

Español

Tercer grado
Secundaria

3



Rosa Helena Treviño Suárez
Santiago Gómez Ledesma



El libro **Español 3** es una obra creada por la Dirección Editorial de Ediciones Larousse, S.A. de C.V., y en su realización intervinieron:

Dirección editorial
Tomás García Cerezo

Gerencia editorial de contenidos
Blanca Estela Gayosso Sánchez, María Antonieta Salas Chávez

Coordinación general de contenidos
José de Jesús Arriaga Carpio

Coordinación de contenidos de Español y edición
Isabel Cristina Galindo Carrillo

Revisión técnica y asistencia editorial
Diana Uribe Rivera

Revisión pedagógica
Leticia Silva Meléndez

Coordinación de edición técnica
Héctor Rafael Garduño Lamadrid

Diseño de interiores
Astrid Guagnelli Sagaminaga

Formación de interiores
Argelia Luqueño Romero
Federico Medina Ordóñez

Corrección de estilo
Joel Arturo Serrano Calzado

Coordinación gráfica
Mónica Godínez Silva, Ángel Rodríguez Brambila

Asistencia gráfica
Marco Antonio Rosas Aguilar, Mario Alejandro Roca Puente

Fotografía
Archivo gráfico Larousse, © Shutterstock.com, Fotodisk/Ricardo Castellanos,
José Arturo Fuentes Franco, Emilio Jara

Ilustración
Humberto García Martínez, Alejandro Canales, Archivo gráfico Larousse,
Leticia López/Edmundo López

Diseño de portada
Ediciones Larousse, S.A. de C.V., con la colaboración de Nice Montaña Kunze

Fotografía de portada
© Shutterstock.com, © Thinkstock.com

© 2014 Rosa Helena Treviño Suárez
Santiago Gómez Ledesma

© 2014, 2017 Ediciones Larousse, S.A. de C.V.
Renacimiento 180, Colonia San Juan Tlhuaca
Delegación Azcapotzalco, C.P. 02400, Ciudad de México

ISBN 978-607-21-0799-1

Primera edición, 2014
Primera edición revisada, 2017
Primera reimpresión, 2018

Todos los derechos reservados conforme a la ley.
Queda estrictamente prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico o electrónico conocido y por conocerse, sin la autorización escrita del titular del copyright. Las características de esta edición, así como su contenido, son propiedad de Ediciones Larousse, S.A. de C.V.

Introducción

El libro que hoy ponemos en sus manos tiene como objetivo principal brindar el apoyo, los conocimientos y las herramientas necesarias para la enseñanza y el aprendizaje del Español. La propuesta didáctica está organizada para que los alumnos se apropien de los conocimientos y desarrollen las habilidades que requieren para comprender los diversos textos que leen o escuchan de manera cotidiana, tanto en el contexto escolar como en el familiar y en el de participación social.

Este libro pretende que los alumnos desarrollen sus competencias comunicativas con base en las prácticas sociales del lenguaje; es decir, en las distintas formas de interactuar por medio del lenguaje oral o escrito que tienen lugar dentro y fuera de la escuela y en las que es necesario considerar cuatro factores: el propósito comunicativo (¿cuál es la razón y finalidad de emitir ciertos mensajes?), el destinatario (¿quién recibirá el mensaje y por qué le sería relevante hacerlo?), el contexto social (¿en qué circunstancias se dará la emisión?) y el tipo de texto (¿qué estructura, información o lenguaje debe tener el mensaje?).

Lo anterior se logra en el aula gracias al trabajo organizado por proyectos, que son una serie de actividades y producciones que buscan resolver una problemática o necesidad derivada de una práctica social del lenguaje, mediante la creación de un producto. Esto sirve para dos fines: analizar la lengua como instrumento de comunicación regulado por las mencionadas prácticas (el lenguaje como objeto de estudio), y como herramienta indispensable para construir aprendizajes y adquirir conocimientos en las diversas áreas del saber humano (el lenguaje como instrumento).

De esta manera, el Español no se secciona en contenidos inconexos; todos se articulan en una secuencia didáctica hecha de actividades y momentos de reflexión, orientada a la producción de textos orales o escritos, que responden a un contexto específico y poseen un claro propósito comunicativo.

Esperamos que los diferentes recursos que este libro proporciona sean la herramienta adecuada para lograr el éxito en el aprendizaje del Español.

Palabras para el alumno

Piensa acerca de esto: todos los días te comunicas con muchas personas, saludas a tus familiares, conversas con tus amigos, escuchas a tus profesores, lees libros de texto u otros que sean de tu interés, tomas notas, escribes tareas y redactas con diferentes propósitos, pides y proporcionas información, quizá ves la televisión o vas al cine, recibes y mandas correos electrónicos, escuchas las noticias o cantas una canción. En todas estas actividades usas la lengua, pero en cada una de ellas lo haces de una forma distinta, ya que cambian, entre otras cosas, tus intenciones, las personas que reciben tu mensaje, el medio por el que lo hacen (de manera oral o escrita). A esta serie de situaciones, de formas de interacción con sus características particulares, se le ha llamado *práctica social del lenguaje* y es el fundamento de la forma en que se te propone aprender en este libro.

Quienes participamos en su elaboración, tenemos la intención de que te sirva para mejorar tus habilidades al usar el lenguaje en diferentes contextos y con distintos propósitos comunicativos. Asimismo, que te ayude a lo siguiente:

- Manejar con eficacia diversos tipos de texto relacionados con tu aprendizaje y con tu vida cotidiana.
- Comprender lo que lees o escuchas.
- Expresarte con claridad, ya sea de forma oral o por escrito.
- Reflexionar acerca de cómo ajustar tu uso del lenguaje para alcanzar un propósito específico.

Las prácticas sociales del lenguaje son muy diversas, por lo que en este curso te ocuparás únicamente de las relacionadas con los ámbitos siguientes:

- **Ámbito de estudio:** donde desarrollarás habilidades relacionadas con la investigación, la búsqueda y el manejo de información útil para redactar textos informativos y para participar con eficacia en eventos formales de comunicación oral.
- **Ámbito de literatura:** en el que, por medio de la lectura, ampliarás tus horizontes culturales, conocerás y valorarás creencias y formas de expresión diversas, además de disfrutar los textos literarios y crear los propios.

Palabras para el profesor

- **Ámbito de participación social:** que te ayudará a analizar diversas situaciones que se viven en tu comunidad, a definir una postura crítica para participar en la búsqueda de una mejor convivencia y a colaborar en la solución de algunos problemas que la aquejen.

Las prácticas sociales del lenguaje de cada ámbito serán abordadas por medio de *proyectos*, que son secuencias de actividades didácticas cuyo objetivo es resolver una necesidad de comunicar algo, considerando siempre cuál es tu propósito de comunicarlo, quién lo recibirá, por qué le sería relevante recibirlo y en qué contexto sucederá. Esto logrará, por un lado, que explores la manera en que la lengua puede servirte como herramienta, pero también que puedas reflexionar sobre algunas características de la misma. Es en este sentido que tendrás la oportunidad de abordar *temas de reflexión*, en los que podrás conocer más sobre diferentes aspectos de la lengua, como los ortográficos y gramaticales, así como otros sobre la búsqueda de información, las características de ciertos tipos de textos y su comprensión e interpretación, siempre y cuando sean útiles y aplicables para construir el *producto* oral o escrito con el que concluirás el proyecto y en el que se sintetiza el trabajo desarrollado durante éste.

Este libro incluye una herramienta para que puedas hacer el seguimiento de tus logros en cada etapa de los proyectos: *el portafolios de evidencias*. Cada vez que las actividades tengan un producto, ya sea un texto, un borrador, fichas de distinto tipo, hallazgos de tus investigaciones, entre otras posibilidades, encontrarás la indicación de conservar los productos en dicho portafolios. Así, podrás retomarlo para elaborar otros productos que los requieran como antecedentes, repasar lo que consideres necesario, o estudiar para tus exámenes.

Cada proyecto consta de una presentación y tres momentos:

- **Presentación:** donde conocerás en qué consiste la práctica y el proyecto, para que puedas planear con qué producto podrás llevarlo a cabo, cuál es tu propósito, quién lo recibirá y por qué resultaría de su interés.
- **Inicio:** compartirás con el grupo lo que ya conoces sobre la práctica social que desarrollarás en dicho proyecto.
- **Desarrollo:** es la secuencia de actividades y productos parciales que llevarás a cabo para obtener un producto final tangible o intangible, al tiempo que examinas con tus compañeros los temas de reflexión.
- **Cierre:** es el momento de difundir y compartir el producto final con la comunidad escolar o local. Además, en él valorarás tu desempeño a lo largo del proyecto para identificar qué se te facilita y en qué puedes mejorar.

Para valorar tu aprendizaje y el desarrollo de tus proyectos, encontrarás diversas herramientas a lo largo de ellos. Además, al final de cada bloque encontrarás una evaluación que te servirá para valorar la construcción de conocimientos, así como el desarrollo de habilidades y actividades a partir de los tipos de texto con los que has interactuado en cada proyecto.

Al final del libro encontrarás un compendio de "Actividades permanentes" que te proponemos para que las desarrolles de manera continua a lo largo de todo el ciclo escolar. Éstas son actividades que complementan los proyectos y que buscan fortalecer tu gusto por usar la lengua para leer, escribir y expresarte de forma oral. Todo el grupo puede participar en una o pueden dividirse en diferentes equipos de trabajo para que cada uno desarrolle una distinta. Es posible repetir, acortar y alargar su desarrollo. Deberás revisarlas con tu profesor y elegir las que consideren más adecuadas para cubrir las necesidades e interés del grupo.

Otra sección del libro que debes revisar es "Conoce tu libro", que se encuentra en las páginas 10-13, donde se explica cómo está organizado el libro, cada una de sus secciones y los elementos incluidos con el fin de favorecer tu aprendizaje.

Por último, te recordamos que la forma de trabajo en la asignatura de Español es colaborativa, es decir, que construirás tus conocimientos al interactuar con tus compañeros, bajo la guía del profesor. Tú eres responsable de tu proceso de aprendizaje, así que investiga, opina, haz propuestas, expresa tus dudas y observaciones, escucha otros puntos de vista y participa de manera respetuosa. Estamos seguros que, de esa manera, tu experiencia en este grado escolar será mucho más amplia y enriquecedora.

La labor del profesor es fundamental para el buen desarrollo de la sociedad: él guía el aprendizaje de los alumnos, los ayuda en la construcción de conocimientos, detecta sus debilidades y los impulsa a desarrollar habilidades para vencer nuevos retos, valora sus avances y encauza sus búsquedas e intereses personales. Por todo ello, no podemos sino apreciar y reconocer la enorme labor que día con día realiza al frente del aula.

La articulación de temas diversos sobre la lengua es posible gracias al trabajo por *proyectos*, los cuales consisten en actividades planificadas, encaminadas al logro de un propósito específico que resuelve una necesidad surgida de una práctica social del lenguaje. La obtención de dichos propósitos requiere la realización de una secuencia articulada de actividades, interacciones y reflexiones encaminadas a la creación de un producto que resuelve la necesidad planteada y sirve, al mismo tiempo, a un fin didáctico con el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de las competencias comunicativas. El trabajo por proyectos exige a los alumnos recuperar sus conocimientos previos y adquirir nuevos, en la medida en que se enfrentan a situaciones cotidianas cercanas a las prácticas sociales del lenguaje y aprenden a utilizar el lenguaje por medio de la práctica.

Cada proyecto didáctico consta de una presentación y tres momentos:

- **Presentación:** los alumnos conocerán en qué consiste la práctica y el proyecto, para que, con su orientación, puedan planear cómo obtener el producto, cuál es su propósito, quién lo recibirá y por qué resultaría de su interés.
- **Inicio:** propiciará que los alumnos conozcan y compartan lo que ya saben sobre la práctica social que desarrollarán en dicho proyecto.
- **Desarrollo:** es la parte más extensa del proyecto, en ella, los alumnos llevan a cabo una serie de actividades necesarias para producir un texto específico, que puede ser oral o escrito, y reflexionan pertinentemente sobre diversos temas relacionados con el lenguaje.
- **Cierre:** consiste en la socialización del texto que los alumnos han producido y que, al ser puesto en contexto, genera una reacción en el o los receptores del mensaje. Además, es un momento oportuno para la valoración de los aprendizajes adquiridos y del desempeño durante el desarrollo del proyecto.

A fin de observar con mayor detalle la estructura de los proyectos, le invitamos a revisar con sus alumnos la sección "Conoce tu libro" en las páginas 10-13, donde se señalan de manera detallada éstos y otros elementos que estructuran la obra.

Las prácticas sociales del lenguaje en que los alumnos participan de manera cotidiana son muy diversas; sin embargo, para el trabajo en el aula interesan únicamente aquellas que les permitan mantener un proceso de aprendizaje constante, participar en contextos de comunicación formal y académica, incrementar su capacidad de comprensión y análisis de textos literarios e informativos, expresarse con propiedad, utilizar el lenguaje con fines estéticos y expresivos o participar de forma activa en la construcción de la sociedad. De este modo, las prácticas sociales del lenguaje que serán desarrolladas a lo largo del ciclo escolar pertenecen a alguno de los siguientes ámbitos:

- **Ámbito de estudio:** comprende las prácticas relacionadas con la actividad académica de los alumnos, que están orientadas a brindarles las habilidades y conocimientos necesarios para las tareas relacionadas con el estudio de cualquier asignatura; a la búsqueda y el registro de información, la comprensión y análisis de diversos tipos de textos informativos y sus elementos gráficos; la organización, escritura y corrección de textos formales útiles para estudiar, la intervención en eventos formales y académicos, el uso de vocabulario especializado y científico, etcétera.
- **Ámbito de literatura:** integra las prácticas de lectura, análisis y producción de textos literarios como poemas, cuentos, novelas, obras de teatro biografías y crónicas, con el propósito de que los alumnos disfruten la lectura y valoren la diversidad de perspectivas que ofrece la literatura. De igual manera, se busca que exploren las capacidades creativas y expresivas del lenguaje por medio de la escritura de diversos tipos de textos literarios con base en los modelos que han leído, disfrutado y analizado.

- **Ámbito de participación social:** agrupa prácticas diversas, como la lectura de documentos administrativos, la valoración crítica de los medios masivos de comunicación, la reflexión encaminada a cobrar conciencia acerca de la diversidad cultural y lingüística del mundo, etc. Todo ello con el objetivo de contribuir a la formación de ciudadanos responsables que participen activamente en la mejora de las condiciones de vida de su sociedad.

Los alcances de los tres ámbitos permiten observar el tratamiento integral que se da a la lengua española, como un vehículo para la adquisición de conocimientos, el medio de expresión de la creatividad humana y el canal de comunicación entre los integrantes de la comunidad.

Así, a lo largo del ciclo escolar se trabajan cinco bloques (uno por cada bimestre). En cada bloque se aborda un proyecto que corresponde a cada ámbito, salvo en el quinto bimestre, en el que se trabaja únicamente un proyecto del ámbito de literatura y otro del de participación social.

De manera complementaria al trabajo por proyectos, los alumnos deben participar de manera continua en las actividades permanentes, que son un espacio para que los alumnos desarrollen sus habilidades en prácticas de lenguaje relacionadas con los intereses y necesidades específicas del grupo, especialmente las vinculadas a las habilidades de lectura y escritura. Para la educación secundaria se sugieren diversas opciones de actividades, agrupadas en los siguientes rubros:

- **Club de lectores:** centra la atención de los alumnos en la lectura de diferentes tipos de textos, tanto literarios como informativos, relacionados en algunos casos con los textos que deben conocer para el desarrollo de algunos proyectos específicos.
- **Taller de creación literaria:** dirigido principalmente a la escritura de textos literarios, pertenecientes a diferentes géneros, con fines creativos, expresivos y estéticos. De igual manera, se hace énfasis en la necesidad de compartir los textos con los demás integrantes del taller, a fin de identificar aquellos aspectos que deben corregir o mejorar en sus propios escritos.
- **Círculo de análisis periodístico:** es un espacio destinado al análisis de las noticias transmitidas en los diferentes medios de comunicación, con énfasis en los periódicos por la facilidad que proporcionan para el análisis y la comparación de contenidos. A partir de la interacción con los compañeros, se busca que los alumnos complementen las habilidades que desarrollarán durante los proyectos en los que deben presentar sus argumentos, escuchar diferentes puntos de vista y debatir.
- **Taller de periodismo:** en éste se exploran diferentes opciones para la difusión de hechos noticiosos y la vinculación con la actualidad de la comunidad. Además de los conocimientos relacionados con el periodismo que los alumnos puedan adquirir, se favorece la reflexión y el uso de los medios disponibles en la comunidad para la difusión de las diferentes producciones que los alumnos realizarán a lo largo del ciclo escolar.
- **Cine debate:** incorpora los medios audiovisuales, el cine y el video, principalmente, a los recursos disponibles en el aula para aprender acerca de temas informativos de corte científico o histórico (por medio de películas y documentales).

Como su nombre lo indica, estas actividades deben ser desarrolladas de manera continua a lo largo de todo el ciclo escolar. Usted tendrá la oportunidad de valorar cuáles de las actividades propuestas son más adecuadas para cubrir los intereses y necesidades de sus alumnos, la forma de trabajo con que se implementarán, la periodicidad para llevarlas a cabo y la duración de las mismas. Cabe recordar que no es necesario que todo el grupo participe en una sola actividad permanente, ya que diferentes equipos pueden realizar actividades distintas de manera simultánea.

Si bien la enseñanza del Español promueve la apropiación por parte de los alumnos de su proceso de aprendizaje, *el papel del docente en el aula* es fundamental e insustituible en tanto que observa, regula y dirige el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Usted es el facilitador y guía de este proceso, quien promueve el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, el que muestra estrategias de un lector y escritor experimentado para que ellos las apliquen a sus propias producciones y quien da orientaciones específicas para la producción y comprensión de textos. Asimismo, es el principal promotor de la expresión y valoración de opiniones diversas en el aula y de la independencia de los alumnos para leer y escribir.

Por otro lado, en la oralidad, usted generará la creación de espacios en los que los alumnos puedan sentirse libres de expresar su opinión sobre los temas o procedimientos abordados, propiciar un clima favorable para el aprendizaje en el que se valoren las opiniones de los otros, así como orientarlos para resolver las necesidades de la práctica en el desarrollo del proyecto. Por ejemplo, en caso de que no se puedan obtener algunos de los materiales propuestos por la obra, ya sea por falta de internet o de bibliotecas en la comunidad, es posible que el profesor apoye a los alumnos, puede hacerlo al brindar la pauta para conseguir los materiales necesarios para el desarrollo del proyecto desde su inicio, acudiendo a alguna escuela o comunidad cercana que sí cuente con los recursos mencionados.

Somos conscientes del enorme valor que tiene la labor diaria del docente y es por ello que hemos procurado brindar una propuesta didáctica acorde con sus necesidades y que ofrezca diversas alternativas de solución a los problemas que detecte. Así, para cada proyecto didáctico se han incluido temas modelo cercanos a los alumnos, estrechamente relacionados con aquellos que deberán explorar para el propio desarrollo de estos. Además, se han elaborado modelos similares a los textos que se espera que produzcan los alumnos con llamados sobre aspectos específicos que deben analizar.

La asignatura requiere del uso constante de diversos tipos de textos durante el trabajo dentro y fuera del aula. Por ello, hemos incorporado diversas recomendaciones, tanto bibliográficas como de Tecnologías de la Información y Comunicación (tic).

Sin duda, otro de los aspectos relevantes en la labor del docente es la evaluación, para la cual hemos proporcionado diversas herramientas a lo largo de los proyectos. La primera está ubicada al inicio de éstos, y tiene como objetivo fomentar en los alumnos la valoración de lo que esperan aprender con él. El segundo momento de evaluación se encuentra en el punto donde los estudiantes transitan de la comprensión lectora y el análisis de un determinado tipo de texto hacia la escritura y la producción de los propios. El propósito de esta autoevaluación es propiciar la reflexión de los alumnos (de manera individual o en equipo, según la modalidad de trabajo) en torno a los logros y deficiencias que han tenido y la preparación con que inician las actividades de escritura. Una vez terminado cada proyecto, se encuentra la evaluación final con tres aspectos:

Aspecto 1. Los alumnos retoman sus expectativas iniciales y determinan si las cumplieron o no.

Aspecto 2. Los estudiantes analizan los productos elaborados por sus compañeros y los valoran.

Aspecto 3. El profesor hace una evaluación de los alumnos con base en los aprendizajes esperados.

Cabe señalar que estos momentos no se diferencian o distinguen del resto de las actividades, con el propósito de no seccionar o desarticular el proyecto.

Adicionalmente a los momentos en que ellos valoran su desempeño, se encuentran indicaciones a lo largo de los proyectos para que incorporen al *portafolio de evidencias* los productos parciales y finales que obtengan como resultado del desarrollo de las actividades. En el *portafolios*, los alumnos conservarán, por ejemplo, textos, borradores, fichas, resultados de sus investigaciones, entre otras posibilidades, los cuales podrán retomar para elaborar otros productos que los requieran como antecedentes, repasar lo que consideren necesario, o estudiar y preparar sus exámenes. Con el *portafolios*, usted dispondrá de recursos que le permitan valorar los avances de los estudiantes y detectar los puntos en que presenten dificultades, con la finalidad de diseñar la estrategia más adecuada para apoyarlos. Por último, al final de cada bloque se ha incluido una evaluación estandarizada que los ayudará a familiarizarse con este tipo de evaluación y a valorar sus habilidades para comprender e interpretar diferentes lecturas.

Agradecemos su confianza y deseamos que este ciclo escolar esté lleno de valiosas experiencias en torno a la vivencia del Español en compañía de su grupo. ¡Éxito!

Los autores

Índice

Introducción	3
Palabras para el alumno	3
Palabras para el profesor	5
Conoce tu libro	10
BLOQUE 1 14	
Proyecto 1: Argumenta tus ideas, escribe un ensayo	16
<i>Ámbito: Estudio</i>	
Presentación	16
Inicio	17
Desarrollo	18
Cierre	32
Evaluación final	33
Proyecto 2: Hablemos de movimientos literarios	34
<i>Ámbito: Literatura</i>	
Presentación	34
Inicio	35
Desarrollo	36
Cierre	52
Evaluación final	53
Proyecto 3: ¿Tú lo necesitas? Análisis de mensajes publicitarios	54
<i>Ámbito: Participación social</i>	
Presentación	54
Inicio	55
Desarrollo	56
Cierre	72
Evaluación final	73
Evaluación bimestral 1	74
BLOQUE 2 76	
Proyecto 4: Discutir sobre un tema en un panel	78
<i>Ámbito: Estudio</i>	
Presentación	78
Inicio	79
Desarrollo	80
Cierre	89
Evaluación final	89
Proyecto 5: Prologar antologías y compilar textos para ellas	90
<i>Ámbito: Literatura</i>	
Presentación	90
Inicio	91
Desarrollo	92
Cierre	104
Evaluación final	105
Proyecto 6: Solicitudes y formularios	106
<i>Ámbito: Participación social</i>	
Presentación	106
Inicio	107
Desarrollo	108
Cierre	118
Evaluación final	119
Evaluación bimestral 2	120
BLOQUE 3 122	
Proyecto 7: Elaborar informes de experimentos	124
<i>Ámbito: Estudio</i>	
Presentación	124
Inicio	125
Desarrollo	126
Cierre	138
Evaluación final	139

Proyecto 8: Conocer el Renacimiento a partir de obras literarias	140
<i>Ámbito: Literatura</i>	
Presentación	140
Inicio	141
Desarrollo	142
Cierre	154
Evaluación final	155
Proyecto 9: Hablar sobre las culturas del mundo a través de un programa radiofónico	156
<i>Ámbito: Participación social</i>	
Presentación	156
Inicio	157
Desarrollo	158
Cierre	168
Evaluación final	169
Evaluación bimestral 3	170
BLOQUE 4 172	
Proyecto 10: Conceptos que se relacionan	174
<i>Ámbito: Estudio</i>	
Presentación	174
Inicio	175
Desarrollo	176
Cierre	188
Evaluación final	189
Proyecto 11: Lectores a escena	190
<i>Ámbito: Literatura</i>	
Presentación	190
Inicio	191
Desarrollo	192
Cierre	204
Evaluación final	205
Proyecto 12: Soluciones cuadro a cuadro	206
<i>Ámbito: Participación social</i>	
Presentación	206
Inicio	207
Desarrollo	208
Cierre	221
Evaluación final	223
Evaluación bimestral 4	224
BLOQUE 5 226	
Proyecto 13: Las mil historias que vivimos	228
<i>Ámbito: Literatura</i>	
Presentación	228
Inicio	229
Desarrollo	230
Cierre	240
Evaluación final	241
Proyecto 14: Opiniones informadas	242
<i>Ámbito: Participación social</i>	
Presentación	242
Inicio	243
Desarrollo	244
Cierre	254
Evaluación final	255
Evaluación bimestral 5	256
Actividades permanentes	258
Para escribir mejor	265
Palabras clave	269
Bibliografía	270

Conoce tu libro

Entrada de bloque

Al inicio de cada bloque encontrarás los datos necesarios para trabajar los proyectos del bimestre.

Número de bloque

Nombre del proyecto

Práctica social del lenguaje que se desarrolla

Aprendizajes esperados

Ámbito al que pertenece el proyecto

Entrada de proyecto

Conocerás la utilidad e importancia de la práctica social, las actividades y el propósito de cada proyecto.

Cuadro de planeación del proyecto

Indica las producciones del proyecto, el propósito, el destinatario y los materiales necesarios para llevarlo a cabo. Incluye, además, una columna para registrar tus avances.

Proyecto 2: Hagamos de movimientos literarios

Presentación

Problema: actividad integradora

Desarrollo

Mis expectativas

Aprendizajes esperados

Para qué lo hacemos	Actividad	Propósito	Destinatario	Materiales	Productos
Identificar el tema del proyecto
...

Inicio

Observa las siguientes imágenes. Después, responde las preguntas en grupo.

Desarrollo

Mis expectativas

Aprendizajes esperados

Inicio
Página ilustrada a partir de situaciones cotidianas. Presenta preguntas de reflexión para ayudarte a recuperar tus conocimientos previos acerca del tema del proyecto y a introducirte en lo que verás en él.

Biblioteca
Recomendación de diferentes fuentes bibliográficas, tanto de la biblioteca escolar y de aula, como de otras.

Desarrollo
Se incluyen las producciones necesarias para lograr el producto final del proyecto.

Proyecto 5: Recopilación de diferentes tipos de...

Proyecto 12: Problema: actividad integradora

Desarrollo

Mis expectativas

Aprendizajes esperados

TIC

TIC
Recomendación de páginas de internet, programas de televisión y películas relacionadas con los contenidos del proyecto.

Bloque

1

La sociedad de nuestros días está en contacto permanente con anuncios publicitarios: es posible verlos en los espectaculares de las calles, en medios de transporte y, por supuesto, en los medios de comunicación. Ante la cantidad de mensajes que la publicidad nos comunica a diario, es importante detenernos a analizar su verdadero significado.

Proyecto 1: Argumenta tus ideas, escribe un ensayo

Ámbito de estudio

Práctica social del lenguaje: *Elaborar un ensayo sobre un tema de interés*

Aprendizajes esperados:

- Conocer las características y función de los ensayos.
- Contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla.
- Reconocer el punto de vista del autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentar los puntos de vista respecto al tema que se desarrolla en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.



Proyecto 2: Hablemos de movimientos literarios

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: *Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario*

Aprendizajes esperados:

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3: ¿Tú lo necesitas? Análisis de mensajes publicitarios

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: *Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas*

Aprendizajes esperados:

- Analizar las características de los mensajes publicitarios.
- Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.



Argumenta tus ideas, escribe un ensayo

Ambito de estudio. Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Inicio

Presentación

El **ensayo** es un texto en el que se reflexiona en torno a un tema y se expone un punto de vista mediante argumentos. Estos textos suelen ser publicados en revistas o se recopilan en libros.

Este proyecto tiene como propósito que escribas un ensayo acerca de un tema que te interese y lo publiques con el fin de propiciar la reflexión entre tus destinatarios. Para ello, elegirás un tema, te documentarás acerca de éste y registrarás tus hallazgos en fichas de trabajo, sin olvidar incluir la bibliografía. Después, valorarás la información y, a partir de tus reflexiones, redactarás y corregirás el ensayo para publicarlo en el medio más

adecuado. En la página 32 encontrarás algunas opciones para difundir tu escrito.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 1

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Qué haremos:		
Para qué lo haremos:		
A quién dirigiremos nuestro texto:		
Discusión para la elección de tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.		
Recopilación y selección de textos sobre el tema elegido.	Fuentes de información sobre el tema elegido y diccionario.	
Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.	Fichas de trabajo, hojas de reciclado o cuaderno de notas.	
Cuadro comparativo del tratamiento y la postura del autor respecto al tema.		
Borrador del ensayo.	Manuales de ortografía y redacción.	
Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas.		
Ensayo para su publicación.	Papel, plumas y colores.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué creo que aprenderé en este proyecto?
- ¿Para qué me podrá servir?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Conocer las características y función de los ensayos.
- Contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla en un solo texto, de manera que se complemente.
- Reconocer el punto de vista del autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentar tus puntos de vista respecto al tema que desarrolles en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.

Observa las siguientes imágenes. Después, responde las preguntas en grupo.

Yo encontré una revista de cine con ensayos acerca de películas.

Mira, en esta revista de literatura hay varios ensayos sobre cuentos y novelas.

Observen que cada una de esas revistas se especializa en un tema.

He estado leyendo acerca de la adolescencia y he encontrado textos que analizan a los adolescentes, pero no reflejan nuestro punto de vista.

¿Qué tal si escribes un ensayo? Así organizas tus ideas y nos compartes tu opinión.

¿Ya revisaron que las fuentes sean confiables?

Mira, los argumentos de este autor contradicen los de este otro.

Si, ambos son científicos reconocidos.

Yo creo que debemos presentar la postura de ambos y nuestra conclusión.

Listo, ya escribí mi ensayo

Oye, aquí sólo dice: "Desde mi punto de vista, nadie debería ver la televisión".

No basta con dar tu opinión. Tienes que argumentar tu postura.

¿Te identificas con alguna de las situaciones mostradas? ¿Con cuál? Comenta tu experiencia.

¿Has leído ensayos anteriormente? ¿En qué fuente: libro, revista, publicación electrónica, entre otras? ¿Qué rasgos o características recuerdas?

¿Acerca de qué tema te gustaría expresar tu opinión por medio de un ensayo? ¿Por qué?

En experiencias anteriores, ¿qué has hecho cuando te enfrentas con dos textos que presentan información complementaria? ¿Qué has hecho cuando la información se contradice?

En tus propias palabras, ¿cómo definirías *dato*, *opinión* y *argumento*? ¿Consideras que son lo mismo? ¿Por qué?

¿Consideras importante argumentar los puntos de vista expuestos? ¿Por qué?

¿Para quiénes te gustaría escribir un ensayo? De los medios a tu alcance, ¿cuál elegirías para difundir tu texto y que llegue a tus destinatarios? Explica tu respuesta.

¿Ya decidieron cómo difundirán su ensayo?

Sí, lo publicaremos en la revista de la escuela para que lo lean nuestros compañeros.

Así estará disponible más tiempo y podrán leerlo nuestros amigos de en otras escuelas.

También lo subiremos a un blog.

Desarrollo **Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo**

En este proyecto participarás con tus compañeros en la redacción de un ensayo en torno a un tema de interés con el propósito de publicarlo y difundirlo entre las personas que elijas como destinatarios. Para ello, debes tener claro qué es un ensayo.

1. Comenta en grupo, bajo la coordinación del profesor, lo que sabes acerca de los ensayos. Puedes guiar tu intervención con las siguientes preguntas. Recuerda tomar nota de los comentarios de tus compañeros que consideres relevantes.
 - Tú ya has escrito ensayos anteriormente, por ejemplo, en el ámbito de estudio del bloque 3 de segundo grado. ¿Qué recuerdas de dicha experiencia?
 - ¿Cómo definirías el género del ensayo? ¿Cuál crees que es su objetivo o propósito?
 - ¿De qué manera y en qué medios suelen publicarse este tipo de textos?
2. Para complementar tus primeras observaciones en torno a este género, lee el ensayo siguiente, que te servirá de modelo para elaborar el tuyo, y responde las preguntas que lo acompañan.

Una mirada al horizonte

"¡El último, vieja!", "¡Mariquita sin calzones!", "¡No seas indio!", "¡Ya estás chocheando!", "¡No seas niño!", "¡Los hombres no lloran!", "¡No hagas eso, es sólo para mujeres!", "¡Atiende a tu hermano!", "¡Qué naco!", "¡Te fuiste como chacha... sin despedirte siquiera!", "¡Mírate, estás hecho un cerdo!"...

Éstas son sólo algunas expresiones que reflejan nuestra cotidianidad discriminadora. Es muy probable que las usemos de manera automática. Muchos de nosotros y nosotras crecimos con esas expresiones. Así, lenta pero constantemente las **pautas** y dinámicas discriminadoras toman lugar entre nosotros. **Paradójicamente**, aprendemos a discriminar mientras que otros y otras aprenden a discriminarnos, de manera que, sin darnos cuenta, la discriminación toma una forma cotidiana entre nosotros, como una "perversa normalidad".

Mediante estos términos de relación aprendemos a tratarnos. En parte, por eso es tan difícil trabajar a favor de una cultura de la no discriminación, porque tenemos que resignificar y **recodificar** años de vida y de ciertas formas de ella. Tenemos que aprender a distinguir, poco a poco, los sutiles y **burdos** modos de discriminación de los que somos partícipes a veces consciente y otras inconscientemente. Tenemos que meternos a revisar nuestra historia, lo que en realidad ni es fácil, y además en múltiples ocasiones y dimensiones ni siquiera se permite o acepta.

Afortunadamente, esa "perversa normalidad discriminadora" tiene momentos de quiebre. En algún momento de nuestro proceso personal sucede algo que nos ayuda a entender qué es la discriminación y cómo se presenta; por ejemplo, una experiencia personal, como la cercanía con alguien que sufre discriminación, y conocemos el dolor y daño que eso le causa, lo que nos hace reflexionar y empezar a cambiar nuestros términos de relación. De hecho, una de las raíces de la discriminación son los prejuicios por el desconocimiento e incluso miedo a quienes no conocemos. De manera que, tal vez, poco a poco vamos resignificando nuestras actitudes o parte de ellas.

Decir las cosas por su nombre, limitar o acabar con los estados de **excepción** y privilegio y promover la igualdad son prácticas que en ocasiones generan fuertes desencuentros. Transformar el **statu quo** discriminador a uno de naturaleza democrática ni es fácil ni está exento de conflictos o tensiones.

Por fortuna ahora se vive un proceso donde la discusión sobre la discriminación se ha incorporado a la agenda pública. Como resultado de procesos previos, en la primera década del siglo XXI, en los ámbitos nacional e internacional, la lucha contra la discriminación se aceleró notablemente. En el país, por ejemplo, se creó el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) y se hicieron enmiendas a la Constitución para reconocer el carácter multiétnico de México. Esto sucedió, en parte, como consecuencia lógica del proceso de transición democrática-

ca, en parte, por los protagonismos asumidos por los sectores mayormente discriminados y, en parte, por el avance de la lucha contra la discriminación, que ha logrado pasar de los casos a las causas y de la protesta a la propuesta.

Como reflejo de todo lo anterior, durante esta década se ha avanzado en materia de leyes e instituciones y se han sentado las bases para el desarrollo de una incipiente política pública en la materia. Asimismo, ha empezado el estudio sistemático de la discriminación y sus múltiples dimensiones.

La puesta en marcha del Conapred y de algunos órganos estatales en materia de no discriminación, el hecho de que las comisiones de derechos humanos empiecen a trabajar el tema y que diferentes poderes y niveles de gobierno tengan una agenda en la materia son muestra del inicio de una etapa, un ciclo, que marca una significativa diferencia.

Por supuesto que existen aún infinidad de **rezagos**, pendientes y obstáculos. Sin embargo, también tenemos algo de extraordinaria utilidad, al reconocer que la discriminación y la violencia "no son normales", sino todo lo contrario, son construidas y, por lo tanto, también se puede construir en otro sentido, para hacer ver "la perversa normalidad discriminadora" como lo que es, injusta, irracional, indebida, ilegal y éticamente inaceptable. Este es sin duda un horizonte **utópico**, pero en el que vale la pena poner la mirada y hacia el cual podemos orientar nuestros pasos.

Adaptado de Emilio Álvarez Icaza Longoria, "Una mirada al horizonte", en Yoloxóchitl Casas Chousal, coord., *Miradas a la discriminación*, México, Conapred, 2012, pp. 90-96.

- ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué propone el autor acerca de dicho tema?
- ¿Qué opinión o punto de vista se expresa en el texto?
- ¿En qué se basa para sustentar dicha opinión?
- ¿Cuál consideras que es el propósito del autor al redactar este escrito?
- ¿El lenguaje del autor es formal, informal, claro, confuso o rebuscado?
- ¿Qué opinas tú acerca de lo expresado por el autor?

El ensayo es un género diverso. Por ello, te recomendamos buscar con el grupo modelos de este tipo de texto. Esto te permitirá tener una idea clara de los rasgos que lo distinguen. En el recuadro "Biblioteca" encontrarás algunas sugerencias.

3. Comparte con el grupo y el profesor los ejemplos de ensayo y comprueben que los textos recabados corresponden a este género.

Considera lo que has comentado con el grupo y tus reflexiones en torno al ensayo que te presentamos. Toma cuenta que el ensayo es un texto argumentativo, es decir, que el autor discurre en torno a un tema que le interesa. Este tipo de texto se suele integrar a partir de reflexiones que buscan dar respuesta a preguntas previamente planteadas. A partir de éstas, el autor investiga en fuentes impresas o electrónicas. Una vez que se ha documentado, se forma una **opinión** personal y la hace pública por medio del ensayo. También es posible que el autor ya tenga una opinión y busque información para identificar argumentos que sustenten su punto de vista. Así, en el ensayo es común que el autor combine **citas** de fuentes documentales y su opinión personal, respaldada por la investigación y sustentada en argumentos sólidos.

Ahora que ya tienes una idea general de las características del ensayo, piensa cómo puedes relacionar este género con tu contexto.

4. En grupo, y guiados por el profesor, propongan temas acerca de los que deseen reflexionar y expresar su opinión.

A continuación te presentamos algunos ejemplos de temas que pueden ser tratados en un ensayo. Considéralos como guía para el tema que propongas al grupo.

Glosario

excepción: estado en el que se queda libre de someterse a la norma establecida para el común de las personas.

statu quo: estado de cosas en un determinado momento.

rezago: atraso o residuo que queda de algo.

utópico: que parece irrealizable en el presente y como posibilidad ideal en el futuro.

Amplía tu vocabulario

El diccionario es una herramienta útil para conocer el significado de una palabra, pero puedes usar otras estrategias, como inferir el significado por contexto, es decir, por la relación con las palabras que la rodean. Por ejemplo si desconocieras *exento*, podrías deducir que está relacionado con la excepción de algo.

Función y características de los ensayos.

Biblioteca

Agustín, José, *El hotel de los corazones solitarios*, México, SEP-Grupo Patria Cultural, 2003.

Carbajal Huerta, Elizabeth, *Naturaleza humana*, México, SEP-Santillana, 2002.

Labbé, Brigitte, *La vida y la muerte*, México, SEP-Ediciones SM, 2005.

Navalón, Antonio, *Paran el mundo que me quiero enterar: guía para comprender los conflictos de nuestro tiempo*, México, SEP-Debate 2011.

Trueba Lara, José Luis et al., *Igualdad*, México, SEP-Aguilar, 2003.

Más información

Emilio Álvarez Icaza Longoria (Ciudad de México, 1965) De septiembre de 2001 a 2009 fue presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y en la actualidad es integrante de la Comisión de Coordinación del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad.

TIC

Si puedes consultar internet y deseas leer éste y otros ensayos acerca de la discriminación, visita: <http://goo.gl/goQ7vw>

Glosario

pauta: norma para gobernarse en la ejecución de algo.

paradójicamente: de manera contradictoria.

recodificar: transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje.

burdo: tosco, grosero.

Más información

Las opiniones deben ser respaldadas con argumentos. Sin embargo, no todos son válidos. Al argumentar un punto de vista se deben evitar las mentiras, los rumores, las supersticiones o la información de fuentes de dudosa procedencia. En cambio, se pueden construir argumentos sólidos con base en investigaciones científicas y objetivas, hechas por instituciones ampliamente reconocidas, pues los datos que éstas aportan pueden ser verificados y comprobados.

TIC

En caso de que puedas consultar internet y desees profundizar en torno al ensayo, te recomendamos que visites:

- <http://goo.gl/88YHh>
- <http://goo.gl/vayXYS>
- <http://goo.gl/LL7LH>
- <http://goo.gl/sBYSf>

Incluye los datos de identificación que especifique el profesor.

Especifica el tema de tu ensayo.

Expresa tu opinión inicial en torno al tema que tratarás.

Establece tus destinatarios y el medio de difusión.

Numeramos las preguntas para indicar el orden.

Eliminamos una pregunta porque no se relaciona directamente con el tema.

Un tema que estés estudiando	Un tema que te llame la atención	Un tema que le interese a la comunidad
<p>Historia: el impacto de la conquista en las culturas mesoamericanas.</p> <p>Ciencia: propuestas para recuperar y reutilizar el agua del medio ambiente.</p> <p>FCyE: Los retos del desarrollo personal y social.</p>	<p>Actividades en que los adolescentes ocupan su tiempo libre.</p> <p>Las opciones de desarrollo académico para jóvenes.</p> <p>La presencia de las redes sociales en la vida cotidiana de los jóvenes urbanos.</p>	<p>Formas de abatir la contaminación en la localidad.</p> <p>Prevención de la violencia durante el noviazgo.</p> <p>Participación de los ciudadanos en la toma de decisiones.</p>

5. Organícense en equipos, según el tema de su interés. Reúnanse, comenten los aspectos siguientes y tomen nota de los acuerdos a los que lleguen. Estos aspectos se pueden ir afinando conforme avancen en el proyecto. Sin embargo, es necesario que tengan una idea general para orientar sus actividades.

- ¿Por qué les interesa tratar ese tema?
- ¿Qué opinión tienen acerca de dicho tema?
- ¿A quién dirigirán su ensayo y con qué propósito?
- ¿Cómo imaginan que lo pueden difundir?

Si requieren apoyo en torno al modo de publicar su ensayo, recuerden que en la página 32 hay algunas opciones que pueden tomar o adaptar a sus necesidades.

A continuación te presentamos un modelo, escrito por un equipo de estudiantes. Con base en el tema que ahí se menciona, te acompañaremos en este proyecto. Léelo y úsalo como ejemplo para el ensayo que elaborarás con tus compañeros.

Equipo 2

Escribiremos nuestro ensayo para reflexionar en torno a **las perspectivas de desarrollo para los jóvenes**. Nos interesa este tema porque cada vez estamos más cerca de concluir la secundaria y estamos preocupados porque nos enfrentaremos a nuevas situaciones, como el ingreso a la preparatoria.

En el equipo compartimos la idea de que, en el plazo inmediato, nuestra **única posibilidad de desarrollo es el estudio**. Sin embargo, las opciones que existen son insuficientes para satisfacer la demanda. Por medio de nuestro ensayo queremos reflexionar en torno a estos aspectos.

Escribiremos nuestro ensayo para los compañeros de **tercer grado y lo difundiremos por medio del periódico escolar**. Además, integraremos nuestro ensayo con los que hagan los demás equipos en un volumen que donaremos a la biblioteca de la escuela.

Una vez que tengas una idea general del tema de tu ensayo, tu opinión, destinatario y propósito; será momento de empezar a investigar datos que te permitan sustentar tu opinión inicial, ajustarla o modificarla. Para ello, es recomendable formular preguntas guía.

6. En equipo, agreguen a sus notas anteriores preguntas relacionadas con lo que desean saber acerca del tema que tratarán en su ensayo.

- Escriban las preguntas conforme se les ocurran, ordénenlas y valoren si son adecuadas para su ensayo. Guíense por el ejemplo siguiente.

Perspectivas de desarrollo para los jóvenes

Preguntas guía

1 ¿Cuál es la definición de juventud?	5 ¿Existen condiciones de desigualdad entre los jóvenes?
2 ¿Cuál es la situación actual de los jóvenes?	6 ¿En qué ámbitos?
3 ¿Esa situación es favorable o desfavorable?	¿Cuál es la historia de la juventud en México y el mundo?
4 En caso de que sea desfavorable, ¿podemos hacer algo?	

7. Presenten al profesor las preguntas guía que formularon y atiendan sus observaciones para mejorar su listado de preguntas.

- Guarden su listado en portafolios y regresen al planificador para marcar su avance.

Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido

Con ayuda de las preguntas guía, en equipo buscarán información acerca del tema de su ensayo. Esto les permitirá encontrar datos para presentar como argumentos.

1. Determina en qué fuentes buscarás información para responder a las preguntas guía planteadas.
2. Revisa las fuentes de información para seleccionar las que son confiables.

Si requieres apoyo para llevar a cabo esta labor, observa las imágenes que aparecen en esta página y comenta cuáles elegirías para investigar acerca de la juventud. Guía tu selección con las preguntas que se plantean en seguida.

 - ¿En qué te debes fijar para seleccionar las fuentes confiables?
 - ¿Es importante que los textos tengan autor? ¿Por qué?
 - ¿Qué tipo de instituciones son confiables para investigar un tema?

No todas las fuentes dan un tratamiento serio y confiable a los temas. Por ello, se deben preferir las fuentes educativas, de divulgación científica o respaldadas por instituciones autorizadas o especializadas. En éstas, usualmente los textos van firmados por su autor y presentan argumentos fundamentados en información objetiva.



3. Consulta los índices, títulos y subtítulos de las fuentes seleccionadas e identifica la información que responda a una o varias de las preguntas guía.

- Lee los textos y ubica la información útil para tu ensayo.
- Fotocopia, imprime o reproduce en tu cuaderno la información útil.
- Registra la referencia bibliográfica de cada fuente.

4. Comparte con el equipo la información recabada. Valoren si el conjunto de datos es suficiente para responder las preguntas planteadas.

Más información

Recuerda que no debes rayar, maltratar o mutilar los materiales impresos de la biblioteca pública. Es preferible fotocopiar los fragmentos de información o tomar notas en tu cuaderno. Si obtienes información de internet, puedes copiar los datos útiles con ayuda de un procesador de textos e imprimirla. En cualquiera de los casos, toma nota de la referencia, para que regreses a la información siempre que quieras.

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes.

Observa que las fichas 2 y 3 tienen una nomenclatura distinta a la primera (A3). La nomenclatura puede servir para diferenciar al autor de la ficha o para indicar la pregunta guía con la que se relaciona.

Observa que cada autor hace un tratamiento distinto del tema. En el ejemplo 1, el autor analiza las causas de la deserción escolar, mientras que el autor de los ejemplos 2 y 3 proporciona cifras, sin detenerse a analizar las causas. Esto no significa que uno u otro sea más confiable, ya que en ambos casos la fuente corresponde a publicaciones especializadas en el tema, difundidas por instituciones reconocidas.

- Muestran al profesor los textos que han recopilado para que les sugiera en otras fuentes dónde buscar o cómo refinar su búsqueda.
- Guardan en el portafolios de evidencias la información. Después, marquen su avance en el planificador.

Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

Una vez que en equipo consultaron las fuentes relacionadas con el tema de su ensayo y ubicaron la información útil para responder a las preguntas planteadas, será momento de recuperarla por medio de fichas de trabajo.

1. Revisen la información recabada y releen su listado de preguntas.
 - Agrupen la información según la pregunta guía a la que dé respuesta y estimen si cuentan con información suficiente.
 - Distribuyan entre el equipo la información de manera equitativa para que todos participen en la elaboración de fichas de trabajo.
2. Individualmente, elabora fichas de trabajo con la información que responda a las preguntas guía.
 - Valora cuál es la estrategia adecuada para recabar la información útil para el ensayo. Puedes recurrir al resumen, la paráfrasis o la cita textual.
3. Lee las fichas siguientes e identifica las partes que las conforman.

Ejemplo 1

Gonzalo Saraví, "Juventud y sentidos de pertenencia en América Latina: causas y riesgos de la fragmentación social", en *Revista de la CEPAL*, núm. 98, agosto de 2009. **Ficha A3**

NIVEL ESCOLAR

"El consumo adquiere cada vez mayor preeminencia como valor y eje de la vida individual y social e incluso como factor clave de integración-exclusión, al mismo tiempo los jóvenes —en particular los más desfavorecidos— perciben que la escuela no presta utilidad en este sentido".

Ejemplo 2

Germán Álvarez-Mendiola, "Políticas de aprendizaje permanente en México: contexto, retos y comparaciones", en *Compara: una revista de educación internacional comparada*, vol. 36, núm. 3, septiembre de 2006, p. 383. **Ficha B7**

ESTADÍSTICAS

De cada 100 individuos que ingresaron a la primaria en el ciclo escolar 1990-1991, sólo 21.64 iniciaron una carrera universitaria en 2002-2003.

Ejemplo 3

Germán Álvarez-Mendiola, "Políticas de aprendizaje permanente en México: contexto, retos y comparaciones" en *Compara: una revista de educación internacional comparada*, vol. 36, núm. 3, septiembre de 2006, p. 383. **Ficha B8**

ESTADÍSTICAS

Germán Álvarez Mendiola señala que sólo el 21.64% de los jóvenes inicia una carrera universitaria. Al considerar esta información, es necesario tener en cuenta que dicho porcentaje puede variar de un periodo a otro. Es probable que en la actualidad haya aumentado el porcentaje de personas que ingresan a la universidad. Por otro lado, sería importante conocer cuáles son las causas principales de la deserción.

- ¿Qué elementos de formato comparten las tres fichas?
- ¿Consideras que la información presentada en las tres es del mismo tipo? ¿Por qué?
- ¿Qué relación observas entre los ejemplos 2 y 3?

Como han podido observar en los ejemplos anteriores, las fichas de trabajo sirven para recabar la información identificada en diversas fuentes documentales. Estas herramientas constan básicamente de dos partes:

- El encabezado, donde se incluye la referencia bibliográfica de la fuente, se especifica el tema de la ficha y se asigna una clave personal para identificarla. Estos datos son útiles para revisar la información y ordenarla dentro de un fichero.
- El cuerpo de la ficha, donde se recoge la información sin alterar el sentido del texto original. Algunas de las estrategias más usuales son las siguientes.

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos. Notas y resúmenes para recuperar información. Paráfrasis y citas textuales de información.

Estrategia	Descripción	Recomendación de uso
Resumen	Consiste en sintetizar las ideas más importantes del texto consultado, sin agregar opiniones o valoraciones personales.	Cuando el investigador se enfrenta con un texto largo del que sólo le interesan aspectos específicos.
Notas	Son apuntes en los que el investigador expresa sus opiniones y reflexiones a partir de la información analizada.	Cuando el investigador desea expresar sus conclusiones con base en la información consultada. En caso de que las notas hagan referencia a otras fichas, es recomendable especificarlo.
Paráfrasis	Es una explicación o ampliación de la información expresada en texto original (sin modificarla sustancialmente) mediante la sustitución de algunas palabras y la explicación de algunos conceptos; o bien, mediante la aportación de información que complementa o ayude a entender el texto original.	Cuando se encuentra un texto que ofrece información útil pero con un lenguaje técnico o especializado que convenga adarar o volver más accesible para el lector.
Cita textual	Es la transcripción literal del texto consultado. Siempre va acompañada del nombre del autor y la fuente de donde fue tomada. De otro modo, sería considerado un plagio.	Únicamente cuando se desea incluir una definición tal como la expresó su autor; o bien, cuando se pretende usar dicha información como fundamento de una opinión personal.

Es recomendable elaborar una ficha por cada aspecto o fragmento de información identificada y evitar la producción de fichas de trabajo extensas en las que se aborde más de un aspecto. De este modo, será más fácil ordenar los fragmentos de información cuando se redacte el ensayo.

4. Reúne con tu equipo las fichas que han elaborado.
 - Revisen que incluya la información relevante y la referencia bibliográfica.
 - Muestran su trabajo al profesor para que les haga sugerencias (especificar datos, hacer más fichas o sintetizar en una sola las que tratan un mismo aspecto).
 - Atiendan las observaciones del profesor y hagan los ajustes necesarios.
 - Guarden sus fichas de trabajo en el portafolios de evidencias y marquen su avance en el planificador.



Cuando hagas fichas de trabajo, escribe la referencia bibliográfica correspondiente.

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema

Es probable que al recabar información en las fichas de trabajo hayas observado que diversos autores exponen su propia postura en torno a un tema. Dichas posturas pueden coincidir o contraponerse, presentar argumentos válidos o no. ¿Cómo analizar y diferenciar las diversas opiniones en torno a un tema? Las siguientes actividades te ayudarán a llevar a cabo dicha valoración.

1. En equipo, ubiquen y subrayen las opiniones expresadas en las fichas.

Las opiniones suelen ser introducidas por los verbos como *opina, afirma, sostiene, declara, comenta, asegura, expresa*, entre otros.

Argumento.

Dato.

Cuando el redactor de la ficha expresa su punto de vista, suele usar el modo impersonal (*se*) para introducir su interpretación.

Argumento.

- Agrupen las fichas por tema, identifiquen si hay argumentos que sustenten las opiniones y señalen los datos que se incluyan. Guíense por el siguiente modelo.

Ficha C19

Mario Margulis y Marcelo Urresti, *La juventud es más que una palabra*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2007, p. 83.

DEFINICIÓN DE JUVENTUD

El sociólogo Mario Margulis **sostiene** que "no existe un solo modelo de juventud, sino varios y diferentes, de acuerdo con características económicas, sociales y culturales". **Esta afirmación se puede constatar al comparar la forma en que vive su juventud un chico de la ciudad frente a una joven del ámbito rural: sin duda hay diferencias entre ambos. Baste considerar, por ejemplo, que según información de la Subsecretaría de Educación Media Superior, la oferta educativa de nivel medio superior en las ciudades rebasa hasta en 90% a las áreas rurales.**

De lo anterior se puede deducir que no hay igualdad de condiciones entre los jóvenes, ya que la identidad del individuo estará determinada –en mayor o menor medida– por factores como el género, el grupo social, la cultura, el conocimiento de mundo, entre otros.

En la ficha anterior hay dos opiniones: la del sociólogo Mario Margulis (opinión 1) y la de la persona que elaboró la ficha (opinión 2).

Opinión 1	Opinión 2
...no existe un solo modelo de juventud, sino varios y diferentes, de acuerdo con características económicas, sociales y culturales.	...no hay igualdad de condiciones entre los jóvenes, ya que la identidad del individuo estará determinada –en mayor o menor medida– por factores como el género, el grupo social, la cultura, el conocimiento de mundo, entre otros.

Ambas desarrollan el mismo tema: las diferencias entre los jóvenes. La primera compara la forma de vida de dos jóvenes distintos; la segunda se basa en las palabras del especialista, que parafrasea y detalla.

Al analizar la información de las fichas de trabajo, ten presente que las opiniones, argumentos y datos son elementos del discurso, pero diferentes entre sí.

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.



Las páginas oficiales, como ésta, son sitios confiables para obtener datos para tu ensayo.

- **Opinión:** es el juicio que una persona se forma acerca de algún tema sobre el que se puede estar a favor o en contra. Debe estar fundamentada en argumentos sólidos. Ejemplo:

Por fortuna ahora se vive un proceso donde la discusión sobre la discriminación se ha incorporado a la agenda pública.

- **Argumento:** es un razonamiento que pretende probar la veracidad o la validez de una afirmación o negación. Ejemplo:

Como resultado de procesos previos, en la primera década del siglo XXI, en los ámbitos nacional e internacional, la lucha contra la discriminación se aceleró notablemente.

- **Datos:** son los antecedentes necesarios para llegar al conocimiento exacto de algo o para deducir las consecuencias de un hecho. Pueden ser cifras o información producto de investigaciones. Al ser verdades difíciles de debatir, suelen usarse como parte de los argumentos.

En el país, por ejemplo, se creó el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) y se hicieron enmiendas a la Constitución para reconocer el carácter multiétnico de México. Esto sucedió, en parte, como consecuencia lógica del proceso de transición democrática, en parte, por los protagonismos asumidos por los sectores mayormente discriminados y, en parte, por el avance de la lucha contra la discriminación, que ha logrado pasar de los casos a las causas y de la protesta a la propuesta.

- 2. Valoren cada opinión con base en las siguientes preguntas. Registren sus observaciones para compararlas en un cuadro.

- ¿Cuál es la opinión expresada en el texto?
- ¿Están de acuerdo con dicha opinión? ¿Por qué?
- ¿La opinión está acompañada de argumentos? ¿Cuáles son?
- ¿De qué tipo son los argumentos expuestos? ¿Son válidos o no? ¿Por qué?

A continuación te presentamos un modelo de cuadro con base en la ficha anterior. Observa cómo está organizada la información y úsalo como modelo para el cuadro que elaborarás con tus compañeros de equipo.

Aspecto	Opinión 1	Opinión 2
Opinión	No existe un solo modelo de juventud, sino varios y diferentes, de acuerdo con características económicas, sociales y culturales.	No hay igualdad de condiciones entre los jóvenes.
Argumento	Esto se puede constatar al comparar la forma en que vive su juventud un chico de la ciudad frente a una joven del ámbito rural: sin duda hay diferencias entre ambos. Baste considerar, por ejemplo, que según información de la Subsecretaría de Educación Media Superior, la oferta educativa de nivel medio superior en las ciudades rebasa hasta en 90% a las áreas rurales.	La identidad del individuo estará determinada –en mayor o menor medida– por factores como el género, el grupo social, la cultura, el conocimiento de mundo, entre otros.
Valoración del argumento	Es válido, pues se sustenta en un ejemplo respaldado por información proporcionada por una institución confiable.	Es válido, ya que se basa en las palabras de un especialista (Mario Margulis).

Conforme analices los argumentos en tus fichas de trabajo, notarás que algunos son válidos y otros no. ¿Cómo diferenciarlos? Considera la siguiente información:

Modos de explicar y argumentar en diferentes textos.

Argumentos válidos	Argumentos no válidos o falacias
<ul style="list-style-type: none"> • Exponer resultados de investigaciones hechas por reconocidas instituciones especializadas. • Citar las palabras de expertos o autoridades en el tema. • Presentar las causas y las consecuencias de un problema o exponer una situación con base en documentos que demuestren la veracidad de lo expresado. • Presentar pruebas confiables que refuten una premisa o afirmación. • Mencionar algo que se ha conocido por medio de la observación directa o que es una verdad incontrovertible. • Exponer ejemplos de diversas situaciones en las que pueda observarse la aplicación de una misma regla, afirmación o norma. • Comparar situaciones similares para que lo conocido de una, arroje luz sobre otra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar datos erróneos o falsos, sin citar la fuente de donde se obtuvieron o pertenecientes a instituciones sin autoridad. • Citar palabras de personas que no son expertas en el tema. • Falsear las causas o las consecuencias de un problema. • Apelar a creencias populares, prejuicios o supersticiones extendidas de una comunidad pero que carecen de sustento científico. • Generalizar una situación particular. • Descalificar y discriminar a alguien para restar validez o veracidad a su postura.

- 3. Saquen conclusiones respecto al tratamiento que los autores dan al tema.

- Observen si las opiniones se contraponen o se complementan y si son válidas.

A continuación te presentamos el análisis de algunos argumentos con base en la información anterior. Léelo y úsalo como modelo para tu propio análisis.

Argumento y opinión	Valoración
<p style="text-align: center;">A</p> <p>Hoy en día todos los jóvenes tienen muchas más opciones para estudiar; la matrícula de las preparatorias ha aumentado. Así que, si no estudian, es porque no quieren.</p>	<p>El argumento presenta una generalización: "todos los jóvenes". No cita fuentes de ningún tipo. La opinión falsea las causas del problema; por lo tanto, no es válida.</p>

Argumento y opinión	Valoración
<p>B</p> <p>Con base en información de la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP, la matrícula de educación superior es 34% superior a la de 2006.¹ Sin embargo, es insuficiente para satisfacer la demanda, (aprox. 2 millones de jóvenes por año).</p> <p>¹ Reporte de la Encuesta Nacional de Deserción en la Educación Media Superior, México, SEMS, 2012, p. 7.</p>	<p>El argumento expone y compara datos obtenidos por medio de una investigación seria. Cita a una institución reconocida y especializada en la materia. Indica la referencia de la fuente de información. La opinión se sustenta en los datos ofrecidos, por lo tanto, es válida.</p>
<p>C</p> <p>La investigación <i>La educación media superior en México</i>, elaborada por el inee (2011, p. 73) concluye que el 58% de la oferta educativa de nivel medio superior se centra en poblaciones urbanas y semiurbanas. Las poblaciones rurales tienen una menor oferta. Esto no es preocupante, pues la gente del campo no necesita mayor instrucción.</p>	<p>El argumento se cita parte de los resultados de una investigación seria, llevada a cabo por una institución especializada. Sin embargo, se muestra un prejuicio contra las personas que viven en el ámbito rural; por lo tanto, la opinión no es válida.</p>

4. Muestran al profesor el cuadro donde han concentrado sus observaciones.
- Atiendan sus indicaciones para, por ejemplo, considerar aspectos que hayan pasado por alto.
 - Pasen en limpio la versión final de su cuadro comparativo y guárdenla en el portafolios del proyecto. Después, marquen su avance en el planificador.

¿Todo listo?

Antes de continuar con la elaboración del ensayo para expresar tu opinión, evalúa si has realizado todas las actividades que permitirán escribirlo.

Actividad	Sí	No
Seleccionamos un tema y formulamos preguntas para guiar nuestra investigación.		
Seleccionamos diversas fuentes documentales con el propósito de obtener información.		
Identificamos en las fuentes documentales la información adecuada para responder a las preguntas que nos planteamos.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedas escribir el ensayo con el que invitarás a la reflexión en torno a un tema.

Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual

Es momento de que participes con tus compañeros de equipo en la escritura del ensayo que difundirán entre sus destinatarios. De este modo, propiciarás la reflexión de los lectores.

- Determinen en equipo la estructura del ensayo que escribirán.
 - Revisen cómo está organizado el ensayo de las páginas 18 y 19 y otros que ustedes hayan recopilado. Decidan si su ensayo constará de un solo cuerpo de texto o estará dividido en apartados encabezados por subtítulos.
 - En un esquema especifiquen las partes del escrito y un esbozo de lo que tratarán en cada una.

Pueden guiarse por el modelo siguiente:

Perspectiva de desarrollo para los jóvenes	
<p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tema trataremos? ¿Por qué es importante tratar este tema? • ¿Qué implicaciones tiene para el lector? 	<p>Planteamiento del tema del ensayo, enfocado a despertar el interés del lector.</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del acceso a la educación media superior. • Perspectivas de desarrollo laboral para los jóvenes. 	<p>Exposición detallada y amplia de los argumentos identificados durante la investigación.</p>
<p>Conclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panorama general de futuro para los jóvenes. • Importancia de que los jóvenes participemos activamente en la construcción de nuestro futuro. 	<p>Valoración de los argumentos expresados para fundamentar un punto de vista específico.</p>

- Recuperen del portafolio los acuerdos que tomaron sobre el tema, destinatario y propósito. Éste es el momento para reafirmar su propuesta o ajustarla.
 - Determinen las características de su ensayo, según el medio en que lo publicarán.

A continuación te presentamos algunas opciones para publicar tu ensayo. Puedes modificarlas o sustituirlas, según tus necesidades y lo que acuerdes con el profesor.

Medio	Dirigido a...	Vas a necesitar...	Ventajas
Periódico escolar	Comunidad escolar: estudiantes, profesores, directivos y padres de familia.	Conocer las especificaciones del periódico escolar para incluir publicaciones y ajustarte a ellas.	Si tu ensayo está destinado a la comunidad escolar, este medio te permitirá tener gran difusión.
Folleto	Personas de la comunidad a las que puedas entregar el folleto en un lugar público.	Materiales para reproducir varios ejemplares del ensayo y para pegar o engrapar el folleto.	Puedes usar los folletos para llegar a personas que ubicas pero que no pertenecen a tu círculo inmediato.
Revista digital	Internautas interesados en el tema.	Equipo de cómputo con procesador de textos y acceso a internet.	El ensayo puede estar disponible por mucho tiempo. Pueden agregar los ensayos de otros equipos y otros textos que produzcan después.

Cuando hayas acordado o reafirmado con tus compañeros de equipo las características generales del ensayo, será momento de comenzar la escritura de la primera versión.

- Agrupen las fichas de trabajo que traten el mismo aspecto y ordénenlas, según la parte de la estructura que desarrollen.
 - Determinen cómo escribirán el ensayo. A continuación les sugerimos algunas opciones. Valórenlas con ayuda del profesor.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Con base en el esquema de planificación que hicieron, asignen a cada integrante del equipo una parte de la redacción del ensayo. Entreguen a cada compañero las fichas de trabajo correspondientes a la parte que escribirá. Posteriormente, reúnan y revisen el ensayo.	Organicen en equipo las fichas de trabajo con base en el esquema de planificación. Propongan ideas para cada parte y hagan una redacción colectiva, que después revisarán y corregirán.	Escriban sus ensayos de manera individual, considerando los acuerdos respecto a la planificación y con base en la interpretación que cada uno haga de la información vertida en las fichas de trabajo.

- Toma en cuenta las siguientes recomendaciones durante el proceso de redacción.
 - Ten claro cuál es la idea principal que expresarás en tu parte del ensayo.
 - Con base en lo anterior, revisa las fichas de trabajo y ordénalas de manera lógica.
 - Escribe una primera versión. Integra la información de las fichas y tus reflexiones y opiniones.
- Lee tu texto y comprueba que las ideas están claramente expresadas. Para ello:
 - Asegúrate de que todas las partes del texto traten el mismo tema.

Cohesión y coherencia en un ensayo. Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional.

TIC

Si tienes acceso a internet y deseas profundizar en el tema de los nexos subordinantes, te sugerimos que visites: <http://goo.gl/Jr7HBA>

- Revisa, en cada oración, que la conjugación de los verbos corresponda con el sujeto al que hacen referencia. Revisa también que las demás partes de la oración contribuyan a expresar la idea propia de cada párrafo.
- Usa nexos para indicar las relaciones entre las oraciones.

Cuando redactes tu ensayo, toma en cuenta que tu texto debe presentar:

- **Coherencia:** unidad en el tema desarrollado en cada párrafo.
- **Cohesión:** es la relación que debe existir entre las palabras para que construyan oraciones y párrafos con sentido.

A continuación te presentamos ejemplos de los conceptos anteriores.

Texto sin coherencia	Texto con coherencia
La juventud es una etapa decisiva en la vida de las personas. Ropa divertida, amigos, estudio, influencias, diversión. La situación no es fácil. Es importante. Hay que hacer cambios. Busca mejorar.	La juventud es una etapa decisiva en la vida de las personas, pues en ella se toman determinaciones que definen el futuro. En la actualidad, la situación de los jóvenes no es fácil: hay mucho que construir. Por eso es importante decidir conscientemente qué se desea lograr y actuar en consecuencia.
Texto sin cohesión	Texto con cohesión
La juventud es una etapa decisiva en la vida de las personas. Se toman determinaciones...	La juventud es una etapa decisiva en la vida de las personas, <u>pues</u> en ella se toman determinaciones...

En la escritura de ensayos es frecuente el uso de oraciones subordinadas, en las que una oración (la subordinada) depende de otra (la principal). Éstas se conectan lógicamente por medio de nexos.

Los nexos son palabras o frases que unen dos frases u oraciones. Cuando esas uniones indican que una de las partes tiene mayor importancia que otra, se habla de nexos subordinantes. Algunos de los más comunes son:

Tipo	Indican...	Ejemplos
Causal	el motivo, la causa o razón por la que se produce un hecho.	<i>porque, a causa de, pues, puesto que, ya que, debido a que, dado que...</i>
Concesiva	una objeción o dificultad para que algo se cumpla.	<i>aunque, aún cuando, a pesar de que, pese a que, por más que...</i>
Condicionales	una acción se llevará a cabo si se cumple una condición.	<i>si, sólo si, a condición que, en el caso de que, siempre que, mientras, una vez que...</i>

6. Incluye en tu ensayo notas al pie de página para agregar información, mencionar las referencias bibliográficas y presentar detalles interesantes para el lector.

Las notas al pie de página son textos adicionales que complementan lo expresado en el cuerpo general del texto. Se incluyen en el margen inferior de la página y presentan letra de menor tamaño para diferenciarlas del cuerpo de texto. Por medio de un pequeño número se indica la parte de información con la que se relacionan.

Observa los ejemplos siguientes y considera cómo puedes emplear este recurso en tu texto.

No toda la población joven finaliza la educación secundaria. De acuerdo con la ENIGH¹, en 2010, 71% de los jóvenes de 15 a 17 años concluyó dicho nivel educativo, 26% contaba con educación básica incompleta y 2% había finalizado la educación media superior. Entre los jóvenes de 18 a 20, 41% tenía como escolaridad máxima la secundaria, mientras que entre los de 21 a 29, esto era cierto para 34%. En estos dos grupos, los porcentajes sin educación básica completa y sin instrucción se aproximaron a 18 y 23%, respectivamente.²

Nota al pie para agregar información complementaria.

¹ ENIGH son las siglas de la Encuesta Nacional de Ingreso y Gasto de los Hogares, realizada por el INEGI, cuyo propósito es ofrecer información sobre las características ocupacionales y de los integrantes del hogar.

Nota al pie para indicar la referencia de la información.

² María Norma Orduña Chávez, *La Educación Media Superior en México*, México, INEE, 2011.

7. Intercambia tu texto con otro compañero del equipo para revisarlo.

- Verifica que el texto sea claro y comprensible y asegúrate de que presente buena ortografía y de que la puntuación sea correcta.

Tú ya has revisado y corregido la puntuación de tus escritos en ciclos escolares anteriores. Recordarás entonces que los signos de puntuación sirven para expresar con claridad las ideas en el texto. Algunos de ellos tienen la función de separar diversos elementos, como verás en el siguiente cuadro:

Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos. Ortografía y puntuación convencionales.

Signo	Sirve para separar...	Ejemplo
Punto y aparte !	Párrafos (cada uno de éstos debe desarrollar una idea particular).	[...] Por ello se dice que el futuro debe tener memoria. Y frente a esta perspectiva, el presente se plantea como espacio de reflexión [...]
Punto y seguido ;	Oraciones dentro del párrafo, que desarrollan una sola idea.	Los jóvenes han sido protagonistas de la historia. Durante el siglo xx se suscitaron diversos movimientos sociales y políticos. En muchos de ellos, participaron jóvenes activamente.
Coma ,	Elementos de un listado o serie. Una aposición, que es una frase que aclara o describe al sujeto de la oración.	Los jóvenes manifestaron interés por la ciencia, el arte, las redes sociales y la influencia de la publicidad. La juventud, con todas sus transformaciones y procesos, es un período de grandes decisiones.
Paréntesis () Guiones largos —	Una frase, aclaración o comentario dentro de otra oración.	Una gran variedad de grupos juveniles (darketos, punketos, skatos) pertenecen a los contextos urbanos.

8. Lee el siguiente ensayo que te servirá como modelo. Observa cómo han empleado los recursos antes mencionados.

Perspectivas de desarrollo para los jóvenes

Según el Consejo Nacional de Población (Conapo), entre 2010 y 2019, en México habrá 24 millones de jóvenes, es decir, de personas cuya edad se encuentre entre los 12 y los 29 años. Como consecuencia, la balanza poblacional se inclinará: el número de personas en edad productiva, capaz de producir riqueza, será mayor que el de quienes dependen económicamente. A esto se le llama "bono demográfico". ¿Y qué tiene que ver eso conmigo?, podrías preguntarte. La respuesta es simple: tú formas parte de esos 24 millones de jóvenes que, al cabo de una década, sentarán las bases de su porvenir y las acciones que hoy lleves a cabo, determinarán tu futuro.

La llegada de millones de jóvenes a la edad productiva puede ser una oportunidad para que el país genere riqueza siempre y cuando existan las condiciones para ofrecerles educación, servicios y empleo. De no ser así, la falta de oportunidades puede generar un severo problema de exclusión. Frente a este panorama, surgen interrogantes como: ¿cuál es la situación actual de los jóvenes? ¿Qué podemos hacer para encarar esa situación?

Al respecto, lo primero a considerar es la educación, que es la vía para ascender en la escala social. De ahí la importancia de que las personas tengan acceso a ella. En México, el promedio de escolaridad ha aumentado. Según datos del INEGI, ésta era de seis años en 1990 y en la actualidad es cercana a los 10 años. Sin embargo, los resultados obtenidos en pruebas que miden la calidad educativa — como el Programa Internacional de Aprovechamiento Escolar (PISA por sus siglas en inglés), que es llevada a cabo en muchos países por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) — han demostrado deficiencias en la comprensión lectora y el pensamiento matemático de los jóvenes mexicanos.

Por otro lado, la deserción escolar es un grave problema. Según las estimaciones de Germán Álvarez Mendiola, de cada 100 individuos que ingresaron a la primaria en el ciclo escolar 1990-1991, sólo 21.64 ingresan a una carrera universitaria en 2002-2003.

La introducción plantea el tema y las inquietudes que motivaron la escritura del ensayo. ¿Qué información consideras necesario incluir en tu introducción?

Uso de paréntesis.

Uso de punto y aparte para separar párrafos.

A partir de este párrafo comienza el desarrollo del ensayo. ¿Consideras que estos párrafos presentan cohesión y coherencia? ¿Por qué?

Nexo condicional.

El punto de los signos de interrogación cuenta como punto y seguido o punto y aparte.

Uso de paréntesis.

Nota al pie de página para indicar la fuente de la que se obtuvo la información.

La deserción escolar se debe, en parte, a las carencias económicas que padecen muchas familias y que les dificultan costear los estudios de los adolescentes, quienes muchas veces trabajan para apoyar la economía familiar. Según información de la Encuesta Nacional de Juventud de 2005, 42% de los jóvenes encuestados que no acuden a la escuela, trabajan. También es cierto, según refleja dicha encuesta, que 30% de los jóvenes que no estudian están en esta situación porque no les interesa. Este dato demuestra que hay un sector de la población juvenil que no le otorga valor a la educación. Al respecto, el investigador Gonzalo Saraví señala que: "El consumo adquiere cada vez mayor preeminencia como valor y eje de la vida individual y social e incluso como factor clave de integración-exclusión, al mismo tiempo los jóvenes —en particular los más desfavorecidos— perciben que la escuela no presta utilidad en este sentido"².

Si bien la educación es la vía que posibilita la movilidad social, el trabajo es el medio para cubrir las necesidades básicas, obtener lo que se requiera para vivir y generar riqueza. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece el derecho de todos los ciudadanos a tener un trabajo digno. Sin embargo, este derecho está sujeto en la práctica al mercado de laboral y a la cantidad de empleos formales que se generan.

Durante la década anterior (2000 a 2009), la oferta de trabajo superó la creación de empleos formales. Cerca de 5,7 millones de mexicanos se incorporaron a la población en edad de trabajar, pero sólo se crearon 1.4 millones de empleos formales. Como resultado, un alto porcentaje de la población económicamente activa tuvo que sumarse a los empleos informales o permanecer en el desempleo.

Es de esperarse que esta tendencia se mantenga o se incremente ligeramente entre los años 2010 y 2019. Según estimaciones del economista Ciro Murayama, para este periodo se espera que 20 millones de jóvenes se sumen a la población en edad de trabajar. Sin embargo, para ofrecerles empleo formal sería necesario crear más del 100% de los empleos de este tipo hoy existentes.

Si se conservara la actual tendencia, sólo 1 o 2 de cada 10 jóvenes contarían con un contrato de trabajo con todas las prestaciones de ley.

El análisis de los datos antes presentados evidencia un panorama difícil, en el que es muy probable que prevalezca la desigualdad. Muchos investigadores señalan la importancia del papel que desempeña el gobierno, tanto en la oferta educativa como en la generación de empleos formales. Sin embargo, nuestro papel como jóvenes no es sólo el de receptores. Comprender la realidad y vislumbrar las desigualdades y exclusiones a las que podemos enfrentarnos deben ser aspectos considerados al tomar decisiones que se traducen en acciones concretas. Así, por ejemplo, al preparar nuestras evaluaciones en la secundaria, debemos pensar que nuestro promedio y aprovechamiento escolar determinarán nuestras posibilidades de acceder a la preparatoria. Es necesario conocer las opciones educativas disponibles en nuestra comunidad para elegir la que mejor se adapte a nuestras aspiraciones y prepararnos para acceder a ésta. El panorama puede ser difícil o desalentador, pero la información debe servirnos para buscar o crear opciones de desarrollo.

¹ Germán Álvarez-Mendiola, "Políticas de aprendizaje permanente en México: contexto, retos y comparaciones", en *Compara: una revista de educación internacional comparada*, vol. 36, núm. 3, septiembre, 2006, p. 383.

² Gonzalo Saraví, "Juventud y sentidos de pertenencia en América Latina: causas y riesgos de la fragmentación social", en *Revista de la CEPAL*, núm. 98, agosto, 2009.

Bibliografía

Álvarez-Mendiola, Germán, "Políticas de aprendizaje permanente en México: contexto, retos y comparaciones", en *Compara: una revista de educación internacional comparada*, vol. 36, núm. 3, septiembre de 2006. Instituto Mexicano de la Juventud, *Encuesta Nacional de Juventud 2005*, México, IMJ, 2006. Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, datos para el primer trimestre de 2008*, México, INEGI, 2008. Murayama, Ciro, "Juventud y crisis: ¿hacia una generación perdida?", en *Economía UNAM*, núm. 20, mayo de 2010. Saraví, Gonzalo, "Juventud y sentidos de pertenencia en América Latina: causas y riesgos de la fragmentación social", en *Revista de la CEPAL*, núm. 98, agosto de 2009.

Nexo condicional.

Este párrafo expone las conclusiones con base en los datos presentados. ¿A qué conclusiones has llegado al escribir tu ensayo? ¿Cómo las presentarás?

9. Pasa en limpio la versión corregida del fragmento que escribiste.

- Haz una copia para cada integrante del equipo, para que puedan revisar el texto.

10. Reúnan las partes del ensayo que redactaron y ordénenlas conforme al esquema de planeación que hicieron. Para cada fragmento, asignen la lectura en voz alta a un compañero mientras el resto la sigue en silencio. Marquen en las hojas las partes que, en su opinión, deben ser corregidas.

- Comprueben que las ideas siguen un orden lógico y están expresadas con la amplitud necesaria para que el lector las comprenda.
- Identifiquen las opiniones expresadas y valoren los argumentos.
- Asegúrense de que las fuentes citadas sean confiables y que las referencias bibliográficas estén bien escritas.
- Señalen las faltas de ortografía y los errores u omisiones en la puntuación.

11. Muestren su ensayo al profesor para que les sugiera cambios o ajustes.

- Atiendan las observaciones que el profesor les haga.
- Pasen en limpio la versión final de su ensayo. Guárdenla en el portafolio del proyecto y marquen su avance en el planificador.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en su biblioteca o, si puedes acceder a manuales y diccionarios en internet, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo

El ensayo que has elaborado con tus compañeros de equipo es el resultado de las reflexiones que hicieron con base en la lectura de diversos textos, y deben quedar registradas. Esto te servirá para dar constancia de que tu texto se sustenta en fuentes confiables y reconocidas.

1. En equipo, recuperen la bibliografía que consultaron.

- Decidan cómo organizarán las fuentes y hagan la primera versión de su bibliografía.

Lee los siguientes modelos de referencias bibliográficas y responde las preguntas. Observa cómo están organizados los datos, qué signos de puntuación se utilizan, y úsalos como modelos para los que tú elaborarás.

Ficha de libro

García Candini, Néstor, *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 48-53.

Ficha de revista

Valdez, Mónica, "Jóvenes y datos. Panorama de la desigualdad", en *Diario de campo*, México, Coordinación Nacional de Antropología del INAH, octubre-diciembre, 2009, núm. 56, pp. 37-39.

Ficha de periódico

Martínez, Nurit, "Abandonan bachillerato 6.5 millones", en *El Universal*, México, 2 de marzo de 2013, Nación, p. 8.

Ficha de página de internet

Duhne Backhaus, Martha, "¿Cómo son nuestros jóvenes?", en *¿Cómo ves?*, disponible en <http://goo.gl/VLZYI> (Consulta: 26 de enero de 2017).

- ¿Cuál es el primer dato que se registra en cada referencia?
- ¿Qué tipo de letra se usa para distinguir los títulos?
- ¿Qué signo de puntuación se usa para separar los datos?

Más información

Se le llama *bibliografía* al apartado donde se registran las referencias de las fuentes documentales consultadas para elaborar una investigación. Usualmente se organizan las fuentes en orden alfabético a partir del primer apellido de cada autor.

TIC

Si está en tus posibilidades consultar internet y deseas obtener más información acerca del registro de referencias bibliográficas, te sugerimos que visites: <http://goo.gl/yBP9bN> <http://goo.gl/Eta3Aw>

2. Revisen su bibliografía. Asegúrense de usar adecuadamente los signos de puntuación y los diferentes tipos de letra.
 - Muestren su bibliografía al profesor y hagan los ajustes que les señale.
 - Guarden su bibliografía en el portafolio del proyecto, junto a la versión final de su ensayo. Después, marquen su avance en el planificador.

Cierre

Ensayo para su publicación

Cuando todos los equipos hayan concluido la escritura de sus ensayos, será momento de difundirlos entre las personas que hayan elegido como destinatarios. De este modo podrán alcanzar el propósito que hayan establecido para su escrito.

1. En grupo, bajo la coordinación del profesor, compartan con el grupo los ensayos que escribieron.

Les sugerimos algunas opciones para esta actividad.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Que un representante del equipo pase al frente para leer el ensayo al grupo y que otro compañero explique aspectos del proceso, por ejemplo, por qué eligieron el tema, qué dificultades enfrentaron y cómo las resolvieron.	Intercambien ensayos entre equipos para leerlos en un lapso determinado. Este tipo de lectura les permitirá identificar los puntos de vista expresados y valorar si son adecuadas las argumentaciones de sus compañeros.	Entreguen una copia del ensayo a cada equipo. Distribuyan las copias que reciban entre los integrantes. Lean y analicen los ensayos. Después, reúnanse con los compañeros que leyeron el mismo ensayo y compartan opiniones.



Si en tu escuela existe un periódico escolar, éste puede ser un buen medio para publicar su ensayo.

2. Lleven a cabo las acciones necesarias para producir la versión final de su ensayo, según el medio que hayan elegido
 - Elaboren su producto final, ya sea manuscrito, impreso o electrónico.
 - Soliciten la asesoría del profesor si tienen dudas relacionadas con la producción de la versión final del ensayo.
3. Difundan su ensayo entre los destinatarios en el medio que acordaron (p. 27).
 - De ser posible, valoren la respuesta de los lectores ante su escrito.
4. Después de publicar sus ensayos, comenten en grupo su experiencia durante el desarrollo del proyecto. Guíense por estas preguntas.

- ¿El ensayo que redactaron cumplió su propósito? ¿Por qué lo consideran así?
- ¿Les gustaría mejorar algún aspecto de su ensayo? ¿Cuál y por qué?
- Durante el desarrollo del proyecto, ¿descubrieron que poseen alguna habilidad que antes desconocían? ¿Cuál?
- ¿Es posible relacionar lo aprendido en este proyecto con su vida cotidiana? ¿De qué manera?

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas tres preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 16 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre los ensayos y su presencia en la vida cotidiana?

Pide a un compañero que valore el ensayo que elaboraste para expresar tu opinión acerca de un tema específico.

Producto		Sí	Parcialmente	No
	El ensayo integra información de diversas fuentes y es suficiente para conocer el tema tratado.			
El ensayo plantea una opinión en torno al tema tratado y está sustentada en argumentos válidos.				
El ensayo presenta una redacción clara y usa la ortografía y los signos de puntuación de manera convencional.				

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes		Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
	Conoces las características y función de los ensayos.			
Contrastas la información obtenida en distintos textos y la integras para complementarla.				
Reconoces el punto de vista del autor y las diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.				
Argumentas tus puntos de vista respecto al tema que desarrollas en un ensayo y lo sustentas con información de las fuentes consultadas.				

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Hablemos de movimientos literarios

Ámbito de literatura. Práctica social del lenguaje. Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Presentación

Los poemas se pueden agrupar por sus características similares: tema, recursos poéticos o por el movimiento literario al que pertenecen. Así, es posible apreciar la visión de poetas que vivieron en la misma época y compartían valores acerca de lo que consideraban bello o bueno.

En este proyecto tu propósito será analizar poemas pertenecientes a un movimiento literario para luego exponer frente a los destinatarios que elijas con un propósito específico. Para ello, enlistarás —con ayuda de tus compañeros y del profesor— las características de un movimiento literario. Después, seleccionarás y leerás poemas pertenecientes a dicho movimiento y analizarás sus recursos literarios, valores y contexto histórico. Después, organizarás tus reflexiones y las expondrás. Tienes libertad para determinar —con base en tus intere-

ses, necesidades, recursos y contexto— los destinatarios de tu texto y el medio más adecuado para difundirlo. En la página 51 encontrarás sugerencias para tu exposición.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 2

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Investigación y lista de las características de un movimiento literario.	Información acerca del movimiento literario elegido.	
Selección y lectura de poemas de un movimiento literario.	Publicaciones impresas o electrónicas que contengan poemas pertenecientes al movimiento poético estudiado.	
Discusión sobre los sentimientos y valores que evocan los poemas leídos y su contexto histórico.	Información sobre el contexto histórico en que fueron escritos los poemas.	
Análisis por escrito de los poemas.	Notas a partir de la lectura y el análisis de los poemas estudiados.	
Guión para organizar la exposición.	Hojas de papel/cuaderno.	
Exposición del análisis de los poemas.	Materiales de apoyo para la exposición. Por ejemplo: cartulinas, colores, cinta adhesiva, etc.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, responde individualmente las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda tus respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

Observa las imágenes. Después, responde las preguntas y coméntalas con el grupo.

Inicio



- ¿Has estado en una situación similar a la de los jóvenes de las ilustraciones?
- ¿Tienes algún poema favorito? ¿Por qué te gusta?
- ¿Qué sabes acerca de su autor y de la época en que fue escrito?
- ¿Qué valores o emociones reconoces en ese poema?
- ¿Qué sentido da ese poema al lenguaje: literal o figurado? ¿Por qué lo crees así?
- ¿Qué acciones debes llevar a cabo para leer otros poemas que pertenezcan al mismo movimiento poético del de tu poema favorito?
- ¿Consideras que distintos autores pueden escribir poemas con características similares? ¿Por qué?
- ¿A qué personas te gustaría informar acerca de las cualidades de tu poema favorito?

Desarrollo Investigación y lista de las características de un movimiento literario

Tú ya has leído y analizado poemas. Esta vez, el criterio para seleccionarlos será que pertenezcan al mismo movimiento literario. La primera actividad de este proyecto será confirmar que comprendes este concepto para, más adelante, elegir el movimiento que estudiarás a lo largo del mismo.

1. Recuerda tu experiencia al leer **poesía** vanguardista (durante el primer grado) y describe las cualidades que recuerdes de dichos poemas.

- Anota cómo estaban escritos, qué temas trataban, a qué época pertenecían, la nacionalidad de sus autores, qué pretendían lograr éstos, entre otros aspectos.

2. Lee los poemas de las páginas 40 y 41 y los recuadros que los acompañan. Después, responde en tu cuaderno las preguntas siguientes y explica tus respuestas:

- ¿Cuál es la nacionalidad de los autores? ¿Consideras que comparten una cultura?
- ¿Es probable que hayan presenciado los mismos hechos históricos?
- ¿Se puede decir que estos poemas pertenecen a la misma época?
- ¿De qué tema trata cada poema? ¿Hay afinidad en los temas de los poemas?
- ¿Los poemas usan recursos similares? Considera, por ejemplo, si están escritos en verso, si tienen **rima**, si usan un lenguaje sencillo o rebuscado.
- En tu opinión, ¿los poemas comparten similitudes o son diferentes?
- A partir de tus respuestas a estas preguntas y tu experiencia con la poesía vanguardista, ¿qué crees que sea un movimiento literario?
- ¿Entre tus lecturas personales has incluido un movimiento literario? ¿Cuál es y qué puedes comentar acerca de éste?

3. En grupo compartan sus respuestas. Formulen una definición de movimiento literario. Esta puede ser breve y general, pues la enriquecerán a lo largo del proyecto. Complementen sus reflexiones con la información siguiente.

El concepto *movimiento* designa un conjunto de obras artísticas y literarias de diversos autores que presentan unidad en los siguientes aspectos:

- **temporal y geográfico:** fueron creadas durante un periodo específico en una región más o menos determinada.
- **filosófico:** los autores tienen una idea similar acerca de cómo deben ser el arte, la literatura y la vida; por lo tanto, dan preferencia a ciertos temas.
- **estético:** las obras comparten características de estilo. Es decir, que los autores usan de manera parecida el lenguaje y los recursos literarios.

Piensa en diversos momentos de la historia de la humanidad. Notarás que lo que se considera bello, bueno o valioso se ha ido modificando. Estos cambios se reflejan en la literatura —y en las demás artes— dando lugar a movimientos. Esto sucede porque un autor puede relacionar su obra con el momento histórico que le tocó vivir. Por ejemplo, es probable que un autor que vive durante una guerra refleje en su obra sus reflexiones al respecto. Además, puede compartir con otros artistas sus intereses, ideales y forma de pensar. Los aspectos en los que un grupo de autores concuerdan determinan las características generales de los movimientos literarios, aunque cada autor se exprese desde su particular punto de vista.

A lo largo de la historia han existido grandes movimientos artísticos y literarios, que se subdividen en otros más pequeños. A continuación te presentamos datos de algunos movimientos literarios y poéticos. Cabe aclarar que en la columna "Escritores y obras representativas" encontrarás obras de diversos géneros (poesía, narrativa, teatro, ensayo) y que el propósito de esta información es ofrecerte un panorama general.



Federico García Lorca, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre, representantes de uno de los movimientos poéticos más importantes del siglo xx español: la Generación del 27.

Ejemplos de movimientos artísticos				
Movimiento	Unidad geográfica y temporal	Filosofía (cómo veían el mundo)	Características estéticas de las obras (cómo lo expresaban)	Escritores y obras representativas
Renacimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Europa, siglos xv y xvi. • Las ciudades amuralladas del feudalismo ceden al mercantilismo naval. • Gutenberg inventa la imprenta moderna y contribuye a la difusión del conocimiento. • Se descubre y coloniza América. • Si bien ya se sabe que la Tierra es redonda, se sigue creyendo que el Universo gira en torno a la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra clave: humanismo. • Recupera los valores e ideales de belleza de la antigua Grecia. • Antepone la razón al sentimiento. • Considera que todo en el universo es proporcionado y que guarda un cierto equilibrio. • Coloca al hombre en el centro de la creación, como medida de todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera que la belleza está en los modelos de la Grecia antigua. • Imitación realista de la naturaleza, influida por la ciencia. • El amor, la naturaleza y la belleza no se presentan como son, sino como deberían ser. • Estilo mesurado, equilibrado y en busca constante de armonía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomás Moro: <i>Utopía</i>. • Erasmo de Rotterdam: <i>Elogio de la locura</i>. • Francisco Petrarca: <i>África</i>. • Garcilaso de la Vega: <i>Obras</i>. • Fray Luis de León: <i>La perfecta casada</i>. • San Juan de la Cruz: <i>Cántico espiritual</i>. • <i>Lazarillo de Tormes</i>, de autor anónimo.
Barroco	<ul style="list-style-type: none"> • Europa y colonias americanas, entre 1600 y 1750. • La economía se estanca. • Aumentan la pobreza y el hambre. • La Iglesia entra en crisis por el protestantismo. • Galileo confirma que la Tierra gira alrededor del Sol. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra clave: escepticismo. • El hombre (pequeño y frágil) no es el centro del Universo, no se puede valer del orden, la razón, la proporción y la armonía para comprender la naturaleza (incontrolable e inmensa). • El hombre se enfrenta a sus dudas y temores; desconoce la verdad y la realidad no es lo que parece. La percepción es engañada por las ilusiones, los espejismos: los juegos de imágenes, de palabras, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Composiciones complejas, abigarradas, llenas de detalles. • Demostración de ingenio mediante el uso de múltiples recursos literarios y figuras retóricas (como la metáfora o la alegoría). • Uso desmesurado de la ornamentación. • Estilo recargado, artificioso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luis de Góngora: <i>Soledades</i>. • Francisco de Quevedo: <i>Sueños y discursos</i>. • Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i>. • Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i>. • Miguel de Cervantes: <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>.
Neoclasicismo	<ul style="list-style-type: none"> • Europa y colonias americanas durante el siglo xviii. • Es la vertiente artística de un movimiento intelectual y cultural más grande: la Ilustración. • Debido a las guerras entre la Iglesia y el protestantismo (ocurridas durante los dos siglos anteriores), la religión había dejado de cumplir su función como organizadora de la vida humana. • Precede tres grandes revoluciones: la de Independencia en Estados Unidos; la de Francia y la industrial en Inglaterra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra clave: ilustración. • Predominio de la razón como método para esclarecer científicamente cualquier aspecto del mundo, conocer la verdad y establecer una autoridad ética y laica. • Por medio del raciocinio es posible conocer la verdad y establecer el orden en la sociedad. • Denominado "Siglo de las Luces" por el afán de artistas e intelectuales por llenar de la luz de la razón toda área de conocimiento que se consideraba en las tinieblas de la ignorancia, el dogma y la superstición. • Afán de encontrar leyes universales en la naturaleza y la sociedad (se declaran la libertad, igualdad y fraternidad como derechos de todos los seres humanos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Es frecuente la crítica de los vicios y las malas costumbres de diversos personajes, así como el tema de la moral y la importancia de la educación para superarse. • La literatura suele tener un propósito didáctico. • Múltiples referencias a las obras de la antigüedad griega y romana. • Estilo claro, comprensible y sencillo, apegado a las formas del arte clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> • François Marie Arouet (Voltaire): <i>Nanine o el prejuicio vencido</i>. • Charles Louis de Secondat, Barón de Montesquieu: <i>Consideraciones sobre las causas de la grandeza de los romanos y de su decadencia</i>. • Jean-Jacques Rousseau: <i>Emilio o de la educación</i>. • Benito Jerónimo Feijoo: <i>Teatro crítico universal</i>. • Gaspar Melchor de Jovellanos: <i>El delincuente honrado</i>. • Félix María de Samaniego: <i>Fábulas</i>. • Tomás de Iriarte: <i>Fábulas</i>.

4. Después de leer la información, responde individualmente las siguientes preguntas y coméntalas con el grupo para complementar tus reflexiones.

- ¿Consideras que cada movimiento literario ejemplificado guarda relación con su momento histórico? ¿Por qué lo consideras así?
- En cada movimiento ejemplificado, ¿qué relación encuentras entre la filosofía de la época y las características estéticas de las obras?

TIC
Si deseas profundizar en el tema de los movimientos literarios y tienes la posibilidad de usar internet, te sugerimos que consultes la página siguiente:
<http://goo.gl/vokEMT>

- Identifica títulos que reflejen algún aspecto del movimiento al que pertenecen. Por ejemplo, el título *Emilio o De la educación* denota el propósito didáctico que el Neoclasicismo daba a la literatura.
- ¿Alguno de estos movimientos llama tu atención? ¿Por qué?

Ahora que tienes una idea general de los movimientos literarios, buscarás información acerca de uno específico. Los poemas que leas, analices y expongas en este proyecto deben pertenecer a dicho movimiento.

5. Sigue las indicaciones del profesor, forma equipo con tus compañeros y determinen qué movimiento estudiará cada equipo.

- Comenten los motivos de su elección, qué propósito darán a su exposición y a qué destinatarios se dirigirán. Tom en nota de los acuerdos y recuerden que éstos se pueden modificar o ajustar conforme desarrollen el proyecto.

A continuación les proporcionamos un modelo, elaborado por un grupo de alumnos, que pueden usar para registrar los acuerdos a los que lleguen.

Tienen libertad para determinar los motivos de su elección. Pueden ser personales o estar relacionados con una situación que observen en su comunidad.

Biblioteca

En la Biblioteca de Aula y Escolar puedes encontrar libros de poesía. A continuación te recomendamos algunos: Boulosa, Carmen, compiladora, *Todos los amores. Antología de poesía amorosa*, México, SEP-Alfaguara, 2003. Fonseca, Rodolfo, compilador, *Circo poético*, México, SEP-Ediciones SM, 2003. Gómez de la Serna, Ramón, *100 greguerías ilustradas*, México, SEP-Media Vaca, 2002. Hernández, Francisco, *El placer de soñar: antología poética del sueño para gente despierta*, México, SEP-Planeta, 2001. Montes de Oca, Francisco, compilador, *Poesía mexicana*, México, SEP-Porrúa, 2004. Serrano, Francisco, compilador, *Lecturas de poesía clásica: de la edad media al siglo XIX*, México, SEP-CIDCLI, 2002.

Planeación de exposición sobre un movimiento literario

Equipo 7

- **¿Qué movimiento poético estudiaremos?**
El movimiento que estudiaremos se llama Generación del 27.
- **¿Por qué elegimos este movimiento?**
Porque en la biblioteca de la comunidad hay muchos libros relacionados con este movimiento poético, pero poca gente los lee.
- **¿Cuál será el propósito de nuestra exposición?**
Esperamos que nuestra exposición contribuya a despertar el interés de los lectores por estos libros.
- **¿Para quién haremos dicha exposición?**
Para la comunidad que asiste a la biblioteca (estudiantes y algunos adultos).
- **¿Cómo la difundiremos?**
Pediremos permiso a la biblioteca de la comunidad para montar una exposición de los poemas analizados (que mostraremos en carteles). Así, los usuarios de la biblioteca verán los poemas y se interesarán por leerlos. El día que inauguramos nuestra muestra haremos una exposición oral.

Este apunte es únicamente para los integrantes del equipo, por ello es breve y sencillo.

Especifiquen el movimiento literario al que pertenecen los poemas que analizarán. Así lo tendrán claro a lo largo del proyecto.

Para definir su propósito, reflexionen: ¿para qué harán la exposición?

Identificar a sus destinatarios les permitirá definir cómo deben llevar a cabo su exposición y cómo debe ser su mensaje para que sea comprendido.

6. Muestran al profesor sus acuerdos y atiendan sus observaciones, por ejemplo, para precisar el propósito o ajustar el modo de difusión, según los destinatarios, los recursos y el tiempo disponibles.

- Guarden su definición de movimiento literario y sus notas de planeación en el portafolios de evidencias.

Ahora debes preguntarte qué información recopilas para redactar el análisis del movimiento elegido. Por ahora, comenzarás por investigar los rasgos que distinguen el movimiento literario que vas a analizar.

7. Decidan en equipo qué información investigarán.

- De los siguientes aspectos presentados en la tabla, seleccionen los que consideren relevantes. Pueden agregar otros que se requieran.
- Expliquen los motivos de su selección. Pueden solicitar asesoría de su profesor.

Nombre del movimiento	Ideas de la época	Autores representativos	Temas principales
Biografía de los autores	Títulos de obras	Creencias de los autores	Contexto histórico
Expresiones del movimiento en otras artes	Rasgos estéticos característicos	Relación con otros movimientos	Medios de difusión de las obras

8. Cuando hayan determinado qué desean investigar, comenten en qué fuentes de información pueden encontrarlo.

- Distribuyan la búsqueda entre el equipo y organicense para llevarla a cabo.
- Revisen los textos recopilados y tomen nota de la información relevante.
- Anoten la bibliografía de las fuentes consultadas. Así podrán encontrarla siempre que lo requieran y, más adelante, les servirá para indicar de dónde obtuvieron la información que presenten en la exposición.

9. Una vez que concluyan la búsqueda de información, compártanla con el equipo.

- Reúnan las características del movimiento literario que encontraron. Incluyan al final la bibliografía de las fuentes consultadas.

A continuación mostramos un modelo de listado, que puede servir como guía para el que harás con tus compañeros de equipo. Ten presente que debes adaptarlo, según las características del movimiento que estás estudiando.

Características del movimiento poético Generación del 27

Nombre del movimiento
Generación del 27.

Autores representativos
Rafael Alberti, Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, José Moreno Villa, entre otros.

Rasgos estéticos característicos del movimiento

- Se origina en España, en 1927, cuando un grupo de poetas, jóvenes en su mayoría, se reunió en el Ateneo de Sevilla para conmemorar los 300 años de la muerte de Luis de Góngora, a quien consideraban un poeta antiacadémico, audaz y valioso.
- Los poetas de la Generación del 27 retomaron aquello que les parecía valioso de la poesía antigua y lo mezclaron con la poesía de vanguardia. De este modo, buscaron un equilibrio entre lo antiguo y lo moderno.
- Dieron espacio en su obra a la poesía popular y tradicional española.
- Escribieron poemas en verso medido y en verso libre.
- Anhelaban crear una obra perfecta, humana y universal, por medio de:
 - **la perfección técnica:** que el poema cumpliera con las normas propias de la poesía,
 - **la depuración expresiva:** usar el lenguaje sin "parlotear", sin extenderse innecesariamente en divagaciones,
 - **la exactitud léxica:** buscar siempre la palabra precisa para lo que se desea expresar.
- Trataron una gran diversidad de temas; pero en ellos, daban prioridad a lo intelectual y conceptual por encima de los sentimientos y la emotividad. Tampoco se explayaban en las descripciones o en las narraciones anecdóticas. Por ello, su poesía fue considerada, en algunos casos, como fría y deshumanizada.
- Muchos poetas de este movimiento trataron el tema del paisaje español y de la vida cotidiana, primero con asombro ante lo cotidiano y, posteriormente, como recuerdo en el exilio.

Bibliografía consultada

Lama, Víctor de, editor, *Poesía de la Generación del 27*, edición crítica comentada de Víctor de Lama, Madrid, EDAF, 2004.
Mateo, María Asunción, compiladora, *La generación del 27 para niños y jóvenes*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2003.
Ramoneda, Arturo, editor, *Antología poética de la Generación del 27*, Madrid, Castilla didáctica, 2009.

TIC
Si está en tus posibilidades investigar información sobre los movimientos poéticos en internet, te recomendamos que, en un buscador, escribas entre comillas el nombre de dicho movimiento (por ejemplo: "Renacimiento" o "Romanticismo") y otras palabras clave (como "poesía", "poetas representativos" o el nombre de un país o región). De este modo, tu búsqueda será más específica. De los resultados que arroje el buscador, prefiere los publicados por instituciones educativas o culturales.

Recuerden copiar el listado en su cuaderno y ponerle un título, para que puedan identificarlo en lecturas subsiguientes.

Observen la relación de los subtítulos con los aspectos señalados en la tabla de las características de los movimientos, en la página 37. ¿Para qué creen que sirvan estos subtítulos? ¿Qué aportan al listado?

Conocer el nombre de los autores más representativos puede ayudarles más adelante, cuando busquen poemas pertenecientes a dicho movimiento.

Si el propósito del proyecto es hacer una exposición de los poemas pertenecientes a un movimiento, ¿para qué les puede servir conocer sus características principales?

¿Cuál creen que sea la utilidad de incluir la bibliografía? ¿Cómo está organizada? ¿Qué pasaría si se omitiera?



Más información

Luis de Góngora y Argote (1561-1627) fue un poeta y dramaturgo español. Es considerado entre los mejores escritores del Siglo de Oro español y máximo exponente del culteranismo, que es una corriente propia del Barroco (ver página 37). Su estilo era recargado en figuras retóricas con las que buscaba descubrir la belleza en cada objeto y propiciar el goce sensorial. Fue una gran influencia para la Generación del 27.

Más información

Existen diversas fuentes de información sobre los movimientos literarios, como libros, revistas literarias y culturales o páginas de internet. Esas fuentes suelen estar reunidas en bibliotecas. Para buscar en ellas, tú y tu equipo deberán de definir los criterios de búsqueda, por ejemplo, si será por el nombre del movimiento literario o por el nombre de los autores adscritos a dicho movimiento.

10. Muestran su listado al profesor y atiendan sus observaciones. Comenten con él para qué les servirá esta lista.

- Guarden su listado de características en el portafolios de evidencias del proyecto. Después, regresen al planificador y marquen su avance.

Selección y lectura de poemas de un movimiento literario

Has elegido un movimiento poético y enlistado sus características principales; sin embargo, para conocerlo a profundidad en esta etapa leerás diversos poemas. Así, más adelante, podrás observar cómo se reflejan en ellos las características enlistadas.

1. Reúnanse en equipo y comenten en cuáles de las fuentes de información a las que tienen acceso pueden encontrar poemas pertenecientes al movimiento que expondrán.
 - Organícense para revisar las fuentes de información; ya sea que cada integrante del equipo vaya a una biblioteca diferente o que todos acudan a la misma.
2. Acuerden cuántos poemas seleccionará cada integrante del equipo, considerando que los expondrán en público. Calculen, aproximadamente, cuántos poemas pueden abarcar en el tiempo destinado para su exposición.
 - Pidan al profesor que los ayude a valorar si su cálculo es adecuado.
3. Busquen los poemas en las fuentes de información conforme a lo acordado y seleccionen los que reúnan las siguientes cualidades:
 - Corresponden con las características generales anotadas en la lista.
 - Suponen que serán interesantes para quienes asistan a la exposición.
 - Les gustan, despiertan su interés o llaman su atención.
4. Lee los siguientes poemas de autores pertenecientes a la Generación del 27. Luego, responde las preguntas que se encuentran después de los poemas. Considera que éstas no son parte de un análisis profundo, sino de una valoración inicial.



Más información

Rafael Alberti nació en Cádiz, España, en 1902. Siendo adolescente, se mudó a Madrid. Ahí se hizo amigo de otros poetas, como Federico García Lorca y Pedro Salinas. A los 23 años recibió el Premio Nacional de Poesía por su libro *Marinero en Tierra*. Se afilió al Partido Comunista y, después de la Guerra Civil Española, se exilió hasta que concluyó la dictadura de Francisco Franco (1976). Su obra ha sido reconocida con múltiples galardones.

Nocturno

Toma y toma la llave de Roma,
 porque en Roma hay una calle,
 en la calle hay una casa,
 en la casa hay una alcoba
 en la alcoba hay una cama,
 en la cama hay una dama,
 una dama enamorada,
 que toma la llave,
 que deja la cama,
 que deja la alcoba,
 que deja la casa,
 que sale a la calle,
 que toma una espada,
 que corre en la noche
 matando al que pasa,
 que vuelve a su calle,
 que vuelve a su casa,
 que sube a su alcoba,
 que entra en su cama,
 que esconde la llave,
 que esconde la espada,
 quedándose Roma
 sin gente que pasa,
 sin muerte y sin noche,
 sin llave y sin dama.

Rafael Alberti, "Nocturno", en Ana Pelegrín, editor, *Huerto del Umonar. Poetas del 27*, selección de Ana Pelegrín, Zaragoza, Edelvives, 2009, p. 17.

Sur, con viento

¡Ay, Sevilla, Sevilla,
 guerrera mala, dime
 por qué todas las tardes
 tantas saetas, me las davas,
 rebrillo de azulejos,
 desde tus espadañas!
 ¡Ay, Sevilla, Sevilla!
 ¡Por qué secas al sol
 ventolero de marzo,
 blancas,
 brindadoras de paces,
 camisillas de niño,
 banderas de la tarde

en altas azoteas?
 ¡Ay, Sevilla, Sevilla,
 quiéreme por amigo!
 Y Sevilla me quiso.
 Y vinieron sus mozas.
 Y heridas de saetas
 —rebrillos—,
 me las vendaban ellas,
 con vendas
 de camisas de niños,
 secas
 en altas azoteas.

Pedro Salinas, "Sur, con viento", en Manuel Clío González, editor, *Antología de la generación del 27*, México, Ediciones Gandhi, 2010, p. 48.



Más información

Pedro Salinas nació en Madrid, España, el 27 de noviembre de 1891. Fue un notable poeta y ensayista y dedicó su vida a la docencia. Fue profesor de literatura en universidades de España y Francia. Cuando estalló la Guerra Civil Española, se trasladó a Estados Unidos. Falleció en Boston, Estados Unidos, el 4 de diciembre de 1961.

Calle del arrabal

Se me quedó en lo hondo
 una visión tan clara,
 que tengo que entornar los ojos cuando
 intento recordarla.

El viento juega con el sol en ellas
 y ellas ríen del juego y de la gracia.

A un lado, hay un calvero de solares;
 enfrente están las casas alineadas
 porque esperan que de un momento a otro
 la prim vera pasará.

Y hay las niñas bonitas
 que se peinan al aire libre.

Las sábanas,
 aún go teantes, penden
 de todas las ventanas.

Cantan
 los chicos la lección.
 Las once dan.
 Por el arroyo pasa
 un viejo cojitranco
 que empuja su carrito de naranjas.

Dámaso Alonso, "Calle del arrabal", en Pedro Cerrillo, editor, *Antología poética del grupo del 27*, Madrid, Ediciones Akal, 2002, p. 63.



Más información

Dámaso Alonso nació en Madrid, España, en 1898. Fue poeta, lingüista y crítico literario. Durante su juventud, participó en las actividades de la Residencia de estudiantes. Permaneció en España aún después de la Guerra Civil y dirigió la Real Academia de la Lengua. Por su labor literaria, obtuvo el prestigioso Premio Cervantes en 1978. Falleció en 1990.

Glosario

saeta: flecha.
rebrillo: luz que refleja o emite un cuerpo.
azulejo: tipo de pájaro.
espadaña: campanario formado por una pared con huecos en los que se colocan las campanas.
calvero: paraje sin árboles en lo interior de un bosque.
solar: asa o porción de terreno destinada a edificar.

Amplía tu vocabulario

Para conocer el significado de las palabras, puedes consultar el diccionario o usar otras técnicas, por ejemplo, inferir el significado de una palabra compuesta al separar las palabras simples que la componen. Por ejemplo, si desconocieras la palabra *cojitranco*, podrías darte cuenta de que *coji* se refiere a "cojo" y *tranco* a "un paso largo que se da abriendo mucho las piernas", por lo que *cojitranco* se refiere a un modo de caminar.

Más información

Los poemas pueden ser escritos en prosa (párrafos) o en verso (líneas). Se dice que los versos son medidos cuando su número de sílabas sigue un patrón (por ejemplo, 4 versos de 8 sílabas cada uno). Estos versos suelen tener rima (semejanza en las palabras finales de dos o más versos a partir de la sílaba tónica). En cambio, los versos libres no siguen un patrón fijo en cuanto a su extensión.

Más información

Existe la creencia de que la poesía sólo trata temas relacionados con los sentimientos y las emociones; muchos poemas así lo hacen, sin embargo, a lo largo de la historia el género poético se ha ocupado prácticamente de todos los temas de interés literario: grandes batallas, paisajes, objetos, seres vivos, conflictos humanos, cuestionamientos morales, sociales y políticos, así como el amor y la muerte.

5. Cuando hayas leído los poemas anteriores, responde las siguientes preguntas argumentando tus respuestas. Puedes aplicar estas mismas preguntas para seleccionar los poemas más adecuados para tu proyecto.

- ¿Los autores de estos poemas están incluidos en el listado de características (p. 39)? De no ser así, ¿se puede decir que pertenecen al movimiento literario?
- ¿Los poemas presentan algunas características de la lista? ¿Cuáles?
- ¿Cómo están escritos los poemas: en verso medido, verso libre o en prosa? ¿La forma de los poemas es congruente con las características del listado?
- ¿Qué te llama la atención de alguno de ellos?
- Si fueras a hacer una exposición acerca de la Generación del 27, ¿cuáles de estos poemas elegirías? ¿Por qué?

6. De manera individual, registra los poemas que selecciones para tu proyecto. Puedes fotocopiarlos o transcribirlos. La transcripción de versos debe ser exacta (palabras, mayúsculas, puntuación, espacio entre estrofas), de otro modo, podría perderse la rima o alterarse el poema y la intención de su autor.

- Si los poemas se acompañan con datos importantes (glosario, datos del autor o del contexto en que fueron escritos), registra dicha información.
- Incluye la referencia bibliográfica completa de donde los tomaste.

7. Reúnete con tu equipo. Lean en voz alta cada poema recopilado, comenten sus primeras impresiones y tomen nota de lo que consideren relevante.

- Muestran al profesor los poemas que seleccionaron para que les ayude a comprobar que corresponden al movimiento literario que están estudiando y que son suficientes para llevar a cabo la exposición.
- Guarden en el portafolios de evidencias los poemas leídos y las notas de sus primeras impresiones. Después, marquen su avance en el planificador.

Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos

Al llegar a esta etapa del proyecto, tendrás un listado con las características generales del movimiento literario que estás estudiando así como los poemas seleccionados. Ahora, analizarás los poemas con ayuda de tus compañeros de equipo y del profesor. De este modo reflexionarás en torno a los aspectos que plantearás en tu exposición.

1. En equipo, lean uno de los poemas seleccionados para su proyecto e identifiquen el tema. Para ello, pregúntense primero de qué trata el poema.

- Si el texto es muy largo, identifiquen en cada estrofa la idea principal por medio de las palabras clave. Lo más probable es que éstas sean nombres de personas, lugares, seres y cosas, también pueden ser verbos.

Reconocer el tema de un poema es un paso indispensable para saber qué quiso expresar el poeta. A continuación, te presentamos ejemplos de cómo detectarlo.

Poema	Tema	¿Cómo lo identificamos?
Nocturno	La muerte	El poema consta de una sola estrofa donde la acción principal está relacionada con la muerte (verso 15).
Sur, con viento	Sevilla	A lo largo de todo el poema, el poeta interpela a Sevilla como si se tratara de una persona y hablara con ella. La describe y refiere elementos que le pertenecen.

Observen que los temas son proposiciones, asuntos o materias desarrollados en cada poema. Noten también que se expresan con un concepto o frase.

En cada poema, procuran identificar el verso o conjunto de versos en los que se apoyan para argumentar cuál es el tema.

Más información

Los poemas son anecdóticos cuando predomina la narración de una historia. Los descriptivos dan prioridad a la enumeración de las cualidades de algo y los reflexivos refieren pensamientos, sentimientos y percepciones. Estos últimos suelen estar relacionados con conceptos abstractos (como la soledad, el miedo o la libertad). Estas categorías no están separadas rigidamente: un poema puede tener partes anecdóticas, descriptivas y reflexivas. Sólo sirven para identificar la intención del autor.

Nota que en cada caso la intención es una acción. Otras opciones podrían ser: opinar, demostrar, relatar, enlazar, que son verbos relacionados con el hecho de expresarse. ¿Alguno de estos verbos se relaciona con la intención de los poemas que estás analizando?

2. Para practicar, identifica el tema del poema "Calle del arrabal" y, bajo la guía del profesor, comenta con el grupo tus apreciaciones.

3. En equipo, señalen cuál es el tema de los poemas que seleccionaron y tomen nota de las conclusiones a las que lleguen.

Has identificado el tema de cada poema. Ahora es necesario analizar la intención del poeta en cada poema, qué emociones busca producir en el lector y qué valores se reflejan en su obra.

4. En equipo, lean uno de los poemas que eligieron para su proyecto e intercambien opiniones en torno a los siguientes aspectos:

- La intención del autor. Puede ser narrar un suceso, describir algo o reflexionar en torno a un tema.
- La emoción que, desde su punto de vista, queda expresada en el poema. Es probable que los integrantes del equipo perciban sentimientos diferentes, pero relacionados. Por ejemplo, en el mismo poema un compañero podría percibir tristeza y otro, melancolía, incluso enojo, pero no alegría o entusiasmo.

El siguiente ejemplo te puede servir como modelo para hacer tu propia valoración.

Poema	Intención	Emoción o sentimiento
Nocturno	Narrar una escena en que una dama (puede decirse que la Muerte) ronda furiosa las noches de Roma.	Sorpresa, asombro
Sur, con viento	Describir aspectos representativos de Sevilla relevantes para el autor.	Alegría, felicidad

5. Antes de analizar los demás poemas seleccionados para tu proyecto, te proponemos que releas el poema "Calle del arrabal". Identifica la intención del autor y los sentimientos o sensaciones que busca producir. Guíate con la siguiente tabla.

- Comenta con el grupo y el profesor los sentimientos que elegiste. Argumenta tu respuesta.

Tristeza	Ira	Nostalgia	Entusiasmo	Contento
Enojo	Aburrimiento	Admiración	Indiferencia	Compasión
Orgullo	Alegría	Tranquilidad	Agobio	Pena
Angustia	Arraigo	Apatía	Libertad	Añoranza
Euforia	Confianza	Sufrimiento	Optimismo	Repulsión

6. Ahora reúnete con tus compañeros de equipo y juntos determinen, para cada poema que seleccionaron, la intención del autor y los sentimientos que busca producir. Pueden seleccionar algunos de la tabla anterior o proponer otros.

Se dice que a través de los poemas se expresan los valores a los que el poeta da importancia. Ahora, reflexionarás en torno a esta afirmación con base en los poemas que te hemos presentado y los que estás analizando para tu propio proyecto.

7. Comenta con el grupo, bajo la guía del profesor, tus consideraciones en torno a los valores. Te sugerimos que reflexiones sobre los siguientes aspectos:

- ¿Qué significa para ti la palabra valor?
- ¿Qué valores conoces y cuáles son importantes para ti?
- ¿De quién depende la adquisición de un valor: de la persona o de la sociedad?
- ¿Consideras que los valores son los mismos a través del tiempo o que cambian? Argumenta tu respuesta.

Más información

En términos generales, un valor es una cualidad relacionada con la importancia dada a las acciones o a las cosas. Recuerda que en clase de Formación Cívica y Ética has aprendido acerca de los valores éticos o morales. Probablemente habrás escuchado que éstos son creencias que rigen los actos de las personas. También se puede decir que los valores representan virtudes o cualidades que una comunidad considera buenas y positivas. Los antivalores, por el contrario, son rasgos desfavorables, negativos y poco deseables. Algunos ejemplos de valores son la tolerancia, la honestidad, la creatividad o el respeto.

- En tu opinión, ¿todas las sociedades tienen o deberían tener los mismos valores? ¿Por qué?

Los valores comentados con el grupo pertenecen a tu contexto histórico y social. Los poetas, al igual que tú, pertenecen a una sociedad en la que prevalecen ciertos valores y esto se reflejado en su obra.

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época

El significado de la palabra *valor* es muy extenso. Al analizar poemas de un movimiento literario, podemos hablar básicamente de dos tipos de valores, sintetizados en el cuadro siguiente. Analízalo y complementalo con la guía de tu profesor.

Valores	Éticos o morales Motivos que determinan el comportamiento y los actos de los personajes (si los hay) o de los juicios emitidos en el poema.	Ejemplos: pasión, templanza, entrega, dedicación, heroísmo, fidelidad, humildad, cortesía, moderación, sensatez, escrupulosidad, honorabilidad, entre otros.
Estéticos	Representan el ideal de belleza del poeta o del movimiento literario.	Ejemplos: gracia, armonía, equilibrio, elegancia, elocuencia, sublimidad, grandiosidad, naturalidad, sencillez, claridad, pureza, entre otros.

Los poetas, al igual que todas las personas, actúan conforme a ciertos valores (bien sea porque los eligen personalmente o porque los toman de la comunidad a la que pertenecen). Estos valores determinan el tratamiento que dan a los temas en sus obras. Así, por ejemplo, un movimiento literario puede considerar como tema la vida en el campo y asociarla con valores como la humildad, la modestia y la sencillez.

En una obra literaria, los valores pueden estar expresados de manera explícita o implícita (principalmente por medio de adjetivos y frases señalan atributos). Si los valores no están enunciados en el poema (explícita o implícitamente), pueden preguntarse, con base en el sentido general del texto, qué considera como bello, bueno o positivo el poeta; o, por el contrario, qué rechaza, desprecia o aborrece.

A continuación, te presentamos un análisis de los valores presentes en algunos de los poemas que hemos usado como ejemplos. Recuerda que puedes guiarte con este modelo para hacer tu propio análisis.

Poema	Valor	¿Cómo lo identificamos?
Nocturno	La vida	El poema habla de una mujer que sale por las noches para acabar con la vida de los habitantes de la ciudad de Roma. Es posible creer que la dama simboliza la muerte. El poeta al expresar la desolación que queda en la ciudad, exalta el valor de la vida.
Calle del arrabal	Sencillez	En este poema se describen pequeñas escenas ordinarias y cotidianas que, por su sencillez, tienen un gran valor para el poeta, quien las describe con belleza; pero sin engrandecerlas.

8. Ahora, identifica los valores —implícitos o explícitos— del poema “Sur, con viento”.

- Comparte tus observaciones con el grupo y el profesor.

9. En equipo, identifiquen los valores de los poemas que seleccionaron.

- Tomen nota de sus conclusiones y, si tienen dudas, pidan asesoría a su profesor.

Al identificar los valores, probablemente notaste que algunos se conservan en la actualidad y otros hoy parecen un poco fuera de lugar. ¿Por qué ciertos valores que eran importantes en una época han dejado serlo? ¿Qué es lo que hace que otros prevalezcan? Para responder estas preguntas es necesario comprender el contexto histórico en que fueron escritos los poemas.

Se dice que los temas de la literatura han sido siempre los mismos: lo que cambia es la forma de tratarlos. Estos cambios dependen de la intención del autor y de los valores de su época. Los valores éticos y estéticos cambian con el tiempo y de una sociedad a otra. Si observas las columnas centrales de la tabla “Ejemplos de movimientos artísticos” (p. 37), notarás que los artistas tenían diferentes ideas acerca de qué temas debía tratar el arte y cómo debía hacerlo. Además, los acontecimientos históricos han determinado los temas artísticos, el modo de tratarlos y los medios para difundirlos.

Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

Al analizar textos literarios, la influencia del contexto histórico en la obra del autor se puede observar en diversos componentes:

- El tema: cuando se trata un acontecimiento histórico (como una guerra) o el modo de vida de una comunidad en un momento específico.
- Los valores de los personajes: cuando en los poemas se manifiestan las motivaciones y modos de actuar de los personajes que obedecen a las costumbres de la época o, por el contrario, se rebelan contra ellas.
- La descripción de escenarios, ambientes, objetos o personajes: se refiere a los poemas que detallan cómo era un lugar en un momento determinado. El autor puede mostrar diversos aspectos, como la fisonomía de un lugar, las costumbres, la forma de vestir, las herramientas y objetos de uso cotidiano, entre otras.
- El estilo literario o moda que prevalecía en la época: en aquellos poemas que no guardan una relación directa con un momento histórico, la influencia del contexto puede ser menor, pero aún así es perceptible a través del estilo y la forma de escribir prevaleciente.

Para que pongas en práctica lo antes señalado, te proponemos que leas el siguiente texto y que respondas las preguntas que se plantean después.

Contexto histórico de la Generación del 27

En Europa ya había terminado la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Revolución Rusa (1917); pero se vivía un periodo de crisis que perfilaba las condiciones para la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

Al empezar la década de 1920, algunos países, como Inglaterra y Alemania, experimentaban un acelerado proceso de industrialización, lo que se traducía en cambios radicales: la producción en las fábricas concentraba en las ciudades a grandes cantidades de gente que dejaba el trabajo en el campo para incorporarse como obreros. En esas concentraciones urbanas, el modo de vida se volvía uniforme y las identidades locales tendían a difuminarse, es decir que en las ciudades los obreros dejaban de lado muchas costumbres y rasgos culturales propios de sus lugares de origen.

En España, en cambio, si bien había algunas grandes ciudades, como Madrid, en éstas aún prevalecía la producción agrícola y la sociedad permanecía diseminada en pequeñas poblaciones rurales, que conservaban —e incluso defendían— las identidades locales que les identificaban y enorgullecían. Además, se perfilaba ya la división de la sociedad entre los bandos que se enfrentarían posteriormente, durante la Guerra Civil Española (1936): el bando republicano, que representaba los ideales progresistas; y el bando nacionalista, defensor de la monarquía y las ideas conservadoras.

La Guerra Civil Española y la posterior dictadura de Francisco Franco (1937-1975) determinaron el rumbo que tomaría la vida de mucha gente, entre ellos los poetas pertenecientes al movimiento Generación del 27. Los poetas que la conformaron eran republicanos y muchos debieron exiliarse. Uno de ellos, Federico García Lorca, fue fusilado por los nacionalistas.

En el terreno artístico, en Europa prevalecían las vanguardias, principalmente el surrealismo: la lucha contra la tradición y lo antiguo por medio de la individualidad, la audacia, la originalidad y la libertad creativa. La experimentación era el medio para la producción artística. La Generación del 27 conserva estos rasgos en lo general pero, a diferencia de otros movimientos más vanguardistas, no rompió completamente con la tradición: sólo se distanció del modernismo, en el que percibía una sensibilidad melodramática.

10. Una vez que hayas leído la información anterior, responde las siguientes preguntas. Esto te servirá para observar la influencia del contexto histórico en algunos de los poemas presentados. Además, podrás aplicar las mismas preguntas a los poemas que estés analizando en tu proyecto.

- ¿Alguno de los poemas de las páginas 40 y 41 desarrolla como tema un hecho histórico o lo menciona?
- ¿En qué aspectos de los poemas “Sur, con viento” y “Canción del arrabal” se puede observar la influencia del contexto histórico? Argumenta tu respuesta.

Más información

Para conocer el contexto de los poemas es conveniente revisar fuentes que hablen del momento histórico, como enciclopedias y libros de historia. También es conveniente que revises: libros o páginas electrónicas acerca de la historia de la literatura y biografías del autor o entrevistas en las que hable acerca de su obra, pues la obra de los poetas también está relacionada con su historia personal. Además, en las entrevistas los autores suelen ofrecer información acerca de los motivos que tuvieron para escribir alguna obra.

- ¿En cuál de los poemas se puede observar los valores propios de la época por medio de las acciones de los personajes? ¿Cuáles son esos valores?
- ¿Algún poema carece de una relación directa con su contexto histórico? ¿Por qué? ¿Identificas en éste el estilo de la época? Argumenta tu respuesta.

11. Con tus compañeros de equipo, investiga información acerca del contexto histórico en que fueron escritos los poemas que recopilaron.

- Comenten la información que recaben y relaciónenla con los poemas que están analizando. Guíense por el ejemplo anterior.

Ya has observado aspectos relacionados con los temas, las ideas y las emociones que expresan los poemas que estás analizando. Ahora centrarás tu atención en el estilo, es decir, en el tipo de lenguaje y los recursos literarios que se emplean.

12. Compartan en grupo, con la guía del profesor, sus conocimientos acerca del lenguaje literal y el figurado. Después, guíense con estas actividades para encontrar recursos literarios en los poemas presentados.

- Identifiquen y señalen un verso o grupo de versos en lenguaje figurado y otro, en lenguaje literal.
- Expliquen lo que, en su opinión, desea expresar el poeta en los versos en lenguaje figurado que señalaron.
- Comenten por qué creen que los poetas, en general, usan el lenguaje en sentido figurado. Pueden encontrar más de un motivo.

Cada movimiento poético ha tenido una idea particular acerca de cómo debe ser la poesía; sin embargo, siempre ha existido una pretensión común: que la creación poética muestre la verdadera naturaleza de las cosas; que la palabra tenga la vitalidad, el ímpetu y la fuerza para que perdure el mensaje del poema; que los versos despierten en el lector un pensamiento, una emoción, y que lo hagan de forma bella.

El uso del lenguaje figurado en la poesía obedece a ese deseo de crear con las palabras un mensaje que requiere ser interpretado por el lector. Es decir: el mensaje es expresado de manera bella y especial para que el lector construya una imagen en su mente y disfrute al leer o declamar el poema. Existen múltiples recursos para crear ese efecto; algunos de ellos son las figuras retóricas, que son juegos de palabras (relacionados con su significado, estructura o sonido) que tienen la función de expresar la manera personal en que el poeta interpreta lo que observa de la realidad y cómo la transforma por medio del lenguaje figurado). A continuación te presentamos algunas. Léelas y responde las preguntas que encontrarás al final.

Más información

En ciclos escolares anteriores ya has estudiado la diferencia entre el lenguaje literal y el figurado. Recordarás que el primero emplea las palabras con el significado que habitualmente tienen. En cambio, al usar el lenguaje de manera figurada, las palabras adquieren un significado diferente. Usualmente se piensa que el sentido figurado del lenguaje va de la mano con la poesía, pero también se usa en la lengua coloquial, por ejemplo, en expresiones como "hacer de tripas corazón", "dejar plantado a alguien" o "tener un nudo en la garganta".

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad.

Algunas figuras retóricas

Figura	Consiste en...	Ejemplos	Explicación
Anáfora	repetir una o varias palabras al comienzo de un verso.	que toma la llave, que deja la cama, que deja la alcoba, que deja la casa, que sale a la calle,	La figura es sonora, crea la sensación auditiva de sonsone te sin fin y sirve para encadenar los versos.
Metáfora	establecer una relación de semejanza entre algo que se enuncia y algo que se imagina. Se diferencia de la figura retórica llamada comparación porque carece del nexa "como".	camisillas de niño, banderas de la tarde	Se compara las camisas de niño con las banderas, pues ambas se agitan y ondean al viento.
Metonimia	designar algo con el nombre de otra cosa. Debe existir una relación de proximidad entre lo que se enuncia y lo que se representa.	He colgado mi sombrero en distintas estrellas	Se dice <i>sombrero</i> por su proximidad con la cabeza y el pensamiento; <i>estrellas</i> se refiere a algo elevado y luminoso, como las ideas.

Figura	Consiste en...	Ejemplos	Explicación
Sinécdoque	expresar el todo por la parte o la parte por el todo.	La niña del bello rostro sigue cogiendo aceituna	Se enuncia el fruto en singular, pero se entiende que se trata del plural.
Personificación o prosopopeya	atribuir cualidades humanas a objetos o conceptos abstractos.	El viento juega con el sol en ellas y ellas ríen del juego y de la gracia.	Se dice que el viento y el sol juegan con las sábanas para referir que las mueven y hacen brillar. Se otorga a las sábanas la posibilidad de reír, es decir, de agitarse alegremente.
Aposición	una frase que describe o califica al objeto nombrado. Va separada entre comas.	¡Ay, Sevilla, Sevilla, guerrera mala, dime [...] camisillas de niño, banderas de la tarde	Las comas encierran la frase que describe a Sevilla. La coma separa el objeto real (las camisetas) de su descripción.
Imagen	representar algo abstracto por medio de algo material.	Voy a sembrar mi voz, la mía, en el huerto.	La voz, que es intangible, es representada como una planta viva.
Hipérbaton	alterar el orden habitual de la oración: sujeto+verbo+complemento.	por qué todas las tardes tantas saetas, me las clavas, rebrillo de azulejos, desde tus espadañas!	El orden habitual sería: por qué me clavas tantas saetas, rebrillo de azulejos, todas las tardes desde tus espadañas.

- ¿Cuál crees que sea el propósito de la anáfora en el poema "Nocturno"?
- ¿De qué otra manera te referirías, con una metáfora, a las camisetas de niño?
- ¿Cómo interpretas el verso: "he colgado mi sombrero en distintas estrellas"?
- ¿Qué otros versos te han llamado la atención? ¿Por qué? ¿Hay alguno que te produzca una emoción o un pensamiento? ¿Cuál?
- ¿Cuáles son las figuras retóricas que presentan una mayor cantidad de ejemplos? ¿A qué crees que se deba esto?
- ¿Se puede afirmar que las figuras retóricas con mayor número de ejemplos forman parte del estilo de estos poetas? ¿Por qué?

13. Reúnete con tu equipo y reflexionen en torno a los recursos literarios presentes en los poemas que están analizando.

- Identifiquen las partes en lenguaje figurado.
- Busquen información acerca de las figuras retóricas.
- Identifiquen en los poemas las figuras retóricas empleadas. Recuerden que pueden solicitar la asesoría del profesor.
- Compartan su interpretación de las figuras retóricas. Tomen notas de los aspectos más relevantes. Pueden elaborar una tabla como la anterior.
- Dialoguen acerca de las figuras retóricas que identificaron, cuál creen que fue el propósito del autor al emplearlas y cuáles son utilizadas con mayor frecuencia en los poemas que analizaron. Expongan sus argumentos.

14. Muestren al profesor las notas que han elaborado durante estas sesiones.

- Guarden sus notas en el portafolios de evidencias del proyecto. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

TIC
Si deseas obtener más información acerca de las figuras retóricas y tienes la oportunidad de usar internet, te sugerimos que consultes las páginas siguientes:
<http://goo.gl/vu6QhR>
<http://goo.gl/Gnmrx>
<http://goo.gl/XRSL6t>

Análisis por escrito de los poemas

Hasta este momento has reflexionado en torno a diversos aspectos de los poemas del movimiento literario que seleccionaste. Se puede decir que tienes la información que presentarás en tu exposición. Sin embargo, aún es necesario organizarla y estructurarla con el propósito de que las personas que asistan a tu exposición puedan comprenderla y, de este modo, logres el propósito establecido.

Más información

Cuando se redacta un texto es necesario considerar, desde el inicio, las características del lector al que será dirigido. Se escribe de manera diferente para un niño, que para un joven o un adulto. También cambia el tratamiento del tema según esté dirigido a personas que ya lo conocen o a quienes no. Además, es necesario considerar la extensión del espacio destinado para el texto. De este modo, se puede adaptar el lenguaje, la extensión de las oraciones y la estructura del discurso, entre otros aspectos. Todo ello contribuirá a aumentar las probabilidades de que el texto sea comprensible y atractivo para el lector.

1. Reúnete con tus compañeros de equipo. Saquen del portafolios de evidencias las notas que han elaborado, revisenlas y agrupen las que correspondan a cada poema.
 - Acuerden cómo las organizarán para que cada integrante del equipo analice por escrito por lo menos un poema.
 - Comenten cómo deben escribir su análisis para que sea adecuado para las personas a las que se dirigirán durante su exposición.
 - Distribuyan el trabajo según los acuerdos a los que hayan llegado.
2. De manera individual, revisa las notas del poema que analizarás. Responde las siguientes preguntas para planear tu texto.
 - ¿Qué sabe el lector acerca del tema? ¿Cómo debo plantearlo para despertar y mantener su interés?
 - ¿Qué tipo de lenguaje es el más adecuado para el destinatario?
 - ¿Qué extensión debe tener mi texto para que no le resulte cansado al lector?
 - ¿Qué aspectos plantearé y cómo los ordenaré para que resulten interesantes?
3. Agrupa las notas, organízalas y redacta el análisis de cada poema.
 - Especifica los aspectos que analizaste anteriormente: tema, intención del poeta, sentimientos que se pretende provocar en el lector, valores que se exaltan y contexto histórico.
 - Incorpora tus apreciaciones personales y observaciones sobre los recursos usados por el poeta (figuras retóricas).

Es probable que al momento de empezar a escribir tu análisis te encuentres con algo similar a lo siguiente:

Título: Calle del arrabal
Autor: Dámaso Alonso
Impresiones personales: me gusta porque crea imágenes sencillas y hermosas.

Tema: una calle.
Cinco estrofas, con diferente número de versos.

Figura retórica: personificación.

A mí también me gustaría ver a la primavera.

Intención: describir la imagen de un recuerdo.

Valores éticos: serenidad, orden.
Valores estéticos: sencillez, claridad.

¿Qué sentimiento me produce?: Alegría, contento, emoción al recordar algo hermoso.

Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía)

Los elementos antes mencionados son parte de un análisis; pero no bastan para presentarlos en la exposición. Es necesario organizarlos e interpretarlos, es decir, obtener conclusiones acerca del poema y del movimiento literario a partir de la información que arrojó el análisis. Para iniciar tu interpretación, agrupa los datos según el aspecto que tratan. Después, pregúntate cómo se relacionan dichos aspectos. Por ejemplo, a) qué relación existe entre los temas de diferentes poemas, pues los poetas pertenecientes a un mismo movimiento suelen tratar los mismos temas o b) qué relación tienen éstos con el contexto histórico. Considera que algunos movimientos

guardan relación con lo que sucede en la sociedad, pero otros tienen un interés más estético que social. A partir de dichas relaciones establece tus deducciones y da tu interpretación del poema, siempre con base en lo que éste expresa.

4. Lee el siguiente ejemplo de análisis. Observa cómo está organizado y responde las preguntas de las notas del margen. Puedes tomarlo como modelo o adaptarlo.

Análisis del poema "Calle del arrabal" de Dámaso Alonso

Este poema tiene la intención de describir una calle en algún lugar de España donde las casas esperan, de un momento a otro, ver pasar a la primavera.

El poema es hermoso, sencillo y preciso: es una descripción que no se excede en detalles. Sólo enuncia lo necesario para que el lector recree la imagen de una calle común, popular, donde hay sábanas tendidas en las ventanas y las niñas se peinan mientras los chicos recitan y estudian. Una calle cualquiera que, sin embargo, se adueña de los sentidos del lector: para la vista están las sábanas donde el viento juega con el sol; el tacto queda atrapado por las gotas de agua que escurren de las sábanas y el cabello de las chicas que se peinan; para el oído, está la lección que cantan los chicos; para el olfato y el gusto están las naranjas que va vendiendo un anciano que empuja por la calle un carrito con sus mercancías. Al leer este poema, se siente la emoción de recrear en la memoria un recuerdo hermoso, simple y dulce.

Se podría pensar que el poeta describe la calle de un pueblo y sin embargo, en el libro *Reflexiones sobre mi poesía*, el autor aclara que la imagen corresponde a una calle en las afueras de Madrid. Esto nos da una idea de la apariencia rústica y pueblerina que tenían los alrededores de esa ciudad en tiempos cercanos al año 1921, cuando publicó este poema como parte del volumen *Poemas puros. Poemillas de ciudad*. Otros elementos destacables en esta descripción son la luz del Sol y el viento, que también están presentes en otros poemas como "Sur, con viento" de Pedro Salinas. Por ello, sin conocer España, podría suponerse sólo con la lectura de estos poemas que se trata de un lugar donde el sol es intenso y el viento sopla con fuerza.

Llama la atención la diferencia de acción entre las niñas y los niños: ellas se peinan mientras ellos se ocupan de la lección. Aunque de manera breve, esto nos da una idea clara de los roles que entonces desempeñaban y de que la educación se basaba en la memorización y repetición.

La imagen que describe Dámaso Alonso no es crítica, sólo expresa lo que observa sin juzgarlo. El ambiente que describe es ideal y hermosa, como los poemas del Renacimiento pero está escrito de manera moderna: con versos libres, estructurados en cinco estrofas de diferente extensión. En esta combinación de la tradición con lo moderno se observa una característica de estilo compartida por otros poetas de la Generación del 27. En cuanto a su estilo, se vale de la figura retórica llamada *personificación* para destacar lo vívido de la imagen. Así, el viento juega con el sol, las ventanas ríen y la primavera pasa ante el lector.

Bibliografía consultada

Dámaso, Alonso, "Calle del arrabal", en Pedro Cerrillo, editor, *Antología poética del grupo del 27*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.

Dámaso, Alonso, *Reflexiones sobre mi poesía*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1984.

Ramóneda, Arturo, editor, *Antología poética de la Generación del 27*, Madrid, Castilla, 2009 (Castilla didáctica).

- ¿Cuál es el propósito de este párrafo? Imagina al público al que te dirigirás y responde: ¿cómo será el primer párrafo de tu análisis?
- ¿Qué aspectos, de los a realizados previamente, se desarrollan en este párrafo? ¿Consideras que deberían incluirse subtítulos? ¿Cómo vas a estructurar tu texto?
- Para hacer este análisis, ¿qué fuentes se consultaron? ¿Qué información aportan dichas fuentes y cómo están referidas?
- ¿Consideras conveniente hacer referencia a otros poemas? ¿De qué poemas podrías hablar en tu texto?
- ¿Cuál es la opinión que se expresa y en qué se sustenta? En tu análisis, ¿consideras necesario incluir las partes del poema que argumentan tu interpretación? ¿Por qué?
- ¿Qué relación tiene este párrafo con la lista inicial de las características generales del movimiento literario?
- ¿Qué opinas acerca de esta oración para concluir el texto? ¿Cómo lo terminarías tú? ¿Cómo debe ser la última frase de tu análisis para que logre el propósito que te has propuesto?
- En tu texto, ¿incluirás las fuentes consultadas? ¿Por qué? ¿Tienes a la mano los datos para elaborar la bibliografía?

5. Cuando hayas escrito tu análisis, intercámbialo con un integrante de tu equipo. Revisen sus textos y marquen las correcciones que consideren necesarias.
 - Si transcribes fragmentos de poemas, revisa que hayas conservado la puntuación original. Consulta manuales de ortografía y redacción para despejar tus dudas. No olvides que también puedes pedir asesoría a su profesor.
 - Regresa a tu compañero su escrito y corrige el tuyo.
6. Lee a tu equipo el texto que escribiste. Entre todos, revisenlo para comprobar que el análisis está completo y bien redactado. Pueden guiarse con la tabla siguiente.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en bibliotecas o en internet manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

Características del análisis de cada poema	Sí	No
Menciona el título del poema, el nombre de su autor y el movimiento literario al que pertenece.		
Especifica la intención del autor y las emociones o sentimientos que busca provocar.		
Expone los valores éticos o estéticos propios del poema y del movimiento literario.		
Se hace alguna referencia al contexto histórico en que el poema fue escrito.		
El texto menciona al menos una figura retórica empleada en el poema.		
Se incluye alguna valoración o apreciación personal.		
El lenguaje es claro, comprensible y adecuado para los destinatarios.		
El texto usa adecuadamente los signos de puntuación y las palabras están escritas con la ortografía correcta.		

- Corrijan lo que consideren necesario.
- Muestren al profesor el análisis que redactaron en equipo. Atiendan sus observaciones para mejorarlo.
- Regresen al planificador y marquen su avance.

¿Todo listo?

Antes de continuar con el análisis de un movimiento literario, valora si has realizado las actividades que te permitirán exponerlo frente a tus destinatarios.

Actividad	Sí	No
Seleccioné un movimiento literario e investigué sus características principales.		
Recopilé poemas pertenecientes a dicho movimiento e identifiqué su tema, sentimientos que pretende producir y valores que exalta, entre otros aspectos.		
Organicé mis apreciaciones por escrito.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades está planeado para que puedas estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario.

Guión para organizar la exposición

Una vez que hayas redactado el análisis, será momento de preparar la exposición. La palabra *exposición* designa tanto una presentación oral, como la que se realiza por medio de carteles y gráficos. En esta etapa del proyecto definirás, con tu equipo, cómo será tu exposición y la ordenarás por medio de un guión.

1. Dialoguen en equipo cómo expondrán. Recuerden que al inicio del proyecto registraron la planeación. Recuperen esa nota del portafolios de evidencias y valoren si el medio para difundir su exposición es adecuado. De ser necesario, éste es el momento para hacer ajustes. Consideren, por ejemplo:
 - Que el medio de difusión sea adecuado para los destinatarios. En el cuadro de la página siguiente encontrarán algunas opciones
 - El tiempo y el espacio de los que dispondrán, así como su propósito.
 - Las adecuaciones que les sugiera su profesor.

2. A continuación te presentamos algunas opciones para compartir el análisis del movimiento literario. Revísalas con tu equipo y elijan la que mejor se adapte a sus propósitos. Pueden modificarlas o sustituirlas según sus necesidades y lo que acuerden con el profesor.

Medio	Consiste en...	Dirigido a...	Vas a necesitar...	Ventajas
Exposición oral	Desarrollar una dinámica, similar a una conferencia, en la que el equipo comparta oralmente su análisis.	Comunidad escolar, familiares y amigos.	Autorización para ocupar el espacio donde se llevará a cabo la exposición. Materiales que complementen las intervenciones.	Se favorece la interacción con el auditorio y desarrollas tus habilidades para comunicarte en público con fluidez y soltura.
Exposición gráfica	Elaborar carteles de los poemas con su respectivo análisis para colocarlos en un espacio concurrido por los destinatarios (por ejemplo, en el periódico mural de la escuela o de la biblioteca municipal).	Personas que frecuenten el recinto donde se coloque la exposición.	Materiales para elaborar o imprimir los carteles que serán expuestos (hojas de papel, lápices, colores o plumones).	Los destinatarios pueden conocer el análisis del movimiento literario por medio de la lectura y sin tener que acudir a un evento dentro de un horario específico. Tú desarrollas tus habilidades para expresar por escrito tus ideas.
Exposición digital	Digitalizar los carteles o grabar en video la exposición oral para difundirla por medio de internet, en un <i>blog</i> o página segura.	Internautas	Equipo para digitalizar documentos o grabar video, una computadora con acceso a internet y conocimientos sobre el manejo de dichas tecnologías.	La exposición puede permanecer en internet y ser consultada un gran número de veces. Tú desarrollas tus habilidades de manejo de las TIC.

Una vez que tus compañeros y tú hayan acordado cómo presentarán su exposición, deberán organizar la información, es decir, los análisis que redactaron. Éstos deben seguir un orden y para ello, es necesario establecer bajo qué criterio los organizarán.

3. Concentren los análisis. Determinen un criterio para organizarlos, con base en las características del movimiento estudiado y la forma como deseen presentarlos.
 - Mencionen a su profesor qué criterio utilizarán, a fin de que él pueda comprobar que es el más adecuado.
4. Pueden elegir alguno de los siguientes criterios o proponer otro que a ustedes les resulte adecuado.
 - *Tema*: se recomienda si los poemas analizados tratan temáticas similares.
 - *Autor*: es un criterio adecuado si seleccionaron poemas del mismo autor.
 - *Nacionalidad de los autores*: algunos movimientos literarios se restringen a un solo país; pero otros abarcan varios países e incluso continentes. En casos como éste, el criterio de la nacionalidad puede ser útil.
 - *Orden cronológico*: es adecuado para movimientos que abarcan largos periodos.
5. Comenten cómo imaginan su exposición y qué materiales de apoyo necesitarán.
 - Determinen el orden de las participaciones o de los elementos que presentarán.
 - Registren por escrito la estructura de su exposición y ajústela, según sus objetivos y los recursos disponibles.
6. A continuación te presentamos un modelo de guión. Léelo, analízalo, responde las preguntas que lo acompañan y tómallo como referente para el guión que elaborarás con tus compañeros.

Con frecuencia, los proyectos se modifican conforme se avanza en ellos. Por ello, es conveniente revisar los acuerdos para modificarlos o mantenerlos. Así, los integrantes del equipo sabrán con claridad cuál es el propósito y podrán proponer acciones para lograrlo.



¿Qué título darán a su exposición? ¿Cómo pueden hacerla interesante para la audiencia?

¿Qué datos de identificación del equipo incluirán?

¿Cómo está organizada la exposición? ¿De qué otra manera podrías organizarla? ¿Cómo estructurarás la de tu equipo?

Observa que algunos textos de esta columna están resaltados con negritas, otros con cursivas y otros aparecen con balas (puntos). ¿Qué se señala con estos recursos gráficos?

Observa que los títulos de los poemas se escriben con comillas. ¿Consideras importante incluir también el nombre del autor de cada poema?

¿Por qué es necesario especificar qué tipo de exposición presentarán?

¿Por qué es necesario especificar quién es el responsable de cada parte de la exposición?

¿Qué materiales pueden elaborar o conseguir para presentar en su exposición?

¿Cuál fue el criterio para organizar el desarrollo de la exposición? ¿Qué criterio seguirás tú?

Parte de la exposición	A cargo de...	Materiales de apoyo
Poemas de la Generación del 27 Exposición oral Equipo 7		
Introducción • Motivos por los que elegimos este movimiento literario. • Contexto histórico. • Características generales del movimiento literario.	Luisa	Fotografías Cuadro sinóptico de las características.
Desarrollo Estampas poéticas de España • "Sur, con viento" • "Calle del arrabal" • "Canción del arbolé" <i>Momentos de reflexión</i> • "Caramba" • "La hora mágica" <i>La magia de las palabras</i> • "Nocturno"	José María Karla Daniel Darío Reina	Transcripción del poema y ficha de análisis para cada uno de los poemas que serán expuestos.
Conclusiones • Interpretación final de los poemas • Ronda de preguntas del público	Fabián Todo el equipo	Tabla de conclusiones.

7. Revisen su guión y muéstrenlo al profesor para que les sugiera mejoras.
- Hagan los ajustes necesarios.
 - Distribuyan equitativamente las tareas para la elaboración de los materiales de apoyo y participaciones en la exposición con base en el guión.
 - Guarden el guión de su exposición en el portafolios de evidencias. Después, regresen al planificador y marquen su avance.

Cierre

Exposición del análisis de los poemas

Una vez que los integrantes del equipo hayan preparado la exposición del movimiento literario estudiado, será momento de compartir su análisis.

1. Guiados por el profesor, compartan con los demás equipos su exposición. Esto les servirá como ensayo antes de presentarla a la audiencia para la cual la prepararon.
 - En el caso de las exposiciones orales, pueden pasar al frente para dar a sus compañeros una muestra de su trabajo. Las exposiciones gráficas pueden pegarlas en las paredes para que el grupo las aprecie.
 - Hagan una ronda de comentarios al trabajo de sus compañeros.
 - En caso necesario, atiendan los ajustes que les señalen.
2. Presenten su exposición frente a la audiencia elegida.
 - Soliciten los permisos necesarios para utilizar el recinto donde la presentarán y hagan los materiales para invitar a la comunidad.

3. Después de presentar su exposición, compartan con el grupo sus impresiones y experiencias. Pueden hacerlo con ayuda de las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se sintieron al participar en la exposición? Den detalles de su respuesta.
- ¿Cómo reaccionó el público? ¿Esa reacción fue como ustedes esperaban? Con base en la reacción del público, ¿cómo calificarían su exposición? ¿Por qué?
- ¿Consideran que la exposición cumplió su propósito? ¿Por qué?
- ¿Creen que podrían mejorar en algún aspecto? ¿En cuál y cómo lo harán?
- ¿Al participar en el desarrollo del proyecto descubrieron que tienen alguna habilidad que antes desconocían? ¿Cuál?
- ¿Cómo pueden relacionar lo aprendido en este proyecto con su vida cotidiana en la comunidad?

Evaluación final

Escribe en una hoja las respuestas de estas preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 34 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	
	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre las manifestaciones poéticas y su presencia en la vida cotidiana?

Pide a un compañero que valore tu participación en la exposición para compartir el análisis que elaboraste acerca de un movimiento literario.

Producto	Sí	Parcialmente	No
La exposición acerca de un movimiento poético incluye el análisis de los poemas.			
Al analizar poemas, identificó la emoción que provocan y los recursos que se usan para lograrlo.			
El análisis que hizo resultó atractivo e interesante para los destinatarios.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Reconoces el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.			
Identificas la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.			
Analizas el lenguaje figurado en los poemas.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

¿Tú lo necesitas? Análisis de mensajes publicitarios

Ámbito de participación social. Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Presentación

Los mensajes publicitarios ocupan espacios en múltiples medios: televisión, radio, publicaciones periódicas, internet o espacios públicos. Buscan atraer la atención del espectador e influir en su decisión para adquirir servicios, bienes o hábitos. Por medio de las encuestas es posible analizar los hábitos de consumo de las personas y dirigir los mensajes publicitarios a un público específico.

El propósito de este proyecto es aplicar una encuesta para investigar el efecto de los mensajes publicitarios en un grupo de personas. Primero recopilarás y seleccionarás anuncios publicitarios para analizarlos y discutirlos. Después diseñarás la encuesta y la aplicarás. Posteriormente, registrarás en tablas y gráficas los datos que obtengas para plantear tu interpretación en un infor-

me. Finalmente, revisarás y corregirás este documento para darlo a conocer entre tus destinatarios. Si requieres sugerencias para difundir el informe de tu encuesta, en las página 72 encontrarás algunas.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 3

Qué haremos:		
Para qué lo haremos:		
A quién dirigiremos nuestro texto:		
Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Anuncios publicitarios clasificados.	Anuncios publicitarios que encuentres en tu comunidad.	
Discusión para el análisis de los anuncios seleccionados.		
Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios.		
Lista de preguntas para la encuesta.	Informes de encuesta que sirvan como modelo.	
Selección de la población muestra para aplicar la encuesta.	Copias de la lista de preguntas para aplicar la encuesta.	
Sistematización de los resultados de la encuesta.	Regla, colores y transportador para trazar gráficas.	
Borrador del informe de la encuesta.		
Informe de la encuesta.	Materiales para difundir tu informe según el medio que elijas.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Puedo relacionar este proyecto con mi vida cotidiana? ¿De qué manera?
- ¿Me atrae llevar a cabo este proyecto? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Analizar las características de los mensajes publicitarios.
- Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.

Observa las imágenes. Después, responde las preguntas y coméntalas con el grupo.

Inicio



- ¿Te sientes familiarizado con alguna de las situaciones presentadas?
- ¿Qué anuncio publicitario recuerdas? ¿Qué te llama la atención de éste?
- ¿Para qué sirven los anuncios publicitarios?
- En tu opinión, ¿se puede confiar en los mensajes de la publicidad? ¿Por qué?
- ¿Has participado en encuestas? ¿Qué sabes acerca de ellas?
- ¿Con qué fin crees que se hacen las encuestas?
- ¿Acerca de qué tema, relacionado con la publicidad, te gustaría hacer una encuesta?
- ¿Cómo crees que puede ser difundida la información recabada por medio de una encuesta?

Desarrollo

Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

En este proyecto valorarás críticamente el impacto de los anuncios publicitarios sobre las decisiones de uno o varios grupos de tu comunidad. Para ello, primero comentarás con el grupo lo que piensas acerca de los anuncios publicitarios y reunirás algunos.

- Comenten en grupo, guiados por el profesor, lo que saben acerca de los anuncios. Atiendan los siguientes aspectos y otros que consideren relevantes.
 - ¿Qué entienden por *anuncio publicitario*?
 - ¿Cuál creen que sea el propósito de los anuncios publicitarios?
 - ¿En dónde pueden encontrar este tipo de anuncios?
 - En su comunidad, ¿qué medios los transmiten?
 - ¿Recuerdan algún anuncio publicitario? ¿Qué les llamó la atención y por qué?
 - ¿Qué mensajes identifican en los anuncios publicitarios?
 - ¿Qué lenguaje suelen utilizar?
- Con base en lo que has comentado con el grupo, busca anuncios publicitarios en tu comunidad.
 - Revisa diversos medios: televisión, radio, revistas, periódicos, carteles y espectaculares colocados en espacios públicos. Enfócate en los que consideres más influyentes en tu comunidad. Acuerda con tu grupo cuántos anuncios llevará cada alumno.
 - Lleva al salón los anuncios que encuentres. Puedes recortar o fotocopiar los impresos, transcribir los radiofónicos y televisivos, y dibujar o fotografiar los de gran formato. En la siguiente página verás un modelo de transcripción de un anuncio.
- Los siguientes anuncios son parecidos a los que puedes encontrar. Obsérvalos y analízalos con base en las preguntas que encontrarás más adelante y que te servirán para analizar los que tú hayas recopilado.



Un espectacular es un anuncio publicitario de grandes dimensiones (varios metros de largo y ancho) que suele ser colocado en azoteas de edificios y otros lugares altos y visibles.

Anuncio 1
Cartel colocado a unas calles de una secundaria



Anuncio 2
Publicado en una revista para jóvenes



Anuncio 3
Publicado en una página de internet



Anuncio 4 Transcripción de un anuncio de televisión

(Una mujer pasea contenta por un hermoso vecindario. Se detiene junto a una ventana):
Mujer 1: Pero, amiga, ¿qué haces ahí?
(Una mujer desaliñada lava trastes en una cocina desordenada).
Mujer 2: Pues ya ves. Me falta mucho por limpiar y no tardan mi esposo y los niños.
Mujer 1: ¿Pero todavía usas esos detergentes polvosos del pasado? ¡Modernízate y usa el nuevo Superlimpís! *(la mujer abre un bote de detergente y salen destellos, que limpian de inmediato la casa).* Superlimpís es el único que por sus microceldas limpiadoras absorbe la mugre en segundos.
Mujer 2: ¡Me convenciste!
(Llegan el esposo y los hijos –un niño y una niña–. Los tres se sorprenden al ver limpia la casa. Aparece la mujer 2 arreglada y hermosa).
Mujer 2 (aanta): La cena está lista.
(Los niños corren contentos a la cocina. El hombre abraza a la mujer 2).
Hombre: Nunca dejas de sorprenderme.
Mujer 2 (guñita un ojo a la cámara mientras sonríe y, en secreto, dice): Mi secreto es Superlimpís.

4. Después de observar o leer los anuncios, responde lo siguiente:

- ¿Qué ofrece cada anuncio?
- ¿A qué sector de la población supones que se dirige cada mensaje particular? Especifica el género (masculino o femenino), el rango de edad (niños, adolescentes, jóvenes, adultos o ancianos), el nivel socioeconómico y la profesión.
- ¿Cuál es el propósito de cada uno?
- ¿Se puede decir que algunos tienen un propósito común? ¿Cuáles y de qué propósito se trata? Argumenta tu respuesta

Los anuncios publicitarios son mensajes de diversa índole: gráficos, sonoros o audiovisuales, según el medio por el que se transmiten, ya sean publicaciones periódicas, radio, televisión, cine, internet o espectaculares. Este tipo de anuncios tiene el propósito de persuadir a quien los observa o escucha para que adquiera un bien o servicio a cambio de dinero. Para ello, exageran las cualidades del bien ofrecido y extralimitan los beneficios que ofrece, por ejemplo, los productos que prometen resultados milagrosos en un instante. Además, presentan lo ofrecido como el único medio para acceder a algo a lo que se le confiere valor y prestigio (la libertad, el tiempo libre, la limpieza, la belleza o la realización personal, por ejemplo). De este modo, se busca crear en el espectador la necesidad de poseer el bien o servicio ofrecido.

5. Reflexiona en torno a los siguientes aspectos y coméntalos con el grupo.

- ¿Todos los anuncios anteriores son publicitarios? ¿Por qué?
- ¿Cuáles de los anuncios anteriores fueron, en origen, gráficos? ¿Cuáles eran sonoros y cuáles audiovisuales? ¿Qué tienen en común y qué los diferencia?
- En cada anuncio, ¿a qué valor o imagen de prestigio se accede por medio del bien o servicio ofrecido?

6. Cuando hayan recabado el número de anuncios acordado, compartan sus hallazgos.

- Intégrense en equipos y apliquen las preguntas anteriores (actividades 4 y 5).

7. Propongan criterios para clasificar los anuncios que recabaron. Por ejemplo: medio en el que fue transmitido, sector de la población al que se dirige (niños, adolescentes, jóvenes, adultos, ancianos), género (mujeres u hombres), lo que ofrece (bienes o servicios), la manera como lo presenta (directa o indirecta).

Más información

Los anuncios publicitarios ofrecen productos específicos para un sector determinado de la población. Por ello, las empresas analizan con detalle los rasgos y preferencias de posibles compradores, para conocer sus deseos, necesidades y aspiraciones. De este modo, procuran dirigir su mensaje para que alcance su propósito.

Características y función de los anuncios publicitarios

Más información

Los anuncios publicitarios pueden presentar lo ofrecido de dos maneras:

- directa:** cuando el bien o servicio se presenta como elemento central y se mencionan sus cualidades y virtudes. Por ejemplo, el anuncio del detergente "Superlimpís".
- indirecta:** cuando el bien o servicio sólo es aludido y lo que se presenta como elemento principal es una imagen o noción del beneficio que dicho producto reporta. Por ejemplo, el anuncio del Instituto Winston Tech.

Más información

Los medicamentos "milagro" son aquellos que prometen curar múltiples enfermedades, pero no tienen ningún respaldo científico de por medio. Por ello, pueden ser perjudiciales para el organismo.

Pueden seleccionar alguno de los criterios anteriores o proponer otros que ustedes consideren adecuados.

- Anoten en el pizarrón sus propuestas y argumenten por qué les parecen convenientes.

8. Una vez acordado el criterio de clasificación, aplíquelo a los anuncios de su equipo. Observen el siguiente ejemplo con base en los anuncios presentados.

Clasificación de anuncios publicitarios según la edad y el género de las personas a las que se dirige	
Adolescentes y jóvenes (hombres y mujeres)	Computadoras Lasser Instituto Winston Tech
Mujeres adultas	Superlimpis
Hombres adultos	Technology fitness

9. En equipo, con base en el criterio seleccionado, escojan uno o varios anuncios y analícenlos. Guíense por el ejemplo siguiente.

Anuncio: Computadoras Lasser	
Medio de transmisión	Publicaciones periódicas para jóvenes. El anuncio aparece en revistas porque ese tipo de publicaciones le interesan al público al que desean llegar.
Sector de la población al que se dirige (edad, género)	Adolescentes y jóvenes, principalmente mujeres, pues no se ven hombres en el anuncio. El anuncio parece estar dirigido a jóvenes con posibilidades económicas para adquirir una computadora (ya sea que la pidan a sus padres o la adquieran con su trabajo) y con escolaridad de bachillerato o licenciatura.
Lo que ofrece	Un bien, es decir, un objeto: una computadora.
Manera de presentar el producto	Indirecta, pues no muestran las cualidades de la computadora anunciada, sino los beneficios que reporta.

¿Por qué motivo crees que el anuncio aparece en ese medio específico?

Además del género y la edad, ¿qué otras características tiene el tipo de público al que pretende llegar el anuncio? Considera aspectos como el nivel socioeconómico, la escolaridad, entre otros.

10. Guarden los anuncios publicitarios y su clasificación en el portafolios del proyecto. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados

Al llegar a este punto, habrás clasificado diversos anuncios publicitarios. Ahora, con ayuda del profesor y de tus compañeros, identificarás y analizarás algunas de sus características. Esto te servirá para iniciar una valoración crítica de este tipo de textos.

Los anuncios publicitarios tienen como propósito que el bien o servicio ofrecido se fije en la memoria de quien recibe el mensaje. De este modo, buscan influir en la elección que haga esa persona cuando adquiera algo. Para lograrlo, la **publicidad** se vale del **eslogan**, que es una frase corta y directa, que se graba fácilmente en la memoria de la gente. El eslogan destaca las cualidades y beneficios del producto o el valor con el que se le desea asociar. Sirve para que el consumidor recuerde el producto y lo diferencie de otros similares.

Por otro lado, los mensajes publicitarios presentan un discurso simple y sencillo para que el público lo comprenda. El discurso se articula para impactar en los deseos y necesidades del público al que está dirigido. Por este motivo, la publicidad usa la

Características de los lemas (esloganes) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia.

Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios.

función apelativa del lenguaje, que se centra en el receptor y busca influir en él para que reaccione de una manera específica. En el habla cotidiana, esta función del lenguaje se usa al dar órdenes o hacer preguntas. Algunos recursos son:

- Uso de la segunda persona del singular (*tú* o *usted*) para referirse directamente a quien lee o escucha el anuncio. Ejemplo: *Porque tú lo mereces.*
- Oraciones interrogativas que cuestionan al destinatario para que, al responder, se mueva a la acción. Ejemplo: *¿Qué estás esperando?*
- Modo verbal imperativo, que da órdenes. Ejemplo: *Goza, disfruta, vive.*
- Uso de exhortaciones, que intentan incitar a quien las escucha para que haga algo (o para que se abstenga de ello). Ejemplo: *Si tomas, no manejes. Tu familia te espera.*

Los anuncios publicitarios suelen presentar recursos lingüísticos y figuras retóricas para destacar las virtudes de lo que promocionan. Algunos de los más utilizados son:

- Adjetivos y adverbios: resaltan las cualidades de los productos. Son comunes los superlativos, que magnifican dichas cualidades; y los diminutivos, que dan un toque afectivo. Ejemplos: *cabello sedoso* (adjetivo); *llega más rápido* (adverbio); *rostro bellissimo* (superlativo); *pan panchoncito* (diminutivo).
- Tecnicismos: para apoyar la idea de que el producto está respaldado por una investigación seria o es resultado de los últimos avances tecnológicos. Ejemplo: *enriquecido con peróxido de hidrógeno.*
- Extranjerismos: pretenden asociar el producto con los conceptos de innovación y prestigio. Ejemplo: *Ya llegó a nuestro país el nuevo Citric splash, un twist de soda y blueberries.*
- Comparación: figura retórica que atribuye al producto las cualidades de otra cosa. Suele utilizar el nexo *como*. Ejemplo: *Cobertores Yuni, tan suaves como una caricia de mamá.*
- Metáfora: figura retórica que hace una analogía de manera similar a la comparación, pero carece de nexos. Ejemplo: *Cobertor Yuni, la dulce caricia.*
- Hipérbolo: figura retórica que exagera y magnifica las cualidades del producto ofrecido. Ejemplo: *Una película que te petrificará de miedo.*

Un anuncio publicitario puede usar uno o varios de estos u otros recursos en función de lo que desea provocar y el público al que está dirigido.

1. Analiza los anuncios que seleccionaste. Guíate por el modelo siguiente.

Anuncio: Computadoras Lasser	
Marca del producto	La marca del producto es Lasser. Está colocada en la mitad inferior del cartel, para dejar visible la imagen. La marca está escrita con un tipo de letra grande y redonda para que sea fácil de identificar y leer.
Elementos que lo integran (texto, fotografía, dibujo, video, diálogos, música, efectos de audio)	Texto y fotografía.
Descripción de imágenes	La imagen presenta a una joven que está leyendo la pantalla de una computadora, recostada en una hamaca. La fotografía es grande (abarca todo el anuncio). Se puede decir que esta imagen es agradable, pues todo en ella remite a una situación de descanso, relajación y disfrute.
Emoción o reacción que busca producir en el espectador	Satisfacción, descanso, deseo de estar tan relajado y despreocupado como la joven de la foto, disfrutando el momento sin deberes ni obligaciones.

¿Qué lugar ocupa la marca en el anuncio y cómo es presentada? ¿Por qué crees que es de esta manera?

¿Qué representan las imágenes y de qué manera? ¿Cómo son? Considera que pueden ser pequeñas o grandes, atractivas o desagradasbles, etcétera.

Anuncio: Computadoras Lasser	
Valores con los que se relaciona la marca	Explícitamente establece el disfrute de la vida como la prioridad. La imagen apoya esta idea. A la computadora se le atribuye la capacidad de encargarse de todas las demás tareas; por lo tanto, se puede decir que está relacionada con la necesidad de trabajar rápido para disfrutar del tiempo libre.
Descripción de textos	Los textos son breves y comprensibles. El lenguaje utilizado es sencillo y directo: usa la 2ª persona de singular para indicar lo que debe hacer un joven que usa una computadora para estudiar o trabajar. El texto principal es el eslogan, porque menciona el nombre de la marca y da el mensaje. Además, el eslogan indica la cualidad principal del producto: que trabaja.
Eslogan	Lasser, computadoras que trabajan.
Recursos apelativos que usa	Uso de la 2ª persona del singular (tú) para dirigirse al espectador. Tiene la intención de crear cercanía para que éste confíe en la capacidad de la computadora.
Recursos lingüísticos	El eslogan presenta una figura retórica llamada personificación, que consiste en atribuir a un objeto inanimado cualidades de las personas; en este caso, trabajar.
Descripción de personajes	El personaje de este anuncio es la joven que descansa y disfruta de la hamaca mientras la computadora trabaja. Su actitud es de disfrute y relajación.
Apreciaciones personales	Este anuncio se dirige a los jóvenes que, por trabajo o estudio, deben pasar muchas horas frente a la computadora. Les promete que podrán descansar y disfrutar de su tiempo mientras la computadora se encarga del trabajo, como si éste tuviera la capacidad de hacer, pensar y decidir sola.

Más información

Los anuncios publicitarios suelen presentar estereotipos, que son modelos de personalidad con características invariables y patrones de conducta claramente diferenciados de otros. Por ejemplo, el chico estudioso que parece que vive en otro planeta y no sabe bailar; el ama de casa que se preocupa siempre por los demás, entre otros.

Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores.

Más información

Muchas jóvenes en todo el mundo sufren desórdenes alimenticios porque desean parecerse a los ideales de belleza promovidos por la moda y la publicidad.

Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad.

2. Comenta con el grupo, coordinado por el profesor, el análisis realizado.

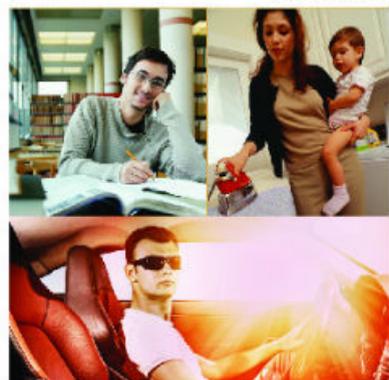
- Compartan puntos de vista y expongan sus argumentos. Pueden resumir sus observaciones en una tabla, similar a la del ejemplo.
- Atiendan los comentarios del profesor y guarden sus conclusiones en el portafolios de evidencias. Después, regresen al planificador y marquen su avance.

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios

En esta etapa complementarás el análisis que iniciaste en la fase anterior. Esto te ayudará a identificar la influencia que ejerce la publicidad sobre las personas. Además, te servirá para tomar una postura crítica ante los valores que promueve

1. Observa nuevamente el anuncio 1 (p. 56) y responde lo siguiente, argumentando tus respuestas.
 - ¿Cómo son los personajes? ¿Te resultan familiares?
 - ¿Qué crees que pretende resaltar el anuncio por medio de los personajes y la situación representada?
 - ¿Cuál crees que sea el propósito de utilizar palabras en inglés?
 - ¿Consideras que la imagen es estereotipada?
 - ¿Consideras que lo ofrecido resuelve una necesidad real o creada?
 - En tu opinión, ¿el mensaje del anuncio corresponde con la realidad?
 - ¿Lo ofrecido resulta atractivo para ti?

¿Consideras que estas personas encajan en los moldes de los estereotipos? ¿Por qué?



Los anuncios publicitarios están dirigidos a las aspiraciones de las personas, más que a sus necesidades reales. Las marcas se valen de la publicidad para convencer a los espectadores de que, para sobresalir, es necesario parecerse al estereotipo, es decir, adquirir ciertos productos y servicios; ajustar el comportamiento a un patrón determinado por la moda y establecer relaciones de aceptación o rechazo con ciertos grupos sociales. Por ejemplo, teñirse el cabello de cierto color, hablar de un modo específico, usar ropa con logotipos, etc. Así, la publicidad influye en la identidad de las personas.

2. En equipo seleccionen uno o varios anuncios que presenten una imagen estereotipada. Obsérvenlos y dialoguen acerca de los siguientes aspectos:

- El estereotipo que presenta: cómo es y qué rasgos lo distinguen.
- La relación con la realidad (cercanía o lejanía).
- La necesidad o aspiración que el anuncio promete resolver.
- El sector de la población sobre el que desea influir.
- Su valoración personal: el anuncio es influyente o no y por qué.

La publicidad promete que al comprar los bienes ofrecidos se conseguirán atributos valiosos, necesarios o importantes, por ejemplo, prestigio, notoriedad en el grupo social, sensación de *status* o de pertenencia a un grupo exclusivo, entre otros. Sin embargo, la promesa de la publicidad no siempre es cierta: las cualidades del producto ofrecido pueden ser falsas, ambiguas o exageradas. Por otro lado, el consumo de algunos productos es dañino para la salud a corto, mediano o largo plazo. Por ejemplo, los cigarrillos, las bebidas alcohólicas y los refrescos son perjudiciales, pero los fabricantes gastan mucho en publicidad. Por ello, las cualidades descritas en los anuncios siempre deben ser contrastadas con las descripciones en las etiquetas de los productos. Esto evidencia la diferencia entre la realidad y lo que presentan los anuncios, los cuales suelen a) mostrar situaciones ideales que no tienen relación con lo que vive la mayoría y b) reducir la diversidad de las personas y sus reacciones.

Para observar lo anterior, revisa el cuadro siguiente.

Anuncio: Detergente Superlimpis (p. 57)	
Lo que presenta el anuncio	La realidad
El limpiador facilita el trabajo del ama de casa y le ayuda a ganar tiempo para otras actividades.	No sólo las mujeres se dedican al hogar, también los hombres se encargan de la limpieza. Muchas mujeres trabajan fuera de casa.
Se exageran las cualidades del detergente (salen rayos de luz del envase) y sus propiedades se describen de manera ambigua.	No salen rayos de los detergentes y éstos no hacen solos la limpieza.
Los personajes viven en una casa grande y hermosa.	Esto no corresponde con los hogares de la mayoría de la gente que ve el anuncio.
Cuando la casa está arreglada, el esposo está contento.	Esto no necesariamente es así en todos los hogares.

3. Muestran al grupo el anuncio que analizaron y comenten las reflexiones del equipo. Discutan lo siguiente y tomen nota de lo más relevante. Argumenten sus respuestas.

- En su opinión, ¿la publicidad ejerce algún tipo de influencia sobre las personas?
- ¿Cómo creen que deben ser tomados los mensajes de la publicidad?
- ¿La publicidad responde a las necesidades de la gente o las crea?
- ¿Piensan que la publicidad puede influir en los hábitos de las personas?
- ¿Suelen adquirir productos, servicios o bienes para "estar a la moda"?
- ¿Cómo creen que influye la publicidad de productos para niños y adolescentes en los padres?
- ¿Qué criterios consideran que se deben tener en cuenta al momento de adquirir algo?

4. Guarda tus conclusiones en el portafolios del proyecto. Después, marca tu avance en el planificador.

Más información

Las modas suelen ser pasajeras, y afectan los hábitos y costumbres de las personas; incluso algunas pueden perjudicar su salud. Por ejemplo, a finales del siglo xx y principios del xx, estaba de moda que las mujeres usaran ceñidos corsés para estilizar su figura, aun cuando éstas sufrían constantes desmayos y deformaciones. En la actualidad, algunos zapatos deforman los pies y lastiman la columna vertebral.

Más información

Existen textos con autor institucional. Esto significa que el responsable del contenido no es una persona (autor) o grupo de individuos (autores), sino una institución pública (como la Profeco) o privada (como una empresa).

TIC

Si dispones de internet y deseas conocer completa la encuesta que te presentamos, visita: <http://goo.gl/QQWFr>

¿Cuál es el propósito de este primer apartado? ¿Qué información ofrece?

La encuesta indica los instrumentos que se diseñaron para su aplicación. ¿Consideras que esto es necesario? ¿Por qué?

Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

Al llegar a este punto, tendrás una visión más crítica de los anuncios publicitarios. Para continuar, observarás cómo la publicidad influye en las personas. Para ello, participarás en una encuesta. ¿Sabes en qué consisten?

1. Comparte con el grupo, guiado por el profesor, lo que sabes acerca de las encuestas. Considera las siguientes preguntas para organizar tu intervención.
 - ¿Qué supones que es una encuesta?
 - ¿Cuál es, según lo que sabes, su propósito?
 - ¿Qué actos sociales están relacionados con la aplicación de encuestas?
 - ¿En qué consiste una encuesta y cómo se lleva a cabo?
 - ¿Qué tipo de datos se puede conocer por medio de una encuesta?
 - ¿Has participado en alguna? ¿Cómo fue tu experiencia?
2. Para complementar lo que han comentado en grupo, lee el siguiente fragmento de un informe de encuesta. Así, observarás cómo son los cuestionarios que se utilizan en ellas y tendrás una idea general del tipo de información que recaban y el propósito de este tipo de texto.
 - Después de tu primera lectura, responde las preguntas que acompañan al texto.

Encuestas sobre hábitos de renovación tecnológica: telefonía celular

Profeco

Metodología

- **Objetivo.** Identificar los hábitos de renovación y compra de nuevas tecnologías.
- **Población objetivo:** Personas mayores de 18 años que viven en el Distrito Federal y que hayan comprado en el periodo de referencia al menos uno de los artículos en estudio.
- **Periodo de levantamiento.** Del 18 al 20 de enero de 2012.
- **Muestra, esquema y técnica de selección:** Con 95% de confianza y $\pm 4\%$ de error, se aplicó un cuestionario estructurado de 144 preguntas a 663 personas en 17 puntos de afluencia en 13 delegaciones políticas del Distrito Federal elegidos aleatoriamente. Los entrevistados fueron seleccionados de manera sistemática y aleatoria.

Cuestionario sobre hábitos de renovación tecnológica

Hora inicial: _____ **Enero de 2012**

Nota: si en alguno de los incisos de las preguntas 1, 12, 24 y 33 mencionan haber comprado más de uno de los productos genéricos, referirse al último que haya comprado; si éstos los compró al mismo tiempo, contestar respecto al de mayor precio. El producto pudo haber sido comprado para el uso del entrevistado o de algún familiar y se tomará la información cuando el entrevistado haya participado en la decisión de la compra, sea ésta o no con su dinero.

¿Cuál es la palabra clave en este encabezado? A partir de esa palabra, ¿cuál es el tema principal del texto que viene a continuación? ¿Quiénes son los autores responsables de esta publicación?

¿A qué parte de la población representa la encuesta? ¿De dónde se obtuvo la información?

¿Es necesario que las estimaciones generales tengan un alto porcentaje de confiabilidad? ¿Por qué?

¿Cuál es el propósito de este cuestionario?

Datos generales

Sexo: _____ Edad: _____
Del. o munic.: _____ Estado: _____

Estado civil	Ocupación			
1 = Soltero	4 = Divorciado	1 = Hogar	4 = Empleado	7 = Oficio por cuenta propia
2 = Casado	5 = Unión libre	2 = Estudiante	5 = Jubilado o pensionado	8 = Desempleado (indagar si realiza alguna actividad que de momento le remunere alguna cantidad)
3 = Viudo	6 = Separado	3 = Comerciante y/o empresario	6 = Profesionista por cuenta propia	9 = Otro especifique: _____
¿Último grado de estudios completo?				
1 = No estudió	2 = Primaria	3 = Secundaria	4 = Bachillerato	5 = Licenciatura
				6 = Postgrado
				7 = Carrera técnica o comercial

Fecha _____ Encuestador _____
Hora final _____

Equipos de telefonía celular

1. De enero de 2009 a la fecha, ¿usted compró, sea o no para su uso, alguno de los siguientes equipos de telefonía celular?

Celular convencional	Smartphone (teléfono inteligente)	No sabe
----------------------	-----------------------------------	---------

- 1) Sí (Conteste preg. 2 a 7)
 - 2) No (si en todas contesta esta opción, pase a preg. 12)
2. ¿Cuál fue la razón principal por la que usted compró la última vez un... (mencionar aparato de la preg. 1)? (Leer opciones 1 a 3)
 - 1) No tenía o lo compró por primera vez
 - 2) La/el anterior estaba descompuesto
 - 3) Renovar o adquirir uno con mejor tecnología
 - 4) Otro. Especificar: _____
 3. ¿Cuáles son las tres características más importantes del equipo que tomó en cuenta al momento de decidir qué... (mencionar aparato de la preg. 1) comprar?
 - 1) Su diseño exterior: diseño, color, tamaño, peso, grosor, etc. Especificar: _____
 - 2) Su funcionamiento: sistema operativo, juegos, ver fotos y videos, oír música, ver tv, etc. Especificar: _____
 - 3) Marca
 - 4) Otras no relacionadas con las características físicas o de funcionamiento. Especificar: _____
 4. ¿Comparó las características de otras marcas o modelos de... (mencionar aparato de la preg. 1) antes de comprarlo?
 - 1) Sí
 - 2) No
 5. ¿En qué tipo de tienda compró su... (mencionar aparato de la preg. 1)?
 - 1) Autoservicio
 - 2) Departamental
 - 3) Club de precios
 - 4) Especializada
 - 5) Mueblería (tradicional y de cadena)
 - 6) Papelería de cadena
 - 7) Puesto ambulante
 - 8) Otro. Especificar: _____
 6. ¿Comparó precios entre diferentes tiendas y/o modelos antes de comprar su... (mencionar aparato de la preg. 1)?
 - 1) Sí
 - 2) No

¿Cuál es la utilidad de los datos solicitados en este apartado?

¿Cómo son las preguntas de este cuestionario? ¿A qué crees que esto se deba?

¿Con qué objetivo crees que se dan las opciones de respuesta?

7. ¿Cómo realizó el pago de la mayor parte del precio del... (mencionar aparato de la preg. 1)? (Leer opciones)
- 1) De contado
 - 2) A crédito con tarjeta bancaria/tienda comercial
 - 3) A meses sin intereses con tarjeta bancaria/tienda comercial
 - 4) A crédito a pagos fijos
 - 5) Otro. Especificar: _____

¿Qué información ofrece este apartado de la encuesta? ¿En qué se diferencia de los anteriores? ¿Cuál crees que sea su propósito?

¿Qué reflexiones personales te produce la lectura de esta encuesta?

¿Qué relación tiene este apartado con el cuestionario que se aplicó a las personas encuestadas?

¿Qué información o tipo de datos presenta la gráfica? ¿Cómo está organizada? ¿Te parece adecuado este modo de exponer información o tú la ordenarías de otra forma? ¿Cómo? ¿Qué función tiene el uso de colores diferentes? ¿La información sería clara sin esta diferencia de color? ¿Por qué? Cuando tú hagas tu propia encuesta, ¿qué datos deberás presentar y cómo los organizarás?

Resultados

- La mayoría (63%) de los entrevistados contestó que compró teléfonos celulares; el que más adquirieron fue el celular convencional.
- La razón principal por la que compraron la última vez un equipo de telefonía celular fue por renovar la tecnología.
- Al realizar compras de teléfono celular, la mayoría de los entrevistados dijeron haber seleccionado entre los que ya estaban a la venta.
- Antes de realizar su compra solicitaron información con el vendedor.
- Con el teléfono celular realizan principalmente dos actividades: efectuar llamadas y enviar mensajes.
- La mayoría de los entrevistados respondió no tener un periodo específico para renovar su equipo de telefonía celular, en segundo lugar se encuentran aquellas personas que mencionaron realizar el cambio cada año.

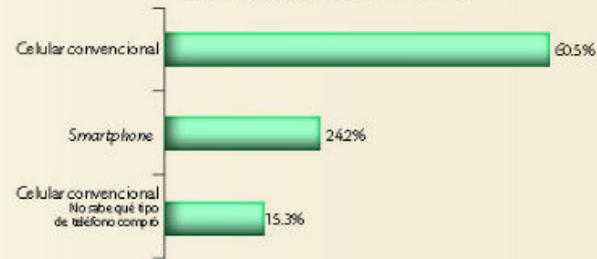
Síntesis de resultados (fragmento)

Equipos de telefonía celular adquiridos de enero de 2009 a la fecha

Personas que compraron algún equipo de telefonía celular



Equipos de telefonía celular comprados en enero de 2009 a la fecha (porcentaje del total de entrevistados)



Principales razones por las que compró un equipo de telefonía celular



Adaptado de Procuraduría Federal del Consumidor, *Encuesta sobre hábitos de renovación tecnológica: telefonía celular*, México, Profeco, disponible en http://www.profeco.gob.mx/encuesta/mirador/2012/E_renov_tec_telefonia.pdf (Consulta: 23 de enero de 2017).

A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas, también las puedes aplicar a otras encuestas que leas más adelante por interés personal.

- ¿Qué dirías que es una encuesta?
- ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Qué información presenta? ¿De dónde la obtiene y de qué instrumentos se vale para obtenerla?
- ¿Cuáles son las partes del texto? ¿Qué información contiene cada parte?
- ¿Cómo es el lenguaje que emplea?
- ¿A qué público o grupo de personas está dirigido este texto?
- En cada gráfica, ¿cuál es el criterio para organizar los datos?
- ¿Cuáles de los elementos presentes en esta encuesta incluirías en una que tú hicieras? ¿Por qué?

3. Comenta con el grupo, bajo la guía del profesor, tus respuestas a las preguntas anteriores.

Las encuestas permiten conocer lo que piensa un grupo de personas: sus opiniones, preferencias, creencias, hábitos e ideas en torno a un tema. Esto sirve para saber cuáles son las tendencias imperantes entre la población. El método de recolección de información por medio de la encuesta se basa en la siguiente premisa: cuando se obtiene un número suficiente de datos, es posible analizarlos y extraer conclusiones generales. La encuesta es aplicada sólo a un grupo de personas (llamado "muestra"). Si se aplicara a la totalidad de la sociedad (denominado "universo"), se trataría de un censo. Por eso, se busca que las encuestas sean representativas, es decir, que la muestra refleje de manera fidedigna el sentir y el pensar de un universo.

¿Cómo se hace una encuesta? Primero se define el tema y, con base en el tipo de información que se desea obtener, se formula un cuestionario. También se elige al grupo de personas que será la muestra representativa. Después, se aplica el cuestionario y se organiza la información recabada. Los datos son analizados y se presentan por medio del informe de la encuesta.

Ahora, con tus compañeros y el profesor, prepararás la encuesta que elaborarás para conocer cómo influyen los anuncios publicitarios en la comunidad.

4. Revisa las notas que escribiste durante el análisis de anuncios publicitarios. A partir de tus reflexiones, propón al grupo el tema de una encuesta. Considera los siguientes aspectos al presentar tu propuesta.

- ¿Qué tema relacionado con la influencia de la publicidad te interesaría conocer por medio de una encuesta?
- ¿Por qué te interesa tratar dicho tema?
- ¿Qué grupo de personas serán consideradas en la muestra?
- ¿Cuál será el propósito de la encuesta?
- ¿Quiénes serán los destinatarios con los que compartirás los resultados que obtengas en la encuesta?
- ¿De qué manera se puede difundir el informe final de la encuesta?

Existen diversos temas relacionados con el efecto que producen los anuncios publicitarios en las personas. Para elegir uno, basta que formules una pregunta para la cual te interese encontrar respuesta, por ejemplo: a) ¿Las personas toman en cuenta la publicidad al adquirir productos? b) ¿En qué se basan las personas al elegir un bien o servicio? c) ¿Cómo influyen los anuncios publicitarios en los hábitos alimenticios

Más información

Los procesos sociales en que un grupo de personas debe tomar decisiones, emitir su opinión o elegir algo, están estrechamente relacionados con las encuestas, por ejemplo, las elecciones de representantes gubernamentales o los hábitos de consumo.

Características y función de las encuestas.

TIC
Si dispones de internet y deseas obtener más información acerca de las encuestas y revisar algunos ejemplos, te recomendamos las siguientes direcciones electrónicas:
<http://goo.gl/sBi7B>
<http://goo.gl/Ntmaq>



Usualmente las encuestas son aplicadas mediante una entrevista de persona a persona; pero también son frecuentes las encuestas telefónicas o electrónicas (por internet).

de la población? d) ¿Los niños prefieren los juguetes que son más anunciados en la televisión? e) ¿Hasta qué punto la gente confía en la información presentada en los anuncios publicitarios?

A continuación te presentamos una propuesta de tema, que usaremos como modelo en este proyecto. Léela, analízala y úsala para hacer tu propia propuesta al grupo.

Además de estar relacionado con la publicidad, el tema debe ser de interés para ti y tus destinatarios.

Trata de relacionar tu encuesta con tu contexto. De este modo, te será fácil obtener la información.

Para identificar el propósito de tu encuesta, pregúntate cuál será su utilidad, qué esperas obtener o alcanzar por medio de ella.

Tema de nuestra encuesta: Uso de telefonía celular entre los adolescentes

Nos interesa este tema porque: el uso de estos aparatos es un tema de conversación entre nuestros compañeros.

Muestra: compañeros de la secundaria, a quienes encuestaremos durante el receso.

Propósito: reflexionar acerca de las motivaciones de los adolescentes al momento de adquirir y usar un teléfono celular.

Destinatarios: la comunidad escolar, pues los resultados de la encuesta ayudarán a valorar el uso que se da a estos objetos y la influencia de la publicidad en su adquisición.

Medio de difusión: periódico escolar.

Nota que en el tema se enuncia el grupo de la población que será considerado en la muestra.

Procura que las personas elegidas para la muestra sean cercanas a ti y sea más fácil encuestarlas.

Recuerda que los destinatarios del informe final de tu encuesta deben ser personas interesadas en la información que recibas.

Ajusta el modo de difusión a tus posibilidades, el tiempo y los recursos disponibles.

5. Acuerden en grupo, bajo la supervisión del profesor, el tema que investigarán por medio de la encuesta y el modo en que trabajarán.

- Diseñen el cuestionario correspondiente.
- Observa el siguiente cuestionario y responde las preguntas que le siguen.

Encuesta: Uso de telefonía celular entre los adolescentes

Encuestador: _____
 Datos del encuestado Edad: _____ años Género: M _____ F _____
 Ocupación: estudiante _____ trabajador _____ Otra: _____
 Escolaridad: nula _____ primaria _____ secundaria _____ preparatoria _____

Cuestionario

Lee al encuestado la pregunta y muéstrale las opciones. Escribe X en la opción que el encuestado elija.

1. ¿Cuál de los siguientes objetos te gustaría tener?
 () Teléfono celular () Teléfono inteligente () Ninguno
2. ¿Has visto publicidad sobre dicho objeto?
 () Sí () No
3. ¿Qué cualidad del producto destaca dicha publicidad?
 () Su funcionalidad () Su apariencia () Su marca
 () Otro _____
4. En caso de adquirir dicho objeto, ¿qué considerarías más relevante?
 () Su funcionalidad () Su apariencia () Su marca
 () Otro _____
5. ¿Qué utilidad te darías, principalmente, al producto que seleccionaste?
 () Comunicarme con familiares
 () Comunicarme con amigos
 () Chatear () Consultar internet
 () Jugar () Utilizar las aplicaciones
 () Otro: _____
6. ¿Qué valor asocias a dicho bien?
 () Productividad () Elegancia () Modernidad
 () Otro: _____



Una manera de investigar los efectos de la publicidad es preguntarse cómo influyen los anuncios publicitarios en los hábitos alimenticios de la población.

- Observa que no se solicitan datos personales del encuestado. ¿A qué crees que esto se deba?
- En tu encuesta, ¿qué datos del encuestado y del encuestador incluirás?
- La escolaridad llega hasta preparatoria porque esta encuesta está diseñada para adolescentes (11 a 19 años aprox.). En tu encuesta ¿es necesario incluir este dato?
- ¿Consideras necesario incluir la instrucción inicial para aplicar el cuestionario?
- ¿Cómo son las preguntas? ¿Todas son del mismo tipo?
- ¿Cómo deben ser las preguntas que incluyas en tu encuesta?
- ¿A qué crees que se deba el modo como están formuladas las preguntas?
- ¿Qué tipo de respuestas se pueden obtener: extensas o breves, libres o acotadas?
- ¿Qué le agregarías o quitarías a este cuestionario?

6. A partir de tus conclusiones, comenta con tus compañeros cómo debe ser el cuestionario que aplicarán a las personas encuestadas

- Formulen preguntas útiles para obtener la información que desean.
- Valoren todas las preguntas propuestas: agrúpenlas y ordénenlas para que tengan una secuencia lógica, similar a una conversación.

Tú ya has formulado preguntas para entrevistas y cuestionarios en ciclos escolares anteriores. Recordarás entonces que hay dos tipos de preguntas:

- Abiertas: propician que quien responde se exprese para decir lo que piensa. Un ejemplo de pregunta abierta sería: ¿Para ti qué es lo más importante de adquirir un teléfono celular? ¿Por qué?
- Cerradas: acotan a dos o más opciones la respuesta que puede dar el interlocutor; por ejemplo, a la pregunta: ¿Tienes teléfono celular?, la persona sólo puede responder: "sí" o "no".

En las encuestas, a diferencia de las entrevistas, se busca que toda la gente responda las mismas preguntas, de modo que después se puedan unificar sus respuestas para cuantificarlas y analizarlas. Por este motivo, se da preferencia a las preguntas cerradas. Es posible incluir un porcentaje mínimo de preguntas abiertas, pero las respuestas que se obtengan pueden ser difíciles de cuantificar.

7. Comparte con el grupo, bajo la guía del profesor, tu lista de preguntas ordenadas. Explica por qué las organizaste de ese modo. Escucha a tus compañeros y compara su trabajo con el tuyo.

8. Revisen el cuestionario que elaboraron para su propio proyecto. Hagan los ajustes que consideren necesarios.

- Si es el caso, establezcan opciones de respuesta y escriban la versión final.
- Guarden en el portafolios de evidencias una copia del cuestionario. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)

Al llegar a este punto, se espera que tengas una idea clara del tema de la encuesta, el propósito de la misma y las preguntas que te permitirán recabar la información deseada. Ahora, será momento de que selecciones a las personas que reúnan las características necesarias para ser parte de la muestra.

Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario.

TIC
 En caso de que puedas consultar internet para profundizar acerca de los cuestionarios de encuestas, te sugerimos que visites:
<http://goo.gl/wzABzy>
<http://goo.gl/uKALCI>

Más información

Observa que los signos de interrogación encierran cada pregunta. Algunas lenguas, como el inglés, sólo usan un signo de interrogación al final. Sin embargo, en español, se usa el signo de apertura al inicio (¿) y el de cierre (?). Nota también que en las preguntas del cuestionario y de las actividades hay ciertas palabras que se repiten: son los pronombres interrogativos: *qué, quién, dónde, cuándo, cuál*, entre otras. ¿Qué elemento ortográfico es común a todas ellas?

Más información

La palabra *universo* se refiere, cuando se habla de encuestas, a la totalidad de la población. Por ejemplo, en una encuesta nacional, el universo abarca a todos los habitantes del país. El número de personas consideradas en la muestra debe ser proporcional al tamaño del universo.

1. Determina con tus compañeros qué características debe tener la muestra a la que aplicarán la encuesta. Consideren los siguientes aspectos:

- Población universo: ¿quiénes son y cuántos son?
- Número total de personas para que la muestra sea representativa.
- Grupos de edad y género de quienes formarán parte de la muestra.
- En caso de que la ocupación de las personas sea un criterio relevante, identifiquen las profesiones a las que deben pertenecer las personas encuestadas.

Pueden resumir las conclusiones a las que lleguen en un cuadro similar al siguiente. Léanlo y respondan las preguntas.

Determinamos la muestra para nuestra encuesta

La población sobre la que se enfoca nuestra encuesta son **adolescentes** de entre 11 y 16 años de edad. El **universo** estará constituido por la comunidad escolar. Si consideramos que el total de ésta es de 270 adolescentes, aproximadamente, nuestra **muestra** será de 90 encuestados. De este modo, esperamos que los datos obtenidos sean representativos.

Aplicaremos el mismo cuestionario entre los encuestados, que distribuiremos de la siguiente manera.

Total de personas consideradas en la muestra: 90	Rango de edad	Género
	11-12: 30	Hombres: 15
		Mujeres: 15
	13-14: 30	Hombres: 15
		Mujeres: 15
	15-16: 30	Hombres: 15
		Mujeres: 15

Escriban un texto breve para indicar cómo conformarán la muestra. Les servirá para dejar claros los acuerdos a los que lleguen y los motivos para ello. Además, les servirá para redactar el informe de su encuesta.

¿Qué sector o sectores de la población considerarán en su encuesta? ¿Por qué?

En su encuesta, ¿cuál es la característica principal que deben cumplir los encuestados?

¿De qué tamaño es el universo de su encuesta?

¿Cuántas personas deben incluir en la muestra de su encuesta para que ésta sea representativa del universo?

¿Cómo desglosará en tu proyecto el total de encuestados?

Más información

En ocasiones, algunas personas desconfían de los encuestadores que aplican cuestionarios en espacios públicos. Si tienes la necesidad de aplicar la encuesta de este modo, es recomendable que portes una identificación (como tu credencial de la escuela) y que expliques a las personas qué estás haciendo, con qué propósito y para qué usarás la información que recibas. De esta manera, es probable que más personas deseen colaborar contigo.

El tema de la encuesta y la información que se desea conocer son los criterios para seleccionar a la muestra. Así, por ejemplo, si el tema de la encuesta fuera "la intención de voto para las próximas elecciones", se seleccionarían a hombres y mujeres mayores de edad, pues son quienes pueden votar. En cambio, si se quisiera saber cuáles son los libros infantiles más leídos, lo más recomendable sería encuestar a niños y niñas, especialmente si gustan de la lectura.

2. Escriban en un texto cómo estará conformada la muestra. Después, decidan cómo llevarán a cabo la encuesta.

- Comenten en dónde y cuándo harán la encuesta.
- Acuerden cuál será la dinámica para levantar la encuesta.

3. Conforme a lo acordado, apliquen el cuestionario y revisen su trabajo.

- Compartan su experiencia; comenten por ejemplo si fue difícil localizar a las personas encuestadas, el interés de éstas por participar, entre otros aspectos.
- Valoren, con la asesoría del profesor, si han recabado un número de cuestionarios suficiente para que la muestra sea representativa o si necesitan levantar más encuestas.
- Guarden sus cuestionarios en el portafolios de evidencias. Después, marquen su avance en el planificador.

¿Todo listo?

Antes de continuar con la interpretación de los datos obtenidos por medio de los cuestionarios, evalúa si has hecho todas las actividades que te permitirán escribir tu informe de encuesta.

Actividad	Sí	No
Seleccioné anuncios publicitarios, los analicé y clasifiqué con base en un criterio determinado.		
Reflexioné en torno a los mensajes de los anuncios publicitarios, los recursos que emplean y el efecto que producen en las personas.		
Participé en la elaboración y aplicación de una encuesta con el propósito de obtener datos relacionados con el impacto de la publicidad en la comunidad.		



El encuestador debe aplicar el cuestionario con actitud amable y respetuosa.

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedas escribir el informe de la encuesta que difundirás entre las personas que elijas como destinatarios.

Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada)

Al llegar a este punto, habrás colaborado con tus compañeros en la aplicación de los cuestionarios entre las personas que formaron parte de la muestra. Ahora, es momento de reunir y analizar los datos recabados. Esto te permitirá obtener la información que, más adelante, presentarás en el informe de tu encuesta.

1. Revisa el modelo de informe de encuesta que te presentamos (p. 62-64).

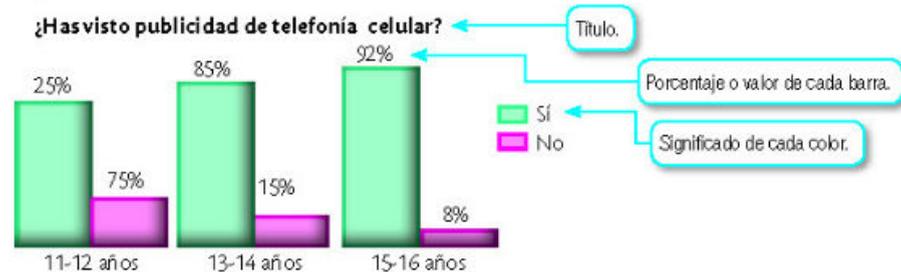
Comenta con el grupo tus respuestas a los siguientes aspectos:

- ¿Qué organizadores gráficos se usan para representar los datos?
- ¿Habías elaborado antes dichos organizadores? ¿Cómo y con qué propósito?
- ¿Por qué crees que se usen estos recursos para presentar los datos en lugar de incluir sólo un párrafo?
- ¿Consideras útiles esos recursos para representar los datos de tu encuesta? ¿Por qué?
- ¿Qué otros recursos conoces para organizar y presentar datos?

2. Discute con tus compañeros, con la asesoría del profesor, acerca del número de los organizadores gráficos que harán para presentar los datos obtenidos.

Recuerda que ya has elaborado gráficas en ciclos escolares anteriores. Revisa tus libros de Matemáticas o pide ayuda al profesor de dicha asignatura.

Observen el siguiente ejemplo, donde se muestran los elementos que conforman una gráfica.



Más información

Algunos ejemplos de organizadores gráficos son: tablas, gráficas de barras, gráficas de pastel, cuadros sinópticos, entre otros. Según el tipo de información que se desea presentar, unos organizadores gráficos son más adecuados que otros. Así, por ejemplo, las tablas organizan por columnas particularidades de datos comunes (representados en filas). Las gráficas de barras o pastel representan las porciones en que se divide un conjunto de datos. Los cuadros sinópticos muestran relaciones entre elementos.

TIC

Si requieres asesoría para elaborar gráficas de barras y circulares, te sugerimos que revises la siguiente dirección electrónica: <http://goo.gl/PJsZq>

TIC

Si tienes la posibilidad de usar una computadora, te recomendamos que uses una hoja de cálculo para elaborar tablas y gráficas.

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

- Distribuyan en equipo las tareas relacionadas con la elaboración de las gráficas.
 - Hagan y supervisen el conteo de respuestas por cada pregunta.
 - Organicen los resultados obtenidos mediante tablas o gráficas.
 - Tomen como ejemplos las gráficas que se incluyen en el informe de la encuesta de la páginas 62-64.
- Observa nuevamente las gráficas de la encuesta que te presentamos y comenta con el grupo y el profesor lo siguiente:
 - ¿Qué datos presenta el párrafo debajo de cada gráfica?
 - ¿Cuál es la función de ese párrafo?
 - ¿Consideran necesario acompañar las gráficas que elaboraron con un párrafo similar a ese?

Las gráficas y las tablas sirven para sintetizar los datos y representarlos de manera ordenada. Sin embargo, la labor del encuestador no concluye con la presentación de los datos: es necesario analizarlos, valorarlos e interpretarlos. Así, el comentario sobre éstos incluye las siguientes partes:

- La descripción resumida y general de los datos.
- La valoración de los datos, en la que se detectan los picos más elevados, y los más reducidos. A esto se le llama "el comportamiento de los datos".
- La interpretación, que es la conclusión del encuestador con base en los datos y sus conocimientos sobre el tema de la encuesta.

Para que te quede claro lo anterior, identifica en el comentario siguiente las partes antes señaladas. Comenta tus razonamientos con el grupo y el profesor.

Al analizar las respuestas a la pregunta 2: *¿Has visto publicidad de telefonía celular?*, se observa que la gran mayoría de los adolescentes, en los tres rangos de edad, ha visto anuncios de teléfonos celulares.

Probablemente esto se deba a que las campañas publicitarias son muy insistentes y están en múltiples medios, como la televisión, internet, las publicaciones periódicas y los espectaculares.

Observa qué palabras o frases se usan para matizar las afirmaciones. ¿Por qué crees que se evitan las afirmaciones categóricas?

- Analicen e interpreten los datos que recabaron. Oámpense primero de cada pregunta y después, relacionen varias.
- Muestren al profesor las gráficas que hicieron y sus respectivos comentarios.
 - Atiendan las observaciones que reciban para mejorar su trabajo.
 - Regresen al planificador y marquen su avance.

Borrador del informe de la encuesta

Una vez que hayas sintetizado los datos recabados por medio de gráficas y tablas, estarás en posibilidades de redactar el informe de la encuesta. Lleva a cabo la siguiente secuencia de actividades para lograr dicho propósito.

- Revisa nuevamente el fragmento del informe de encuesta que te presentamos (pp. 62-64). Identifica las partes siguientes:
 - Presentación del tema.
 - Descripción del cuestionario empleado.
 - Descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas; análisis de los datos encontrados y conclusiones).

La información recabada a través de la encuesta se da a conocer entre las personas interesadas por medio de un informe de resultados, que consta de las partes siguientes.

- Introducción o presentación del tema: donde se exponen los motivos, los objetivos y otros aspectos que ayuden al lector a comprender el contexto en que se realizó la encuesta.
 - Descripción del cuestionario o metodología de trabajo: especifica cuáles fueron las herramientas utilizadas para recabar la información (cuestionarios), las características de la muestra y el modo en que fue aplicada la encuesta.
 - Descripción de los resultados obtenidos: suele ser el apartado más extenso, pues en él se incluyen las gráficas que sintetizan los datos y los párrafos que las describen, valoran e interpretan.
 - Conclusiones: expone las reflexiones a partir de la información recabada.
- Comenta con el grupo, bajo la supervisión del profesor, tus reflexiones en tomo a los aspectos anteriores.
 - Determina con tus compañeros cómo escribirán el informe de su encuesta para difundirla entre las personas que hayan elegido.
 - Distribuyan la redacción del texto entre los integrantes del equipo.
 - Redacta la parte del informe que te corresponda: primero escribe tus ideas, después, organízalas y estructúralas.
 - Lee tu texto para comprobar que es comprensible.
 - Después, revisa que la ortografía y puntuación sean correctas. Recuerda que puedes consultar manuales de ortografía y gramática para lograr este propósito.

Para practicar la revisión de tus escritos, te sugerimos que leas el siguiente fragmento y respondas las preguntas que lo acompañan.

Este fragmento carece de título. ¿A qué parte del informe corresponde? Revisa que tu fragmento tenga título.

¿Qué función desempeña este signo de puntuación?

En cada oración, comprueba que el sujeto y el verbo concuerden en número y persona.

Usa punto y seguido para separar las oraciones dentro del párrafo y punto y aparte para separar los párrafos.

A partir de los resultados de la encuesta, observamos que los teléfonos celulares, en especial los inteligentes, gozan de popularidad entre los adolescentes encuestados: un alto porcentaje de ellos, en todos los grupos de edad, expresó su deseo de poseer un teléfono inteligente. Cuando se les preguntó sobre la utilidad que darían a dicho aparato, 68% respondió chatear; 23%, comunicarse con amigos y 6%, jugar. A partir de estos datos se puede deducir que a los adolescentes no les interesa la funcionalidad propia de estos aparatos (que es hacer llamadas telefónicas), sino utilizarlos para mantener la comunicación con otros jóvenes en un espacio privado o, por lo menos, lejos de la supervisión de profesores y padres de familia. Por otro lado, a estos objetos los jóvenes suelen asociarle el valor de la modernidad (93%) y no les parece relevante la productividad; por lo que se puede decir que para ellos es más un juguete que una herramienta.

- Cuando estés conforme con el fragmento del texto que has redactado, intercámbialo con un compañero para revisarlo. Considera los siguientes aspectos y otros que para ti sean relevantes.

El fragmento del informe...	Sí	No
Coincide con el tipo de información que se debe tratar, según las características de este tipo de texto.		
Expone las ideas con claridad y suficiencia.		
Destina un párrafo para el desarrollo de cada idea.		
Presenta un lenguaje adecuado para los destinatarios a los que está dirigido.		
Usa adecuadamente los signos de puntuación y la ortografía.		

Características y función de los informes de resultados.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 266 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en la biblioteca o en internet, manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales.

Identifica en el párrafo la opinión del encuestador y los argumentos que la sustentan. En tu propio escrito, asegúrate de incluir siempre ambas partes de tu interpretación: opinión y argumentos.

¿Qué ajustes harías a la redacción de este texto para que expresas las ideas con mayor claridad?

Según la definición de coherencia que viste en el proyecto 1, ¿consideras que este texto es coherente?, ¿por qué?

¿Cómo dividirías el párrafo para que las ideas fueran más claras?

6. Regresa su escrito a tu compañero y revisa las correcciones que él te sugiere. Haz los ajustes que sean pertinentes y necesarios.
 - Muestra tu informe al profesor si tienes alguna duda acerca de cómo atender las observaciones de tu compañero.
7. Reúne tu texto con los que han escrito tus compañeros para integrar el informe de la encuesta.
 - Léanlo para comprobar que han incluido toda la información importante y que ésta ha sido organizada conforme a la estructura del informe.
 - Si requieren hacer alguna modificación al informe de su encuesta, éste es el momento. Pueden pedir asesoría a su profesor.
 - Guarden la versión final de su informe de encuesta en el portafolios de evidencias. Después, regresen al planificador y marquen su avance.

Cierre

Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

Finalmente, cuando tus compañeros y tú hayan concluido la escritura y revisión del informe de encuesta, será momento de compartirlo con las personas que hayan elegido como destinatarios.

1. En grupo, y bajo la guía del profesor, revisen los informes que han elaborado en equipo. Compartan sus comentarios en torno a los siguientes aspectos:
 - Cómo fue su experiencia durante el desarrollo del proyecto.
 - Si los resultados obtenidos correspondieron con sus expectativas.
 - Las etapas del proyecto que representaron mayores retos para ustedes.
2. Acuerden cómo difundirán el informe de la encuesta entre las personas que hayan elegido como destinatarios y con base en el propósito que establecieron.

A continuación les sugerimos algunas opciones para dar a conocer su informe. Pueden adoptar una y modificarla con base en lo que acuerden con sus compañeros y el profesor. También tienen libertad para hacer otra propuesta, que se ajuste a sus propósitos, recursos y posibilidades.

Medio	Consiste en...	Dirigido a...	Vas a necesitar...	Ventajas
Periódico escolar	Entregar una copia del informe de la encuesta al personal encargado del periódico o revista escolar.	Comunidad escolar.	Ajustar la entrega de material a las especificaciones de los responsables del periódico escolar.	Tus compañeros podrán leer con calma el informe y observar las gráficas.
Carteles en espacios públicos	Presentar el informe de la encuesta en láminas o carteles colocados en un lugar transitado por los destinatarios.	Personas de la comunidad.	Hojas de papel, lápices, colores, plumones; o bien, otros materiales disponibles para hacer carteles.	Puedes informar acerca de los resultados de la encuesta a personas externas a la comunidad escolar.

3. Distribuyan entre los integrantes del equipo las tareas relacionadas con la difusión del informe.
 - Lleven a cabo las tareas que les correspondan y participen en la difusión del informe de la encuesta.

Evaluación final

Escribe en una hoja las respuestas de estas preguntas. Luego, compáralas con las que anotaste en la página 54 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	
	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre los anuncios publicitarios y su influencia sobre las personas?

Pide a un compañero que valore la gráfica y el fragmento del informe de encuesta que elaboraste

		Sí	Parcialmente	No
Producto	Elaboraste una gráfica con los datos recabados durante la encuesta y la acompañaste con una interpretación de los datos.			
	La gráfica que hiciste presenta los datos de manera organizada, clara y con la información suficiente para ser comprendida con facilidad.			
	El fragmento del informe de la encuesta que escribiste usa adecuadamente los signos de puntuación y la ortografía.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

		Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Aprendizajes	Analizas las características de los mensajes publicitarios.			
	Identificas el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.			
	Identificas características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.			
	Describes el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.			
	Analizas, interpretas y organizas los resultados de una encuesta en un informe.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Evaluación bimestral 1

I. Lee el texto y subraya la opción con la respuesta correcta o contesta, según sea el caso.

La canción de la noche

(Fragmento)

Nusrat Fateh Ali Khan era un cantante **sufí**, pakistaní, absolutamente fuera de serie. Hasta donde sé, "lo descubrió" Peter Gabriel, cuando recorrió el norte de África, Israel y el Asia islámica con el fin de documentarse para componer la música de *La última tentación de Cristo*, que Martin Scorsese filmó en una versión bastante fiel a la novela de Kazantzakis [...].

Gabriel puso en contacto a Nusrat Fateh Ali Khan con Michael Brook, un guitarrista canadiense, el de la "guitarra infinita" [...]. Brook había hecho unas espléndidas grabaciones con el músico indio U. Srinivas y no le costó gran trabajo comprender y entenderse con Ali Khan [...].

Ali Khan fue un cantante extraordinario que de pronto improvisaba pequeñas sílabas sin sentido, con una rapidez y habilidad increíbles, un poco como algunos grandes cantantes de jazz, sólo que él entretreja y formaba espirales ascendentes de intensidad con estas frases musicales brevísimas, incisivas ("minimalistas" les dice Robert Castillo en *Banquete de pordioseros*). Por su parte Brook, como le gustaba a David Crosby, lo acompañaba con larguísima nota de una guitarra crepuscular, en verdad "infinita".

Dado que predominó el espíritu del paquistaní en *Night Song*, con el debido y creativo respeto del productor, gran parte de las canciones fueron de corte religioso, algunas, como la que le da título al disco, de una profundidad y belleza incomparables, pero en la mayoría, sin perder un hábito sagrado, destacaba un tono brillante, festivo, bello y envolvente, a veces con un gran sabor y una maravillosa sensación de paz llena de vida, como en la bellísima "My confort remains". La combinación del canto sufí más puro con la más sofisticada tecnología electrónica occidental propició una música definitivamente fuera de lo normal, en la que coexistieron percusiones de distintos países con sintetizadores, armonios y la guitarra infinita del jefe Brook. El resultado fue magistral, y éste es uno de los discos más valiosos de los últimos tiempos, especialmente porque no habrá otros. Nusrat Fateh Ali Khan falleció a mediados de 1997.

José Agustín, *El hotel de los corazones solitarios*, México, ser-Grupo Patria Cultural, 2003, pp. 107-109.

Glosario

sufí: partidario del sufismo, doctrina mística que profesan ciertos mahometanos, principalmente en Persia.

1. En este texto hay opiniones, datos y argumentos. Relaciona las columnas para diferenciarlos.

- | | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Datos | a) Nusrat Fateh Ali Khan era un cantante sufí, pakistaní.
b) Era un cantante fuera de serie.
c) El cantante fue descubierto por Peter Gabriel. |
| II. Opiniones | d) La combinación del canto sufí con la más sofisticada tecnología electrónica occidental propició una música fuera de lo normal, en la que coexistieron percusiones de distintos países con sintetizadores, armonios y la guitarra de Brook.
e) Gabriel puso en contacto a Nusrat Fateh Ali Khan con Michael Brook. |
| III. Argumentos | f) Ali Khan fue un cantante extraordinario que improvisaba sílabas sin sentido, con una rapidez y habilidad increíbles. |

- A) I: a, c, e; II: b; III: d, f
B) I: e; II: a, b; III: c, d, f
C) I: a, c; II: b, f; III: d, e
D) I: a, d, e; II: c; III: b, f

2. ¿Cuál de los siguientes es el propósito del texto?

- A) Justificar por qué el autor considera que Michael Brook es una de las mejores guitarras de rock de todos los tiempos.
B) Exponer las cualidades de un disco a partir del exotismo de sus participantes.
C) Argumentar acerca de la conveniencia de fusionar el rock con ritmos locales y exóticos.
D) Analizar las facultades vocales de un cantante para recomendar la escucha de un disco en el cual participó.

3. ¿Qué opinión o punto de vista se sustenta en el texto?

- A) Que es una lástima que Nusrat Fateh Ali Khan haya muerto sin grabar más discos.
B) Que Peter Gabriel, además de su capacidad musical, tiene un don especial para descubrir artistas talentosos.
C) Que *Night Song* es un disco de extraordinaria calidad, en el que se mezcla con acierto el canto autóctono con la tecnología moderna.
D) Que el canto sufí de Nusrat Fateh Ali Khan aportó al rock una armonía que no se había escuchado antes.

4. ¿El autor logró su propósito con el texto? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

II. Lee el texto y subraya la opción con la respuesta correcta o contesta, según sea el caso.

Campos de Soria

V

¡Soria fría, Soria pura,
cabeza de Extremadura
con su castillo guerrero
arruinado, sobre el Duero,
con sus murallas roídas,
y sus casas denegridas!

y de famélicos galgos,
de galgos flacos y agudos,
que pululan
por las sórdidas callejas,
y a medianoche ululan,
cuando graznan las cornejas!

¡Muerta ciudad de señores,
soldados o cazadores;
de portales con escudos
de cien linajes hidalgos,

¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una,
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! bajo la luna.

Antonio Machado, *Campos de Castilla*, México, Ediciones REI, 1988, pp. 73-74.

1. ¿Cuál es el tema de este poema?

- A) La geografía española.
B) La geografía de una región en particular.
C) La descripción de una ciudad.
D) La descripción de los sentimientos del poeta.

2. La *Generación del 98* fue un movimiento literario formado por poetas españoles que abordaron con frecuencia el tema de su país, que en ese año (1898) perdió sus últimas colonias. Antonio Machado fue uno de los representantes de esa generación. ¿Cómo se manifiesta el tema de España, ejemplificado por la ciudad de Soria, en el poema que leíste?

- A) Con esperanza. Soria, ciudad de Extremadura (región de España), al final del poema se describe bella, como volverá a serlo España.
B) Con desinterés por lo que se ha perdido. Lo que suceda con Soria no le importa, porque ya no hay recuperación posible.
C) Con enfado. La situación de España, reflejada en la ciudad de Soria, le molesta por todo lo que se ha dejado perder.
D) Con tristeza. De toda la grandeza y poderío con los que antes se contaba, ahora los ojos del poeta sólo contemplan ruinas.

3. El poeta emplea adjetivos como *fría*, *pura*, *arruinado*, *flacos*, *agudos* y *famélicos*, para lograr el efecto que desea. ¿Qué sensación se genera a partir de su presencia en el poema?

- A) De vejez y decadencia.
B) De odio y rabia.
C) De angustia y nerviosismo.
D) De incertidumbre y desconcierto.

4. Machado crea una atmósfera que al final del poema da un giro con los versos: *Soria, ciudad castellana/ ¡tan bella! bajo la luna*. ¿Por qué la ciudad sólo será bella bajo la luna?

Bloque

2

En los eventos comunicativos formales, como el panel de discusión, el público juega un papel muy importante, ya que, además de escuchar atenta y respetuosamente a los ponentes, puede participar con preguntas que enriquecen la discusión del tema. Uno de los aspectos fundamentales que aseguran el éxito en este tipo de eventos es que las personas de la audiencia puedan escuchar con claridad.

Proyecto 4: Discutir sobre un tema en un panel

Ámbito de estudio

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Aprendizajes esperados:

- Identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresar de manera clara los argumentos y sustentarlos en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender la posición propia en un panel de discusión.
- Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Yo soy Iván Cepeda y seré el moderador en este panel sobre la vacunación. Quiero presentarles a...



Andrés adora leer cuentos de terror, por eso acaba de pedir en préstamo a la biblioteca una antología de los mejores cuentos de este tipo.



Proyecto 5: Prologar antologías y compilar textos para ellas

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Aprendizajes esperados:

- Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Proyecto 6: Solicitudes y formularios

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado

Aprendizajes esperados:

- Comprender los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verificar que la información que se reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

¡Miren! ¡Ya salió la convocatoria para inscribirse a la prepa!

¿Qué tenemos que hacer?

¡Qué emoción! ¡Por primera vez sera mi responsabilidad inscribirme!

Hagamos juntos el proceso.



Discutir sobre un tema en un panel

Ámbito de estudio. Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Inicio

Presentación

Los **paneles de discusión** son espacios donde un grupo de especialistas en un tema, mediados por un moderador, intercambia sus puntos de vista para enriquecer la forma de pensar de una audiencia. Por lo general, los especialistas tienen una formación distinta entre sí, lo que asegura que la perspectiva del tema sea complementaria. Por ejemplo, si se habla de la ecología, lo usual será que haya alguien encargado de destacar los aspectos ambientales; otro, el impacto social; y alguno más, las implicaciones legales. De este modo, el público que presencie el panel estará mejor informado.

El propósito de este proyecto es que participes en un panel de discusión. Para ello, conocerás cómo son estos eventos comunicativos y el tipo de recursos que aprovechan los **panelistas**. Luego, seleccionarás junto con tu grupo un tema para su panel e investigarán sobre él,

según la perspectiva que decidan. Finalmente, prepararás tu participación en el panel y éste tendrá lugar, con el propósito de que la audiencia que ustedes designen se pueda beneficiar de la información que compartan en él.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás en el proyecto y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines tu producto para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 4

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Discusión sobre las características del panel.	Programas televisivos o radiofónicos donde haya paneles de discusión.	
Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión.	Libros de otras asignaturas.	
Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en el panel.	Libros de divulgación, libros de texto, enciclopedias, revistas de divulgación.	
Fichas de trabajo con información sobre el tema a desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros).	Fichas de trabajo.	
Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista.	Paneles de discusión recopilados previamente.	
Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio).	Hojas de papel/cuaderno.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo podría relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada realizar este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresar de manera clara tus argumentos y sustentarlos en información analizada al debatir sobre un tema.
- Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión.
- Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Observa las siguientes **viñetas**. Después, responde las preguntas en grupo.



- ¿Alguna vez has visto o escuchado paneles de discusión en medios masivos?
- ¿Recuerdas qué temas trataron? ¿Quiénes eran los panelistas?
- En tu casa, ¿alguien escucha o ve programas en los que se presentan paneles de discusión?
- ¿Conoces qué diferencia existe entre un debate y un panel? ¿Sabes cuál es el papel de los panelistas y el moderador? ¿Conoces cuál es el propósito de estos eventos comunicativos?
- ¿Por qué crees que sea importante argumentar las opiniones en un panel? ¿Qué pasaría si los invitados sólo dieran sus opiniones?

Desarrollo

Discusión sobre las características del panel

Más información

Recuerda que los textos pueden ser orales o escritos, y que independientemente de ello, suelen presentar rasgos distintivos según la situación en la que se usen y los propósitos de sus emisores.

Un panel se integra por distintos participantes. ¿Quiénes son y qué hacen?

Los perfiles de cada panelista son diferentes (estudios, formación, experiencia). ¿En qué beneficia esto a la exposición que se hace sobre el tema?

El moderador es esencial en los paneles de discusión. ¿Qué tipo de información presenta y cuál es su función en el desarrollo del panel?

Los panelistas usan frases que pertenecen al lenguaje formal, como: "Un gusto estar aquí", "Buenas noches" o "Es un placer". ¿Qué otras frases les permiten darse cuenta de que se usa este tipo de lenguaje? ¿Qué pasaría si uno de los panelistas quisiera usar un lenguaje muy informal, como si platicara con sus amigos?

El moderador apela a la formación de cada panelista. ¿De qué modo permite esto mostrar una perspectiva total del tema?

Glosario

idílico: agradable, hermoso y tranquilo.
sustentable: que puede mantenerse a lo largo del tiempo sin agotar los recursos naturales, causando el mínimo impacto medioambiental posible.

Para conocer de qué manera organizarán el panel de discusión de este proyecto, es necesario que primero analicen eventos de este tipo que sean transmitidos en radio o televisión. Las siguientes actividades les permitirán conocer en qué aspectos deben poner atención.

1. Con la ayuda de su profesor, lean la siguiente transcripción de un programa de radio, en el que se organizan paneles de discusión para tratar diversos temas. En este caso, hablan de un tema compatible con un proyecto de Química del primer bloque: "¿Qué podemos hacer para recuperar y reutilizar el agua del ambiente?".
 - Pongan atención a las preguntas de los recuadros para conocer más sobre el lenguaje que se usa y otras características de este tipo de situaciones comunicativas.

Cortinilla del programa: Hoy en Tiempo de análisis: el reciclaje del agua para el bienestar social.

Conductor (Napoleón Glockner): Estamos aquí de nueva cuenta, en la cabina de Radio unam, para hablar sobre el reciclaje del agua. Y para abordar este tema de mucha trascendencia, nos acompaña, en primer lugar, el doctor Javier Velázquez. Muy buenas noches, doctor.

Dr. Javier Velázquez: Buenas noches. Un gusto estar aquí.

Conductor: El currículum del doctor Javier Velázquez es muy amplio, pero quiero resaltar que es egresado de la UNAM, de la carrera de Medicina, tiene el doctorado en Biología de la Reproducción, especialista en Neurociencias, creador de la Clínica de Trastornos del Sueño, además, desde 2010 es rector de la de la UAM-Iztapalapa.

También nos acompaña el doctor Pedro Moctezuma. Buenas noches.

Pedro Moctezuma: Buenas noches.

Conductor: También con un amplio currículum, él es coordinador general del programa de investigación Sierra Nevada de la UAM, miembro del grupo promotor de la coalición Agua Para Todos Siempre, doctor en Planeación y Desarrollo. Gracias por acompañarnos.

Pedro Moctezuma: Es todo un placer.

Conductor: Y también nos acompaña el doctor Luis Alberto de la Garza, investigador y profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Pertenecer a la Coordinación en Investigación y Ciencia Política. Buenas noches.

Luis Alberto de la Garza: Buenas noches y gracias por la invitación.

Conductor: Vamos a empezar. Ustedes presentarán, desde hace unos años, el llamado Plan Hídrico. ¿En qué consiste? ¿Cuál es su inquietud?

Dr. Javier Velázquez: Nuestra inquietud nace de observar el proceso de deterioro que ha experimentado el valle de México. Si recordamos, junto con la audiencia, a lo mejor nos vienen a la mente imágenes **idílicas** de un valle hermosísimo con lagos, ríos, flora y fauna; riquísimo. ¿Qué pasó con ese paraíso en 500 años? Bueno, pasó una desgracia ecológica terrible. Hoy hemos perdido ese paraíso y estamos al borde de la catástrofe. ¿Por qué ha pasado eso? Por un manejo absolutamente erróneo del agua, poco **sustentable**, que empezó cuando los españoles desviaron ríos y canales para que el agua no llegara al valle de México, y ha seguido con la explotación irracional de los mantos acuíferos. Entonces, nosotros, viendo esta desgracia, junto con muchos otros académicos, estamos empeñados en revertir el proceso y en volver a hacer un manejo sustentable del agua, que nos beneficie sin afectar a las generaciones futuras.

Conductor: Antes de entrar a detalle sobre aspectos técnicos del proyecto, cuéntenos, **Luis Alberto de la Garza**, como historiador, ¿cómo ha repercutido, el mal uso de las aguas en la sociedad?

Luis Alberto de la Garza: Pues ya lo decía el Dr. Velázquez, el problema empieza desde la conquista. Antes de eso, la sociedad indígena había encontrado un equilibrio entre el agua y las necesidades de subsistencia de una comunidad y había inventado el sistema de la chinampa,

que permitió por primera vez que las ciudades prehispánicas siguieran desarrollando las fuerzas productivas sin acabar con los entornos naturales.

Recordemos (aunque no hay una certeza absoluta) que los problemas de productividad colapsaron a las grandes civilizaciones mesoamericanas.

Así, este sistema desarrollado en el valle de México permitía, por primera vez, solventar esta situación. Pero vino la conquista, que modificó todo el entorno. [...]

Transcripción del programa "Tiempo de análisis" del 13 de abril de 2013, Radio UNAM. <http://www.radiopodca.st.unam.mx/podcast> (Consulta: 30 de junio de 2013).

2. Busquen programas de radio que se transmitan en su localidad y, por equipos, analícenlos tomando en cuenta las mismas preguntas de la transcripción anterior y las que aparecen en seguida.

- ¿Qué tipo de temas abordan?
- ¿Cuál es el perfil de los panelistas que participan?
- ¿Quiénes son las personas que suelen verlos o escucharlos?
- ¿Existe un espacio para que el público haga preguntas?
- ¿Los participantes usan **lenguaje formal** como el ejemplo transcrito?

Si les es posible, graben algunos programas para consultarlos a lo largo del proyecto.

3. Tras su análisis, redacten grupalmente una lista de características sobre los paneles de discusión y el lenguaje que se utiliza en ellos.

Es muy probable que hayan notado que aunque los panelistas hablan de manera formal, éstos procuran evitar el uso de tecnicismos o lenguaje muy complicado, pues el objetivo de este tipo de eventos comunicativos es que el público general (que no es experto en el tema) conozca las opiniones de estas voces autorizadas. Como recordarás, el lenguaje formal se caracteriza por usar frases corteses (*buenos días, es un placer*), evita en medida de lo posible el uso de modismos y muletillas (*este, pues, chido*), a diferencia del **lenguaje informal**. Asimismo, en este tipo de interacciones los participantes suelen evitar arrebatar la palabra y buscan dar ideas completas cada vez que participan.

En su análisis también fue evidente que en los textos argumentativos, que constituyen las participaciones de los panelistas, existen rasgos que se repiten:

- Incluyen información descriptiva que ayuda a comprender el estado de las cosas.
- Se dan opiniones, que valoran el estado en el que se encuentra el tema.
- Se exponen argumentos para sustentar opiniones, a través de ejemplos, datos, citas o comentarios que provienen de la experiencia profesional de los panelistas.

Además, los paneles de discusión presentan características que los distinguen de otros tipos de texto argumentativo, como pudieron comprobar en sus análisis, como son:

- El moderador, aunque no genera opiniones sobre el tema, se encarga de presentar a los panelistas (justificando la razón por la que se encuentran ahí). También hace que las participaciones entre ellos sean equilibradas, y que se aproveche la formación de cada uno para dar una perspectiva lo más amplia posible sobre el tema.
- La selección de panelistas suele hacerse de tal modo que cada uno tenga una perspectiva particular sobre el tema, usualmente al provenir de una formación profesional diferente, lo que asegurará que durante el panel, esas perspectivas individuales serán complementadas.
- Los participantes suelen hacer referencia a lo que unos y otros han dicho, de modo que entre todos se construya un único discurso.

TIC

El programa "Tiempo de análisis", transmitido por Radio UNAM, consiste en paneles semanales sobre temas diversos y es una gran fuente para conocer las características de estos eventos comunicativos. Busquen programas anteriores en: <http://www.radiopodca.st.unam.mx/podcast/verserie/32>

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa.

Características y función de los textos argumentativos.



La reunión de varios expertos en los paneles ayuda a ampliar las perspectivas que tiene la audiencia sobre un tema, algo que un solo invitado no podría lograr.

- En ocasiones, los paneles cuentan con rondas de preguntas en las que se permite al público expresar sus dudas sobre el tema tratado, que normalmente consisten en preguntas dirigidas a miembros específicos del panel.

Verifiquen si la información anterior coincide con las observaciones que ustedes hicieron. Compléntenla y escriban tres fichas que traten de lo siguiente:

- a) Tipo de lenguaje que se utiliza y las razones que hay para ello.
- b) Características de los textos argumentativos.
- c) Rasgos de los paneles, que son un tipo específico de texto argumentativo.

Si aún no les queda muy claro de qué manera los panelistas expresan su opinión, las siguientes actividades les permitirán tener una perspectiva más clara de esto.

4. Lean el siguiente fragmento, extraído de la transcripción que leyeron antes.

- Pongan atención a las frases resaltadas en rojo y azul.
- ¿Cuáles de esas afirmaciones son hechos y cuáles son valoraciones u opiniones del autor?

Dr. Javier Velázquez: Nuestra inquietud nace de observar el proceso de deterioro que ha experimentado el valle de México. Si recordamos, junto con la audiencia, a lo mejor **nos vienen a la mente imágenes idílicas de un valle hermosísimo** con lagos, ríos, flora y fauna; riquísimo. ¿Qué pasó con ese paraíso en 500 años? Bueno, **pasó una desgracia ecológica terrible**. Hoy hemos perdido ese **paraíso** y estamos al borde de la **catástrofe**. ¿Por qué ha pasado eso? **Por un manejo absolutamente erróneo del agua, poco sustentable, que empezó cuando los españoles desviaron ríos y canales para que el agua no llegara al valle de México, y ha seguido con la explotación irracional de los mantos acuíferos.** Entonces, nosotros, viendo **esta desgracia**, junto con muchos otros académicos, estamos empeñados en revertir el proceso y en volver a hacer un manejo sustentable del agua, que nos beneficie sin afectar a las generaciones futuras.

Muchas veces, los panelistas no expresan de manera directa su opinión diciendo "Lo que yo opino es que...", sino que se valen de recursos más sutiles. Uno de los más habituales es usar adjetivos y frases que valoran los hechos que se dan. En el fragmento anterior, es fácil ver que aunque el hecho es que el entorno natural del valle de México ha sufrido un deterioro ambiental, calificar esto de *terrible*, *catástrofe* o *desgracia* es una valoración, del mismo modo que considerar el estado inicial del valle como un *paraíso*, lugar *idílico* o *hermosísimo*.

Así, para distinguir entre hechos y opiniones, vale la pena tener en cuenta que:

- Los datos o hechos se pueden comprobar en documentos, mediante estudios y, muchas veces, se valen de afirmaciones contundentes (por ejemplo, los lagos desaparecieron del Centro histórico) o mediciones numéricas (por ejemplo, "de quince ríos, ya sólo el Magdalena no está completamente entubado").
- Las opiniones usualmente se dan para valorar los hechos por características estéticas (bello, feo, armónico, etc.) o morales (terrible, desafortunado, infeliz, etcétera).

Ahora bien, en el caso de los paneles formados por especialistas, éstos usualmente se valen de su experiencia en el tema para dar opiniones informadas, pero ¿de qué otra forma se podría validar lo que se dice? Otras estrategias que se suelen aplicar (y que ustedes usarán para el panel que organizarán, como verán en las actividades de la página 86) son:

- Dar ejemplos para mostrar de una manera tangible las afirmaciones hechas.
- Citar opiniones de especialistas reconocidos o citar las propias intervenciones que los especialistas han expuesto en el panel.
- Otorgar datos puntuales que han sido obtenidos mediante investigaciones.

- Hacer comentarios sobre experiencias profesionales, y a veces personales, que apoyan las opiniones expresadas.

5. Revisen cuidadosamente la transcripción del panel de discusión del inicio de este proyecto y detecten cuáles de las cuatro estrategias son usadas por los participantes (pueden también escuchar el programa completo, en caso de que cuenten con internet). Hagan lo mismo con los programas que han recopilado.

6. A partir de lo que analizaron en los paneles, y de lo que han leído aquí, generen una discusión grupal en la que concluyan cuál es la importancia de que las aportaciones de los panelistas estén argumentadas. Para ello, válense de las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito de los paneles en los que diversos especialistas discuten temas?
- ¿Por qué los panelistas deben ofrecer ejemplos, datos, citas o narrar experiencias propias que les ayuden a confirmar lo que dicen?
- ¿De qué forma la audiencia puede estar segura de que lo que se dice es verdadero?
- ¿Por qué será importante que en el panel que ustedes organizarán también tomen medidas para asegurarse de que sus participaciones están argumentadas?

Debido a que los paneles son eventos que buscan fomentar una perspectiva crítica en la audiencia, los panelistas tienen el compromiso de brindar información veraz y verificable. Por ello, aunque se dan opiniones, todas éstas deben estar sustentadas en argumentos, para que el público pueda entender las razones de lo que se expresa para, de ese modo, valorar la información que se presenta y confiar en ella.

Para que no pierdan de vista lo aprendido sobre la argumentación en los paneles, elaboren tres fichas en las que expliquen lo siguiente:

- a) Cómo distinguir opiniones y hechos en la participación de un panelista.
- b) Tipo de información que se puede presentar para verificar lo que se dice.
- c) La importancia de que los panelistas den opiniones argumentadas.

Ahora que conocen en gran medida las características de los paneles de discusión, están listos para elegir el tema del suyo y prepararse para participar en él.

Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

En esta etapa seleccionarán el tema de su panel de discusión. Quizá ya tengan alguna idea sobre qué temas podrían abordar a partir de lo que saben de los paneles analizados, pero las siguientes actividades permitirán que lo tengan más claro.

1. A partir de lo que han visto en las asignaturas de Ciencias, Historia y Formación Cívica y Ética, generen grupalmente una lista de temas que podrían ser interesantes.
 - Consideren que el tema debe permitir ser analizado desde más de una perspectiva (por ejemplo, histórica, biológica, económica, médica, etcétera).
 - Redacten su lista a modo de preguntas-tema. Consideren el siguiente ejemplo.

Propuesta de temas para el panel

- ¿Qué tan efectiva puede resultar la medicina prehispánica tradicional? (Historia).
- ¿Es necesario prohibir las bolsas de plástico y preferir las de papel? (Química).
- ¿Cuáles elementos químicos son importantes para que nuestro cuerpo funcione bien? (Química).
- ¿Qué decisiones que tomamos hoy pueden cambiar nuestra vida? (Formación Cívica y Ética).

Importancia de la argumentación en un panel.

Biblioteca

En la Biblioteca escolar y la Biblioteca de Aula existen distintos textos para tener ideas sobre los temas que pueden abordar en el panel de discusión. Les sugerimos algunos:

Córdova Frunz, José Luis, *La química y la cocina*, SEP-FCE, 2003.

Fernández Bayo, Ignacio y Antonio Calvo Roy, *¿Enchúfate a la energía*, México, SEP-Editiones SIM, 2003.

Irazoque, Glinda y José Antonio López Tecero, *La química de la vida y el ambiente*, México, SEP-Santillana, 2002.

Márquez Nerey, Ernesto, *Agua con el agua*, México, SEP-Somediocyt-Semarnat, 2002.

Vicente Talanquer, *¿Ciencia o ciencia ficción?*, SEP-Santillana, 2003.



Para solucionar un tema contemporáneo, como la reutilización de agua en el valle de México, vale la pena tomar en cuenta aspectos históricos.

Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales.

Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).



La prohibición de las bolsas de plástico es un tema que puede ser fácilmente analizado desde distintas perspectivas y, por lo tanto, ser sujeto a discutirse en un panel.

- Decidan quiénes podrían participar como público en su panel de discusión. Pueden ser miembros del salón, o quizá puedan invitar alumnos de otros grados y grupos, e incluso a familiares y miembros de la comunidad extraescolar.

Recuerden que es de vital importancia decidir quiénes serán los receptores de sus productos, pues de ello dependerá la selección del tema y las diferentes perspectivas desde las que se abordará.

- Elijan un tema por votación, considerando quién será su audiencia.

- Escriban una ficha en la que justifiquen su elección, como la que se muestra a continuación.

Hemos elegido el siguiente tema:

- ¿Es necesario prohibir las bolsas de plástico y preferir las de papel? (Química). Porque consideramos que es un tema que le interesa mucho a los alumnos de secundaria, ante quienes podremos presentar nuestro panel de discusión, ya que muchos de ellos están interesados en saber qué acciones diarias pueden tomar para beneficiar la conservación del ambiente, y saber sobre este tema les será de utilidad para tomar decisiones.

Resguarden en su portafolios esta ficha que acaban de escribir, pues será muy importante que tengan en cuenta qué los motivó a elegir ese tema cuando investiguen al respecto.

Ahora que han elegido el tema, es importante que planifiquen adecuadamente cómo indagarán sobre él. Eso lo llevarán a cabo en la siguiente etapa.

Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en el panel

Debido a que la función de los paneles es mostrar a un grupo de especialistas que conocen un tema desde distintas perspectivas, será necesario que ustedes definan claramente cómo investigarán sobre el tema para garantizar que cada participante del panel haga una aportación relevante y que no repita la misma información.

- Definan de qué modo participarán en el panel final. Aunque aún no tienen la información, será muy importante hacerlo, para saber de qué modo deben trabajar. Consideren estas opciones.

- Se hará un único panel, con un representante de cada equipo como panelista; así, cada equipo investigará, en conjunto, una perspectiva del tema elegido.
- Organizar un panel por equipo, de modo que cada integrante del equipo investigará una perspectiva diferente sobre el tema.

- Según lo que hayan definido, enlisten las perspectivas desde las que abordarán el tema; pueden crear nuevas preguntas para especificar esto. Consideren el siguiente ejemplo para guiarse.

Tema: ¿Es necesario prohibir las bolsas de plástico y preferir las de papel?

Perspectiva química-industrial: ¿Cómo se fabrica cada material? ¿Cuál tarda más en descomponerse? ¿Cuánta energía se requiere para crearlos o reciclarlos?

Perspectiva legal: ¿En qué países y estados se ha prohibido o restringido el uso de las bolsas de plástico? ¿Qué ha sucedido?

Perspectiva social y económica: ¿Qué función cumplen las bolsas en nuestra vida? ¿Cómo podría afectar la prohibición de bolsas de plástico a los que trabajan produciéndolas? ¿Qué significa este cambio para los presupuestos de las tiendas o el bolsillo del cliente?

Perspectiva histórica: ¿En qué momento surgieron las bolsas de plástico y cómo éstas ganaron ventaja a otros medios de empaque?

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión.

Hacer esta división de forma clara garantizará que la opinión de cada panelista sea valiosa, pues complementará la de los otros. Recuerden que el panel es un texto que se construye con la participación de distintos individuos.

- Comiencen la búsqueda de fuentes de información. Pueden acudir a enciclopedias, libros de texto, revistas de divulgación, documentales televisivos, reportajes, etcétera. Todo dependerá de sus recursos y la perspectiva que elijan.

Una vez que hayan encontrado textos relacionados con el tema, es muy importante que analicen si éstos abordan la perspectiva que a ustedes les interesa conocer. Por ejemplo, las siguientes noticias sólo aportan información a la perspectiva social e histórica sobre el tema que hemos ejemplificado (aborda el tema del desempleo ocasionado por la prohibición de bolsas), pero no analiza cómo se fabrica cada material (perspectiva químico-industrial), ni la historia de cada material.

'LEY ANTIBOLSAS' PROVOCA DESEMPLEO

Al menos 5 000 empleos se perdieron durante 2009 debido a la prohibición de bolsas de plástico. Ocho estados del país analizan aprobar esta medida que ya está en vigor en el Distrito Federal.

PUEBLA, Pue. — A menos de un mes de que entren en vigor las sanciones de la Ley de Residuos Sólidos del Distrito Federal, han caído 5 000 empleos de la industria del plástico y se prevé la pérdida de al menos 9 000 más al finalizar 2010 en el mejor de los escenarios.

El presidente de la Asociación Nacional de la Industria del Plástico (Anipac), Eduardo Martínez Hernández, indica que en 2009, año en que entró en vigor la ley, "la producción de la industria de las bolsas de plástico cayó 9.69% respecto a 2008".

Shaila Rosagel. "Ley antibolsas' provoca desempleo", en *CNN Expansión*, 21 de julio de 2010, disponible en <http://goo.gl/w09zj> (Consulta: 26 de enero de 2017).

Adiós al negocio de las bolsas de plástico, ¿llega el desempleo al sector?

Las bolsas de plástico parecen tener los días contados en casi todo el mundo, España incluida. Cada año se consumen en más de 10,500 millones de bolsas de plástico, por lo que tocan 238 unidades por español y año. En total, más de 140.000 toneladas.

Una normativa del Gobierno de Rodríguez Zapatero —aunque ya se planteó en anteriores legislaturas populares sin llegar a materializarse— pretende reducir a la mitad el consumo antes de 2015, algo que la mayoría del sector ve imposible. "Hay que delimitar qué implica esa normativa y cómo afecta al sector, faltan estudios e informes concretos. España no tiene un problema de reciclaje de bolsas, sino de reutilización de las mismas", explica Enrique Gallego, presidente de la Confederación de Empresarios del Plástico (Anaip), patronal del sector.

España es el principal productor de bolsas de plástico en Europa y algunas voces ya avisaron del impacto que la futura normativa podía tener en el mercado laboral de los plásticos: en tres años podrían desaparecer unos 4.000 puestos de trabajo, unas tres cuartas partes de todo el empleo que genera.

Paula Zapata, "Adiós al negocio de las bolsas de plástico, ¿llega el desempleo al sector?", en *El Economista*, 12 de junio de 2008, disponible en <http://goo.gl/rahjr> (Consulta: 26 de enero de 2017).

Si durante su investigación recuperan materiales que puedan ser útiles para otros panelistas, dónenlos, para que todos saquen provecho del trabajo realizado.

Guarden fotocopias o impresiones de los materiales que han recopilado y que son útiles para la perspectiva que les fue asignada.

Ahora que cuentan con la información adecuada para su tema y su perspectiva, es momento de que preparen las notas con los datos, citas y ejemplos que podrán usar en sus participaciones en el panel de discusión.

¿Todo listo?

Antes de continuar con la preparación de las fichas que utilizarán en el panel de discusión, deben evaluar si realizaron todas las actividades que permitirán escribirlas.

Actividad	Sí	No
Conocieron las características y función de los paneles de discusión.		
Conocieron el tipo de lenguaje que se usa en estos eventos.		
Valoraron la importancia de la argumentación y las estrategias para lograrlo.		
Seleccionaron un tema que puede ser analizado desde diferentes perspectivas y que es de interés para su audiencia.		
Recopilaron fuentes de información adecuadas con el tema y perspectiva que abordarán como panelistas.		

Si detectan algún "no" en una actividad, vuelvan atrás y realícenla. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedan escribir las fichas que usarán en su participación en el panel.

Fichas de trabajo con información sobre el tema a desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)

Como pudieron notar en los paneles analizados, aunque exista un tema definido, las participaciones de cada panelista se van construyendo, en gran medida, según lo que el moderador proponga. Por ello, es buena idea contar con notas precisas que se puedan consultar durante el panel, para tener argumentos sólidos que respalden las opiniones expresadas.

Ustedes ya tienen experiencia redactando notas para la creación de diversos textos por escrito, e incluso participando en eventos orales, como los debates o las exposiciones. Aprovechen esta experiencia y tomen en cuenta las siguientes recomendaciones.

1. Para escribir sus fichas:

- Redacten primero cuál es la opinión que tienen sobre el tema.
- Lean los textos para encontrar citas, ejemplos o datos que apoyen sus ideas.
- Observen el siguiente ejemplo.

Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia) II.

Primero se expresa la opinión del panelista.

Se añaden datos, ejemplos y citas de las fuentes consultadas.

¿Es necesario prohibir las bolsas de plástico y preferir las de papel?

Al preguntarnos qué daña más, si las bolsas de papel o de plástico, deberíamos pensar no sólo en las consecuencias ambientales, sino en las personas que podrían ser afectadas por estas decisiones.

En países o estados con mucha industria productora de bolsas de plástico, el desempleo crece cuando éstas se prohíben.

- DATO: En México provocó la pérdida de más de 9000 empleos.
- EJEMPLO: En España, el mayor productor de bolsas de Europa, se calcula que podrían perderse hasta un tercio de los empleos que genera esta industria.
- CITA: "la producción de la industria de las bolsas de plástico cayó 9.69% respecto a 2008", según Eduardo Martínez Hernández, presidente de la Asociación Nacional de la Industria del Plástico.

Es muy importante que extraigan la mayor cantidad de ejemplos, citas y datos de los textos recopilados, pues de esta manera argumentarán sus opiniones en el panel. Recuerden que no se trata de ganar una discusión, sino de cooperar para que la audiencia logre tener una perspectiva amplia del tema.

Resguarden con cuidado sus notas en el portafolios, ya que serán necesarias para cuando participen como panelistas en el producto final.

En la siguiente etapa del proyecto, conocerás algunas estrategias de las que se podrán valer para convencer a su audiencia y a otros panelistas sobre sus ideas.

Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista

Al analizar los paneles de discusión notaron que no todo lo que se decía era un hecho, sino que también se daban muchas opiniones; de igual modo, la forma como se plantean los hechos muchas veces puede ayudar a convencer a quien los escucha. A esto se le llaman estrategias discursivas. Con las siguientes actividades podrán conocer algunas, para analizar cuáles les conviene usar en sus participaciones.

1. Comparen estas dos versiones de una misma idea.

- Comenten cuál es la diferencia entre ambas.
- Decidan cuál de las dos convence mejor sobre la idea que postula.

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.

¿Es necesario prohibir las bolsas de plástico y preferir las de papel?

Al preguntarnos qué daña más, si las bolsas de papel o de plástico, deberíamos pensar no sólo en las consecuencias ambientales, sino en las personas que podrían ser afectadas por estas decisiones.

¿Es necesario prohibir las bolsas de plástico y preferir las de papel?

¿En qué país sería posible que se promulgue una ley para que las personas pierdan el empleo? Parece absurdo, pero es el nivel al que se ha llegado con esta discusión sobre el supuesto daño que ocasionan las bolsas de plástico.

Como se habrán dado cuenta, la segunda versión resulta mucho más sensible, pues antepone un problema humano (el desempleo) a uno ambiental (el daño ocasionado por las bolsas de plástico). Éste es sólo un pequeño ejemplo de las estrategias que se pueden aplicar a la información que han recabado para intentar convencer a la audiencia. Otras formas de lograr esto son:

- Convertir datos numéricos en historias personales (es decir, en vez de mencionar que se perderán 9000 empleos, se contará la vida de una persona que sufre el desempleo y se dirá a la audiencia que prohibir bolsas de plástico generará 9000 historias como ésta).
- Dar más de un ejemplo que ilustre un mismo punto (por ejemplo, en vez de exponer sólo las cifras del desempleo causado en México, se pueden añadir las de otros países para demostrar que es una afirmación consistente).
- Reducir ejemplos aportados por otros, señalando que las fuentes no son confiables (por ejemplo, los datos sobre los desempleos generados por la prohibición de las bolsas de papel puede desacreditarse explicando que fueron proporcionados por los empresarios de esta industria, quienes más que estar preocupados por las pérdidas de empleo, lo están por la pérdida de sus ganancias).



Tener claro qué perspectiva del tema abordará evitará que todas las aportaciones de los panelistas sean semejantes.

2. A partir de esto, analicen nuevamente los paneles de discusión que recopilaron al inicio del proyecto para ver si detectan otros recursos argumentativos. Luego, revisen sus notas y enriquezcanlas con el análisis que acaban de hacer.

Guarden las versiones modificadas de sus fichas para su participación en el panel; conserven también las versiones anteriores, marcándolas de algún modo para no confundirlas.

Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)



Aunque no sean expertos en el tema, la documentación que hicieron sobre el tema les ayudará a dar opiniones valiosas.

Con lo que han realizado hasta ahora en el proyecto, no sólo tienen una idea de lo que argumentarán durante el panel, sino también sobre la forma en que este tipo de eventos están organizados y la manera como participarán ustedes.

- Según la audiencia ante quienes planean tener su panel, decidan cuál será el espacio idóneo y en qué fecha habrá de realizarse. Recuerden que si requieren invitar a personas externas a la escuela, muy probablemente será necesario que realicen trámites con las autoridades correspondientes.
- Definan, con la guía de su profesor, cómo se llevará a cabo el panel, para ello determinen:
 - ¿Quiénes participarán como panelistas?
 - ¿De cuánto tiempo dispondrán?
 - ¿Quién será el moderador?
 - ¿En qué orden se abordarán las perspectivas sobre el tema?
 - ¿Cuánto tiempo se invertirá en las presentaciones?
 - ¿En qué momento se harán las rondas de preguntas del público y cuánto tiempo durarán?

Pueden resumir sus decisiones en una pequeña tabla para tener todos los detalles a la vista. Guíense con la que aparece a continuación.

Panel: ¿Es necesario prohibir las bolsas de plástico y preferir las de papel?		
Lugar: Salón de 3º A	Fecha: 13 de noviembre	Hora: 11:00 a 12:00
Moderador:	Panelistas:	
Orden del día		
Tiempo	Contenido	Responsables
5 minutos	Presentación del tema y los panelistas	Moderador
10 minutos	Módulo 1: Perspectiva química-industrial Módulo 2: Perspectiva legal	Moderador Panelistas
5 minutos	Preguntas y respuestas	Moderador Panelistas
10 minutos	Módulo 3: Perspectiva social y económica Módulo 4: Perspectiva histórica	Moderador Panelistas
5 minutos	Preguntas y respuestas	Moderador Panelistas
10 minutos	Conclusiones y despedida	Moderador

Si lo consideran necesario, pueden ensayar antes de presentar el panel final. Su profesor podría ser el moderador, de modo que ustedes se familiaricen con las actividades y responsabilidades que debe tener quien lleve este puesto. Una vez que se sientan seguros, será momento de presentar su panel ante la audiencia que planificaron.

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Cierre

Lleven a cabo su panel. Recuerden que desde el inicio del proyecto definieron ante quiénes se presentarían y anteriormente afinaron los últimos detalles sobre la forma en que este acto ocurriría. Por ello, a diferencia de otros proyectos, aquí no les presentaremos opciones para difundir su producto. No olviden destinar un tiempo para las preguntas del público.

Independientemente de cómo hayan acordado presentar su panel de discusión, será necesario que recopilen la opinión de algunos de los asistentes.

- Hagan las siguientes preguntas a miembros de la audiencia:
 - ¿Considera que el tema seleccionado fue interesante?
 - ¿Se dio cuenta de que cada uno de los panelistas tenía una perspectiva diferente del tema? ¿Le pareció que se complementaban?
 - ¿Cree que los panelistas aportaron información para argumentar sus opiniones, como citas, ejemplos o datos?
 - En un comentario general, ¿qué podría haber hecho que el panel fuera mejor?
- Registren todos estos datos, pues les servirán para evaluar su producto.

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que anotaste en la página 78 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre los paneles de discusión como medios para enriquecer perspectivas sobre un tema?

Pide a un compañero de otro equipo, que te haya visto participar en el panel, que verifique qué tan bien lo hiciste.

Producto		Sí	Parcialmente	No
Prepararé fichas para poder participar en el panel. Las fichas contenían ejemplos, datos y citas que apoyaban las ideas expuestas. En su conjunto, el panel sirvió para dar una perspectiva amplia sobre el tema que se abordó.				

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes		Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Identificas la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales. Expresas de manera clara tus argumentos y los sustentas en información analizada, al debatir sobre un tema. Utilizas recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión. Reconoces y respetas los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.				

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto; úsala para mejorar.

Prologar antologías y compilar textos para ellas

Ámbito de literatura. Práctica social del lenguaje. Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Presentación

Las antologías permiten leer textos que comparten una característica, por ejemplo, cuentos escritos por autores mexicanos, poemas de amor o los mejores relatos de un autor. Para orientar la lectura, las antologías suelen ir precedidas de un prólogo, en el que se explica el propósito de la selección y las características que los textos comparten.

Este proyecto tiene como propósito que hagas una **antología literaria** y que escribas el **prólogo** correspondiente. Para ello, leerás prólogos de este tipo de compilaciones y señalarás sus características. Después buscarás textos bajo un criterio establecido, pensando en tus posibles lectores. Por último, definirás el orden

de los textos y redactarás el prólogo para compartir tu antología con los lectores que hayas planeado.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el propósito que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 5

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Lectura grupal de prólogos y textos introductorios y discusión grupal sobre sus características, para elaborar una lista de ellas.	Antologías impresas o en línea. Fichas de trabajo.	
Selección de textos literarios para formar una antología.	Antologías de textos literarios.	
Definición de los criterios de organización de los textos en la antología.	Fichas de trabajo.	
Borradores del prólogo para la antología.	Cuaderno, hojas o procesador de texto.	
Índice de textos seleccionados y referencias bibliográficas.	Fichas de trabajo.	
Antología de textos literarios para integrar el acervo de la biblioteca escolar	Hojas blancas, material para encuadernar.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo podría relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada realizar este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Observa las siguientes viñetas. Después, responde las preguntas en grupo.

Inicio

Andrés adora leer cuentos de terror, por eso acaba de pedir en préstamo a la biblioteca una antología de los mejores cuentos de este tipo.



La profesora Villagrán quiere que sus alumnos conozcan la obra del poeta Miguel Hernández, por eso, les lee poemas que aparecen en una antología con sus mejores obras.



Los alumnos de la generación anterior escribieron cuentos y los publicaron en una antología.

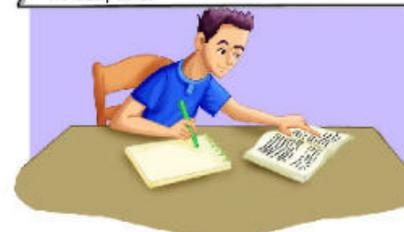


El profesor Lozada hará una compilación de cuentos y está seleccionando algunos en los que aparezcan como protagonistas alumnos de secundaria.



- ¿Has leído alguna vez poemas o cuentos en antologías, como las que usan Andrés y la profesora Villagrán? ¿Qué características tienen este tipo de compilaciones? ¿Con qué propósito crees que son publicadas?
- En el caso de Alejandro, ¿crees que haya consultado una antología? ¿Cuál crees que haya sido el criterio con el que se seleccionaron los poemas que él usó?
- ¿Has leído los textos que van antes de las obras recopiladas en una antología (prólogos, presentaciones, introducciones, etc.)? ¿Recuerdas qué tipo de información obtuviste de ellos?
- ¿Crees que los alumnos de la generación que escribieron cuentos o el profesor Lozada deberían escribir un texto en el que expliquen por qué hicieron esas compilaciones? ¿Cómo podrían usar esa información los lectores de las antologías?

Alejandro acaba de encontrar el poema perfecto para incluir en una tarjeta de felicitación para el día del padre.



Desarrollo



Cuando busques ejemplos de antologías, considera que no todas llevan esta palabra en el título.

Características y función de las antologías.

Biblioteca

Carballido, Emilio, compilador, *Jardín con animales. Antología de teatro infantil*, México, SEP, 1996.
González Phillips, Graciela, compilador, *¡Tenga pa' que se entretenga! Antología de cuentos mexicanos*, México, SEP-Conafe, 2006.
Huidobro, Vicente, *Acrobata del cielo*, antología de Rodolfo Fonseca, México, SEP-Alfaguara, 2010.
López, Ana Belén, compiladora, *Ellas. Voces. Poemas*, México, SEP-Artes de México, 2005.
Santamaría, José y Pedro Alonso, compiladores, *Antología del relato policial*, Barcelona, Vicens Vives, 2007.
Zavala, Lauro, compilador, *Relatos vertiginosos*, México, SEP-Alfaguara, 2001.

Características y función de los prólogos. Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo.

Lectura de prólogos y textos introductorios y discusión grupal sobre sus características, para elaborar una lista de ellas

En los cursos pasados elaboraste y consultaste antologías. Al leerlas, seguramente te habrás guiado por el título y probablemente habrás leído los textos que aparecen antes de los textos compilados. En esta etapa participarás en una discusión grupal para conocer cuál es la función y características de estos textos.

- Busquen en bibliotecas o en sus casas ejemplos de antologías de textos literarios.
 - Consideren que a veces no suelen llevar la palabra *antología* en sus títulos, pero pueden tener las siguientes frases: "Los mejores...", "Selección", "Obras escogidas", "Obras selectas", "Cuentos reunidos" o "Poemas reunidos".
 - Verifiquen que las antologías sean de textos literarios (poemas, ensayos, cuentos, narraciones, obras de teatro, etc.).

Antes de analizar las características de los textos introductorios de las antologías, es necesario que recuerdes y tengas claro en qué consisten estas compilaciones.

- Traigan los ejemplares de antologías para organizar una discusión grupal sobre las características y función. Guíense con estas preguntas:
 - ¿Qué criterio se utilizó para reunir las obras, es decir, cuál es el rasgo en común de los textos? Por ejemplo, todos son poemas y tratan sobre la muerte; o todas son obras de teatro y están escritas por autores ingleses.
 - ¿A quién podría interesarle leer las antologías que trajeron a clase? Por ejemplo, si es una antología de teatro juvenil, tal vez sea útil para un grupo de estudiantes que quieran montar una obra.
 - ¿Existe algún texto que explique cómo se seleccionaron las obras incluidas y de qué forma se organizaron?
 - ¿Existe un índice? ¿Puede saberse de qué obras fueron extraídos los textos?
 - ¿Qué pasaría si alguien hiciera una antología de textos de cualquier tipo y cualquier tema? ¿Sería una antología? ¿Podría ser útil a un lector?

- Con la guía de su profesor, establezcan conclusiones grupales sobre las características y función de las antologías. Pueden redactar grupalmente un párrafo o una lista como la que se muestra enseguida:

Ficha 1

Características y función de las antologías

- Recopilan, en un solo volumen, textos de diversas fuentes (publicados anteriormente por separado).
- Los textos seleccionados cumplen con uno o varios criterios.
- Permiten que los lectores accedan rápidamente a textos que podrían interesarles.
- Suelen llevar textos al inicio que indican por qué se hizo la antología y cómo se organizaron.
- Presentan un índice.

- Copia la información en una ficha de trabajo, e identifícala como la Ficha 1. Ésta será la primera de una serie de fichas en las que te apoyarás para elaborar tu antología y el prólogo correspondiente.

Ahora reunidos en equipos, trabajarán con las antologías recopiladas. Esta vez, leerán los textos que aparecen en las primeras páginas (después de la portada y antes del primer texto compilado) con el fin de establecer sus funciones y características.

- Lean los textos introductorios y lleven a cabo las siguientes actividades.

- Describan qué información da el texto: por ejemplo, ¿el compilador agradece a alguien, dedica su texto o explica cómo está ordenada la antología?
- Verifiquen quién escribe estos textos introductorios y qué relación guarda con la antología: por ejemplo, ¿el autor de estos textos es también autor de la obra o sólo se encargó de la selección, pero los textos compilados son de otras personas?
- Verifiquen si estos textos introductorios tienen algún nombre. Analicen si un mismo tipo de información se presenta siempre titulado de la misma manera.

Para orientarlos en su trabajo, lean los siguientes textos introductorios y observen su título, contenido, autor y extensión. Ustedes pueden tomarlas como ejemplo y hacer algo semejante con los textos que están trabajando. Recuerden que los puntos suspensivos entre corchetes [...] indican que una parte fue omitida.

Reconocimientos

La traducción de los Aforismos de Lichtenberg se realizó, en gran parte, gracias a la beca concedida por la Delegación Cuauhtémoc, de enero a junio de 1988 (el jurado estuvo integrado por Adolfo Castañón, Elsa Cross y Guillermo Sheridan).

Descubrí a Lichtenberg entre los muchos asombros del *Manual del distraído*, de Alejandro Rossi; [...] Ruth Netzcker me ayudó a resolver problemas de traducción; Alejandro Rossi, Adolfo Castañón, José Enríquez Fernández, Alejandro Sandoval y, por supuesto, Débora Holtz, me apoyaron tanto que también yo acabé por convencerme de que ésta no era una tarea mítica.

"Somos los libros que nos han hecho mejores", dice Borges. Lo mejor de este libro son los amigos que lo hicieron posible.

J. V.
Juan Villoro, "Reconocimientos," en Georg Christoph Lichtenberg *Aforismos*, selección, traducción, prólogo y notas de Juan Villoro, México, FCE, 1989, p. 9.

Prólogo

En México, el cuento tiene larga tradición. [...] A aquellos producidos durante el siglo XIX [...] trasmiran costumbres o matices de la época y son indispensables para seguir y comprender el desarrollo de nuestra cuentística. [...]

Este es el segundo tomo de la compilación *Cuentos mexicanos inolvidables*. [...] El propósito de este repertorio —que junto con sus dos hermanos incluirá a más de cincuenta autores— es, como ya se dijo, un empeño por localizar, entre la producción de narraciones breves mexicanas del actual siglo, aquellas que según otros juicios atendibles y los nuestros, merecen considerarse como las más bellas, magistrales, originales, ingeniosas y en las cuales se manejan con oficio y arte libertarios, tesisuras que van desde lo humorístico a lo dramático, haciéndolas inolvidables.

Edmundo Valadés
Edmundo Valadés, "Prólogo," en Sergio Magaña et al., *Cuentos mexicanos inolvidables*, noticia sobre la antología, selección y notas de Edmundo Valadés, México, SEP-Caniem-ANL, 1994, pp. 9-11.

Introducción

Roald Dahl (1916-1990) no necesita ninguna introducción, ni como escritor, ni como persona. Sus dos obras autobiográficas, *Boy* y *Volando solo*, reflejan su vida plenamente y contienen además todo el encanto y la destreza de cuentacuentos que era. [...]

Los cuentos incluidos en el presente volumen son técnicamente brillantes y han gustado a muchos lectores jóvenes. [...] En ellos aparecen una mujer que mata a su marido con la pata de un cordero, una máquina que hace audible el llanto de las plantas, el viaje de un diamante, un hombre que lleva tatuada en la espalda una gran obra de arte y muchos otros personajes y objetos.

Roald Dahl escribió estos cuentos en Nueva York, en una etapa bastante temprana de su carrera. La mayoría de los cuentos infantiles que los lectores ya conocen datan de una etapa posterior, cuando escribía en su famoso "refugio", una cabaña apartada en el jardín de su casa. Esa cabaña era su lugar, lleno de recuerdos. [...] Escribía allí incluso en invierno, envuelto en mantas, con los pies metidos en un saco de dormir. Era evidente que su imaginación jamás se enfrió. Los presentes cuentos, "un poco más adultos", te harán sentir muchas cosas; léelos en tu lugar preferido y disfrúttalos.

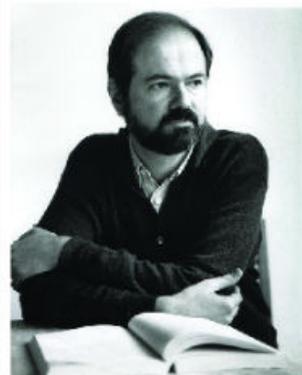
Wendy Cooling, 2000
Wendy Cooling, "Introducción," en Roald Dahl, *Relatos escalofriantes*, México, Alfaguara, 2003, pp. 9-11.

A la colorida Vagona y a los lectores que disfrutan el pastel.

Ariana Soto Anguiano, en *Miradas pasajeras. Cuentos, poemas y más artificios. Antología de nuevos escritores*, selección de Martha Galindo Becerra, Armando Moncada Sánchez y Álvaro José Lerzundy Gómez, México, UNAM-CCH Sur, 2011, p. 5.

6. A partir de la lectura, expliquen qué tipos de textos introductorios existen. Guarden sus notas como Ficha 2. Pueden organizar la información en una tabla como la que se muestra a continuación, basada en los ejemplos anteriores.

Ficha 2			
Características de los prólogos y otros textos introductorios de las antologías			
Título del texto	Tipo de información del texto	Persona que lo escribe	Extensión
Reconocimientos	Se agradece a las personas e instituciones gracias a las cuales se realizó la antología. El autor agradece el apoyo económico, moral e intelectual.	El compilador y traductor, Juan Villoro.	Tres párrafos.
No incluye título, pero se sobreentiende que es la dedicatoria .	Se dedica la obra a una persona en particular (Vagonia) y los lectores que disfrutaron del pastel.	No dice, pero se trata de la compiladora, Martha Galindo Becerra, ya que en la antología hay diversos autores y sería difícil saber de cuál de ellos se trata.	Dos líneas.
Prólogo	Se habla del propósito y el contenido de la compilación. Se trata del segundo tomo que incluye por lo menos cincuenta autores de algunos de los mejores cuentos mexicanos.	El compilador, Edmundo Valadés.	Dos párrafos.
Introducción	Se habla brevemente del autor y de su obra. Se explica la razón por la que se seleccionaron los cuentos, su temática y el contexto en el que fueron escritos.	La compiladora, Wendy Cooling.	Tres párrafos.



Algunos escritores no sólo se han dedicado a crear textos literarios, sino que han colaborado como compiladores en antologías, como en el caso de Juan Villoro.

7. Con la guía del profesor, compartan en plenaria los rasgos que observaron en los distintos textos introductorios que recopilaron.

- ¿Existen diferencias entre las funciones de los textos introductorios?
- ¿Existen textos que tengan las mismas funciones que otros? ¿Por qué crees que es así?

Como pudieron ver, existen distintos textos introductorios con semejanzas y diferencias, cuyas funciones podrían resumirse de la siguiente manera:

- **Prólogo o prefacio:** es un texto en el que el compilador explica los motivos que lo llevaron a realizar la obra y su proceso. En ocasiones, suele incluir un agradecimiento a quienes apoyaron su trabajo y una alabanza a la obra compilada.
- **Introducción:** el compilador describe las partes y organización de la obra.
- **Reconocimientos:** son los agradecimientos a quien apoyó la realización de la obra.
- **Dedicatoria:** nota dirigida a la persona a la que se dedica la antología.

8. Ahora que conocen más sobre las antologías y sus textos introductorios, analicen dos aspectos relacionados con el lenguaje que utilizan:

- ¿De qué manera se refiere el autor a sí mismo y sus decisiones sobre la antología?
- ¿Hace referencia el autor de un prólogo a su lector? ¿De qué modo lo llama?

Los prólogos están destinados a un lector al que el autor se dirige directa o indirectamente. De la misma manera, el autor expresa su responsabilidad con el contenido de la compilación. Para ello, hace uso de distintas personas gramaticales.

9. Revisen de qué modo se informa sobre los criterios de selección en los prólogos de las antologías con las que están trabajando. Para ello, consideren estas preguntas:

- ¿El autor usa frases como "fueron seleccionados", "se incluyen" o prefiere formas más personales, como "decidí seleccionar" o "quise incluir"?

Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.

- ¿El autor se refiere a sí mismo o como si fueran varios los que escriben?, es decir, ¿lo hace en singular o plural? ¿dice "decidí" o "decidimos"?
- Dependiendo del tipo de frases con las que el autor del prólogo explique sus decisiones, ¿se tiene la impresión de que un grupo de personas tomaron las decisiones sobre la antología o queda claro que el autor del prólogo es el responsable?

Lean estos dos ejemplos tomados de los textos introductorios presentados anteriormente, para que observen las opciones que tienen quienes escriben dichos textos.

La primera persona singular (yo) da la impresión de que el autor es responsable de lo que escribe, es decir, establece un compromiso total con el texto.

Descubrí a Lichtenberg entre los muchos asombros del *Manual del distraído*, de Alejandro Rossi; [...] Ruth Netzcker **me ayudó** a resolver problemas de traducción.

Las formas en tercera persona (él, ellos), así como las impersonales (el pronombre se) y pasivas (fue dicho), dan la sensación de que el autor no tiene una relación directa con lo que se dice.

El propósito de este repertorio [...] es, como **ya se dijo**, un empeño por localizar, entre la producción de narraciones breves mexicanas del actual siglo, aquellas que según otros juicios atendibles y los **nuestros**, merecen considerarse como las más bellas.

La primera persona plural (nosotros) da una sensación de compromiso intermedio entre la primera persona singular y una en tercera.

10. Para comprobar la impresión que genera el cambio de persona y número, tomen un pequeño fragmento y transfórmelo como se muestra a continuación. Consideren que no todas las formas podrán ser adaptadas en todos los casos.

Primera persona singular	Tercera persona, además de impersonales y pasivas	Primera persona plural
El propósito de este repertorio [...] es, como ya dije , un empeño por localizar, entre la producción de narraciones breves mexicanas del actual siglo, aquellas que según otros juicios atendibles y los míos , merecen considerarse como las más bellas,	El propósito de este repertorio [...] es, como ya se dijo , un empeño por localizar, entre la producción de narraciones breves mexicanas del actual siglo, aquellas que según otros juicios atendibles y los nuestros , merecen considerarse como las más bellas,	El propósito de este repertorio [...] es, como ya dijimos , un empeño por localizar, entre la producción de narraciones breves mexicanas del actual siglo, aquellas que según otros juicios atendibles y los nuestros , merecen considerarse como las más bellas,

11. En plenaria, redacten una tabla que resuma sus observaciones sobre el uso de la primera persona (singular y plural), tercera persona, impersonales y pasivas en los prólogos y textos introductorios. Resguarden una nota con la información e identifiquenla con la Ficha 3. Pueden guiarse con este modelo.

Ficha 3		
Compromiso que el autor del prólogo asume respecto a lo que escribe		
Persona y número	Ejemplo	Sensación que genera
1ª singular	descubrí	Compromiso y cercanía con lo que se dice.
1ª plural	elegimos	Un ligero compromiso y cercanía con lo que se dice. Se percibe que hay más personas, además del compilador, detrás de la selección de textos.
3ª singular y plural (también impersonales con se y pasivas)	se dijo fueron seleccionadas	Poca cercanía y compromiso con lo que se dice.

Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

Los autores de los prólogos pueden referirse a los lectores de forma directa o indirecta. De forma directa, pueden hacerlo casi como se tratara de una carta, es decir, hablando de tú o de usted, lo que creará una sensación de cercanía; o también simplemente mencionando de forma explícita lo que se espera que los lectores descubran, como si fuese una convocatoria. Realicen estas actividades para entender por ustedes mismos estas diferencias y los efectos que producen.

12. Lean estos textos introductorios y los que ustedes hayan recopilado. Contesten:

- ¿Se dirige al lector usando frases indirectas, como "los lectores podrán ver" o "el lector encontrará que"? ¿o elige formas directas como: "usted verá" o "tú encontrarás"?
- ¿Qué sensaciones les transmite el uso de uno u otro tipo de frases?

Los presentes cuentos, "un poco más adultos", te harán sentir muchas cosas; léelos en tu lugar preferido y disfrútalos.

A la colorida Vagonia y a los lectores que disfrutan el pastel.

13. Creen nuevas versiones de un fragmento de los prólogos que han analizado, de modo que puedan identificar las diferentes sensaciones que genera el dirigirse al lector de modo directo o indirecto.

14. Elaboren una ficha de conclusiones sobre el uso de formas personales e impersonales. Pueden basarse en este modelo y completarlo.

Formas de dirigirse al lector			Ficha 4
	Indirecta	Directa	
		tú	usted
Ejemplo			
Sensación que genera			

Al terminar estas actividades tendrán una idea clara de cómo son las antologías y el papel de los diversos tipos de textos introductorios que en ellas aparecen, además de que habrán conocido las características de éstos. Todo esto les será de gran utilidad en la siguiente etapa —en la que diseñarán su antología— y en las siguientes, donde escribirán el prólogo correspondiente.

15. Guarden en el portafolio de evidencias la fichas realizadas y regresen al planificador para marcar su avance.

Selección de textos literarios para conformar una antología

En esta etapa del proyecto establecerán criterios para crear su antología (como características de los textos, interés que pueden despertar y posibles destinatarios) y buscarán textos que se adecuen a aquéllos para formar una primera selección.

1. Formen equipos y decidan los criterios para la selección de textos. Consideren:

- ¿Cuáles de sus lecturas recientes les han gustado más? Pueden ser cuentos, poemas y ensayos, entre otros.
- Entre las lecturas que mencionaron, ¿existe algún rasgo que sea común a todas ellas? Por ejemplo, quizá todos son poemas de un mismo autor o tal vez existen muchos cuentos con temática policiaca. Quizá puedan crear más de un grupo.
- ¿Les gustaría continuar recopilando textos con las características de algunos de esos grupos? ¿Por qué?
- Además de ustedes, ¿a quién le podría interesar leer esos textos?

Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología I.

Resuman los contenidos de su discusión en una ficha de trabajo, identificada con el número 5, que contenga rubros parecidos a los que se muestran en el ejemplo. Éste se seguirá desarrollando a lo largo del proyecto para mostrarles el modo en que ustedes deberán trabajar.

Criterios para seleccionar la antología		Ficha 5
¿Qué características tendrán los textos que seleccionaremos?	Poemas que hablen de la naturaleza.	
¿Por qué nos interesa a nosotros conocer más textos de este tipo?	Porque nos gusta la naturaleza y queremos conocer textos de poetas a los que también les interesa.	
¿A quién creemos que podría interesarle leer esta antología y de qué modo le sería útil?	A los que les gusta la poesía, podría hacerlos pensar en respetar y apreciar más la naturaleza. En los que gustan de la naturaleza, podría despertar el interés por la poesía. A nuestros padres, ya que muchos de ellos vivieron más rodeados de naturaleza que nosotros.	

2. Para comenzar la selección de los textos que incluirán en la antología, lleven a cabo los siguientes pasos:

- Hagan una lista de los textos que conocen y que mencionaron en la actividad anterior.
- Pregunten a su profesor, familiares, compañeros y conocidos si saben de otros textos con características similares. Si es así, pídanles los datos del libro.
- Busquen textos en la biblioteca, tanto los recomendados, como otros que podrían hallar, por ejemplo, consultando el catálogo de fichas por tema.
- Obtengan fotocopias de todos los textos que encontraron. Anoten los datos de la fuente de la que obtuvieron cada uno (autor, título del texto, título del libro, ciudad de edición, año y número de página).

3. Observen, por ejemplo, los siguientes textos que se adecuan con las características de la Ficha 5.

Pausas I	La luna	Solución a dúo
El mar, el mar! Dentro de mí lo siento. Ya sólo de pensar en él, tan mío, tiene un sabor de sal mi pensamiento.	Es mar la noche negra, la nube es una concha, la luna es una perla.	Si te gusta la montaña y a mí vivir el mar inventaremos la tierra donde se pueda remar.
José Gorostiza, "Pausas I", en <i>Poesía y Poesía</i> , París, Unesco, 1925, p. 18 (Colección archivos).	José Juan Tablada, "La luna", en <i>Material de lectura. José Juan Tablada</i> , México, UNAM, 2008, p. 23.	Eduardo Casar, "Solución a dúo", en Rodolfo Fonseca, Gerardo Rod y David Huerta, comps., <i>Poesía a cucharadas. Antología de poesía mexicana del siglo XX</i> , México, SEP-SM, 2003, p. 137.



Si eligen organizar su antología con base en una temática, pueden consultar el catálogo de fichas por tema en la biblioteca. Recuerden que también existe esta opción de búsqueda en los catálogos electrónicos.

4. Reúnanse y lean todos sus textos. Verifiquen, uno por uno, que correspondan con los criterios que señalaron en la Ficha 5. Si alguno no cumple con las caracte-

Más información

Las antologías han jugado siempre un papel fundamental en la educación e incluso en las religiones. Como ejemplo de lo primero tenemos los *Diálogos de Platón*, que reúnen los textos más relevantes de este filósofo, o *La Biblia*, que incluye textos de distinta procedencia, considerados sagrados para los cristianos.

Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología II.

terísticas o no les ayuda a transmitir las ideas que querían a los potenciales lectores, deséchenlos. Conserven el resto.

Tras esta definición de criterios, selección y depuración de textos, han avanzado en la elaboración de su antología, pero aún existen aspectos sobre los que deben trabajar: ¿en qué orden presentarán los textos de la antología?, ¿qué pueden decir en el prólogo sobre su experiencia como compiladores? Ése será el objetivo central en las siguientes etapas.

5. Por ahora, guarden las fichas realizadas en esta fase del proyecto y regresen al planificador para marcar su avance.

Definición de los criterios de organización de textos para la antología

La selección de textos que integrarán una antología es de suma importancia, pero también lo es la elección del orden que se asignará a éstos, pues de ello dependerá que la lectura resulte agradable o se comprenda aún mejor el criterio bajo el que fueron reunidas esas diversas obras. En esta etapa del proyecto te encargarás de establecer nuevos criterios, esta vez, para determinar el orden en que integrarás las obras elegidas para tu antología.

1. Reunidos en su equipo de trabajo, realicen las siguientes actividades para tener un primer acercamiento a un posible orden de sus textos.
 - Consideren que, de acuerdo con el criterio de selección elegido, podrían tener algunas alternativas de organización, como se muestra en este cuadro.

Tipo de textos seleccionados	Criterio que puede usarse para organizar los textos
Textos de un mismo autor	Según la fecha de su publicación. Según los temas que aborda o estilos que presentan los textos. Por ejemplo, primero cuentos de misterio, luego los de temática amorosa y, como cierre, los autobiográficos.
Textos de un mismo tema	Ordenarlos por autor, de acuerdo con la fecha de nacimiento de éstos o sus nacionalidades. Ordenarlos según el género (poemas primero, cuentos después, etcétera). Según distintos subtemas que se pueden generar.
Textos de una misma época	Ordenarlos según las perspectivas que ofrecen sobre la época. Por ejemplo, primero los relatos que dan una perspectiva optimista y luego los que dan una pesimista. Según los temas que abordan o los ambientes donde se sitúan los relatos.

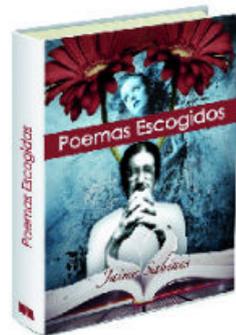
- Preparen una ficha, marcada con el número 6, en el que expliquen el orden decidido para su antología. Tomen como ejemplo el siguiente texto (que es la continuación de la ficha 5).

Ficha 6

Criterios para ordenar los textos de la antología

Como todos los textos hablan de la naturaleza, creemos que lo mejor será dividir los poemas según el elemento de la naturaleza que aborden. Para lograrlo, nos pareció una buena idea tomar las tradiciones que dicen que todo está formado por cuatro elementos: tierra, agua, fuego y viento. Así, nuestros textos estarán organizados de acuerdo con el elemento de la naturaleza al que pertenezca el objeto del que hablan.

Primero aparecerán los poemas de tierra (que hablen de animales terrestres, montañas, campos, colinas o acantilados), luego vendrán los poemas de agua (habrá animales acuáticos, ríos, mares y tormentas), después incluiremos los textos sobre el fuego (se mencionarán aquellos que hablen del Sol, principalmente) y cerraremos con los referentes al viento (todos los que tengan que ver con el aire, las aves y otros seres que vuelan).



Para hacer su antología, pueden elegir sus textos favoritos de un solo autor.

2. Organicen las fotocopias de los textos, según el orden que acaban de elegir. Hagan una lista con el orden final y léanla en voz alta, tratando de recordar cada texto. Si están de acuerdo con ese orden, guarden esa lista con el número 7.

Esta ficha les será útil para cuando escriban su prólogo, pues una de las tareas de estos textos es explicar cómo se decidió el orden de las obras recopiladas. Sin embargo, es necesario que vuelvan a leer su texto, para verificar que sea claro.

3. Revisen grupalmente y con la guía de su profesor el texto que se acaba de presentar como ejemplo, para verificar cómo el uso de comas y puntos y seguido ayuda a su lectura. Pongan atención en el siguiente párrafo.

Párrafo redactado	Ideas principales
Como todos los textos hablan de la naturaleza, creemos que lo mejor será dividir los poemas según el objeto de la naturaleza que aborden. Para lograrlo, nos pareció buena idea tomar las tradiciones que dicen que todo está formado por cuatro elementos: tierra, agua, fuego y viento. Así, nuestros textos estarán organizados de acuerdo con el elemento de la naturaleza al que pertenezca el objeto del que hablan.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividiremos los textos según el objeto de la naturaleza. 2. Retomaremos la idea de los cuatro elementos básicos. 3. Cada poema se agrupará en el elemento que corresponda a su objeto.

- ¿En qué son parecidas las frases resaltadas en azul? ¿Por qué estarán separadas de la otra oración mediante comas?
 - Observen las tres ideas contenidas en el párrafo redactado. ¿Corresponde cada idea con el uso de un punto?
 - ¿Cuáles son las dos ideas que conectan las palabras subrayadas?
4. Elaboren un resumen de cómo los signos de puntuación pueden mejorar la lectura de sus textos y de qué modo deben usarse. Pueden redactar una ficha como la que se muestra a continuación. Márquenla con el número 8.

Ficha 8

Uso de la coma y punto y seguido

- Los signos de puntuación ayudan a aclarar las ideas de un texto.
- La coma (,) permite separar dos oraciones que forman una misma idea, especialmente si una de éstas inicia con un conector, por ejemplo: *para, pero, como, sin embargo, así, etc.*
- El punto y seguido (.) ayuda a separar oraciones o grupos de oraciones que dan una idea completa, dentro de un párrafo.

5. Intercambien con otro equipo la ficha 6, de modo que puedan verificar el uso de coma y punto y seguido para sugerir correcciones.
6. Reciban las observaciones que hizo el otro equipo y apliquen las correcciones. Ahora que cuentan con un criterio para ordenar los textos al interior de su antología y una lista que lo refleja, están listos para seguir adelante y así redactar, finalmente, el borrador de su prólogo, el índice y el apartado de referencias bibliográficas.

¿Todo listo?

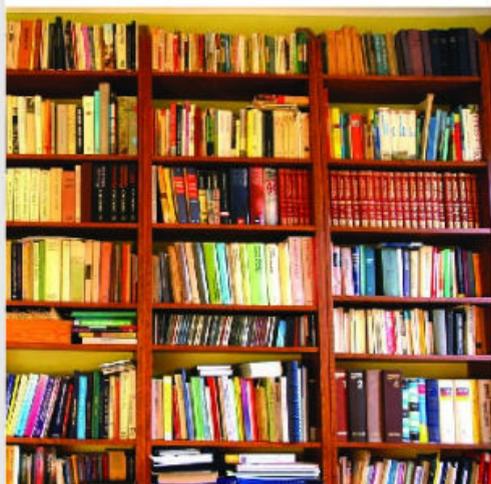
Antes de continuar con el borrador del prólogo, evalúa si has realizado todas las actividades que permitirán escribirlo.

Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). Ortografía y puntuación convencionales.

Actividad	Sí	No
Conocí las características y función de las antologías.		
Conocí las características y función de los prólogos y la diferencia que hay entre éstos y otros textos introductorios.		
Identifiqué las formas que el autor de un prólogo puede usar para expresar sus decisiones.		
Analicé las distintas formas en que el autor de un prólogo puede dirigirse a los lectores, directa o indirectamente.		
Establecí criterios para la selección de textos para su antología y los busqué.		
Establecí criterios para ordenar los textos y escribí un párrafo explicativo a partir de ello.		

Si detectan algún "no" en una actividad, vuelvan atrás y realícenla. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedan escribir el prólogo de su antología.

Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores



Las antologías pueden ser una puerta para llegar a muchos otros libros.

El prólogo de una antología es un texto fundamental, ya que gracias a él los lectores pueden entender con claridad cuál es el propósito de la selección de textos y el orden en que fueron distribuidos, así como informarse acerca de los autores.

En esta etapa del proyecto redactarás el borrador de tu prólogo, aplicando lo que has aprendido. Por eso, será útil que tengas las siguientes fichas a la mano:

- Ficha 2: Características de los prólogos y otros textos introductorios de las antologías.
- Ficha 3: Compromiso que el autor del prólogo asume respecto a lo que escribe.
- Ficha 4: Formas de dirigirse al lector.
- Ficha 5: Criterios para seleccionar la antología.
- Ficha 6: Criterios para ordenar los textos de la antología.
- Ficha 7: Textos en el orden final.

La escritura del borrador se dividirá en tres fases:

- Propósito de la antología.
- Criterios usados para la selección de textos y la organización de éstos.
- Información sobre los textos y los autores.

1. Para escribir el párrafo sobre el propósito de la antología, recuperen la información de su Ficha 4 y de su Ficha 5. Consideren el siguiente ejemplo.

Se eligió dirigirse al lector hablándole de tú, ya que el texto será leído por otros compañeros y padres de familia.

La información sobre a quién podría interesarle la antología y de qué modo podría serle útil (ficha 5), se convierte en el propósito de la antología.

Borrador de prólogo. Parte 1: propósito

La naturaleza es algo que siempre está cerca de nosotros, aunque a veces no la volteamos a ver. Su presencia no sólo nos proporciona recursos, sino que también nos puede permitir reflexionar sobre nosotros mismos, nuestras ideas y sentimientos. Si a ti, lector, te interesa la poesía, quizá ahora también te llame la atención la naturaleza y, si te interesa la naturaleza, tal vez esta antología te permita interesarte por la poesía. Por eso te invitamos a que camines con nosotros por este recorrido de poemas, en los que distintos autores han expresado la forma en que la naturaleza los nutre. Esperamos que esto te permita volver a mirar a tu entorno de otra manera.

2. Para la escritura de los párrafos sobre los criterios usados en la selección de textos y su organización recuperen las Fichas 5 y 6; además, recuerden que según la información de su Ficha 3, ustedes pueden asumir en mayor o menor medida las decisiones que tomaron. El ejemplo que aparece a continuación los guiará para que puedan escribir este primer borrador.

Borrador de prólogo. Parte 2: criterios utilizados.

En esta antología hemos reunido poemas que hablan sobre la naturaleza, porque es algo que a nosotros nos gusta y queremos conocer cómo ha sido interpretada por los poetas.

Para organizarlos, nos pareció buena idea tomar las tradiciones que dicen que todos está formado por cuatro elementos: tierra, agua, fuego y viento. Así, nuestros textos estarán ordenados según el elemento de la naturaleza al que pertenezca el objeto del que hablan.

Primero aparecerán los poemas de tierra (que hablen de animales terrestres, montañas, campos, colinas o acantilados), luego vendrán los poemas de agua (habrá animales acuáticos, ríos, mares y tormentas), después incluiremos los textos sobre el fuego (se mencionarán aquellos que hablen del Sol, principalmente) y cerraremos con los referentes al viento (todos los que tengan que ver con el aire, las aves y otros seres que vuelan).

En este texto se usó la primera persona plural, para establecer un compromiso mediano con lo que se dice.

La información de su ficha 6 ya había sufrido un proceso de revisión y corrección, por lo que probablemente puedan incluir el texto sin hacer muchos cambios.

Ahora que ya cuentan con las primeras dos partes del borrador del prólogo, es momento de dedicarse a la tercera: información sobre los textos y los autores. Debido a que se trata de datos nuevos, sobre los que no han preparado fichas, será necesario llevar a cabo las siguientes actividades.

3. Investiguen los datos básicos de los autores de los textos que incluyeron en su antología. Lean biografías de ellos para conocer su nacionalidad, fecha de nacimiento y muerte, obras importantes y algún dato que consideren relevante.
4. Relean el texto (o los textos) que incluyeron del autor y escriban una oración que ayude a entender de qué se trata y otra que explique cómo éste exhibe las características propias de la antología.

Esta información permitirá a los lectores del prólogo entender la selección que encontrarán. Observen el siguiente cuadro, en el que se desarrolla la información correspondiente a uno de los autores de la antología que hemos ejemplificado a lo largo del proyecto.

Datos del autor	Comentarios sobre el texto
José Gorostiza fue un poeta mexicano, nació en 1901 y murió en 1973. Su obra más importante es <i>Muerte sin fin</i> , que publicó en 1939. Además de poeta, también se dedicó a la diplomacia.	El poeta piensa en el mar y, de tan solo pensarlo, es capaz de quedar invadido por sensaciones de estar en él, como el percibir el sabor a sal. Con este poema resulta visible el poder que tiene la naturaleza para impactar nuestras emociones e ideas.

5. Lean la siguiente versión, en la que se ha integrado la información biográfica y los comentarios sobre el contenido del poema en la antología. Comenten grupalmente siguiendo las preguntas que se plantean después del texto.

El poeta y diplomático mexicano, José Gorostiza (1901-1973), conocido por ser el autor de *Muerte sin fin* (1939), nos hace recordar en "Pausas I" todo el poder que tiene la naturaleza para impactar nuestras emociones e ideas. El poeta piensa en el mar y, de tan solo pensarlo, es capaz de quedar invadido por sensaciones de estar en él, como el percibir el sabor a sal.



El mar ha inspirado muchos textos literarios, por lo que ha sido tema de diversas antologías.

- ¿En qué orden se recuperó la información biográfica y los comentarios?
- ¿Se les ocurre otro orden para plantear las mismas ideas? Intenten redactar grupalmente otro par de versiones.
- ¿Qué indican las fechas entre paréntesis? ¿Cuál será la ventaja de utilizarlos?
- ¿Por qué creen que el título del poema aparece entre comillas y el título de su obra más importante en cursivas?

Al término de la discusión, generen conclusiones grupales. Tengan especial cuidado en aclarar cuál es el uso que tienen los paréntesis, comillas y cursivas en la escritura de este tipo de párrafos. Pueden generar una ficha, con el número 9, como la siguiente:

Ficha 9

Uso de los paréntesis, comillas y cursivas

- Los paréntesis () pueden señalar fechas en que sucedieron acontecimientos o se publicaron obras. También permiten incluir las fechas de nacimiento y muerte de una persona.
- Las comillas (" ") indican los títulos de una sección de un ejemplar; por ejemplo, el nombre de un poema aislado o un cuento.
- Las cursivas indican el nombre de una obra completa; por ejemplo, el nombre de una novela, de una antología o de una recopilación de cuentos.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en su biblioteca o, si puedes acceder a ello, en internet, manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

6. Escriban párrafos para dar información sobre los autores y los textos que presentan en su antología. Recuerden aplicar lo visto anteriormente sobre el orden y los signos de puntuación que resultan pertinentes.
 7. Integren las tres partes de su borrador en uno solo e intercámbienlo con otro equipo para recibir comentarios. En caso de duda, consulten la sección "Para escribir mejor" y a su profesor. Si es necesario, hagan ajustes.
- Ahora que cuentan con la versión final de su prólogo, sólo resta elaborar un par de secciones más para concluir su antología: redactar el índice y el apartado de referencias.
8. Guarden su borrador en el portafolio de evidencias y regresen al planificador para marcar su avance.

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

El índice y las referencias son apartados de suma importancia para una antología; el primero ayuda al lector a tener una idea precisa de lo que contiene la antología y en qué página encontrarlo, mientras que el segundo permite que los interesados en conocer más textos sobre un autor sepan de qué obra fue extraído el texto seleccionado y así consultarla.

En esta etapa redactarán dichos apartados e integrarán las diferentes secciones de su antología para obtener la versión final de ésta.

1. Recupere los datos bibliográficos de todos los textos de su antología. Recuerden que los obtuvieron al seleccionar y fotocopiar los textos.
2. Elaboren una lista ordenada de las referencias. Esto quiere decir que, en cada caso, los datos estén en el mismo orden y que, a su vez las referencias estén ordenadas alfabéticamente, según el apellido del autor. Observen el siguiente fragmento de bibliografía para que recuerden algunas consideraciones que deberán tener presentes. Recuerden que ustedes ya han hecho referencias para distintos proyectos.

Referencias

Casar, Eduardo, "Solución a dúo", en Rodolfo Fonseca, Gerardo Rod y David Huerta, compiladores, *Poesía a cucharadas. Antología de poesía mexicana del siglo XX*, México, SEP-SM, 2003.

Gorostiza, José, "Pausas I", en *Poesía y Poética*, París, Unesco, 1925 (Colección archivos).

Tablada, José Juan, "La luna", en *Material de lectura. José Juan Tablada*, México, UNAM, 2008.

Los datos de cada texto se enuncian en el mismo orden: autor, año, título de la parte de la obra, título de la obra, páginas, ciudad de publicación y editorial. Si el texto aparece en una antología, se pone el nombre del autor y el año, y después los datos de la antología.

Ahora que han concluido con el apartado de referencias, integren las diversas secciones de la antología, para que estimen preliminarmente el número de página donde se encontrará cada contenido.

3. Reúnan los siguientes elementos en un solo grupo de hojas, consideren este orden.
 - Portada (tendrá el nombre de la antología).
 - Portadilla (tendrá el nombre de la antología, nuevamente, más el nombre de los integrantes del equipo, con la leyenda "Selección y prólogo de...").
 - Índice (por ahora está en blanco).
 - Prólogo (puede ocupar las hojas que consideren necesarias).
 - Textos antologados.
 - Referencias.
4. Numeren todas las hojas de manera consecutiva (la portada y la portadilla no llevan número, pero sí cuentan como la hoja 1 y 2).
5. Escriban el índice de su antología, siguiendo el orden establecido en su Ficha 7 y el conjunto de hojas que acaban de concentrar. Indiquen el número de página de cada texto antologado y la información sobre la página del apartado de referencias. Observen el siguiente modelo.

ÍNDICE		POEMAS DE FUEGO	
Prólogo	5	<i>El fuego</i> , José Emilio Pacheco	14
POEMAS DE TIERRA		<i>Canción del Sol mirándose</i> , Leopoldo "Teuco" Castilla	15
<i>La tierra</i> , Pablo Neruda	6	<i>Sentados frente al fuego</i> , Jorge Teillier	16
<i>Hijos de los campos</i> , Vicente Aleixandre	7	<i>Anillos de ceniza</i> , Alejandra Pizarnik	17
<i>A un olmo seco</i> , Antonio Machado	8	POEMAS DE AIRE	
<i>Cerro de la Estrella</i> , Octavio Paz	9	<i>El ruiseñor</i> , Jorge Guillén	18
POEMAS DE AGUA		<i>El viento y el alma</i> , Luis Cernuda	19
<i>Mares escañata</i> , Luis Cernuda	10	<i>El aire huele a humo</i> , José Agustín Goytisolo	20
<i>Pausas I</i> , José Gorostiza	11	<i>El aire</i> , Cintio Vitier	21
<i>La luna</i> , José Juan Tablada	12	Referencias	22
<i>Solución a dúo</i> , Eduardo Casar	13		
3		4	

6. Intercambien con otro equipo la versión preliminar de su antología, pidiéndoles que pongan atención para verificar únicamente el apartado de referencias y el índice. Si es necesario, hagan correcciones y replacen las páginas correspondientes.

7. Engargolen, encuadernen o cosan con hilo y aguja la versión final de su antología.

Ahora están listos para compartir su antología prologada, de modo que pueda ser leída por aquellos que ustedes consideraron cuando eligieron los criterios de selección. La siguiente sección les ofrecerá opciones para lograr que su producto cumpla con todas las funciones que planearon.

Cierre

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la biblioteca escolar

La versión final de su antología prologada está lista para ser usada como material de lectura. Desde el inicio del proyecto, planificaron a quiénes les interesaría leer su compilación. Ahora, es tiempo de dar el último paso para hacer que su trabajo llegue a manos de sus destinatarios.

1. Decidan grupalmente, con la guía del profesor, cuál de estas ideas puede ser útil para compartir y difundir sus antologías.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Integren su antología a la biblioteca escolar, de modo que esté disponible para cualquier alumno. Incluyan una hoja para que los estudiantes que la consulten hagan comentarios. Si es posible, anuncien la existencia de este nuevo ejemplar, por ejemplo, en la ceremonia cívica de los lunes.	Coordínense con los alumnos de otro grupo para intercambiar las antologías y utilizarlas como material de lectura para alguna de las actividades permanentes que se incluyen en las páginas finales de este libro, según el tipo de textos incluidos.	Organicen una presentación abierta de sus antologías. Pueden invitar a compañeros de la escuela y, quizá, padres de familia.

Independientemente de la forma en que hayan acordado compartir y distribuir sus antologías, reúnan algunos comentarios de sus destinatarios.

2. Pregunten a los lectores de su antología:

- ¿El prólogo da información clara sobre cuál fue el criterio por el que se seleccionaron los textos incluidos?
- ¿El prólogo permite conocer de qué tratan los textos y quién es su autor?
- ¿Todos los textos cumplen con los criterios descritos en el prólogo?
- En un comentario general, ¿cómo puede mejorarse esta antología?

3. Registra todos estos datos, pues te servirán para evaluar tu producto.



Una vez terminada su antología, háganla llegar a los destinatarios elegidos.

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que anotaste en la página 90 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre las antologías y sus prólogos como material de lectura?

Pide a un compañero de otro equipo que lea tu antología para que verifique qué tan bien la hiciste.

Producto		Si	Parcialmente	No
Producto	El prólogo de la antología contiene información clara sobre los criterios de inclusión de las obras, así como de éstas y sus autores.			
	El prólogo usa formas especiales para explicar las decisiones de ustedes, como compiladores, y para dirigirse al lector.			
	La antología se compartió de tal manera que pudo alcanzar a los lectores para los que fue planeada.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes		Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Aprendizajes	Eres capaz de analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones			
	Utilizas la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.			
	Determinas el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Solicitudes y formularios

Ámbito de participación social. Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado

Presentación

¿Pertenece a algún club deportivo o cultural? De ser así, es probable que tus padres se hayan encargado de solicitar dicho servicio para ti, ya que son pocos los servicios que un menor de edad puede requerir de manera independiente. Sin embargo, cada vez está más cerca de ingresar a la preparatoria. Para ello, será necesario que te registres y quizá éste sea el primer **formulario** que lleses sin ayuda. ¿Estás preparado para ello?

El propósito de este proyecto es que analices y lleses formularios con el fin de que te familiarices con este tipo de texto y, en caso de decidirlo así, ayudes a los miembros de la comunidad a llenarlos. Para ello, recopilarás diferentes ejemplos de formularios y analizarás los requisitos que solicitan. También reflexionarás

en torno a los documentos necesarios para acreditar la identidad de una persona. Esto te servirá para conocer, ensayar y revisar el llenado de formularios que muy probablemente te encontrarás en el futuro.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 6

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Recopilación de diferentes tipos de formularios.	Formularios impresos o electrónicos de servicios ofrecidos en tu comunidad.	
Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios.	Formularios recopilados previamente.	
Análisis de los documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.	Copias de documentos usados como identificaciones oficiales (acta de nacimiento, cartilla de vacunación, pasaporte, entre otros).	
Borradores de formularios debidamente llenados.	Copias de formularios.	
Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.	Formularios recopilados al inicio del proyecto.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, responde individualmente las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda tus respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Comprender los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verificar que la información que reportas sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Observa las imágenes. Después, responde las preguntas y coméntalas con el grupo.

Inicio



- ¿Te parecen familiares las situaciones anteriores?
- ¿Qué servicios has solicitado personalmente? ¿Qué requisitos debiste cumplir? ¿Fue necesario que presentaras algún documento adicional a la solicitud? ¿Cuál?
- ¿Has visto a tus familiares o conocidos realizar aun trámite? ¿Sabes a qué problemas se enfrentaron?
- ¿Qué servicios o trámites deberás realizar en breve? ¿Sabes cuál es el procedimiento para solicitarlos o llevarlos a cabo? ¿Qué necesitas para ello?
- Con base en tu experiencia, ¿qué es un formulario? ¿Para qué sirve? ¿Qué formularios conoces?
- ¿Consideras que los formularios se deben llenar con datos completos y verdaderos? ¿Por qué?
- ¿Qué identificaciones oficiales conoces?
- ¿Con qué identificaciones oficiales cuentas en la actualidad?

Desarrollo Recopilación de diferentes tipos de formularios

Más información

En México, las personas alcanzan la mayoría de edad a los 18 años. Esto significa que, a partir de ese momento, poseen la madurez física y mental necesaria para hacerse plenamente responsables de sus actos, sin necesidad de tutores.

En este proyecto analizarás diversos formularios y practicarás el registro de datos en ellos. Esto te servirá para conocer las características de formatos con los que te encontrarás más adelante en tu vida cotidiana. Así sabrás cómo interpretarlos, llenarlos adecuadamente y acompañarlos con la documentación necesaria, ya sea para realizar tus propios trámites o para ayudar a otros en esta tarea. Existe una gran diversidad de formularios, por ello, lo primero que harás será reunir varios, que analizarás más adelante. Las siguientes actividades te ayudarán a dirigir tu búsqueda.

1. Observa las siguientes imágenes, contesta las preguntas y después comparte tus respuestas con el grupo, bajo la coordinación del profesor.



- ¿Qué servicios se ilustran en las fotografías anteriores? ¿Para cuáles de ellos crees que se requiera llenar un formulario?
 - Elige uno de los servicios y responde: ¿Cuál es el procedimiento a seguir para poder usarlo? ¿Quién lo lleva a cabo?
 - ¿Cuáles de los servicios anteriores pueden ser solicitados por menores de edad?
 - ¿Qué formularios, impresos o electrónicos, has llenado tú o tus familiares? ¿Con qué propósito? ¿Fue necesario acreditar tu identidad? ¿Qué documento se utilizó para ello?
 - ¿En qué lugares o instituciones puedes conseguir formularios para analizar sus características?
2. Sigán las indicaciones del profesor y organícense para buscar y recopilar formularios impresos o electrónicos en los lugares o instituciones que hayan identificado.

A continuación te presentamos algunos formularios que te pueden servir como modelo para comparar los que encuentres. Léelos y responde las preguntas que encontrarás más adelante.

Formulario 1

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA INDUSTRIAL
SUBDIRECCIÓN DE ENLACE OPERATIVO EN EL DISTRITO FEDERAL
CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS industrial y de servicios No. 30 Emiliano Zapata

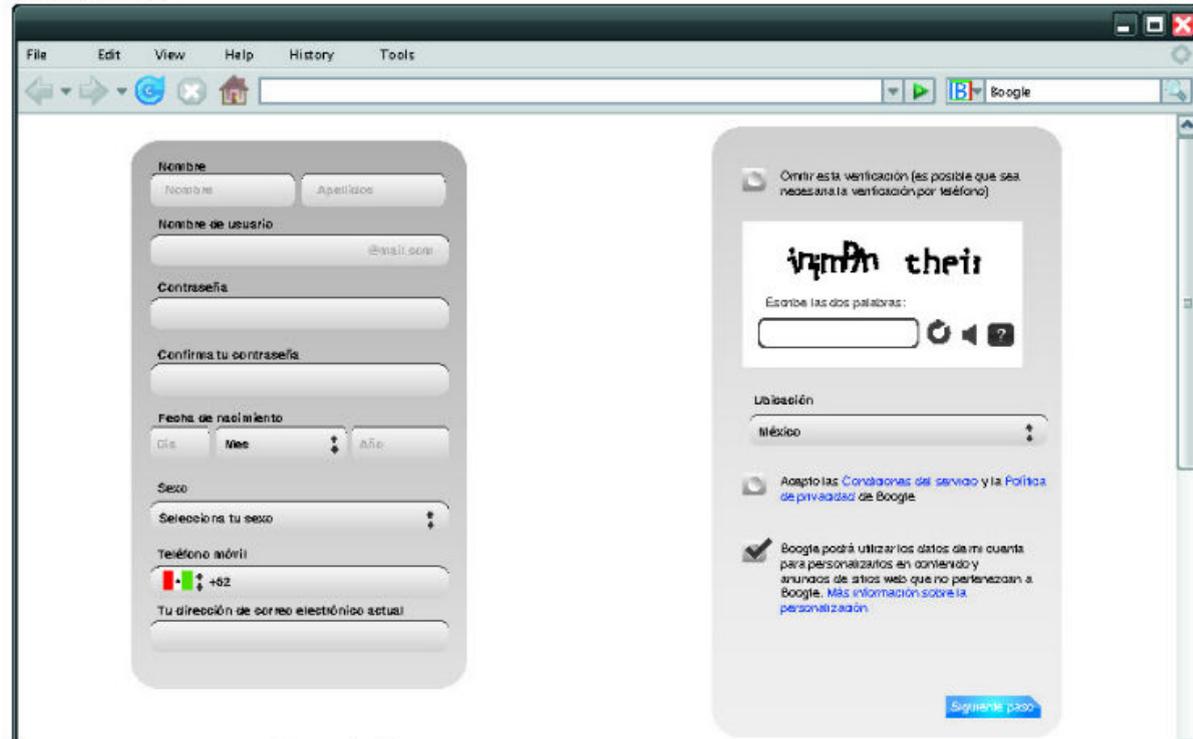
SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN PERIODO ESCOLAR: AGO 2012 – ENE 2013 NUEVO INGRESO

Instrucciones:

1. Completa en este formato digital toda la información que se te solicita, verificando que sea correcta y actualizada.
2. No hacer ningún cambio al formato.
3. Una vez completada la solicitud imprímela tres veces.

DATOS DEL ALUMNO				
CURP				
APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO		NOMBRE (S)
ANTECEDENTES ACADÉMICOS				
NOMBRE DE LA SECUNDARIA:				
CLAVE DE LA SECUNDARIA		PROMEDIO DE SECUNDARIA	NÚMERO DE ACIERTOS OBTENIDOS EN EL EXAMEN DE INGRESO COMPEMS	
CARRERA DE TU PREFERENCIA (anota en el paréntesis del 1 al 5, de acuerdo al orden de importancia)				
MECÁNICA INDUSTRIAL ()	ELECTRÓNICA ()	ELECTRICIDAD ()	CONTABILIDAD ()	PROGRAMACIÓN ()
CONDICIONES DE SALUD				
EDAD	ESTATURA	PESO	TIPO DE SANGRE	SI PADECES ALGUNA ENFERMEDAD, ANÓTALA
	m	kg		SI PADECES ALGÚN TIPO DE ALERGIAS, ANÓTALA
DOMICILIO				
CALLE		No. EXT.	No. INT.	COLONIA
DELEGACIÓN O MUNICIPIO		C.P.	TELÉFONO DE CASA	
TELÉFONO CELULAR O DE UN FAMILIAR			CORREO ELECTRÓNICO	
DATOS DE LA MADRE, PADRE O TUTOR				
APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO		NOMBRE (S)
				PARENTESCO
AUTORIZACIONES				
JEFE DE CONTROL ESCOLAR			ING. ÓSCAR E. LIEBES VANEGAS DIRECTOR DEL PLANTEL	
SELLO DEL PLANTEL				
ALUMNO		SERVICIOS ESCOLARES		CONTRALORÍA

Formulario 2



Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros). Características y función de los formatos y formularios electrónicos.

Después de revisar los formularios anteriores, responde las siguientes preguntas, que puedes aplicar también a los que tú recopilas.

- ¿Qué servicio puede ser solicitado con cada formulario?
- ¿Para qué sirve cada uno?
- ¿Alguno de estos formularios se relaciona con algún servicio que sea de tu interés o de algunos de tus conocidos? ¿Cuál?
- ¿Qué datos se solicitan en todos los formularios? ¿A qué crees que esto se deba?
- En cada caso, ¿consideras que se solicitan los datos suficientes o sería necesario agregar otros? ¿Cuáles y por qué?

Los formularios son documentos —impresos o electrónicos— emitidos por instituciones que ofrecen servicios a la comunidad (por ejemplo, centros educativos, deportivos, de salud o entretenimiento, entre otros). Dichos formularios tienen la función de registrar, de manera clara, ordenada y sistematizada, los datos de las personas que solicitan los servicios. Así, los funcionarios que laboran en las instituciones pueden atender las necesidades de los solicitantes.

Los formularios son formatos donde ya se ha establecido qué datos del solicitante se requieren para identificar su solicitud y para especificar las características del servicio proporcionado. Por lo regular, los formularios presentan una serie de recuadros, llamados *ventanas* o *campos*, en los que se deben registrar los datos solicitados. Dichos campos suelen estar agrupados bajo subtítulos destacados con un tipo de letra diferente o con un fondo de color que lo resalte. Por ejemplo, en el formato 1 (p. 109), se destacan subtítulos como “Datos del alumno”, “Antecedentes académicos”, entre otros.

También es común observar en los formularios algunos campos divididos específicamente en varias casillas, en las que se debe escribir una sola letra o dígito. Por ejemplo, para indicar la CURP o la fecha de nacimiento. En el caso de los formularios electrónicos, es común que éstos ofrezcan una serie de menús, indicados con una flecha, en los que el solicitante debe seleccionar la opción adecuada.

Una característica de los formularios electrónicos es el uso de códigos CAPTCHA. Se trata de una serie de letras o de pequeñas fotografías con números que el lector debe descifrar y escribir en determinados campos. Las siglas de este código significan *Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart* (Prueba de Turing pública y automática para diferenciar máquinas y humanos) y se usa para confirmar que quien está llenando el formulario efectivamente sea una persona y no una máquina, ya que hay varios programas que pueden usarse para llenar solicitudes como si fueran personas para obtener promociones o crear identidades falsas.

Regularmente, cuando los formularios son impresos, se llenan a mano y se pide que la letra sea de molde o *script*, a fin de que sea sencilla y fácil de comprender. Cuando son electrónicos, suele estar determinado de antemano el tipo de letra que será utilizado.

3. Comparte con el grupo, bajo la guía del profesor, los formularios que has encontrado y que analizarás con mayor detalle más adelante.

- Comenta brevemente cómo ha sido tu experiencia al recabarlos.
- Guarda en el portafolios del proyecto los formularios que has recopilado. Después, marca tu avance en el planificador.

Formulario 3

Arellonar por Secretaría

Fecha: Matrícula: Precio: Código:

Cliente: Factura: El alumno ha conocido la existencia de los cursos por medio de:
 Antiguo alumno Folleto Web Prensa Poster Otros:

Formulario de inscripción

INGLÉS FRANCÉS ALEMÁN ITALIANO ARABE RUSO CUATRIMESTRALES
 1er Cuatrimestre 2º Cuatrimestre

INTENSIVOS: Noviembre Enero Marzo/Abril Mayo/Junio VERANO (intensivos): Julio Agosto Septiembre

HORARIO solicitado: NIVEL DEFINITIVO: Puntuación:

Opción 2: Opción 3: Firma Profesor:

Datos Personales

Apellidos: Nombre:

Fecha de nacimiento: / / Dirección:
 (DDMM/AAAA)

Localidad: C.P.: Teléfono:

E-mail:

La firma de esta inscripción supone la aceptación de las Normas del curso.
 He leído y acepto las Condiciones generales del curso y las Condiciones de inscripción
 He leído y acepto las condiciones relativas a la Ley de Protección de Datos
 Fecha: Firma: Imprimir

Amplía tu vocabulario

Además de consultar el diccionario, puedes usar otras técnicas para conocer el significado de palabras. Una de ellas consiste en relacionar la palabra desconocida con otras que te sean familiares. Por ejemplo, si desconocieras *cuatrimestre*, podrías relacionarla con *semestre*, que significa “seis meses”, y con *bimestre* (“dos meses”). De ahí podrías deducir que *cuatrimestre* significa “cuatro meses” y que éste es el tiempo que dura uno de los módulos del curso.



Los códigos CAPTCHA se usan para asegurarse de que es una persona y no un programa quien llena un formulario electrónico.

Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios



El correo electrónico es una herramienta muy útil que se popularizó a partir de los últimos años del siglo XX.

Una vez que todos los integrantes del grupo hayan recabado diferentes formularios, será momento de analizar sus características con mayor detalle. Para ello, centrarás tu atención en aspectos específicos. Esto te servirá para comprender con mayor claridad cómo están organizados y cómo debes registrar tus datos en ellos.

1. Siguiendo las indicaciones de su profesor, organicéense en equipos. Analicen cada uno de los formularios que recopilaron, respondiendo lo siguiente.

- ¿Qué información del solicitante requiere cada formulario? Consideren las siguientes opciones y otras que ustedes identifiquen en los formularios recabados.

Nombre	Edad	Género	Fecha de nacimiento	Estado de salud
Dirección	Teléfono	Correo electrónico	Nivel de estudios	CURP

- ¿Qué otros datos requiere el formulario?
- ¿Con qué servicio o trámite se relaciona el formulario?
- ¿Consideran que los datos solicitados son necesarios en relación con el servicio? ¿Por qué?

Registren por escrito sus observaciones, pues les servirán para comparar los formularios. Les sugerimos que hagan una tabla similar a la siguiente.

Formulario	Formulario 2 (p. 110)
Datos del solicitante	Nombre, nombre de usuario, contraseña, género, fecha de nacimiento, teléfono y otra cuenta de correo.
Otros datos	Código para autenticar que el registro lo hace una persona.
Trámite	Activación de una cuenta de correo electrónico
Pertinencia	En nuestra opinión, no es pertinente solicitar el teléfono y otra cuenta de correo, pues no están estrictamente relacionadas con la apertura de la cuenta de correo.

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios.

Cada persona tiene una gran cantidad de datos personales: su nombre, domicilio, números telefónicos, por mencionar sólo algunos. Esta información es muy valiosa, pues permite ubicar a una persona, localizarla o diferenciarla de la colectividad. Todos tenemos derecho a la privacidad y a que se protejan nuestros datos personales. De este modo, la información que se registra en los formularios debe ser únicamente la indispensable para identificar al solicitante y proporcionarle el servicio correspondiente. Ningún formulario debe solicitar datos que no estén estrictamente relacionados con el servicio en cuestión, por ello, en algunos formularios electrónicos se señala con un asterisco (*) los campos que es indispensable llenar y sin éste los que son opcionales. Además, la institución o empresa que emite dicho formulario debe comprometerse a respetar la privacidad de las personas. De este modo, los datos de cada persona son protegidos.

2. Observen los formularios nuevamente. Esta vez centren su atención en las oraciones y los verbos que utilizan. Después, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué función o propósito tienen dichas oraciones?
- ¿Qué verbos utilizan y cómo están conjugados?

Agreguen a la tabla una fila más para incorporar sus reflexiones en torno a las oraciones y la conjugación de los verbos que presentan. La siguiente tabla, con base en el formato 1, puede servirles como modelo.

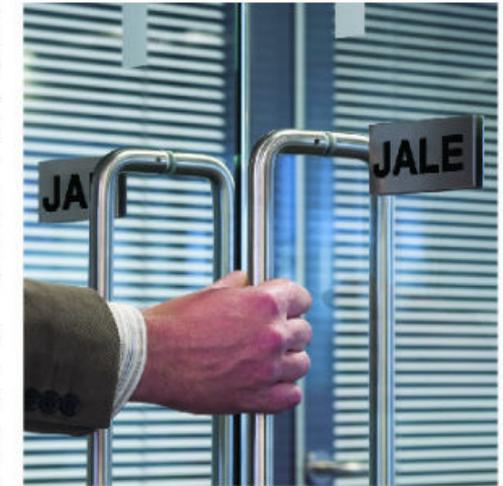
Formulario	Formulario 1 (p. 109)
Función de las oraciones	Proporcionar instrucciones al solicitante.
Verbos utilizados	Modo Imperativo (afirmativo).

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios

En los formularios, los campos para el registro de los datos solicitados suelen ir acompañados de una o varias oraciones en las que se indica al solicitante cómo debe llenar el formulario o qué documentos debe agregar a la solicitud. Estas oraciones suelen presentar verbos conjugados en modo imperativo. Tú ya has estudiado este modo verbal en proyectos anteriores. Recordarás entonces que se usa para dar instrucciones, órdenes, por ejemplo: *escriba* en los recuadros, *muestre* una identificación. El modo imperativo tiene una conjugación positiva (*sigue* las instrucciones) y una negativa (*no sigas* adelante).

En la redacción de formularios también se pueden encontrar verbos conjugados en presente (la firma *supone* la aceptación de las normas) o futuro (*deberá* entregar la documentación) de modo indicativo, ya sea en voz activa o pasiva:

- Activa: cuando el sujeto de la oración ejerce la acción sobre un objeto. Por ejemplo: *Acepto* las condiciones del servicio.
- Pasiva: cuando el sujeto recibe la acción y ésta es realizada por un agente que no se menciona o que pasa a segundo plano. Por ejemplo, en esta oración el sujeto es *las condiciones del servicio* y el agente no se menciona: *Las condiciones del servicio fueron aceptadas.*



En la vida diaria se utiliza el modo imperativo para indicar la manera en que se deben realizar ciertas acciones.

3. Revisa nuevamente, con tus compañeros de equipo, cada formato recopilado. En esta ocasión, comprueben que comprenden el significado de todas las abreviaturas presentes. En caso de que desconozcan alguna, investiguénla.

En los formularios se suelen usar abreviaturas para referir nombres de:

- Entidades federativas, por ejemplo: Mich., Oax., Son.
- Instituciones y dependencias gubernamentales, por ejemplo: SEP, UNAM, IPF.
- Documentos oficiales, como CURP o RFC.
- Datos de identificación: C.P., Col., Tel.
- Medidas: kg o m.

Abreviaturas de uso común en formularios.

4. Revisen juntos las observaciones que hicieron y clasifiquen los formularios, según lo que requieran, ya sea únicamente el llenado del formato o también documentos que prueben la identidad del solicitante, su domicilio, entre otros.

Para guiarte en esta actividad, observa la siguiente clasificación con base en los formatos previamente presentados.

Clasificación de formularios	
Sólo el llenado	Documentos probatorios
Formato 2 (solicitud de una cuenta de correo electrónico).	Formato 1 (inscripción al centro de estudios tecnológicos). Formato 3 (inscripción al centro de estudio de lenguas extranjeras).

- Compartan con el grupo sus observaciones y la clasificación que hicieron. Comenten por qué en algunos casos es necesario acompañar el formulario con documentos adicionales.
 - Guarda tus observaciones y tu clasificación de formularios en el portafolios de evidencias del proyecto. Después, regresa al planificador para marcar tu avance.

Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios



Hasta el momento has analizado diversos formularios para solicitar servicios en tu comunidad. También has identificado, por medio de la clasificación, que algunos formularios requieren ser acompañados de otros documentos (originales o copias) que corroboren la información vaciada en los formularios. Estos documentos pueden ser diversos, por ello, en esta parte del proyecto te ocuparás de identificarlos y examinarlos. Esto te servirá para conocer sus características y familiarizarte con ellos cuando lleves a cabo un trámite o solicitud, ya sea tuyo o de alguno de los miembros de tu comunidad.

- Revisen en grupo, bajo la coordinación del profesor, los formularios que clasificaron en el segundo grupo (los que requieren documentos probatorios). Identifiquen los documentos solicitados y anótenlos en el pizarrón u otro lugar visible para todos los compañeros.

Guíense por el siguiente ejemplo.

acta de nacimiento	fotografías tamaño infantil
CURP	recibo de teléfono
credencial de elector	certificado médico
certificado de estudios	boleta de calificaciones
estado de cuenta bancaria	recibo de luz
comprobante bancario de pago	licencia de conducir

Los documentos probatorios son aquellos que comprueban la información vaciada en los formularios.

- Organicen los documentos que identificaron en grupos afines.
 - Pueden usar las siguientes categorías y proponer otras que ustedes consideren necesarias, según los documentos probatorios que hayan identificado.

Identificaciones oficiales	Comprobantes de domicilio	Documentos bancarios	Certificados de estudio	Documentos relacionados con la salud

- Organícense en equipos, según las categorías que establecieron en la actividad anterior. Distribuyan entre los integrantes de cada equipo los documentos probatorios y busquen muestras de éstos.

- Soliciten ayuda a sus familiares para encontrar los documentos.
 - Fotocopien los documentos que recaben.
- Reúnan en equipo los documentos que recabaron y analicen cada uno con base en las siguientes preguntas. No olviden tomar nota de las conclusiones a las que lleguen.
 - ¿Cuál es el propósito del documento?
 - ¿Qué institución lo emite? ¿Cuál es la función de ésta?
 - ¿Quién lo puede tramitar?
 - ¿Qué información proporciona?
 - ¿Tiene vigencia? ¿Cuál?
 - ¿En dónde es válido?
 - Observen el siguiente modelo, léanlo e identifiquen su relación con las preguntas previamente planteadas.



El pasaporte es uno de los documentos oficiales que sirven para probar la identidad personal, no sólo en México, sino en el extranjero.

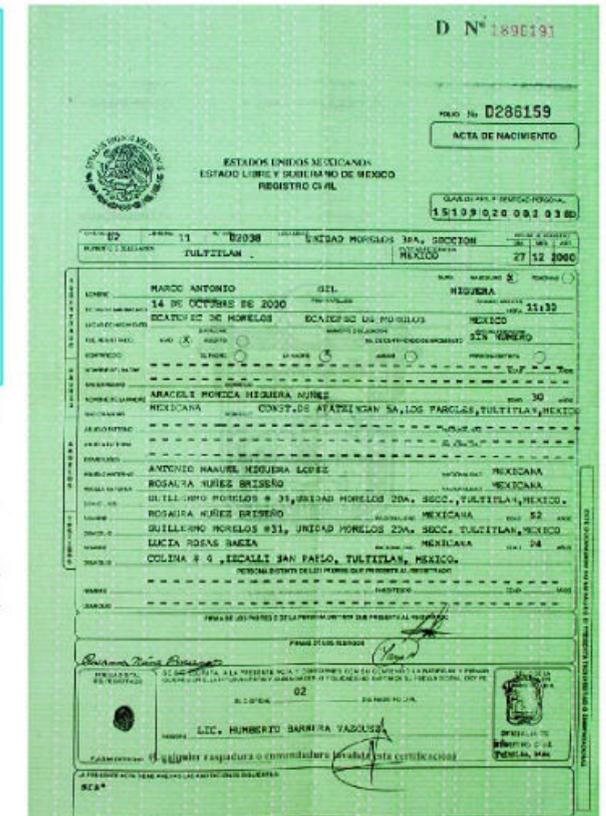
El acta de nacimiento tiene como finalidad dar constancia del nacimiento de cada persona en el territorio de nuestro país y, por ello, obtiene la nacionalidad mexicana. Es otorgada por el Registro Civil, encargado de asentar en actas los nacimientos, matrimonios y defunciones de los mexicanos.

Este documento es tramitado por los padres o tutores de cada mexicano al momento de nacer. En el acta de nacimiento se asienta el nombre del infante, el lugar, la fecha y hora de su nacimiento, su género y el nombre de sus padres. Cada acta tiene un número con el que puede ser buscado en los archivos del Registro Civil.

El acta de nacimiento no establece una fecha de vigencia, sin embargo, las actas suelen ser actualizadas con cierta periodicidad (diez o quince años) y es válida en todo el territorio nacional.

- Compartan con el grupo sus reflexiones en torno a los documentos que analizaron. Esto les permitirá tener una idea general de algunos documentos de identidad que ustedes ya poseen y de otros que tramitarán en el futuro.

- Guarden sus reflexiones en el portafolios del proyecto. Después, regresen al planificador para marcar su avance.



El acta de nacimiento es el primer documento oficial con el que cuenta una persona, ya que suele tramitarse al poco tiempo de nacer.

¿Todo listo?

Antes de continuar con el registro de datos en los formularios, evalúa si has realizado todas las actividades que te permitirán avanzar con el resto del proyecto.

Actividad	Sí	No
Recopilamos diversos formularios relacionados con servicios ofrecidos en la comunidad.		
Analizamos la información que requiere cada formulario.		
Analizamos los documentos que deben acompañar a los formularios para comprobar la veracidad de los datos registrados.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades te permitirá comprender cómo se hace el registro de datos en los formularios que has recabado.

Borradores de formularios debidamente llenados

Hasta el momento has participado con tus compañeros en el análisis de diversos formularios de servicios ofrecidos en tu comunidad y los documentos probatorios que los pueden acompañar. Es muy probable que este análisis te permita conocer mejor sus características y funciones; sin embargo, es recomendable que los relaciones en la práctica con tu vida cotidiana. Las siguientes actividades te ayudarán a lograr dicho propósito.

1. Acuerden en grupo, guiados por el profesor, cómo aplicarán el análisis que han desarrollado hasta el momento.

A continuación les sugerimos algunas opciones. Pueden adaptarlas a su contexto o proponer una diferente

Opción 1	Opción 2
Que cada alumno elija el formulario que desea llenar, con base en sus necesidades específicas, para presentar su formulario frente a una institución educativa, deportiva o cultural.	Que el grupo abra temporalmente una consultoría para ayudar a la comunidad en el llenado de formularios diversos, cuyo registro practicará previamente.

2. Fotocopien, impriman o soliciten los formularios que requieran, según la opción que hayan elegido y distribúyanlos entre los compañeros.

3. Practiquen con lápiz el llenado de los formularios.

- Les sugerimos que, en una primera vuelta, registren los datos que conocen.
- Posteriormente, en una segunda vuelta, anoten los datos sobre los que tienen alguna duda. Pongan atención a los principales problemas a los que se enfrentaron. Para ello, recuerden que pueden revisar los análisis que han hecho previamente o solicitar la asesoría del profesor.
- Revisen cómo escribieron los nombres de las personas. Pregúntense qué pasaría si esta información fuera incorrecta.
- Comprueben que la información registrada esté completa y sea verdadera.

4. Observen el siguiente formulario con los datos necesarios integrados.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA INDUSTRIAL
SUBDIRECCIÓN DE ENLACE OPERATIVO EN EL DISTRITO FEDERAL
CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS industrial y de servicios No. 30 Emiliano Zapata

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN PERIODO ESCOLAR: AGO 2012 – ENE 2013 NUEVO INGRESO

Instrucciones:

1. Completa en este formato digital toda la información que se te solicita, verificando que sea correcta y actualizada.
2. No hacer ningún cambio al formato.
3. Una vez completada la solicitud imprímela tres veces.

DATOS DEL ALUMNO																		
CURP	M	A	J	L	1	5	0	3	1	1	M	D	F	R	R	R	G	3
Martínez	Juárez				Laura Luz													
APELLIDO PATERNO				APELLIDO MATERNO				NOMBRE (S)										
ANTECEDENTES ACADÉMICOS																		
NOMBRE DE LA SECUNDARIA:				Escuela Secundaria "México Insurgente"														
08DES0026Q				9.5				110										
CLAVE DE LA SECUNDARIA				PROMEDIO DE SECUNDARIA				NÚMERO DE ACIERTOS OBTENIDOS EN EL EXAMEN DE INGRESO COMPEMS										
CARRERA DE TU PREFERENCIA (anota en el paréntesis del 1 al 5, de acuerdo al orden de importancia)																		
MECÁNICA INDUSTRIAL (4)			ELECTRÓNICA (2)			ELECTRICIDAD (3)			CONTABILIDAD (1)			PROGRAMACIÓN (5)						
CONDICIONES DE SALUD																		
15 años	1.75 m.	67 kg.	B+	Ninguna				Ninguna										
EDAD	ESTATURA	PESO	TIPO DE SANGRE	SI PADECES ALGUNA ENFERMEDAD, ANÓTALA				SI PADECES ALGÚN TIPO DE ALERGIAS, ANÓTALA										
DOMICILIO																		
Esperanza				1625					Prados Azcuaga									
CALLE				No. EXT.		No. INT.			COLONIA									
Benito Juárez				03300		2726252												
DELEGACIÓN O MUNICIPIO				C.P.				TELÉFONO DE CASA										
04455 1234 8231				laumarj@micorreo.mx														
TELÉFONO CELULAR O DE UN FAMILIAR				CORREO ELECTRÓNICO														
DATOS DE LA MADRE, PADRE O TUTOR																		
Juárez			García			Ernestina			Madre									
APELLIDO PATERNO			APELLIDO MATERNO			NOMBRE (S)			PARENTESCO									
AUTORIZACIONES																		
JEFE DE CONTROL ESCOLAR						ING. ÓSCAR E. LIEBES VANEGAS DIRECTOR DEL PLANTEL												
SELLO DEL PLANTEL																		

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en la biblioteca o, en internet, manuales y diccionarios como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

En los formularios, los nombres propios deben estar escritos exactamente igual que en los documentos probatorios. Esta coincidencia deja en claro la identidad de la persona que lleva a cabo el trámite o solicitud. Para muchas instituciones y dependencias —gubernamentales y educativas— la diferencia en el registro de los nombres es motivo de anulación del trámite solicitado.

5. Intercambien con un compañero el formulario que llenaron y revísenlo con ayuda de la tabla siguiente.

El formulario que llenó mi compañero...	Sí	No
Cubre todos los campos solicitados.		
Presenta la información correcta en cada campo.		
Registra los nombres completos de la(s) persona(s).		
Usa adecuadamente la puntuación en la escritura de direcciones.		

6. Muestran al profesor el formulario que han llenado.

- Atiendan sus observaciones y comentarios para mejorarlo.

7. Léanlo nuevamente para revisar que han escrito las palabras con la ortografía correcta.

- Integren el formulario que han llenado al portafolios de evidencias. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

Cierre

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio



Este proyecto te permitirá ayudar a los miembros de tu comunidad a llenar formularios.

Finalmente, cuando todos los compañeros del grupo hayan llenado, revisado y corregido sus formularios, será momento de entregarlos para que cumplan su propósito. De este modo, podrás presentar una solicitud o ayudar a alguien de tu comunidad para que lo haga.

1. Pasen en limpio la versión final de los formularios que han llenado, según la opción que hayan elegido.

- Si eligieron llenar un formulario para presentarlo ustedes mismos, revisen la versión final. En caso de que hayan elegido llenar formularios para la comunidad, acuerden las condiciones en que lo llevarán a cabo (el lugar, la fecha, el modo en que invitarán a la comunidad a participar, etc.), y preparen lo que sea necesario.

2. Identifiquen los documentos probatorios que deben adjuntar al formulario que llenaron.

- En caso de que tú vayas a presentar la solicitud, reúne los documentos necesarios. Si el formulario es para alguien más, háganle saber qué documentos deben acompañar su solicitud.

3. Entreguen los formularios a las instituciones correspondientes o a las personas para quienes los han llenado.

4. Comenten su experiencia durante el desarrollo de este proyecto. Pueden guiar sus intervenciones con las siguientes preguntas.

- ¿Pudieron entregar los formularios para hacer la solicitud? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la utilidad de los formularios en la vida cotidiana?
- ¿Cómo fue su experiencia a lo largo del proyecto?
- ¿Qué les costó más trabajo durante el proceso? ¿Por qué?

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 106 para evaluar qué tanto has aprendido.

Para terminar	
	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre los formularios de solicitud de servicios y su presencia en la vida cotidiana?

Pide a un compañero que valore los formularios que llenaste para solicitar un servicio.

	Sí	Parcialmente	No
Producto			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

	Lo haces bien	Puedes mejorar	Otro
Aprendizajes			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Evaluación bimestral 2

I. Lee el texto y subraya la opción con la respuesta correcta o contesta, según sea el caso.

Prólogo (Fragmento)

El buen teatro no tiene moralejas explícitas. El movimiento de los hechos es el que da las lecciones profundas. En el tesoro de los cuentos tradicionales hay una sabiduría inmensa, que está encerrada en las situaciones, en las pruebas, no en palabras educativas ni en mensajes superficiales. Querer reducir a esto las maravillas de la imaginación es un pésimo servicio al teatro, a las letras, a la educación.

Jardín con animales es una colección de obras que tratan temas muy serios con la más desfachatada soltura para vestirlos en ropajes heredados de la tradición: animales y plantas parlantes, naturaleza humanizada, uso de fuentes eternas como el *Panchatantra* y el *Popol Vuh*.

En el "Arca de Noé" combinamos las obras mexicanas con otras latinoamericanas. En este *Jardín* alternan las nuestras con tres obras de magníficos autores españoles: Lauro Olmo y su esposa Pilar Enciso. Artista de oposición, luchador reconocido, Lauro Olmo pasó las barreras de la censura franquista con ingenio y astucia... y peligro. "La camisa" lo dio a conocer más allá de las fronteras de España. La colección de textos que incluimos obtuvo el premio municipal de Teatro de Madrid, y es ejemplar en cuanto a que muestra, con alegría e inocencia, toda una línea de profundo civismo perfectamente asimilable para los pequeños.

Los jardines son amenos. Ahí se respira, se contempla. A las antologías de la poesía se les ha llamado **cármenes**, esto es, jardines. O florilegios. En nuestro jardín no hay jaulas: los animales se pasean, todos amables y atractivos. Y hay plantas animadas, como debe ser, y también una feria o sea, un jardín de juegos. ¡Que retocen aquí cuantos niños se pueda!

Adaptado de Emilio Carballido, *com p., Jardín con animales. Antología de teatro infantil*, México, SEP, 1996, pp. 6-9.

Glosario

carmen: del latín *carmen*. Verso o composición poética.

- De acuerdo con lo que dice el texto, ¿en qué consiste la antología cuyo prólogo has leído?
 - En un conjunto de cuentos tradicionales.
 - En la recopilación de leyendas de diversas tradiciones.
 - En una serie de obras de teatro para niños.
 - En una colección de textos de carácter didáctico; esto es, que contienen una enseñanza.
- ¿Quién escribe el prólogo?
 - Un escritor ajeno a los textos que se recopilaron.
 - La persona que seleccionó los textos.
 - Uno de los lectores de la antología.
 - El editor de la antología.
- ¿Cuál es la intención de la persona que escribe el prólogo?
 - Dar un panorama general de las fuentes de donde se nutren las obras del volumen.
 - Lograr que los lectores recuerden y analicen sus preferencias de niños.
 - Dar un panorama general del contenido de las obras que se incluyen en la antología.
 - Propiciar que los lectores prefieran obras que logren algo más que sólo divertir.
- Quien escribe justifica el título que ha dado al volumen: *Jardín con animales*. Explica con tus palabras por qué ha llamado así a la antología.

II. Lee el fragmento de formato para solicitar un pasaporte y subraya la opción con la respuesta correcta o contesta, según sea el caso.

SOLICITUD DE PASAPORTE ORDINARIO MEXICANO EN OFICINAS CONSULARES

INSTRUCCIONES: LLENE LA SOLICITUD CON TINTA NEGRA, LETRA DE MOLDE LEGIBLE Y FIRMA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE, PRESENTELA CON LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS EN ORIGINAL Y COPIA.

1. Lugar (Oficina Consular) _____ Fecha: _____

DATOS PERSONALES

2. Nombre(s) _____

3. Apellido paterno _____ 4. Materno _____

5. Nombre del cónyuge _____

6. Fecha de nacimiento: Día: Mes: Año:

7. Género: Masculino Femenino 8. CURP: _____

9. País de nacimiento: _____ 10. Estado: _____

11. Municipio: _____ 12. Población: _____

Tipo Pasaporte

1 año Primera vez

3 años Canje

6 años Reposición

13. N° de Pasaporte (sólo para renovación)

DATOS ACTUALES

14. Estado civil: Soltero(a) Casado(a)

15. Grado máximo de estudios: _____

16. Ocupación: _____

Domicilio en el Extranjero

17. Domicilio (número y calle): _____

18. Ciudad: _____ 19. Población: _____

20. Estado y país: _____ 21. Código Postal: _____

22. Correo electrónico (dato opcional): _____ Teléfono: _____

FOTOGRAFÍA

A color, de frente, rostro descubierto, fondo blanco 4.5 X 3.5 cm

FORMA GRATUITA

Identificación

Pasaporte Certificación INAPAM

IFE Cartilla de SMN liberada

MCAS Cédula profesional

Otro _____

Índice izquierdo

Índice derecho

FIRMA DEL SOLICITANTE

Adaptado de Secretaría de Relaciones Exteriores, "Formatos de solicitud de pasaporte", disponible en <http://sre.gob.mx/formatos-de-solicitud> (Consulta: 23 de enero de 2017).

1. Después de analizar el formato, escribe una X donde corresponda.

	SÍ	NO
A) El formato es válido para personas de cualquier nacionalidad que requieran pasaporte.		
B) Es formato es válido para mexicanos que se encuentren en cualquier lugar del mundo.		
C) El llenado del formulario debe hacerse cumpliendo ciertos requisitos.		
D) La solicitud tiene algunos datos que pueden o no ser llenados por el solicitante.		
E) Las huellas digitales y la firma pueden colocarse en el momento que el usuario desee.		

- El formato solicita expresamente la presentación de uno de los siguientes documentos ¿cuál es?
 - La CURP (Clave Única de Registro de Población)
 - Una identificación oficial.
 - Una carta de recomendación.
 - El acta de nacimiento.

3. De acuerdo con tu experiencia al leer y analizar el formato, ¿en qué parte debe centrar su atención quien va a llenarlo?, ¿qué le recomendarías para evitar errores?

Bloque 3

Los primeros programas de radio datan de principios del siglo xx. En la actualidad, pese a la gran importancia que ha cobrado internet, la radio sigue siendo uno de los principales medios de comunicación masiva y, como tal, es un elemento fundamental que nos permite conocer tanto nuestra propia cultura, como otras que existen alrededor del mundo.

Proyecto 7: Elaborar informes de experimentos

Ámbito de estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos.

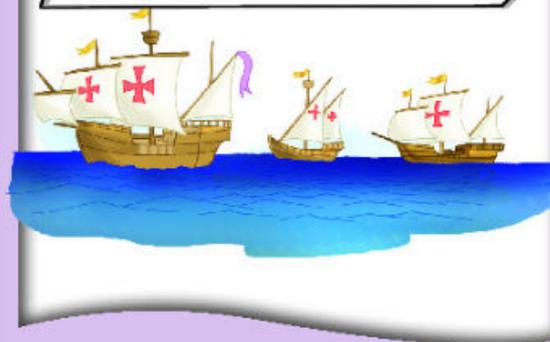
Aprendizajes esperados:

- Elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Los químicos Luisa Peralta y Domingo Recreo intentan encontrar una nueva sustancia que permita lavar la ropa de un modo que dañe menos el ambiente.



Para la corona española, el Renacimiento coincidió con la conquista de nuevos territorios en América.



Proyecto 8: Conocer el Renacimiento a partir de obras literarias

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Aprendizajes esperados:

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.

Proyecto 9: Hablar sobre las culturas del mundo a través de un programa radiofónico

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Aprendizajes esperados:

- Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Radioescuchas, bienvenidos a una emisión más de "Pasaporte", el programa que los acerca a las culturas del mundo.



Elaborar informes de experimentos

Ámbito de estudio. Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos

Presentación

Los experimentos son una de las formas para conocer y explicarse mejor cómo funciona la naturaleza. Científicos de todo el mundo los realizan cada día para comprobar nuevas teorías, pero también alumnos de todos los continentes —como tú— los repiten para comprobar esas teorías y aprender más sobre el mundo que los rodea. La forma de registrar este conocimiento nuevo es mediante un informe, que consta de una serie de secciones ordenadas y cuyo contenido permite conocer a fondo cómo se realizó el experimento y qué ley natural se comprobó mediante éste.

En este proyecto tu propósito será escribir el **informe de un experimento** científico, como material de apoyo para el estudio. Para ello, recuperarás las notas que hayas redactado durante la realización de un experimento, conocerás cómo suele ser la estructura y lenguaje de los informes de experimentos científicos y trabaja-

rás con tu propia información hasta escribir un borrador, corregirlo y obtener la versión final de tu informe. Por último, compartirás tu informe de manera que se encuentre disponible para que tú o tus compañeros lo utilicen para estudiar.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás en el proyecto y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines tu producto para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 7

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Análisis de notas de observaciones de un experimento científico.	Apuntes o notas hechos durante un experimento.	
Esquema de las etapas de desarrollo del experimento.	Cuaderno.	
Planificación del informe.	Cuaderno.	
Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información.	Hojas blancas y plumas o computadora, procesador de textos, hoja de cálculo.	
Borrador del informe.	Hojas blancas y plumas o computadora y procesador de textos	
Informe de experimento como estrategia de estudio.	Hojas blancas y pluma o computadora y procesador de textos.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo podría relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada realizar este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto serás capaz de:

- Elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Observa las siguientes imágenes. Después, responde las preguntas en grupo.

Inicio

Los químicos Luisa Peralta y Domingo Recreo intentan encontrar una nueva sustancia que permita lavar la ropa de un modo que dañe menos el ambiente.



Gerardo Martínez, maestro de química, instruye a sus alumnos sobre el procedimiento que deben realizar para llevar a cabo un experimento.



Los biólogos de la Universidad de Tokio están muy interesados en conocer las nuevas propiedades de un hongo mexicano que ayuda a crecer más las plantas, por eso, repiten el experimento que se publicó en la revista de una universidad en México.



Irma Lozano, ingeniera especializada en crear nuevas prótesis humanas, revisa con detenimiento sus apuntes para detectar qué fallas pudieron afectar el funcionamiento de la nueva prótesis con la que han estado realizando experimentos.



- ¿De qué modo pueden registrar los doctores Peralta y Recreo sus avances en la investigación?
- ¿Por qué creen que al profesor Martínez le sea más sencillo explicar algunos procedimientos usando esquemas en lugar de sólo palabras?
- ¿Qué datos debe contener el informe de los biólogos mexicanos para que sus colegas japoneses puedan realizar nuevamente el mismo experimento?
- ¿De qué forma ayudarán sus apuntes a la ingeniera Lozano para avanzar con su investigación?
- Si has escrito o leído informes de un experimento, ¿qué partes los formaban?, ¿recuerdas si hacían uso de esquemas, gráficas o tablas?, ¿para qué te fueron útiles?

Desarrollo

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

Glosario

ión: átomo o agrupación de átomos que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquiere carga eléctrica.

polar: dicho de una molécula o de un compuesto, tendencia a ser atraído por cargas eléctricas debido al ordenamiento asimétrico de los átomos alrededor del núcleo.

dipolo: par de cargas eléctricas iguales y opuestas separadas por una distancia corta.

tensión superficial: acción de las fuerzas moleculares en la cual la capa exterior de los líquidos contiene el volumen de éstos dentro de la mínima superficie.

solvente: sustancia capaz de disolver otra.

apolar: dicho de una molécula o de un compuesto, tendencia a ser repelido por cargas eléctricas por el ordenamiento asimétrico de los átomos alrededor del núcleo.

Los informes de experimentos científicos son una versión sistematizada de lo que se observa durante éstos, es decir, un escrito que reúne todos los datos significativos en una estructura establecida y con un lenguaje especial. En las siguientes páginas trabajarás de modo que seas capaz de convertir las notas dispersas que hayas tomado sobre un experimento, en un informe que te servirá como apoyo al estudio de tu asignatura de Ciencias.

Lo primero que harás, entonces, es conocer la estructura de los informes de un experimento, para evaluar qué información debes recuperar en las notas con las que trabajarás a lo largo del proyecto.

Lee el siguiente informe de un experimento, que te servirá de modelo para elaborar el tuyo. Pon atención a las preguntas que aparecen al margen, ya que te servirán para reconocer las características de este tipo de texto.

Práctica de laboratorio no. 2 "Agua contra aceite"

INTRODUCCIÓN

Marco teórico

El agua es una sustancia común y es el líquido más abundante del planeta. Es necesaria para toda vida y conveniente para usos variados. El agua es una mezcla de moléculas (H_2O) y de los iones (H_3O^+ y OH^-). Los iones son el resultado de la ionización de las moléculas de agua, una reacción reversible. No obstante, debido a que las moléculas de agua son muy estables, se forman relativamente pocos iones: solamente alrededor de 1 molécula de agua en 10 millones está ionizada en cualquier momento.

El agua es una sustancia especial. Sus propiedades únicas se deben a que su molécula es altamente polar, lo que le permite formar uniones de hidrógeno con otras moléculas, interacciones dipolo-dipolo con otras moléculas e interacciones ion-dipolo con iones. Las propiedades únicas del agua incluyen: (1) alta tensión superficial; (2) alta capacidad solvente; (3) propiedades térmicas; y (4) expansión luego del congelado.

En este experimento se mezclará agua con alcohol (CH_3-CH_2-OH), que es polar, y con aceite de cocina (que contiene, por ejemplo, ácido oleico ($CH_3(CH_2)_7CH=CH(CH_2)_7COOH$) que es apolar; para comprobar las propiedades del agua.

Propósitos

- Relacionar las estructuras moleculares de las sustancias con las propiedades de éstas.
- Utilizar sustancias inmiscibles para identificar mezclas heterogéneas.
- Conocer la estructura molecular de las sustancias y relacionarlas con sus propiedades.

Hipótesis

El alcohol se disolverá en el agua al ser polar (y formarán una mezcla homogénea), mientras que el aceite no se disolverá (y se formará una mezcla heterogénea).

DESARROLLO

Materiales empleados

- aceite de cocina
- alcohol
- agua
- gotero, pipeta o popote
- vaso de precipitados

¿Por qué es necesario establecer al inicio del informe el conocimiento que está detrás del experimento?

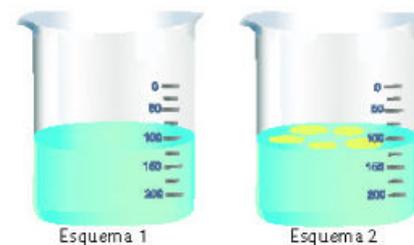
¿Qué sucedería si en un experimento no se establece un propósito? ¿Tendría sentido llevarlo a cabo?

¿De qué forma se relaciona la hipótesis con lo dicho en la introducción teórica?

¿La lista de materiales y la metodología descrita permitirían que otra persona pudiera realizar exactamente el mismo experimento? ¿Debería obtener el mismo resultado? ¿Cuál es la importancia de esto?

Metodología

1. Se llenó un vaso de precipitados con agua, hasta la mitad de su capacidad.
2. Con el gotero se succionó alcohol y se dejaron caer cinco gotas sobre el agua. Se agitó. El alcohol fue disuelto completamente (esquema 1).
3. Se tomó aceite con el gotero, y se dejaron caer cinco gotas sobre el agua. Se agitó. El aceite fue rechazado por el agua, por lo que quedó disperso en forma de burbujas en la superficie del agua (esquema 2).



¿Qué información se presenta mediante gráficos o tablas? ¿En qué ayuda esto a la lectura del informe?

CONCLUSIÓN

Resultados

En resumen, se observó lo siguiente:

Sustancia	Fórmula química	Polaridad	Disolubilidad en agua
alcohol	CH_3-CH_2-OH	polar	sí
aceite de cocina (ácido oleico)	$CH_3(CH_2)_7CH=CH(CH_2)_7COOH$	apolar	no

Explicación

Las moléculas de agua y alcohol se atraen. Al dejar caer el gotero las moléculas de alcohol inmediatamente se acoplan a la molécula de agua más cercana. Las moléculas de alcohol y agua forman una solución.

Las moléculas de aceite y agua son opuestas y no se atraen unas a las otras. En realidad, tratan de empujarse mutuamente. Las moléculas de aceite empujan contra la presión de las moléculas de agua que las rodean y forman unas burbujas de aceite. Como el agua es más densa que el aceite, las burbujas de aceite son presionadas para salir a la superficie del agua.

El agua es un compuesto polar, por lo tanto disuelve una gran variedad de sustancias también polares. Las sustancias no polares son prácticamente insolubles en agua porque las fuerzas intermoleculares ejercidas por las moléculas de agua son tan grandes que las fuerzas dispersivas del soluto no polar son insuficientes para separar las moléculas de agua (superando su enlace hidrógeno), evitando entonces que el soluto se mueva entre las moléculas de agua. El aceite es un solvente no polar y la solubilidad de otra sustancia no polar en aceite es debida a las débiles fuerzas intermoleculares de ambos, el soluto y el solvente.

Adaptado de José Méndez Álvarez, "Práctica de laboratorio No. 2. Agua contra aceite", en *Manual de prácticas de laboratorio de Ciencias III*, Saltillo, Secretaría de Educación de Coahuila, [sin año], pp. 30-33.

¿Resulta claro cómo las conclusiones unen lo dicho en la introducción (especialmente en la hipótesis) con los resultados observados?

2. Discutan grupalmente, a partir del informe anterior, sobre las siguientes preguntas, para aclarar mejor la estructura y función de este tipo de textos.

- ¿Qué usos puede dársele al informe? Argumenten sus razones (por ejemplo, como guía para repetir el experimento, como material de estudio sobre el tema del marco teórico, etcétera).
- ¿Qué secciones conforman el informe?
- ¿Qué pasaría si el autor del informe alterara el orden de las secciones? ¿Seguiría siendo claro? ¿Por qué?
- ¿Qué rasgos observan en el lenguaje del informe? ¿Es formal o informal? ¿Refleja las emociones e ideas del autor o trata de ser objetivo y describir lo que se observó?

Características y función de los informes de experimentos científicos.



Diversas revistas se especializan en publicar reportes de experimentos, para tener al tanto de los últimos descubrimientos y avances tanto a la comunidad científica como al público en general.

Como se pudieron dar cuenta, los informes tienen características que los hacen distinguibles de cualquier otro tipo de texto:

- **Contenido:** registran lo ocurrido en un experimento, describiendo con precisión las acciones ejecutadas y las situaciones observadas.
- **Función:** permiten que otras personas puedan conocer el resultado del experimento sin necesidad de ejecutarlo, por lo que les podría servir como material de estudio o como instructivo para ejecutar el experimento y comprobar las leyes de la naturaleza que en él se observan.
- **Estructura:** está dividido en distintas secciones que hacen clara la información, lo que ayuda a los lectores a localizar rápidamente los datos que les interesan. Las secciones siempre llevan el mismo

orden: *Introducción* (formada a su vez por *Marco teórico*, *Propósitos* e *Hipótesis*), *Desarrollo* (que incluye los *Materiales empleados* y la *Metodología*) y *Conclusión* (integrada por la presentación de los *Resultados* y su interpretación o *Explicación*).

- **Lenguaje:** se utiliza vocabulario técnico y expresiones que buscan ser objetivas (no interpretaciones personales de quien escribe el informe), pues se trata de eventos que ocurren independientemente del observador. El lenguaje también busca ser preciso, incluyendo los pasos necesarios y las cantidades exactas.
3. Participa en la elaboración de una lista de las características de los informes de un experimento y las funciones que suelen cumplir, es decir, las situaciones en las que pueden servir. Elaboren una lista del orden de las secciones. Guarda una nota al respecto (en una ficha de trabajo), para que lo tengas presente durante todo el proyecto. Usa el número 1 para identificarla.
 4. Formen equipos y consigan reportes de experimentos que hayan elaborado para alguna de sus materias de Ciencias, o ejemplares de informes que los alumnos de generaciones anteriores hayan escrito para este proyecto.

Información contenida en tablas y gráficas.

TIC

Los informes de reportes de experimentos a veces tienen variaciones mínimas, pero no representan dificultad para que científicos de cualquier país del mundo puedan reproducir los experimentos. Para que lo compruebes, visita esta página, donde jóvenes madrileños comparten sus experiencias mediante informes: <http://goo.gl/Vt67s>

5. En equipo, comparen los informes recopilados, y el que se presenta en las páginas anteriores de este libro. Determinen lo siguiente:
 - ¿Existen tablas, gráficas o esquemas en los informes?
 - ¿Qué información se presenta mediante tales recursos gráficos?
 - ¿Por qué resulta más sencillo entender las posiciones o apariencias de objetos mediante un esquema, que describiéndolo sólo con palabras?
 - ¿De qué manera ayudan las tablas y gráficas a comparar series de datos? ¿Qué diferencia existe entre una tabla y una gráfica?
6. Resume en una ficha de trabajo lo que ahora sabes sobre las tablas, gráficas y la información que contienen. Compléméntalo con la información que aparece a continuación. Usa el número 2 para identificarla.

Con esta discusión se habrán percatado de que los organizadores gráficos, como tablas, gráficas y esquemas, permiten un acceso más rápido a cierta información:

- Los esquemas permiten comprender más fácilmente el aspecto, posición o composición de los objetos en un experimento.
- Las tablas son útiles para comparar datos numéricos o cuantitativos, pero también cualitativos (es decir, características que no pueden ser representadas con números, sino con palabras o frases).
- Las gráficas permiten contrastar datos que se pueden representar numéricamente.

Quizá también notaron que una diferencia entre las gráficas y tablas, es que las segundas pueden registrar datos exactos (por ejemplo, cuando llevan una larga serie de números decimales), mientras que las gráficas ayudan a comprender con un golpe de vista cómo se comparan dos o más cantidades, pero no necesariamente dicen con exactitud las cantidades que cada una representa.

Ahora bien, al escribir el informe de un experimento, no sólo se deben respetar las secciones y utilizar organizadores gráficos, también es importante considerar el lenguaje.

7. De manera individual, observa el siguiente fragmento del informe que leíste anteriormente y responde en tu cuaderno las preguntas que se plantean debajo.

Uso del impersonal y la voz pasiva.

1. **Se llenó** un vaso de precipitados con agua, hasta la mitad de su capacidad.
2. Con el gotero **se succionó** alcohol y se dejaron caer cinco gotas sobre el agua. **Se agitó**. El alcohol **fue disuelto** completamente (esquema 1).
3. **Se tomó** aceite con el gotero, y **se dejaron caer** cinco gotas sobre el agua. **Se agitó**. El aceite **fue rechazado** por el agua, por lo que quedó disperso en forma de burbujas en la superficie del agua (esquema 2).

- Aunque se puede inferir que un grupo de alumnos realizó las actividades resaltadas en naranja, ¿podría saberse esto únicamente leyendo el texto?
 - ¿Dependió de las acciones de los miembros de ese equipo que se obtuvieran esos resultados o hubiera sido lo mismo si lo hubiera realizado cualquier persona?
 - ¿En qué se parecen las formas resaltadas en naranja?
 - ¿En qué son distintas las formas resaltadas en azul? ¿Se sabe quién actúa?
8. En equipos, discutan lo que observaron sobre las formas impersonales y la voz pasiva y anoten sus conclusiones en una ficha de trabajo marcada con el número 3. Cotejen sus ideas con la información que aparece a continuación.



A partir de esta discusión, es posible que se hayan dado cuenta de que en los informes de experimentos se usan dos formas verbales muy específicas:

- Las formas impersonales: formadas por el pronombre *se* + el verbo conjugado en tercera persona; por ejemplo: *se succionó*, *se dejaron caer*.
- La voz pasiva: formada por el verbo *ser* conjugado y el verbo principal en participio (que son las formas terminadas en *-ido*, *-ado*, *-to*, *-so*, *-cho*), por ejemplo: *fue disuelto*, *fue rechazado*.

El nombre de las disciplinas científicas se escribe con mayúscula inicial.

Ortografía y puntuación convencionales.

Ambas formas permiten describir los hechos como algo independiente de los observadores (es decir, sin que intervengan las ideas o creencias de éstos), lo que les da un carácter científico. Es decir, afirmar que "el aceite fue rechazado por el agua" implica que esto ocurrirá invariablemente ya que se trata de una verdad científica.

Para finalizar el estudio de las características del lenguaje usado en los informes de investigación, es necesario que observen con atención algunas características ortográficas que tendrán que considerar más adelante, cuando escriban su borrador.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 266 a 269 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en su biblioteca o, si pueden acceder a ello, en internet, manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 172.

9. Hojeen sus libros de Ciencias y releen el informe de experimento que se presenta en las páginas 126 y 127 de este libro. Busquen ejemplos de los casos que se indican y contesten.
 - Cuando se menciona *Química*, como ciencia o materia, ¿se usa mayúscula inicial o sólo minúscula? ¿Por qué cuando se menciona *químico* como adjetivo; por ejemplo, en *reacción química* o *elementos químicos* se usan minúsculas?
 - En los listados de elementos (como el de los materiales para un experimento), ¿se coloca punto al final de cada elemento?, ¿se usan mayúsculas?
 - En los títulos, ¿se utiliza mayúscula?, ¿se usa punto al final?

Biblioteca

Si no tienes notas sobre un experimento, puedes consultar los siguientes libros en tu biblioteca de aula o escolar, y elegir el experimento que más llame tu atención; realízalo y toma notas para continuar con las actividades de este proyecto. Meiani, Antonella, *El gran libro de los experimentos*, México, SEP-Editorial San Pablo, 2007. Vecchione, Glen, *Experimentos sencillos de química en la cocina*, México, SEP-ONRO, 2003. Wood, Robert W., *Ciencia creativa y recreativa. Experimentos fáciles para niños y adolescentes*, México, SEP-McGraw-Hill Interamericana, 2004.

TIC

Además de las opciones que te damos en la cápsula "Biblioteca", también puedes consultar este manual, publicado por una universidad colombiana, para realizar alguno de sus experimentos y conseguir las notas necesarias para este proyecto. <http://goo.gl/TTUyr>

10. Lean la siguiente información y verifiquen que lo que hayan inferido en su consulta de los textos sea correcto. Anoten en una ficha de trabajo, marcada con el número 4, sus conclusiones sobre la ortografía y puntuación que deberán tener en cuenta.

Como pueden notar al hojear las páginas de sus libros de texto de Ciencias, algunas reglas ortográficas a considerar en los informes de experimentos son:

- Los nombres de las ciencias se escriben con mayúscula inicial (*Física, Química o Biología*) porque se trata de nombres propios; pero si se usa como adjetivo, esas palabras deberán ir en minúsculas (*propiedades físicas y químicas*).
- En los listados de sustantivos o adjetivos, no se usa mayúscula inicial ni punto para cada elemento. Sin embargo, si se enlistan oraciones (que se caracterizan por tener un verbo conjugado), se usa mayúscula inicial y punto al final de cada oración.
- Los títulos únicamente llevan mayúscula en la primera palabra y no usan punto final. La excepción ocurre cuando se mencionan nombres propios en ellos, por ejemplo: *Los fundamentos de la Física moderna*.

Ahora que conocen las características básicas de la estructura, recursos gráficos, lenguaje y función de los informes de experimentos, podrán evaluar y reescribir las notas que han escrito de algún experimento que hayan hecho en su clase de Ciencias.

11. En equipos, recopilen las notas que hayan escrito al realizar un experimento de su asignatura de Ciencias. Pueden reunirse con los compañeros con quienes formen equipos en los laboratorios de esa materia.

- Si no cuentan con notas de experimentos, générenlas a partir de alguna práctica de laboratorio o busquen un tutorial en internet de un experimento que les llame su atención, realícenlo y recopilen anotaciones.

12. Para evaluar qué trabajo deberán realizar sobre estas notas, es necesario analizarlas primero a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Sus notas incluyen contenidos de las diferentes secciones que conforman un reporte: introducción (con propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (con metodología y materiales empleados) y conclusiones de los resultados? Consulten la ficha 1 si no están seguros.
- ¿Hacen uso de tablas, gráficas y esquemas para presentar los resultados o el procedimiento que siguieron? La ficha 2 los orientará para determinarlo.
- ¿Usan formas impersonales o voz pasiva para describir las acciones llevadas a cabo o el comportamiento de los objetos o sustancias con las que se experimentó? Recupere la información de su ficha 3 si no recuerdan a qué se refiere esta pregunta.
- ¿Respetan las reglas de ortografía y puntuación que anotaron en la ficha 4?

Es posible que el estado de sus notas sobre el experimento diste mucho de ser un informe, pero eso no es ningún problema, ya que durante este proyecto aprenderán a escribir un informe a partir de la información con la que cuentan.

Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

En las páginas anteriores conociste las características básicas de la estructura, recursos gráficos, lenguaje y función de los informes de experimentos, lo que te permitió evaluar las notas que hiciste sobre un experimento, mismas que necesitan ser trabajadas para convertirse en un informe. Lo primero que harás para lograrlo es ordenar la información que tengas sobre el procedimiento para llevar a cabo el experimento.

1. En los equipos que formaron, recuperen la parte de sus notas donde anotaron lo relativo al procedimiento seguido en el experimento. Compartan y comparen

las notas hechas por cada uno de ustedes para tener la mayor información disponible. Observen este ejemplo, en el que se muestra una nota que describe un procedimiento.

Nota 1. Desarrollo del experimento

Martín midió 200 ml de agua en dos vasos de precipitados. Luego los echamos a la probeta y midieron correctamente 400 ml. Luis tocó la probeta y no se sentía más caliente.

Luego Laura volvió a medir 200 ml de agua y yo 200 ml de alcohol en vasos de precipitados. Pero antes se tiró el agua y se secó el material.

Ahora sí, vaciamos el agua en la probeta y midió otra vez 200 ml, pero cuando vaciamos el alcohol, subió a sólo 380 ml. Luego Andrea tocó la probeta y comprobó que se había calentado un poco. También salieron burbujitas.

Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos.

2. Reordenen en un esquema la información de sus notas, de modo que quede claro qué acciones hicieron y qué observaron.

- Comiencen por la primera acción y terminen con la última. Numérenlas.
- Recuerden que deben usar formas pasivas o impersonales para describir las acciones y observaciones. Revisen su ficha 3 si es necesario.
- Pueden usar este ejemplo como guía.

Esquema o diagrama de las etapas de desarrollo del experimento	Ficha A
Acciones	Observaciones
1. Se midió 200 ml de agua en dos vasos de precipitados.	Se observó que el agua alcanzó la marca de los 400 ml.
2. Se vació el contenido de ambos vasos de precipitados.	
3. Se desechó el agua y se secó el material.	Se observó que la mezcla alcanzó la marca de los 380 ml. La mezcla de alcohol y agua se calentó. Se liberaron burbujas.
4. Se midió 200 ml de agua en un vaso de precipitados y 200 ml de alcohol en el otro.	
5. Se vació el contenido de ambos vasos de precipitados.	

3. A partir del esquema que han creado, reflexionen y contesten las siguientes preguntas:

- ¿Las acciones que anotaron están en orden en el que ocurrieron?
- ¿Registraron todas sus observaciones de manera independiente a las acciones que realizaron?
- ¿Consideran que es más claro ordenar y separar las acciones y las observaciones? ¿Por qué?
- ¿Creen que el lenguaje usado en este esquema se asemeja al de los informes de experimentos? Justifiquen su respuesta.

Observen que si no se hubiera ordenado y jerarquizado la información sería casi imposible entender qué ocurrió primero y qué después, o distinguir qué ocurrió como consecuencia de qué acciones.

4. Guarden el esquema realizado en una ficha con la letra A. Les servirá para elaborar el borrador de su informe más adelante.

Ahora ya cuentan con una versión ordenada de la información central del experimento: el procedimiento. Sin embargo, un informe está constituido por más secciones con otro tipo de información; eso será lo que planificarán en la siguiente sección.

Planificación del informe

Antes de escribir cualquier texto es necesario planificar la información que se va a plasmar en él. Los informes de experimento no son la excepción, al igual que en otros textos informativos que has escrito en años anteriores (como las monografías o los artículos) es necesario planificar también qué información se incluirá y cuál se representará mediante recursos gráficos, como tablas, gráficas o esquemas. En esta etapa te dedicarás a dicha planeación.

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas I.

1. A partir del informe que leyeron en las páginas 126 y 127, y de la información contenida en su ficha de trabajo 1, determinen cuáles son las secciones de un informe y, sobre todo, qué tipo de información aborda cada una.

- Registren, en una ficha de trabajo marcada con el número 5, el nombre de cada sección y su descripción en un cuadro.
- Anoten si se usan organizadores gráficos y con qué propósito.
- Consideren el siguiente ejemplo como punto de partida.

Estructura de un informe de experimento	Ficha 5
INTRODUCCIÓN Se describen los conocimientos teóricos necesarios para comprender lo que se realiza en el experimento y sus resultados. Al final, se explica brevemente qué actividades se harán en el experimento. Propósitos: Se especifica qué se probará o aprenderá con el experimento. Hipótesis: Se hace una predicción de lo que sucederá a partir de lo explicado en la introducción.	
DESARROLLO Materiales: Se enlistan las sustancias e instrumental requerido para el experimento. Metodología: Se enumeran los pasos ordenados que se siguieron para realizar el experimento. Se registran las observaciones. Pueden usarse recursos gráficos (esquemas y tablas) para explicar mejor las acciones realizadas o lo que fue observado.	
CONCLUSIÓN Resultados: Se resumen los resultados que se observaron y se aclara si se comprobó o no la hipótesis. Pueden usarse recursos gráficos (tablas y gráficas) para registrar mejor la información. Explicación: A partir de la información de la introducción, se explica por qué sucedió lo observado en el experimento.	

2. Retom en la ficha 5 y recopilen de sus notas sobre un experimento la información que les sirva para escribir su informe.

- Pueden hacerlo en una o varias fichas de trabajo, pero identifiquen todas con la letra B.
- Por el momento, sólo transcriban la información de sus notas sin hacer cambios (más adelante podrán mejorar la redacción y adecuarla al lenguaje propio de los informes de experimento). Consideren que la información del procedimiento ya está descrita en la ficha A.
- Si tienen faltantes, es momento de que obtengan la información a partir de su libro de Ciencias, o pidiendo ayuda a su profesor de la asignatura.
- Consideren el siguiente ejemplo, para entender de qué forma se espera que trabajen.

Planificación del informe de experimento		Ficha B
Secciones	Información de las notas	
INTRODUCCIÓN Se describen los conocimientos teóricos necesarios para comprender lo que se realiza en el experimento y sus resultados. Al final, se explica brevemente qué actividades se harán en el experimento.	La ley de conservación de la materia dice que la materia no puede crearse ni destruirse, sino solamente transformarse (vale para cualquier reacción química). Propiedades del agua: moléculas de agua forman puentes de hidrógeno entre sí y con otras sustancias polares. El alcohol es polar. Mezclaremos alcohol y agua.	
Propósitos: Se especifica qué se probará o aprenderá con el experimento.	Comprender la universalidad de la ley de conservación de la materia. Comprobar las características del agua.	
Hipótesis: Se hace una predicción de lo que sucederá a partir de lo explicado en la introducción.	La mezcla conservará el volumen. Ocurrirán uniones de puentes de hidrógeno, pero no se podrán ver porque son muy pequeñas.	
DESARROLLO Materiales: Se enlistan las sustancias e instrumental requeridos para el experimento.	agua alcohol vasos de precipitados probeta	
Metodología: Se enlistan los pasos ordenados que se siguieron para realizar el experimento. Se registran las observaciones. Pueden usarse recursos gráficos para explicar mejor las acciones realizadas o lo que fue observado.	Ver ficha A.	
CONCLUSIÓN Resultados: Se resumen los resultados que se observaron. Pueden usarse recursos gráficos para registrar mejor la información.	La mezcla de 200 ml agua y 200 ml de agua alcanzó la marca de los 400 ml, sin otros cambios notados. La mezcla de 200 ml alcohol y 200 ml agua alcanzó la marca de los 380 ml, se calentó y liberó burbujas.	
Explicación: A partir de la información de la introducción, se explica por qué sucedió lo observado.	alcohol + agua → puentes de hidrógeno → reducción en el volumen puentes de hidrógeno → calor → menor solubilidad del agua → liberación de oxígeno en burbujas.	

3. Consideren que hay dos secciones en las que pueden incluir recursos gráficos: la descripción de la metodología y los resultados. En la siguiente etapa planificarán y elaborarán estos recursos.

Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información

En las páginas anteriores pudiste planear el orden en que distribuirás la información de tus notas en el informe de experimento; también definiste qué datos pueden presentarse mediante recursos gráficos. En esta etapa trabajarás a profundidad con la elaboración de dichos recursos.

1. Recuerden que en la descripción de la metodología y de los resultados se pueden incluir recursos gráficos. Ustedes ya han trabajado con este tipo de recursos en proyectos de primer y segundo grado. Discutan grupalmente al respecto, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué información se suele representar mediante esquemas (pequeños dibujos o bloques de figuras geométricas que representan la posición de objetos en el espacio, o el cambio de procesos en el tiempo)?
- ¿Qué tipo de datos pueden representarse mediante una gráfica (representaciones visuales de una serie de valores numéricos)?

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas II.

- ¿Qué diferencia existe entre los datos que se pueden incluir en una gráfica y los de una tabla?
2. Determinen qué tipo de gráficos serán necesarios para los datos que presentarán en su informe. Pueden registrar sus ideas en una tabla como la que se presenta a continuación. Usen la letra C para esta ficha.

Consideren la siguiente ficha como modelo, que es la planeación de los recursos gráficos del informe que hemos ido presentando como ejemplo.

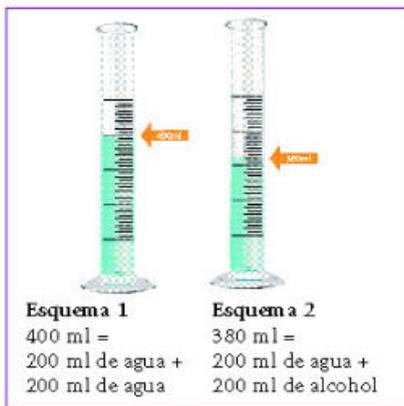
Planificación de los gráficos a usarse en el informe de experimento		
Sección del informe	Datos que se presentarán con un recurso gráfico	Tipo de recurso gráfico
Metodología	Observaciones de los líquidos en la probeta.	Esquema
Resultados	Volumen del agua y la mezcla de agua y alcohol. Cambios de temperatura. Otros cambios observados.	Tabla
	Porcentaje de la pérdida de volumen en la mezcla de agua y alcohol.	Gráfica

3. A partir del planificador anterior, construyan los recursos gráficos adecuados para incluir en su informe de experimento. Consideren estos tres ejemplos, para recordar cuáles son las ventajas de cada uno de estos organizadores gráficos. Consulten también su ficha 2.

Las gráficas permiten comparar valores numéricos (no características que se describan con palabras). Se les pueden añadir números para hacerlas más claras.

Los esquemas permiten informar sobre la posición de los objetos en los procedimientos o dar cuenta de lo que se observa.

Las tablas permiten comparar números, pero también otras características mediante el uso de palabras.



Mezcla	Componentes	Volumen total	Cambios de temperatura	Otros cambios
1	200 ml agua 200 ml agua	400 ml	ninguno	ninguno
2	200 ml agua 200 ml alcohol	380 ml	sube ligeramente	se liberan burbujas

4. Intercambien los gráficos que elaboraron con otro equipo para verificar que la información en ellos es clara. Consulten también a su profesor para que les dé sus observaciones.

Si es necesario, hagan cambios considerando los comentarios de sus compañeros y profesor. Escriban las versiones finales de sus gráficos en una ficha de trabajo. Anoten la letra D para identificarla.

¿Todo listo?

Antes de elaborar el borrador de tu informe, es conveniente que evalúes si has realizado todas las actividades necesarias. Guíate mediante esta tabla.

Actividad	Sí	No
Analice informes de experimentos y comprendi cómo es su estructura, lenguaje, secciones y función.		
Recopilé notas sobre un experimento, mismas que me servirán para redactar el informe.		
A partir de las notas recopiladas, genere un esquema del procedimiento seguido en el experimento.		
Planifiqué la forma en que organizaré la información en mi informe, considerando el texto y los recursos gráficos.		
Elaboré los recursos gráficos que usaré en mi informe.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala, pues el conjunto de estas actividades está diseñado para escribir el informe de experimento que te servirá como apoyo de estudio.

Borrador del informe, con uso de gráficos, y organizado en introducción, desarrollo y conclusiones

En las páginas anteriores recopilaste la información y elaboraste los planificadores que te permitirán escribir el borrador de tu informe de experimento. Es importante que tengas a la mano las siguientes fichas de trabajo, antes de comenzar con las actividades de esta etapa.

- Ficha 1, sobre las características y funciones de los informes
- Ficha 3, sobre el uso de la voz pasiva y las formas impersonales.
- Ficha 4, sobre algunas reglas ortográficas y de puntuación.
- Ficha A, con el esquema del procedimiento que se describirá en el informe.
- Ficha B, con el planificador del informe
- Ficha D, con los recursos gráficos que usarás en el informe.

1. Escribe el borrador de la introducción de tu informe. Para ello, retoma la información de tu ficha B y considera lo siguiente.

- Usa verbos en infinitivo (las formas terminadas en *-ar, -er, -ir*) para redactar los propósitos.
- Utiliza conectores como *aunque, después, primero, y, como, pero*, etc. Esto hará más fluida su lectura.
- Considera el siguiente ejemplo para orientar tu trabajo; pon atención a las partes resaltadas en rojo.



Aprender a redactar los informes de los experimentos científicos que hagas en el laboratorio será de gran utilidad en tu vida escolar.

Notas	Borrador
La ley de conservación de la materia dice que la materia no puede crearse ni destruirse, sino solamente transformarse (vale para cualquier reacción química).	INTRODUCCIÓN En este experimento entran en juego dos nociones: la ley de conservación de la materia y las propiedades del agua. Sobre la primera , es necesario recordar que la materia no puede crearse ni destruirse, sino solamente transformarse, lo que es válido en cualquier reacción química.

Propiedades del agua: las moléculas de agua forman puentes de hidrógeno, entre sí, y con otras sustancias polares. El alcohol es polar. Mezclaremos alcohol y agua.	Respecto a la segunda noción , las moléculas de agua tienen la capacidad de formar puentes de hidrógeno, entre sí, y con otras sustancias polares, como el alcohol. En este experimento se harán dos mezclas: una de agua y otra de agua con alcohol, para comprobar ambas nociones.
Comprender la universalidad de la ley de conservación de la materia. Comprobar las características del agua.	Propósito Comprender la universalidad de la ley de conservación de la materia. Comprobar las características del agua.
La mezcla conservará el volumen. Ocurrirán uniones de puentes de hidrógeno, pero no se podrán ver porque son muy pequeñas.	Hipótesis La mezcla de agua y alcohol conservará el volumen sumado de ambos líquidos y, aunque ocurrirán uniones de ambas moléculas mediante puentes de hidrógeno, al ser este un proceso atómico, no podrá ser observada.

- Para la redacción del desarrollo, recurre de nuevo a la ficha B (el planificador) y a la A (el esquema del procedimiento). Para ello:
 - Redacta de manera fluida los apuntes que hicieron de manera telegráfica (por ejemplo, "pipeta 200 ml ok" se convierte en "la pipeta tenía 200 ml, lo que era correcto").
 - Revisa que la lista de materiales esté completa y, en el caso de las sustancias, especifica la cantidad.
 - En cada punto de la metodología, enuncia primero la acción y luego tus observaciones.
 - En cuanto a los recursos gráficos, obténlos de la ficha D. Recuerda ponerles nombre y numerarlos (por ejemplo, tabla 1, esquema 1, etc.). Además, haz referencia a ellos dentro del texto en el fragmento correspondiente.
- Considera el siguiente ejemplo como un modelo para tu borrador (compáralo con la información de las notas que se presentó en la página 131):

Se detallaron todos los materiales empleados, así como las cantidades de las sustancias.

Se escriben primero las acciones, luego las observaciones y, si corresponde, se hace referencia al recurso gráfico que lo ilustra.

DESARROLLO

Materiales empleados

- 400 ml de agua
- 200 ml de alcohol
- 2 vasos de precipitados
- 1 probeta de 250 ml
- toallas secantes

Metodología

- Se midió 200 ml de agua en dos vasos de precipitados.
- Se vació el contenido de ambos vasos de precipitados. Se observó que el agua alcanzó la marca de los 400 ml (ver esquema 1).
- Se desechó el agua y se secó el material.
- Se midió 200 ml de agua en un vaso de precipitados, y 200 ml de alcohol en el otro.
- Se vació el contenido de ambos vasos de precipitados. Se observó que la mezcla alcanzó la marca de los 380 ml (ver esquema 2). La mezcla de alcohol y agua se calentó. Se liberaron burbujas.



- Para la redacción de las conclusiones, vale la pena dividir el trabajo entre las dos secciones que las conforman: presentación de resultados y explicación.
- Para presentar los resultados, toma en cuenta lo que planificaste en tu ficha B, así como los gráficos que preparaste en la ficha D.

- Elabora un apartado breve que resuma tus observaciones más importantes.
- Haz referencia a lo que cada gráfico explica titulado y numerado cada uno.
- Guíate a partir del siguiente ejemplo.

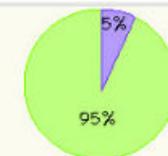
CONCLUSIÓN

Resultados

En esta tabla se muestran las observaciones que se hicieron en las dos fases del experimento.

Tabla 1. Comportamiento de las mezclas

Mezcla	Componentes	Volumen total	Cambios de temperatura	Otros cambios
1	200 ml agua 200 ml agua	400 ml	ninguno	ninguno
2	200 ml agua 200 ml alcohol	380 ml (ver gráfica 1)	sube ligeramente	se liberan burbujas



■ Volumen real
■ + ■ Volumen esperado

Gráfica 1. Porcentaje de reducción del volumen esperado en la mezcla de alcohol y agua.

- Para redactar la segunda parte de las conclusiones, la explicación, es necesario que primero reflexionen grupalmente, y con la guía de su profesor, sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre estas dos afirmaciones?:
 - Como se calentó la mezcla, el agua perdió solubilidad.
 - El agua perdió solubilidad, porque se calentó la mezcla.
- ¿Y entre estas dos?:
 - Dos líquidos que se mezclan conservan su volumen.
 - Dos líquidos que se mezclan conservan su volumen, si no están formados por moléculas polares capaces de formar puentes de hidrógeno entre sí.
- ¿Qué signo de puntuación se coloca entre las oraciones de cada afirmación?
- ¿En qué tiempos están los verbos subrayados en cada afirmación?

- Continúa leyendo sobre los tres tipos de oraciones que sirven para expresar las causas, consecuencias o condiciones de lo que se observa en un experimento.

- Oraciones causales. Explican por qué sucede, o no, algo que se afirma. Suelen usarse nexos como *porque*, *dado que*, *pues* o *ya que*. Por ejemplo:
 - Sucede *x*, porque ocurre y.
 - Se forman burbujas, porque se libera oxígeno.
- Oraciones consecutivas. Explican cuál es la consecuencia de una situación dada. Suelen usarse nexos como *en consecuencia*, *por lo tanto*, *de modo que* o *por consiguiente*. Por ejemplo:
 - Sucede *y*, por lo tanto, ocurre x.
 - Se libera oxígeno, por lo tanto, se forman burbujas.
- Oraciones condicionales. Explican las condiciones que deben cumplirse para que algo suceda. Suelen usar nexos como *si* (sin acento) o *en caso de que*. Por ejemplo:
 - Si sucede x, entonces ocurrirá *y*.
 - Si se calienta el agua, pierde solubilidad.

Ahora bien, estos tres tipos de oraciones son subordinadas, es decir, dependen de una principal que afirma qué sucede (en los ejemplos anteriores, las principales aparecen sin subrayar). Por esta razón, las oraciones subordinadas suelen separarse de su principal mediante una coma, lo que puedes verificar en todos los ejemplos anteriores. Además, en el caso de los nexos de las oraciones consecutivas (*en consecuencia*, *por lo tanto*, *de modo que* o *por consiguiente*), suele colocarse una coma después del nexo (además de la otra coma que separa la oración principal y la subordinada).

Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones.

Más información

Aunque la búsqueda de la última causa de las cosas nos puede parecer en la actualidad el fin máximo de las ciencias, en realidad, éstas son herederas de una fuerte tradición en la Filosofía por comprender el mundo y verificar que la forma en que lo observamos no esté oscurecida por nuestros sentidos.

Uso de la puntuación en las oraciones complejas.

Como habrás observado en los ejemplos, los verbos que se usan en la oración principal y en la subordinada suelen estar en el mismo tiempo (ambos en pretérito o ambos en presente); sin embargo, esto puede variar.

En términos generales puede decirse que se usa: pretérito para describir las acciones que se realizaron durante el experimento (por ejemplo: *Como se calentó la mezcla, el agua perdió solubilidad*, que describe lo que sucedió en específico durante el experimento) y presente para describir leyes que no cambian de la naturaleza (por ejemplo: *Dos líquidos que se mezclan conservan su volumen; pues se describe una característica inherente a los líquidos, que no cambiará en el futuro y que no fue diferente en el pasado*).

7. Ahora, considerando la explicación anterior, escribe las conclusiones que pueden obtenerse de los resultados de tu borrador. Para ello:

- Verifica que la información aclare si se cumplió o no la predicción hecha en la hipótesis, y se relacione con lo dicho en la introducción.
- Redacta con amplitud las primeras anotaciones que hayas hecho en las notas.
- Usa oraciones causales, consecutivas y condicionales, cuando sea necesario. Verifica el correcto uso de la coma y los tiempos verbales.
- Guíate al partir del siguiente ejemplo. Observa cómo se utilizaron los nexos resaltados en rojo.

Notas	Borrador
alcohol + agua → puentes de hidrógeno → reducción en el volumen	Explicación Lo que se espera al mezclar dos líquidos es que éstos conserven su volumen. Sin embargo, al mezclar alcohol y agua, se reduce el volumen esperado, porque se forman puentes de hidrógeno entre las moléculas de agua y alcohol, por lo tanto , se reduce el espacio entre moléculas de alcohol y agua. Además, esta reacción libera calor. Si se calienta el agua, pierde solubilidad, por lo que se libera parte del oxígeno contenida en ella, en consecuencia se forman las burbujas.
puentes de hidrógeno → calor → menor solubilidad del agua → liberación de oxígeno en burbujas	

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienen dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también pueden buscar en su biblioteca o, si pueden acceder a ello, en internet, manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

8. Cuando termines de escribir el borrador de la última sección del informe, es necesario que reúnas todas las secciones redactadas y que añadas el nombre de la práctica y de los integrantes del equipo que llevaron a cabo el experimento.
9. Intercambia tu informe con otro compañero para que hagan la revisión y comentarios sobre la estructura, secciones y lenguaje usado en sus informes. Pueden consultar las fichas con número (del 1 al 5) para recordar qué aspectos debieron considerar en su texto. Consulten también la información incluida en el apartado "Para escribir mejor".
10. Aplica las correcciones que consideres pertinentes, para obtener la versión final de tu informe.

Ahora estás listo para compartir tu informe y usarlo como material de apoyo al estudio de la asignatura de Ciencias. La siguiente sección te ofrecerá opciones para lograrlo.

Cierre

Informe de experimento como estrategia de estudio

La versión final de tu informe de experimento está lista para ser usada como material de estudio. Desde el inicio del proyecto, te diste cuenta de que los compañeros de otros grados y generaciones, e incluso los de tu mismo grupo, podrían resultar beneficiados al usar este informe para apoyar el estudio de su clase de Ciencias. Ahora, es tiempo de dar el último paso para hacer que tu informe sirva para los fines que planeaste.

1. Decidan grupalmente, con la guía del profesor, cuál de estas ideas puede ser útil para compartir y difundir sus informes.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Integren, por equipos, un compendio de informes de experimentos, que podrá seguir enriqueciéndose con las prácticas de laboratorio que realizarán en el futuro. Resguárdenlo en la biblioteca del aula, de modo que siempre pueda estar disponible para que lo consulten los miembros del equipo o del salón.	Elaboren una colección grupal de informes para guardarla en la biblioteca de la escuela. Para ello, generen un pequeño catálogo a fin de que los informes estén disponibles y cualquier alumno de su plantel los consulte.	Crean un <i>blog</i> para almacenar los informes que escribieron. Pueden animar a alumnos de otros grupos y grados a que también suban sus propios informes, enfatizando cuáles son las características que estos textos deben cumplir para que sean útiles para todos.

TIC

Las características del informe que has realizado en este proyecto son las mismas que los que seguirás presentando a lo largo de tu vida académica, en especial si decides especializarte en alguna materia científica. El siguiente enlace te permitirá comprobar cómo esta estructura es la que se usa de forma habitual en los informes universitarios. <http://goo.gl/e8Rj0l>

2. Independientemente de la forma en que hayan acordado compartir y distribuir sus informes, reúnan algunos comentarios de sus lectores. Les sugerimos preguntarles lo siguiente:

- ¿Crees que el informe ayuda a estudiar temas de la asignatura de Ciencias?
- ¿Las secciones en las que está dividida la información son útiles?
- ¿Consideras que el lenguaje que se utiliza es adecuado?
- ¿Las gráficas, esquemas y tablas ayudan a comprender la información?
- En una evaluación general, ¿la información que se presenta es clara?

3. Registra todos estos datos, pues te servirán para evaluar tu producto.

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas tres preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 124 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre los informes de experimentos y la utilidad que tienen como herramienta de estudio?

Pide a un compañero de otro equipo que valore el informe de experimento que escribiste para utilizarlo y compartirlo como herramienta de apoyo al estudio. Consideren los siguientes aspectos.

Producto	Sí	Parcialmente	No
El informe explica lo realizado en una práctica de laboratorio de la asignatura de Ciencias.			
El informe está formado por introducción (con propósitos e hipótesis), desarrollo (con materiales y procedimiento) y conclusiones (con resultados y explicación). Además, incluye recursos gráficos como cuadros, tablas o gráficas.			
El informe se resguardó de alguna manera en que podrá ser útil para apoyar el estudio de la asignatura de Ciencias.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Elaboras informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.			
Describes los procesos observados y los presentas de manera organizada.			
Empleas recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Conocer el Renacimiento a partir de obras literarias

Ámbito de literatura. Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Presentación

El **Renacimiento** fue uno de los periodos más importantes en la historia de Occidente, pues representó el cambio de ideas de la Edad Media, fuertemente ligadas a un pensamiento religioso, a una nueva manera de ver el mundo, que buscaba regresar a algunos de los principios de la antigüedad clásica, es decir, del esplendor de griegos y romanos. Sin embargo, eso permitió también el surgimiento de obras con un humor muy particular, que en cierta medida, perdura hasta nuestros días.

En este periodo la vida de las personas tuvo una serie de cambios que se pueden ver claramente reflejados en las obras literarias que se escribieron y leyeron durante esta época. El propósito de este proyecto es que conozcas algunas novelas renacentistas y realices una lectura

atenta de ellas, para comprender, sobre todo, cómo era la sociedad que permitió que esas obras fueran posibles. Al final del proyecto, escribirás un texto que resume lo que pudiste ver y analizar de estas novelas.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines tu producto para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 8		
Qué haremos:		
Para qué lo haremos:		
A quién dirigiremos nuestro texto:		
Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).	Novelas impresas, películas en formato digital, computadora con acceso a internet.	
Discusión sobre las características observadas en las obras.	Manuales de literatura, libros de historia, enciclopedias.	
Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros).	Enciclopedias.	
Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra.	Hojas de papel y cuaderno.	
Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.	Hojas de papel.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.

Observa las siguientes imágenes. Después, responde las preguntas en grupo.

Inicio

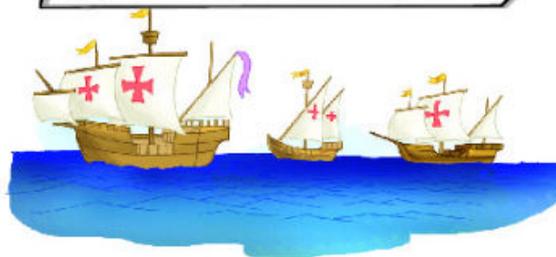
En el Renacimiento, el hombre volvió a convertirse en el centro de atención de las obras plásticas, a diferencia de la Edad Media.



Es rarísimo que en esta obra el amor sea visto como una enfermedad casi igual a la locura; nosotros sólo usamos la frase "enfermo de amor" en sentido figurado.



Para la corona española, el Renacimiento coincidió con la conquista de nuevos territorios en América.



Esta obra es muy importante, porque nos dice cómo los artistas del Renacimiento retomaron muchos de los patrones de belleza que fueron populares entre los griegos y romanos.



- ¿Sabes qué sucesos históricos ocurrieron en Europa y América durante el periodo conocido como Renacimiento?
- ¿Qué conoces sobre la forma en que vivía la gente en este periodo o sobre las obras de arte que se produjeron?
- ¿Has visto o leído alguna obra producida durante el Renacimiento o ambientada en esa época? ¿De qué forma se visten y actúan sus personajes? ¿Cómo describirías la forma de pensar de sus protagonistas, en comparación contigo?
- ¿Crees que, como dice la última ilustración, toda obra revela mucho de la época en la que fue creada? ¿Por qué?
- En segundo grado leíste cuentos latinoamericanos para conocer sobre la vida en estos países. ¿De qué modo crees que esa experiencia te sea de utilidad en este proyecto en el que leerás novelas del Renacimiento?

La lectura de cualquier obra revela mucho sobre cómo era la vida de las personas en el tiempo en que fue escrita



Desarrollo

Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)

En el Renacimiento se produjeron obras literarias que tuvieron mucha popularidad y siguen causando interés, aún 500 años después de que fueron creadas. En esta primera etapa conocerán algunas de las obras más representativas, y decidirán cuál de ellas leer, para trabajar las actividades que se presentan a lo largo del proyecto.

1. Consulten el siguiente cuadro y decidan individualmente qué texto les podría interesar leer.

¿Qué obra es?	<i>La Celestina</i>	<i>Lazarillo de Tormes</i>	<i>Amadís de Gaula</i>
¿Quién la escribió?	Fernando de Rojas	Autor desconocido	Garcí Rodríguez de Montalvo
¿De qué trata?	Se narra la tragedia de un joven enfermo de amor que solicita, a través de dos desleales criados, los servicios de una alcahueta para acceder a la mujer que pretende, y aunque lo consigue en primera instancia, es castigado con un terrible desenlace.	Un joven pillito cuenta las hazañas de su vida, en la que se ha valido de toda clase de artimañas para sobrevivir, mediante engaños y mucha astucia.	Un niño abandonado en una barca y criado por un caballero descubre, cuando ya es un joven, que es hijo de la realeza. Por el amor que le profesa a la princesa Oriana, emprende distintas aventuras, apoyado por una bruja y perseguido por un mago.
¿A quién le podría interesar leerla?	A aquellos a quienes les desagradan los finales felices y a quienes buscan leer algo con un humor ácido.	A los que buscan aventuras inesperadas, situaciones cómicas y ridículas.	A los aficionados a los actos heroicos, las batallas victoriosas o los amores inalcanzables.

2. Intégrense en equipos, según las obras que hayan leído.

- Procuren que sus equipos no sean de más de cuatro personas, para trabajar con comodidad.
- Bajo la coordinación de su profesor, asegúrense de que haya una cantidad equilibrada de equipos para cada una de las obras.
- Dado que se trata de novelas de cierta longitud, lo más recomendable será que asignen un tiempo para poder leerlas antes de continuar en el resto de las actividades del proyecto.

3. Durante la lectura de sus novelas, o después de ella, pueden complementar su comprensión de las obras buscando adaptaciones en cine, teatro u obras musicales. Pueden iniciar consultando en internet las obras que se citan a continuación:

- *Amadís de Gaula*, ópera de Georg Friedrich Händel. Disponible en <http://goo.gl/vedvg>
- *La Celestina*, película de 1996, dirigida por Gerardo Vera y protagonizada por Marisol Verdú y Penélope Cruz.
- *Lazarillo de Tormes*, película de 1959, dirigida por César Ardavin y protagonizada por Marco Paoletti. Disponible en <http://goo.gl/MnxNj>

Una vez que hayan concluido con la lectura de las obras asignadas y la consulta de sus versiones en distintos formatos, continúen con el resto de las actividades.

El objetivo de este proyecto es que, al leer las obras del Renacimiento, sean capaces de comprender cómo era la vida en el tiempo en que estos textos fueron escritos. Verán que, independientemente de la época en que cada una de las historias están ambientadas, todas ellas nos dicen mucho sobre la sociedad que las leía.

4. Lean en grupo los siguientes tres fragmentos de las obras propuestas en los que se describen, de manera general, los sucesos que se narrarán en la obra. Esto les servirá para identificar los valores que tenía la sociedad en el Renacimiento.

- Respondan las preguntas de los cuadros que están al margen. Recuerden que cada equipo leyó sólo una obra, por lo que será necesario que entre todos aporten información y complementen la perspectiva que tienen sobre el Renacimiento.

Más información

Si eligieron leer *La Celestina*, pronto se darán cuenta de que está escrita en diálogos. Quizá les parezca que por ello se trata de una obra de teatro, pero no es así, pues su extensión hace impráctica la idea de representarla. De hecho, se tienen registros históricos que explican que lo que realmente sucedía es que la obra era leída en privado, en voz baja, o en una lectura pública, pero nunca dramatizada.

Amadís de Gaula

(Año de publicación: 1508)

Comienza la obra

No muchos años después de la pasión de nuestro Redemptor y Salvador Jesuchristo fue un rey cristiano en la Pequeña Bretaña por nombre llamado Garinter, el cual, seyendo en la ley de la verdad, de mucha devoción y buenas maneras era acompañado. Este Rey ovo dos hijas en una noble dueña su mujer, y la mayor fue casada con Languines, Rey de Escocia. [...]

Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, Madrid, Cátedra, 2001, p. 226.

¿En qué época fue escrita la novela y en cuál se supone que se sitúan los hechos que se narran? ¿A cuál de las dos épocas creen que verdaderamente corresponde la manera como se comportan los personajes?

¿A qué clase social pertenecen los personajes de cada texto?

La vida de Lazarillo de Tormes: y de sus fortunas y adversidades

(Año de publicación: 1554)

Tratado primero

Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Torné González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre. [...]

Francisco Rico, editor, *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra, 2001, pp. 12.

Cuando no se dice nada sobre la época en que ocurrieron los hechos, ¿puede sobreentenderse que es la misma época en que se publicó la obra?

La Celestina

(Año de publicación: 1499)

Argumento

Calisto fue de muy noble linaje, de claro ingenio, de gentil disposición, de linda crianza, dotado de muchas gracias, de estado mediano. Fue preso en el amor de Melibea, muger moça muy generosa, de alta y serenísima sangre sublimada, en próspero estado, una sola heredera a su padre Pleberio, y de su madre Alisa muy amada. Por solicitud del pungido Calisto, vencido el casto propósito della, entreviniendo Celestina, mala y astuta muger, con dos sirvientes del vencido Calisto engañados y por ésta tomados deleales, presa su fidelidad con anzuelo de cobdicia y deleyte, vinieron los amantes y los que ministraron en amargo y desastrado fin.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, Martha Haro y Juan Carlos Conde, editores, Madrid, Castalia, 2002, p. 113 (Castalia didáctica).

¿En qué acciones se ven envueltos los protagonistas del relato?

¿Con qué adjetivos se describe a los personajes?

5. Grupalmente, construyan tres tablas, en las que contrasten la época, hechos y personajes involucrados en cada una de las obras (*Amadís de Gaula*, *Lazarillo de Tormes* y *La Celestina*). Pueden usar un formato como el que sigue.

Época en la que ocurren los hechos narrados:		
Hechos que se narran (síntesis):		
Personaje(s) principal(es)	Carácter	Valores que respeta el personaje

Al terminar, es importante que discutan con sus compañeros sobre las diferencias y semejanzas encontradas en las obras. Es muy probable que se hayan dado cuenta que durante el Renacimiento surgieron dos modelos literarios:

- Obras de carácter más bien fantástico, que situaban los acontecimientos en épocas alejadas y escenarios en países irreales. En este caso, el *Amadís*.
- Obras que intentaban retratar la realidad más inmediata, que sitúan los hechos narrados en la misma época en que se escriben y en una ciudad o lugar de aquel entonces. En este caso, *La Celestina* y el *Lazarillo*.

De igual modo, habrán notado que a cada uno de estos textos corresponden también personajes muy específicos:

Características de la novela del Renacimiento.

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias I.

TIC

En internet existen diversos videos y materiales multimedia que les permitirán acercarse al Renacimiento. Sin embargo, al consultarlos, deben asegurarse de que sean producidos por instituciones confiables, como canales de televisión culturales, universidades o centros educativos, o bien, organismos gubernamentales.

- En las obras de carácter fantásticos, los personajes son seres extremistas: o muy buenos y llenos de virtudes, o malvados y llenos de vicios. El héroe, el personaje central, cambia y se transforma a lo largo de la obra, por lo que no es el mismo al inicio que al final.
- En las obras más apegadas a la realidad, los personajes son más complejos, a veces parecen ser virtuosos y otras veces están llenos de defectos. Los personajes centrales no cambian, sino que viven una serie de episodios en los que se comportan según su naturaleza. Cometan actos bondadosos y malvados por igual.

Por último, se habrán percatado de que hay algunos valores, presentes en estos dos tipos de obras, pero vistos desde muy diferentes perspectivas: la honra, mediada por el amor y la lealtad. Se aprecia que estos valores son importantes para los personajes; en la obra del primer tipo siempre se respeta la honra (Amadís siempre lucha por su amada y es leal), mientras que en las dos obras del segundo tipo no es así (Lazarillo no está preocupado por cuestiones amorosas, es desleal cuando le conviene para su propia sobrevivencia; en cambio, Calixto atenta contra la honra con tal de obtener los favores de su amada; Celestina y los criados son desleales siempre).

6. Generen una ficha en la que anoten sus conclusiones acerca de cómo se reflejan los valores culturales de la época en las tres obras. Será importante que la guarden en su portafolios de evidencias, porque al final del proyecto les será de ayuda para escribir su texto que hablará sobre el Renacimiento.

Ahora que han analizado los valores presentes en las novelas, será necesario que consulten otro tipo de fuentes bibliográficas para confirmar o rechazar sus conjeturas. Esto les permitirá redondear el análisis que han hecho sobre los personajes para comprender los valores de la época.

7. En equipos, consulten información sobre el Renacimiento en enciclopedias, libros y revistas de historia y videos documentales. Para ello, usen la siguiente lista de preguntas como punto de partida, pero recuerden que pueden añadir otras que sean de su interés.
 - ¿Cuáles fueron los sucesos históricos más importantes de este periodo?
 - ¿Por qué recibe el nombre de *Renacimiento*?
 - ¿Qué tipo de obras plásticas, musicales y literarias se produjeron?
 - ¿En qué regiones se produjeron estas obras artísticas y en manos de qué creadores?
 - ¿Cuál fue la época anterior al Renacimiento? ¿Cuál era la forma de pensar de aquel tiempo?
 - ¿Cómo cambió la mentalidad de las personas en el Renacimiento, respecto a la época anterior?

En su investigación se habrán dado cuenta de que el Renacimiento fue el periodo inmediato posterior a la Edad Media, caracterizada por una vida pública muy relacionada con la Iglesia y sus valores. El Renacimiento fue un periodo en el que los artistas se propusieron colocar de nuevo al hombre (y no a Dios) como el centro de su producción artística. Sin embargo, en esta época también se produjeron importantes obras religiosas, principalmente en la pintura y la escultura.

Este movimiento artístico inició en los actuales territorios de Italia, a partir del siglo XV, y de allí comenzó su difusión por Europa continental. No ocurrió al mismo tiempo en todas las regiones, especialmente en América, donde llegó de forma tardía.

Este periodo del arte y el pensamiento coincidió con importantes cambios en la historia de Occidente: la caída del feudalismo, la formación de los primeros estados



La Basílica de San Pedro es una obra de la arquitectura renacentista en Italia.

nacionales, el inicio del imperialismo sobre América, el ascenso de la burguesía y el inicio del sistema económico capitalista.

Los artistas plásticos más relevantes del Renacimiento fueron Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio en Italia, y El Greco en España; en arquitectura, se produjeron obras características como la Basílica de San Pedro en El Vaticano.

Ahora bien, ¿cómo se relaciona esto con las obras que leyeron? ¿Desmiente o confirma lo que infirieron en páginas anteriores? La siguiente actividad les ayudará a saberlo.

8. Valoren en plenaria, mediados por su profesor, cómo se refleja el ambiente y las ideas del Renacimiento en las obras que han leído. Para ello, inicien la ronda de participaciones contestando las siguientes preguntas.

- ¿Se narran historias de personajes religiosos? ¿Cuáles?
- ¿La forma de pensar de los personajes se corresponde con los valores medievales o con los renacentistas? Expliquen sus respuestas.

Con esta discusión se habrán dado cuenta de que, en efecto, los personajes corresponden completamente con los valores renacentistas (en el caso de las obras que intentan retratar la realidad); y que aunque en el caso del Amadís se respeten valores más bien tradicionales, éstos no están precisamente ligados a cuestiones religiosas, lo que también los hace ajenos a la Edad Media.

Ahora bien, las tres obras propuestas para este proyecto (el *Amadís*, *La Celestina* y el *Lazarillo*) representaron un cambio en la mentalidad que existía en la Edad Media. Así como los valores renacentistas y medievales tienen rasgos diferentes, también los valores y la mentalidad que tenemos ahora tienen sus particularidades.

Para que profundices en el análisis de la novela que elegiste, es necesario que reflexiones sobre estos cambios que se producen en las sociedades.

9. Individualmente piensa sobre las transformaciones que ha sufrido la sociedad con el paso del tiempo. Responde:

- ¿Qué valores e ideas consideras que han cambiado desde el Renacimiento hasta nuestros días, a partir de lo que has leído?
- ¿Qué valores crees que se siguen observando actualmente y que son semejantes a los del Renacimiento?
- ¿Qué valores piensas que son vigentes en la actualidad y que son similares a los de la Edad Media?

Comparte con tus compañeros de equipo tus pensamientos. Es probable que lleguen a la conclusión de que en el Renacimiento el valor medieval de la honra seguía teniendo importancia, pero en términos distintos.

10. Trabajando en equipo, resuman en un pequeño párrafo lo que hasta el momento han analizado sobre las transformaciones que ha sufrido la sociedad, tanto en el paso de la Edad Media al Renacimiento, como de este último hasta nuestros días. Conserve este texto en su portafolios de evidencias, para que puedan utilizarlo en la escritura de su borrador en la parte final de este proyecto.

Ahora que han entendido cómo son los personajes, qué valores tenían y de qué manera se relacionaron con la época en que fueron escritos (y cómo todo eso se ha ido transformando hasta nuestros días), es importante que también analicen cuál fue el significado de la obra, como tal, en el contexto en que fue escrita.

11. Lean en equipos los siguientes fragmentos de las obras literarias con las que se está trabajando este proyecto, para que puedan analizar el significado que tuvo la publicación de cada una de ellas en su momento.

- Discutan a partir de la información y las preguntas que se incluyen en los cuadros de texto que están al margen.

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias II.



El lazarrillo de Tormes, de Francisco de Goya y Lucientes.

Se describe al protagonista como un hombre esforzado y virtuoso. ¿Será un ejemplo a seguir? ¿Será un personaje que respeta los valores de su época o que está en contra de ellos?

Amadís de Gaula

Prólogo

[...] Aquí comienza el primero libro del **esforzado y virtuoso caballero Amadís**, hijo del rey Rerión de Gaula y de la reina Helisena, el cual fue corregido y enmendado por el **honrado y virtuoso caballero Garci-Rodríguez de Montalvo**, regidor de la noble villa de Medina del Campo, y corrigióle de los antiguos originales que **estavan corruptos y mal compuestos en antiguo estilo**, por falta de los diferentes y malos **escriptores**, quitando **muchas palabras superfluas** y poniendo otras de más polido y elegante estilo tocantes a la cavallería y actos della.

Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, Madrid, Cátedra, 2001, p. 225.

Garci Rodríguez (quien revela ser una persona de importancia) explica que el texto no es suyo, pero que era un **texto mal escrito** que él corrigió hasta dejarlo en su estado actual. ¿Significa que se siente responsable del contenido?

La vida de Lazarillo de Tormes: y de sus fortunas y adversidades

Prólogo

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahonden tanto los deleite. Y a este propósito dice Plinio que "no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena". [...]

Y todo va desta manera; que, **confesando yo no ser más sancto que mis vecinos**, desta nonada, que en este **grosero estilo escribo**, no me pesará que hayan parte y se huelguen con ello todos los que en ella algún gusto hallaren, y vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades. [...]

Francisco Rico, editor, *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra, 2001, p. 11.

El autor explica que el principal objetivo de la obra es **divertir o hacer pasar un buen rato** al lector, pero también admite que **podría servir para fomentar los valores de los lectores**, al conocer la historia de un hombre que vive en penurias. ¿Será verdad esto último? ¿Por qué entonces si es un libro edificante (conveniente a los valores de la iglesia y el clero) el autor oculta su nombre? ¿Se tratará de una ironía? ¿Escribió esto el autor para intentar salvarse de algún tipo de censura?

La Celestina

EL AUTOR,

ESCUSÁNDOSE DE SU YERRO EN ESTA OBRA QUE ESCRIVIÓ,
CONTRA SÍ ARGUYE Y COMPARA.

[...]

PROSIGUE DANDO LA RAZÓN POR QUE SE MOVIÓ A ACABAR
ESTA OBRA

Yo vi en Salamanca la obra presente.

Movíme a acabarla por estas razones:

en la primer **que estó en vacaciones**;

la otra que **of y su inventor ser ciente**;

y es la final ver ya la más gente

buelta y mesclada en vicios de amor.

Estos amantes les pomán temor

a fiar de alcahueta ni de mal sirviente.

Y así que esta obra, a mi flaco entender,

fue tanto breve quanto muy sutil.

Vi que portava sentencias dos mil,

en forro de gracias lavor de plazer.

[...]

El autor comienza disculpándose por haber escrito la obra. Primero, **admite que la obra no es totalmente suya**, y luego explica que no le dedicó mucho tiempo, sino que lo hizo en sus vacaciones; además de que cree que el primer supuesto autor, era un hombre sabio y que la obra tiene consejos valiosos, **vinculados directamente con la fe cristiana y respetuosos de la misma**. ¿Por qué, si se trata de una obra tan llena de consejos, se niega a admitir su autoría? ¿Cómo se relaciona esto con los dos prólogos anteriores? ¿Por qué en este caso estaría mal que declarara que se esforzó para escribirla y que le dedicó tiempo, como lo hace Garci Rodríguez?

Jamás vi sino en terenciana,
después que me acuerdo, ni nadie la vido,
obra de estilo tan alto y sobido
en lengua vulgar com ún castellana.
No tiene sentencia de donde no mana
Loable a su autor y eterna memoria,
al qual Jesu Christo reciba en su gloria
por su pasión sancta, que a todos nos sana.

AMONESTA A LOS QUE AMAN QUE SIRVAN A DIOS Y DEXEN LAS VANAS COGITACIONES Y VICIOS DE AMOR

Vosotros que amáys, tomad este enxemplo,
este fino arnés con que os defendáys;
bolved ya las riendas, por que no os perdáys.

Ferrnando de Rojas, *La Celestina*, edición de Martha Haro y Juan Carlos Conde, Madrid, Castalia, 2002, pp. 93-94 (Castalia didáctica).

El autor explica que escribe la obra para tratar de ayudar a la gente que está perdida-mente enamorada. ¿Por qué alguien querría salvar a los enamorados? ¿Implica eso que el enamoramiento era visto como una enfermedad?

Amplía tu vocabulario

Para comprender una palabra que desconoces, puedes tratar de adivinar su significado por el sentido de la oración en la que se encuentra. Por ejemplo si desconocieras *escriptores, polido o della*, podrías fácilmente darte cuenta de que son las palabras *escriptores, pulido y de ella*, pero escritas con reglas ortográficas antiguas, pues se trata de un texto de hace más de 500 años.

12. A partir de lo que han leído en la novela que eligieron y en los fragmentos anteriores, valoren qué significado tuvo esa obra en el momento en que fue publicada. Compartan sus respuestas con el grupo y enriquezcan la discusión a partir de las siguientes preguntas, proporcionando ejemplos en cada caso.

- ¿Cómo eran los valores sociales cuando se publicó la obra? Por ejemplo: conservadores o liberales, ligados a la religión o contrarios a ella.
- ¿Creen que la obra apoyaba esos mismos valores o hacía burla de ellos?
- ¿Creen que en ese momento cualquier persona podía publicar libremente lo que quisiera o había censura?
- ¿Quiénes creen que imponían la censura: la Iglesia, la corona o ambos?
- ¿Creen que la obra fue vista con buenos ojos por el clero y la corona? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que la obra se volvió popular? ¿Habrá influido la trama de la historia? Es decir, ¿el éxito habrá radicado en las aventuras de Amadís, la locura de Calixto, o las truhanerías de la Celestina y Lazarillo?

Lleguen a una conclusión en la que expliquen qué significado e interés habrá tenido para la gente común (el pueblo llano) y la gente en el poder (la Iglesia y la monarquía) la publicación de estas obras.

Probablemente se habrán dado cuenta de que en el tiempo en que se publicaron las obras, a pesar de los nuevos valores del Renacimiento, todos los textos tenían que ser aprobados por la Iglesia, que estaba ligada al poder de la corona. Para lograrlo, algunas obras, como el *Amadís de Gaula* se sujetaban más a los valores de la época (aunque seguramente los escenarios fantásticos y la presencia de hechicería hacía levantar la ceja a más de alguno); pero también había otras obras, como *Lazarillo de Tormes* o *La Celestina*, que más bien iban en contra de los preceptos morales, pero que, a modo de excusa, decían que retrataban malos ejemplos para que la gente no los siguiera.

Ambos tipos de obra tuvieron mucha aceptación, en el primero, porque además de los valores tradicionales, narraban también intrépidas aventuras de un caballero andante y, en el segundo, porque tenían como protagonistas a personajes que hacían todo lo indebido.

13. Escriban colectivamente una síntesis sobre el significado que tuvo la obra elegida en la época de su publicación y conserven una copia de esto en su portafolios de evidencias, ya que lo necesitarán más adelante.

Significado de la obra en el contexto en que fue escrita.

Como logros de esta etapa del proyecto ustedes habrán analizado las características de los personajes, y su relación con la época en la que fueron creados. Asimismo, habrán comprendido el significado que tuvo la publicación de estas obras en su momento. A partir de esto podrán continuar con las siguientes actividades del proyecto, en las que ahondarán más en el análisis de las obras que han leído y en las que iniciarán la escritura del borrador del texto que será el producto final de este proyecto.

Discusión sobre las características observadas en las obras

El texto que producirán al final de este proyecto hablará de la forma en que la sociedad del Renacimiento se ve reflejada en las obras que leyeron. Por ello, será necesario que establezcan una lista definitiva de las características de estas obras, tanto de su contenido, como del lenguaje en que fueron escritas.

Para realizar las siguientes actividades, será importante que tengan a la mano las notas que han guardado en su portafolio de evidencias, pues les servirán como fuente de información para establecer la lista que se hará a continuación.

En páginas anteriores definieron las características que son comunes a los tres textos leídos, en relación con su contexto, pero ahora será necesario establecer claramente las diferencias entre cada uno de estos tipos de novela.

1. En equipos, lean la siguiente información sobre los tres tipos de novela que han leído en el grupo.

- En el caso de la novela que escogieron, identifiquen ejemplos (fragmentos) que reflejen las características que se mencionan a continuación.

Característica general a los tres tipos de novela. Cuentan con una serie de textos introductorios, entre los que destacan dos:

- En el primero, el autor explica el origen del texto de modo que los hechos en él narrados parezcan verdaderos, ya sea inventando una historia de manuscritos encontrados o simulando una escritura vivencial en primera persona.
- En el segundo, el autor o el editor explican el argumento de la obra, mencionando quiénes son los protagonistas, qué hechos se narran y, a veces, cuál es el desenlace.

Características de cada tipo de novela

- Novela o **libro de caballerías**, donde se narran las aventuras de un caballero en la conquista de tierras exóticas y desconocidas, en honor a su amada. Un ejemplo es el *Amadís de Gaula*.
 - Están escritas en tercera persona, por un narrador omnisciente (que todo lo sabe, incluyendo los pensamientos de los personajes).
 - El protagonista no pertenece a los ambientes en los que se encuentra, pues generalmente está en un hogar accidental o en una tierra a conquistar.
 - Los lugares que visita el caballero son siempre exóticos y están descritos con atributos más bien emocionales, que con precisiones geográficas (por ejemplo, *una selva tenebrosa*, en vez de *una selva tupida y oscura*).
 - El héroe es caracterizado de forma exagerada, con todos los rasgos de valentía, honor y honestidad posibles. No se trata de un personaje real, sino de uno ideal.
 - Los personajes principales pertenecen a la realeza.
 - El personaje central se transforma a lo largo de la historia, sus valores permanecen iguales, pero su interior se modifica como consecuencia de las aventuras vividas.



Ganar una batalla era motivo de honra para los caballeros andantes.

Características de la novela del Renacimiento.

Más información

Recuerden lo que saben sobre los textos introductorios de las antologías, que analizaron en el bloque anterior, y los que existen en otras novelas actuales, para que observen cómo los textos introductorios de las novelas del Renacimiento son sumamente particulares.

- Novela **picaresca**, donde un pilla narra las desventuras y el hambre que padece, así como los engaños de los que se vale para sobrevivir. Un ejemplo es el *Lazarillo de Tormes*.
 - Están escritas en primera persona (el personaje narra lo sucedido), por lo que sólo pueden saberse las cosas a partir de su punto de vista.
 - El protagonista está en constante conflicto con los ambientes y los demás personajes que aparecen en la novela. No encaja; parecería un desadaptado. En este caso, el no pertenecer es una desventaja, a diferencia de los héroes de las novelas de caballerías.
 - El personaje se mueve en los ambientes más bajos de la sociedad.
 - El ambiente es cambiante, a veces propicio para el personaje central, pero otras veces contrario.
 - El personaje tiene rasgos muy propios, que lo alejan de ser sólo ideal, y lo acercan más a ser una persona real.
 - La distinción entre lo bueno y lo malo es relativa, pues a veces el personaje hará cosas de apariencia malas, para salvarse de morir de hambre.
 - La atmósfera de la novela se asemeja a la realidad que viven los lectores a diario (no es un universo exótico como el de los libros de caballerías).
- *La Celestina*, novela que por sus características es única y un género en sí misma:
 - Narrada en forma de diálogos, lo que brinda una perspectiva diferente del relato autobiográfico (picaresca) y de la narración en tercera persona (libros de caballerías).
 - Existe una mezcla de personajes de distintas clases sociales (Calixto y Melibea provienen de buenas familias, mientras que Celestina y los sirvientes pertenecen más bien a las clases bajas).
 - Los personajes toman decisiones contradictorias a lo largo de la novela, sus valores no son siempre los mismos.
 - Aunque no se conoce el ambiente donde se desarrollan los hechos (porque no hay acotaciones al respecto), se puede presumir que se trata de hechos que podrían ocurrir en lugares familiares para los lectores.
 - Por lo anterior, la realidad de la novela se asemeja también a la de los lectores.

2. En plenaria comenten los pasajes que cada uno de los equipos anotó para ejemplificar las características que se explicaron anteriormente.

Seguramente se habrán dado cuenta de que, aunque cada género de novela es particular, *La Celestina* y la picaresca son un tanto cercanos, mientras que se establece mayor distancia con los libros de caballerías.

3. Tomen nota de los ejemplos más representativos de cada característica señalada, y guarden estos apuntes en su portafolios de evidencias, para que los puedan retomar cuando escriban el texto que será el producto final de este proyecto.

Ahora que ya conocen las características de cada uno de estos géneros, es importante analizar otra que distingue esos textos de los que se producen actualmente: el lenguaje con el que están escritos.

Para continuar con las siguientes actividades, es importante que cuenten con dos versiones de la novela que leyeron: una en lenguaje original y otra en lenguaje actualizado. Si tienen dificultad para encontrar estos textos en su biblioteca, consulten el recuadro "TIC".

Biblioteca

Otras novelas del Renacimiento español que pueden interesarte son: Cervantes Saavedra, Miguel de, *Novelas ejemplares*, Madrid, Catedra, 1997. _____, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, México, SEP-Planeta Mexicana, 2005. Quevedo, Francisco de, *Vida del Buscón Don Pablos*, México, Porrúa, 1996. San Pedro, Diego de, "Cárcel de amor" en *Obras completas, II*, Madrid, Castalia, 1985.

TIC

Para encontrar distintas ediciones de los libros con los que les proponemos trabajar, consulten: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo.

4. Elijan, individualmente, un párrafo de la novela que leyeron (o de los fragmentos presentados en este libro) y, en su cuaderno, transcriban los enunciados en los que detecten maneras peculiares de decir las cosas (es decir, inusuales para nuestra forma de hablar español). Elaboren un cuadro como el siguiente, consultando la versión actualizada como apoyo.

Versión original	Con mis propias palabras
Tratado primero	Tratado primero
Cuenta Lázaro su vida y cómo hijo fue	Lázaro cuenta sobre su vida y de quién era hijo

Como podrán darse cuenta, algunos de los enunciados apenas necesitan algunos cambios de letras para poder entenderse, mientras que en otros casos, hay que cambiar varias palabras para que la idea sea fácilmente comprensible. Esto se debe a que, durante los más de cinco siglos que han pasado desde que se escribieron las obras, el español ha ido cambiando en distintas áreas: se han modificado los sonidos de algunas palabras; el significado de otras; ciertas palabras se han dejado de usar y otras, que antes no eran usuales, se han vuelto populares.

Los cambios son parte de la vida de cualquier lengua, como ustedes ya han podido ver en proyectos de años anteriores. Del mismo modo en que se dan los cambios según la región del hablante, también se dan cambios según la época en que haya vivido.

Ahora que han identificado ejemplos de las variantes del español del Renacimiento, es necesario que los clasifiquen de acuerdo con el tipo de cambio que tuvo lugar. Esto les permitirá no solamente entender mejor cómo ocurrieron estas transformaciones, sino también comprender un poco más sobre la estructura de la lengua.

5. En equipos, reúnanse para compartir los cuadros que realizaron en la actividad pasada y clasifiquen sus ejemplos en categorías. Guíense con la siguiente tabla.

Categoría de cambios	Ejemplo
Fonéticos (de sonido): Se pierden, insertan, mueven o cambian las vocales o consonantes en una palabra (usualmente se refleja en un cambio ortográfico).	tractado → tratado entreviniendo → interviniendo sancto → santo cobdicia → codicia
Léxicos (de palabras): Se utilizan palabras que ya no son usuales en el español actual.	ciente → sabio, conocedor manar → brotar o salir un líquido
Semánticos (de significado): Se utilizan palabras que aún se usan en el español actual, pero que quieren decir algo diferente.	le endereçó a vna vieja llamada Celestina → lo llevó con una vieja llamada Celestina
Sintácticos (en el orden de las palabras): Se altera el orden en que los elementos de una oración se acomodan en el español actual.	Este Rey ovo dos fijas en una noble dueña su mujer → Este rey tuvo dos hijas con su mujer, una noble dueña (poseedora de tierras).

6. Grupalmente, generen una discusión en torno a estos cambios, valorando cuál es la importancia de conocer estas formas antiguas.
7. Añade una nota de las principales ideas que hayan surgido en esta discusión a la tabla con la clasificación que hiciste en equipo. Resguarda esto en el portafolios de evidencias, pues te será de utilidad más adelante.

Como logro de esta etapa del proyecto, ustedes habrán comprendido las características propias de cada género novelesco del Renacimiento, y habrán tenido también oportunidad de reflexionar sobre los cambios que ha sufrido nuestra lengua a lo largo de más de 500 años. Con esto, y lo que han realizado desde el inicio del proyecto, contarán con la información suficiente para continuar con la siguiente fase.



Edición antigua de Lazarillo de Tormes.

Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas

En esta etapa del proyecto, recuperarán los distintos análisis que han hecho sobre las obras y lo que nos revelan del contexto en el que fueron creadas, para elaborar un cuadro comparativo que resuma y sistematice estas observaciones. Este cuadro les servirá para escribir con mayor soltura el texto final de este proyecto. También les permitirá comprender cuál es la importancia que tiene leer estos textos en la actualidad, es decir, valorar la vigencia de su contenido y personajes.

Las tres obras, en su conjunto, nos ayudan a tener una mejor idea de la sociedad renacentista. Por un lado, *Amadís* nos permite conocer las aspiraciones más básicas de la sociedad, y entender su sistema de valores, además de tener un acercamiento al lenguaje que en esa época se consideraría como el mejor; *La Celestina* y el *Lazarillo*, en cambio, nos permitirían ver a personajes más reales, y entender cómo hablaban otros sectores de la sociedad. Ambas obras nos permiten conocer los mundos bajos de la sociedad: el mundo de los pícaros, en el caso de *Lazarillo*; y las costumbres de la recién ascendida burguesía, en el caso de *Celestina*.

- Integren temporalmente equipos de tres personas, cuidando que cada uno de ustedes haya leído una novela diferente. Esto les ayudará a comparar con más facilidad la información proporcionada por cada texto.
- Elaboren un cuadro comparativo sobre lo que cada obra les dice respecto al modo de vida del tiempo en que se creó, el tipo de lenguaje que utiliza y de qué manera se reflejan los acontecimientos de la época. Tomen este cuadro como referencia.

	Amadís	Celestina	Lazarillo
¿Qué nos dice sobre la forma en que vivía la gente?	Aunque los personajes no están situados en la época medieval, podemos entender sobre sus valores (honor, amor y lealtad).		
¿Cómo es el lenguaje que utiliza? ¿A qué sectores sociales pertenece?		Nos revela el lenguaje común de la gente, lleno de refranes y dichos.	
¿Cómo se relaciona lo que sucede en la obra con los acontecimientos históricos?	El contexto de conquista y dominio de territorios exóticos se relaciona mucho con la conquista de América.		
¿Qué valores o ideas de los personajes podrían seguir vigentes en la actualidad?			La lucha diaria por no padecer el hambre.

3. Revisen en plenaria los cuadros que cada tercia realizó, de modo que puedan enriquecerlos con las opiniones de sus otros compañeros y con la guía de su profesor, para obtener un cuadro más sustancioso. Luego, reflexionen sobre lo siguiente: ¿De qué modo leer este tipo de historias y conocer este tipo de personajes tiene alguna importancia para ustedes? Anoten sus conclusiones en el cuaderno.

Con las actividades de las páginas precedentes, habrán podido notar cómo los acontecimientos sociales de la época se insertan en la manera de pensar de los personajes: el ascenso de la burguesía se refleja con Calixto y Melibea, la pérdida del control

TIC
Para ahondar más en el mundo social que se retrata en *La Celestina*, pueden leer el siguiente texto:
<http://goo.gl/J60lb>

Vigencia del contenido y personajes de la obra.



Aunque los personajes de *La Celestina* son de una época pasada, un lector del siglo XXI puede sentirse identificado con los valores que representan.

de la Iglesia se muestra en Lázaro y todo lo sucedido en *La Celestina*, mientras que el fortalecimiento de los estados nacionales (y la figura de los reyes) está presente en *Amadís*, al igual que las aspiraciones conquistadoras, que eventualmente fecundaron en el imperialismo de la corona española en América.

También, habrán podido darse cuenta de que, aunque los valores específicos de los personajes y el contexto histórico han cambiado, la lectura de estas obras sigue siendo importante, porque las pasiones básicas que guían a los personajes (la lucha por el reconocimiento en el caso de *Amadís*; la búsqueda del amor en Calixto, o el esfuerzo por sobrevivir, a costa de todo, en el caso de Lázaro y *Celestina*) son fuerzas que continúan estando vigentes en nuestra sociedad.

Ahora que han reflexionado sobre la vigencia de las novelas y ya tienen el cuadro comparativo, cuentan con la información necesaria para elaborar el borrador del texto que será el producto final de este proyecto.

¿Todo listo?

Antes de escribir el borrador de su texto final, deben evaluar si han realizado todas las actividades necesarias para ello.

Actividad	Sí	No
Leyeron una versión impresa de una obra del Renacimiento y vieron o escucharon otra versión de la novela, pero en un formato audiovisual.		
Analizaron la forma en que la obra refleja a la sociedad de la época en que fue escrita y las transformaciones que ha sufrido la vida de las personas a lo largo del tiempo.		
En la obra que eligieron, determinaron las características de la novela renacentista y los ejemplos de variantes del español de esa época, que son diferentes a las actuales.		
Establecieron un cuadro comparativo sobre la información que cada una de las obras brinda sobre el contexto en que fue escrita y valoraron cuál es la vigencia de leer este tipo de textos.		

Si detectan algún "no" en una actividad, vuelvan atrás y realícenla. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedan escribir el texto en el que describirán el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra

Ha llegado el tiempo de que elaboren el texto sobre las características de la época en que se escribieron los libros que analizaron en las actividades de las páginas anteriores. A diferencia de las partes previas del proyecto, en las que trabajaron mayormente en equipos, en esta etapa les sugerimos que hagan una escritura individual, y que trabajen luego por parejas para corregir y mejorar sus textos.

1. Recupera la información que has resguardado en tu portafolios de evidencias.

Esto es de gran importancia, porque te permitirá tener a la mano las ideas y las observaciones que has hecho, de modo que puedas consultarlas al ir escribiendo.

Recuerda que el tema del texto es "Características de la época en la que fueron escritas las obras del Renacimiento". Antes de redactar tu borrador, es necesario que elabores un planificador para ordenar las ideas que abordarás.

Seguramente, muchas veces has comenzado la escritura de tus textos a partir de la introducción, pero en este caso, te proponemos que dejes esta sección para después, una vez que hayas escrito el desarrollo y las conclusiones.

2. Elabora el planificador de tu texto, para ello, puedes usar el siguiente formato, haciendo las modificaciones que consideres pertinentes:

Sección	¿Qué diré en cada sección?
Introducción	• Explicaré de qué tratará el texto y cuál es su importancia.
Desarrollo	• Breve síntesis de la obra. • Personajes principales y sus comportamientos. • Lo que esta obra nos dice de la sociedad de su época: – Valores – Clases sociales – Lenguaje
Conclusión	• ¿Cuál es la vigencia que tienen la obra y los personajes actualmente? • ¿Cuál es la importancia de leer este tipo de obras?

Recuerda que toda la información necesaria para desarrollar estos contenidos está en las notas, cuadro comparativo y demás material que elaboraste previamente y que guardaste en tu portafolios de evidencias.

3. Redacta el desarrollo de tu texto, observa el siguiente ejemplo para guiarte.

Planificación

- Breve síntesis de la obra.
- Personajes principales y sus comportamientos.
- Lo que esta obra nos dice de la sociedad de su época:
 - Valores
 - Clases sociales
 - Lenguaje

Borrador

La Celestina, de Fernando de Rojas, es una obra escrita en forma de diálogo, que trata sobre las aventuras de un joven de buen familia, Calixto, que busca conseguir el favor de su amada Melibea, a través de Celestina, una alcahueta.

En la obra también vemos la participación de dos criados, Pármeno y Sempronio, y de dos prostitutas, Ellica y Areusa.

La obra retrata la enfermedad de amor que padece Calixto, llevándolo a cometer toda serie de imprudencias que, al final, provocan su muerte y la de su amada.

En la obra se muestra a Calixto como un personaje que ha perdido la razón, es soberbio y no escucha consejo de otros. Por otro lado, Celestina se presenta como una mujer sin escrúpulos, mientras que ambos sirvientes son retratados como desleales.

A partir de la lectura de esta novela, podemos ver cómo en esta época se dejaron de producir obras literarias que hablaran la vida de los santos u otras materias religiosas (aunque el autor dice en el prólogo que esta obra es de beneficio para los desafortunados que han sido víctimas del enamoramiento).

Además, podemos ver que el amor era considerado una enfermedad en la época y que, aunque la honra jugaba un papel importante, los personajes no siempre la respetaban.

En la obra se retrata también cómo funcionan dos clases sociales: la de la burguesía, representada por Calixto y Melibea, y las clases bajas, representadas por los sirvientes, la alcahueta y las prostitutas.

Por la naturaleza de la obra, escrita en diálogos, también sabemos sobre el lenguaje que se usaba, lleno de dichos y refranes, y con muchas palabras que han cambiado hoy en día.

Algunas variantes del español de esa época eran ocasionadas por cambios de sonido o de posición de las palabras, mientras que otros tienen que ver con la presencia de palabras que ya no usamos actualmente, o que tienen otro significado.



Para revisar un texto, siempre es bueno preguntarnos si quedaron claras las ideas que se exponen.

A partir de lo que escribieron en su desarrollo, podrán redactar las conclusiones y, luego, la introducción de su texto. Es muy importante que estas dos secciones apoyen el contenido que se expone en el desarrollo, primero para anticiparlo y luego para hacer un cierre que ayude al lector a valorar la información presentada.

4. Basado en tu planificador y lo que has escrito en el desarrollo, elabora las conclusiones e introducción de tu texto. Observa el ejemplo.

<p>Conclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la vigencia que tienen la obra y los personajes actualmente? • ¿Cuál es la importancia de leer este tipo de obras? 	<p>La lectura de <i>La Celestina</i> nos permite entender que aunque los personajes viven en una época muy lejana a la nuestra y tienen valores distintos, son movidos por las mismas pasiones que nosotros: el amor (en el caso de Calixto y, tal vez, de Sempronio), y la lucha por la supervivencia económica, aún a costa de la deslealtad (peculiarmente evidente en Sempronio y la propia Celestina).</p> <p>Por lo anterior, creo que es muy importante leer este tipo de obras, porque nos permite conocer mejor los cambios que han ocurrido en la sociedad y las ideas del pasado que permanecen vigentes.</p>
<p>Introducción</p> <p>Explicaré de qué tratará el texto y cuál es su importancia.</p>	<p>La lectura de las obras de otras épocas o países nos permite acercarnos a realidades diferentes a las nuestras, y descubrir cómo es la vida de otras personas, que de otro modo no podríamos conocer. Las obras del Renacimiento no son la excepción, nos permiten tener una perspectiva muy interesante de la vida en la época en que se dio este período artístico.</p> <p>En este texto explicaré cómo <i>La Celestina</i> nos permite saber mucho sobre la época en que fue escrita. A través de su trama y el comportamiento de sus personajes, explicaré cómo es posible conocer los valores de la época, la vida de las distintas clases sociales y el lenguaje que se hablaba. Para comenzar, iniciaré con una breve síntesis de la obra.</p>

Ahora cuentan con un primer borrador, creado a partir de la información contenida en sus notas y materiales del portafolios de evidencias. Con el objetivo de obtener su texto final, será necesario que hagan una primera revisión, que estará enfocada en detectar cómo podrían mejorar sus textos.

5. Intercambia tu texto con un compañero con el que no hayas trabajado en equipo en las actividades anteriores del proyecto. En una primera lectura, evalúa si su texto es claro y no tiene faltas de ortografía; haz las marcas necesarias. En una segunda lectura, haz sugerencias de los párrafos en los que podría agregar ejemplos para aclarar lo que se dice.
6. Recibe el texto con las observaciones de tu compañero, y aplica las correcciones necesarias. Si te pide que agregues ejemplos, busca algunos en tus fichas, o regresa a la novela para obtenerlos.

Ahora están listos para compartir su texto, con el objetivo de que otras personas conozcan más sobre el Renacimiento y las obras de este periodo. La siguiente sección les ofrecerá opciones para lograr que su producto cumpla con todas las funciones que planearon.

Cierre

Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

La versión final de su texto está lista para ser leída por personas que se interesen en conocer sobre el Renacimiento o sobre las obras literarias producidas en este periodo. Ahora, es tiempo de dar el último paso para hacer que su texto sirva a los fines que le corresponden.

1. Decidan grupalmente, con la guía del profesor, cuál de estas ideas puede ser útil para compartir y difundir sus textos.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Integren, por equipos, un compendio de textos sobre el Renacimiento, visto a partir de las obras literarias. Resguárdenlo en la biblioteca del aula, de modo que siempre pueda estar disponible para que lo consulten los alumnos de otros grados y generaciones que estén interesados en el tema.	Comparte tu texto con miembros de tu familia y pídeles su opinión sobre él. Al final, sugiere que ellos también lean la misma obra, para que puedan acercarse y conocer un poco más del Renacimiento.	Organicen una feria renacentista, en la que proyecten algunas de las adaptaciones audiovisuales de las obras que leyeron. También pueden organizar una lectura en voz alta de algunos fragmentos de las obras para que los asistentes comprendan la importancia de las novelas del Renacimiento.

Independientemente de cómo hayan acordado compartir y distribuir sus textos, reúnan algunos comentarios de sus lectores.

2. Pregunten esto a los lectores de su texto:

- ¿Creen que el texto ayuda a conocer el periodo en el que se escribió la obra?
- ¿El texto ayuda a tener una idea de lo que ha cambiado y lo que se conserva del Renacimiento hasta nuestros días?
- ¿Consideran que el texto da una idea clara sobre el contenido de la obra y sus personajes principales?
- A partir de lo que leyeron en el texto, ¿les gustaría leer la obra para conocer más sobre el Renacimiento?

3. Registra todos estos datos, pues te servirán para evaluar tu producto.

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que anotaste en la página 140 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre el Renacimiento y sus obras literarias?

Pide a un compañero de otro equipo que lea y valore tu texto para que verifique qué tan bien lo hiciste. Consideren los siguientes aspectos.

Producto			
	Sí	Parcialmente	No
El texto explica cómo una obra literaria del Renacimiento permite conocer sobre la época en que fue escrita.			
El texto contiene introducción, desarrollo y conclusiones.			
El texto fue compartido con otras personas para despertar su interés en la lectura de los textos renacentistas.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes			
	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Infieres algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.			
Estableces relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.			
Identificas la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.			
Empleas las TIC como fuente de información.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en la biblioteca o en internet, manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

Hablar sobre las culturas del mundo a través de un programa radiofónico

Ámbito de participación social. Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Presentación

Cada persona que habita el planeta pertenece a una cultura, es decir, es parte de un grupo de personas que comparten ideas, costumbres, tradiciones, comportamientos y formas de ver el mundo. Es difícil definir dónde empieza una cultura y dónde acaba, porque dentro de un mismo país pueden existir diversas culturas; o bien, porque una misma cultura es compartida por varias naciones. Esto es claro en el caso de México, donde se puede decir que existen varias culturas, al mismo tiempo que comparte rasgos culturales con otras naciones de Latinoamérica.

Este proyecto tiene como propósito hacer un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo. Para ello, discutirán sobre las culturas que conocen y elegirán aquellas sobre las que les interesaría saber más.

Investigarán y transformarán esa información, ya seleccionada y jerarquizada, en un guión **radiofónico**, para finalmente producir su programa con él.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás en el proyecto y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines tu producto para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 9		
Qué haremos:		
Para qué lo haremos:		
A quién dirigiremos nuestro texto:		
Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Discusión sobre las culturas del mundo que conocen y selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar.	Atlas, enciclopedias, libros de geografía, historia y guías de viaje.	
Lista de aspectos culturales a investigar.		
Fichas de trabajo de la investigación realizada.		
Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio.	Modelos de guiones de radio.	
Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.	Hojas de papel.	
Guión de radio y lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.	Hojas de papel.	
Producción del programa (grabado o en vivo).	Aparatos que permitan realizar la grabación y transmisión del programa.	
Presentación del programa de radio a la comunidad.		

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

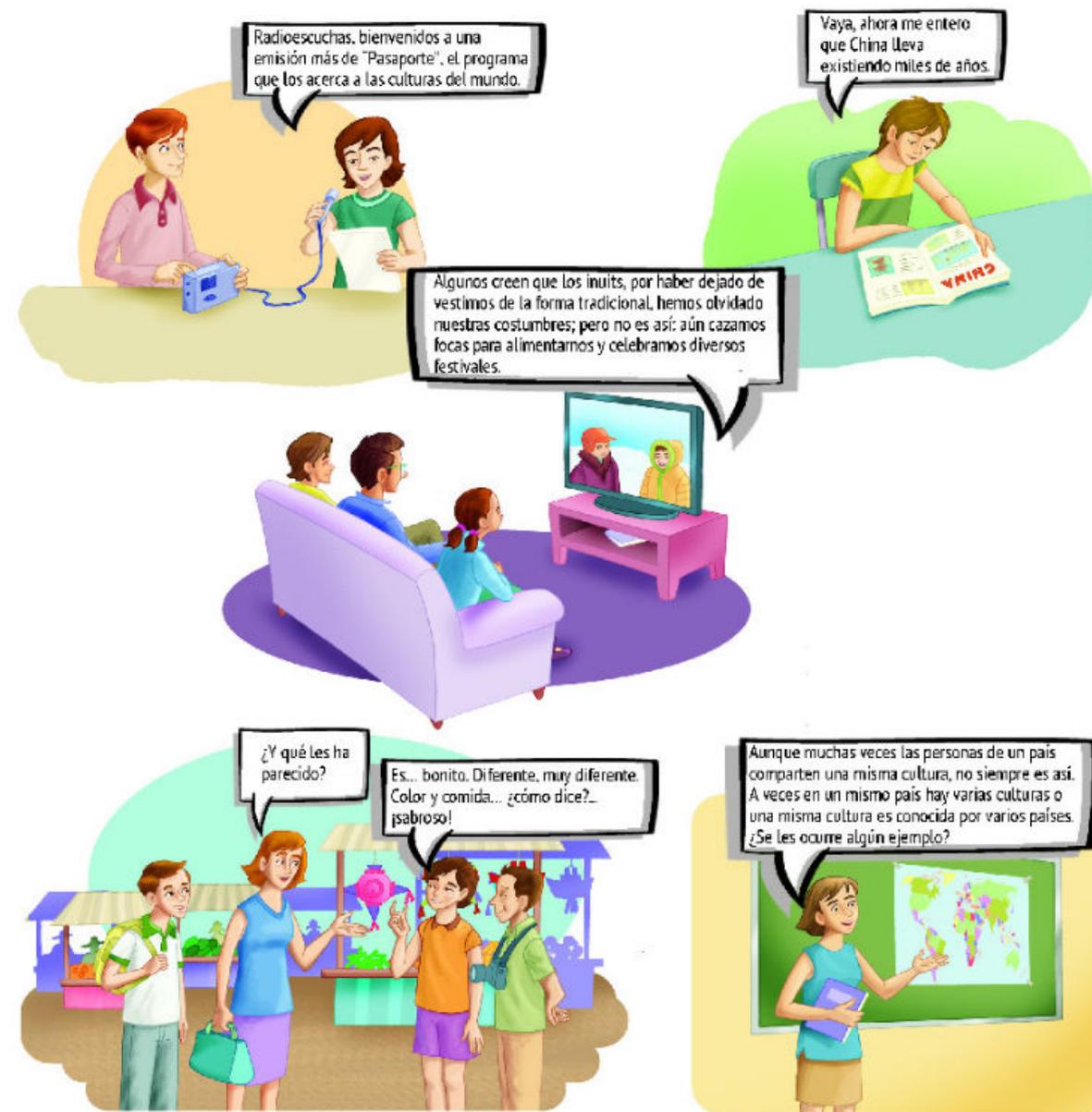
- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo podría relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada realizar este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medios de información al producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Observa las siguientes imágenes. Después, responde las preguntas en grupo.

Inicio



Radioescuchas, bienvenidos a una emisión más de "Pasaporte", el programa que los acerca a las culturas del mundo.

Vaya, ahora me entiero que China lleva existiendo miles de años.

Algunos creen que los inuits, por haber dejado de vestirse de la forma tradicional, hemos olvidado nuestras costumbres; pero no es así: aún cazamos focas para alimentarnos y celebramos diversos festivales.

¿Y qué les ha parecido?

Es... bonita. Diferente, muy diferente. Color y comida... ¿cómo dice?... ¡sabroso!

Aunque muchas veces las personas de un país comparten una misma cultura, no siempre es así. A veces en un mismo país hay varias culturas o una misma cultura es conocida por varios países. ¿Se les ocurre algún ejemplo?

- ¿Has consultado libros o visto programas de televisión donde te enteres de cómo es la vida de las personas en otros lugares del mundo?
- ¿Por qué crees que algunas personas de otros países viajen a México? ¿Qué crees que les interese conocer?
- ¿Cuáles son las culturas del pasado o la actualidad sobre las que te interesaría saber más?
- ¿Alguna vez has producido un programa de radio? En este proyecto prepararás uno sobre alguna cultura del mundo. ¿Qué crees que sea necesario para prepararlo y hacerlo llegar a algunos radioescuchas?

Desarrollo **Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen**

TIC

Las herramientas digitales pueden ser de gran ayuda, desde la planeación de su programa de radio, hasta su grabación y difusión. A lo largo del proyecto te iremos dando consejos de cómo aplicarlas.

Gracias a libros, películas, revistas, documentales, programas de radio y, tal vez, algún viaje, has podido tener una idea de cómo viven o vivieron personas de otras culturas: su forma de ver el mundo, de vestir, de divertirse, de vivir cotidianamente. ¿Cuáles de estas culturas recuerdas? En esta primera etapa discutirás con tus compañeros sobre esto, y valorarán por qué es interesante conocer sobre la vida en otros pueblos.

1. Individualmente, imagina gente de otra cultura.

- Si no se te ocurre nada, piensa que usualmente son personas que tienen una comida distinta, celebran fiestas distintas a las tuyas, escuchan otro tipo de música, hablan diferente a ti y quizá se vistan de otra manera. Puede ser dentro de tu país o fuera de él. ¿Ya pudiste imaginarlos?
- Ahora, escribe una ficha que describa quiénes son, como la que se muestra a continuación (no importa si no puedes contestar todas las preguntas).

Lo que sé de otra cultura

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ¿De qué cultura se trata? <u>Inuits o esquimales.</u> | 6. ¿Cuál es el aspecto físico de las personas? <u>Morenos, chaparritos y con cara redonda, ojos rasgados.</u> |
| 2. ¿En qué parte del mundo se encuentra? Menciona continente, país o región. <u>Groenlandia y norte de Canadá.</u> | 7. ¿De qué manera visten? <u>Usan pieles, chamarras y ropa abrigadora.</u> |
| 3. ¿Existen actualmente o ya desaparecieron? <u>Existen.</u> | 8. ¿Cómo es su comida? <u>No sé.</u> |
| 4. ¿Cómo es el lugar en el que viven? <u>Muy frío y con hielo.</u> | 9. ¿Qué fiestas celebran? <u>No sé.</u> |
| 5. ¿Qué idioma hablan? <u>No sé.</u> | |

2. Grupalmente, lleven a cabo el siguiente juego: sin mostrar sus tarjetas a otros lean por turnos sus respuestas, comenzando con la pregunta nueve, luego la ocho y así sucesivamente. El resto de los compañeros intentará adivinar de qué cultura se trata. El que lo logre antes que los demás ganará puntos. Registra en tu cuaderno algunos datos sobre este juego: ¿quién fue el más conocedor?, ¿qué culturas fueron las más repetidas?, ¿qué culturas adivinaste tú?, ¿de qué cultura jamás habías escuchado?

Seguramente se dieron cuenta de que aunque hay algunas culturas de las que saben más que de otras, en realidad saben mucho sobre la gente que vive en el mundo o, incluso, en nuestro país. Esto es algo muy importante, pues en este proyecto tendrán oportunidad de investigar, conocer más, y compartirlo con otros. Pero ¿por qué es importante conocer sobre otros pueblos?

3. Lean en equipos los siguientes dos textos. Uno es una introducción a un libro de fotografías de diferentes pueblos del mundo; el otro, una nota periodística. Estos textos les podrán servir de ejemplo para los que ustedes busquen más adelante.

- Durante su lectura tengan presente por qué es importante conocer y valorar culturas distintas a las nuestras.

Descubrir pueblos del mundo

Como dijo acertadamente David Maybury-Lewis, antropólogo de la Universidad de Harvard, la gran variedad de culturas hace que el mundo en que vivimos sea un lugar más interesante. Buena prueba de ello son las páginas de este volumen, que muestran un panorama sumamente representativo de la diversidad humana. Se trata de pueblos que son herederos y transmisores de un amplio abanico de identidades y tradiciones.

Ciertamente la globalización tiende a uniformizar culturas y formas de vida seculares, pero estos pueblos han sabido mantener sus rasgos diferenciadores y mostrarlos con orgullo como expresión de una identidad propia e irrepetible, en tanto que depositarios de un rico patrimonio humano que debemos preservar.

Unesco, "Nota del editor", *Descubrir pueblos del mundo*, Barcelona, Unesco-Planeta, 2006, p. 7.



Los grupos de personas que viven de esta manera y poseen tradiciones y creencias únicas (es decir, distintas a las de otros pueblos) conforman una cultura.

Valoración y respeto de la diversidad cultural.

ANUNCIAN FERIA DE LAS CULTURAS AMIGAS PARA EL 25 DE MAYO

La quinta edición de la fiesta multicultural se realizará en Reforma con la participación de 86 representaciones diplomáticas.

Kenya Ramírez: 09/05/2013 02:57

CIUDAD DE MÉXICO, 9 de mayo. - Un acercamiento al arte y a la cultura del mundo sin salir de la Ciudad de México es lo que ofrecerá la Feria de las Culturas Amigas, con la participación de 86 representaciones diplomáticas. Por quinto año consecutivo, Paseo de la Reforma, de Lijera a Insurgentes, será la sede para esta fiesta multicultural, del 25 de mayo al 9 de junio.

"En la feria se manifiestan las culturas de las naciones participantes constituyéndose un corredor turístico como el mosaico cultural más importante de nuestra ciudad.

"Esta feria representa para los capitalinos una opción ideal para llevar a cabo un viaje en su propia ciudad, abrirse al conocimiento,

comprender los usos y costumbres de otras regiones del mundo y valorar las diversas expresiones culturales", comentó el secretario de turismo local.

La Feria de las Culturas Amigas se originó en 2009, cuando decenas de naciones de cuatro continentes se solidarizaron con la Ciudad de México por la contingencia sanitaria que ocasionó la influenza AH1N1, y crearon este lazo para compartir su cultura y tradición.

Kenya Ramírez, "Anuncian Feria de las Culturas Amigas para el 25 de mayo", *Excelsior*, 9 de mayo de 2013, disponible en <http://goo.gl/hcdDn> (Consulta: 23 de enero de 2017).

4. A partir de la lectura, y de su experiencia en el juego anterior, respondan.

- ¿Sobre qué otras culturas les interesaría conocer?
- ¿Qué es lo que más les llama la atención de otras culturas?
- ¿Qué pueden aprender al conocer la forma en que otras personas viven?
- ¿Por qué es importante conocer sobre otras culturas, en general?

5. Redacta un párrafo con las ideas importantes de esta discusión.

- Te recomendamos hacerlo en una ficha de trabajo para que puedas almacenarla en tu portafolios y tener un rápido acceso a ella más adelante.

En esta etapa del proyecto valoraron la importancia de conocer sobre otras culturas, además de reflexionar sobre cuáles conocen. En la siguiente etapa seleccionarán sobre qué cultura quieren investigar, para continuar trabajando el resto del proyecto.

Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar

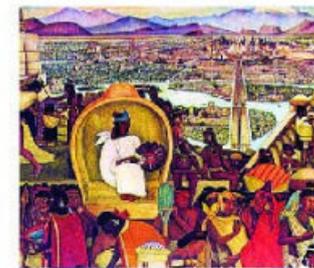
En esta etapa del proyecto elegirán la cultura sobre la que van a crear su programa de radio. Para ello, no sólo considerarán la que les interesa más a ustedes, sino también aquella que podría resultar de mayor agrado de sus potenciales radioescuchas.

1. A partir de las fichas que elaboraron en la etapa anterior, generen una lista grupal de culturas que conocen. Copien la lista en su cuaderno.
2. Consulten, en parejas, diversas fuentes para descubrir otras culturas sobre las que no saben nada, o de las que tal vez apenas hayan escuchado hablar. Anoten cinco que les interesen.

En las secciones "TIC" y "Biblioteca" encontrarán un par de fuentes específicas para consultar, pero recuerden que también pueden acudir a su biblioteca a buscar en distintos libros (como enciclopedias, guías de viaje o atlas), ver programas de televisión sobre viajes o tradiciones de pueblos distantes y preguntar a familiares y conocidos acerca de las naciones que más les interesa conocer.

3. Compartan con el grupo las nuevas culturas que les llamaron la atención.

- Decidan a quién harán llegar sus programas, cómo los grabarán y transmitirán.
- Pueden colaborar en una radio comunitaria, usar el sistema de altavoces de la escuela, grabar en una computadora o hacer un *podcast*, dependiendo del público al que deseen llegar.



Conocer la historia de un país es conocer parte de su cultura.

TIC

En esta página de la Unesco, podrán conocer sobre pueblos de México y del mundo que realizan prácticas culturales tan excepcionales, que han sido consideradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Pueden ver videos, fotografías y leer para decidir cuáles les interesaría conocer:

<http://goo.gl/NzPZED>

- Conformen equipos y, a partir del medio de difusión y el público que eligieron, escojan tres culturas sobre las que les gustaría investigar.
 - Consideren que la idea es que no sólo les interese a ustedes, sino también a sus radioescuchas.
 - Elaboren una ficha con sus opciones y justificación, como la que aparece a continuación.

Biblioteca

En tu biblioteca escolar se puede encontrar este libro, que les permitirá echar un vistazo a distintas culturas del mundo. Dohert, Gillian y Anna Claybourne, *Los pueblos del mundo*, México, SEP-Scholastic, 2003.

Más información

Se conoce como *podcast* a los programas de radio que se descargan de internet para que el usuario los escuche cuando quiera.



México se caracteriza por su diversidad cultural. Existen pueblos cuyas tradiciones y costumbres son muy distintas entre sí.

Sistematización de información del discurso oral.

Opciones de culturas para investigar y realizar el programa de radio

- Los sharchop de Bhután:** porque son una cultura de un país del que conocemos muy poco, pero que tiene tradiciones muy importantes a nivel mundial, como la danza de máscaras de los tambores de Drametse.
- Los totonacas de México:** porque a pesar de estar tan cerca de nosotros, pocas veces conocemos bien cuáles son sus tradiciones y costumbres.
- La gente de Okinawa, en Japón:** porque aunque habitan en un país que es famoso y conocido en México, poco sabemos de ellos.

- Entrevisten informalmente al menos a cinco de sus radioescuchas potenciales y pregúntenles sobre cuál de sus tres opciones estarían más interesados en conocer y por qué. Valoren sus respuestas para elegir una opción final.
 - Tomen nota de la decisión que tomaron y algunos de los comentarios que les hayan hecho las personas entrevistadas.

En este momento habrán decidido sobre qué cultura del mundo investigar, considerando no sólo sus intereses, sino aquéllos de sus posibles radioescuchas. Esto último es muy importante, pues justamente los programas de radio se construyen siempre mediando entre la propuesta de los creadores y los que lo escucharán.

En las siguientes páginas, los ejemplos que se proporcionarán en este libro para guiar su trabajo tratarán sobre la cultura de la gente de Okinawa, en Japón.

Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)

El programa de radio que producirán y emitirán estará conformado por distintas cápsulas o segmentos que creará cada uno de los equipos, o bien, serán varios programas de una misma serie. Por ello, es necesario que se pongan de acuerdo para saber qué información incluirán, de modo que las cápsulas puedan dar siempre datos del mismo tipo, independientemente de la cultura que se aborde.

- En una discusión grupal, anoten aspectos que les gustaría conocer de las culturas que investigarán. Pueden hacerlo a modo de preguntas, como en el ejemplo que se presenta a continuación.

¿Cómo se visten?	¿Cuántos son?
¿Cómo son físicamente?	¿Qué idioma hablan?
¿Qué comen?	¿Cómo se dicen algunas frases?
¿Cómo es el clima del lugar en el que viven?	¿Qué productos comercian?
¿Tienen buenas condiciones de salud y educación?	¿Qué religiones practican?
¿Dónde están?	¿Tienen festividades importantes?

- Eliminen aquellas preguntas que se repitan para llegar a una lista final. Estas preguntas les servirán como punto de partida para su investigación. De esa manera, todos los equipos (y sus cápsulas) contarán con una información semejante; es decir, lograrán sistematizar la perspectiva que darán sobre las culturas.
- Guarden las preguntas en su portafolios, ya sea en una hoja de papel o en una ficha de trabajo, pues las necesitarán para realizar su investigación.

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

En esta etapa conocerán cuál es la mejor manera de buscar y registrar la información que obtendrán sobre las culturas que cada equipo habrá de investigar, de modo que luego puedan utilizarla como fuente para redactar su guión del programa de radio.

Muchas veces, las autoridades de cada país cuentan con sitios que dan información cultural. También hay organizaciones como la Unesco, que cuentan con publicaciones que les podrían ser de utilidad. La ventaja de las fuentes digitales es que les permitirán tener acceso no solamente a textos, sino también a imágenes, videos y animaciones.

Para comenzar su búsqueda, lo más sencillo es que en el buscador de internet ingresen el nombre del país y palabras como "comida", "cultura" o "música"; cuando los resultados aparezcan, seleccionen aquéllos que están administrados por los gobiernos de cada país o por organizaciones educativas como las que acabamos de mencionar.

- Generen una ficha de trabajo por cada pregunta de su lista.
- Recopilen textos de diversas fuentes sobre la cultura que están investigando, pueden ser guías de viajes, enciclopedias, atlas, artículos en revistas o periódicos, etc.
 - Localicen páginas de internet confiables. Recuerden alejarse de la información proporcionada por sitios comerciales o cuyos autores no se puedan verificar.
- Registren la información necesaria para responder todas las preguntas.
 - Pueden asignar un número de preguntas para cada integrante del equipo, otra opción es asignar fuentes (un libro y una página de internet por persona) y que cada uno recabe la información que pueda contestar cualquiera de las preguntas.
 - Los datos de sus fichas deben ser puntuales como en los siguientes ejemplos.

Empleo de las TIC para recabar y difundir información.

Okinawenses

Los okinawenses constituyen la minoría más numerosa del país, con una población de **1.3 millones de habitantes en las islas Ryukyu y otros 300 000 repartidos por el resto del territorio japonés. Físicamente se distinguen de los japoneses porque tienen la piel ligeramente más oscura.**

Los nacidos en Okinawa tienen una cultura y un idioma distintos no reconocidos por el gobierno japonés (que a lo sumo, habla del "dialecto" de Okinawa).

En la actualidad, los okinawenses se sienten un pueblo distinto al japonés que, por accidente, reside en ese país.

Verónica Calafell, Jesús Espí y Marc Bernabé, "Sociedad", en *Japón*, Barcelona, Laertes, 2004, p. 65.

Ficha 1

Okinawenses: ¿Cuántos son?

1.6 millones: 1.3 en las Islas Ryukyu y 300 mil en el resto de Japón.

Ficha 2

Okinawenses: ¿Dónde están?

Principalmente, en las Islas Ryukyu (al sur de Japón) y el resto de Japón.

Ficha 3

Okinawenses: ¿Cómo son físicamente?

Similares a los japoneses, pero de piel más oscura.

Okinawa: El lugar donde el tiempo no pasa

En las estadísticas de longevidad, **hay una región del mundo cuyos habitantes se llevan el primer lugar:** los habitantes de las islas japonesas de Okinawa. Para muestra, en el poblado de Ogimi viven noventa habitantes con más de cien años, de entre sus 3 500 habitantes. Así, la edad promedio es de 86 y 79 años, para mujeres y hombres, respectivamente, según datos del ministerio de salud japonés.

Es de amplio interés conocer cuáles son los factores que han permitido esta asombrosa longevidad. Si bien se citan factores genéticos (hay que recalcar que los okinawenses son étnicamente distintos que los japoneses de las islas del norte, pese a que todos comparten una cierta tendencia a la longevidad), también **muchos de los datos apuntan a una mezcla de ambiente y estilo de vida.**

El exuberante clima de la isla permite la presencia de **variadas especies vegetales que proveen alimento a sus habitantes,** sus aguas fértiles también contribuyen con proteínas de alta calidad. Además, **los okinawenses tienen una actividad física constante,** que no se aminora con la edad:

Ficha 4

Okinawenses: ¿Tienen buenas condiciones de salud y educación?

- Tienen una buena salud: son de las personas más longevas del mundo.
- Viven en ambientes de clima agradable y buena conservación natural.
- Llevar una dieta saludable.
- Realizan actividades físicas de manera frecuente (de hecho el Karate surgió en estas islas).

es muy frecuente ver ancianos, nadando o subiendo de arriba abajo por el territorio de la isla, incluso muchos de ellos son practicantes de artes marciales, pues de hecho, el karate-do se originó en este archipiélago.

Con información de Gloria Torrijos, "Reportaje: Okinawa. El secreto de vivir más de 100 años", en *El País*, 10 de febrero de 2008, disponible en <http://goo.gl/hyXxd> (Consulta: 26 de enero de 2017).

Organización y jerarquización de información para su difusión.

Al concluir su recopilación de información, deben valorar qué tan importante es cada parte, de modo que puedan elegir un orden para presentar la información.

4. Compartan las fichas que cada uno de los integrantes del equipo realizó y hagan una lectura individual de ellas.

5. Tras leer las fichas, y sin consultarlas, mencionen los cinco aspectos que les hayan parecido más interesantes.

- Reúnan las fichas que traten sobre esos aspectos. Éstas constituirán la información que deben presentar primero, pues esto despertará el interés de los radioescuchas.

6. Elijan un orden de importancia para la información del resto de las fichas. Recuerden que no pueden descartar ninguna, porque deben tener la misma información que los otros equipos.

Es muy importante que registren en sus fichas las fuentes que utilizaron en su investigación, pues esto les permitirá consultarlas en caso de que tengan dudas.

Al término de esta etapa, estarán muy cerca de redactar su guión radiofónico, pero antes, tendrán que conocer un poco más sobre los programas de radio y sus características.

Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio

Dado que realizarán un programa de radio, es muy importante que conozcan sus características para llevar a cabo la planificación correspondiente.

1. En equipos, localicen un programa informativo de radio, es decir, que no se enfoque en música, noticias o narraciones. Puede ser relacionado con las culturas del mundo, de viajes o cualquier otro. Escuchen al menos tres emisiones, poniendo atención a lo siguiente:

- ¿Cómo se sabe que inicia y termina el programa?
- ¿De qué manera se anuncia el inicio o el final de las pausas comerciales?
- ¿Tiene secciones? ¿Cómo se llaman y de qué trata cada una?
- ¿El contenido de cada sección es siempre semejante?, ¿en qué sí y en qué no?
- ¿Duran siempre lo mismo?
- ¿Se usa música? ¿Cuándo?
- ¿Qué tipo de personas crees que sean los que escuchan este programa? (Por ejemplo, estudiantes, amas de casa, gente interesada en un tema).
- ¿Qué utilidad creen que tenga para ellos la información que se da en el programa?

2. A partir de sus observaciones, establezcan con el resto de su grupo una discusión para explicar cuáles son las características de los programas de radio y la función que tienen.

Podrán concluir que los programas de radio suelen tener estas características:

- Están divididos en segmentos (el espacio entre una pausa comercial y otra).
- Cuentan con cortinillas (grabaciones con música y voz) que indican que inicia o termina cada programa o segmento.
- Los programas suelen contar con una locución en vivo, mezclada con cápsulas.
- Las cápsulas suelen tener siempre la misma duración y tratan de temas semejantes.
- Los programas van dirigidos a personas interesadas en un tema y procuran darles información novedosa sobre él.

TIC

Existen muchas estaciones de radio que puedes escuchar en línea y otras tantas que permiten acceder a programas anteriores. Usa estos recursos para escuchar programas y comprender cuáles son sus características.

Características y función de los programas de radio.



Aunque en un programa de radio nosotros sólo escuchamos a los locutores, detrás hay gente trabajando en el guión, dirección y los controles técnicos.

Ahora bien, ¿cómo saben todas las personas de la cabina qué deben hacer? La respuesta es muy simple: existe un guión, que es un texto donde se especifica quién debe hablar, qué se debe decir, cuándo entran los comerciales y cuánto tiempo dura cada intervención. Las siguientes actividades les permitirán comprenderlo.

3. Lean dos veces el siguiente guión, la primera para conocer la importancia que tiene la radio y la segunda para analizar las características que tiene este tipo de texto (para ello, les ayudarán las preguntas de los recuadros).

0:01	<i>Fade in:</i> música de cortinilla	
0:03		LOC: Radio UNAM, 13 de febrero.
0:08		LOC: Día mundial de la radio.
0:14	<i>Fade out:</i> cortinilla	
0:16	Sonido de una radio siendo sintonizada.	
0:23	<i>Crossfade:</i> música de fondo suave de piano	LOCA: El 13 de febrero, por iniciativa de la Unesco, se conmemora el Día mundial de la radio. La intención es festejarla como medio de comunicación, estimular el acceso a la información y la libertad de expresión a través de sus ondas, y mejorar la cooperación internacional entre las radios del planeta. Reconoce Irina Bokova, directora general de la Unesco que, en plena era de las nuevas tecnologías, la radio sigue siendo un medio oportuno y eficiente.
0:54	Sigue música suave de piano	IRINA BOKOVA [CLIP ENTREVISTA]: Hoy en día, no basta con comunicar, debemos conectar más estrechamente a las personas y a las sociedades. La radio es uno de los medios más poderosos para tener puentes de respeto y entendimiento. Celebremos ese poder y utilicémoslo al máximo.
1:14	<i>Crossfade:</i> música de fondo, como de nave espacial.	
1:18		LOCA: La radio da voz a los que no la tienen y los comunica. Ayuda a remontar brechas culturales, políticas, económicas y sociales. Promueve la diversidad cultural y apoya el fortalecimiento de las lenguas locales.
1:30	<i>Crossfade:</i> música de fondo, cuerdas de la India.	
1:34		LOCA: Radio UNAM, como voz de la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro del Sinpries y de la Red de Radio Universitaria de América y el Caribe, celebra las infinitas posibilidades de la radio, como vehículo de difusión, ámbito de creación, espacio de libertad, y de compañía, para quien nos preste sus oídos.
2:04	<i>Crossfade:</i> cortinilla	
2:05		LOC: Radio UNAM, 13 de febrero.
2:11		LOC: Día mundial de la radio.
2:16	<i>Fade out:</i> cortinilla	
2:18	Silencio	

Transcripción del programa "Día mundial de la radio" del 13 de febrero de 2013, Radio UNAM, <http://www.radiounam.unam.mx> (Consulta: 22 de junio de 2013).

4. A partir de lo que pudieron observar en el guión anterior, y los programas de radio que escucharon al inicio de este proyecto, contesten las siguientes preguntas por equipos, y contrasten luego sus respuestas con las del resto del grupo y el párrafo que aparece después de las preguntas.

- ¿Por qué es importante que exista la radio como medio de comunicación?

¿Qué indican los números de la primera columna?

¿Qué significan términos como *Fade in*?

¿Cómo se sabe quién dice cada diálogo?

¿Qué significan las abreviaturas, como LOCA?

¿Por qué es necesario que existan tres columnas? ¿Se podría poner toda esta información en una sola?

¿Cuál es la diferencia entre los textos de la segunda y la tercera columna? ¿Cuál de ellos deben leer los locutores?

- ¿Cuál es la relevancia de que ustedes realicen un programa?
- ¿Por qué se usa un lenguaje y un formato especial en los guiones de radio?
- ¿Qué función cumplen los elementos de un guión de radio?
- ¿Qué frases utilizan los locutores para dirigirse directamente a los radioescuchas?

Importancia de los programas de radio como medio de difusión. Uso del lenguaje radiofónico.

La importancia de la radio reside en que casi cualquier persona puede hacer un programa con sus propios recursos y, con ello, comunicar sus ideas e inquietudes a un grupo más amplio. Ahora bien, para realizar un programa de radio, se necesita de un guión, que es un documento que incluye todas las instrucciones necesarias para lograrlo. A continuación se muestran sus características:

Parte del guión	Función
Primera columna	Establece el tiempo que en que ocurrirá cada evento: inicio y fin de música, duración de las intervenciones de los locutores, etcétera.
Segunda columna	Muestra la indicaciones para que el director de cabina tenga el control de lo que habrá de suceder.
Tercera columna	Señala los textos que leerán los locutores.
Palabras especializadas	Por ejemplo, <i>fade</i> , que significa desvanecer en inglés, se usa para indicar que un sonido sube de volumen (<i>fade in</i>), baja (<i>fade out</i>) o se entremezcla con otro, de modo que el anterior baja de volumen y el nuevo sube (<i>crossfade</i>).
Abreviaturas	Se utilizan abreviaturas y palabras propias de la radio, como <i>locutor (LOC.)</i> , <i>locutora (LOCA.)</i>

Interacción virtual. Finalmente, los locutores pueden dirigirse al público que los escucha, para ello, se usan frases en segunda persona del plural (ustedes); por ejemplo: "¿Ustedes qué opinan, radioescuchas?". A esto se le llama interacción virtual, pues los radioescuchas no pueden responder de forma inmediata, aunque lo pueden hacer momentos después mediante el teléfono o el correo electrónico.

5. Con ayuda del profesor, elaboren un pequeño esquema que les permita recordar las partes del guión y el lenguaje que se debe usar, así como las frases para lograr una interacción virtual con sus radioescuchas.

- Guarden el esquema en su portafolios, para consultarlo cuando escriban su guión.

Con este análisis sobre los programas de radio, sus características e importancia, así como sobre los guiones de radio, será suficiente para que se aventuren en la tarea de redactar el guión de radio que integrará la información investigada hasta ahora.

Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo

Ahora que ya cuentan con la investigación sobre la cultura que eligieron, y que conocen cómo son los programas de radio y los guiones que permiten que éstos se lleven a cabo, es tiempo de que decidan cuál será la estructura del programa que producirán.

1. Con la guía de su profesor, elijan cuál de los dos siguientes formatos es más adecuado (por tiempo y recursos) para generar su programa de radio.
 - a) Crearán un programa, o una serie de programas, en los que se presentarán cápsulas sobre cada una de las culturas que se investigaron.
 - b) Crearán una serie de programas, en los que cada uno de ellos estará dedicado a una de las culturas investigadas.
2. A partir del modelo escogido, determinen estos aspectos de su programa:
 - ¿Cuánto tiempo durará? ¿Cuál será su nombre?
 - ¿Cuántas secciones tendrá y cuál será la finalidad de cada una de éstas?
 - ¿En qué orden se presentarán las cápsulas?

TIC

Una de las funciones de la radio a través de su historia ha sido la educativa. Si quieres conocer los principios y fundamentos de Radio Educación, una de las estaciones de radio cultural y educativa más interesantes de México, visita: <http://goo.gl/ghTXg>

Consideren la información de sus fichas para tomar estas decisiones. Por ejemplo, si todos los equipos recopilaron información sobre la gastronomía de cada cultura, podrían crear una cápsula y nombrarla "A la mesa". Del mismo modo, para nombrar los programas, piensen en las culturas investigadas. Por ejemplo, si todas son culturas de nuestro país, el programa podría llamarse "Panorama México".

Otro aspecto que deben recordar es cuáles fueron las fichas con los datos más interesantes, pues de este modo podrán procurar que esta información aparezca al inicio del programa y llame la atención del radioescucha.

Recuerden que como cualquier texto informativo, el programa y las cápsulas deberán constar de introducción, desarrollo y cierre.

3. De acuerdo con la estructura del programa que hayan creado, generen grupalm ente un esquema que les permita determinar en qué orden usarán la información recopilada en sus fichas. Pueden seguir un formato como el que aparece a continuación.

Asia desconocida: programa 1, Okinawa		
	Descripción	Información que se usará
Introducción	Los locutores dan la bienvenida al programa, comentando brevemente algunos de los aspectos más interesantes de la cultura.	Es una cultura diferente del resto de Japón. Son de las personas que más tiempo y mejor viven. Cuna del karate.
Desarrollo	Se presentará el contenido de la investigación en diferentes cápsulas.	Cápsula 1: Gente • ¿Cómo son físicamente?, ¿cuántos son?, ¿dónde están? Cápsula 2: Un día como cualquier otro • ¿Cómo es el clima del lugar en el que viven?, ¿cómo se visten? Cápsula 3...
Cierre	Los locutores cerrarán el programa, explicarán cuáles fueron las canciones usadas y dónde se puede encontrar más información sobre la cultura.	

Al obtener este esquema, estarán seguros de qué información de sus fichas recuperar y de qué manera las pueden transformar en un guión de radio, actividad de la que se ocuparán en la siguiente etapa del proyecto.

4. Guarden su esquema en el portafolios, pues será una pieza fundamental para que continúen con el trabajo en el resto de las etapas.

¿Todo listo?

Antes de continuar con el borrador de su guión, deben evaluar si han realizado todas las actividades que permitirán escribirlo.

Actividad	Sí	No
Discutieron qué culturas conocen y cuál es la importancia de saber acerca de otros pueblos.		
Seleccionaron sobre qué culturas harán un programa de radio, pensando en sus intereses y los de su audiencia.		
Determinaron qué aspectos investigarían sobre las culturas.		
Crearon fichas de trabajo para registrar la información recopilada.		
Conocieron las características e importancia de los programa de radio y sus guiones.		
Planificaron cual será la estructura del programa que producirán y el orden en que mencionarán la información recopilada.		

Si detectan algún "no" en una actividad, vuelvan atrás y realícenla. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedan escribir el guión que les servirá como base para producir su programa de radio.

Guión de radio

Es tiempo de que realicen el primer borrador de su guión de radio. Para ello, podrán aprovechar todo lo que han realizado en las actividades anteriores, tanto en lo relativo a su investigación sobre alguna cultura, como en su conocimiento sobre los guiones de radio.

Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral.

1. Reúnanse en equipos y lean en voz alta estas dos versiones de un guión que se preparó sobre el pueblo de Okinawa. Fíjense que en la segunda versión, dos personas tendrán que leerla.

Versión A

00:10	Crossfade: música de fondo, canción tradicional de Okinawa	LOCA: El siguiente programa tratará sobre los okinawenses, que viven en un grupo de islas al sur de Japón. Es una de la culturas más interesantes, no sólo porque tiene antiguas tradiciones, sino porque la gente goza de una excelente salud que le permite a muchos llegar a vivir más de 100 años: una dieta balanceada, un hermoso paisaje lleno de gran vegetación y mucha actividad física, pues de hecho en esa isla, surgió el karate.
-------	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Versión B

00:10	Crossfade: música de fondo, canción tradicional de Okinawa	LOC: Estimados radioescuchas, bienvenidos a una emisión más del programa "Asia desconocida". En esta ocasión, mi compañera Cindy Aranza y yo, Pepe Magallanes, dedicaremos el programa a la cultura de los okinawenses. Una cultura completamente diferente, cuyos habitantes prácticamente sienten que están en Japón por accidente. LOCA: Así es Pepe, ésta es quizá una de las culturas más desconocidas de Japón, que poco tiene que ver con la imagen de ultramodernidad en la que muchas veces pensamos sobre este país asiático. LOC: Sí, de hecho el paisaje de estas islas, llamadas Ryukyu, es bastante tropical, y seguro eso contribuye en gran medida a la famosa salud y longevidad de sus habitantes, que pueden llegar a vivir fácilmente ¡más de cien años! LOCA: ¡¡Más de cien años!! LOC: Sí, por ejemplo, en el pueblo de...
-------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TIC

Hay diversos programas de cómputo gratuitos que les permiten grabar y editar su programa. También hay tutoriales (videos instructivos) que les permitirán entender cómo usarlos. Experimenten con ellos, verán que al final será más sencillo que hacerlo con una grabadora de cinta.



En nuestro país existen radios comunitarias, estaciones sin fines de lucro, cuyo fin es promover la participación de los ciudadanos.

2. Comparen ambas versiones, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Ambas versiones presentan la misma información?
- ¿Alguna de ellas les resultó más atractiva o interesante? ¿Por qué?
- ¿Cuál de ellas presenta un lenguaje más parecido a una plática entre amigos? ¿Qué efecto tiene esto sobre el programa: lo hace más dinámico, parece poco confiable, etcétera?
- ¿En alguno de los dos guiones existen muletillas como *mmm* o *este*?
- ¿Consideran que existe alguna palabra que se repite demasiadas veces?

A partir de estas preguntas se habrán dado cuenta de que la versión A es más semejante a un texto expositivo escrito, y que la B refleja más un estilo coloquial. Aunque ambos tipos son válidos, es más usual tener guiones como el segundo, pues se asemejan más a una conversación que los radioescuchas podrían tener. Estos guiones presentan las siguientes características:

- Se cuenta con más de un locutor en la cabina.
- Las intervenciones de cada locutor son cortas.
- Cada locutor actúa como si no conociera la información que el otro está dando.
- Los locutores conversan entre sí: se llaman por su nombre, se agradecen, se preguntan y se contestan.
- Aunque es un lenguaje que asemeja una conversación, no se incluyen muletillas y el léxico es amplio.

3. Considerando lo que han visto en el ejemplo anterior, generen un primer borrador de su guión de radio. Recuerden que deben considerar:

- Qué música van a usar para las cortinillas y fondos.
- Cuántos locutores participarán (usualmente hay dos en cabina, y las cápsulas son presentadas por una voz diferente cada una).
- Cuánto tiempo tardarán en leer cada diálogo (usen un reloj para medirlo).

- De qué forma deberán presentar su información para hacerla más atractiva. Consideren que ciertos recursos podrían ayudarles a ahorrar tiempo y presentar la información de manera interesante. Por ejemplo, en vez de tener una explicación sobre su música, podrían buscar canciones de la cultura que investigaron y ponerlas de fondo, o en vez de una intervención sobre algunas frases comunes, podrían iniciar el programa saludando en la lengua de esa cultura.

Es muy importante que recuerden que este guión aún está sujeto a cambios y mejoras, las cuales podrán realizar en las siguientes secciones. No olviden guardar su primer borrador de guión en el portafolios del proyecto.

Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

En esta etapa del proyecto colaborarán con otro equipo para revisar sus guiones. Esto les permitirá verificar que su texto sea claro, presente la información de modo lógico y coherente, y que no existan errores que interrumpan o distraigan la lectura.

1. Por turnos, cada equipo leerá el guión de principio a fin. Es importante que lo hagan tomando el tiempo y considerando las pausas para que entren las cortinillas o efectos sonoros. El equipo que escucha deberá poner atención a lo siguiente:

- Que el programa y sus intervenciones duren el tiempo acordado.
- Que la información corresponda a la que eligieron al inicio del proyecto.
- Que el lenguaje que se utiliza sea coloquial y agradable para los radioescuchas.
- Que la información se presente de forma lógica, es decir, que no haya cambios bruscos e inesperados de un tema a otro.
- Que la información sea coherente, es decir, que no haya contradicciones.
- Que no haya faltas ortográficas que dificulten la lectura.

Si detectan puntos que se podrían mejorar, deben hacer anotaciones sobre el guión. Al final, intercambiarán sus observaciones y harán los cambios pertinentes.

2. Tras esta primera sesión, es necesario que realicen una lectura de su guión añadiendo los efectos de audio y música que utilizarán en su programa, para estar seguros de que cuentan con lo necesario. Les sugerimos que una persona esté encargada de controlar todos estos recursos sonoros. De nuevo, el equipo que escucha hará observaciones si cree que algún aspecto debe ser mejorado.

Con este par de ensayos y revisiones, su guión ya está listo para ser producido. La siguiente y última etapa les permitirá saber cómo lograrlo.

3. Guarden la versión final de su guión en el portafolios, y no desechen las anteriores, pues éstas les permitirán a ustedes mismos y a su profesor reconocer los avances que fueron realizando.

Producción del programa (grabado o en vivo)

En esta etapa del proyecto realizarán la grabación del programa o lo presentarán en vivo ante la clase. Todo depende de los recursos con los que cuenten, el tiempo del que dispongan y el público al que quieran llegar.

1. Analicen, con la guía de sus profesor, cuál de las opciones que se presentan a continuación es adecuada para producir su programa. Usen estas preguntas para valorar su decisión.

Más información

En muchos programas se suele alternar la presencia de un locutor con una locutora, pues sus voces ofrecen un claro contraste, lo que le da riqueza y variedad a la emisión. ¿Creen que ustedes podrían hacer algo semejante?

TIC

Si quieren conocer más sobre los guiones de radio, les recomendamos leer el *Manual de estilo radiofónico* del Instituto Mexicano de la Radio, que siguen las emisoras de esta institución gubernamental: <http://goo.gl/q5A2r>

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también pueden buscar en su biblioteca o, si pueden acceder a ello, en internet, manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

TIC

Para difundir su programa pueden publicar un *podcast*, colocar el audio en un *blog*, si el archivo de su programa no es muy pesado, incluso enviarlo por correo. Pueden investigar también en tutoriales cómo hacer esto. Además, no olviden que pueden usar las redes sociales para promover su programa y también para recibir comentarios.

Empleo de las TIC para recabar y difundir información II.

- ¿Qué costo implica para nosotros usar un medio o el otro? ¿Cuál nos resulta más accesible?
- ¿Sabemos usar programas para grabar audio y editarlo? ¿Podría enseñarnos alguien o podríamos aprenderlo en tutoriales en video en la red?
- ¿Qué ventajas tiene hacer una grabación digital en lugar de una en cinta?
- ¿Qué tipos de medios usaremos para presentar el programa? ¿Es compatible esto con la forma en que pensamos grabarlo?

Opción 1	Opción 2	Opción 3	Opción 4
Presentarlo delante de la clase, leyendo directamente el guión y ayudándose de una grabadora y algunos instrumentos para la musicalización y efectos sonoros.	Grabar el programa, ya sea usando cintas, celulares o una computadora, para luego presentarlo ante la clase, sus familias o en lugares públicos mediante una grabadora.	Grabar su programa en una computadora, para generar un archivo que pueda ser escuchado como un <i>podcast</i> por cualquier persona con acceso a internet.	Usar el sistema de audio de la escuela o el tiempo de una radio comunitaria, para transmitir el programa, ya sea que lo transmitan en vivo o a partir de una grabación.



En el caso de las grabaciones, recuerden que no es necesario que graben el programa de principio a fin, sino que pueden hacerlo por fragmentos hasta generar todo el programa, ya sea que usen casetes o computadora.

2. Una vez elegida cualquiera de las opciones anteriores, determinen a qué público les gustaría llegar.

Cada medio de difusión tiene ventajas y desventajas, entre ellas, la cantidad de personas que pueden acceder a él. Por ejemplo, aunque un *podcast* puede llegar a cualquier persona con acceso a internet, es necesario que los radioescuchas tengan la dirección electrónica. Del mismo modo, si el programa es transmitido en el sistema de audio de la escuela, habría que anunciarlo con anterioridad. Por ello, es muy importante que evalúen quiénes efectivamente podrían escuchar el programa.

Si usaran alguna de las opciones en vivo, les recomendamos que hagan al menos dos ensayos antes de presentarse (por ejemplo, ante sus amigos o familia), para que pierdan el nerviosismo y controlen mejor todos los elementos. Además, si van a presentarse en el salón, podrían usar una cortina o sábana para no servistos, con lo que la experiencia se asemejará más a escuchar un programa de radio. Para conocer más detalles sobre cómo presentarlo, esperen a la siguiente etapa de Cierre.

La ayuda de su profesor será fundamental para que resuelvan los aspectos técnicos de su producción. Algunos familiares o amigos también les podrían prestar ayuda con la grabación en cinta o computadora, si es que tienen más experiencia.

Cierre

Presentación del programa de radio a la comunidad

Su programa de radio está listo para ser presentado frente al público que planearon, ya sea que lo hayan grabado o que lo vayan a presentar en vivo. Recuerden que el objetivo de estos programas será que los escuchas valoren la importancia que tiene conocer la enorme variedad de culturas en el mundo.

1. Decidan grupalmente, con la guía del profesor, cuál de estas ideas será adecuada para presentar sus programas. Recuerden que esta decisión está relacionada con la que tomaron en la etapa anterior.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Para presentarlo ante su clase, pueden usar una versión grabada (ya sea en cintas o en computadora) o en vivo (les recomendamos crear también una pequeña cabina y conseguir micrófono y bocinas para que se escuche mejor). Recuerden que también existe la opción de usar el sistema de audio de la escuela.	Pueden presentarlo ante familiares y amigos en casa, si resulta muy difícil de organizar la presentación en la escuela. Para ello, lo mejor será que cuenten con un programa grabado, ya que esto permitirá que cada integrante del equipo lo pueda compartir.	Si quieren llegar a más personas, pueden solicitar permisos para colocar bocinas en lugares públicos (como plazas y jardines) o pedir un espacio a alguna radio de la comunidad. En este caso, les recomendamos usar programas grabados para evitar los errores que suele causar el nerviosismo.

Independientemente de la forma en que hayan acordado con partir y distribuir sus textos, reúnan algunos comentarios de quienes hayan escuchado el programa.

2. Pregunten esto a sus radioescuchas:

- ¿El programa le permitió conocer sobre otras culturas?
- A partir de la información del programa, ¿piensa que es importante conocer más de la vida de otros pueblos? ¿Por qué?
- ¿Considera que la información dada en el programa fue clara y estaba bien organizada?
- ¿Qué fue lo que más le gustó del programa?
- ¿Qué recomendaciones le daría a los creadores del programa para mejorar su trabajo?



Los locutores suelen tener comunicación con el público. De manera similar, tú puedes saber la opinión de los radioescuchas mediante una lista de preguntas.

3. Registra todos estos datos, pues te servirán para evaluar tu producto.

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas tres preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 156 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	
	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre las culturas del mundo y la importancia de la radio como medio de comunicación?

Pide a un compañero de otro equipo que haya escuchado tu programa, que verifique qué tan bien lo hiciste.

Producto	Sí	Parcialmente	No
El programa de radio presentaba información sobre una cultura, de forma clara y lógica.			
El programa presentaba cortinillas de entrada y salida, cortinillas para las secciones y distintas cápsulas.			
El programa permite conocer y valorar la diversidad de culturas en el mundo.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Identificas y realizas los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.			
Jerarquizas y discriminas información para producir un programa de radio.			
Valoras la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.			
Valoras y respetas las diversas manifestaciones culturales del mundo.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Evaluación bimestral 3

I. Lee el siguiente texto y después subraya la opción con la respuesta correcta o contesta, según sea el caso.

Aucto primero
Argumento del primer auto desta comedia
(Fragmento)

Entrando Calisto en una huerta empós de un falcón suyo, halló a Melibea, de cuyo amor preso, començóle de hablar. De la qual rigorosamente despedido, fue para su casa muy sangustiado. Habló con vn criado suyo llamado Sempronio, el qual, después de muchas razones, le endereçó a vna vieja llamada Celestina, en cuya casa tenía el mesmo criado vna enamorada llamada Elicia. La qual, viniendo Sempronio a casa de Celestina con el negocio de su amor, tenía a otro consigo, llamado Crito, al qual escondieron. Entretanto que Sempronio está negociando con Celestina, Calisto está razonando con otro criado suyo, por nombre Pármeno. El qual razonamiento dura hasta que llega Sempronio y Celestina a casa de Calisto. Pármeno fue conocido de Celestina, la qual mucho le dize de los fechos e conoscimiento de su madre, induziéndole a amor e concordia de Sempronio.

PÁRMENO, CALISTO, MELIBEA, SEMPRONIO, CELESTINA, ELICIA, CRITO.

CALISTO. - En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA. - ¿En qué, Calisto?

CALISTO. - En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotasse e facer a mi inmérito tanta merced que verte alcançasse e en tan conueniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiesse. Sin dubda encomparablemente es mayor tal galardón, que el seruiçio, sacrificio, deuoción e obras pias, que por este lugar alcançar tengo yo a Dios ofrecido, ni otro poder ni voluntad humana puede conplir. ¿Quién vido en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre, como agora el mio? Por cierto los gloriosos sanctos, que se deleytan en la visión diuina, no gozan mas que yo agora en el acatamiento tuyo. Más ¡o triste!, que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienauenturança e yo mismo me alegro con recelo del esquivo tormento, que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA. - ¿Por grand premio tienes esto, Calisto?

CALISTO. - Téngolo por tanto en verdad que, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus sanctos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA. - Pues avn más ygal galardón te daré yo, si perseueras.

Fernando Rojas, *La Celestina*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 1999, disponible en <http://goo.gl/DU0yQ> (Consulta: 23 de enero de 2017).

1. De acuerdo con el fragmento, ¿cuál es la mejor descripción de los siguientes personajes?

Calisto

- A) Es un hombre joven y enamorado, pero reflexivo.
- B) Es un hombre joven, apegado a los principios de la fe católica.
- C) Es un hombre joven, muy impulsivo y apasionado.
- D) Es un hombre joven, meditativo y silencioso.

Melibea

- A) Es una mujer joven, virtuosa y con cierto candor.
- B) Es una mujer madura, reflexiva y tranquila.
- C) Es una mujer joven, muy impulsiva y arrebatada.
- D) Es una mujer madura, con buenas intenciones, pero impulsiva.

2. De las siguientes ideas, ¿cuál es la que mejor refleja el argumento del primer acto de la obra?

- A) Calisto y Melibea se enamoran; Pármeno y Celestina piensan en fraguar un plan para unirlos.
- B) El amor que nace entre Calisto y Melibea es amenazado por la mala voluntad de los criados.
- C) El amor nace entre Calisto y Melibea; ella le corresponde y Calisto va a su casa a contarle a sus criados.
- D) Calisto se enamora de Melibea; como ella lo rechaza, empieza a elaborar un plan para enamorarla.

3. La obra está escrita en un español en el que se puede reconocer el actual. De acuerdo con el contexto, ¿cómo se escribiría la frase "Entrando Calisto en una huerta empós de un falcón suyo, halló y a Melibea" en el español actual, respetando su ortografía?

- A) Calisto siguió a Melibea a una huerta y encontró a su falcón.
- B) Calisto entró en una huerta porque iba en pos de su falcón. Ahí encontró a Melibea.
- C) Calisto y Melibea entraron a una huerta en pos del falcón del joven.
- D) Calisto entró en una huerta buscando a su falcón y a Melibea.

II. Lee el siguiente texto y después subraya la opción con la respuesta correcta o contesta, según sea el caso.

Química a cucharadas

En clase estudiamos el concepto de densidad. Como algunos de nosotros nos quedamos con dudas, en el equipo decidimos hacer un experimento para que, por medio de una actividad práctica, pudiéramos comprenderlo mejor. Por tanto nos planteamos el siguiente objetivo "Aplicar el concepto de densidad empleando materiales sencillos". En el cuaderno de prácticas encontramos las ideas que necesitábamos.

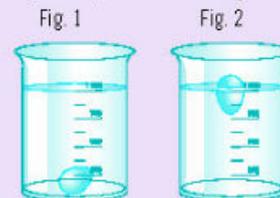
Los materiales que empleamos fueron los siguientes:

- Un vaso de precipitados de 1 L
- Un huevo
- Dos vasos de precipitados de 250 mL
- 60 g de sal (cuatro cucharadas soperas)
- Un agitador
- 640 mL de agua



Nos planteamos una hipótesis: a mayor cantidad de sal, mayor densidad del agua. Para probarla, realizamos las siguientes actividades:

1. Colocamos el huevo en el vaso de precipitados de 1 L.
2. Vertimos 400 mL de agua.
3. En el vaso de 250 mL mezclamos 200 mL de agua y 60 g de sal.
4. Añadimos poco a poco esta mezcla al vaso con el huevo.
5. En el otro vaso de precipitados, medimos 40 mL de agua.
6. Agregamos esta agua a la mezcla.



Observamos cuidadosamente cada paso del proceso y obtuvimos los siguientes resultados:

- Al introducir el huevo en agua simple, se hundió (figura 1).
- Cuando vaciamos el agua salada, el huevo flotó (figura 2).
- El huevo se iba hundiendo conforme vaciábamos el agua simple a la mezcla (figura 3).



Lo que hicimos fue cambiar la densidad del agua, puesto que el huevo se mantenía en las mismas condiciones que al inicio del experimento. De lo anterior concluimos que en agua simple el huevo se hunde porque su densidad es mayor que la del líquido. Al agregar la sal, la densidad del agua aumenta, por lo que el huevo flota; después, al diluir el agua salada, su densidad va disminuyendo, por tanto, el huevo se hunde nuevamente. De este modo, probamos que nuestra hipótesis era verdadera.

Adaptado de Silvia Jara Reyes, *Guía didáctica de Prácticas. Ciencias 3. Química*, México, Larousse, 2009, pp. 16-17, 24.

1. El texto que acabas de leer es parte de:

- A) Un informe de experimento.
- B) Un instructivo para realizar un experimento.
- C) Un procedimiento para definir el concepto de densidad.
- D) Un informe sobre el concepto de densidad.

2. Observa los dibujos de los recipientes que se solicitan. Tienen ciertas características que permiten realizar el experimento con éxito, ¿cuáles son?

- A) Color, forma cilíndrica y altura.
- B) Forma de la boca, peso y grosor.
- C) Temperatura, densidad y precio.
- D) Transparencia, tamaño y graduación.

3. ¿Qué pasaría si se cambiara el orden del procedimiento y, en lugar del paso número 2, se hace lo que indica el número 4?

Bloque

4

Las historietas, al ser una combinación de ilustraciones y texto, tienen un lenguaje particular, distinto al de otras obras que únicamente echan mano de las palabras para narrar las acciones. Es por ello que en las historietas es frecuente encontrar recursos del lenguaje como las onomatopeyas y elementos gráficos como la distribución del contenido en cuadros y el uso de los globos de diálogo y de pensamiento.

Proyecto 10: Conceptos que se relacionan

Ámbito de estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Aprendizajes esperados:

- Abstractar información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.



Proyecto 11: Lectores a escena

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

Aprendizajes esperados:

- Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.



Proyecto 12: Soluciones cuadro a cuadro

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Aprendizajes esperados:

- Reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elaborar distintos textos para difundir información.



Conceptos que se relacionan

Ámbito de estudio. Práctica social del lenguaje. Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Presentación

El mapa conceptual es una herramienta útil para el estudio, pues permite identificar los conceptos principales de un tema y comprender las relaciones entre éstos. Regularmente, la información sintetizada en mapas conceptuales puede ser presentada de maneras diversas, bien sea como parte de un texto académico o, como en este proyecto, a través de un ingenioso crucigrama que contribuya al estudio del campo conceptual en cuestión.

El propósito de este proyecto es que determines, con tus compañeros y el profesor, un campo conceptual cuyo estudio te interese. Leerás diversos textos relacionados con dicho tema e identificarás los conceptos clave, que organizarás y relacionarás por medio de un mapa conceptual. Después, redactarás las definiciones de tales conceptos y con ellas elaborarás un crucigrama que com-

partirás con tus compañeros. De este modo, contribuirás a que otras personas comprendan el campo conceptual que has estudiado.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 10

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido.	Diversas fuentes de información acerca del campo conceptual que se elija.	
Lista de palabras más relevantes de campo conceptual.	Cuaderno.	
Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos.	Cuaderno/Hojas blancas y plumas de colores.	
Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales.	Enciclopedias y diccionarios (de consulta general y de sinónimos).	
Borradores de crucigramas.	Manuales de ortografía y redacción.	
Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.	Hojas blancas y materiales para dibujar, imprimir o fotocopiar la versión final del crucigrama.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

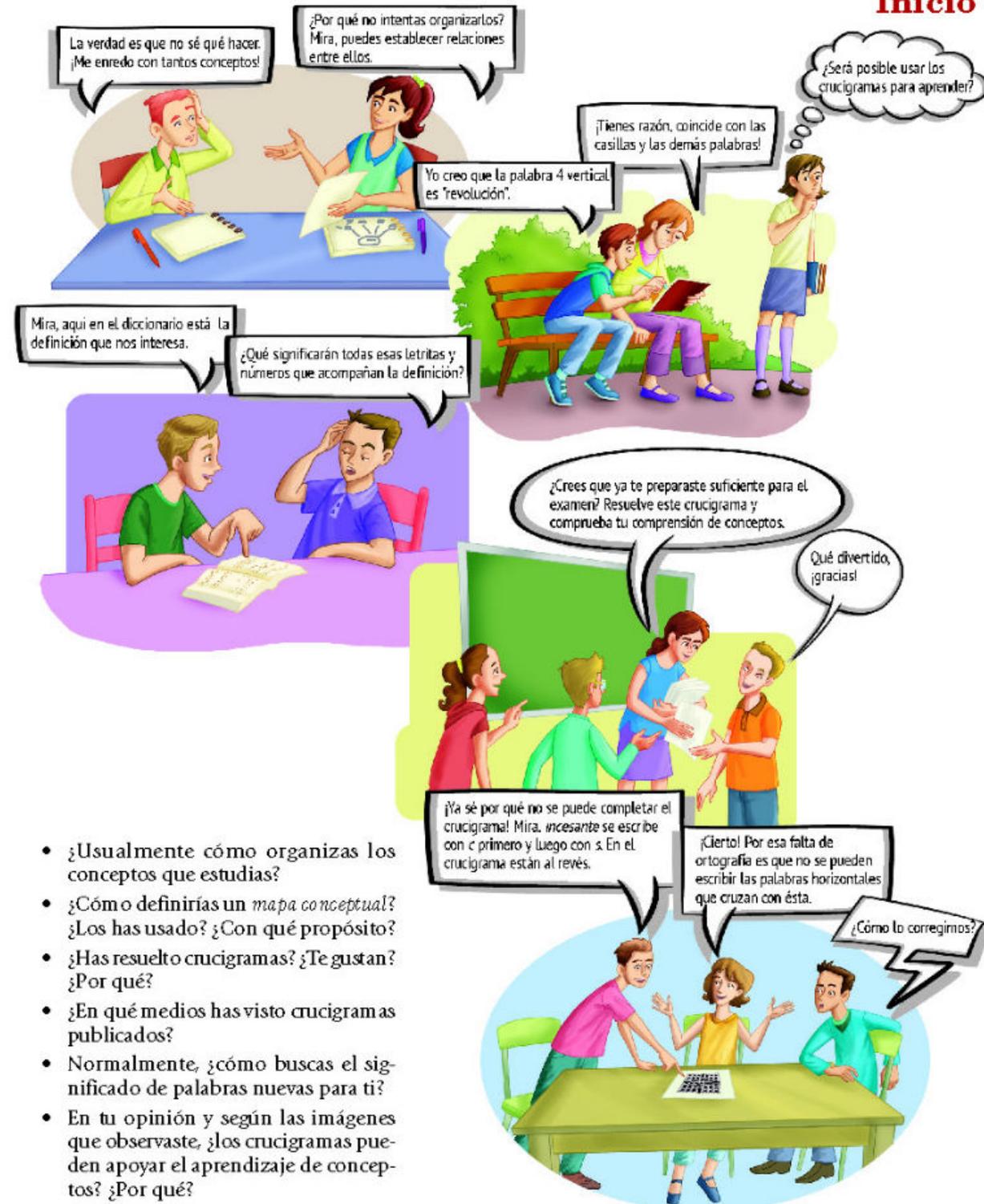
- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Abstracter información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Observa las imágenes. Después, responde las preguntas y coméntalas con el grupo.

Inicio



- ¿Usualmente cómo organizas los conceptos que estudias?
- ¿Cómo definirías un *mapa conceptual*? ¿Los has usado? ¿Con qué propósito?
- ¿Has resuelto crucigramas? ¿Te gustan? ¿Por qué?
- ¿En qué medios has visto crucigramas publicados?
- Normalmente, ¿cómo buscas el significado de palabras nuevas para ti?
- En tu opinión y según las imágenes que observaste, ¿los crucigramas pueden apoyar el aprendizaje de conceptos? ¿Por qué?

Desarrollo

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

En este proyecto harás un crucigrama para apoyar el estudio de un campo conceptual. Por eso, es indispensable que comprendas qué son los campos conceptuales. Las siguientes actividades te ayudarán a lograr este propósito.

Más información

La Teoría de los campos conceptuales, propuesta por Gérard Vergnaud (Francia, 1933), establece que el aprendizaje depende de conceptualizaciones específicas, su aplicación en situaciones y el establecimiento de relaciones entre dichos elementos. Así, se puede decir que un campo conceptual es un conjunto heterogéneo de conceptos, problemas, situaciones, relaciones, estructuras, contenidos y operaciones de pensamientos conectados unos a otros.

1. Comenten en grupo, guiados por el profesor, qué entienden por *campo conceptual*.

- Te sugerimos que primero revises en el diccionario la definición de la palabra *campo* y que después pienses diferentes acepciones de ésta (como *campo de conocimiento* y *campo semántico*). A partir de tus reflexiones, propón al grupo tu definición de *campo conceptual*.
- Identifiquen algunos campos conceptuales que guarden relación con lo que están estudiando en alguna asignatura y les interesen o consideren necesario profundizar en ellos.

Para guiarte en esta tarea, a continuación te presentamos algunos títulos de campos conceptuales. Úsalos como guía para identificar el que propondrás al grupo. Si deseas conocer con mayor detalle cómo es un campo conceptual, te recomendamos que revises el modelo de la página 180.

Matemáticas	Ciencias	Español
Operaciones aditivas.	Sustancia, mezcla y molécula.	Figuras retóricas.

2. Guiados por el profesor, determinen cómo trabajarán a lo largo de este proyecto y decidan cómo conformarán los equipos, con base en sus necesidades.

A continuación proporcionamos algunas opciones. Elijan la que les parezca más adecuada o propongan otra que se adapte mejor a sus propósitos.

Opción	Consiste en...	Se recomienda cuando...
1	Elaborar varios crucigramas en torno a un solo campo conceptual.	A la mayoría le interesa el mismo campo conceptual y éste es extenso.
2	Seleccionar varios campos conceptuales como base para la producción de crucigramas.	Existen diferentes propuestas de campos conceptuales específicos.
3	Definir los campos conceptuales con base en los intereses de la mayoría de la comunidad escolar.	Los campos propuestos no se relacionan directamente con lo que el grupo está estudiando.

3. Según los acuerdos a los que hayan llegado, sigan las indicaciones del profesor para integrarse en equipos con otros compañeros que se interesen por el estudio del mismo campo conceptual. Realicen lo siguiente:

- Comenten por qué les interesa dicho campo y qué desean saber acerca de éste.
- Expresen también qué saben acerca de dicho campo y dónde pueden buscar información al respecto.
- Tomen nota de las conclusiones a las que lleguen. Esto les servirá más adelante.

Lee el siguiente texto, en el que se expone el campo conceptual que usaremos para ejemplificar el desarrollo de este proyecto. Puedes usarlo como guía para redactar un párrafo similar, que exprese los objetivos que quieren lograr como equipo. Toma en cuenta las conclusiones de la actividad anterior.

Campo conceptual: ácidos y bases

Equipo: 3

El campo conceptual que estudiaremos es el de los ácidos y las bases. Nos interesa porque lo estamos estudiando en la asignatura de Ciencias (Química) y queremos profundizar al respecto porque necesitamos reforzarlo, especialmente para preparar el proyecto de Ciencias que haremos al final del bimestre y también para el examen final.

Lo que sabemos es que hay sustancias básicas y ácidas en la naturaleza, que las usamos en la vida cotidiana con múltiples propósitos y que se pueden producir reacciones entre ellas.

Lo que deseamos saber es qué caracteriza a los ácidos y las bases, cómo podemos diferenciarlos y qué reacciones se producen entre éstos. Para ello, buscaremos información en libros de texto, como base, y en algunas enciclopedias y libros especializados que están en la biblioteca de la escuela y del municipio.

Recuerda titular tus textos, para que sepas de qué tratan.

Después de leer el ejemplo, con tu equipo redacta un texto similar que responda estas preguntas: ¿qué campo conceptual estudiaremos?, ¿con qué fin?, ¿dónde lo investigaremos?

4. Busquen información relacionada con el campo conceptual de su interés.

5. Compartan con los compañeros de equipo los textos que recaben. Léanlos juntos con el propósito de valorar si son adecuados para su propósito o no.

Para guiarte en la valoración de textos, lee los siguientes y responde las preguntas que verás más adelante.

Texto 1

Ácidos y bases. Teoría de Bronsted-Lowry

En 1923, los químicos J. Bronsted (danés) y Lowry (inglés) propusieron de manera separada un nuevo concepto sobre el comportamiento de los ácidos y las bases. Esta teoría no se contraponen con la de Arrhenius, sólo la hace extensiva para aquellas sustancias en fase gaseosa o que no se encuentran en **disolución** acuosa.

Arrhenius pensaba que las propiedades ácidas son producidas por los iones H^+ y las básicas por los iones OH^- , puesto que ambas propiedades desaparecen en las reacciones de neutralización. La teoría de Bronsted-Lowry propone lo siguiente: un ácido es cualquier sustancia que puede donar un protón y una base es cualquier sustancia que puede aceptarlo.

- Los ácidos son sustancias que se ionizan en agua liberando iones H^+ .
- Las bases son sustancias que se ionizan en agua liberando iones hidroxilo OH^- .
- La reacción de neutralización entre un ácido y una base produce una sal y agua, porque los iones hidrógeno e hidroxilo se unen para formarla.

Raquel Enriquez García. *Tutorías en línea para la asignatura de Química IV, Área I, México, UNAM*, disponible en <http://googl/g7Hnq> (Consulta: 13 de mayo de 2013).

TIC

Te sugerimos teclear en un buscador de internet las palabras clave relacionadas con el campo conceptual elegido. Recuerda siempre preferir las páginas electrónicas de instituciones reconocidas.

Glosario

disolución: mezcla que resulta de disolver cualquier sustancia en un líquido.

ión: átomo que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquiere carga eléctrica.

carbono: elemento químico de núm. atóm. 6. Es extraordinariamente abundante en la naturaleza, tanto en los seres vivos como en el mundo mineral y en la atmósfera.

polímero: compuesto químico, natural o sintético, formado por polimerización y que consiste esencialmente en unidades estructurales repetidas.

Texto 2

Exquisito y funcional

En la vida diaria nos encontramos con muchísimos productos que tienen aromas frutales o florales, productos que van desde perfumes y jabones hasta golosinas con sabor a frutas.

El sabor y olor agradables son algunas de las características más atractivas de ciertos ésteres, compuestos orgánicos formados por la reacción entre un ácido y un alcohol. Las propiedades de los ésteres dependen de la cantidad de átomos de **carbono** y de la manera en que se encuentren distribuidos; sin embargo, lo que identifica a los compuestos orgánicos, incluyendo a los ésteres, es su grupo funcional, esto es, la parte del compuesto que generalmente reacciona y que determina la química de ese compuesto.

Los ésteres se encuentran también en grasas y aceites de todo tipo, en las frutas y flores, en **polímeros** e incluso en muchos medicamentos comunes como el ácido acetilsalicílico o aspirina.

José Armando Mora Navarrete, "Exquisito y funcional", en *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia, México, UNAM*, disponible en: <http://googl/ktK4n> (Consulta: 26 de enero de 2017).

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos.

TIC

Las publicaciones de divulgación científica pueden ser de gran utilidad para documentar un campo conceptual específico. Si tienes oportunidad de consultar internet, visita las páginas siguientes, en donde encontrarás textos de divulgación científica escritos por investigadores mexicanos.

http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=217&Itemid=23

<http://conacyt.gob.mx/index.php/comunicacion/publicaciones-conacyt/revista-ciencia-y-desarrollo>

<http://www.revistaciencias.unam.mx/>

<http://comecyt.edomex.gob.mx/?q=programas/revista-deveras>

<http://www.elementos.buap.mx/portadas/portadas.html>

- ¿Cuál es el tema de cada texto?
- ¿Dicho tema se relaciona con el campo conceptual en cuestión? ¿Por qué?
- ¿El texto ofrece definiciones, desarrolla conceptos o explica las relaciones entre elementos referentes al campo conceptual? Argumenta tu respuesta.
- Si estuvieras estudiando el campo conceptual "ácidos y bases", ¿qué texto seleccionarías? ¿Por qué?

Cuando realices la lectura y selección de textos para documentar el estudio del campo conceptual de tu interés, considera que diversos textos pueden tener relación con dicho tema; pero algunos serán más adecuados que otros. ¿Cómo puedes identificarlos?

- Si consultas libros, revisa los índices para seleccionar los apartados que consideres pertinentes. Si tienes acceso a internet, utiliza buscadores para encontrar información; lee el cabzal de cada entrada y la breve descripción que ofrece para seleccionar las páginas adecuadas. Revisa también las direcciones electrónicas para elegir las más confiables.
 - Cuando revises los textos seleccionados, recurre primero a la lectura de títulos y subtítulos. Esto te servirá para tener una idea general del texto y, en caso de que sean muy extensos, podrás seleccionar sólo algunos apartados.
 - Posteriormente, lee cada texto con el propósito de identificar las partes más importantes; en este caso, las definiciones, las explicaciones de procesos y las relaciones entre los elementos que conforman el campo conceptual.
 - Procura tomar nota de tus hallazgos. Esto te permitirá ubicar los fragmentos de texto útiles y, posteriormente, compartirlos con tus compañeros. Recuerda registrar la referencia bibliográfica de todas las fuentes consultadas.
6. Compartan con el profesor las lecturas que han seleccionado para que les ayude a valorar si son adecuadas, si deben continuar la búsqueda de información o, por el contrario, descartar algunas.
 7. Enlisten las referencias bibliográficas de las fuentes documentales que eligieron.
 - Guarden la lista, junto con los textos recopilados, en el portafolios de evidencias del proyecto. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

Lista de palabras más relevantes del campo conceptual

Conforme llevaste a cabo la búsqueda de textos, probablemente detectaste algunas palabras que se repetían constantemente y que estaban relacionadas con las ideas principales. Ahora identificarás dichas palabras y determinarás cuáles forman parte del campo conceptual que estás estudiando para, más adelante, elaborar un crucigrama con ellas.

1. Reúnete con tus compañeros de equipo. Juntos, revisen nuevamente uno de los textos que seleccionaron. Realicen el siguiente procedimiento para identificar las palabras clave
 - Observen las palabras principales del título.
 - Lean el texto para identificar el tema principal y las palabras asociadas a éste. Comprueben que ese tema se relaciona con el campo conceptual de su interés.
 - Identifiquen las ideas principales del texto.

Para acompañarte en esta secuencia de actividades, lee el siguiente texto, relacionado con el tema que hemos venido ejemplificando. Observa la relación entre las anotaciones al margen y las actividades señaladas en los puntos anteriores. Después, identifica las palabras clave mediante el procedimiento descrito.



Los mapas conceptuales son de ayuda para resumir un texto previamente leído.

Este título ofrece una idea clara del contenido. Es de suponer que las palabras "ácido" y "base" serán claves. ¿Ocurre algo similar en los títulos de los textos que has seleccionado para tu proyecto?

Este párrafo concentra la información más relevante del texto: aporta elementos para diferenciar a los ácidos de las bases y explica cuál es la escala para clasificar dichas sustancias. En este párrafo se concentran las palabras clave del texto.

Algunos textos resaltan los conceptos relevantes con un tipo de letra diferente (negritas o cursivas). Observa si esto se cumple en los textos que analizas.

Texto 3

Ácidos y bases en nuestra vida diaria

Conocer lo que son los ácidos y las bases no sólo es útil en una clase de química, también para la vida cotidiana ya que muchos de ellos están presentes en los alimentos —a los que dan sabor— o en productos que utilizamos con frecuencia.

Los ácidos tienen sabor agrio (como el jugo de un limón) y reaccionan con algunos metales dando hidrógeno. Las soluciones básicas saben amargas, se sienten resbalosas (como los jabones), y reaccionan con los ácidos dando sal y agua. Las concentraciones de ácidos y bases se miden con una escala de pH. Una solución con un pH de 0 es fuertemente ácida; una solución con un pH de 14 es fuertemente básica y una solución con un pH de 7 es neutra. Así que la escala va del 0 al 14.

Muchos materiales que ocupamos o alimentos que ingerimos tienen un grado de pH. Por ejemplo, del 0 al 6, los ácidos para baterías ocupan el 0, el jugo gástrico, el 2; el jugo de limón, 2,3; los refrescos, 3; el vinagre, 3,5; los tomates, 4,5; el café, 5, y la leche, 6,5. Del 8 al 14, un antiácido ocupa el 9,4; los detergentes, el 10; la leche de magnesia, 10,8; el amoníaco doméstico, 11,2; la crema depiladora, el 13 y el limpiador de hornos y la lejía, el 14.

Cuando ingerimos un antiácido, como la leche de magnesia, para curar la acidez estomacal, lo que estamos produciendo en nuestro cuerpo es una reacción de neutralización. Ésta ocurre cuando se ponen en contacto un ácido y una base produciendo una sal y agua.

Conocer más de los ácidos y bases nos ayudará a distinguir mejor los alimentos o materiales que pueden aliviarnos o causarnos daño. Por eso vale la pena adentrarse en este rincón del mundo de la química.

Ricardo Yaphet Huerta Lozada, "Ácidos y bases en nuestra vida diaria" en ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia, México, UNAM, disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/aquiestamos/82> (Consulta: 26 de enero de 2017).

El tema principal del texto está relacionado con el campo conceptual de nuestro interés (ácidos y bases) y estas palabras aparecen frecuentemente. Para identificar el tema principal de los textos que analizas, es conveniente ubicar las ideas principales con base en las palabras clave.

El propósito de este párrafo es proporcionar ejemplos de la escala expresada en el párrafo anterior.

Glosario

concentración: magnitud que expresa la cantidad de una sustancia.

Amplia tu vocabulario

Para conocer lo que significan las palabras, puedes usar la estrategia de inferir el significado por contexto, es decir, por la relación con las palabras que le rodean. Por ejemplo si desconocieras *leche de magnesia*, podrías deducir que se trata de una sustancia básica que alivia la acidez estomacal.

2. Una vez que en equipo hayan revisado los textos seleccionados, hagan una lista de palabras relevantes relacionadas con el campo conceptual que están estudiando.
 - Revisen su listado. Valoren si es conveniente quitar o agregar palabras.

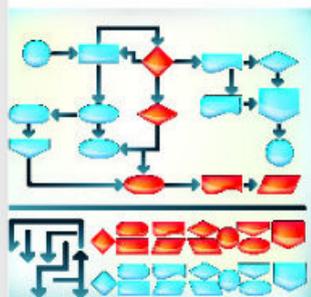
A continuación te presentamos un ejemplo con base en las lecturas anteriores. Puedes usarlo para el que elabores en equipo como modelo o adaptarlo.

Campo conceptual: Ácidos y bases		
Listado de palabras relevantes		
• sustancias	• pH 0-6 (ácido)	• hidroxilo (OH ⁻)
• ácido	• pH 8-14 (base)	• protón
• sabor agrio	• reacción de neutralización	• sal
• base	• ión (H ⁺)	
• sabor amargo		

Observa que este listado comprende las palabras clave y los conceptos desarrollados en los textos anteriores. Todos esos términos son indispensables para comprender el tema. Se omiten las descripciones y los ejemplos. Usa este criterio para revisar el listado de palabras relevantes que hagas.

3. Muestran su listado al profesor para que les sugiera cómo mejorarlo.
 - Guarden el listado en su portafolios y marquen su avance en el planificador.

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos



Existen mapas conceptuales elaborados sólo con ilustraciones; también hay otros que son una combinación de palabras e imágenes.

Al llegar a este punto, ya has identificado las palabras relevantes del campo conceptual que estás estudiando. Ahora, es necesario que rescates de tus lecturas las relaciones entre dichos conceptos. Esto lo harás a continuación, por medio de un mapa conceptual.

1. Comparte con tus compañeros de grupo, bajo la coordinación del profesor, lo que sabes acerca de los campos conceptuales. Puedes orientar tus observaciones con ayuda de las siguientes preguntas.

- ¿Cómo definirías, con tus palabras, qué es un *mapa conceptual*?
- ¿Por qué se dice que es un organizador gráfico?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Has elaborado uno? ¿En qué situación?

2. Para complementar lo que has comentado con el grupo, observa el siguiente mapa conceptual y responde las preguntas que encontrarás más adelante.



- ¿Cómo se indica cuál es el campo conceptual desarrollado?
- ¿De dónde se extrajeron las palabras encerradas en recuadros?
- ¿Cómo se lee este mapa conceptual?
- ¿Qué procedimiento seguirías tú para hacer un mapa conceptual como éste?

Para comprobar tus respuestas y conocer más sobre los mapas conceptuales, lee la siguiente información.

El mapa conceptual es un tipo de organizador gráfico, es decir, un esquema que sirve para representar gráficamente las relaciones entre una serie de conceptos pertenecientes al mismo campo conceptual. Consta de:

- Conceptos clave enmarcados en recuadros y organizados de lo general (arriba) a lo particular o específico (abajo). Cuando dos recuadros se encuentran alineados a la misma altura, se entiende que tienen el mismo nivel, grado, importancia o jerarquía. También se puede entender que pertenecen a la misma categoría.
- Líneas o flechas que indican la relación entre los conceptos y que pueden ir acompañadas de palabras que especifiquen y aclaren el tipo de relación.

Así, el mapa conceptual implica abstraer la información más relevante de los textos consultados para sintetizarla y representarla gráficamente.

Observa que las palabras clave del texto informativo "Ácidos y bases en nuestra vida diaria" primero se registraron en un campo conceptual (p. 179) y luego se organizaron mediante líneas en este mapa conceptual.

Características y función de los mapas conceptuales.
Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.
Síntesis de información.

3. Reúnete con tu equipo y revisen el listado de palabras que elaboraron. Organicen las palabras y tracen la primera versión de su mapa conceptual.

- Pueden copiar en una hoja las palabras de su listado, recortarlas y probar diversas formas de relacionarlas por medio de líneas y flechas.
4. Revisen su mapa conceptual para comprobar que es claro y comprensible.
- Asegúrense de incluir todas las palabras relevantes contenidas en su listado, así como especificar las relaciones entre éstas.
 - Revisen que el lenguaje sea adecuado para las personas que van a recibir y resolver su crucigrama. También verifiquen que el conjunto de palabras contribuya a que el crucigrama sirva como apoyo al estudio.
5. Muestren al profesor su listado y el mapa conceptual que elaboraron a partir de éste. Atendan sus observaciones para hacer ajustes y mejorar su mapa.
- Pasen en limpio la versión final de su mapa conceptual y guárdenla en el portafolios de evidencias. Después, marquen su avance en el planificador.

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

Ahora que has relacionado las palabras más relevantes del campo conceptual por medio de un mapa, estás listo para redactar una definición de cada palabra. Esto te servirá para obtener un sistema de conceptos, relacionados entre sí, que serán la base del crucigrama que elaborarás más adelante. Por ello, en esta etapa del proyecto redactarás, revisarás y corregirás las definiciones de dichas palabras.

1. Comenten en grupo sus respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una definición? ¿Para qué sirve?
- ¿Qué características crees que debe tener una buena definición?
- ¿Qué procedimiento has seguido cuando se te ha solicitado definir algo?
- ¿A qué fuentes documentales has recurrido para buscar definiciones?

2. En equipo, recuperen del portafolios el mapa conceptual que hicieron. Escriban en sus cuadernos una primera definición de las palabras que conforman el mapa, con base en sus conocimientos y las lecturas que han hecho.

- Identifiquen primero si en su mapa conceptual existen palabras conocidas por ustedes y que por lo tanto no requieren definición.
- Tengan presente que ésta es una primera versión. No se preocupen si no completan todas las definiciones.
- Mientras redactan la primera versión, tomen en cuenta lo que comentaron con el grupo previamente acerca de la redacción de definiciones y que registraron en sus notas.

Para llevar a cabo esta actividad, les sugerimos dos opciones. Pueden elegir la que consideren más adecuada o proponer otra opción que se ajuste mejor a sus necesidades.

Opción 1	Opción 2
Distribuyan los conceptos entre los integrantes del equipo para que cada quien, de manera individual, se ocupe de una palabra o varias.	Elijan una palabra del mapa conceptual, de preferencia, la más relevante, y todos juntos, aporten ideas para redactar la definición. Procedan igual con las demás palabras.

A continuación te presentamos el primer borrador de una definición. Léela y responde las preguntas que la acompañan.

¿Con base en qué información se elaboró esta definición? En tu opinión, ¿esta definición es adecuada o inadecuada, completa, clara, reducida o de algún otro modo? ¿Por qué lo consideras así?

Ácido: es una sustancia con un ph entre 0 y 6, de sabor agrio y capaz de donar un protón en las reacciones químicas.

¿Crees que esta definición refleja la información del mapa conceptual anterior?
 ¿Le agregarías o quitarías algo?
 ¿Qué y por qué?
 ¿Todas las palabras del mapa conceptual podrían ser definidas sólo con la información de las lecturas presentadas en páginas anteriores? ¿Por qué lo crees así?

Formas de redactar definiciones de conceptos.

TIC

Si tienes la posibilidad de consultar internet y deseas profundizar en el tema de la redacción de descripciones, te sugerimos que visites:
<http://goo.gl/1yXbue>
<http://goo.gl/4LRKp>

Las palabras cobran significado según el contexto en que se aplican y el campo conceptual al que pertenecen. Por eso, es necesario recurrir a las referencias contextuales para definirlos. Definir un concepto tiene como propósito responder a la pregunta ¿qué es?, y consiste en:

- Indicar el campo conceptual al que pertenece el término que se desea definir.
- Describir las características, cualidades o atributos particulares que lo diferencian o relacionan con otros conceptos del mismo campo.

Así, por ejemplo, los conceptos *electrón*, *protón* y *neutrón* pertenecen al campo conceptual de las "partículas subatómicas"; pero se diferencian entre sí por su carga eléctrica (negativa, positiva o neutra), su tamaño y su posición dentro de la estructura del átomo.

Existen diversos métodos para la redacción de definiciones:

- **Paráfrasis:** consiste en usar uno o varios términos equivalentes. Por ejemplo, *incoloro*: que carece de color.
- **Explicación:** exponer detalladamente las partes o elementos que conforman al concepto que se desea definir. Por ejemplo, *polímero*: compuesto químico, natural o sintético, formado por una reacción química en la que dos o más moléculas se combinan para formar otra en la que se repiten unidades estructurales de las primitivas.

Recuerda que las definiciones deben ser objetivas y estar redactadas con precisión, exactitud, sencillez y claridad. Algunas recomendaciones son:

- Hacer una definición por cada concepto, cuidando de no incluir definiciones de otros que formen parte del concepto principal.
- Resumir la descripción lo más posible, para favorecer la sencillez y claridad. Por tanto, se recomienda evitar la enumeración detallada de las características particulares del objeto descrito.
- Introducir directamente la definición, omitiendo el uso de frases iniciales como *término utilizado para designar*; *palabra que refiere*; *como su nombre lo indica*, *este concepto significa*, entre otras.
- No utilizar el término definido o alguna palabra de la misma familia léxica.
- Respetar la coherencia de género y número entre el concepto y su definición.
- Evitar el uso de frases que puedan producir confusión y ambigüedad.
- Ilustrar las definiciones con ejemplos siempre que sea posible.

3. Busquen las definiciones de las palabras de su mapa conceptual en un diccionario y una enciclopedia.

- En el recuadro "Biblioteca" encontrarán algunas recomendaciones que probablemente puedan consultar en la biblioteca de su escuela o salón.

A continuación te presentamos un par de definiciones, con base en el tema que hemos modelado para guiarte a lo largo del proyecto. Léelas y responde las preguntas que encontrarás después. Esto te servirá para observar los rasgos que distinguen a cada definición y a identificar información útil para la redacción de tus propias definiciones.

Como puedes observar, los números sirven para separar las acepciones, que son los diferentes significados que tiene una palabra de acuerdo con los contextos en los que se usa.

¿Qué abreviaturas identificas en esta definición? ¿Qué crees que significan? ¿Para qué sirven?

Definición 1

ácido, da. (Del lat. *acidus*). 1. adj. Que tiene sabor como de agraz o de vinagre. 2. adj. Que tiene las características o propiedades de un ácido. 3. adj. Áspero, desabrido. 4. adj. coloq. jerg. *Hand*. Dicho de una persona: Experta o que tiene muchos conocimientos sobre algo. S. s.m. *Quím.* Sustancia que en disolución aumenta la concentración de iones de hidrógeno y se combina con las bases para formar las sales.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, disponible en <http://goo.gl/Mhbxj> (Consulta: 26 de enero de 2017).

Definición 2

ácido: Nombre genérico de los cuerpos capaces de liberar protones. El ácido clorhídrico (HCl), el ácido acético (HOCOCH), el ácido fosfórico H₃PO₄ y gran número de sustancias químicas hidrogenadas poseen propiedades ácidas, es decir: sabor ácido, acción sobre los indicadores coloreados, por ej. decoloración de la ftaleína, coloración roja del tornasol, roja anaranjada de la heliantina, etc.; acción sobre una base, por ej. la sosa, para dar una o varias sales (cloruro de sodio (NaCl), acetato de sodio (NaOCOCH₃), etc.), en cuyas fórmulas puede observarse que el metal Na ha sustituido a algunos hidrógenos del ácido.

Gran enciclopedia Larousse, t. 1, Madrid, Planeta, 1990, pp. 95-96.

- ¿En qué son semejantes y en qué se diferencian ambas definiciones?
- Para complementar la definición de ácido previamente planteada, ¿considerarías todas las acepciones de la definición 1 o sólo alguna? ¿Por qué?
- ¿Qué información tomarías de la definición 2? ¿Por qué motivo?

A continuación te presentamos información acerca de la utilidad que tienen las enciclopedias y los diccionarios como fuentes de consulta. Seguramente los has usado muchas veces en tu vida, ahora tendrás la oportunidad de detenerte un momento a reflexionar sobre este tipo de fuentes bibliográficas.

Tú ya has elaborado definiciones de conceptos en ciclos escolares anteriores, bien sea con tus propias palabras o con ayuda de fuentes documentales, como los diccionarios y las enciclopedias (impresos o electrónicos). Recordarás entonces que éstos son considerados como fuentes de referencia o consulta, es decir, libros impresos o electrónicos que tienen como propósito concentrar y ofrecer información básica y general que sirve como apoyo en la investigación de una gran variedad de temas.

- Las enciclopedias obedecen al afán de concentrar todo el saber humano por medio de entradas, que son breves artículos que desarrollan diversos temas de manera sucinta y general. Tales entradas suelen estar ordenadas alfabéticamente para facilitar su localización.

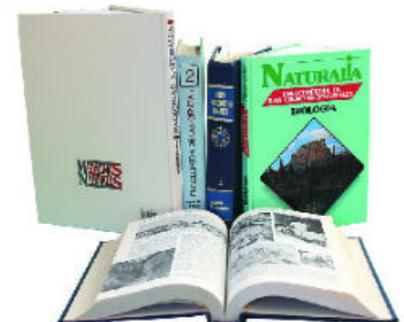
Biblioteca

Lara, Luis Fernando, *Diccionario del español usual de México*, México, SEP-El Colegio de México, 2002.
 Martínez de Souza, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, SEP-Larousse, 2002.
 Millán, Julián, coordinador, *Descubrir. Enciclopedia*, México, SEP-Hachette Latinoamericana, 2004.
 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, México, SEP-Planeta, 2002.

TIC

Si tienes oportunidad de consultar diccionarios y enciclopedias en internet, te sugerimos que visites las páginas siguientes:
<http://www.rae.es>
<http://goo.gl/7ekoc>
<http://goo.gl/dg9Lg>

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta.



Hay enciclopedias que tratan de todos los campos del conocimiento, pero también existen otras que se especializan en alguna materia.

- Los diccionarios concentran las definiciones más usuales de una gran cantidad de palabras que conforman una lengua. Son una referencia para conocer el significado, la pronunciación, la etimología y la ortografía de las palabras. También hay diccionarios especializados en alguna área temática (diccionarios científicos o de finanzas, por ejemplo).

Además de acudir a fuentes como diccionarios y enciclopedias, hay otros aspectos que debes considerar para seguir trabajando con tus definiciones de las palabras del mapa conceptual: la polisemia y el uso de abreviaturas.

Uso de la polisemia

adv. exclam.	adverbio exclamativo
adv. interrog.	adverbio interrogativo
adv. lugar	adverbio de lugar
adv. modo	adverbio de modo
adv. tiempo	adverbio de tiempo
Arz.	Aronáutica
al.	aliente
ag.	agosto
agr.	Agricultura
alem.	alemán
Alem.	Alemania
alg.	Algebra

Este es un fragmento de una página de diccionario donde se incluye la lista de las abreviaturas utilizadas en las definiciones.

Las palabras *polisémicas* son aquellas que tienen diversos significados, según el contexto en el que se encuentran, pero siempre pertenecen a la misma categoría gramatical: sustantivo, adjetivo, verbo, artículo, adverbio, pronombre, preposición o conjunción. Por ejemplo, la palabra *base* en el diccionario siempre es un sustantivo, pero designa diversos objetos. Otras palabras polisémicas son *ácido* y *neutro*. Cuando una palabra es polisémica, se suelen especificar en el diccionario sus acepciones numeradas para diferenciarlas.

Al hacer tu crucigrama, no confundas las palabras polisémicas con las homónimas. Éstas son aquellas que pertenecen a una distinta categoría gramatical, aunque se escriben igual, por ejemplo, la palabra *vino* puede designar una bebida hecha de la vid y se escribe de la misma forma que el verbo *venir* en pretérito de la 3ª persona del singular: (él o ella) *vino*. Cuando la palabra se refiere a la bebida, es un sustantivo; pero cuando se trata del último ejemplo es un verbo.

Por otro lado, los diccionarios suelen ser gruesos volúmenes por la cantidad de información que concentran. Con el propósito de ahorrar espacio y agilizar la lectura, recurren a las abreviaturas explicadas en una lista que suele incluirse al principio o al final del libro. Algunas de las abreviaturas más usuales se usan para expresar:

- Género: por ejemplo, m.: masculino y f.: femenino, o s.m.: sustantivo masculino y s.f.: sustantivo femenino.
- Número: pl.: plural (se da por hecho que la mayoría de las entradas están en singular, por lo que éste no se especifica).
- Categoría gramatical: s.: sustantivo, adj.: adjetivo, v.: verbo, adv.: adverbio, art.: artículo, conj.: conjunción, prep.: preposición, pron.: pronombre.
- Disciplina: por ejemplo, Geo.: Geografía, Quím.: Química.

En la definición 1 de la p. 183 puedes observar ejemplos de estas abreviaturas.

4. Enriquece y complementa tus definiciones iniciales con la información que has encontrado en la enciclopedia y el diccionario.

Observa el siguiente modelo, en el que se han integrado las tres definiciones presentadas anteriormente: la definición inicial (p. 177) y las que aportan el diccionario y la enciclopedia (p. 183). Lee la definición y valórala con ayuda de las preguntas.

Ácido: sustancia hidrogenada que en disolución aumenta la concentración de iones de hidrógeno y es capaz de liberar protones en las reacciones químicas. Es de sabor agrio, tiene un ph entre 0 y 6 y reacciona ante indicadores coloreados. Se combina con las bases para formar las sales.

- Con base en las recomendaciones del tema de reflexión "Formas de redactar definiciones" de la página 182, ¿cómo calificarías la definición? ¿Por qué?
- En tu opinión, ¿está integrado lo más importante de las tres definiciones consultadas? Argumenta tu respuesta.
- ¿Le agregarías o quitarías información? ¿Por qué?

5. Intercambia definiciones con un compañero para revisarlas. El objetivo es asegurarse de que han redactado descripciones claras, precisas y comprensibles. Les sugerimos considerar los siguientes aspectos.

Cada definición...	Sí	No
Indica el campo conceptual al que pertenece la palabra descrita.		
Especifica particularidades que le distinguen de otros conceptos considerados en el mismo nivel.		
Integra la información de diversas fuentes en una sola definición y evita las repeticiones innecesarias.		
Evita mencionar el término definido u otra palabra de la misma familia léxica en el cuerpo de la descripción.		
Es clara, precisa y comprensible.		
Usa adecuadamente la ortografía y los signos de puntuación.		

6. Devuelve a tu compañero las definiciones que elaboró. Juntos, comenten sus observaciones y hagan propuestas encaminadas a mejorar el trabajo.

- Atiende los comentarios que recibas y corrige tus definiciones.
- Identifica cuáles fueron tus principales faltas de ortografía y redacción y soluciónalas en tus escritos posteriores.

7. En equipo, reúnan las definiciones que elaboraron.

- Comprueben que han redactado las definiciones de todas las palabras de su mapa conceptual. Léanlas para asegurarse de que las consideran adecuadas.
- Guarden sus definiciones en el portafolios y marquen su avance en el planificador.

¿Todo listo?

Antes de continuar con la elaboración de los crucigramas para luego intercambiarlos y resolverlos con tus compañeros de grupo, evalúa si has llevado a cabo todas las actividades necesarias para obtener el crucigrama.

Actividad	Sí	No
Determinamos un campo conceptual y nos documentamos al respecto.		
Identificamos las palabras clave y las relacionamos por medio de un mapa conceptual.		
Investigamos las definiciones de dichos conceptos en diccionarios y enciclopedias y después las formulamos con nuestras propias palabras.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedas elaborar el crucigrama con el que contribuirás a reforzar el estudio del campo conceptual en cuestión.

Borradores de crucigramas

Una vez que tus compañeros de equipo y tú hayan escrito las definiciones de las palabras relevantes de su campo conceptual, podrán utilizarlas como base para la elaboración del crucigrama, pero ¿sabes en qué consisten los crucigramas?

1. Comenta con tus compañeros de grupo lo que sabes acerca de los crucigramas. Puedes orientar tus intervenciones con la guía de las siguientes preguntas.
 - ¿Qué entiendes por *crucigrama*? ¿Cuál crees que sea su propósito?
 - ¿Has visto juegos como éste? ¿En qué medios?
 - ¿Has resuelto crucigramas anteriormente? ¿Cómo fue tu experiencia?

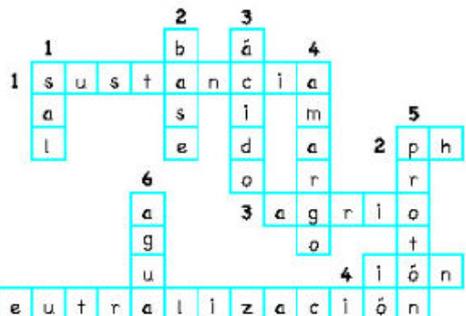
- Busquen crucigramas en varias publicaciones para analizarlos. Observa el crucigrama siguiente, hecho con base en el mapa conceptual (p. 180).
Los crucigramas presentan las casillas en blanco para responder. En este caso incluimos las respuestas para que lo observes en su totalidad. Léelo y responde las preguntas, que también puedes aplicar a los crucigramas que recopilas.

Horizontales

- Cualquier esencia o materia que se encuentra en la naturaleza en un estado determinada.
- Medida de acidez o alcalinidad de una disolución.
- Sabor propio de las sustancias con un ph entre 0 y 7.
- Átomo o grupo de estos que adquiere carga eléctrica por la pérdida o ganancia de uno o varios electrones.
- Reacción que se produce al combinar un ácido y una base.

Verticales

- Una de las dos sustancias que se producen al combinar un ácido con una base.
- Sustancia que al ser disuelta aumenta la concentración de iones hidroxilo.
- Sustancia hidrogenada que en disolución aumenta la concentración de iones de hidrógeno.
- Sabor propio de las sustancias con un ph entre 8 y 14.
- Partícula subatómica con carga eléctrica positiva que se encuentra en el núcleo del átomo.
- Sustancia formada por dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno que resulta de la mezcla entre un ácido y una base.

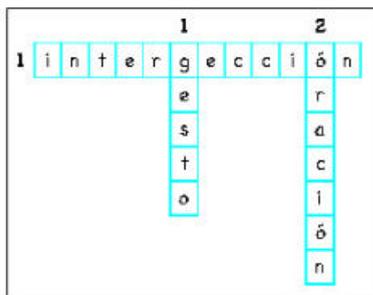


- ¿Por qué es necesario especificar qué palabras son verticales y cuáles horizontales?
- ¿Cuál es el propósito de las definiciones que aparecen en los listados?
- ¿De dónde fueron tomadas las palabras que aparecen en el crucigrama?
- ¿Las palabras pertenecen al mismo campo conceptual? De ser así, ¿cuál es éste?
- ¿Qué función tienen los números que anteceden a cada palabra?

El *crucigrama* es un juego impreso que suele ser publicado en revistas y periódicos. Su nombre deriva de *crucis* ("cruz") y *grama* ("escrito") y significa "escrito cruzado". Está formado por dos elementos: el primero es un listado numerado de definiciones o pistas para inferir palabras, y el segundo es una serie de casillas entrecruzadas que forman una figura, donde se escriben las palabras correspondientes a las definiciones, ya sea vertical u horizontalmente, según lo indique la numeración. El registro de palabras se hace siguiendo ciertas reglas: se debe registrar una letra por casilla y las palabras deben corresponder a las definiciones enlistadas. Además, cada nueva palabra debe respetar las letras ya escritas en las intersecciones con otras palabras. La función de los crucigramas regularmente es similar a la de otros juegos de ingenio: entretener mediante el desarrollo de alguna actividad mental, en este caso, manejar un vocabulario amplio con fluidez. Es por esta característica que los crucigramas pueden ser una herramienta útil y divertida para el estudio de conceptos y sus definiciones.

- Comparte con el grupo los crucigramas que recopilaste. Juntos, observen qué elementos los conforman y cómo están organizados. Después acuerden los lineamientos de los crucigramas que harán, por ejemplo:
 - Decidan si todos los crucigramas tendrán el mismo número de palabras.
 - Acuerden el número de crucigramas que elaborarán para intercambiarlos con los demás equipos. En caso de que hayan elegido otros destinatarios, tomen en cuenta las copias que necesitarán para ellos.
- Reínete con tu equipo. Juntos hagan la cuadrícula del crucigrama.

- Les sugerimos que primero prueben, en una hoja cuadrículada, diversas formas de organizar las palabras relevantes de su mapa conceptual. Procuren que haya equilibrio entre el número de palabras verticales y horizontales. Escribanlas con lápiz para que sea más fácil corregirlas.
 - Revisen la ortografía de los conceptos: no es válido alterar la escritura habitual de las palabras y, si es el caso, deben incluir los acentos gráficos o tildes.
 - Cuando hayan organizado las palabras en la cuadrícula, numeren las horizontales en una sola secuencia y, en otra, las verticales. Les sugerimos que, tanto para la primera palabra vertical como horizontal, asignen el número 1 a la que se encuentre más cerca del margen superior izquierdo y que avancen asignando los demás números de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
 - Hagan una segunda versión del crucigrama. Esta vez, remarquen las casillas y los números, pero borren las palabras. De este modo, el crucigrama quedará listo para ser resuelto.
5. Observa el siguiente ejemplo. Responde las preguntas y reflexiona en torno a ellas para revisar la organización de palabras en tu propio crucigrama.

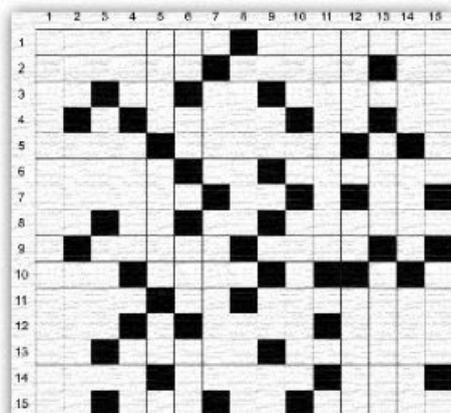


- ¿Qué notas en este fragmento de crucigrama?
- ¿Es necesario hacerle algún ajuste? Si tu respuesta es afirmativa, indica qué modificaciones son necesarias.

La ortografía es un elemento que debes considerar para la elaboración de tu crucigrama. Tú sabes que en español existen diversas letras que representan un mismo sonido; por ejemplo *s*, *c* y *z*; *b* y *v*; *g*, *j* y *x*. ¿Qué pasaría si al momento de organizar las palabras en tu crucigrama alteraras su ortografía habitual? ¿Crees que tus compañeros podrían resolverlo con facilidad? Considera que para contestar un crucigrama se toman en cuenta las definiciones enlistadas, el número de casillas asignadas a cada palabra y las letras que ya han sido registradas al resolver algunas definiciones. Si un concepto está mal escrito o no respeta las reglas de ortografía, dificultará o impedirá la resolución. Por lo anterior, es necesario que revises las palabras para asegurarte de que están bien escritas.

Una vez que tus compañeros de equipo y tú hayan determinado la organización final de las palabras en la cuadrícula, podrán ocuparse de la segunda parte del crucigrama: el apartado de definiciones.

- Organicen las definiciones de las palabras en el crucigrama.
 - Sigan la numeración asignada a cada término.
 - Hagan los ajustes necesarios para que cada definición sea clara y completa.
 - Cuiden que las definiciones no interfieran entre sí, es decir, que unas no respondan otras. Les sugerimos que usen la paráfrasis para evitar la mención explícita



HORIZONTALES:
1. Sustancia que se encuentra en la naturaleza en un estado determinada. 2. Medida de acidez o alcalinidad de una disolución. 3. Sabor propio de las sustancias con un ph entre 0 y 7. 4. Átomo o grupo de estos que adquiere carga eléctrica por la pérdida o ganancia de uno o varios electrones. 5. Reacción que se produce al combinar un ácido y una base.

VERTICALES:
1. Una de las dos sustancias que se producen al combinar un ácido con una base. 2. Sustancia que al ser disuelta aumenta la concentración de iones hidroxilo. 3. Sustancia hidrogenada que en disolución aumenta la concentración de iones de hidrógeno. 4. Sabor propio de las sustancias con un ph entre 8 y 14. 5. Partícula subatómica con carga eléctrica positiva que se encuentra en el núcleo del átomo. 6. Sustancia formada por dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno que resulta de la mezcla entre un ácido y una base.

Muchos periódicos incluyen un crucigrama en su sección de cultura o entretenimiento. Resolver este tipo de juego de palabras ayuda a prevenir la enfermedad del Alzheimer.

Relación fonética en la construcción de crucigramas: Ortografía y puntuación convencionales.

Características y función de los crucigramas.

TIC

En caso de que puedas consultar internet y desees observar más modelos de crucigramas, te sugerimos que visites las páginas siguientes:

- <http://servicios.elpais.com/juegos/nuevos/crucigramas/>
- <http://goo.gl/J0eEB5>

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en la biblioteca o, si puedes acceder a internet, puedes consultar manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

de conceptos que formen parte del crucigrama. También pueden emplear sinónimos y antónimos para referir conceptos afines

7. Revisen en equipo las definiciones de las palabras que incluirán en el crucigrama.
 - Comprueben que los conceptos del crucigrama estén bien escritos
 - Asegúrense de que las definiciones respetan las reglas de ortografía y puntuación.
8. Muestren su crucigrama al profesor para que les dé sugerencias para mejorarlo.
 - Pasen en limpio la versión final del crucigrama.
 - Hagan tantos ejemplares como sean necesarios, según lo que hayan acordado.
 - Guarden la versión final de su crucigrama en el portafolios del proyecto. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

Cierre

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

Finalmente, cuando todos los equipos hayan conuido la elaboración de su crucigrama, será momento de compartirlos a los destinatarios y resolverlos. De este modo, contribuirán a que sus compañeros y otras personas conozcan con mayor profundidad el campo conceptual que ustedes han estudiado.

1. En grupo, y bajo la guía del profesor, muestren sus crucigramas a los demás equipos. Expliquen brevemente cuál es el campo conceptual que han estudiado y qué procedimiento siguieron para elaborar su crucigrama.



Resolver crucigramas es una forma divertida de aprender nuevo vocabulario.

2. Siguiendo las indicaciones del profesor, intercambien crucigramas con los demás equipos y establezcan la dinámica que seguirán para su resolución. Pueden organizarlo como un pequeño concurso.
 - Acuerden de cuánto tiempo dispondrán para contestar los crucigramas, con base en su complejidad y la cantidad de éstos que tenga cada equipo.
 - También determinen si, mientras están respondiendo los crucigramas, podrán disponer de la ayuda de fuentes de consulta.

3. En equipo, resuelvan los crucigramas conforme a las indicaciones del profesor y los acuerdos que hayan tomado con el grupo.

- Revisen sus respuestas y comenten brevemente si el crucigrama representó un esfuerzo para ustedes o no. Expliquen por qué lo consideran así.
4. Compartan con el grupo sus respuestas y apreciaciones en tomo a los crucigramas elaborados por sus compañeros.
 5. Por último, organicen una discusión grupal para valorar sus aprendizajes durante el desarrollo de este proyecto. Guíense con las siguientes preguntas:
 - ¿En qué ámbitos de su vida cotidiana pueden emplear los mapas conceptuales?
 - ¿Creen que los crucigramas son útiles para ampliar su vocabulario? ¿Por qué?
 - ¿Qué les costó más trabajo mientras participaban en el proyecto? ¿Cómo resolvieron las dificultades?
 - ¿Les gustaría hacer más mapas conceptuales o crucigramas? ¿Con qué propósito?

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 174 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre los mapas conceptuales, los crucigramas y su presencia en la vida cotidiana?

Pide a un compañero que valore el crucigrama que elaboraste para comprender los términos principales de un campo conceptual.

		Sí	Parcialmente	No
Producto	El crucigrama está claramente organizado y presenta suficientes entradas para comprender el campo conceptual tratado.			
	Las definiciones son precisas y suficientes para proporcionar una idea clara del concepto al que hacen referencia.			
	La redacción del crucigrama es clara, tiene buena ortografía y usa correctamente los signos de puntuación.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

		Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Aprendizajes	Abstraes información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.			
	Utilizas el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.			
	Estableces relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Lectores a escena

Ámbito de literatura. Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

Presentación

Las obras de teatro narran historias para ser representadas en **escena**, ya sea con actores que interpreten los personajes o sencillamente con lectores que, desde un atril, reciten el texto dotándolo de sentido y emoción. Las representaciones teatrales tienen la finalidad de provocar un sentimiento en el espectador.

En este proyecto tu propósito será participar en la lectura dramatizada de una obra teatral, al tiempo que identifiques los valores de la época en que fue escrita y comprendas la relevancia de la entonación en este tipo de obras. Para ello, leerás diversas obras de teatro y las comentarás. Luego seleccionarás una y discutirás acerca de los valores de los personajes. Después, buscarás en el

diccionario las palabras que desconozcas, elegirás los fragmentos que incluirás en la lectura en voz alta, prepararás dicha lectura y la presentarás.

A continuación aparece una tabla de los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 11

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Lectura de diferentes obras de teatro.	Obras de teatro en formato impreso o electrónico.	
Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.	Cuaderno.	
Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.	Hojas de papel y pluma.	
Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.	Hojas de papel y pluma.	
Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.	Diccionarios de español.	
Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.	Hojas de papel y pluma.	
Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.	Hojas de papel y pluma.	
Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.	Atriles. Invitaciones (impresas, orales o electrónicas) para que el público asista a la lectura.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Observa las imágenes. Después, responde las preguntas y coméntalas con el grupo.

Inicio



- ¿De qué formas crees que se puede disfrutar una obra de teatro?
- ¿Qué obra de teatro te gustaría compartir con tus compañeros? ¿Por qué y con qué objetivo o propósito?
- ¿Para qué te puede servir comprender el vocabulario especializado de las obras teatrales?
- ¿Consideras necesario comprender el contexto en que se desarrollan las obras? ¿Por qué?
- ¿Has participado en representaciones teatrales o en lecturas en voz alta? ¿Cómo fue tu experiencia?
- ¿Ante qué tipo de público te gustaría hacer una lectura dramatizada? ¿Cómo invitarías a las personas para que asistan?

Desarrollo

Lectura de diferentes obras de teatro

Biblioteca

Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2005.
 Calvo, Román, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, SEP-Ediciones Euroméxico, 2007.
 Carballido, Emilio, comp., *Teatro joven de México*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.
 Ibarquengoitia, Jorge, *Teatro*, México, SEP-Joaquín Mortiz, 2004.

Más información



Elena Garro (Puebla, 1920-Morelos, 1998). Fue una escritora mexicana que desarrolló diversos géneros, como la narrativa, la dramaturgia y el periodismo. Algunas de sus obras más conocidas son *Recuerdos del porvenir* (novela), *La señora en su balcón* (teatro), *La semana de colores* (cuento), entre otras.

Glosario

vaticinar: profetizar, adivinar, pronosticar.
metacarpos: huesos de la palma de las manos.

En este proyecto participarás con tus compañeros en la lectura dramatizada de diversos fragmentos de obras de teatro con el propósito de generar una reacción determinada en el público. Para ello, lo primero que debes hacer es revisar las obras teatrales disponibles en las bibliotecas a las que tengas acceso. Esto te permitirá conocer sus características, adentrarte en el proyecto y, más adelante, seleccionar los fragmentos que leerás para la audiencia.

- Comenten en grupo, guiados por el profesor, lo que saben acerca de las obras de teatro. Consideren aspectos como:
 - Lo que recuerdan de las obras de teatro que han leído en ciclos escolares anteriores.
 - Algunas características de este tipo de texto, por ejemplo, su estructura.
 - Los propósitos de los textos teatrales que han leído (como divertir, plantear una problemática, reflejar un momento histórico o invitar a la reflexión sobre un tema, entre otros).
 - Las semejanzas que identifiquen entre las obras de teatro y los textos narrativos o poéticos.
- Anoten en el pizarrón las bibliotecas a las que tienen acceso (físicas o electrónicas) donde pueden encontrar obras de teatro. Sigán las indicaciones del profesor para buscar textos de este tipo.
 - En el recuadro "Biblioteca" te presentamos algunas sugerencias que probablemente encuentres en la biblioteca de tu salón o escuela.

Lee la siguiente adaptación de una obra de teatro que te servirá como ejemplo para que recuerdes sus rasgos generales y tu búsqueda sea más fácil. Esta obra servirá para modelar las actividades que desarrollarás a lo largo de este proyecto.

Un hogar sólido

(Adaptación)

PERSONAJES

Clemente (60 años); Doña Gertrudis (40 años); Mamá Jesusita (80 años); Catalina (5 años); Vicente Mejía (23 años); Muni (28 años); Eva, extranjera (20 años); Lidia (32 años).

(Interior de un cuarto pequeño, con los muros y el techo de piedra. No hay ventanas ni puertas. A la izquierda, empotradas en el muro y también de piedra, unas literas. En una de ellas, Mamá Jesusita, en camisón de encajes y cofia de dormir de encajes. La escena es muy oscura).

VOZ DE DOÑA GERTRUDIS: ¡Clemente, Clemente! ¡Oigo pasos!

VOZ DE CLEMENTE: ¡Tú siempre estás oyendo pasos! ¿Por qué serán tan impacientes las mujeres? Siempre anticipándose a lo que va a suceder, **vaticinando** calamidades.

VOZ DE DOÑA GERTRUDIS: Pues los oigo.

VOZ DE CATALINA: ¡Son muchos pies, Gertrudis!

(Sale CATALINA, vestida con un traje blanco de los usados hacia 1865, botitas negras y un collar de corales al cuello. Lleva el pelo atado en la nuca con un lazo rojo). ¡Qué bueno, qué bueno! ¡Tralalá! ¡Tralalá! (CATALINA da saltos y bate las palmas).

DOÑA GERTRUDIS (Apareciendo con un traje rosa de 1930): Los niños no se equivocan. ¿Verdad, tía Catalina, que alguien viene?

CATALINA: ¡Sí, yo lo sé! Lo supe desde la primera vez que vinieron. ¡Tenía tanto miedo aquí, solita!

CLEMENTE (Aparece en traje negro y puños blancos): Creo que tiene razón. ¡Gertrudis! ¡Gertrudis! ¡Ayúdame a buscar mis **metacarpos**! Siempre los pierdo y sin ellos no puedo dar la mano.

VICENTE MEJÍA (Apareciendo en traje de oficial juarista): Usted leyó mucho, don Clemente; de ahí le viene el mal hábito de olvidar las cosas. ¡Míreme a mí, completito en mi uniforme, siempre listo para cualquier advenimiento!

MAMÁ JESUSITA (Enderezándose en su litera y enseñando la cabeza cubierta con la cofia de encajes): ¡Catita tiene razón! Los pasos vienen hacia acá, (se coloca una mano detrás de una oreja, en actitud de escuchar) se han detenido los primeros... a no ser que a los Ramírez les haya sucedido una desgracia... esta vecindad ya nos ha hecho llevar muchos chascos.

CATALINA (Saltando): ¡Tú, duérmete, Jesusita! A ti no te gusta sino dormir.

JESUSITA: ¿Y qué quieres que haga? Si me dejaron en camisón...

CLEMENTE: No se queje, doña Jesús. Pensamos que por respeto...

MAMÁ JESUSITA: ¡Por respeto! ¿Y por respeto una tal falta de respeto?

(Arriba se oyen muchos pasos. Se detienen. Vuelve el ruido de pasos).

CLEMENTE (Interrumpiendo): ¡Por piedad, ahora no encuentro mi **fémur**!

VICENTE: Yo vi a Catita jugar con él a la trompeta.

CATALINA: ¡Jesusita! ¡Jesusita! ¡Me quieren quitar mi corneta!

MAMÁ JESUSITA: ¡Gertrudis, deja en paz a esta niña! Y en cuanto a ti, te diré: no es tan malo que mi niña enfermara, como la maña que le quedara...

GERTRUDIS: Pero mamá, no seas injusta, ¡es el fémur de Clemente!

CATALINA: ¡Fea, mala! ¡Te pegó! ¡No es su fémur, es mi corneta de azúcar!

CLEMENTE (A GERTRUDIS): ¿No se la habrá comido? Tu tía es insoportable.

GERTRUDIS: No lo sé, Clemente. A mí me perdió mi **clavícula** rota. (Arriba se oye un golpe y GERTRUDIS se interrumpe).

VICENTE (Atusándose el bigote): No cabe duda. Alguien llega, tenemos huéspedes. (Se oye un golpe más fuerte).

CATALINA: ¡Vi luz! (Entra un rayo de luz). ¡Vi un sable!

VICENTE: ¿Estamos completos? Pues ahora, ¡orden y nos amanecemos!

CLEMENTE: Faltan Muni y mi cuñada.

MAMÁ JESUSITA: Ustedes, los extranjeros, siempre apartándose.

GERTRUDIS: ¡Muni! ¡Muni! Alguien viene; a lo mejor es una de tus primas. ¿No te da gusto, hijo? Podrías jugar y reírte con ellas otra vez. A ver si se te quita esa tristeza. (Aparece EVA, extranjera, rubia alta, triste, muy joven, en traje de viaje de 1920).

EVA: Muni estaba por ahí hace un momento, ¡Muni, hijito! (EVA levanta el brazo y señala el raudal de luz que entra en la cripta. Arriba separan la primera losa. El cuarto se inunda de sol. Los trajes lujosos están polvorientos y los rostros pálidos. La niña CATALINA salta de gusto).

CATALINA: ¡Mira, Jesusita! ¡Viene alguien! ¿Quién lo trae, Jesusita: doña Difteria?

MAMÁ JESUSITA: ¡Espera, niña, vamos a ver!

CATALINA: A mí me trajo doña Difteria. ¿Te acuerdas de ella? Tenía los dedos de algo dón y no me dejaba respirar. ¿A ti te dio miedo, Jesusita?

MAMÁ JESUSITA: Sí, hermanita. Me acuerdo que te llevaron y el patio de la casa quedó sembrado de pétalos morados. Mamá lloró mucho y nosotras también.

CATALINA: ¡Tontita! ¿Que no sabías que ibas a venir a jugar aquí conmigo?

MUNI (Entra en pijama, con el rostro azul y el pelo rubio): ¿Quién será? (Arriba, por el trozo de bóveda abierto al cielo, se ven los pies de una mujer suspendidos en un círculo de luz).

GERTRUDIS: ¡Clemente, Clemente, son los pies de Lidia! ¡Qué gusto, hijita, qué gusto que hayas muerto tan pronto! (Todos callan. Empieza el descenso de LIDIA, suspendida con cuerdas. Viene tiesa, con un traje blanco, los brazos cruzados al pecho, los dedos en cruz, la cabeza inclinada los ojos cerrados).

CATALINA: ¿Quién es Lidia?

MUNI: ¿Lidia? Es la hija de tío Clemente y de tía Gertrudis, Catita. (Acaricia a la niña).

CATALINA: ¿Verdad, Jesusita, que Lidia es de mentiritas?

Glosario

fémur: hueso del muslo.
clavícula: cada uno de los huesos de la parte superior del pecho, articulados con el esternón y el omóplato.

Glosario

per secula seculorum: para siempre.

inexorable: que no se puede evitar.

requiescat in pacem

(R.I.P.): frase en latín que significa "descanse en paz".

Amplía tu vocabulario

Para comprender palabras desconocidas, puedes consultar el diccionario o usar otras técnicas, como inferir el significado por contexto, es decir, por las palabras que le rodean. Por ejemplo si desconocieras *botarate*, podrías deducir que se trata de una persona vulgar o poco escrupulosa.

MAMÁ JESUSITA: ¡Fuera bueno, mi niña! ¡Aquí hay lugar para todo el mundo!

EVA: ¡Cómo creció! Cuando me vine era tan chiquita como Muni (*LIDIA queda de pie, en medio de todos, que la miran. Luego abre los ojos*).

LIDIA: ¡Papá! (*Lo abraza*). ¡Mamá! ¡Muni! (*Los abraza*).

GERTRUDIS: Te veo muy bien, hija.

LIDIA: ¿Y la abuela?

CLEMENTE: No puede levantarse. ¿Te acuerdas que cometimos el error de enterrarla en camión?

MAMÁ JESUSITA: Sí, Lili, aquí me tienes acostada **per secula seculorum**.

GERTUDRIS: Cosas de mi mamá, ya sabes, Lili, lo compuesta que fue siempre...

MAMÁ JESUSITA: ¿No te parece una infamia? ¿Cómo no se te ocurrió traerme un vestido? Aquel gris, con las vueltas de brocado y el ramito de violetas en el cuello. ¿Te acuerdas de él? Me lo ponía para ir a las visitas de cumplido... pero de los viejos nadie se acuerda...

LIDIA: ¿Y tú quién eres, preciosa?

CATALINA: ¡Catita!

LIDIA: ¡Ah! ¡claro! Si la teníamos sobre el piano. Ahora está en casa de Eva. ¡Qué tristeza cuando la veíamos, tan melancólica, pintada en su traje blanco! Se me había olvidado que estaba aquí.

VICENTE: ¿Y no te da gusto conocerme a mí, sobrina?

LIDIA: ¡Tío Vicente! También a ti te teníamos en la sala, con tu uniforme; y en una cajita de terciopelo rojo, tu medalla.

EVA: ¿Y de tu tía Eva, no te acuerdas?

LIDIA: ¡Tía Eva! Sí, te recuerdo apenas, con tu pelo rubio tendido al sol... y recuerdo tu sombrilla morada y tu rostro desvanecido debajo de sus luces... y tu sillón vacío meciéndose al compás de tu canto, después que ya te habías ido. (*Del círculo de luz brota una voz. Un discurso*).

VOZ DEL DISCURSO: La generosa tierra de nuestro México abre sus brazos para darte amoroso cobijo. Virtuosa dama, madre ejemplarísima, esposa modelo, dejas un hueco irreparable...

MAMÁ JESUSITA: ¿Quién te habla con tanta confianza?

LIDIA: Es don Gregorio de la Huerta y Ramírez Puente, presidente de la Asociación de Ciegos.

VICENTE: ¡Qué locura! ¿Y qué hacen tantos ciegos juntos?

MAMÁ JESUSITA: Pero, ¿por qué te tutea?

GERTRUDIS: Es la moda, mamá, hablarle de tú a los muertos.

VOZ DEL DISCURSO: Pérdida crudelísima, cuya ausencia lamentaremos más tristemente con el paso del tiempo, nos privas de tu avasalladora simpatía y dejas también a un hogar cristiano y sólido en la orfandad más atroz. También los hogares ante la **inexorable** Parca.

CLEMENTE: ¡Válgame! ¿Pero todavía anda por allá ese botarate?

MAMÁ JESUSITA: ¡Lo que no sirve, abunda!

LIDIA: Sí. Y ahora es el presidente de la Banca, de los Caballeros de Colón, de la Bandera y del Día de la Madre...

VOZ DEL DISCURSO: Sólo la fe inquebrantable, la resignación cristiana y la piedad...

CATALINA: Siempre dice lo mismo don Hilario.

MAMÁ JESUSITA: No es don Hilario, Catita. Don Hilario hace la friolera de sesenta y siete años que murió...

CATALINA (*Sin orla*): Cuando a mí me trajeron, decía: "¡Voló un angelito!" Y no era cierto. Yo estaba aquí abajo, solita, muy asustada. ¿Verdad, Vicente, verdad que yo no digo mentiras?

VICENTE: ¡Dímelo a mí! Figúrense, yo llego aquí, todo atarantado por los fogonazos, con mis heridas abiertas y... ¿qué veo? A Catita llorando; ¡quiero ver a mi mamá, quiero ver a mi mamá! ¡Qué guerra me dio esta niña! Con decirles que echaba de menos a los franceses...

VOZ DEL DISCURSO: **¡Requiescat in pacem!** (*Empiezan a poner las losas. La escena se oscurece paulatinamente*).

CATALINA: Estuvimos mucho tiempo solitos, ¿verdad, Vicente? No sabíamos qué pasaba, por qué nadie vino nunca más.

MAMÁ JESUSITA: Ya te he dicho, Catita, nos fuimos a México. Luego vino la Revolución...

LIDIA: ¿Y ahora, qué hacemos?

CLEMENTE: Esperar.

LIDIA: ¿Esperar todavía?

GERTRUDIS: Sí, hija, ya irás viendo.

EVA: Verás todo lo que quieras ver, menos tu casa con su mesa de pino blanco y en las ventanas las olas y las velas de los barcos...

MUNI: ¿No estás contenta, Lili?

LIDIA: Sí, Muni, sobre todo de verte a ti. Cuando te vi tirado aquella noche en el patio de la comisaría con aquel olor a orines que venía de las losas rotas y tú durmiendo en la camilla, entre los pies de los gendarmes, con tu pijama arrugado y tu cara azul, me pregunté: ¿por qué?, ¿por qué?

CATALINA: También yo, Lili. Tampoco yo había visto a un muerto azul.

MAMÁ JESUSITA: ¡Ya no molesten a este muchacho! El azul les va muy bien a los rubios.

MUNI: ¿Por qué, prima Lili? ¿No has visto a los perros callejeros caminar y caminar banquetas, buscando huesos en las carnicerías llenas de moscas? Pues yo ya no quería caminar banquetas atroces. Yo quería una ciudad alegre, llena de soles y de lunas. Una ciudad sólida, como la casa que tuvimos de niños: con un sol en cada puerta, una luna para cada ventana y estrellas **errantes** en los cuartos. ¿Te acuerdas de ella Lili? Tenía un laberinto de risas. Su cocina era cruce de caminos; su jardín, **cauce** de todos los ríos; y ella toda, el nacimiento de los pueblos...

LIDIA: ¡Un hogar sólido, Muni! Eso mismo quería yo... Y ya sabes, me llevaron a una casa extraña y en ella no hallé sino relojes y unos ojos sin párpados, que miraron durante años.

MUNI: Lo sé, Lili.

LIDIA: Pero todo fue inútil. Los ojos furiosos no dejaron de mirarme nunca. Si pudiera encontrar la araña que vivió en mi casa —me decía a mí misma— con su hilo invisible que une la flor a la luz, la manzana al perfume, la mujer al hombre, cosería amorosos párpados a estos ojos que me miran, y esta casa entraría en el orden solar. Cada balcón sería una patria diferente; sus muebles florecerían; de sus copas brotarían surtidores; de las sábanas, alfombras mágicas para viajar al sueño; de las manos de mis niños, castillos, banderas y batallas... pero no encontré el hilo, Muni...

CLEMENTE: Lili, no estás contenta? Hallarás el hilo y hallarás la araña. Ahora tu casa es el centro del sol, el corazón de cada estrella, la raíz de todas las hierbas el punto más sólido de cada piedra.

MUNI: Sí, Lili, todavía no lo sabes, pero de pronto no necesitas casa, ni necesitas río. No nadaremos en El Mezcala: seremos El Mezcala.

GERTRUDIS: A veces, tendrás mucho frío; y serás la nieve cayendo en una ciudad desconocida, sobre tejados grises y gorros rojos.

CATALINA: A mí lo que más me gusta es ser bombón en la boca de una niña, o cardillo, ¡para hacer llorar a los que leen cerca de una ventana!

MUNI: No te aflijas cuando tus ojos empiecen a desaparecer, porque entonces serás todos los ojos de los perros mirando pies absurdos.

MAMÁ JESUSITA: Ahora volverán las tuzas. No grites cuando tú misma corras por tu cara.

CLEMENTE: No le cuenten eso, la van a asustar. Da miedo aprender a ser todas las cosas.

GERTRUDIS: Sobre todo que en el mundo apenas si aprende uno a ser hombre.

LIDIA: ¿Y podré ser un pino con un nido de arañas y construir un hogar sólido?

CLEMENTE: Claro. Y serás el pino y la escalera y el fuego.

LIDIA: ¿Y luego?

MUNI: ¡Yo quiero ser el pliegue de la túnica de un ángel!

EVA: ¡Y yo una ola salpicada de sal, convertida en nube!

CATALINA: ¡Y yo la ventana que mire al mundo!

MAMÁ JESUSITA: Ya no habrá mundo, Catita, porque todo eso lo seremos después del Juicio Final.

CATALINA (*Llora*): ¿Ya no habrá mundo? ¿Y cuándo lo voy a ver? Yo no vi nada. Ni siquiera aprendí el **silabario**. Yo quiero que haya mundo.

VICENTE: ¡Velo ahora, Catita! (*A lo lejos se oye una trompeta*).

Glosario

errante: que anda de un lugar a otro sin rumbo fijo.

cauce: lecho de los ríos y arroyos.

silabario: libro con sílabas sueltas y palabras que se usaba para enseñar a leer.

Glosario

toque de queda: llamado para que la tropa se encierre en su cuartel.
cogollo: parte interior de la lechuga.
centella: rayo.

MAMÁ JESUSITA: ¡Jesús, Virgen Purísima! ¡La trompeta del Juicio Final! ¡Y yo en camisón! Perdóname, Dios mío, esta impudicia...
 LIDIA: No, abuelita. Es el **toque de queda**. Hay un cuartel junto al panteón.
 MAMÁ JESUSITA: ¡Ah! Sí, ya me lo habían dicho, y siempre se me olvida. ¿A quién se le ocurre poner un cuartel tan cerca de nosotros?
 VICENTE: ¡El toque de queda! Me voy. Soy el viento. El viento que abre todas las puertas que no abrí... ¡Ah frescura! (*Desaparece*).
 CLEMENTE: ¡Ah, la lluvia sobre el agua! (*Desaparece*).
 GERTRUDIS: ¡Leño en llama! (*Desaparece*).
 MUNI: ¿Oyen? Aúlla un perro. ¡Ah, melancolía! (*Desaparece*).
 CATALINA: ¡La mesa donde comen nueve niños! ¡Soy el juego! (*Desaparece*).
 MAMÁ JESUSITA: ¡El **cogollito** fresco de una lechuga! (*Desaparece*).
 EVA: ¡**Centella** que se hunde en el mar negro! (*Desaparece*).
 LIDIA: ¡Un hogar sólido! ¡Eso soy yo! ¡Las losas de mi tumba! (*Desaparece*).

Adaptado de Elena Garro, "Un hogar sólido", en *Un hogar sólido y otras piezas en un acto*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1999, pp. 29-42.

3. En equipo, comenten sus respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema de esta obra?
- ¿Cuál crees que sea su propósito?
- ¿Qué pensamiento, emoción o sentimiento te produce su lectura? ¿Por qué?
- ¿Esta obra ha sido de tu agrado? ¿Por qué?
- Los nombres de los personajes están escritos con mayúsculas. ¿A qué crees que se deba?
- ¿Qué función tienen los textos entre paréntesis?
- ¿Cómo imaginas el lugar donde se desarrolla la obra? ¿Qué dice la autora sobre éste?

4. Comparte con el grupo las obras de teatro que has encontrado en las bibliotecas a las que tienes acceso. Siguiendo las indicaciones del profesor, acuerden qué obras leerán. Les sugerimos seguir el siguiente procedimiento:

- Comenten qué obras han identificado.
- Elijan algunas que sean breves y tengan alguna característica común (por ejemplo, que aborden un tema de interés para el grupo o que se dirijan a un tipo particular de público).
- Distribuyan las obras entre los integrantes del grupo para leerlas, según el tiempo disponible para llevar a cabo el proyecto; ya sea que todo el grupo lea la totalidad de las obras o que formen equipos y que cada uno lea dos o tres obras. Como el propósito del proyecto es que participen en una lectura dramatizada de fragmentos teatrales, es conveniente que lean más de una obra.

5. Lee las obras de teatro que te correspondan, según lo acordado con el grupo y el profesor.

- Conforme avanzas en tu lectura, anota en tu cuaderno tus primeras impresiones. Éstas pueden ser libres, pues más adelante las complementarás y ampliarás por medio del análisis más detallado.
- Incluye la referencia bibliográfica de las obras leídas.

A continuación te ofrecemos un modelo de esas primeras impresiones con base en la obra de teatro antes presentada. Léelo y úsalo como guía para escribir tus notas.

Primeras impresiones de *Un hogar sólido* de Elena Garro

Procura incluir una descripción general del tema de la obra.

Esta obra presenta una situación fantástica: la interacción entre personajes que murieron en distintas épocas y comparten la misma tumba. Es interesante observar las relaciones entre ellos, sobre todo porque tienen edades diversas. Así, la más antigua es Catita, una niña de apenas 5 años de edad.

Las descripciones de los personajes son generales, pero sus personalidades se expresan claramente a través de sus diálogos.

Expresa qué te gusta o desagrada de la obra y expón tus argumentos.

Lo que me gusta de esta historia es que, en mi opinión, ofrece una esperanza, ya que los muertos pueden reencontrarse con sus seres queridos y aprender a ser algo más que seres humanos. También me gusta el tono de la obra, que no es cómica, pero sí gracioso.

Bibliografía: Elena Garro, "Un hogar sólido", en *Un hogar sólido y otras piezas en un acto*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1999, pp. 29-42.

Anota las características que identifiques en las obras leídas. Más adelante las complementarás y detallarás.

Considera que el texto anterior es un ejemplo y que tiene como función servirte de guía para el que tú elabores. Puedes ajustarlo, según tus necesidades. Para concluir esta etapa del proyecto, guarda tus primeras impresiones en el portafolios. Después, marca tu avance en el planificador.

Discusión sobre las características de las obras leídas

Una vez que hayas leído las obras de teatro, podrás analizar sus características con mayor profundidad y detalle. Además, complementarás tus observaciones con las apreciaciones de tus compañeros. Esto te servirá para tener una idea más clara y precisa de la obra que presentarás por medio de la lectura dramatizada.

1. Recupera tus primeras impresiones del portafolio del proyecto y enriquecelas.

Considera los siguientes aspectos:

- ¿Cuál es el tema de cada obra? ¿Qué dice acerca de dicho tema?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué función desempeñan en la obra?
- ¿Cómo está estructurada la obra de teatro?
- ¿Qué conflicto se plantea y cómo evoluciona?
- ¿En qué tiempo y espacio se desarrolla la acción?
- ¿Qué reacción busca la obra producir en el público?
- ¿Cuál es tu opinión personal sobre cada obra leída? Argumenta tu respuesta.

Al momento de hacer tu análisis, considera que las obras de teatro presentan historias, como los textos narrativos; pero a diferencia de éstos, centran el peso de la narración en la acción de los personajes.

En las obras de teatro es indispensable que haya **drama**, es decir, conflicto, el cual puede ser de un personaje consigo mismo, con otro personaje, con la sociedad, la naturaleza, lo sobrenatural o lo divino, entre otros.

Cada personaje que participa en la acción tiene tres elementos:

- Un objeto que simboliza el deseo o anhelo,
- una razón, justificación o motivo y
- un conflicto o impedimento.

Así, su drama particular se puede expresar de la siguiente manera: "Deseo _____, porque _____; pero _____".

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.

TIC

Si tienes oportunidad de consultar internet y deseas profundizar en el análisis de obras de teatro, te sugerimos que visites:
<http://goo.gl/nIOED8>
<http://goo.gl/cGMUob>

Según la función que desempeña, un personaje puede ser:

- Protagonista: es quien posee el objeto simbólico del deseo.
- Antagonista: es el contrario al protagonista porque pretende adueñarse del objeto simbólico del deseo.
- Mediador: es quien intercede entre los anteriores.

Dependiendo de quién tenga el objeto simbólico del deseo, los personajes pueden intercambiar roles (por ejemplo, el protagonista puede convertirse en antagonista y viceversa). De este modo, las obras teatrales pueden tratar cualquier tema relacionado con los conflictos humanos, como el amor, la muerte, el sentido de la existencia, el paso del tiempo, la pérdida de algo valioso, un conflicto social o histórico, por mencionar sólo algunos.

2. Ahora, centra tu atención en el lenguaje usado en las obras de teatro que has leído. Agrega a tus reflexiones los siguientes aspectos.

- ¿Cómo describirías el lenguaje utilizado en la obra de teatro?
- ¿Consideras que éste refleja el modo de ser de los personajes? ¿Por qué?

Lee la siguiente información sobre el lenguaje de las obras teatrales, luego revisa las respuestas a las preguntas anteriores y complementalas si es necesario.

Los textos dramáticos tienen como finalidad ser representados en escena o leídos en voz alta. Por tal motivo, se pueden apreciar dos tipos generales de lenguaje.

- El lenguaje de las acotaciones: es de carácter técnico, pues da indicaciones a quienes participan en la obra de teatro (directores, actores, escenógrafos, ingenieros de luz y de audio, etcétera). Dependiendo del autor, puede ser literario, por ejemplo: (*Desaparece la luz*), o especializado, como: (*La luz cenital se va lentamente a negros*). Estos textos no deben ser expresados en voz alta, por lo que se encierran entre paréntesis.
- El lenguaje de los personajes: corresponde a los textos que los actores leen en voz alta o interpretan durante su actuación. A través de los diálogos se manifiesta la personalidad de los personajes y transcurre la historia. Por ello, este tipo de lenguaje puede ser culto o vulgar; rebuscado o simple; poético o llano; entre otros, según las características y la edad de cada personaje.

3. Sigue las indicaciones de tu profesor para compartir con el grupo tus impresiones y el resultado de tu análisis en torno a las obras leídas. Observa las diferencias de opinión con tus compañeros y expón tus argumentos. Toma nota de lo que consideres relevante y de las conclusiones a las que lleguen.

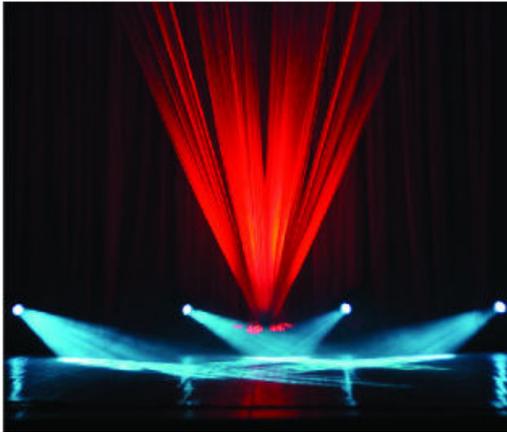
- Guarda tus notas en el portafolios del proyecto. Después, marca tu avance en el planificador.

Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

Hasta el momento, te has formado una idea general de un conjunto de obras de teatro. Ahora elegirás una, que presentarás durante la lectura dramatizada.

1. Reúnete con tus compañeros de equipo. Juntos elijan una de las obras de teatro que han leído. Expliquen en un breve texto el porqué de su elección.

Lenguaje empleado en las obras de teatro



En las acotaciones, también se hacen indicaciones para la iluminación del escenario.

2. Reúnan las notas que han tomado previamente, revisenlas e intégralas en un solo documento. Esto les servirá cuando hagan su lectura dramatizada, para ofrecer a la audiencia una descripción general de la obra.

La siguiente tabla se hizo a partir de las notas alrededor de la obra de teatro que te presentamos antes. Léela y úsala como modelo para redactar, con tus compañeros de equipo, las notas acerca de la obra que eligieron.

Un hogar sólido de Elena Garro	
Tema	El reencuentro con los familiares que han muerto y que yacen en el mismo sepulcro.
Conflicto	Cada personaje plantea brevemente su propia vida mientras espera convertirse en algo más, cuando desaparezca completamente.
Personajes	Los personajes son: Clemente, Doña Gertrudis, Mamá Jesusita, Catalina, Vicente Mejía, Muri, Eva y Lidia. En vida fueron parientes. Tienen la función de representar los diversos momentos históricos por los que ha pasado una familia, desde mediados del siglo XIX, aproximadamente, cuando murieron Catalina y Vicente Mejía, hasta principios del siglo XX, en que falleció Lidia, la última en incorporarse a la tumba.
Estructura	Un acto conformado por varias escenas, en las que se incorporan personajes.
Tiempo-espacio	Es probable que la acción se sitúe en la década de 1940, aunque esto no se detalla, quizá para que la obra tenga carácter atemporal. La acción transcurre bajo tierra, en la cripta de la familia, que representa el hogar sólido donde ellos habitan.
Reacción que busca provocar	Es probable que esta obra pretenda dar una respuesta literaria a la inquietud sobre qué pasa con las personas después de la muerte. Se puede decir que busca crear la sensación de que las familias conformadas por los muertos pueden ser un poco extrañas (por ejemplo, que la tía-abuela sea una niña de cinco años y que los integrantes de la familia hayan vivido en diferentes momentos históricos); pero no son muy diferentes de las familias de los vivos: tienen sus pequeñas historias, sus interrelaciones y su rutina cotidiana.
Opinión de la obra	Esta obra no plantea un gran conflicto cargado de tensión, en vez de ello, presenta los pequeños conflictos entre familiares que conviven por el simple hecho de encontrarse en la misma tumba. En ese sentido, la obra es entretenida, aunque no produce emociones fuertes. Pareciera que Elena Garro retrata la cotidianidad de los muertos mexicanos cuando no es Día de Muertos.

3. Muestran al profesor sus notas para que les indique si aún hay aspectos en los que deban profundizar.

- Atiendan las observaciones que reciban e incorpórenlas.
- Pasen en limpio sus notas y guárdenlas en el portafolios del proyecto. Después, marquen su avance en el planificador.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

Una vez que hayas sistematizado tus reflexiones en torno a la obra de teatro que seleccionaste para la lectura dramatizada, será oportuno que identifiques los valores expresados en ella. Así, cuando se lleve a cabo la lectura frente a público, podrás aportar información que favorezca la comprensión de los espectadores.

1. Identifica el valor que representa cada personaje. Guíate por lo que ellos dicen y lo que hacen.

- Si requieres apoyo para esta labor, revisa la página 44 del proyecto 2, del ámbito de literatura del bloque 1.
- Puedes utilizar como modelo el siguiente cuadro.

Un hogar sólido de Elena Garro		
Personaje	Valor que representa	Argumentación
Clemente	Comprensión	Él, que fue un ávido lector, recibe a su hija Lidia con cariño y se interesa por lo que le pasa a ella.
Doña Gertrudis	Dedicación	Ella desempeña un rol de madre y esposa solícita, atenta a las necesidades de los demás.
Mamá Jesusita	Recato	Es una anciana apegada a las buenas costumbres y modales.
Catalina	Inocencia	Al ser una niña, le gusta jugar y hacer travesuras; carece de maldad.
Vicente Mejía	Valentía	Fue un oficial juarista, que conserva su gallardía y aplomo marcial.
Muni	Romanticismo	Es el joven que no soporta la realidad y sueña con el ideal de una vida perfecta.
Eva	Retraimiento	Ella es extranjera y se mantiene un tanto al margen, abstraída en sus pensamientos.
Lidia	Esfuerzo	Ella se esforzó por mantener su matrimonio, aunque los resultados fueron desfavorables.

2. Cuando hayas identificado el valor que encarnan los personajes, observa cómo se relacionan entre ellos. Esto te servirá para identificar los valores que el autor quiso expresar en su obra. Puedes ayudarte con las siguientes preguntas para observar las relaciones entre dichos valores.

- ¿Cuáles valores se complementan y cuáles chocan y se contraponen? Explica tu respuesta.
- Al final de la obra, ¿algunos valores se imponen sobre otros? ¿Qué conclusiones sacas al respecto?

No olvides registrar tus conclusiones sobre los valores analizados. Te sugerimos que para ello redactes un texto breve, como el que se muestra a continuación.

Relación entre los valores presentes en *Un hogar sólido* de Elena Garro

En esta obra se observa afinidad entre los valores representados por diversos personajes: la comprensión, la dedicación, el recato, la inocencia y el esfuerzo pueden ser considerados valores que favorecen la unidad familiar, pues buscan el bien de los demás. Por otro lado, la valentía, el romanticismo y el retraimiento son valores relacionados con el individualismo. Sin embargo, en la obra no se contraponen los valores: se respetan, pues la convivencia es obligada. Al final, cada personaje se sublima al convertirse en lo que anhela, por lo que se puede decir que se logra un equilibrio entre los valores que cada personaje representa.

3. Discute con tus compañeros de equipo tus reflexiones acerca de los valores.

- Toma nota de las conclusiones a las que lleguen, pues te servirán más adelante, cuando prepares la lectura dramatizada de fragmentos.
- Comenten con el profesor sus conclusiones y atiendan sus observaciones sobre aspectos que quizá hayan pasado por alto.
- Guarda tus notas en el portafolios del proyecto. Luego, marca tu avance en el planificador.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Al llegar a este punto, es de esperarse que tengas una idea más clara acerca de la obra de teatro que leerás frente a una audiencia. Para reforzar el análisis que has venido haciendo, ahora buscarás en el diccionario las palabras que desconoces. Esto te permitirá comprender completamente los textos que leerás.

1. Relee con tus compañeros de equipo la obra de teatro que han seleccionado. Identifiquen las palabras que desconozcan o no estén del todo seguros de su significado.

- Anótenlas en un listado.

2. Busquen el significado de dichas palabras en el diccionario.

- Escriban en su cuaderno las definiciones que encuentren.
- Consideren la posibilidad de consultar la enciclopedia si las palabras que buscan son nombres propios de personalidades, lugares, accidentes geográficos, obras literarias o artísticas, entre otras.

3. Vuelvan a leer la obra de teatro. Esta vez deténganse en cada una de las palabras cuyo significado buscaron. Comprueben que comprenden cabalmente el texto.

4. Muestren al profesor su listado de palabras. Atiendan sus observaciones para ajustar las definiciones si es necesario.

- Guarden su listado de palabras en el portafolios del proyecto. Después, marquen su avance en el planificador.

Más información

Recuerda que las palabras en el diccionario están organizadas alfabéticamente y que las entradas no presentan derivaciones. Así, por ejemplo, los sustantivos y adjetivos aparecen en masculino y singular; y los verbos, en modo infinitivo.

¿Todo listo?

Antes de continuar con la preparación de la lectura dramatizada de la obra de teatro, evalúa si has realizado todas las actividades necesarias.

Actividad	Sí	No
Leímos varias obras de teatro para reconocer sus características generales.		
Seleccionamos una obra con base en criterios específicos.		
Analizamos los valores expresados en la obra de teatro que elegimos.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedas llevar a cabo la lectura dramatizada.

Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

Una vez que hayas analizado y comprendido completamente la obra de teatro, deberás elegir los fragmentos que leerás de manera dramatizada frente al público. Las siguientes actividades te ayudarán a lograr ese propósito.

1. En equipo revisen los actos y escenas de la obra de teatro. Señalen las partes que incluirán en la lectura dramatizada. Consideren lo siguiente:

- Identifiquen los fragmentos que es necesario incluir para que el espectador tenga una idea general de la obra.
- Distingan también los pasajes que retraten cómo era la época.
- Además, ubiquen los pasajes en los que el lenguaje utilizado refleje la época, el modo de hablar de un grupo social o el estilo propio del autor.

Pueden marcar sobre una fotocopia las escenas seleccionadas o registrarlas en un cuadro similar al siguiente.



Las palabras suelen tener varios significados. El diccionario te ayuda a conocerlos.

Un hogar sólido de Elena Garro Fragmentos seleccionados para la lectura en voz alta			
	Escena	Desde...	Hasta...
Pasajes en que la obra se desarrolla	Escena 1: en que Clemente y Gertrudis escuchan que alguien se acerca.	VOZ DE DOÑA GERTRUDIS: ¡Clemente, Clemente! ¡Olgo pasos!	Entrada de Catalina en escena.
	Escena 2: en que se incorporan a la conversación Catalina, Vicente y Mamá Jesusita.	VOZ DE CATALINA: ¡Son muchos pies, Gertrudis!	MAMÁ JESUSITA: ¡Por respeto! ¿Y por respeto una tal falta de respeto?
	Escena 3: en que se incorporan Eva y Muni.	CLEMENTE: Faltan Muni y mi cuñada.	EVA: Muni estaba por ahí hace un momento, ¡Muni, hijo!
	Escena 4: en que Lidia llega.	GERTRUDIS: ¡Clemente, son los pies de Lidia!	LIDIA: ¡Tía Eva! Sí, te recuerdo apenas, con tu pelo rubio.
	Escena 5: fragmento final de la obra.	LIDIA: ¿Y luego?	Hasta el final.
Fragmento en que la época es retratada	Escena 6: Pasaje en que Vicente relata cómo se encontró con Catalina.	CATALINA: Yo estaba aquí abajo, solita, muy asustada.	VICENTE: [...] Con decirles que echaba de menos a los franceses...
Pasaje en que el lenguaje es representativo	Escena 7: Parlamento de Lidia en el que relata su vida.	LIDIA: Pero todo fue inútil. Los ojos furiosos no dejaron de mirarme nunca.	Final de dicho parlamento.

2. Acuerden cómo presentarán los fragmentos seleccionados en su lectura dramatizada.

A continuación les ofrecemos algunas opciones. Ajustenlas a sus necesidades.

Opción	Consiste en...	Se recomienda cuando...
1	Hacer una introducción a la obra con base en el análisis que han llevado a cabo. Posteriormente, leer los fragmentos indicando al inicio de cada uno, muy brevemente, que se trata de una nueva escena o fragmento. Estas indicaciones se pueden hacer señalando el número de escena (si lo hay), los personajes que participan en ella o por medio de frases como "posteriormente", "más tarde", entre otras.	La obra de teatro es breve y se da por hecho que el espectador puede comprender la historia sin necesidad de grandes explicaciones.
2	Hacer una introducción de las generalidades de la obra (por ejemplo, el título, el nombre de su autor, el motivo de su selección) y comentar al público que a lo largo de la lectura se intercalarán otros comentarios. Hacer la lectura de los fragmentos seleccionados, acompañando cada uno de una introducción en la que se explique qué sucesos han ocurrido entre una escena y otra, qué se presentará en cada fragmento y qué se espera que el espectador aprecie.	La obra de teatro es extensa, con una trama compleja, y se requiere proporcionar información al lector para que siga la narración y pueda apreciar cada pasaje leído.

3. Organicen por medio de un listado las escenas que presentarán durante la lectura dramatizada.

- Muestran su listado al profesor para que les sugiera ajustes y hagan los cambios necesarios.
- Guarden su listado en el portafolios del proyecto. Después, marquen su avance en el planificador.

Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

Es momento de que, con tus compañeros de equipo, planifiques y ensayes la lectura dramatizada con base en las notas elaboradas a lo largo del proyecto. Al hacerlo, debes considerar al público al que te dirigirás y el propósito que establezcas para la lectura.

1. Tomen acuerdos respecto a los siguientes aspectos. Anoten las conclusiones a las que lleguen.



Al planificar su lectura dramatizada, establezcan a qué público se quieren dirigir.

- ¿A qué público dirigirán su lectura?
- ¿Cuál será el propósito de su lectura?
- ¿Qué reacción buscan producir en los espectadores?
- ¿Dónde y cuándo llevarán a cabo la lectura dramatizada?

2. Recuperen del portafolios del proyecto las notas que hicieron para analizar las características de la obra de teatro seleccionada y los valores que ésta representa.

- Determinen cómo las ordenarán con base en la selección de escenas que hicieron.

Observa el ejemplo siguiente de un esquema de planificación, te servirá como guía para elaborar uno similar con tus compañeros.

Un hogar sólido de Elena Garro
Planificación de la lectura en voz alta

- **Introducción**
 - Presentación de la obra que leeremos.
 - Mención de sus características generales: espacio donde se desarrolla la obra, personajes y trama.
- **Lectura de fragmentos de la obra**
 - Escena 1
 - Escena 2
 - Escena 3
 - Escena 4
 - Escena 5
 - Escena 6
 - Escena 7
- **Comentario final**
 - Mención de los valores representados por los personajes y conclusiones.
 - Ronda de comentarios por parte del público.

Observa que esta planeación consta de tres momentos generales. ¿Consideras adecuado conservar este orden para la lectura dramatizada en la que participarás?

Si la obra de teatro que presentarás no especifica el número de escena, entonces tú deberás asignarlos.

En esta planeación está previsto un comentario final y un espacio para las participaciones del público. Puedes adoptar este esquema o modificarlo, según tus necesidades.

3. Distribuyan entre los integrantes del equipo las participaciones relativas al análisis de la obra de teatro para que todos colaboren de manera equitativa. También asignen los personajes que cada uno interpretará durante la lectura.

- Practiquen la lectura en voz alta y den a cada parlamento la emoción adecuada.
- Sustituyan las palabras de difícil comprensión (cuyas definiciones identificaron previamente) por otras que el público conozca o bien, refieran las definiciones antes o después de la lectura del pasaje al que corresponden.

Mientras preparas la lectura dramatizada de la obra, observa las siguientes imágenes y comenta con tus compañeros cuál es más cercana a la labor que ustedes realizarán.



Biblioteca

El siguiente libro te proporcionará consejos para practicar la lectura dramatizada: Novo, Salvador, *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, México, SEP, 2001.

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación. Elementos prosódicos en la lectura dramatizada.

Los textos dramáticos son escritos para ser leídos en voz alta o interpretados por actores, sin embargo, existen diferencias entre representar histriónicamente a un personaje y leer sus parlamentos de manera dramatizada.

Cuando se actúa un personaje, sus parlamentos van acompañados de gestos y movimientos. La interpretación también suele apoyarse con vestuario, maquillaje, utilería, escenografía, efectos sonoros y de luz. En cambio, cuando una obra de teatro es leída dramáticamente, el único recurso que se usa es la voz. De ahí la importancia de conocer los recursos prosódicos, es decir, los que son propios de la expresión oral. Algunos de los más relevantes son:

Elemento prosódico	Descripción	Consideraciones
Tono	Forma en que la voz se modula, según la intención, la emoción y el estado de ánimo del hablante.	El sentido de un parlamento cambia según se diga con alegría, tristeza o ironía.
Dicción	Claridad con que se pronuncian las palabras. Se obtiene al ampliar un poco la gesticulación al hablar.	Si la dicción es deficiente, el público no comprenderá lo que se diga.
Acentuación	Forma de pronunciación propia de una región o país.	Un personaje del norte del país habla de modo distinto a una del sur.
Pausas	Cortes que se hacen en el discurso para tomar aire o para darle algún sentido.	Cuando se desea producir una sensación de suspenso, se hacen pausas más largas.
Velocidad	Rapidez con que se pronuncian las palabras.	Cuando se habla a gran velocidad se pierde claridad y es probable que el espectador no comprenda.
Volumen	Fuerza o intensidad con que se emite un sonido o se dice un parlamento. Se regula en función del grado de fuerza del texto.	No se usa el mismo volumen para leer un descubrimiento, que un secreto. Sin embargo, a menor volumen, más se debe exagerar la dicción para que el texto sea comprensible.

4. En el tiempo que estén practicando, hagan comentarios a sus compañeros de equipo con el propósito de que su lectura sea clara y con el grado de fuerza adecuado. Pueden auxiliarse con la siguiente tabla.

La lectura de mi compañero...	Sí	No
Corresponde con las características del personaje.		
Imprime al texto la emoción adecuada.		
Es clara y comprensible.		

5. Lean frente al profesor una escena para que les ayude a valorar su lectura. Atiendan sus observaciones para mejorar.

- Guarden en el portafolios del proyecto la planeación de su lectura dramatizada. Después, marquen su avance en el planificador.

Cierre

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

Cuando hayas ensayado la lectura dramatizada de la obra de teatro, será momento de leerla frente al público para el cual la hayan preparado. De este modo, tus compañeros y tú lograrán el propósito establecido.

1. Siguiendo las indicaciones del profesor, compartan con el grupo por lo menos una escena de la lectura dramatizada que han preparado.
 - Hagan comentarios que ayuden a sus compañeros a mejorar su lectura.
2. Preparen todo lo necesario para presentar frente al público planeado los fragmentos de la obra de teatro que leerán en voz alta.
 - Soliciten autorización para usar espacios o auditorios.
 - Determinen cómo invitarán al público para que asista (por ejemplo, por medio de carteles colocados en espacios concurridos, invitaciones personales para los familiares, invitación oral a la comunidad escolar, entre otros).

3. Participen en la lectura en voz alta con base en la planeación que elaboraron y dando a los textos el grado de fuerza adecuado.

4. Después de la lectura, bajo la coordinación del profesor, reflexionen en grupo acerca de los resultados que obtuvieron y su participación a lo largo del proyecto. Compartan sus opiniones. Pueden guiarse por las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se sintieron al estar frente al público? Detallen su respuesta.
- ¿Cómo reaccionó el público a su lectura? ¿Era lo que esperaban?
- ¿Se sienten conformes con su desempeño durante el desarrollo del proyecto o les hubiera gustado cambiar algo? ¿Por qué?
- Al participar en este proyecto, ¿identificaron alguna habilidad que antes no sabían que tenían? ¿Cuál?
- ¿Consideran que la lectura dramatizada de obras de teatro puede relacionarse con su vida cotidiana? ¿De qué manera?



Hagan un ensayo antes de llevar a cabo su lectura dramatizada.

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 190 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿Cómo puedo relacionar lo aprendido en este proyecto con la vida cotidiana en la comunidad?
	¿En qué cambió mi idea sobre la lectura dramatizada de obras teatrales y su presencia en la vida cotidiana?

Pide a un compañero que valore tu participación durante la lectura dramatizada de la obra de teatro. Consideren los siguientes aspectos.

	Sí	Parcialmente	No
Producto	Colaboraste en la descripción de las características propias de la obra seleccionada.		
	Utilizaste adecuadamente los recursos prosódicos al participar en la lectura dramatizada.		
	Lograste provocar en los espectadores la emoción que te propusiste.		

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Reconoces algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.			
Comprendes la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Soluciones cuadro a cuadro

Ámbito de participación social. Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Presentación

Las **historietas**, tiras cómicas o cómics narran historias mediante una secuencia de dibujos en los que se insertan algunos textos. La historieta ha gozado de gran popularidad en México por su capacidad para combinar relatos divertidos con observaciones críticas de la realidad y la sociedad. Su gran aceptación las hace un medio ideal para transmitir un mensaje entre un gran público.

En este proyecto tu propósito será elaborar una historieta sobre un problema de la comunidad y difundirla entre tus destinatarios. Para ello, discutirás con el grupo y el profesor acerca de un problema de tu entorno y su posible solución. Esto te dará el contenido de la historieta. Después, analizarás modelos de este tipo textual para observar sus características. Con base en lo anterior, planificarás tu historieta y harás los borradores necesarios para que cumpla un propósito establecido.

Recuerda que tienes libertad para determinar el modo de difundir la versión final de tu historieta, con base en tus posibilidades, necesidades y recursos disponibles. En la p. 221 encontrarás varias sugerencias para ello.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 12

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad.		
Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas.	Hojas de papel/cuaderno.	
Planificación de la historieta.	Modelos de historietas impresas o electrónicas.	
Borrador de la historieta.	Hojas de papel, lápices, colores o plumones	
Historieta para difundir en la comunidad.	Materiales para difundir la historieta según lo acordado.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

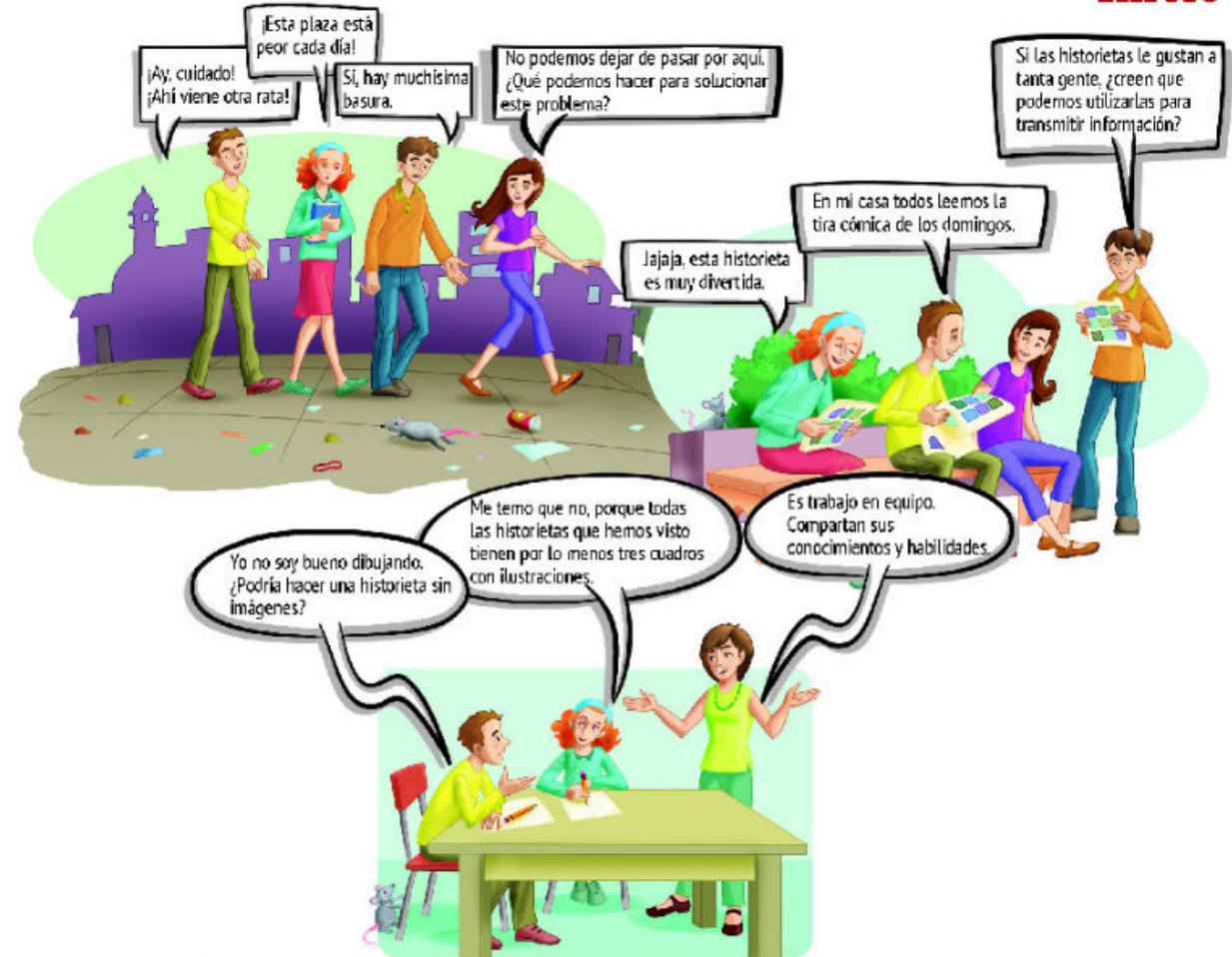
- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elaborar distintos textos para difundir información.

Observa las imágenes. Después, responde las preguntas y coméntalas con el grupo.

Inicio



- ¿Qué problema social se refleja en la ilustraciones de esta página?
- ¿Qué problemas sociales identificas en tu comunidad? ¿A qué crees que se deban?
- ¿Has leído historietas? ¿De qué tipo? ¿Te gustan? ¿Por qué?
- ¿En qué medios se suelen difundir este tipo de textos?
- ¿Conoces historietas informativas?
- ¿Cuál crees que sea el propósito de la historieta que reparten los chicos en la plaza pública?
- ¿Qué se necesita para hacer una historieta?
- ¿Para qué grupo de personas te gustaría dibujar un cómic? ¿Por qué?



Desarrollo

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

Más información

Un problema social es una situación que perjudica a un grupo de personas o a la totalidad de la población. Éste, para ser solucionado, requiere de la participación de la colectividad y no sólo de las autoridades o representantes. Algunos ejemplos de problemas sociales son el *bullying*, la discriminación, los diversos tipos de contaminación, el tráfico, la falta de bibliotecas públicas, entre otros.



La falta de accesos para personas con capacidades diferentes puede ser un problema que afecta a la comunidad.

Este texto tiene como propósito que organices tus pensamientos en torno a un problema específico para proponerlo frente a tus compañeros. Por el momento basta con que recurras a tu experiencia cotidiana y lo que has observado.

En este proyecto harás una historieta para difundirla entre los miembros de tu comunidad. De este modo, contribuirás a propiciar la reflexión de las personas en torno a uno o varios problemas que les aquejen, con el fin de encontrar una solución. Para lograr este propósito, deberás detectar, con ayuda de tus compañeros y el profesor, los problemas presentes en su comunidad. Esta aproximación servirá para que juntos determinen el tema de la historieta. Conforme avances en el proyecto, reflexionarás con mayor profundidad en torno a dichos problemas.

1. Con base en tu experiencia y lo que observas cotidianamente, identifica un problema social que afecte a tu comunidad. Anótalo en tu cuaderno y compléméntalo con tus reflexiones en torno a los siguientes aspectos:
 - ¿Cómo definirías dicho problema? ¿En qué consiste y qué perjuicios ocasiona?
 - ¿Cuáles son sus causas? ¿Qué lo origina?
 - ¿Qué consecuencias tiene? ¿En qué manera se pueden observar?
 - ¿A quiénes afecta tal situación? ¿De qué modo?
 - En tu opinión, ¿la participación de la sociedad puede ayudar a alcanzar la solución? ¿Cómo?

A continuación te presentamos un modelo similar al que se espera que escribas. Léelo, identifica en él la relación con las preguntas anteriores y tómalo como guía. Recuerda que puedes adaptarlo, según tu contexto y lo que deseas expresar.

Problema social: obesidad infantil

Por obesidad infantil entiendo el hecho de que los menores de edad (niños y adolescentes) presenten un peso superior al que corresponde con su estatura y un desarrollo saludable. Las causas que conozco son la mala alimentación y el consumo de golosinas y comida chatarra. Quienes padecen obesidad infantil suelen tener hábitos poco saludables que, a corto plazo, originan dificultades para desarrollar sus actividades cotidianas; y, a largo plazo, pueden causar enfermedades graves e incurables. En mi contexto, he observado que este problema afecta a muchos compañeros, quienes se sofocan durante las sesiones de actividad física, se mueven con dificultad y padecen, en algunos casos, problemas de autoestima. Creo que es un problema social que requiere la participación de toda la comunidad escolar, principalmente de los compañeros y los padres de familia, pero también de los profesores, la psicóloga, el personal que atiende la tiendita escolar y los directivos.

2. En grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, comenten los problemas sociales que detectaron.
 - Anótenlos en el pizarrón e identifiquen cuáles preocupan a un mayor número de compañeros. Comenten a qué creen que esto se deba.
3. Guiados por el profesor, organicéense en equipos para trabajar a lo largo del proyecto.

La tabla siguiente muestra algunas opciones. Pueden tomar una o proponer otra que se ajuste a sus deseos y necesidades.

Opción	Se recomienda si...	Ejemplo
1. Integrarse en equipo con los compañeros que hayan abordado el mismo problema social.	Varios compañeros coincidieron al plantear el mismo problema y éstos forman un conjunto pequeño.	Siete compañeros plantearon el problema de la obesidad infantil; ocho, el de la contaminación, etcétera.

Opción	Se recomienda si...	Ejemplo
2. Elegir un solo problema para que cada equipo lo aborde desde su propia perspectiva.	La gran mayoría detectó la misma problemática o esta es muy general y se puede dividir en varias particulares.	Casi todo el grupo planteó el tema de la violencia. Un equipo se encargará de la violencia familiar; otro, de la violencia en el noviazgo, etcétera.
3. Agrupar varios problemas, según el grupo social al que afecta.	Los compañeros plantearon una gran diversidad de problemas sociales.	En el equipo se integraron varios compañeros, uno planteó el problema de la depresión juvenil; otro, el de la falta de oportunidades para los jóvenes y otra, los desórdenes alimenticios de los jóvenes.

4. Reúnete con tus compañeros de equipo. Juntos, compartan las reflexiones que anotaron.

- Identifiquen en qué aspectos coinciden, se complementan o se contradicen sus reflexiones.

Para acompañarte en esta labor, se mostrará como ejemplo la problemática de la obesidad infantil. De manera individual lee esta ficha, compárala con la que leíste en la página anterior y responde las preguntas. Después haz este mismo procedimiento con tus compañeros de equipo.

Problema social: obesidad infantil

La **obesidad infantil** se presenta en niños y adolescentes con un índice de masa corporal (IMC) superior a los parámetros normales. Se origina por deficiencias alimentarias y falta de actividad física. Los niños y jóvenes con obesidad infantil deben hacer un esfuerzo mayor para realizar sus actividades cotidianas y pueden desarrollar enfermedades como la diabetes, la hipertensión y problemas cardíacos, además de que acortan su tiempo de vida. Este problema se ha extendido ya que las madres, quienes se hacen cargo de la alimentación de la familia, dejan de lado la preparación de los alimentos y únicamente compran comida preparada de baja calidad, comida chatarra, o bien, dan dinero a los niños para que éstos compren lo que quieran.

- ¿Qué información se repite en ambas fichas, aunque expresada de diferente modo?
- ¿Qué datos complementan a la primera ficha?
- ¿En qué difieren ambas?
- ¿Estás de acuerdo con lo expresado en cada ficha? Explica tu respuesta.
- ¿Consideras que lo expresado es falso o verdadero? ¿Por qué?

La base para el análisis de una problemática social es la observación directa, a partir de lo que se vive día con día. Sin embargo, esta observación no es suficiente para conocer la totalidad del conflicto e, incluso, puede presentar argumentos con base en **prejuicios**, información errónea o incompleta. Por ello, siempre es necesario documentarse al respecto. Esto les servirá a tus compañeros y a ti para contrastar sus primeras observaciones y comprender la problemática con mayor profundidad.

5. Determinen cuáles de las fuentes de información a las que tienen acceso son las más adecuadas para recabar información acerca del problema que les atañe. Recuerden cómo han seleccionado las fuentes adecuadas para una investigación ya sea en otros grados y en éste.

Por ejemplo, si el problema es un hecho de actualidad, como la obesidad infantil, ¿cuál de las siguientes opciones crees que sea la más adecuada? Argumenta tu respuesta.

libros

revistas

periódicos

internet

radio

televisión

6. Determinen los tipos de fuentes correctas para su proyecto y recaben datos en dichas fuentes. Copien las referencias, impriman o copien la información y llévenla al salón para compartirla con los compañeros. Más adelante la analizarás y valorarás para seleccionar la más adecuada y proponer una solución.

- Guarden la información recopilada y sus reflexiones en el portafolios del proyecto. Después, marquen su avance en el planificador.

Glosario

prejuicio: opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Al llegar a este punto, habrás identificado un problema social y habrás recabado información al respecto. De este modo, tendrás claro cuál será el tema de tu historieta y seguramente, mientras te documentabas, habrás imaginado algunas situaciones que podrías abordar en ella. Sin embargo, el planteamiento de un problema no está completo si no se propone una solución. Por ello, ahora examinarás con mayor detalle la información que has recopilado, a fin de tener bases que te permitan plantear tu propuesta de solución.

1. Intégrate con tu equipo. Juntos revisen la información que han recabado.

- Valórenla y seleccionen la que consideren relevante.
- Contrástenla con sus primeras reflexiones. Identifiquen los aspectos en los que tenían razón y los que obedecían a ideas erróneas o incompletas.

Al momento de revisar la información recabada por el equipo, acerca del problema en cuestión, surgen dos preguntas: 1) ¿qué información vamos a seleccionar?, y 2) ¿para qué seleccionaremos dicha información? A estos cuestionamientos se puede responder que se elegirá la información relevante que permita alcanzar el propósito establecido. Así, en este caso, debes identificar en los textos recopilados lo siguiente:

- Los datos que te ayuden a comprender el contexto del problema, es decir, el entorno físico y el momento histórico en que éste se desarrolla. Esto te permitirá corroborar o modificar tus observaciones personales.
- Las soluciones propuestas por instituciones o autoridades en la materia; o bien, los argumentos que te sirvan como base para perfilar tu propia solución.

De este modo, tendrás una idea amplia y clara del conflicto que plantearás en tu historieta y el modo de resolverlo.

Para ejemplificar este proceso, te proponemos que leas la siguiente nota y subrayes con un color los fragmentos útiles para comprender el problema de la obesidad infantil. Encierra con otro color las partes donde se perfila una solución. Después, responde las preguntas y coméntalas con tus compañeros. Sigue este mismo procedimiento con cada uno de los textos recopilados por el equipo.

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución.

TIC

Si deseas profundizar en el tema de la resolución de problemas sociales y tienes la oportunidad de consultar internet, te recomendamos que visites las siguientes páginas electrónicas:
<http://goo.gl/Z9Rzq8>
<http://goo.gl/7a1fDL>
<http://goo.gl/M05aF>



Existen opciones saludables para sustituir las golosinas y evitar la obesidad infantil.

Obesidad infantil, un problema social

El hecho de que haya cada vez más niños con sobrepeso debe ser preocupante, pues cuando los menores lleguen a la adultez podrían adquirir padecimientos difíciles de curar, señala un especialista.

Ciudad de México | Miércoles 27 de enero de 2010
 Notimex | El Universal

El crecimiento de la obesidad infantil en México es un problema social alarmante, que puede tener como consecuencia una población futura con enfermedades crónicas y calidad de vida deficiente.

El hecho de que haya cada vez más niños con sobrepeso debe ser preocupante para los padres, pues cuando los menores lleguen a la adultez podrían adquirir padecimientos difíciles de curar, por lo que es urgente cambiar su estilo de vida y hábitos alimenticios.

Según estudios que el Hospital General de Zona Troncoso lleva a cabo cada tres años desde el año 2000, a partir de 2003 se desencadenó el aumento de la obesidad infantil.

En entrevista, la jefa de Pediatría de esa institución, afirmó que entre las causas principales de ese mal se encuentran los hábitos alimenticios basados en comida chatarra, la desorganización de los horarios para comer y el **sedentarismo**.

La especialista del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) comentó que la obesidad también puede ser provocada por herencia o por algunas enfermedades, entre ellas las alteraciones de tipo **metabólicas**; sin embargo, dijo que estas causas son menos frecuentes que las relacionadas con la ingesta nutricional del paciente.

Además de las consecuencias en el aspecto psicológico, ya sea por cambios de conducta, depresión o aislamiento, los niños obesos pueden desarrollar diabetes e hipertensión y tener niveles altos de colesterol y **triglicéridos**, que para un menor de edad son trastornos riesgosos, añadió.

Por ello, advirtió que si el niño presenta aumento de peso anormal y se tienen antecedentes familiares con enfermedades metabólicas o rutinas inadecuadas en la comida, deben llevarlo al médico para que se detecte a tiempo el sobrepeso u obesidad.

Si el estudio revela que está por arriba del índice de masa corporal (IMC) que corresponde a su peso, edad y talla, el médico le sugerirá que sea tratado por un nutriólogo, para que le diseñen una dieta adecuada y personalizada.

La jefa de Pediatría aseveró que tanto la obesidad como el sobrepeso de los menores se puede prevenir con la ayuda de los padres, que deben de estar al pendiente de las conductas de sus hijos y que pueden cambiar sus hábitos estratégicamente para que los niños no sientan un cambio brusco.

Sin embargo, subrayó que esos cambios se deben aplicar a toda la familia, para que el infante tenga un ejemplo claro y no sienta que el esfuerzo lo está haciendo sólo él y se tiene que mejorar la convivencia fuera de la casa, en la que se practiquen deportes.

La especialista recomendó también condicionar el tiempo que los niños dedican a la televisión o los videojuegos, así como dejar menos accesible la comida chatarra e idear formas atractivas para comer nutritivamente.

Con acciones que comienzan desde el hogar, los niños tendrán una cultura de alimentación sana, que no los perjudicará en un futuro y les permitirá una vida saludable, con mejor rendimiento y mejores oportunidades.

“Obesidad infantil, un problema social”, en El Universal, México, 27 de enero de 2010, disponible en <http://goo.gl/vQRi3> (Consulta: 26 de enero de 2017).

Responde y comenta con el grupo:

- Si el problema a plantear en tu historieta fuera la obesidad infantil, ¿este texto te sería de utilidad? ¿Por qué?
- ¿La información del artículo anterior procede de fuentes confiables, como instituciones reconocidas o especialistas en el tema?
- ¿Lo expresado en el texto coincide con las apreciaciones de las fichas iniciales, las complementa o las contradice? Detalla tu respuesta.
- ¿Qué información ofrece acerca del contexto del problema de la obesidad?
- ¿Qué opciones de solución propone y quiénes participan en ella?

Conforme revisen textos, acumularán diversos datos, que será necesario sintetizar en un solo documento. Esto les servirá más adelante, como base para planificar su historieta.

2. Integren la información recabada en torno al problema que tratarán en su historieta. Les sugerimos que elaboren una tabla, similar a la siguiente

Glosario

sedentarismo: modo de vida alejado de la actividad física.

meta bólico: relacionado con las reacciones químicas que efectúan las células para sintetizar nutrientes.

triglicérido: principal tipo de grasa transportado por el organismo de los animales.

Más información

El índice de masa corporal (IMC) es una medida que determina el rango de peso que debe tener una persona con base en su estatura.

Amplía tu vocabulario

Además de usar el diccionario, existen otras estrategias para conocer el significado de las palabras. Una de ellas consiste en deducirlo a partir de descomponer la palabra en sus partes. Así, por ejemplo, si desconocieras *nutriólogo*, podrías deducir el significado de sus partes: "nutri-" y "-logo" y suponer que se trata de un estudioso de la nutrición.

Problema: obesidad infantil

Descripción

La obesidad infantil es el problema de salud que afecta a los menores de edad que presentan un índice de masa corporal superior al adecuado para su edad, género y estatura.

Problema

Causas

Herencia genética, mala alimentación, consumo de comida chatarra, desorden en los horarios para comer y sedentarismo.

Consecuencias

Problemas de autoestima, predisposición a enfermedades cardiovasculares y degenerativas (como la diabetes y la hipertensión), dificultad para desarrollar las actividades cotidianas, entre otras.

Propuestas de solución

Identificadas en los textos leídos

Detectar los casos de obesidad con ayuda de un médico y dirigirlos con un nutriólogo.

Nuestras propias propuestas

Dar a conocer entre la comunidad escolar hábitos saludables.

Promover el Plato del Bien Comer.

Invitar a la comunidad a desarrollar cotidianamente alguna actividad física.

Indicar a la comunidad cómo incluir el ejercicio en el desarrollo de sus actividades (usar escaleras, caminar, etc.).

- Muestran al profesor la tabla que elaboraron para que les sugiera, por ejemplo, aspectos del problema sobre los que convenga profundizar o bien, otras soluciones que agregar a su listado.
 - Guarden su tabla en el portafolios del proyecto. Después, regresen al planificador y marquen su avance.

Planificación de la historieta

Al llegar a este punto, es de esperar que hayas adquirido cierto dominio sobre el problema que plantearás en tu historieta y que tengas algunas propuestas de solución, pero ¿tus compañeros y tú saben cómo son las historietas? ¿Tienen claro qué características debe reunir la que ustedes hagan? Las siguientes actividades les ayudarán a lograr este propósito.

- Comenta con tus compañeros de grupo en qué fuentes de información has observado historietas. Busca algunos ejemplares en las bibliotecas a las que tengas acceso.

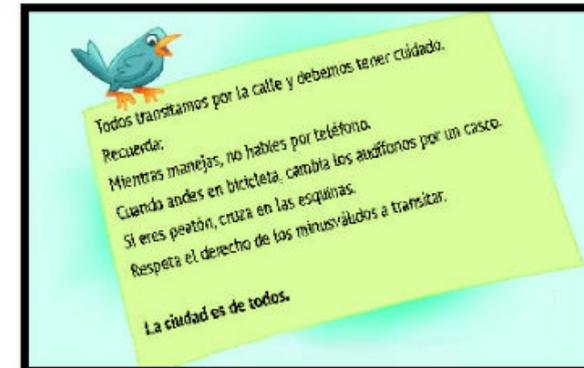
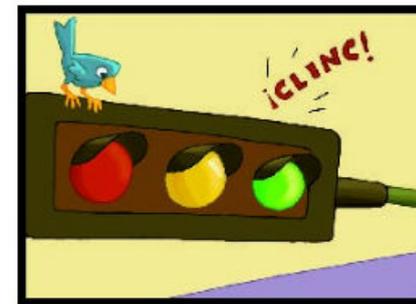
Para acompañarte en tu búsqueda de historietas, a continuación te presentamos una. Léela y responde las preguntas. Considera que ésta te puede servir como base para compararla con las que encuentres.

Biblioteca

Alighieri, Dante, *La Divina Comedia en historieta*, adaptación de Juan Javier Florido Ruiz, ilustraciones de Gerardo E. Sandoval Pérez y Fabiola González Mayón, México, Clio, 2005.
Cervantes Saavedra, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha en historieta*, adaptación de Juan Javier Florido Ruiz, ilustraciones de Eduardo Molina, México, Clio, 2005.

TIC

Si está en tus posibilidades consultar internet, te sugerimos que revises las páginas siguientes, en las que encontrarás información y ejemplos de historietas.
<http://goo.gl/RfZCu0>
<http://goo.gl/AQQij>



2. Después de observar la historieta, responde las preguntas siguientes, que también puedes aplicar a las historietas que encuentres.

- ¿Cuál es el tema de esta historieta?
- ¿Quiénes son los personajes y dónde se desarrolla la acción?
- ¿Cómo describirías el estilo de los dibujos: divertido, aburrido, formal, caricaturesco, estilizado, detallado o de algún otro modo? ¿Por qué?
- ¿Cuál crees que sea el propósito de esta historieta?
- ¿Qué reacción busca producir en el lector?
- ¿Crees que la historieta cumple con su propósito?

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros)

Más información

La historieta comparte similitudes con la caricatura o cartón, género que analizaste en segundo grado. Recordarás entonces que la caricatura consta de una sola imagen en la que el dibujante plasma con humor su opinión acerca de un tema determinado, generalmente de actualidad y de interés público. Para ello se vale, en primer lugar, de un dibujo gracioso que exagera algunos rasgos y que puede estar acompañado, o no, de uno o varios textos. Así pues, ¿qué diferencia identificas entre la caricatura y la historieta?

La historieta, tira cómica o cómic, relata una historia por medio de una secuencia de dibujos. Tiene como propósito divertir al lector, aunque puede invitar a la reflexión. Las imágenes de las historietas suelen ser graciosas como las caricaturas periodísticas. Sin embargo, a diferencia de éstas, las historietas tienen una secuencia narrativa, es decir, que se valen de una serie de ilustraciones para presentar a los personajes que desarrollan una secuencia de acciones en un escenario determinado. A partir de una situación inicial, valiéndose de diálogos entre personajes o con acotaciones escritas en el margen superior de cada imagen, se aborda la trama hasta llegar al nudo o clímax de la historia y desembocar en el desenlace, que suele ser sorprendente y divertido.

3. En esta primera observación has notado algunos de los rasgos generales de las historietas. Ahora, centra tu atención en los elementos de que se vale este tipo de texto para transmitir su mensaje.

- Señala en la historieta de las páginas previas en qué orden se deben leer los cuadros para comprender la historia presentada. Por ejemplo, de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.
- Señala cuáles de los siguientes elementos narrativos se dan a conocer exclusivamente por medio de los dibujos.

personajes escenarios diálogos trama

- Identifica los cuadros que corresponden a la presentación de los personajes, al nudo de la historia y al desenlace.
- Distingue la función que tienen los textos encerrados en recuadros y explica cómo reconocer a quién pertenece cada parlamento.
- Observa los márgenes que rodean cada ilustración y explica qué función tienen.
- Haz el procedimiento anterior con las historietas que tú encuentres.

El elemento principal de las tiras cómicas, el que no puede faltar, es la serie de dibujos que va enmarcada en figuras geométricas —principalmente rectángulos— a los que se les llama *cuadros*. Estos pueden ser del mismo tamaño o no; de formas regulares o irregulares, según el propósito del historietista. Así, por ejemplo, los pasajes de la historia que se quiera destacar porque son más emocionantes, irán en cuadros más grandes. Los cuadros regularmente son simétricos, pero en ocasiones presentan líneas quebradas o diagonales, según el efecto que se desee producir en el lector.

Además de la secuencia de dibujos enmarcados en cuadros, las historietas pueden valerse de diversos textos para complementar lo presentado en la imagen. Los más comunes son:

- Textos al margen (superior o inferior) que ayudan al lector a situar el tiempo y el espacio en que se desarrolla la historia,
- Parlamentos encerrados en globos de diálogo o de pensamiento.

Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales.

Más información

Las historietas siguen el mismo orden de lectura que los textos escritos. Por ello, los cómics americanos y europeos se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. En otras culturas, donde el orden de lectura es diferente, como en Japón, los cómics se leen de derecha a izquierda.



- Onomatopeyas, que son palabras o expresiones que pretenden imitar sonidos incidentales del ambiente (como el rechinar de las llantas, el sonido que hacen los animales, etcétera) y suelen ir directamente sobre la imagen, en letras grandes.

4. Observa nuevamente la historieta (p. 212). Esta vez, centra tu atención en los textos y el lenguaje que presentan. Después, responde lo siguiente.

- ¿Qué onomatopeyas contiene el texto? ¿Qué representa cada una?
- ¿Qué funciones tienen éstas?
- ¿Cuáles representan sonidos fuertes y cuáles, suaves? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cómo describirías el lenguaje utilizado por cada personaje? Puede ser formal, informal, culto, vulgar, coloquial, severo, irónico, divertido, aburrido o de algún otro tipo.
- ¿El lenguaje de los personajes es igual al que se usa en los recuadros? ¿Por qué lo consideras así?
- ¿Consideras que el lenguaje usado es adecuado o inadecuado? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu opinión personal acerca de esta historieta? Detalla tu respuesta.
- Si tú hubieras hecho esta historieta, ¿qué modificarías? ¿Por qué?

Las onomatopeyas son palabras que representan el sonido producido por animales (*jguau, guau!*, para el ladrido de un perro); objetos (*jring!*, para el sonido del teléfono); fenómenos naturales (*ffff*, para representar el sonido del viento) o sonidos humanos no verbales (*bua, bua* corresponde a un llanto). En las historietas, las onomatopeyas funcionan como representaciones gráficas de sonidos que tienen el propósito de transmitir emociones y agregar expresividad a la narración; también adquieren formas distintas, según su significado, por ejemplo, las de sonidos fuertes, suelen ir acompañadas de estrellas irregulares y estar escritas con letras gruesas y coloridas. Si sus líneas son redondeadas, es que pretenden dar la idea de un sonido grave y envolvente (*jBOOM!*, como una explosión envolvente). En cambio, si sus líneas son puntiagudas, buscarán relacionarse con sonidos agudos y cortantes (*jCRISH!*, para representar un cristal que se rompe). Dependiendo del tamaño que ocupe la onomatopeya en el cuadro, será la intensidad del sonido.

Otro recurso usado en las historietas son las aliteraciones, es decir, la repetición del mismo sonido, sobre todo consonántico, dentro de una frase. En las historietas estadounidenses es común verlo en los nombres de los personajes, por ejemplo, Clark Kent y Luisa Lane, los protagonistas de *Superman*.

Por otro lado, las historietas suelen presentar un lenguaje acorde con la forma de expresión del personaje. Así, por ejemplo, un pirata del siglo XVIII seguramente usará la persona "vos" y un grupo de jóvenes de la ciudad usará modismos propios de su época. En muchas historietas es común la presencia de personajes y situaciones que reflejan la vida cotidiana. Este género, además, está dirigido a muchos sectores de la población, por ello los personajes usan expresiones propias del lenguaje coloquial de manera que resulte familiar para los lectores.

La información anterior te permitirá observar con mayor detalle las historietas que hayas recopilado con tus compañeros de equipo para tu propio proyecto.

5. Reúnete con tu equipo. Juntos observen y analicen las historietas que recabaron. Les sugerimos que, para cada una, elaboren una ficha similar a la siguiente.

TIC

Si deseas conocer otros personajes, cuyos nombres están hechos con base en aliteraciones, y tienes acceso a internet, visita la página: <http://goo.gl/JqsEh>

Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados.



Splash es una onomatopeya del idioma inglés y significa "salpicar".

TIC

Si deseas profundizar sobre el tema de las onomatopeyas y dispones de internet, visita: <http://goo.gl/SBR11>
<http://goo.gl/1t0w>
<http://goo.gl/YZafz>

Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta.

Nombre de la historieta: _____			
Autor: _____			
Tema: _____		Nos interesa porque: _____	
Personajes principales: _____		Ambiente: _____	
Propósito de la historieta: _____		Reacción que busca producir en el lector: _____	
Secuencia de la historia	Planteamiento:	Nudo:	Desenlace:
Recursos utilizados	Dibujos	Diálogos	Textos al margen
			Onomatopeyas
Tipo de lenguaje: _____		Nuestra opinión: _____	

Ahora es momento de que apliquen lo que han observado para planificar su propia historieta en la que plantearán el problema analizado y sus propuestas de solución.

6. En equipo, decidan cómo será la historieta. Consideren los siguientes aspectos y otros que consideren relevantes. Tomen nota de sus conclusiones.

- ¿Por qué les interesa abordar dicho problema como tema de una historieta?
- ¿Cuál será el propósito de su historieta?
- ¿A quiénes dirigirán la historieta que harán? ¿Por qué?
- ¿Qué reacción buscan producir en sus destinatarios?
- ¿Por qué medio la difundirán para llegar al público que han determinado? Si necesitan ayuda para elegir el mejor medio para difundir su historieta, les sugerimos que revisen las opciones de la página 222.

A continuación te presentamos un ejemplo de conclusiones. Léelo y, si lo consideras pertinente, úsalo como modelo para las que escribirás con tus compañeros de equipo.

Tema de la historieta: La obesidad infantil
 Nos interesa tratar este tema porque hemos observado que es un problema presente en nuestra comunidad.
 Nuestro propósito es proporcionar información, de manera accesible y divertida, que ayude a los destinatarios a tomar conciencia de la magnitud del problema, la importancia de resolverlo y algunas opciones para ello.
 Dirigiremos nuestra historieta a la comunidad escolar, pues es a quien le atañe y puede ejecutar las propuestas de solución.
 Esperamos que los destinatarios se interesen por el cuidado de la salud y que disfruten cambiando sus hábitos.
 Difundiremos nuestra historieta por medio del periódico escolar, ya que éste es leído por la comunidad escolar (nuestros destinatarios).

7. Revisen el texto que acaban de escribir y la tabla que incluye su lista de soluciones al problema. Con base en ellos, determinen los rasgos generales de la historia que plantearán:

- **Personajes.** ¿Quiénes serán los personajes? Al respecto, les sugerimos que consideren a un personaje (o a un grupo de ellos) que sea afectado por el problema y a otro que proponga la solución (puede ser alguno de los aquejados o alguien externo al grupo).

- **Desarrollo de la historia.** ¿Cuál será la situación inicial en la que se plantea el problema? ¿Cómo se desarrolla el conflicto hasta llegar al punto álgido de la historia? ¿Cuál es el desenlace de la historia y del problema?
- **Información para el lector.** ¿Qué datos debe conocer el lector para comprender la magnitud del problema? ¿En qué parte de la historia es oportuno ofrecer dicha información al lector?
- **Propuestas de solución.** ¿Con cuál de las partes de la narración se relacionan las propuestas de solución que enlistaron: con el planteamiento, el desarrollo o el desenlace? ¿Cómo presentarán dichas soluciones?
- **Datos de identificación de la historieta.** ¿Qué título darán a su historia? ¿Qué efecto desean que el título produzca en el lector? ¿Qué datos de identificación del equipo (nombres, número de equipo, números de lista o grupo) deben incluir en su historieta? Acuerden dichos datos con el profesor.

Con el propósito de acompañarlos en esta etapa de planificación de la historieta, a continuación les presentamos un modelo que pueden adaptar según sus propósitos y necesidades.

Planeación de la historia "Un problema de peso"

Personajes: los personajes serán un par de niños, Gus y Caro (niño y niña), que padezcan obesidad infantil; además de otros alumnos, padres de familia, profesores, administrativos y una nutrióloga.

Desarrollo de la historia: la situación inicial será que los personajes principales, Gus y Caro, presenten los hábitos que los han llevado a la obesidad (algunos compañeros incluso pueden hacer *bullying* en su contra). El conflicto se desarrolla de la siguiente manera: en la clase de Ciencias, el profesor explica los riesgos de padecer obesidad. Gus y Caro no le dan mucha importancia al tema, pues piensan que son jóvenes, que el profesor exagera y que eso nunca les pasará; pero un familiar de Caro sufre un infarto a los 43 años por problemas derivados de la obesidad y los chicos imaginan cómo será su vida en el futuro, se preocupan y se sienten fatal (éste es el punto álgido de la historia). A partir de ese momento, deciden hacer algo al respecto. Hablan con sus familiares para empezar a cambiar sus hábitos en el hogar, acuden con una nutrióloga y promueven en la escuela una campaña para evitar la venta de comida chatarra.

Información para el lector: expondremos las causas y consecuencias del problema como parte de la exposición del profesor que aparece en la historieta.

Propuestas de solución: Las propuestas de solución se relacionan con el desenlace de la historia, que es cuando el problema se resuelve. Nuestras propuestas se reflejarán en las acciones de los personajes principales y, para reforzarlas, las colocaremos al final de la historieta en un recuadro. Esto le servirá al lector como una síntesis que puede conservar en la memoria.

Observen que los personajes están involucrados en el problema y en su solución. Al elegir los personajes de su historieta, busquen que haya equidad de género, es decir, que participen personajes masculinos y femeninos por igual.

Planteen las etapas de la historia con tanto detalle como sea posible. Esto hará más fácil la tarea de convertirla en historieta.

Procuren que la información que presenten sea breve y que sirva al lector para entender plenamente el problema tratado.

Comenten cómo pueden presentar las soluciones al problema para generar el efecto esperado en el lector.

8. Muestran al profesor la planificación de su historia. Atiendan sus observaciones para hacer ajustes y modificaciones.

- Guarden su planificación en el portafolios del proyecto. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

¿Todo listo?

Antes de continuar con la elaboración de los bocetos de tu historieta, evalúa si has realizado todas las actividades necesarias para plasmar en tu cómic el problema social que has estudiado y tu propuesta de solución.

TIC
 En caso de que necesites asesoría para dibujar historietas, te sugerimos que visites:
<http://goo.gl/1qdH4>
<http://goo.gl/JvDE1u>

TIC

Juan Navarrete es un dibujante e investigador que se ha dedicado a estudiar el mundo de la historieta en América Latina. Te recomendamos su página de Internet, donde podrás encontrar información y entrevistas con diversos creadores de este género:
<http://goo.gl/G5P2T0>

Actividad	Sí	No
Seleccioné un problema social de interés para la comunidad.		
Me documenté acerca de dicho problema y en equipo propusimos una lista de soluciones.		
Colaboré con mi equipo para planificar el contenido de nuestra historieta.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades te permitirá hacer una historieta en la que plantees un problema de la comunidad.

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual

Una vez que tus compañeros y tú tengan clara la idea que desean presentar en su historieta, será momento de que la plasmen con los recursos propios de este tipo de texto.

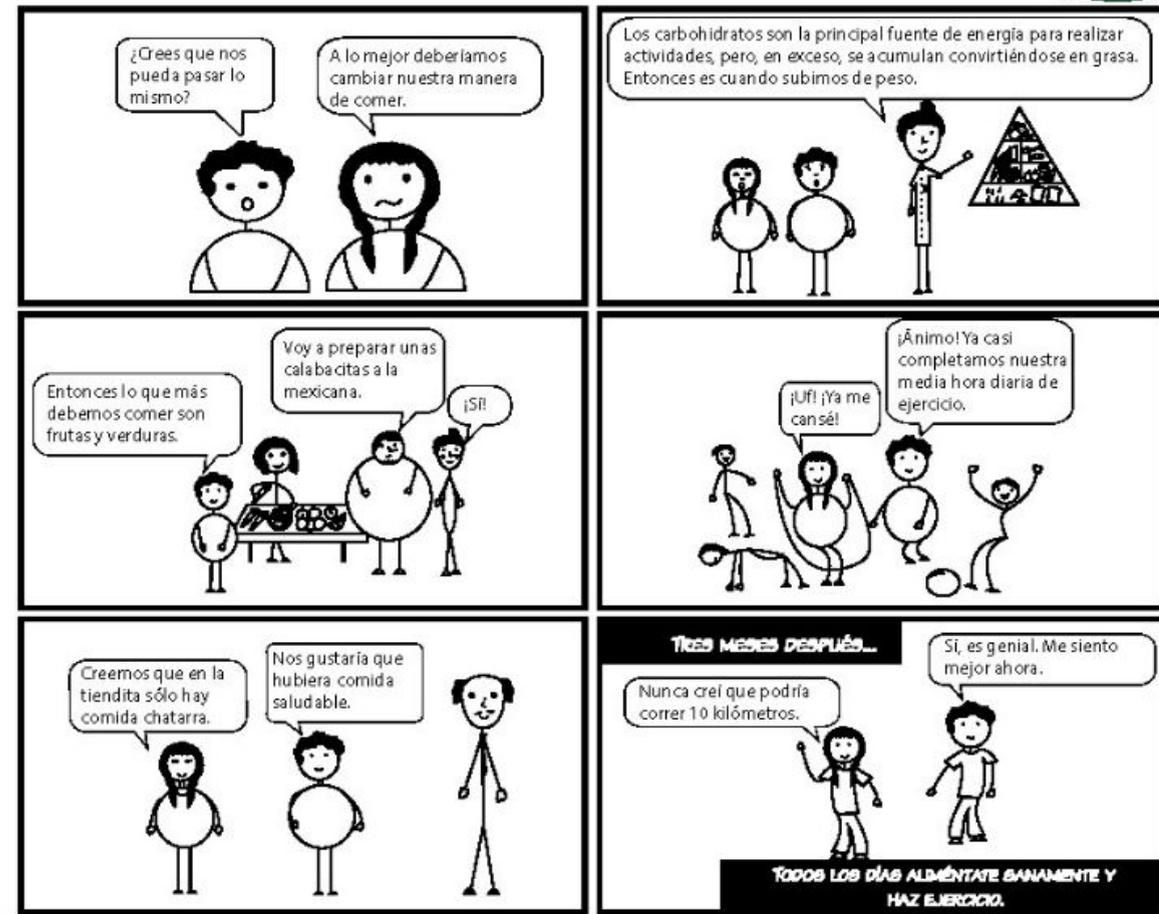
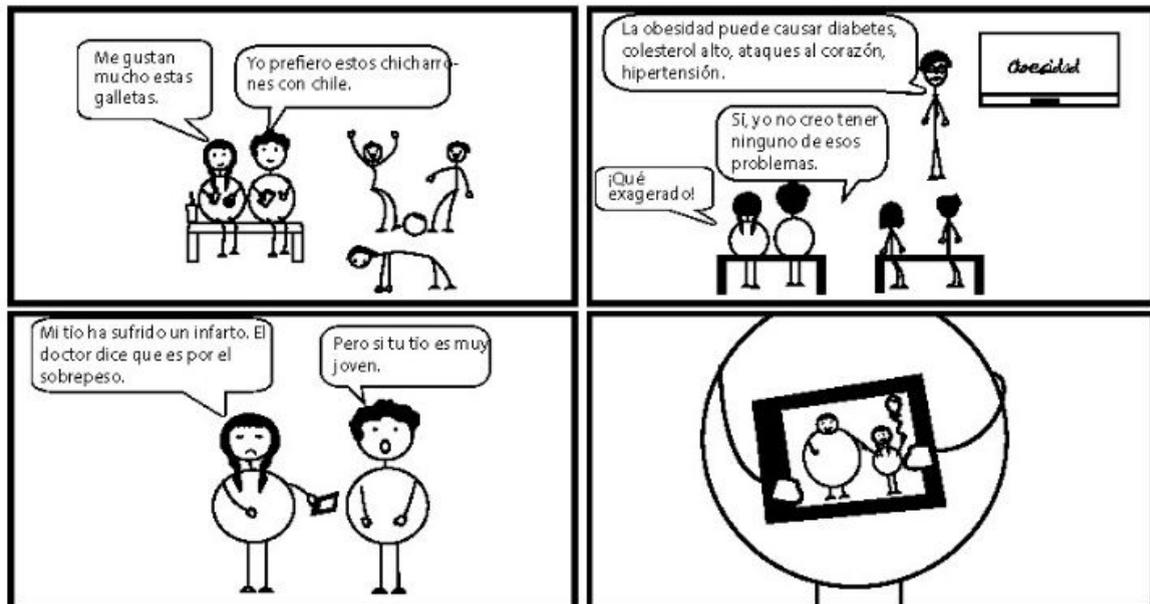
1. Revisen la planeación de la historieta que hicieron. Con base en ésta, tomen lápiz y papel y dibujen, de manera general y sin mucho detalle, su primer boceto. Tomen en cuenta las siguientes preguntas para desarrollar su borrador.

- ¿Cómo son los personajes? ¿Qué rasgos deben tener para producir en el lector la reacción esperada?
- ¿Cómo habla o se expresa cada personaje? ¿Usa un lenguaje culto, vulgar, coloquial, refinado o de algún otro tipo?
- ¿Cómo plantearán cada momento de la historia por medio de un dibujo? Ensayen, dibujen y hagan bocetos de los momentos principales de la historia.

Los dibujos que hagas en este primer boceto pueden ser muy sencillos. De hecho, puedes plantear la primera versión de tu historieta con los llamados "monos de palitos". A continuación te presentamos un ejemplo, que puede servirte como guía. Obsérvalo e identifica los momentos de la historia que se planearon previamente.

Biblioteca

Blair, Preston, *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, México, SEP-Taschen, 2000.



2. Valoren si los cuadros que han dibujado son suficientes para plantear la historia, si sobran algunos o se requiere agregar más.

- Indiquen en la secuencia inicial dónde es necesario agregar más cuadros o tachen los que decidan dejar fuera.

3. Relean nuevamente su historieta. Esta vez centren su atención en revisar los diálogos de los personajes y los textos en recuadros que serán necesarios para que la historia sea fácilmente comprendida. Mientras llevan a cabo esta labor, pregúntense:

- ¿Cómo habla cada uno de los personajes, según su edad, su forma de ser, su nivel de educación y la situación en que se encuentra?
- ¿La historieta ofrece toda la información que el lector necesita para comprender el problema y las soluciones planteadas?
- ¿Los textos en recuadros y los diálogos presentan buena ortografía y usan adecuadamente los signos de puntuación?

En la escritura de historietas pueden usarse palabras poco frecuentes en textos más formales, como las onomatopeyas, las expresiones del lenguaje cotidiano e incluso palabras inventadas. Es válido que uses el lenguaje cotidiano en tu historieta, especialmente para dar naturalidad a la forma de hablar de algunos personajes. Sin embargo, debes cuidar que éste no sea ofensivo y que se apegue a las reglas de ortografía, como en cualquier otro texto.

Uso del lenguaje coloquial. Puntuación y ortografía convencionales.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en la biblioteca o, en internet, manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

4. Muestran al profesor sus bocetos y atiendan sus comentarios para mejorar su historieta, ya sea quitando o agregando cuadros, adaptando la forma de hablar de los personajes o agregando recuadros con información.

5. Distribuyan entre los integrantes del equipo las tareas para elaborar la siguiente versión de la historieta.

- Incorporen en ésta todos los cuadros que consideren pertinentes.
- Detallen los dibujos.
- Revisen que los diálogos y textos sean claros y presenten buena ortografía.

A continuación te presentamos un modelo de historieta que puede servirte como guía para la que elaborarás con tus compañeros de equipo. Obsévala e identifica cómo cambió respecto a su boceto (pp. 218-219).



TODOS LOS DÍAS ALIMENTATE SANAMENTE Y HAZ EJERCICIO.

6. Revisen y valoren su historieta con base en la siguiente tabla.

Nuestra historieta...	Sí	No
Presenta un problema social con la claridad suficiente para que el lector lo comprenda.		
Propone una serie de soluciones que se pueden llevar a la práctica.		
Desarrolla una historia con planteamiento, nudo y desenlace.		
Utiliza adecuadamente los recursos de la historieta (dibujos en cuadros, diálogos, onomatopeyas, etcétera).		
Emplea adecuadamente los signos de puntuación y presenta buena ortografía.		

7. Hagan los ajustes, correcciones y adecuaciones que consideren necesarios.

Después, pasen en limpio la versión corregida.

- Guarden la versión final de su historieta en el portafolios del proyecto. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

Cierre

Historieta para difundir en la comunidad

Cuando todos los equipos del grupo hayan concluido la versión final de su historieta, será momento de difundirla entre las personas que hayan elegido como destinatarios.

1. Sigán las indicaciones del profesor para mostrar su historieta a los demás equipos. Esto les permitirá observar la reacción de sus compañeros frente a su trabajo y, en cierta medida, prever la reacción que podría producirse entre el público.
 - Comenten la impresión que les cause el trabajo de sus compañeros y, si lo consideran pertinente, hagan sugerencias que les ayuden a mejorar su historieta.

- En caso necesario, atiendan las observaciones de sus compañeros, siempre y cuando su profesor esté de acuerdo.
2. Determinen cuál es la mejor forma de difundir su historieta, considerando el público al que se dirigirán. Pueden elegir alguna de las siguientes propuestas o seleccionar otra que se ajuste a sus objetivos, posibilidades y recursos.
- Si tienen dudas acerca de las opciones propuestas, pidan asesoría al profesor.

Medio	Consiste en...	Dirigido a...	Van a necesitar...	Ventajas
Historieta impresa breve (pocos cuadros, que abarcan menos de tres páginas).	a) Hacer una versión de la historieta en formato grande para colocarla en un periódico mural. b) La historieta en formato pequeño puede agruparse con otras para armar una revista.	a) Personas que pasen regularmente por el lugar donde se coloque el periódico mural. b) Lectores habituales de historietas.	a) Materiales para elaborar la historieta en formato grande (cartulina, lápices, plumones). b) Materiales para armar la revista de historietas, engargolarla y fotocopiarla.	a) Al estar la historieta colocada en un lugar visible para los destinatarios, es posible observar su reacción. b) Pueden distribuir entre varios equipos la tarea de reproducir y engargolar la revista. Así, podrían llegar a un mayor número de lectores.
Historieta impresa extensa (muchos cuadros que abarcan más de tres páginas).	Organizar la historieta a manera de folleto. Luego, fotocopiar o imprimir varios ejemplares para repartirlos entre los destinatarios. Esta opción se recomienda cuando se tienen claramente identificados los destinatarios.	Grupo de personas a las que se elija para darles un ejemplar de la historieta.	Materiales para elaborar la historieta (lápices, hojas blancas, colores o plumones); imprimirla o fotocopiarla y encuadernarla, engargolarla o coserla.	Los lectores pueden apreciar la historieta a su propio tiempo. Además, puedes donar un ejemplar a la biblioteca de tu escuela para conservarla y que sea leída por otros compañeros.
Historieta en formato digital.	Escanear las imágenes de la historieta (sin importar si son muchas o pocas) y difundirlas en internet por medio de un <i>blog</i> o una página segura.	Personas con las que tienen contacto por medio de redes sociales.	Computadora con acceso a internet, escáner y conocimientos sobre el uso de dichas tecnologías.	La historieta puede ser leída por un gran número de personas que se encuentran en distintos lugares.

3. Distribuyan entre los integrantes del equipo las tareas necesarias para difundir su historieta con base en el medio que eligieron.
4. Una vez que hayan compartido su historieta con los destinatarios para lograr el propósito establecido, comenten en grupo sus impresiones acerca de este proyecto. Pueden guiarse con los siguientes cuestionamientos.
- ¿Fue agradable o desagradable participar en el análisis del problema, la identificación de las soluciones y la elaboración de la historieta? ¿Por qué?
 - ¿Tuvieron oportunidad de observar la reacción del público? ¿Por qué? De ser así, ¿cómo fue esa reacción? ¿Era lo que ustedes esperaban?
 - ¿Consideran que la historieta que hicieron cumplió su propósito? ¿Por qué?
 - ¿Se sienten satisfechos con el producto que elaboraron y su participación en el proyecto? ¿Por qué? ¿Les gustaría cambiar algo? ¿Qué?
 - ¿Qué representó un reto para ustedes durante el desarrollo del proyecto? ¿Cómo lo superaron?
 - Mientras participaban en la elaboración de la historieta, ¿identificaron alguna habilidad que no sabían que tenían? ¿Cuál?

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que anotaste en la página 206 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿Cómo puedo relacionar lo aprendido en este proyecto con la vida cotidiana de mi comunidad?
	¿En qué cambió mi idea sobre las historietas y su presencia en la vida cotidiana?

Pide a un compañero de otro equipo que valore la historieta que elaboraste para presentar un problema y proponer soluciones a un sector específico de la comunidad. Consideren los siguientes aspectos.

Producto	Sí	Parcialmente	No
La historieta cumple con las características generales de este tipo de texto.			
Presenta una historia de principio a fin y ésta es clara y comprensible.			
La historieta produce en el lector la reacción esperada.			

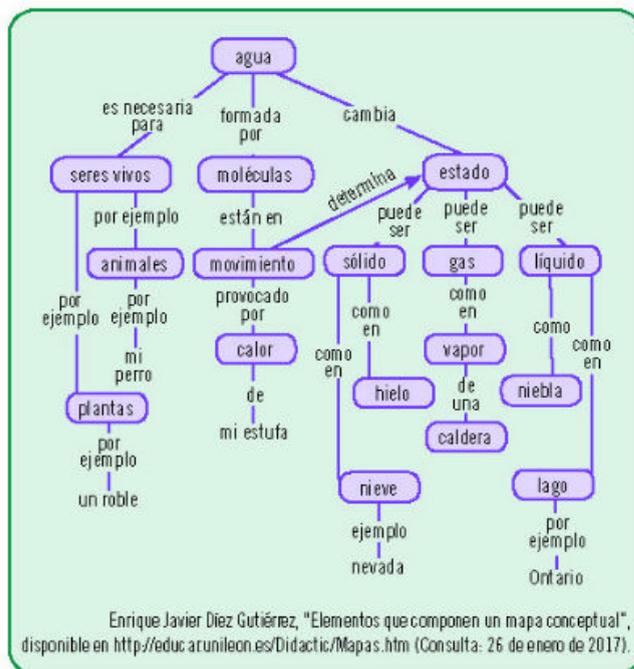
Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Reconoces la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.			
Empleas las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.			
Empleas los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.			
Elaboras distintos textos para difundir información.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Evaluación bimestral 4

I. Lee el siguiente mapa conceptual y después subraya la opción con la respuesta correcta o contesta, según sea el caso.



- ¿Cuál de los siguientes títulos da cuenta del contenido de este mapa conceptual?
 - El agua y la vida.
 - El agua en el planeta.
 - El agua y sus características.
 - El agua y la química.
- ¿Qué pasaría si se quitara el enlace entre los conceptos *movimiento* y *estado*?
 - No se relacionaría el estado del agua con el movimiento de las moléculas.
 - Nada. De cualquier manera, se entiende que el agua puede encontrarse en tres estados y eso es lo importante.
 - Se evitaría un error de interpretación, pues el movimiento como tal no hace que el agua cambie de estado.
 - Quedaría muy claro que *moléculas* y *estado* tienen la misma importancia, pues ambos conceptos se encuentran en el mismo nivel.
- En el mapa, el ejemplo *mi perro* está más arriba que el ejemplo *un roble*, ¿esto significa que los animales tienen una jerarquía superior a las plantas?
 - Sí, entre los seres vivos, los que tienen movimiento autónomo son más importantes.
 - No, son igualmente importantes, pero quien hizo el mapa no supo cómo expresar la igualdad.
 - Sí, porque de haber igualdad, los ejemplos tendrían que haberse relacionado con el concepto por medio de líneas inclinadas que los colocaran a la misma altura.
 - No, la igualdad se expresa porque los dos ejemplos dependen del mismo concepto; es sólo la distribución del espacio.
- Explica, con tus propias palabras, por qué el concepto *agua* ocupa el primer nivel en la jerarquía del mapa.

II. Lee el siguiente texto y después subraya la opción con la respuesta correcta.

Bodas de sangre

Acto primero. Cuadro primero
(Habitación pintada de amarillo)

NOVIO. - (Entrando). Madre.

MADRE. - ¿Qué?

NOVIO. - Me voy.

MADRE. - ¿A dónde?

NOVIO. - A la viña. (Va a salir).

MADRE. - Espera.

NOVIO. - ¿Quiere algo?

MADRE. - Hijo, el almuerzo.

NOVIO. - Déjelo. Comeré uvas. Demé la navaja.

MADRE. - ¿Para qué?

NOVIO. - (Riéndose). Para cortarlas.

MADRE. - (Entre dientes y buscándola). La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO. - Vamos a otro asunto.

MADRE. - Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los **bielidos** de la **era**.

NOVIO. - Bueno.

MADRE. - Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO. - (Bajando la cabeza). Calle usted.

MADRE. - ... y ese hombre novuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

NOVIO. - ¿Está bueno ya?

MADRE. - Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me oía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, Madrid, Anaya, 1986, pp. 37-39.

- Si fueras a dirigir la puesta en escena de la obra, ¿cómo pedirías que se caracterizaran los personajes que dialogan en este fragmento, según la manera en que se expresan?
 - Como campesinos españoles, no adinerados.
 - Como españoles de un ámbito suburbano y de clase media.
 - Como campesinos de cualquier lugar de América.
 - Como hacendados de cualquier lugar del mundo.
- El título de la obra y algunas partes de los diálogos hacen que quien lee u observa su representación pueda suponer, a grandes rasgos, lo que sucederá posteriormente. ¿Qué piensas que pasará?
 - El novio se casará y le dará a su madre los nietos que desea.
 - Habrán muchas peleas, pero al final, cada personaje entenderá por qué los demás actuaron como lo hicieron.
 - El novio perdonará a los asesinos de su padre, convencido de que es mejor que la madre viva tranquila.
 - Habrán hechos de sangre en los que el novio estará involucrado y probablemente el final será trágico.
- En el lenguaje que emplean la madre y el hijo (el novio), hay expresiones y palabras características del lugar donde viven, de su posición social y de su ocupación. Relaciona cada frase o palabra con su significado.

I. Azadas.	a) Se permite que el mal encuentre acomodo en el hogar.
II. Un hombre hermoso, <i>con su flor en la boca</i> ...	b) Ya basta.
III. ...ponerle una palma encima o un plato de sal gorda... (a un hombre).	c) Instrumento que sirve para labrar la tierra.
IV. Dejar a la serpiente dentro del arcón.	d) Es una forma de decir que alguien ha muerto.
V. ¿Está bueno ya?	e) Alude a la gran fortaleza física y vigor de alguien.
VI. ... un hombre que es un toro...	f) No deja de llorar.
VII. ... la desesperación me pica en los ojos...	g) Hombre joven, fresco.

A) I-g, II-a, III-b, IV-c, V-e, VI-f, VII-d
 B) I-c, II-g, III-d, IV-a, V-b, VI-e, VII-f
 C) I-a, II-b, III-c, IV-g, V-f, VI-d, VII-e
 D) I-e, II-f, III-g, IV-d, V-c, VI-b, VII-a

Glosario

bielidos: instrumentos para limpiar o aventar el cereal.

era: lugar donde se trilla el cereal.

Bloque 5

La secundaria es una etapa de la vida que suele dejar recuerdos inolvidables, como los momentos compartidos con los amigos, compañeros y maestros. Una manera de conservar algunas de las experiencias más significativas de esta época es escribir una autobiografía y compartirla con el grupo para elaborar un anuario.

Proyecto 13: Las mil historias que vivimos

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

Aprendizajes esperados:

- Sistematizar los pasajes más relevantes de la vida propia para elaborar una autobiografía.
- Identificar las repeticiones excesivas y evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.



Proyecto 14: Opiniones informadas

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Aprendizajes esperados:

- Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando el punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperar información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Las mil historias que vivimos

Ámbito de literatura. Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

Presentación

Cada vez está más cerca el momento de concluir tu educación secundaria y comenzar un nuevo ciclo en tu vida. Mira a los compañeros que están a tu alrededor. ¿Qué sabes acerca de ellos? ¿A quiénes te gustaría seguir viendo? ¿Qué quieres que recuerden de ti? Ellos forman parte de tu vida, participan en un capítulo de tu biografía, la cual escribirás en este proyecto.

Con el propósito de que tengas un documento que te ayude a recordar tu paso por la secundaria, tu infancia y tus expectativas para el futuro, escribirás tu autobiografía y la integrarás en el anuario del grupo. Para ello, leerás autobiografías y conocerás los rasgos que distinguen este tipo de texto. Después, discutirás con tus compañeros acerca del presente y lo que esperas del futuro. Esto te servirá para identificar la información que incluirás en

tu biografía. Finalmente escribirás y revisarás el texto, lo ilustrarás con una fotografía y finalmente lo integrarás en el anuario, que será reproducido para entregar un ejemplar a cada compañero.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 13

Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Análisis de autobiografías.	Autobiografías impresas o electrónicas.	
Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas.		
Planificación de su autobiografía.	Hojas de papel/cuaderno.	
Borrador de la autobiografía.	Manuales de ortografía y gramática.	
Organización del anuario.	Hojas de papel/cuaderno.	
Anuario de los compañeros de grupo.	Materiales para reproducir el anuario y encuadernarlo o engargolarlo; una fotografía de cada compañero y, de ser posible, una fotografía de grupo.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda tus respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Sistematizar los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identificar las repeticiones excesivas y evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Observa las siguientes imágenes. Después, de manera individual, contesta las preguntas y comparte tus respuestas con el grupo.

Inicio



- ¿Qué supones que es un anuario?
- ¿Para qué crees que sirven los anuarios?
- ¿Has leído alguna autobiografía? ¿Qué recuerdas de ella?
- ¿Qué información sobre tu vida te gustaría compartir con tus compañeros de grupo?
- ¿Cómo te imaginas en el futuro?

Desarrollo

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir

Biblioteca

Galeana, Benita, *Benita Galeana*, México, SEP, 1994.
Mandela, Nelson, *Nelson Mandela*, México, Ediciones Tecolote, 2004.
Saramago, José, *Las pequeñas memorias*, México, SEP-Alfaquara, 2007.

TIC

Si tienes oportunidad de usar internet para buscar biografías te sugerimos que visites:
<http://goo.gl/fix9n0>

Glosario

ventisquero: sitio en lo alto de los montes, cubierto de nieve o hielo.
fragante: oloroso.
intersección: cruce, lugar donde se cruzan dos cosas. En este caso, el pájaro y la mirada que lo descubre.
dique: muro o construcción para detener las aguas.
lastre: piedra de mala calidad que está en la superficie de la cantera, y sólo sirve para obras de mampostería.

¿Consideras que este título es adecuado para una autobiografía? ¿Por qué?

¿Cuál es el propósito de este primer apartado? ¿Por qué lo consideras así?

¿Quién describe y narra los hechos? ¿Qué persona gramatical usa para ello?

¿Cuál es el primer acontecimiento que se narra en esta biografía? ¿Crees que podría empezarse por otro? ¿Por qué?

En este proyecto escribirás tu autobiografía para integrarla al anuario del grupo. ¿Recuerdas cómo son las autobiografías? Tú ya has leído y escrito este tipo de texto. Las siguientes actividades te ayudarán a recordar sus características.

1. Comparte con el grupo, bajo la guía del profesor, lo que sabes acerca de las autobiografías. Toma nota de lo que consideres relevante y considera en tu intervención los siguientes aspectos.
 - ¿Tú describirías las autobiografías como textos literarios o informativos? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es, en tu opinión, el propósito de las autobiografías?
 - ¿Qué se relata en este tipo de texto? ¿Qué voz narrativa se usa y por qué?
 - ¿En qué se diferencia la biografía, del diario personal o la crónica?
 - ¿Qué otras características recuerdas de las autobiografías que has leído?
2. Busca autobiografías en las bibliotecas a las que tengas acceso. Lee los textos que encuentres. Esto te permitirá comparar tus observaciones con lo que comentaron en grupo en la actividad anterior.
 - En el recuadro "Biblioteca" encontrarás algunas sugerencias que quizá formen parte del acervo de tu biblioteca de aula o escolar.
3. Con el propósito de complementar lo que has comentado con el grupo, lee el texto siguiente —escrito por Pablo Neruda— y responde las preguntas que lo acompañan. Esta lectura nos servirá para modelar varias de las actividades a lo largo del proyecto.

Confieso que he vivido (fragmento)

El bosque chileno

...Bajo los volcanes, junto a los ventisqueros, entre los grandes lagos, el fragante, el silencioso, el enmarañado bosque chileno... Es un mundo vertical: una nación de pájaros, una muchedumbre de hojas... En un temblor de hojas atravesó el silencio la velocidad de un zorro, pero el silencio es la ley de estos follajes... Apenas el grito lejano de un animal confuso... La intersección penetrante de un pájaro escondido... El universo vegetal susurra apenas hasta que una tempestad ponga en acción toda la música terrestre.

De aquellas tierras, de aquel barro, de aquel silencio, he salido yo a andar, a cantar por el mundo.

Infancia y poesía

[...] Mis padres llegaron de Parral, donde yo nací. Allí, en el centro de Chile, crecen las viñas y abunda el vino. Sin que yo lo recuerde, sin saber que la miré con mis ojos, murió mi madre doña Rosa Basalto. Yo nací el 12 de julio de 1904, y un mes después, en agosto, agotada por la tuberculosis, mi madre ya no existía.

La vida era dura para los pequeños agricultores del centro del país. Mi abuelo, don José Ángel Reyes, tenía poca tierra y muchos hijos. Los nombres de mis tíos me parecieron nombres de príncipes de reinos lejanos. Se llamaban Amós, Oseas, Joel, Abadías. Mi padre se llamaba simplemente José del Carmen. Salí muy joven de las tierras paternas y trabajé de obrero en los diques del puerto de Talcahuano, terminando como ferroviario en Temuco.

Era conductor de un tren lastrero. Pocos saben lo que es un tren lastrero. En la región austral, de grandes vendavales, las aguas se llevarían los rieles si no se les echara piedrecillas entre los durmientes. Hay que sacar en capachos el lastre de las canteras y volcar la piedra menuda en los

carros planos. Hace cuarenta años la tripulación de un tren de esta clase tenía que ser formidable. Venían de los campos, de los suburbios, de las cárceles. Eran gigantes y musculosos peones. Los salarios de la empresa eran miserables y no se pedían antecedentes a los que querían trabajar en los trenes lastreiros. Mi padre era el conductor del tren. Se había acostumbrado a mandar y a obedecer. A veces me llevaba con él. Picábamos piedra en Boroa, corazón silvestre de la frontera, escenario de los terribles combates entre españoles y araucanos. [...]

Es difícil dar una idea de una casa como la mía, casa típica de la frontera, hace sesenta años. En primer lugar, los domicilios familiares se comunicaban. Por el fondo de los patios, los Reyes y los Ortigas, los Canda y los Masón se intercambiaban herramientas o libros, tortas de cumpleaños, ungüentos para fricciones, paraguas, mesas y sillas. Estas casas pioneras cubrían todas las actividades de un pueblo. [...]

Las casas nuestras tenían, pues, algo de campamento. O de empresas descubridoras. Al entrar se veían barricas, aperos, monturas, y objetos indescriptibles. Quedaban siempre habitaciones sin terminar, escaleras inconclusas. Se hablaba toda la vida de continuar la construcción. Los padres comenzaban a pensar en la universidad para sus hijos.

En la casa de don Carlos Masón se celebraban los grandes festejos. En esta casa de los Masón había también un salón al que no nos dejaban entrar a los chicos. Nunca supe el verdadero color de los muebles porque estuvieron cubiertos con fundas blancas hasta que se los llevó un incendio. Había allí un álbum con fotografías de la familia. Estas fotos eran más finas y delicadas que las terribles ampliaciones iluminadas que invadieron después la frontera.

Allí había un retrato de mi madre. Era una señora vestida de negro, delgada y pensativa. Me han dicho que escribía versos, pero nunca los vi, sino aquel hermoso retrato.

Mi padre se había casado en segundas nupcias con doña Trinidad Canda Marverde, mi madrastra. Me parece increíble tener que dar este nombre al ángel tutelar de mi infancia. Era diligente y dulce, tenía sentido de humor campesino, una bondad activa e infatigable. Apenas llegaba mi padre, ella se transformaba sólo en una sombra suave como todas las mujeres de entonces y de allá. [...]

A la ciudad de Temuco llegó el año 1910. En este año memorable entré al liceo, un vasto caserón con salas destartadas y subterráneos sombríos. Desde la altura del liceo, en primavera, se divisaba el ondulante y delicioso río Cautín, con sus márgenes pobladas por manzanos silvestres. Nos escapábamos de las clases para meter los pies en el agua fría que corría sobre las piedras blancas.

Pero el liceo era un terreno de inmensas perspectivas para mis seis años de edad. Todo tenía posibilidad de misterio. El laboratorio de Física, al que no me dejaban entrar, lleno de instrumentos deslumbrantes, de retortas y cubetas. La biblioteca, eternamente cerrada. Los hijos de los pioneros no gustaban de la sabiduría. Sin embargo, el sitio de mayor fascinación era el subterráneo. Había allí un silencio y una oscuridad muy grandes. Alumbrándonos con velas jugábamos a la guerra. Los vencedores amarraban a los prisioneros a las viejas columnas. Todavía conservo en la memoria el olor a humedad, a sitio escondido, a tumba, que emanaba del subterráneo del liceo de Temuco.

Fui creciendo. Me comenzaron a interesar los libros. En las hazañas de Búfalo Bill, en los viajes de Salgari, se fue extendiendo mi espíritu por las regiones del sueño. Los primeros amores, los purísimos, se desarrollaban en cartas enviadas a Blanca Wilson. Esta muchacha era la hija del herrero y uno de los muchachos, perdido de amor por ella, me pidió que le escribiera sus cartas de amor. No recuerdo cómo serían estas cartas, pero tal vez fueron mis primeras obras literarias, pues, cierta vez, al encontrarme con la colegiala, ésta me preguntó si yo era el autor de las cartas que le llevaba su enamorado. No me atreví a renegar de mis obras y muy turbado le respondí que sí. Entonces me pasó un membrillo que por supuesto no quise comer y guardé como un tesoro. Desplazado así mi compañero en el corazón de la muchacha, continué escribiéndole a ella interminables cartas de amor y recibiendo membrillos.

Amplía tu vocabulario

Una técnica para conocer el significado de palabras es identificar palabras de la misma familia léxica. Por ejemplo, si desconoces el significado de *tutelar*, puedes relacionarla con otras palabras de la misma familia y que son más habituales, como *tutor* o *tutoría*. Así, puedes deducir que la palabra desconocida se relaciona con el cuidado y la orientación.

Glosario

suburbio: población en la periferia de una ciudad.
araucano: indígena amerindio que habitaba en la zona central de Chile hasta la conquista española.
apero: instrumento de labranza.
diligente: cuidadoso, exacto, presto y ligero en el obrar.
retorta: vasija con cuello alargado que se usa en experimentos de Química.

Más información

Búfalo Bill era el apodo de William Frederick Cody (1845-1917), un norteamericano que se dedicó a cazar búfalos como medio para exterminar a los indígenas norteamericanos, que dependían de este animal para subsistir. Búfalo Bill recibió la Medalla de Honor estadounidense.
Emilio Salgari (1862-1922) fue un escritor italiano, famoso por sus novelas de aventuras en lugares como Australia, Estados Unidos de América, las Antillas o Malasia. Uno de sus personajes más conocidos es el pirata Sandokán.

Glosario

yacimiento: sitio donde se halla naturalmente una roca, un mineral o un fósil.

Más información

La palabra *autobiografía* consta de tres palabras de origen latino *auto-*, *bio-* y *-grafía*. La primera significa "propio"; la segunda, "vida" y la tercera, "escritura". A partir de esta información, ¿qué puedes deducir acerca de la palabra *autobiografía*?

Los muchachos en el liceo no conocían ni respetaban mi condición de poeta. La frontera tenía ese sello maravilloso de Far West sin prejuicios. Mis compañeros se llamaban Schnakes, Schlers, Hausers, Smiths, Taitos, Seranis. Éramos iguales entre los Aracenas y los Ramírez y los Reyes. No había apellidos vascos. Había sefarditas: Albalas, Francos. Había irlandeses: Me Gyntis. Polacos: Yanichewkys. Brillaban con luz oscura los apellidos araucanos, olorosos a madera y agua: Melivilus, Catrileos. [...]

En estos recuerdos no veo bien la precisión periódica del tiempo. Tal vez el amor y la naturaleza fueron desde muy temprano los **yacimientos** de mi poesía.

Adaptado de Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, México, Planeta, 1994.

- Después de leer el ejemplo de autobiografía, responde las siguientes preguntas, que también puedes aplicar a las autobiografías que encuentres.
 - ¿Cuál es el propósito de este texto? Argumenta tu respuesta.
 - ¿Qué hechos o acontecimientos narra y cuándo ocurrieron?
 - ¿Se trata de hechos reales o inventados? ¿Por qué lo piensas así?
 - ¿Quién es el narrador del texto y quién el personaje principal? ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Se puede decir que es una biografía o una autobiografía? ¿Por qué?
 - ¿Cómo definirías el lenguaje del autor: culto, vulgar, poético, simple, sencillo, rebuscado, fluido, confuso o de algún otro modo? Argumenta tu respuesta.
 - El texto que leíste es un fragmento de uno más extenso. ¿Qué aspectos supones que se tratan en los capítulos siguientes?
- Comparte con el grupo y el profesor tus respuestas. Después, muéstrales las autobiografías que encontraste.
 - A partir de los textos autobiográficos que han leído, completen la definición que hicieron al inicio de este proyecto.

Conforme avances en el proyecto, reflexionarás con mayor profundidad acerca de las cualidades de la autobiografía. Por el momento, considera que es el texto que escribe una persona con el propósito de relatar los acontecimientos más relevantes de su vida para darlo a conocer entre otras personas (si se escribiera acerca de la vida propia sólo para uno mismo, se estaría haciendo un diario).

Quien escribe su autobiografía puede usar el lenguaje de manera literaria y estructurar su relato como si se tratara de una novela para despertar y mantener el interés del lector; pero este tipo de texto es informativo porque su contenido es real y verdadero: el autor narra qué pensó o experimentó en los momentos que marcaron su vida y definieron su personalidad. La autobiografía guarda parecido con la crónica en tanto que el autor puede relatar hechos con todo detalle, como si volviera a estar ahí; pero a diferencia de ésta, el interés de la autobiografía no es la descripción objetiva de los hechos, sino cómo los percibió el autor desde su punto de vista.

A diferencia de la biografía, en la autobiografía, el personaje central y el autor son la misma persona. El escritor usa la primera persona del singular (*yo*) para referirse al personaje principal y, ocasionalmente, usa la primera persona del plural (*nosotros*). Otra diferencia entre la biografía y la autobiografía es que la primera puede narrar el fallecimiento del personaje biografiado. En cambio, en la autobiografía, el narrador suele concluir su relato con una semblanza de su presente y sus expectativas para el futuro.

- Revisa las notas que has tomado acerca de las características de la autobiografía. A partir de ello, apunta brevemente en tu cuaderno tus apreciaciones acerca de los siguientes aspectos:

Función y características de las autobiografías.

Más información



Pablo Neruda es el seudónimo de Ricardo Elícer Neftalí Reyes Basoalto, un poeta chileno que nació en Parral, Chile, el 12 de julio de 1904. Su labor como poeta ha sido ampliamente reconocida. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. Falleció en Santiago de Chile el 23 de septiembre de 1973, al iniciarse la dictadura de Augusto Pinochet.

- Las características que debe reunir tu autobiografía.
- Los sucesos importantes que te gustaría incluir en ella.

Probablemente las autobiografías que has leído son diferentes entre sí, pero la que tú escribirás en este proyecto se integrará con las de tus compañeros en un anuario. Por este motivo, debe tener unidad con el conjunto, es decir, debe compartir ciertos rasgos con las que escriban tus compañeros.

- Comenten en grupo, bajo la coordinación del profesor, cómo imaginan su anuario y propongan los rasgos que tendrán en común las autobiografías. Apóyense en sus notas y el texto breve que escribieron en la actividad 6. Consideren la extensión y si cada alumno tendrá libertad para decidir los contenidos o éstos se sujetarán a una serie de tópicos comunes.

A continuación te sugerimos algunos tópicos que puedes retomar para desarrollarlos en tu autobiografía o adaptarlos, según lo que acuerdes con el grupo y el profesor.

Lugar y fecha de nacimiento.	Cómo es tu familia.	Tus amigos.	Tus experiencias en la escuela.	El lugar donde vives.	Recuerdos de infancia.
Anécdotas memorables.	Hechos que te han marcado.	Tu carácter o forma de ser.	Tus gustos personales.	Los temas que te interesan.	Tus aspiraciones.

- Guarda en el portafolios del proyecto las biografías que has revisado y tus conclusiones acerca de cómo será tu biografía.

- Después, regresa al planificador y marca tu avance.

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas

Al llegar a este punto, tendrás una idea más clara de las características que debe tener tu autobiografía, considerando tanto las que distinguen a este tipo textual, como las que acordaron en grupo para que los textos tuvieran unidad. Ahora, centrarás tu atención en la información que presentarás en tu texto para que tus lectores conozcan acerca de tu pasado, tu presente y lo que vislumbras del futuro.

- Escribe en tu cuaderno tus reflexiones acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son los hechos o momentos de tu pasado que han marcado tu vida?
- A partir de esos hechos, ¿cómo calificarías tu pasado: como agradable, desagradable, triste, dulce, difícil, o de algún otro modo?
- ¿Los hechos que has vivido en el pasado influyeron en tu presente? ¿Cómo?
- ¿Cómo te describirías en el presente? ¿Por qué?
- ¿Consideras que lo que sucede a tu alrededor y en el país determinan lo que vives actualmente? Expón tus argumentos.
- ¿Cómo imaginas el futuro?
- ¿Qué metas tienes para él?
- ¿De qué modo puedes alcanzarlas y qué crees que necesitas para ello?

- A continuación te presentamos un ejemplo de reflexiones con base en las preguntas anteriores. Léelas, pues te pueden servir para la redacción de las tuyas. Después responde las preguntas que acompañan el texto.



Las vacaciones memorables de tu infancia pueden ser parte de tu autobiografía.

¿Qué título le darás a tus reflexiones?

¿Consideras necesario incluir tu nombre? ¿Por qué?

¿Cuál es el tema central de cada párrafo? ¿Cómo organizarás tu propio texto? ¿Qué tema o subtema desarrollarás en cada párrafo?

Mi pasado, mi presente y mi futuro

Mariana Álvarez Guzmán

De mi pasado tengo muchos recuerdos felices: pasé momentos divertidísimos jugando con mis hermanos y haciendo labores en la casa con mis papás. Recuerdo que juntos sembrábamos hortalizas, alimentábamos a las gallinas y ayudábamos a mi papá a hacer carpintería y a mi mamá, a hacer nuestra ropa. Mi infancia fue muy feliz y creo que esos años determinaron quien soy ahora. Hoy sé hacer muchas cosas por lo que aprendí entonces y siento una gran satisfacción siempre que los demás admiran un mueble, un guiso o un vestido que yo he hecho sola.

En la actualidad, me considero una joven alegre, entusiasta, decidida y acostumbrada a esforzarme para lograr mis objetivos. Creo que este momento que me ha tocado vivir impone grandes retos: a veces no hay oportunidades suficientes para los jóvenes, tanto para el estudio como para trabajar. Por ello, es necesario que nos preparemos bien y nos acostumbremos a mejorar constantemente, porque hay una gran competencia para entrar a la preparatoria o para obtener un trabajo.

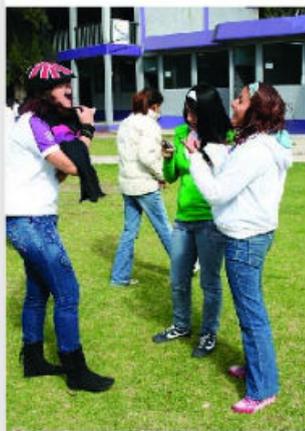
Yo imagino que, en el futuro, podré estudiar la preparatoria y una carrera. Quiero estudiar veterinaria, porque me gustan mucho los animales. Así que cuando me gradúe pondré un consultorio y curaré muchos animales. De ese modo, ayudaré a las personas y a los animales y seré útil para mi comunidad.

3. Relee nuevamente el texto anterior. Pon atención en los verbos conjugados. ¿Qué tiempo verbal prevalece en cada párrafo? ¿A qué crees que se deba esto?

En tu escrito, como en el ejemplo anterior, usarás verbos conjugados que expresan el tiempo en que se lleva a cabo la acción. Observa que a cada tiempo corresponden ciertas conjugaciones, como se especifica a continuación.

Tiempos verbales en pasado, presente y futuro.

Momento	Tiempo verbal	Acciones que...	Ejemplos
Pasado	Pretérito	Se concluyeron en el pasado.	<i>Estudié, corrí, viví.</i>
	Copretérito	Se hacían en el pasado con regularidad o que se iniciaron en el pasado y que aún se efectúan.	<i>Estudiaba, corría, vivía.</i>
Presente	Presente	Se llevan a cabo en el momento de la enunciación.	<i>Estudio, corro, vivo.</i>
Futuro	Futuro	Se harán más adelante, después de la enunciación.	<i>Estudiaré, correré, viviré.</i>



Seguramente tienes muchos recuerdos de momentos vividos con tus compañeros en el patio de la escuela. Podrías narrar algunos en tu autobiografía.

4. Determina qué partes de tus reflexiones incluirás en tu autobiografía. Comprueba que los verbos estén conjugados en el tiempo, persona y número adecuados.

5. Comenta con el grupo, bajo la guía del profesor, las reflexiones que anotaste.

- Identifiquen las semejanzas y diferencias en el modo de percibir el presente y el futuro. Comenten por qué creen que lo perciben de esa manera.
- Guarda tus reflexiones en el portafolios. Después, marca tu avance en el planificador.

Planificación de tu autobiografía que considere el pasado, presente y tu proyecto de vida a futuro

Ya determinaste las características de tu autobiografía e identificaste momentos que incluirás en ella. Ahora, te valdrás de un esquema para planificarla y organizar su contenido.

1. Revisa nuevamente la biografía que te presentamos (p. 110-112) y comenta con el grupo cómo describirías el tono que usó el autor en su narración. Considera la información que se presenta a continuación.

- Determina qué tono deseas dar a tu autobiografía. Argumenta tu elección.

Al contar una historia intervienen una o varias voces narrativas. Cada una de esas voces transmite una emoción específica, tanto por lo que narra como por su forma de hacerlo. A esa emoción se le llama tono narrativo. Algunos de esos tonos son:

Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros).

Tono	Descripción	Ejemplo
Cómico	El autor se vale del humor y la gracia para provocar la risa del lector. Regularmente refiere con ligereza hechos cotidianos o anécdotas graciosas.	Al bailar la "Danza de los viejos" de Jarácuaro, tomamos nuestros bastones para formar el famoso trencito. Zapateábamos con fuerza y nuestro tren coleaba como víbora, a toda velocidad. Fermín era el último y el más pequeño. En cada giro, volteábamos atrás la cabeza nomás para ver cómo lo hacíamos volar.
Trágico	Pretende producir un sentimiento reflexivo, serio y grave en el lector. Suele estar orientado hacia la fatalidad de la existencia, basado en la imposibilidad del hombre para vencer al destino, la naturaleza o escapar a la muerte.	Esa noche, permanecimos impávidos junto a mi padre viendo cómo el agua arrancaba los cultivos en los que habíamos puesto nuestras esperanzas. El cielo se retorció azotado por los latigazos del trueno. Sin piedad el agua nos llenó de frío los huesos, se llevó lo nuestro y la amargura nos dejó lisas las caras.
Melodramático	Combina elementos trágicos (especialmente reflexivos) con elementos cómicos que emocionen al lector. Se basa en la idea de que la vida humana no es completamente triste, trágica ni cómica.	A la mañana siguiente, entre los restos de la tormenta, José, mi hermano menor, encontró su camión de juguete. Ese con el que jugaba a llevar materiales de construcción por el patio. Esta vez llenó la caja con lodo y empujó el camión ladera abajo. Le pregunté qué hacía y me contestó: la lluvia destruyó los cultivos, pero tenemos que volver a preparar el campo para sembrar otra vez. Sus palabras me llenaron de ánimo: debíamos seguir adelante.
Irónico	Consiste en dar a entender una idea por medio de frases y oraciones que expresan lo opuesto. Suele ser usada por escritores que sostienen que en la vida existen múltiples equívocos, en los que lo dicho y lo hecho se contradicen.	Marilina se acercó a nosotros con su vestido de fiesta. Llevaba en la cabeza un gran tocado que terminaba en un moño metálico con un ramo de flores, idénticas a las que remataban las volandas verdes, moradas y naranjas de su falda. "¡Marilina, qué bonito vestido!", dije para saludarla.
Heroico o épico	Está relacionado con los héroes y la acometida de grandes hazañas, como vencer en una batalla o conquistar un territorio inhóspito. Puede narrar sucesos cotidianos y metas accesibles, pero tratados de modo trascendente, centrando la atención del lector en los grandes esfuerzos que se requieren para lograr las metas y en los altos valores encarnados en los héroes.	Después de los enormes esfuerzos que implicó la caminata entre huizaches y piedras filosas, llegamos por fin a un valle en lo alto de la montaña. Comenzaba a caer la tarde, pero nuestra fuerza no menguaba (a pesar de haber pasado dos días sin probar alimento y apenas beber unos sorbos de agua). —Aún falta bastante para atravesar la sierra— comentó Daniela. —Sigamos adelante, ya descansaremos después— propuse. En ese momento levantó el vuelo frente a nosotros una enorme parvada de aves negras: zopilotes reales.
Nostálgico	Consiste en evocar los sucesos pasados y reconstruirlos vívidamente, como si se volvieran a vivir. Suele ser entrañable y está relacionado con la añoranza por el pasado y la sensación de que éste fue mejor que el presente.	Ay, lo que diera yo por volver a sentir la calma de aquellas tardes en el solar de la abuela, a la sombra del nogal, cuando la venerable anciana nos reunía para escuchar cuentos y tomar té de hojas de naranjo, dulces y olorosas, cortadas ahí mismo...

2. Sigue estos pasos para planear tu autobiografía.

- Haz una lista de todos los momentos que te gustaría incluir. Escríbelos conforme los recuerdes, no importa que pertenezcan a diversas etapas de tu vida.
- Selecciona los más relevantes y los indispensables para dar una idea clara de tu vida. Elígelos con base en la importancia que tuvieron para ti y los acuerdos que tomaste con tus compañeros.
- Determina en qué orden los presentarás.

Para acompañarte en el desarrollo de esta actividad, te proponemos que revises el modelo siguiente. Léelo y responde las preguntas de las notas que están al margen.

La planeación de un texto comienza con su título. El de este texto no indica a quién pertenece la autobiografía y resulta poco atractivo. ¿Qué título le pondrías? Con base en lo que has acordado con tus compañeros, ¿cómo titularás tu autobiografía?

¿Crees que es posible omitir este momento en tu autobiografía? ¿Con base en qué información podrías desarrollarlo?

Mi vida

- **El momento de mi nacimiento.**
 - Mi ingreso a la primaria.
 - Cuando conocí a mi mejor amigo de la primaria.
 - Cuando conocí el mar con mis papás (6 años).
 - Mi ingreso a la secundaria.
 - Las vacaciones que pasé a los 14 años con mis tíos de Zacán.
 - Cuando entré al kínder.
 - Lo que cuentan mis familiares de cuando era bebé.
- Mis planes para el futuro.
- Lo que hago en mi tiempo libre.
- Mi primera clase de natación (9 años).
- **El entrenamiento y las clases de natación (desde los 10 años a la fecha).**
- La primera medalla que gané en las competencias juveniles (15 años).
- Una visita al zoológico cuando tenía 4 años.

A través de algunos acontecimientos es posible darse cuenta de que el autor de este texto practica la natación. ¿Qué otras cosas puedes saber acerca de este adolescente a partir de la planeación de su autobiografía?

En los acontecimientos de la lista anterior se menciona el momento en que éstos sucedieron. ¿Consideras necesario indicar en tu planeación cuándo ocurrieron los sucesos que desarrollarás? ¿Por qué?

3. Relee el texto anterior y reflexiona sobre lo siguiente:

- ¿Qué momentos de la lista eliminarías para tu autobiografía? ¿Por qué?
- ¿Incluirías otros momentos no señalados en la lista? ¿Cuáles y por qué?
- ¿En qué orden los presentarías? ¿Por qué?
- Al distribuir el contenido en tres apartados: pasado, presente y futuro, ¿qué tópicos incluirías en cada uno?

4. Comparte tus respuestas con el grupo. Observa si tus compañeros organizaron los sucesos del mismo modo que tú.

5. Revisa tu planeación con base en el cuestionario anterior. Haz los ajustes y modificaciones que consideres pertinentes.

6. Muestra tu planeación al profesor. Atiende sus observaciones para mejorarla, por ejemplo, para incluir momentos de tu vida que sean importantes, para ordenar los sucesos narrados o para elegir un tono narrativo más adecuado.

- Guarda tu planeación en el portafolios del proyecto. Después, regresa al planificador y marca tu avance.

¿Todo listo?

Antes de continuar con la redacción de tu autobiografía para ser integrada en el anuario del grupo, evalúa si has llevado a cabo todas las actividades necesarias para escribirla.

Actividad	Sí	No
Leí y analicé autobiografías para identificar las características de este tipo de texto.		
Reflexioné en torno a los momentos de mi vida que deseo compartir con el grupo por medio de la autobiografía.		
Organicé en orden cronológico los momentos que plantearé en mi autobiografía.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedas escribir tu autobiografía.

Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto

Hasta el momento has leído algunas autobiografías para observar y distinguir sus características. También has determinado cómo será la tuya y qué pasajes de tu vida incluirás en ella. Ahora es momento de que la escribas, revises y corrijas a fin de que puedas incorporarla al anuario del grupo.

1. Revisa la planeación de tu autobiografía que elaboraste anteriormente. Con base en ella, escribe una primera versión.
 - Te sugerimos que primero desarrolles por escrito los momentos que señalaste en tu planeación, conservando el orden establecido en el plan. Esto te servirá para vaciar tus ideas en papel, donde podrás releerlas, valorarlas y ajustarlas.
2. Revisa las notas que tomaste acerca de las características de la autobiografía y escribe una segunda versión.
 - Esta vez, centra tu atención en respetar el orden cronológico y usar expresiones para jerarquizar la información, así como palabras y frases que indiquen claramente la secuencia de cómo ocurrieron los hechos. Considera la siguiente información para llevar a cabo esta actividad.

Anteriormente se comentó que la autobiografía es un texto narrativo, es decir, presenta una serie de acontecimientos ordenados cronológicamente. Dicho orden es observable desde el lugar que ocupa cada hecho en la narración, es decir, qué se narra primero y qué después. Para hacer aún más notorio ese orden, el texto presenta palabras, frases y expresiones que denotan diversas relaciones entre los elementos del texto:

Expresiones que jerarquizan información.
Palabras y frases que indican sucesión.

Relación	Indican...	Ejemplos
Jerarquía	el grado de importancia otorgado a un conjunto de elementos.	En primer lugar (grado o nivel), lo más importante, lo prioritario, lo más relevante, el principal motivo (causa, razón, objetivo o propósito), por último pero no menos importante.
Sucesión	el orden en que se dieron los hechos.	Primero, al inicio, para comenzar, después, luego, posteriormente, a continuación, finalmente, por último, para concluir, para cerrar.

Tú ya has estudiado la trama de las narraciones en ciclos escolares anteriores. Recordarás entonces que ésta es el modo como el autor organiza su relato con el propósito de despertar el interés del lector y mantenerlo en suspenso hasta el desenlace de la historia. Para lograrlo, los textos narrativos de ficción pueden alterar el orden de la narración o crear personajes que contribuyan a la intriga y el suspenso en el relato. Los textos autobiográficos no son así, en ellos la progresión de la historia es lineal: comienza con el nacimiento y concluye en la actualidad de quien escribe, es decir, que la narración no da saltos temporales. Tampoco inventa sucesos o personajes que pudieran dar emoción al relato. Sin embargo, existen otros recursos para despertar y mantener el interés de los lectores de biografías. Algunos de ellos son:

- **Analepsis.** Consiste en referir sucesos anteriores al que se relata. Ejemplo:

Caminé con mi padre por el monte que conducía a la casa de su infancia. Mientras nos acercábamos, me pareció que nuestros pasos transcurrían en el tiempo, no sólo en el espacio: yo regresaba sobre mis pasos de la infancia, cuando, varias tardes atrás, acompañé a mi padre por primera vez a su antigua casa. Mi padre, a su vez, parecía remontarse mucho más lejos en el tiempo: hasta las tardes en que, después de la escuela, regresaba feliz a casa.

- **Prolepsis.** Es la inclusión breve de pequeñas pistas o comentarios de lo que vendrá más adelante en la narración. Ejemplo:

Quando nos conocimos, pensé que se trataba de un chico serio y reservado. No sabía aún que ese joven de rostro adusto se convertiría en uno de mis mejores amigos y compañero de tantos viajes.

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración.

TIC

En caso de que puedas consultar internet y desees obtener más información acerca de los recursos implicados en la escritura de tu autobiografía, visita: <http://www.autobiografiascortas.com/2015/08/7amosas-autobiografias-latinamericanas.html>

Cuando hayas concluido la segunda versión de tu autobiografía, será necesario que la revises nuevamente para asegurarte de que su redacción es clara y comprensible. Las siguientes actividades te servirán como guía.

- Lee el siguiente fragmento de una autobiografía y responde las preguntas. Observa especialmente los errores ortográficos.

Una confusión

Cuando era muy chica, yo sabía que mis papás se iban a trabajar y por eso yo me quedaba con la abuela cuando entre al kínder, por alguna razón pensé que el kínder y el trabajo debían ser lo mismo: que a mis papás les tocaba asistir a un kínder adecuado para su edad o que a mí me tocaba asistir a un trabajo para niños de mi edad me preguntaba por qué abuelita no iba a un kínder o a un trabajo y mi abuelita en cambio se quedaba en su casa y nos despedía desde su casa a mí y a mis papas

- ¿Qué notas en la redacción de este fragmento? ¿Qué falta en él y qué sobra?
- ¿Consideras que el fragmento es comprensible y claro? ¿Por qué?
- ¿Qué efecto causa la repetición de palabras?
- ¿Consideras necesario evitar la repetición de palabras? ¿Sabes cómo hacerlo?

- Para corregir el fragmento anterior, realiza lo siguiente:

- Separa con líneas (/) las ideas del texto y coloca los signos de puntuación que faltan.
- Encierra en un círculo las palabras que se repiten.
- Identifica las faltas de ortografía y anota con rojo las letras o tildes que falten.
- Reescribe en tu cuaderno el fragmento, de manera que las ideas sean claras, comprensibles y estén adecuadamente separadas con signos de puntuación.
- Lee a tus compañeros y el profesor el texto que escribiste.

En la redacción de cualquier texto, la repetición constante de palabras denota pobreza del lenguaje y vuelve el texto difícil de comprender. Para evitar esto, el escritor se vale de diversos recursos:

- Uso de pronombres (él, ella, ellos, este, ese, aquel, eso, esos, lo, los, la, las, le, les, entre otros) en lugar de escribir nuevamente el nombre de una persona, ser o cosa. Ejemplo: Mi mejor amigo se llama Joaquín. Él es muy serio con las metas que se fija: las sigue hasta conseguirlas y yo lo admiro por ello.
- Sustitución léxica y uso de sinónimos, es decir, la sustitución de palabras o frases repetidas por otras cuyos significados sean equivalentes o sinónimos. Ejemplo: Cuando era pequeña tuve un gato por mascota. Se llamaba Señor Ramiro y le gustaba mucho jugar. Pasé muchas horas divirtiéndome con ese felino.

Al usar estos recursos debes verificar que se entienda a qué palabra se refieren y que el significado de los sinónimos sea lo más cercano posible. Toma en cuenta, además, que existen otros recursos que ayudan a enriquecer el lenguaje que usamos al redactar:

- Uso de antónimos, que son palabras con significados opuestos. Ejemplo: A los ocho años, no era una niña tímida. Era desenvuelta, segura y, en ocasiones, arrogante.
- Polisemia, es decir, cuando una palabra tiene distintos significados. Ejemplos: Mi abuela me enseñó a preparar la masa para las tortillas. Me perdí entre la masa de gente.

- Relee tu autobiografía, revísala y corrige lo que consideres necesario, como hiciste en la actividad anterior. Asegúrate de evitar repeticiones y variar el lenguaje utilizando pronombres, sinónimos, antónimos y palabras polisémicas.

Ortografía y puntuación convencionales.

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas. Uso de sinónimos, antónimos y polisemia.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas acerca de los signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en bibliotecas o en Internet manuales y diccionarios como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

- A continuación te presentamos un fragmento de autobiografía, con base en la planificación de la página 116. Lee el texto, responde las preguntas que aparecen en las notas del margen y, si lo consideras conveniente, utilízalo como ejemplo para la autobiografía que estás escribiendo.

El camino que he recorrido

Por: José de Jesús Romero Soría

Mi nombre es José de Jesús Romero Soría, nací el 3 de noviembre de 1998 en Tzinzuntzan, Michoacán. Mis padres se llaman José Romero Gámez y Rufina Soría Pardía. Hoy tengo 15 años, estoy por terminar la secundaria, he participado en varias competencias de natación y este es el relato de lo que hasta hoy he vivido.

Mis primeros pasos: la infancia

Pasé mi infancia en la casa de mis abuelos. Mi yaya se llama Lupe y mi teta, Faustina. Cuentan que era yo muy inquieto y curioso: todo quería ver y tocar. Sin medir consecuencias, me encaramaba aquí y allá, quería tocar todo y llevarme conmigo a todos los animales que encontraba, desde un polillo hasta una culebrilla de campo, que para mí no representaba ningún peligro.

Ingresar a la escuela no fue fácil para mí. Me costaba mucho trabajo quedarme quieto y sentada. Quería salir al patio y trepar el árbol que daba sombra al jardín de niños. La maestra María Elena Juárez fue paciente conmigo, me incorporó a los juegos con mis compañeros y me volvió menos arisca.

A la primaria ingresé con más gusto. Desde el primer día me hice amigo de Camilo, a quien sigo frecuentando y por quien siento un especial cariño. Durante las clases lo ví muy callado y retraído, a la hora del recreo se sentó solo en un rincón y yo lo ví muy preocupado.

—¿Qué te pasa? —le pregunté.

—Olvíde mi almuerzo. Mi mamá se va a enajar —respondió muy serio.

—No te preocupes, seguro entenderá. Yo te comparto del mío —le dije, y así empezó nuestra amistad.

A Camilo no lo regañaron en su casa y nos volvimos inseparables. Después de clases hacíamos rápido la tarea para salir a jugar. Subíamos corriendo hasta las Yácatas, que son un centro ceremonial prehispánico en lo alto de mi pueblo natal. Desde ahí se mira el lago de Patzcuaro. A Camilo y a mí nos parecía tan grande que jugábamos a que era el mar.

Pero a ése, al mar, lo conocí poco después y su inmensidad me marcó para siempre. Fui con mis padres en las vacaciones de verano a visitar a unos parientes que, según me pareció en ese entonces, vivían lejísimos: en Placita de Morelos, Michoacán. Ahí conocí el Océano Pacífico en todo su esplendor. Me llenó de emoción esa extensión de agua que lamía la playa y retrocedía cuando yo intentaba acercarme. En esas aguas jugué con mis padres y descubrí algo que me ha marcado hasta el presente: la maravilla que es sumergirse en el agua y nadar.

¿Qué opinas acerca de este título? ¿Qué deseas expresar en el título de tu autobiografía? ¿Cómo titularás tu texto?

¿Cuál es el propósito de este primer párrafo? ¿Qué información ofrece? ¿Cómo empezarás tu autobiografía?

¿A qué tiempo corresponde este subtítulo: al presente, al pasado, al presente o al futuro? ¿Qué indicarán los subtítulos de tu texto?

Recuerda usar punto y aparte para separar los párrafos.

¿Qué aspecto, hecho o idea se desarrolla en cada párrafo? ¿Cómo están ordenados los acontecimientos narrados a lo largo de la biografía?

Esta frase se repite poco antes en el mismo párrafo, ¿cómo lo solucionarías?

- Cuando hayas revisado tu autobiografía, intercámbiala con un compañero. Lee con detalle la suya y valórala con ayuda de la siguiente tabla.

- Recuerda que puedes agregar otros aspectos que consideres importante destacar en la biografía escrita por tu compañero.

La autobiografía de mi compañero...	Sí	No
Usa la primera persona de singular (yo) para narrar la vida del personaje principal.		
Narra los hechos ordenados cronológicamente (pasado, presente y futuro).		
Utiliza palabras y frases para indicar sucesión, así como expresiones para jerarquizar la información.		
Evita repeticiones de palabras.		
Emplea adecuadamente los signos de puntuación y tiene buena ortografía.		

- Regresa su autobiografía a tu compañero, revisa las observaciones que él te hizo y atiéndelas.

- Identifica cuáles fueron tus principales errores de ortografía y puntuación, corrígelos con la ayuda de manuales de ortografía y redacción.
- Guarda tu autobiografía en el portafolios del proyecto. Después, regresa al planificador y marca tu avance.

Organización del anuario

Cuando todos los integrantes del grupo hayan escrito, revisado y corregido su autobiografía, será momento de comenzar a organizar el anuario. Las siguientes actividades tienen como propósito guiarte en esta labor.

1. Comenten en grupo, guiados por el profesor, de qué manera pueden organizar las biografías para conformar el anuario.

A continuación te sugerimos algunas opciones. Recuerda que puedes elegir alguna de ellas, ajustarla a tus necesidades o proponer otra que consideres adecuada.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
En orden alfabético, con base en la lista del grupo.	Por fecha de nacimiento.	Por intereses comunes, por ejemplo, artes, deportes, etcétera.

2. Enlisten los nombres de los integrantes del grupo conforme al orden que hayan seleccionado. Este listado les puede servir como índice del anuario.
 - Guarden el listado en el portafolios del proyecto. Después, regresen al planificador para marcar su avance.

Cierre

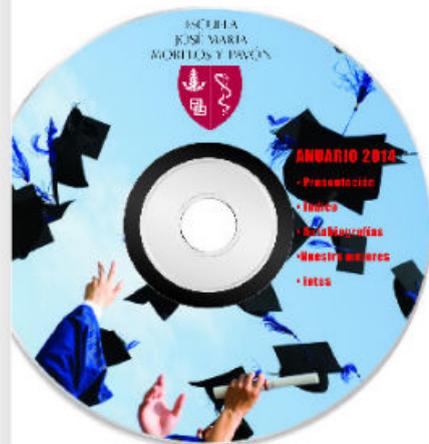
Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Finalmente, cuando todos los compañeros del grupo hayan escrito, revisado y corregido su autobiografía, será momento de producir las copias necesarias del anuario para que todos cuenten con su ejemplar. De este modo, cada uno podrá recrear sus recuerdos de los compañeros con los que compartió el tercer grado de secundaria.

1. Determinen, bajo la coordinación del profesor, cómo armarán el anuario con base en la organización que acordaron. A continuación les proponemos algunas opciones:

Opción 1 Anuario impreso	Opción 2 Anuario digital
Cada alumno imprima o fotocopie su autobiografía tantas veces como compañeros integren el grupo. Después, ordenen las autobiografías y engargolen, cosan o encuadernen los anuarios.	Si tienen la posibilidad de hacer su anuario en computadora, reúnan sus autobiografías e intégralas en un solo archivo digital, que pueden imprimir o distribuir a través de correo electrónico u otros recursos de internet.

2. Cuando esté listo el anuario, sigan las indicaciones del profesor para entregar un ejemplar a cada integrante del grupo.
3. Revisen el anuario y lean varias autobiografías de sus compañeros.
 - Pueden hacer esta actividad en silencio o en voz alta, según acuerden con el maestro.
4. Comenten en grupo cómo se sintieron durante el desarrollo de este proyecto. Pueden organizar sus impresiones y experiencias con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Consideran importante o útil recordar lo que han vivido? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se sintieron al recordar su vida para compartirla con sus compañeros?



Hay muchas maneras de elaborar un anuario. Recuerda que tanto para la forma impresa como para la digital debe incluirse un índice.

- ¿Qué reacciones observaron entre sus compañeros al revisar el anuario?
- En su opinión, ¿el anuario cumplió su propósito? Argumenten su respuesta.
- ¿Qué fue divertido al hacer este proyecto y qué representó un reto?
- ¿Cómo pueden relacionar lo aprendido en este proyecto con su vida cotidiana en la comunidad?
- ¿Qué mensaje desean dar a sus compañeros de grupo para concluir este proyecto?

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que anotaste en la página 228 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	
	¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?
	¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?
	¿En qué cambió mi idea sobre las autobiografías y su presencia en la vida cotidiana?

Pide a un compañero que valore la autobiografía que elaboraste para integrarla al anuario del grupo. Consideren los siguientes aspectos.

	Sí	Parcialmente	No
Producto			
La autobiografía narra momentos relevantes de su pasado, describe su presente y perfila su futuro.			
El texto sigue un orden cronológico para narrar los sucesos.			
La autobiografía presenta las características propias de este tipo de texto.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Aprendizajes			
Sistematizas los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.			
Identificas las repeticiones excesivas y las evitas mediante la sustitución léxica y pronominal.			
Jerarquizas las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

Opiniones informadas

Ámbito de participación social. Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Presentación

Los artículos de opinión son textos periodísticos escritos por analistas y especialistas en un tema, por ejemplo: economía, cultura, política, ciencia. En ellos expresan su punto de vista en torno a un hecho relevante y de actualidad. Por eso, suelen ser difundidos en publicaciones periódicas, como los diarios y revistas. De este modo, contribuyen a valorar la información noticiosa y a que el público se forme su propia opinión.

Tu propósito en este proyecto será escribir y difundir un artículo de opinión. Para ello, primero leerás varios artículos de este tipo, a fin de conocer sus características. Después, elegirás el tema que te gustaría abordar, te documentarás al respecto y planificarás tu texto con base en los que has analizado previamente. Luego, escribirás, revisarás y corregirás tu artículo hasta que cumpla con los rasgos que distinguen a este tipo de texto y logre

el propósito que te hayas fijado. Finalmente, lo difundirás entre las personas que elijas como destinatarios. Recuerda que tienes libertad para determinar –con base en tus intereses, necesidades, recursos y contexto– el medio por el que lo publicarás.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborarás y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persigues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 14		
Qué haremos:		
Para qué lo haremos:		
A quién dirigiremos nuestro texto:		
Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Lectura y análisis de diversos artículos de opinión.	Artículos de opinión impresos o electrónicos.	
Lista de las características de los artículos de opinión.	Cuaderno.	
Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.	Periódicos y noticieros donde identificar hechos noticiosos.	
Planificación de artículos de opinión.	Fuentes de información sobre el tema del artículo que se escribirá.	
Borradores del artículo de opinión.	Diccionario y manuales de ortografía y redacción.	
Artículos de opinión para su publicación.	Materiales para publicar el artículo de opinión, según el formato elegido.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda tus respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

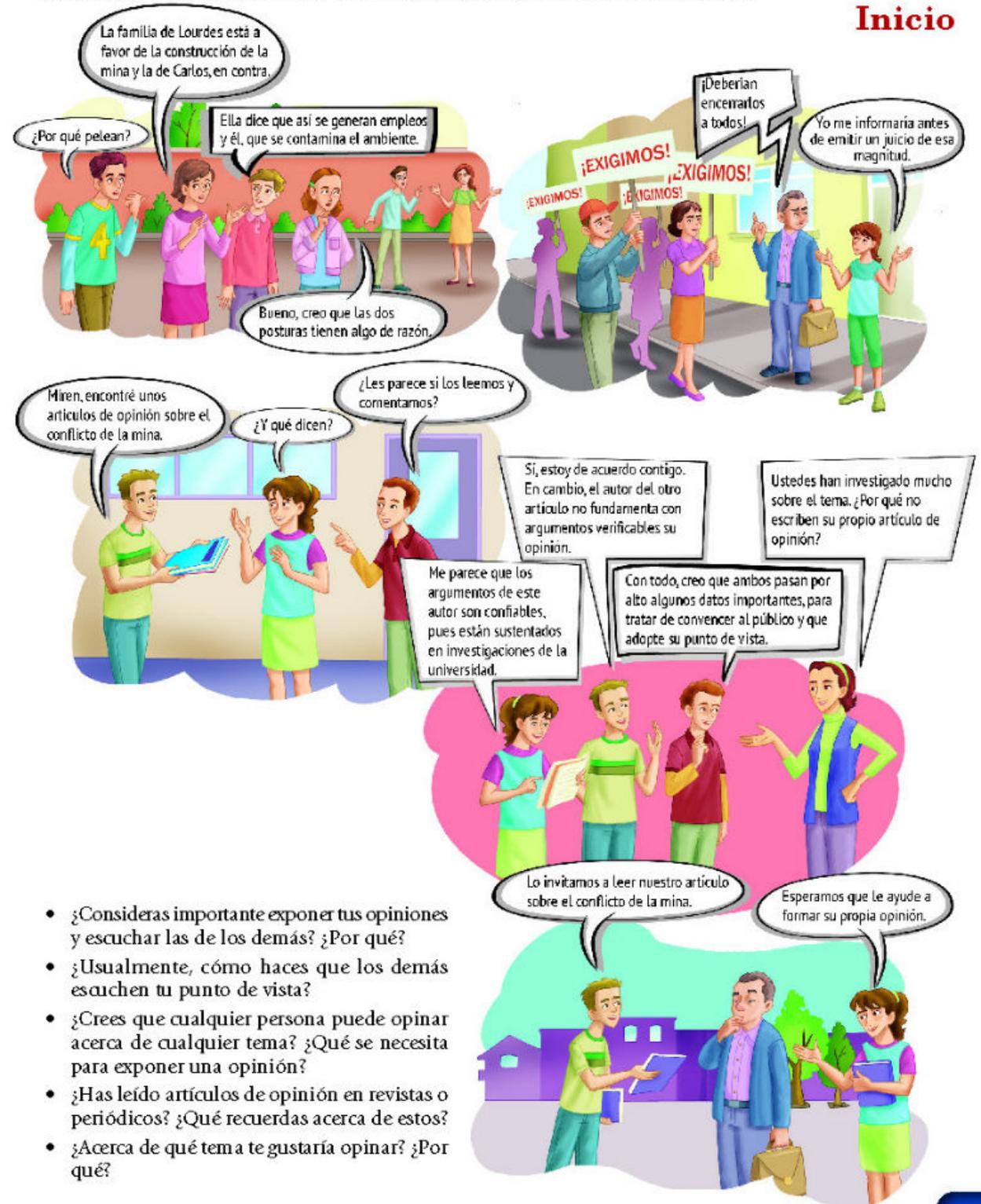
- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contexto?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperar información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Observa las imágenes. Después, responde las preguntas y coméntalas con el grupo.

Inicio



- ¿Consideras importante exponer tus opiniones y escuchar las de los demás? ¿Por qué?
- ¿Usualmente, cómo haces que los demás escuchen tu punto de vista?
- ¿Crees que cualquier persona puede opinar acerca de cualquier tema? ¿Qué se necesita para exponer una opinión?
- ¿Has leído artículos de opinión en revistas o periódicos? ¿Qué recuerdas acerca de estos?
- ¿Acerca de qué tema te gustaría opinar? ¿Por qué?

Desarrollo

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión

En este proyecto escribirás un artículo de opinión para publicarlo, de esta manera, expondrás tu punto de vista y buscarás influir en la forma de pensar de tus lectores. Para lograr este propósito, lo primero que requieres es conocer diversos artículos de opinión y reflexionar en torno a las características de este tipo de texto.

1. Comenta en grupo, bajo la coordinación del profesor, tus respuestas a las preguntas siguientes. Toma nota de lo que consideres más relevante.

- ¿Qué sabes acerca de los artículos de opinión?
- ¿Cuál crees que sea el propósito de este tipo de texto?
- ¿En cuáles de las fuentes de información a las que tienes acceso crees que puedas encontrar artículos de opinión?

Lee el siguiente artículo de opinión. Centra tu atención en identificar las características que distinguen a este tipo de texto.

Lectura temprana y comprensión lectora: ¿relación imposible?

Hace poco recibí, en alguno de mis foros sociales, el comentario de una persona que alertaba contra los peligros de la lectura temprana: "Está demostrado que es difícil que antes de los seis años un niño entienda lo que está leyendo", decía.

Esta afirmación me pareció muy interesante, por varias razones:

1. no cuestionaba la posibilidad de que los niños puedan aprender a leer antes de los seis años, sino que
2. afirmaba categóricamente que un niño que lee antes de los seis años difícilmente comprende lo que lee, y
3. aunque daba fuerza a la idea declarando "está demostrado", no hacía mención a la fuente ni proporcionaba referencia a investigación científica alguna.

Respondí brevemente al comentario —no es fácil argumentar una postura en 140 caracteres, o aún en uno o dos párrafos— pero me quedé con la inquietud de abordar más ampliamente el tema, a través de este blog.

Durante el tiempo en que realicé la investigación documental para escribir mi libro, consideré múltiples argumentos sobre la posibilidad o imposibilidad de la lectura temprana, sobre las ventajas y desventajas de diferentes metodologías, sobre los componentes vitales para la comprensión lectora, entre otros muchos postulados. Analicé información estadística sobre el bajo desempeño lector de nuestros jóvenes, los escuetos hábitos de lectura de nuestra sociedad y las posibles causas de los problemas para aprender a leer. Pero no recordé haber leído a nadie que afirmara que los lectores tempranos, por el hecho de serlo, veían comprometida la comprensión de lo que leen.

Buscando más información sobre este postulado, encontré una interesante investigación realizada por Anne E. Cunningham, de la Universidad de California en Berkeley, y Keith E. Stanovich, de la Universidad de Toronto. Estos investigadores realizaron una serie de pruebas que buscaban medir la habilidad lectora adquirida en un grupo experimental de niños de primer grado. Años más tarde, en el quinto y otra vez en el onceavo grado, se realizaron nuevamente pruebas no sólo de lectura sino de comprensión de textos, habilidades verbales específicas, cultura general o conocimiento declarativo (arte, música, ciencia, sociedad) y preferencias hacia la lectura sobre otras actividades recreativas.

Los resultados, publicados en el *Journal of Developmental Psychology*, fueron contundentes: los niños que ya en el primer grado demostraban una habilidad lectora desarrollada —niños que aprendieron a leer con fluidez antes que el resto de la clase— mostraban claras ventajas sobre los demás. El éxito temprano en la adquisición de la lectura está asociado con una habilidad verbal y conocimiento declarativo más elevados diez años después (Cunningham y Stanovich, 1997). Además, los niños que habían adquirido la habilidad lectora de manera temprana, obtuvieron puntajes más altos en comprensión lectora a los 16 años, y manifestaron preferencia por activi-

¿Cuál crees que sea el propósito del primer párrafo (con las razones numeradas) y el segundo? ¿Podrían considerarse parte de la introducción, del desarrollo o de la conclusión? ¿Por qué?

Amplia tu vocabulario

Para conocer el significado de palabras, además de consultar el diccionario, puedes usar otras técnicas. Una de ellas es buscar un sinónimo de la palabra desconocida a partir del contexto en que se encuentra. Por ejemplo, si desconocieras *escuetos*, podrías sustituirla por *pobres* o *parcos*.

Glosario

postulado: proposición que se admite como verdadera y sirve de base a otros razonamientos.
comprometido: que está en riesgo o apuro.

¿Qué función tienen los datos que están entre paréntesis?

dades de lectura en un porcentaje mayor que los muchachos que habían tenido un inicio lector más lento.

Ahora bien: no se trata simplemente de adelantar el proceso de adquisición de la lectura, sin adecuar la metodología de enseñanza para niños más pequeños. Cualquiera que pretenda enseñar a leer a un niño de dos o tres años haciéndole repetir el alfabeto muy pronto se dará cuenta de la inutilidad de sus esfuerzos. El niño necesita encontrar significado en toda experiencia lectora, sea o no temprana. El problema es que tradicionalmente hemos visto a la lectura como una actividad escolar o como un ejercicio intelectual, y no como lo que en realidad es: una función cerebral (Doman, 2007) y específicamente una habilidad del lenguaje, en este caso, visual.

Lectura temprana y comprensión lectora

Específicamente hablando sobre la capacidad de los lectores precoces para comprender los textos que leen, Zelan (1997) afirma que los niños pequeños pueden involucrarse profundamente en la lectura de un libro de su elección a causa de la relación temática de éste con su vida. Pero los niños tienen dificultad para evaluar la historia en un sentido literario, más allá de la resonancia hacia sus propias vidas. Cuando el niño ha alcanzado un "sentido de sí mismo" como diferente de otros y es capaz de considerarse como un individuo único que busca ser integrado en la sociedad, es precisamente este nuevo **autoconcepto** lo que lo lleva a preguntarse, al leer un texto, si pudiera ser significativo y aplicable no sólo a él mismo sino a otros. En otras palabras, una vez superada la visión **egocéntrica** característica de la infancia temprana, el niño es capaz de extender el significado no sólo de lo que lee, sino de lo que escucha, experimenta y vive, para incluir otras posibilidades, otras perspectivas además de la propia.

Se cree que este "sentido de sí mismo" está presente en el niño alrededor de los ocho o nueve años, (Piaget, 1969, Erikson, 1963, citados por Zelan, 1997) más o menos al tiempo en que inicia el tercer grado de educación primaria. Haría falta consultar investigaciones más recientes al respecto, pero aún si consideramos este marco temporal como válido, no implica que, antes de los ocho años o incluso antes de los seis, el niño no sea capaz de comprender lo que lee. Lo que debemos inferir, es que el niño pequeño comprenderá e incluso disfrutará lo que lee si encuentra relación entre el texto y sus propios intereses y experiencias de vida. Dicho de otra forma, encontrar la voz del libro, y descubrir que le habla directamente a él.

Las experiencias lectoras deben tener relación con la vida y los intereses del niño, y presentar un nivel de reto adecuado para conservar la motivación.

La exposición temprana a un ambiente verbal sofisticado crea las bases para una mejor comprensión del lenguaje, tanto oral como escrito. No podemos esperar que un niño de cuatro años comprenda y disfrute el escuchar una conversación entre científicos en el tema de física nuclear, a menos que esos científicos sean sus padres y ese tipo de conversaciones hayan sido frecuentes en su hogar desde su nacimiento. De la misma manera, no podemos esperar que un lector de tres o cuatro años pueda digerir con fluidez el Quijote de Cervantes, a menos de que sus padres le leyeran sus aventuras desde la cuna.

Lectura temprana y comprensión lectora no son una relación imposible. En las condiciones adecuadas, pueden ser incluso un matrimonio feliz. Uno que puede durar toda la vida. O, en términos científicos, por lo menos diez años, como ya fue comprobado por Cunningham y Stanovich en la investigación analizada anteriormente.

Referencias

- Cohen, Rachel, "Early Reading: The state of the problem", en *Prospects: Quarterly Review of Education*, vol. 15, núm. 1, Unesco, 1985, pp. 41-48.
Cunningham, Anne, E. y Keith Stanovich, "Adquisición temprana de la lectura y su relación con la experiencia y la habilidad lectora diez años después", en *Journal of Developmental Psychology*, vol. 36, núm. 6, Nueva York, American Psychological Association, 1997, pp. 934-945, disponible en <http://googl/VRISk> (Consulta: 20 de abril de 2013).

Adaptado de Elisa Guerra, "Lectura y comprensión lectora: ¿relación imposible?", 20 de abril de 2013, disponible en <http://googl/rAIDY> (Consulta: 26 de enero de 2017).

¿Qué expresa este fragmento: una opinión, un dato o un argumento?

¿Cuál es el propósito del primer párrafo después del subtítulo?

Glosario

resonancia: reflejo.
autoconcepto: idea que cada individuo tiene de sí mismo.
egocéntrica: idea en que el individuo se considera el centro de atención de todos a su alrededor.

Esta interpretación pretende apoyar la opinión del autora.

¿A quiénes se refiere la autora con la frase *debemos inferir*? ¿Quién se espera que adopte esta opinión? ¿Crees que busca influir en el punto de vista del lector? ¿Por qué?

¿Quién expresa las ideas de los últimos dos párrafos? ¿Con qué parte del texto se relaciona: introducción, desarrollo o conclusión? ¿Cuál es su propósito?

¿Consideras importante que se incluya la bibliografía? ¿Por qué? ¿Qué relación tiene ésta con los textos entre paréntesis de la lectura?



Las revistas especializadas suelen incluir artículos de opinión.

Características y función de los artículos de opinión.

TIC

En caso de que tengas acceso a internet y desees profundizar en los artículos de opinión, te sugerimos que visites:
<https://goo.gl/Giomse>
<http://goo.gl/wW7Co>

A partir de lo que leíste, responde las preguntas siguientes y coméntalas con tus compañeros de grupo.

- ¿Cuál es el tema de este artículo?
- ¿Se trata de un hecho noticioso o de un problema de actualidad? Explica tu respuesta.
- ¿A qué público está dirigido este texto: niños pequeños, adolescentes, adultos o ancianos? ¿Por qué lo crees así?
- ¿Qué propósito tiene este escrito?
- ¿Consideras que lo referido es de interés público? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la opinión del articulista?
- ¿Qué argumentos presenta para sustentar su opinión?
- ¿Compartes su opinión o no? ¿Por qué?
- ¿Este texto se parece a otros que hayas leído previamente? Comenta tu experiencia.
- ¿En dónde suelen publicarse este tipo de textos?

Para complementar tus respuestas a las preguntas anteriores, ten en mente que los artículos de opinión son textos periodísticos (como la noticia, el reportaje o la entrevista); por lo tanto, la materia de la que se ocupan son los hechos noticiosos, de actualidad y de interés público. El artículo de opinión se distingue de otros textos noticiosos, porque en éste lo más importante no es el hecho en sí, sino la valoración, interpretación y comentario que el articulista formula al respecto. Por lo anterior, se puede decir que el artículo de opinión no es un texto expositivo, sino argumentativo.

Los artículos de opinión son publicados regularmente en periódicos y revistas especializadas en hechos de actualidad, ya sean impresos o electrónicos. En dichos medios, los articulistas suelen ser investigadores y autoridades reconocidas para expresar una opinión. Sin embargo, este tipo de texto puede ser escrito por cualquier persona que conozca el hecho noticioso con el detalle suficiente para exponerlo, analizarlo, comentarlo y emitir una opinión al respecto.

Todo texto tiene un propósito y el del artículo de opinión es persuadir a los lectores, es decir, influir en su razonamiento y convencerlos por medio de argumentos para que compartan la opinión que el articulista expresa; para lograr este propósito, se utiliza un lenguaje ágil, claro, preciso y directo.

- Busca artículos de opinión en las fuentes de información a las que tengas acceso.
 - Fotocopia los que encuentres o cópialos en tu cuaderno para que puedas llevarlos al salón y trabajar con ellos.
- Lee individualmente los artículos de opinión que encuentres.
 - Observa si presentan los rasgos que has identificado con el grupo. Para ello, aplica a los artículos las preguntas del inicio de esta página.
- Comparte con el grupo los textos que hayas leído.
 - Explica por qué los consideras artículos de opinión.
 - Expón brevemente el tema que tratan, la opinión que expresan y los argumentos que presentan.
 - Comenta si el articulista te convence o no y da tus motivos.
- Revisa tus notas sobre los artículos de opinión y, si lo consideras necesario, modifícalas o agrega información que las enriquezca.
 - Guarda en tu portafolios los artículos de opinión que encuentres y tus notas sobre sus características. Después, regresa al planificador para marcar tu avance.

Lista de las características de los artículos de opinión

Has comenzado a analizar los rasgos principales de los artículos de opinión; este tipo de texto periodístico es diverso y presenta particularidades que lo diferencian de otros. Por ello, es necesario que profundices en el análisis y que sistematices las características del artículo de opinión por medio de una lista. Esto te permitirá tenerlas presentes cuando escribas tu propio artículo.

- En el artículo que te presentamos (p. 244), identifica los argumentos que sustentan la opinión del autor. Comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el propósito del artículo?
 - ¿El texto te parece convincente? ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?
 - ¿Qué clase de argumentos presenta? ¿Estos son válidos y confiables? ¿Por qué lo consideras así?

Los artículos de opinión tienen una finalidad persuasiva, ya que buscan convencer al lector acerca de cómo valorar un hecho noticioso y qué opinar al respecto. Un articulista intenta que sus palabras conmuevan los sentimientos y deseos del lector. Veamos algunos ejemplos de esto:

Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.

Deseo o sentimiento al que se apela	Ejemplos
Inconformidad con la situación actual (social o personal) y el deseo de cambio hacia un futuro mejor.	"¿Cuánto tiempo más debemos padecer esta carencia?" "Si cada uno colabora, el beneficio común se alcanzará a la vuelta de unos días".
Posibilidad de acceder a un beneficio (social o personal) si se aprovecha la oportunidad.	"La construcción de la mina generará múltiples empleos y activará la economía de la región". "Al cabo de un año, el valor de la propiedad se duplicará".
Respeto a las legalidad o a las costumbres de la comunidad.	"El reglamento debe ser respetado". "Las buenas costumbres dictan..."
Pertenencia a un grupo o modelo de persona valorado positivamente (como bueno, comprometido, responsable, correcto o prestigioso).	"Todo buen mexicano está de acuerdo con..." "Quien tiene corazón comprende la importancia de esta labor".
Sensación de poseer información privilegiada.	"Según información confidencial de la oficina del presidente..." "Los medios de información lo han ocultado, pero..."

En los artículos de opinión, los argumentos son el medio para exponer un punto de vista convincente, que resulte creíble y alcance la aceptación de los lectores. Para ello, los argumentos suelen presentar ciertos recursos:

Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).

Elementos presentes en los argumentos	Descripción	Ejemplos
Citas	Palabras de personalidades reconocidas y con autoridad moral e institucional para hablar sobre el tema.	"Según la defensora de los derechos humanos, ganadora del Premio Nobel de la Paz..."
Datos resultantes de una investigación	Éstos suelen ser incontrovertibles, pero deben estar avalados por instituciones reconocidas (como universidades y centros de investigación).	"Según el Inegi, 6 de cada 100 habitantes de 5 años y más hablan alguna lengua indígena".
Datos obtenidos a partir de la propia experiencia	Éstos suelen estar relacionados con el trabajo de campo del articulista; por ejemplo, testimonios o entrevistas relacionados con el hecho noticioso.	"Durante mi visita a Nayarit, conversé con muchas mujeres coras, como María, que me relató sus condiciones de vida..."
Ejemplos	Aplicaciones concretas.	"Los resultados fueron contundentes: los niños que ya en el primer grado demostraban una habilidad lectora desarrollada, mostraban claras ventajas sobre los demás".

Por medio de estos recursos, el artículo busca convencer al lector de que la opinión expresada es correcta al estar basada en la verdad.

- Analiza los argumentos presentados en los artículos de opinión que encuentres.
 - Puedes aplicarles las preguntas de la actividad 1 y comentarlas con el profesor o tus compañeros.
- Del portafolios del proyecto recupera tus notas acerca de las características de los artículos de opinión. En grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, anoten los rasgos generales que debe tener un artículo de opinión.
 - Enlisten las características que identificaron. Pueden ordenarlas en rubros generales, como: propósito, elementos que los integran, tipo de lenguaje, entre otros.
 - Guarda en el portafolios del proyecto una copia del listado. Ésta te servirá más adelante como guía para la redacción de tu propio artículo de opinión.
 - Marca tu avance en el planificador.



Los periódicos se caracterizan por hablar de noticias y hechos de actualidad.

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

Ahora que has identificado los rasgos principales de los artículos de opinión, es momento de que empieces a preparar el tuyo.

- En grupo, bajo la coordinación del profesor, revisen algunos periódicos.
 - Propongan temas relacionados con hechos de actualidad y que deseen desarrollar por medio de un artículo de opinión.
 - Si no encuentran en los diarios un hecho que les interese desarrollar, pueden abordar alguna problemática social.

A continuación te proponemos algunas opciones.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Una noticia local, relacionada con un acontecimiento propio de tu comunidad. Por ejemplo, la construcción de una obra pública o un servicio que falte.	Un problema relacionado con el ámbito escolar o social. Por ejemplo, el <i>bullying</i> , la contaminación, la desigualdad social, entre otros.	Una noticia de cualquier sección del periódico, sea del ámbito nacional o internacional que hayas leído en el periódico. Por ejemplo, las exploraciones en Marte o las políticas de fomento a la lectura.

- Forma equipo con los compañeros que se interesen por el mismo tema que tú. Comenten los siguientes aspectos y tomen nota de lo más importante.
 - ¿Por qué desean escribir un artículo acerca del tema elegido?
 - ¿Qué opinión tienen acerca del tema? Saber esto les ayudará a encontrar los argumentos que afirmen su punto de vista.

Es probable que al expresar sus opiniones, éstas sean diferentes, se complementen o se opongan. Es importante que expongan sus argumentos (aún cuando todavía no estén fundamentados en una investigación y datos precisos), pues esto servirá como base un poco más adelante, durante la búsqueda de información.

Observa el siguiente modelo de nota; te puede servir como ejemplo para registrar las conclusiones a las que llegues con tus compañeros.

Tener claro el tema evitará que te desvíes después, durante la búsqueda de información.

Registren todas las opiniones que surjan en el equipo. En las siguientes fases del proyecto encontrarán argumentos a favor o en contra para afinar sus posturas iniciales.

Tema y opiniones sobre el tema de nuestro artículo de opinión

Escribiremos nuestro artículo de opinión acerca de un hecho noticioso que leímos en el periódico: la celebración del **Día Internacional de la Madre Tierra**. Nos interesa este tema porque es un hecho de actualidad, relacionado con el cuidado del medio ambiente, que nos parece muy importante.

Sobre este tema, en el equipo tenemos diversos puntos de vista: algunos compañeros opinan que la Tierra corre peligro y que la vida se puede extinguir por culpa de la acción humana. Otros, consideran que la vida en el planeta no será destruida por completo, pero que el futuro de la especie humana está en riesgo. Conforme avancemos en el proyecto, esperamos encontrar información para valorar cuál de las dos posturas tiene razón.

- Comiencen a definir el propósito del artículo de opinión que escribirán. Para ello, respondan estas preguntas y elaboren un texto como el que se muestra.
 - ¿A quiénes dirigirán su artículo?
 - ¿Cuál será su propósito?
 - ¿En qué publicaciones periódicas y otras fuentes de información se pueden documentar sobre el tema que eligieron?
 - ¿Cómo difundirán su artículo de opinión? (Si requieren sugerencias sobre este punto, recuerden que en la página 254 encontrarán diversas opciones).
 - ¿Qué saben acerca de dicho tema y qué desean saber?

Propósito de nuestro artículo de opinión

Nos interesa compartir nuestro artículo de opinión entre la comunidad escolar como parte de las actividades que llevamos a cabo en la escuela para reflexionar en torno al medio ambiente y cuidarla.

Nuestro propósito es invitar a la comunidad a cobrar conciencia sobre la importancia de conservar los recursos que provee la naturaleza.

Nos informaremos del tema en periódicos que contengan noticias sobre el Día Internacional de la Madre Tierra, en publicaciones especializadas en temas ambientalistas, en algunos libros y páginas electrónicas.

Difundiremos nuestro artículo por medio de folletos.

Lo que sabemos acerca del Día Internacional de la Madre Tierra es que se celebra el 22 de abril y que busca propiciar la reflexión, a nivel mundial, en torno a dos aspectos fundamentales: 1) los efectos negativos de la acción humana sobre el planeta y 2) la necesidad de la participación conjunta para resolverlos. Acerca de este tema, lo que nos gustaría saber es si el planeta ha experimentado antes otras crisis y en qué son parecidas o diferentes a la actual. También nos gustaría conocer las posibles consecuencias de la problemática ambiental del planeta.

Más información

Los artículos de opinión regularmente tratan acerca de hechos noticiosos. Por ello, la primera fuente de información a la que recurrirás son los periódicos y revistas especializadas en noticias. Sin embargo, puedes complementar la información que ahí encuentres con otro tipo de textos, publicados en libros o páginas de internet, por ejemplo, datos estadísticos e informes de instituciones gubernamentales. Esta información será útil para construir argumentos demostrables.

- Busquen información sobre el tema que desarrollarán en su artículo de opinión. Seleccionen sólo aquella que sirva para sustentar su punto de vista.
 - Descarten las fuentes que no son confiables, que carecen de seriedad o que no pertenecen a instituciones reconocidas.
 - Elaboren fichas para recabar la información útil para su artículo.
 - Incluyan la referencia de donde obtuvieron la información.

Observa las siguientes fichas, elaboradas con base en el tema del Día Internacional de la Tierra. Úsalas como modelo para las que elaborarás con tus compañeros de equipo.

Ficha 1

ONU, "Día Internacional de la Madre Tierra", disponible en <http://goo.gl/aJTJA> **Ficha A6**

Palabras del Secretario General de la ONU

"Cuando creamos amenazas para nuestro planeta, no sólo ponemos en peligro el único hogar que tenemos sino incluso nuestra futura supervivencia".

Ficha 2

Grupo de alto nivel del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la sostenibilidad mundial, *Gente resiliente en un planeta resiliente: un futuro que vale la pena elegir*. Sinopsis, Nueva York, Naciones Unidas, 2012. **Ficha A7**

Datos para estar alertas

- 13 millones de hectáreas de bosques son taladas y devastadas cada año.
- De 1990 a 2009 aumentaron 38% las emisiones de CO₂ a la atmósfera.
- Riesgo en todo el mundo a causa del calentamiento global: aumento del nivel del mar y climas extremos.

Ficha 3

Delgado Argote, Luis A., "A propósito de la salud de la Tierra", en <i>El Universal</i> , México, 30 de abril de 2013.		Ficha A8
Extinciones masivas en el planeta		
Millones de años (aprox.)	Causas	Consecuencias
2500	Los estromatolitos (seres unicelulares que forman estructuras de carbonato, similares a piedras) consumieron mucho del CO ₂ de la atmósfera y produjeron oxígeno en grandes cantidades.	Muchos seres no se adaptaron a dicho gas y murieron. Hoy respiramos oxígeno.
65	Un meteorito gigante impactó la Tierra (en la península de Yucatán) y ocasionó graves trastornos en la atmósfera y el planeta.	Se extinguió el 75% de los seres vivos, entre ellos, los dinosaurios.

5. Compartan con los demás integrantes del equipo las fichas que elaboraron. Verifiquen que la información no se repita y que sea suficiente para argumentar su punto de vista.
- Muestren al profesor las fichas que han elaborado. Atiendan sus observaciones para ampliar o afinar la búsqueda de información.
 - Hagan los ajustes necesarios.
 - Guarden sus fichas de trabajo en el portafolios de evidencias y marquen su avance en el planificador.

¿Todo listo?

Antes de continuar con la redacción de tu artículo de opinión y su posterior distribución a los destinatarios, evalúa si has llevado a cabo todas las actividades necesarias para escribirlo.

Actividad	Sí	No
Leímos diversos artículos de opinión con el propósito de analizar sus características principales.		
Elegimos un tema de actualidad para escribir nuestro artículo de opinión.		
Buscamos información acerca de dicho tema y nos documentamos con el propósito de construir argumentos confiables y veraces.		

Si detectas algún "no" en una actividad, vuelve atrás y realízala. El conjunto de estas actividades está diseñado para que puedas escribir tu artículo de opinión.

Planificación de artículos de opinión

Cuando te hayas documentado e informado en torno al tema que tratarás en tu artículo de opinión, será momento de que planifiques la estructura de tu texto. Esto te permitirá organizar tus ideas y expresarlas con amplitud y claridad.

1. Propón a tus compañeros de equipo una forma de organizar el artículo de opinión.
 - Consideren que éste debe constar de tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones.
 - Recuerden que deben especificar el tema del artículo, los subtemas que desarrollan aspectos específicos, su opinión, los argumentos que sustentan dicho punto de vista y las referencias bibliográficas.

A continuación te presentamos un esquema que se hizo para planificar un artículo de opinión acerca del tema con el que se está ejemplificando este proyecto.

Tema: Día Internacional de la Madre Tierra y la crisis ambiental

Introducción

- Datos para poner en contexto al lector.
- Propósito del artículo de opinión.

Desarrollo

- Ubicación de los seres humanos respecto a la edad de la Tierra.
- Extinciones masivas en la historia del planeta.
 - Los estromatolitos que saturaron de oxígeno la atmósfera.
 - La extinción de los dinosaurios.
- La acción humana en fechas recientes.
- Perspectivas a futuro, de conservarse la tendencia actual.

Conclusión

- Invitación a reflexionar acerca de la participación de todos.

Echa un vistazo al artículo que está en la página 244. Identifica qué párrafos corresponden a cada parte (introducción, desarrollo y conclusión).

2. Revisen en equipo las fichas que elaboraron y colóquenlas en la parte de la estructura donde sean pertinentes.
 - Muestren al profesor su esquema de planificación para que les ayude a valorar si éste presenta una estructura lógica y clara.
 - Hagan los ajustes y modificaciones necesarios.
 - Guarden su esquema en el portafolios de evidencias del proyecto. Después, marquen su avance en el planificador.



Borradores del artículo de opinión

Es momento de que colabores con tus compañeros de equipo en la escritura del artículo de opinión que más adelante distribuirán entre los destinatarios para alcanzar el propósito que hayan establecido.

1. Recuperen del portafolios el esquema de planificación y las fichas de trabajo que elaboraron. Distribuyan estas últimas entre los integrantes del equipo para que cada quien se encargue de la redacción de una parte del artículo.
2. De manera individual, revisa las fichas de trabajo que te correspondan. Escribe la primera versión con base en el esquema de planificación.
 - Antes de escribir, pregúntate: ¿qué deseo expresar? Esto te servirá para ubicar claramente la idea principal de tu texto y descomponerla en las ideas que desarrollarás en cada párrafo.
 - Ordena las fichas de trabajo según como decidas presentar la información en tu texto para expresar las ideas.

Como te habrás dado cuenta, es muy común que los artículos de opinión estén ilustrados con alguna imagen.

Más información

Un signo de puntuación que te puede ser de utilidad para introducir las explicaciones y opiniones son los dos puntos.

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones. Expresiones para distinguir la opinión personal. Expresiones que sirven para contrastar ideas. Expresiones que jerarquizan la información.

Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas. Ortografía y puntuación convencionales.

Para escribir mejor

Recuerda que puedes consultar el anexo de las páginas 265 a 268 si tienes dudas sobre signos de puntuación, acentuación y ortografía; pero también puedes buscar en la biblioteca o, en internet, manuales y diccionarios, como los que se recomiendan en las páginas 271 y 272.

- Redacta un texto en el que integres la información de las fichas de trabajo. Al ser la primera versión, es probable que debas hacer ajustes, pero lo más importante es que expongas con claridad la idea que te habías propuesto.
- 3. Lee la primera versión de tu texto y agrega con lápiz o con color rojo las palabras necesarias para que tu escrito sea más claro y comprensible, por ejemplo:
 - Los nexos que relacionen las opiniones con las explicaciones, argumentos o comentarios que las complementan.
 - Las expresiones adecuadas para indicar a quién pertenece cada opinión, para ordenar la información o comparar ideas.

Mientras escribes tu artículo de opinión, considera que en este tipo de texto, el articulista usa comúnmente la primera persona del singular (*yo*) para referir sus opiniones. Por lo tanto, es común el uso de expresiones como: *yo opino, desde mi punto de vista, considero que, es evidente que, podemos afirmar, desde mi perspectiva, creemos que, entre otras*, para introducir los pensamientos propios. Es necesario identificar las opiniones personales para valorarlas críticamente y determinar si se está de acuerdo con ellas o no.

Además, es probable que el articulista exponga los puntos de vista de otras personas (investigadores, especialistas) o instituciones (gubernamentales, educativas o de investigación) y que emita un juicio o interpretación al respecto. En tales casos es común el uso de expresiones como: *en comparación, por el contrario, así como, en tanto que, por otro lado, sin embargo* y otras que comparan dos o más ideas.

Por otro lado, el articulista suele usar expresiones para indicar el orden de las ideas (en primer lugar, en segundo, después, luego, finalmente, por último) o para destacar las que considera más importantes (lo más importante, lo principal, se debe destacar que, no se debe olvidar, entre otras).

Al escribir tu artículo de opinión, revisa las situaciones hipotéticas que plantees y asegúrate de que estén conjugadas en modo subjuntivo. Tú ya has estudiado este modo verbal en ciclos escolares anteriores. Recordarás entonces que éste se usa cuando se desea expresar algo que podría ser o suceder. Así, el modo subjuntivo es propio de las situaciones hipotéticas, las situaciones posibles y los hechos que se imaginan. Las oraciones en modo subjuntivo suelen ser introducidas por frases como: *supongamos que, imagine, es probable que, podría suceder que, cómo me gustaría que, dudo que, quizá, entre muchas otras* que expresan algo que podría llegar a suceder. Observa estos ejemplos para que reconozcas la conjugación de este modo verbal:

Probablemente *hay parezca exagerado* afirmar que el calentamiento global podría cambiar la actual estructura de las sociedades. Resulta difícil imaginar que las ciudades funcionen sin consumir grandes cantidades de energía. Sin embargo, cada vez está más cerca el momento en que *haya* que racionar la energía disponible para las diversas actividades.

- 4. Cuando hayas escrito y revisado tu texto, intercámbialo con otro compañero del equipo para corregirlo.
 - Valora si las ideas están expresadas con claridad.
 - Comprueba que la ortografía y la puntuación sean correctas. Asegúrate de usar punto y seguido para separar las oraciones al interior de cada párrafo y punto y aparte para separar los párrafos.
 - Atiende las observaciones de tu compañero y pasa en limpio la versión final.
- 5. Reúne tu texto con los que elaboraron tus compañeros de equipo. Intégrenlos en orden conforme al esquema de planificación.
 - Lean el artículo de opinión de corrido y marquen las partes que deban ser corregidas o modificadas para aportar claridad al texto.
 - Valoren que las opiniones estén claramente expresadas y que los argumentos sean válidos.
 - Comprueben que han incluido las referencias bibliográficas correctamente.

A continuación te presentamos un modelo de artículo de opinión. Léelo, identifica las opiniones y los argumentos que lo sustentan.

La crisis ambiental: lo que está en juego

El 22 de abril se celebra en todo el mundo el Día de la Madre Tierra. Esta celebración tiene como propósito crear conciencia entre la población acerca de los problemas generados por la contaminación, la importancia de conservar la biodiversidad y otros temas relacionados con el cuidado del medio ambiente.

Así pues, desde la instauración de esta celebración, cada año son publicados en los periódicos de todo el mundo muchas notas relacionadas con el impacto del cambio climático —tanto para los seres humanos como para las especies silvestres—; la necesidad de equilibrar el desarrollo económico, social y ambiental, o las posibles consecuencias que podría desencadenar el actual deterioro del medio ambiente. No cabe duda que la información generada en tales fechas busca alertar en torno a problemas que afectan a la humanidad y la vida en el planeta, pero al leerla surge una pregunta: ¿qué es lo que está realmente en juego?

Una respuesta apresurada a esta pregunta podría ser: la salvación o destrucción del planeta. Sin embargo, esta respuesta no es precisa. Si se ajusta la edad de la Tierra (4 500 millones de años) a 24 horas, que es un período muy manejable en nuestra conciencia, los primeros homínidos aparecen en los últimos 90 segundos (5 millones de años), y el *Homo sapiens* a las 23:59:57.¹ De lo anterior se puede deducir que la historia del planeta es mucho más extensa que la de los seres humanos. Y a lo largo de esa historia, el planeta ha experimentado drásticas modificaciones en su composición y atmósfera.

Baste mencionar, por ejemplo, que 3 500 millones de años atrás, la atmósfera —compuesta en gran medida por dióxido de carbono— fue saturada por el gas que producían masivamente unos seres unicelulares llamados estromatolitos. El gas en cuestión es el oxígeno que hoy respiramos y que ocasionó la primera extinción en masa de los seres unicelulares que no se adaptaron a respirar el nuevo componente de la atmósfera, unos 2 500 millones de años atrás.

A lo largo de su historia, el planeta ha presenciado varias extinciones masivas, como la de los dinosaurios, ocurrida hace 65 millones de años, en la que desapareció el 75% del total de las especies. Lo anterior nos permite afirmar que el planeta experimenta cambios de grandes magnitudes —algunos rápidos y brutales, otros paulatinos—. Algunas especies se adaptan y otras se extinguen; pero lo cierto es que la vida continúa y los organismos adquieren nuevas formas, acordes con las condiciones del planeta.

Lo alarmante de la situación actual es la celeridad con la que se han dado los cambios producidos por la acción humana: cada año se pierden alrededor de 13 millones de hectáreas de bosques, las emisiones de CO₂ a la atmósfera aumentaron 38% entre 1990 y 2009, con lo cual aumenta el riesgo de que se eleve el nivel del mar y se padezcan en todo el mundo climas extremos.² Esa velocidad en los cambios pone a prueba la capacidad adaptativa de todos los seres vivos. La situación se vuelve terriblemente alarmante al considerar que la población mundial está estimada en 7 000 millones de personas y se prevé que aumente a 9 000 millones para el 2040. Por lo tanto, es previsible que la demanda de recursos se incremente. Según estimaciones de la ONU, para 2030 la población mundial necesitará al menos 50% más de alimentos, 45% más de energía y 30% más de agua.³ Por lo anterior, podemos afirmar que lo que está en juego es la distribución de los recursos naturales, las relaciones entre países y, en pocas palabras, la vida de los seres humanos, tal como la concebimos actualmente.

Sin duda, la solución o freno de esta situación nos atañe a todos y es en torno a esas acciones que se debe centrar la reflexión, ya que, como afirma Ban Ki-moon, Secretario General de la ONU: "Cuando creamos amenazas para nuestro planeta, no solo ponemos en peligro el único hogar que tenemos sino incluso nuestra futura supervivencia".⁴

¿Cómo apoyan las notas al pie de página a la credibilidad de lo expresado? ¿Consideras importante usar este recurso en tu artículo? ¿Por qué?

¿Qué relación tienen este párrafo y el siguiente con las fichas antes presentadas? ¿La información se presenta igual que en las fichas? Explica tu respuesta.

¿Qué opiniones se expresan en este párrafo? ¿Te parece adecuada la redacción de éstas? ¿Por qué?

Observa que la expresión resaltada sirve para introducir una opinión. ¿A quién pertenece ésta? ¿Cómo lo sabes?

¿Consideras que el personaje citado tiene autoridad para hablar sobre el tema? ¿Cuál es el propósito de citar sus palabras?

¹ Luis A. Delgado Argote, "A propósito de la salud de la Tierra" en *El Universal*, México, 30 de abril de 2013.

² Colectivo por la Madre Tierra, "Reflexiones en el Día Internacional de Nuestra Madre Tierra", disponible en <http://goo.gl/RJy5b> (Consulta: 26 de enero de 2017).

³ Grupo de alto nivel del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la sostenibilidad mundial, *Genie resiliente en un planeta resiliente: un futuro que vale la pena elegir*. Sinopsis, Nueva York, Naciones Unidas, 2012.

⁴ ONU, "Día Internacional de la Madre Tierra", disponible en <http://goo.gl/aJTJA> (Consulta: 26 de enero de 2017).

¿Cómo está organizada la bibliografía? ¿De qué manera la presentarás en el artículo que has escrito con tus compañeros?

Bibliografía

Colectivo por la Madre Tierra, "Reflexiones en el Día Internacional de Nuestra Madre Tierra", disponible en <http://goo.gl/Rjysb> (Consulta: 26 de enero de 2017).

Delgado Argote, Luis A., "A propósito de la salud de la Tierra", en *El Universal*, México, 30 de abril de 2013.

Grupo de alto nivel del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la sostenibilidad mundial, *Gente resiliente en un planeta resiliente: un futuro que vale la pena elegir. Sinopsis*, Nueva York, Naciones Unidas, 2012.

ONU, "Día Internacional de la Madre Tierra", disponible en <http://goo.gl/aJTJA> (Consulta: 26 de enero de 2017).

- En equipo, recuperen del portafolios del proyecto el listado de características del artículo de opinión. Comprueben que su texto cumpla con ellas.
 - Muestren al profesor su artículo de opinión para que les sugiera ajustes o modificaciones.
 - Atiendan las observaciones que reciban del profesor y pasen en limpio la versión final de su artículo de opinión.
 - Guarden su texto en el portafolios del proyecto y marquen su avance en el planificador.

Cierre

Artículos de opinión para su publicación

Cuando todos los equipos hayan escrito, revisado y corregido sus artículos de opinión, será momento de publicarlos para que lleguen a sus destinatarios. Las siguientes actividades te ayudarán a lograr este propósito.

- Compartan con el grupo la versión final de su artículo de opinión. Pueden pasar al frente para leerlo o intercambiarlo con otro equipo.
 - Hagan comentarios orientados a mejorar el trabajo de sus compañeros. Si el artículo aún necesitara ajustes, está será la última oportunidad de hacerlos.
- Elaboren el producto mediante el cual entregarán el artículo de opinión a los destinatarios finales.

A continuación les presentamos algunas opciones. Recuerden que pueden adaptarlas a sus necesidades y recursos o sustituirla, con previa aprobación del profesor, por otra propuesta acorde con sus propósitos.

Medio	Consiste en...	Dirigido a...	Necesitarás ...	Ventajas
Folleto	Hacer una publicación impresa para presentar el artículo de manera unitaria.	Comunidad ajena a la escuela, que encuentres en un lugar público.	Impresora o fotocopidora para reproducir varios folletos y grapas para formarlos.	Puedes presentar tu artículo de manera unitaria y difundirlo entre los interesados en el tema.
Sección en el periódico escolar	Incluir tu artículo y los de tus compañeros en una sección fija del periódico escolar; de modo que en cada número se incluya un artículo nuevo.	Comunidad escolar: estudiantes, profesores, directivos y padres de familia.	Acordar con el periódico escolar el espacio del que dispondrán y comprometerse a mantener vigente la sección mediante la entrega oportuna de artículos de opinión.	Crear un espacio permanente para el análisis y discusión de temas de actualidad relacionados con la comunidad escolar.
Revista de periodismo de opinión	Organizar los ensayos de todos los equipos en una publicación impresa.	Personas interesadas en el periodismo de opinión.	Materiales para reproducir la revista, engargolarla o coserla.	Al unir esfuerzos con el resto del equipo, pueden hacer una publicación que llegue a más personas.

- Entreguen el artículo de opinión a los destinatarios para quienes lo escribieron.
- Cuando hayan distribuido sus artículos, comenten en grupo cómo se sintieron durante el desarrollo de este proyecto. Pueden guiar sus intervenciones con ayuda de las siguientes preguntas.
 - ¿Tuvieron alguna dificultad para entregar el artículo de opinión a los destinatarios? ¿Pudieron observar la reacción de ellos frente al texto? De ser así, ¿qué observaron?
 - ¿Se sienten conformes con el artículo que escribieron? ¿Por qué?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron durante el desarrollo de este proyecto? ¿Cómo las solucionaron?
 - ¿Les gustaría escribir otro artículo de opinión? ¿Sobre qué tema y con qué propósito?

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas preguntas. Luego, compáralas con las que anotaste en la página 242 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar	
¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?	
¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?	
¿En qué cambió mi idea sobre los artículos de opinión y su presencia en la vida cotidiana?	

Pide a un compañero que valore el artículo de opinión que elaboraste para compararlo con otras personas. Consideren los siguientes aspectos.

Producto	Sí	Parcialmente	No
El artículo de opinión presenta las características generales propias de este tipo de texto.			
El texto expone información recabada de diversas fuentes para fundamentar los argumentos.			
En el escrito se expone con claridad la opinión de su autor respecto al hecho noticioso tratado.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Comprendes el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.			
Escribes artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.			
Recuperas información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.			
Jerarquizas información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y úsala para mejorar.

I. Lee el siguiente texto y después subraya la opción con la respuesta correcta.

El bullying es inaceptable

Diario *El tiempo*. 7 de junio de 2013

María Victoria Madrid Mendoza*

En un país multicultural como Perú, donde todos los sabores, colores y diversidad hacen esa maravillosa mezcla que somos; cuando en lugar de resaltar esta diversidad, no somos capaces de relacionarnos con respeto valorando nuestras diferencias, sin importar nuestra condición, color u origen étnico; cuando por ser indígena, nativo, mestizo, negro, blanco, asiático, esta diferencia comienza a ser el punto inicial para: denigrar, insultar, abusar, o violentarse entre niñas y niños, nos estamos refiriendo al *bullying*.

El *bullying* ocurre en casi todas las escuelas, pero las formas más sofisticadas de humillación y exclusión predominan en las escuelas privadas. Percepciones sobre la discapacidad, enfermedad, orientación sexual, raza y origen étnico, se encuentran entre los motivos más comunes para que los niños y niñas sean excluidos del grupo.

La violencia en la familia y en la sociedad se ha convertido en uno de los problemas estructurales que demanda una atención integral. Como consecuencia, los niños, niñas y adolescentes, asumen comportamientos violentos en la escuela, que los estudiosos denominan *bullying*.

El agresor debe ser abordado para entender qué le motiva a ejercer violencia, la cual es la continuación de la violencia que se vive en su entorno. Padres, maestros y los propios estudiantes, debemos comprender que las consecuencias de este problema no sólo se limitan a la víctima y en la escuela, sino que la afectación tiene un impacto mayor durante toda la vida, tanto para el agresor, la víctima y los demás estudiantes que son testigos de estos actos.

Un estudio reciente llegó a la conclusión de que América Latina es la región con los niveles más altos de *bullying* escolar. Se estima que entre el 50% y el 70% de los estudiantes de la región han sido testigos de *bullying* o han sido también acosados. Ante este complejo problema, el Gobierno Peruano promulgó en junio de 2011 la Ley 29719 que promueve la convivencia sin violencia en las instituciones educativas, y en junio de 2012 publicó su Reglamento.

El Ministerio de Educación ha emitido una resolución ministerial para el año escolar 2013, donde se incluye la importancia de establecer planes de convivencia en las instituciones educativas. Estudios sobre la niñez afroperuana evidencian que una de las barreras que más sufren es la discriminación por su condición étnica, lo cual atenta contra el disfrute pleno de los derechos de la niñez afrodescendiente, reduciendo sus oportunidades de desarrollo y generando escenarios de exclusión en la familia, la escuela y la comunidad.

Es urgente generar espacios para que las niñas y niños afroperuanos se empoderen y valoren sus raíces ancestrales y el aporte que ha tenido para la conformación de nuestra nación. Es un compromiso al que está llamada la sociedad a asumir. Particularmente, para hacer frente a la discriminación y racismo en los colegios, es necesario promover una cultura de paz, lo cual debe ser compromiso de todos nosotros. Un claro ejemplo de este trabajo concertado, son las campañas y estudios que desde la sociedad civil, *Plan Internacional* impulsa en los últimos años: "Aprender sin miedo", "Por ser niña", "Basta de *bullying*" y "Aquí estamos", se enfocan en mejorar el clima escolar; en hacer que las escuelas y sus entornos sean espacios seguros para los estudiantes; en brindar igual trato y oportunidades a las niñas; así como en hacer "visible" a la niñez y adolescencia afrodescendiente. La discriminación y el *bullying* son inaceptables.

*Directora Regional de Educación de Piura.

María Victoria Madrid Mendoza, "El *bullying* es inaceptable", en *El tiempo*, Perú, 7 de junio de 2013, disponible en <http://goo.gl/2E81s> (Consulta: 11 de junio de 2013).

- ¿En qué frase, del texto se manifiesta la posición que el autor defiende respecto al tema del artículo?
 - Hay que hacer "visible" a la niñez y adolescencia afrodescendiente.
 - La violencia en la familia y en la sociedad se ha convertido en uno de los problemas estructurales que demanda una atención integral.
 - La discriminación y el *bullying* son inaceptables.
 - El agresor debe ser abordado para entender qué le motiva a ejercer violencia.
- Según lo que puede deducirse del artículo, ¿por qué la autora centra su atención en la discriminación que sufre la población que ella llama afroperuana?
 - Porque es la población más numerosa.
 - Porque es uno de los grupos de población más susceptibles de sufrir discriminación, debido al racismo.
 - Porque son los peruanos con mayor poder adquisitivo.
 - Porque viven en regiones de importancia estratégica para Perú.

- Según la autora, el origen del problema se encuentra en:
 - La falta de valoración hacia la diversidad.
 - La preferencia de cierto grupo poblacional por las escuelas privadas.
 - La violencia de la escuela que se refleja en la violencia familiar.
 - La falta de legislación que proteja a los grupos poblacionales minoritarios.
- ¿Qué función tienen los porcentajes que la autora incluye en su artículo acerca de los niveles que alcanza el *bullying* en América Latina, en comparación con otras regiones?
 - Fundamentar la petición al gobierno peruano para que legisle a favor de la diversidad.
 - Mostrar el impacto que tendrá el *bullying* en la construcción del futuro de su país, Perú.
 - Apoyar su tesis de que el *bullying* es un problema que ha adquirido proporciones alarmantes.
 - Proporcionar un dato curioso.

II. Observa la siguiente portada e índice, y después subraya la opción con la respuesta correcta o contesta, según sea el caso.



Índice

1. Mi escuela	4. Los 3 más...
Historia	Aplicados
Las instalaciones	Risueños
Anécdotas	Cariñosos
2. Mensaje del director	Deportistas
3. Mis compañeros	Creativos
Nuestras fotos	5. Mis maestros

- Este anuario, tiene registrada la fecha en que el grupo terminó sus estudios en el nivel educativo. De acuerdo con ello, ¿cuándo los habrán iniciado?
 - En 2010.
 - En 2011.
 - En 2009.
 - En 2008.
- ¿Cuántos grupos de tercer año de secundaria tendría la escuela, por lo menos?
 - Uno
 - Dos
 - Tres
 - Cuatro
- De acuerdo con las secciones del anuario, ¿en dónde colocarías cada una de estas opciones?
 - Los datos personales de cada integrante del grupo:
 - Mi escuela
 - Mensaje del director
 - Mis compañeros
 - Mis maestros
 - Las fotos de los equipos durante una clase:
 - Mi escuela
 - Mensaje del director
 - Mis compañeros
 - Mis maestros
 - Una anécdota graciosa sucedida al maestro de Matemáticas:
 - Mi escuela
 - Mensaje del director
 - Mis compañeros
 - Mis maestros
 - Relatos de hechos curiosos que se hayan observado en los pasillos de la escuela:
 - Mi escuela
 - Mensaje del director
 - Mis compañeros
 - Mis maestros
 - Los deseos del responsable de la escuela para el futuro de los alumnos:
 - Mi escuela
 - Mensaje del director
 - Mis compañeros
 - Mis maestros
- ¿Qué colocarías en la sección "Mis profesores"?

Actividades permanentes

En esta sección encontrarás nuestras sugerencias de actividades permanentes, que complementan el trabajo por proyectos. Tú ya las has participado en este tipo de actividades durante ciclos escolares anteriores. Recordarás entonces que esta sección comprende diversas actividades encaminadas a que desarrolles y amplíes tus habilidades con el lenguaje, ya sea mediante la lectura e interpretación de textos diversos, o la comunicación que entablas con otros oralmente o por escrito.

A lo largo de todo el ciclo escolar, las actividades permanentes forman parte de tu práctica cotidiana en la asignatura de Español. Acuerda con el profesor y tus compañeros de grupo cuánto tiempo dedicarán a estas actividades, ya sea semanal o diariamente. Al participar en la toma de estos acuerdos, ten presente que la dinámica de trabajo puede adaptarse, según las necesidades y posibilidades del grupo. Para trabajar las actividades propuestas más adelante, les sugerimos que, al inicio de cada bimestre, revisen las actividades propuestas y seleccionen las que en conjunto consideren más adecuadas para reforzar lo aprendido durante el desarrollo del proyecto o para crear un espacio donde experimentar con el lenguaje de acuerdo a sus propios intereses y motivaciones.

Así pues, el propósito de las actividades propuestas en esta sección es que te enfrentes a diversos tipos de textos –literarios e informativos, principalmente–; que desarrolles tus habilidades para comprender lo que lees; para valorar, elegir y analizar información útil para el estudio y tus intereses personales; y para que te expreses con precisión y soltura.

Las actividades permanentes son diversas, de modo que pueden adaptarse a tus necesidades y al tiempo disponible para llevarlas a cabo. Según su naturaleza, están organizadas en los siguientes apartados:

- Club de lectores
- Taller de creación literaria
- Círculo de análisis periodístico
- Taller de periodismo
- Cine debate

Dentro de cada apartado encontrarás diferentes opciones. Siéntete con la libertad de proponer a tu profesor las que más te atraigan o consideres más cercanas a tu proceso de aprendizaje. Para cada actividad se indica una duración estimada: algunas son cortas y otras, largas. Las cortas usualmente se pueden desarrollar de principio a fin en pocas sesiones y las largas pueden abarcar periodos extensos e incluso un bimestre completo. Considera esta duración como una sugerencia, pues el grupo, bajo la coordinación del profesor, será quien determine cuánto tiempo dedicará a cada actividad.

Esperamos que entre las actividades que te proponemos encuentres opciones que, además de estar relacionadas con tu desarrollo escolar, despierten tu curiosidad, tus ganas de jugar con el lenguaje y que correspondan con tus motivaciones e intereses personales.

Club de lectores

En este espacio te enfrentarás a la lectura de diversos tipos de texto con propósitos diferentes, como la búsqueda de información específica, la reflexión en torno a temas de tu interés y, por supuesto, el disfrute de leer y compartir impresiones con tus compañeros. Así, confirmarás que la lectura es una actividad que puede servir a múltiples objetivos, pero siempre depara grandes satisfacciones. Al desarrollar las actividades permanentes que te proponemos a continuación, es muy importante que tengas la confianza de expresar ante tus compañeros las reflexiones, emociones, ideas o pensamientos que te produzca la lectura. Ten también la disposición para escuchar a tus compañeros, pues sus puntos de vista sin duda enriquecerán tu experiencia como lector. Revisa las siguientes opciones y participa con el grupo y el profesor en la selección de las más adecuadas, según su contexto, necesidades e intereses particulares.

Propuesta 1. La puesta en marcha del Club de lectores / Actividad de corta duración

¿En qué consiste? En establecer las reglas que normarán la dinámica del Club de lectores, la participación de los integrantes y la serie de lecturas que llevarán a cabo. Se recomienda revisar este listado periódicamente y, de ser necesario, hacer los ajustes pertinentes.

¿Cuál es el proceso? Comenten sus expectativas al integrarse a este club. Compartan también sus experiencias durante ciclos escolares anteriores. A partir de éstos, propongan normas para regular la actividad del club y la participación de sus compañeros. Pueden, por ejemplo, establecer cómo se pedirá la palabra y cómo se desarrollarán las rondas de participación. Dialoguen también acerca de los textos que les gustaría leer (sean literarios o informativos), revisen los acervos de las bibliotecas a las que tienen acceso y determinen la lista de lecturas. Acuerden también cuánto tiempo destinarán a cada texto. Esto les permitirá valorar los alcances de su lectura, según el tiempo disponible. Hagan los ajustes necesarios y muestren al profesor su propuesta final. Cuando les dé el visto bueno, estarán listos para comenzar.

¿Cómo lo compartimos? Mientras leen, pueden registrar sus observaciones en fichas de trabajo o en una bitácora de lectura. Las notas que tomen les servirán para expresar ante los demás integrantes del club sus

Actividad relacionada con inicio de clases, textos informativos y literarios.

impresiones sobre los textos leídos. También pueden redactar textos breves para compartir sus comentarios de la lectura con sus compañeros y la comunidad escolar.

Propuesta 2. Lectura de ensayos / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En leer y analizar diversos ensayos (sobre un mismo tema o sobre varios, según acuerden). Esto les permitirá conocer las características propias de un género literario diverso, con múltiples variantes y al que algunos investigadores y estudiosos consideran como el género más difícil de clasificar.

¿Cuál es el proceso? Primero revisarán el acervo de las bibliotecas a las que tengan acceso en busca de ensayos. Comentarán sus hallazgos y determinarán qué textos leerán. Posteriormente, dedicarán un tiempo acordado de antemano a la lectura y análisis de los textos. Una opción es que todos lean el mismo ensayo; otra, que cada quien lea uno. Finalmente, comentarán sus lecturas con el grupo y llegarán a conclusiones respecto a las características propias de este tipo de texto.

¿Cómo lo compartimos? Por medio de comentarios con los demás lectores y de reportes de lectura, si deciden difundir sus reflexiones entre la comunidad.

Propuesta 3. Lectura de textos literarios / Actividad de larga duración

A lo largo del ciclo escolar está programado que te enfrentes con diversos tipos de textos literarios: en algunos proyectos leerás poemas; en otros, textos narrativos u obras de teatro. Esta actividad permanente busca acompañarte durante dicho proceso y complementar, desde el goce y el disfrute, el trabajo que llevarás a cabo a lo largo de los proyectos didácticos. Existen diversos tipos de textos literarios, cada uno con rasgos específicos que los distinguen de otros. Las siguientes opciones buscan ocuparse de cada caso particular.

Opción 1. Lectura de poesía / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En seleccionar textos poéticos en diversas bibliotecas (físicas o electrónicas) para leerlos, analizarlos, disfrutarlos y comentarlos con tus compañeros.

¿Cuál es el proceso? Primero determinarás con los demás integrantes del club qué tipo de poemas desean leer (pueden, por ejemplo, elegir poemas de un mismo autor, movimiento literario, tema o algún otro criterio que ustedes decidan). Después, buscarán poemas con dichas características, sean impresos o electrónicos. Los leerán en silencio, de manera individual y en voz alta, frente a los demás integrantes del club. Después, compartirán sus impresiones acerca de los textos leídos. Al hacerlo, es importante que tengan en cuenta que, en el caso de la poesía, es válido que existan diferentes interpretaciones. Esto se debe a que un mismo poema puede evocar cosas diferentes para los lectores.

¿Cómo lo compartimos? Escucharán con atención los comentarios de sus compañeros y los complementarán con su propio punto de vista. Esto les brindará una excelente oportunidad para practicar la escucha atenta y su tolerancia ante la diversidad de opiniones.

Opción 2. Rompecabezas de antologías literarias / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En leer textos pertenecientes a dos o más antologías literarias con el propósito de volver a armar las antologías y deducir el criterio que les da unidad. Esto les dará, además, la oportunidad de observar las características que distinguen a este tipo de texto.

¿Cuál es el proceso? Pidan a su profesor que seleccione dos o más antologías de textos literarios que a) pertenezcan a la biblioteca escolar o de aula y b) que se puedan reproducir parcialmente mediante un juego de fotocopias, ya que en ningún modo está permitido trabajar directamente sobre los libros. De ser posible, borren en las fotocopias el número de folio de las páginas. Revuelvan los textos de las antologías y entreguen uno a cada integrantes del club (pueden formar equipos si los textos no son suficientes). Lean los textos y redacten un comentario breve acerca de éste. Escuchen los comentarios de los demás y expongan el suyo. A partir de estos, deduzcan el criterio de selección de textos propio de cada antología. Reúnan los textos y asignenles un orden. Para comprobar si sus deducciones son correctas, lean los prólogos o textos introductorios de cada antología.

¿Cómo lo compartimos? Escriban una reseña sobre las antologías leídas para invitar a la comunidad escolar a leerlas.

Opción 3. Lectura de obras del Renacimiento / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En leer con detenimiento uno o varios textos literarios que hayan sido escritos durante el Renacimiento. Es conveniente desarrollar esta actividad antes o a la par del proyecto 8, del ámbito de literatura. De este modo, podrán adentrarse en el contexto de la obra leída, resolver las dudas que pudieran dificultar su comprensión y familiarizarse con el lenguaje propio de este periodo histórico.

¿Cuál es el proceso? Acuerden con el profesor qué textos literarios del Renacimiento leerán. Es conveniente que éstos se relacionen con lo que leerán en el proyecto 8, durante el tercer bimestre. Determinen también si harán la lectura de manera individual o en equipo. Localicen la obra y léanla. Es recomendable tener a la mano un diccionario y una enciclopedia (impresa o electrónica) para resolver las dudas que puedan surgir durante su lectura. Además, es conveniente que tomen nota acerca de los aspectos más importantes de la obra, por ejemplo: quiénes son los personajes principales y qué características los distinguen; en dónde se desarrollan las acciones y cómo es la trama (lineal o no lineal). Registren también sus impresiones personales.

Actividad relacionada con proyecto 1.

Actividad relacionada con proyectos 2, 5, 8 y 12.

Actividad relacionada con proyecto 2.

Actividad relacionada con proyecto 5.

Actividad relacionada con proyecto 8.

qué pasajes del texto les agradan, que ideas o pensamientos les produce, etcétera. Todos estos aspectos les servirán para valorar los diversos aspectos de la obra.

¿Cómo lo compartimos? Comenten con el grupo las características de la obra leída y sus impresiones personales.

Opción 4. Lectura de obras de teatro / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En leer diversas obras de teatro con el propósito de conocer varias y seleccionar la que leerán y analizarán como parte del proyecto 11 de literatura. Esto les permitirá conocer una mayor cantidad de obras de teatro y familiarizarse con las particularidades de su lectura, tanto en silencio como en voz alta.

¿Cuál es el proceso? Consulten el acervo de las bibliotecas a las que tengan acceso y, con los demás integrantes del club, hagan una lista de éstas. Seleccionen las que llamen su atención y llévenlas al club para leerlas. Hagan primero una lectura para conocer cada obra: si cuentan con los ejemplares suficientes, pueden leerla en voz baja; si no, pueden leerla en voz alta para que todos escuchen. No es necesario que doten al texto de emoción y lean también las acotaciones. Después, comenten cuáles obras les han gustado más y, con la ayuda del profesor, seleccionen una que deseen trabajar con mayor detalle. Léanla varias veces, dándole diferentes emociones y observen el efecto que esto produce.

¿Cómo lo compartimos? Lean la obra frente a los demás integrantes del club y escuchen sus comentarios. Esto les servirá como un primer acercamiento a la lectura dramatizada de obras de teatro.

Opción 5. Lectura de autobiografías / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En leer uno o más textos autobiográficos, sean literarios o no, con el propósito de observar las características que distinguen a este tipo de texto.

¿Cuál es el proceso? Selecciona una autobiografía en la biblioteca de tu escuela, aula o comunidad. Léela durante el tiempo acordado con los demás integrantes del club y toma nota de los aspectos que consideres más relevantes o que llamen tu atención. Formula un texto breve a manera de adivinanza, acerca del personaje en cuestión para que tus compañeros adivinen quién es; o bien, prepara un texto breve, a manera de monólogo teatral, para exponer frente a tus compañeros los aspectos que señalaste en tus notas. Puedes elaborar un vestuario sencillo de papel y usar un poco de maquillaje para reforzar tu caracterización.

¿Cómo lo compartimos? Presenten ante sus compañeros la adivinanza sobre el personaje cuya autobiografía leyeron o hagan una breve representación del personaje y expresen su monólogo. Pidan a sus compañeros que adivinen de qué personaje se trata o den su punto de vista sobre su interpretación.

Evaluación

Valora tu participación en el Club de lectores con base en los siguientes aspectos:

- Participé en la selección de lecturas y propuse opciones para desarrollar las dinámicas de lectura.
- Leí completos los textos acordados en el tiempo asignado para cada texto.
- Comprendí los textos que leí y distinguí sus rasgos principales.
- Expresé mis opiniones y puntos de vista con soltura y claridad.
- Escuché los comentarios de mis compañeros y los atendí.
- Disfruté la lectura de diversos tipos de texto.
- Considero que la lectura es una actividad útil para _____.

Taller de creación literaria

La redacción y la creación de textos es una actividad que requiere de la práctica constante para alcanzar la maestría. En este taller encontrarás diversas propuestas orientadas a guiar tu expresión escrita, para que cada vez puedas expresar tus ideas con mayor claridad, para que uses el lenguaje con fines estéticos y emotivos, y para que poco a poco desarrolles un estilo propio. Gracias al apoyo de tus compañeros podrás valorar el efecto que producen tus textos en los lectores y determinarás qué ajustes debes hacer para lograr los propósitos que te fijes. Conforme practiques, seguro escribir se volverá para ti una actividad placentera y un modo de expresión personal.

Propuesta 1. El jardín de las palabras científicas / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En este ciclo escolar te encontrarás con diversos tipos de texto, como el ensayo o el informe que tienen como propósito principal transmitir información de manera objetiva. Sin embargo, este propósito no impide a los autores otorgarle un toque literario, ameno e interesante a sus escritos. En esta ocasión, te invitamos a que te diviertas mientras escribes textos informativos.

¿Cuál es el proceso? Acuerda con tus compañeros de taller un tema de carácter científico sobre el cual deseen escribir un texto informativo. Determinen también la extensión de su escrito; si es necesario, documéntense al respecto y determinen qué información presentarán en su escrito y cómo la organizarán. Puede ser conveniente que hagan un esquema para organizar sus ideas. Posteriormente, redacten su texto, léanlo y revisenlo. Hagan los ajustes necesarios para expresar las ideas con claridad y para que cumpla con las normas de la ortografía y la redacción.

¿Cómo lo compartimos? Lean sus textos a los demás integrantes del taller y escuchen sus comentarios para mejorar sus textos. Pueden publicar las versiones finales en el periódico de la escuela o reunirlos en un volumen y donarlo a la biblioteca de la escuela. De este modo, otros compañeros podrán leerlo.

Propuesta 2. Palabras en el tiempo / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? Cada época tiene palabras que le son propias. Seguramente en tu vocabulario son habituales vocablos como *reproductor de MP3*, para tus padres probablemente sean familiares las palabras *grabadora* o *casetera* y para tus abuelos, *tocadiscos* o –más lejos todavía– *fonógrafo*. En esta actividad te proponemos que elabores un glosario de palabras antiguas, pertenecientes al Renacimiento. Esto te permitirá conocer con mayor detalle el contexto en que se desarrollan las obras renacentistas.

¿Cuál es el proceso? Lee una o varias obras literarias pertenecientes al Renacimiento. Enlista en tu cuaderno las palabras cuyo significado desconozcas y que consideres propias de dicha época. Después, búscalas en el diccionario o la enciclopedia y elabora una ficha por cada término. Cuando hayas concluido esta labor, reunirás tus fichas con las de tus compañeros y las ordenarán alfabéticamente o por área a la que pertenecen (por ejemplo, herramientas de labranza, monedas, enseres de cocina, vestuario, entre otras).

¿Cómo lo compartimos? Muestran a sus compañeros su glosario y, si lo desean, compártanlo con la comunidad escolar pegándolo en el periódico mural.

Propuesta 3. Escritura de textos literarios / Actividad de larga duración

El lenguaje es una gran herramienta expresiva, que te permite crear historias maravillosas, personajes entrañables e imágenes con las cuales expresar tus emociones, cuestionamientos y reflexiones. Las siguientes actividades buscan ayudarte a experimentar literariamente con el lenguaje.

Opción 1. Escritura de poesía / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En crear poemas –siguiendo el estilo propio de algún movimiento o con libertad– para expresar una idea, historia, reflexión o inquietud.

¿Cuál es el proceso? Acuerda con los demás integrantes del taller las características generales de los poemas que escribirán. Determinen, por ejemplo, si se ceñirán al estilo de un movimiento literario o no, si todos desarrollarán el mismo tema o cada uno podrá elegirlo libremente, entre otros aspectos. Después, escriban individualmente sus poemas. Les sugerimos que primero definan los siguientes aspectos:

- ¿Cuál será el mensaje del poema? ¿Qué se desea expresar sobre el tema elegido?
- ¿En quién se piensa como destinatario de ese poema?
- ¿Qué emoción, reflexión o reacción se busca producir en el lector?
- ¿Cómo debe ser el lenguaje para que el destinatario comprenda claramente el mensaje?

Una vez que tengan estos aspectos en claro, escriban la primera versión del poema, centrándose en plasmar todas sus ideas al respecto. Después, léanlo, revisenlo y pregúntense cuál es la forma más precisa y hermosa de expresar sus ideas. Lean su texto en voz alta e imaginen la reacción del destinatario al leerlo. Hagan los ajustes necesarios. Posteriormente, revisen la ortografía, la puntuación y pasen en limpio su versión final.

¿Cómo lo compartimos? Hagan en el taller una ronda de lecturas para dar a conocer sus poemas entre sus compañeros. Hagan observaciones al trabajo de sus compañeros y atiendan las que ustedes reciban. Posteriormente, pueden organizar una lectura pública de poemas, ya sea en la escuela o en un espacio público al que tengan acceso.

Opción 2. Escritura de textos narrativos / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En escribir una historia –breve o larga– que se ciña a una serie de criterios preestablecidos con el propósito de integrarlo a una antología del Taller de creación literaria.

¿Cuál es el proceso? Determinen con los demás talleristas el criterio que unificará sus textos, por ejemplo: el tema, el número de palabras, la voz narrativa, el subgénero narrativo (terror, ciencia ficción o algún otro que les agrade), el tipo o número de personajes, entre otros. Acuerden también la extensión aproximada de sus textos y el tipo de lector al que se dirigirán. Con base en las características acordadas, escribe individualmente un texto narrativo. Revisalo para asegurarte de que cumple con los criterios establecidos y que la ortografía y la redacción sean correctas. Después, lee tu texto ante los demás talleristas y atiende sus observaciones. Haz también observaciones constructivas a los escritos de tus compañeros.

¿Cómo lo compartimos? Organicen una lectura pública de los textos narrativos que escribieron. Después, reúnan los textos en un volumen, próloguenlo y dónenlo a la biblioteca de su escuela.

Propuesta 4. Taller de corrección / Actividad de corta duración

¿En qué consiste? En las editoriales existe un área dedicada a revisar todos los textos para garantizar que presenten buena ortografía y redacción. Se llama corrección de estilo. En esta actividad te sugerimos que te vuelvas corrector para revisar y ajustar los textos producidos por tus compañeros.

¿Cuál es el proceso? Intercambien entre los integrantes del taller textos que hayan escrito anteriormente. De manera individual, lee el que te corresponda e identifica las faltas de ortografía y los errores en la redacción. Señálalos todos con un lápiz rojo y escribe encima la forma correcta. Esto te permitirá practicar la revisión y corrección de textos.

¿Cómo lo compartimos? Entrega al autor el texto que corregiste y dale tu opinión sincera sobre el escrito; coméntale qué partes te costó trabajo comprender y sugiérele mejoras para sus siguientes textos. Atiende, de igual manera, las observaciones que recibas por parte del compañero que haya revisado tu escrito.

Actividad relacionada con proyecto 8.

Actividad relacionada con proyectos 2 y 5 (ámbito de literatura).

Actividad relacionada con proyecto 2.

Actividad relacionada con proyecto 5.

Actividad relacionada con proyectos en los que se deba redactar textos.

Actividad relacionada con proyecto 11.

Actividad relacionada con proyecto 13.

Evaluación

Considera los siguientes aspectos para valorar tu participación en el taller de creación literaria.

- Escribí de principio a fin los textos que me propuse.
- Logré producir en el lector la reacción que esperaba.
- Mis textos respetan las reglas de ortografía.
- La redacción de mis textos es comprensible.
- Hice observaciones constructivas a mis compañeros y atendí las que recibí.

Círculo de análisis periodístico

Los periódicos son un medio excelente para estar al tanto de lo que sucede en la comunidad, el país y el mundo. Sin embargo, es necesario tener una postura crítica ante la información que presentan y complementar las observaciones personales con las de otros interesados en el tema. De este modo, tu visión de la realidad se ampliará y será más analítica. Las siguientes actividades están destinadas a auxiliarte en la valoración de diversos materiales que se publican regularmente en los periódicos.

Propuesta 1. Análisis de la publicidad / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En centrar tu atención en los mensajes publicitarios que aparecen en los periódicos para analizar el mensaje que presentan, los valores y estereotipos que proponen y los propósitos que persiguen.

¿Cuál es el proceso? Entre los integrantes del círculo de análisis, repartan varios periódicos y revisenlos. Consideren los siguientes aspectos en su análisis:

- La presencia de la publicidad en la primera plana.
- El tipo de publicidad que aparece en cada sección.
- El tamaño de los mensajes publicitarios en la página.
- El tipo de público al que están dirigidos (niños, jóvenes, adultos o ancianos; hombres o mujeres; entre otros aspectos).

Toma nota de tus observaciones para compartirlas con tus compañeros. A partir de sus observaciones, saquen conclusiones respecto a los valores que dichos anuncios promueven y si los modelos de persona y comportamiento que presentan son acordes con la realidad o reflejan estereotipos. Registren por escrito sus observaciones.

¿Cómo lo compartimos? Organicen un panel de discusión al que inviten a la comunidad escolar para conocer sus observaciones.

Propuesta 2. Análisis de encuestas / Actividad de corta duración

¿En qué consiste? En comparar la información presentada por las notas periodísticas acerca de encuestas y la ofrecida por las fuentes originales. De este modo, se podrá valorar la objetividad de la información presentada en las notas periodísticas.

¿Cuál es el proceso? Localicen en los periódicos, impresos o electrónicos, notas periodísticas relacionadas con encuestas llevadas a cabo por instituciones como el Conapred, el Imjuve, o el Inegi, entre otros. Busquen también las versiones completas de dichas encuestas (muchas instituciones publican este tipo de documentos en sus páginas electrónicas). Lean ambos materiales para observar qué partes de la información privilegian las notas periodísticas. Interpreten también la información ofrecida en la encuesta y detecten los datos que ustedes consideren relevantes. Tomen nota de sus observaciones y formen una opinión personal al respecto.

¿Cómo lo compartimos? Expongan antes sus compañeros sus observaciones y escuchen los puntos de vista de los demás.

Propuesta 3. Panel de discusión / Actividad de corta duración

¿En qué consiste? En participar en un debate para practicar la exposición de argumentos y la defensa de puntos de vista, en un entorno respetuoso y siguiendo una dinámica preestablecida.

¿Cuál es el proceso? Elijan un tema que sea de actualidad y que despierte polémica, es decir, sobre el cual puedan existir diversos puntos de vista y opiniones encontradas. Documentense al respecto y determinen cuál será su punto de vista durante el panel de discusión. Elaboren los argumentos que sustentan su opinión y prepárense para participar en el panel de discusión. Cuando los panelistas estén listos, acuerden la dinámica de participación y la duración de las intervenciones.

¿Cómo lo compartimos? Lleven a cabo el panel de discusión frente a sus compañeros y, al final, dediquen un tiempo a escuchar las observaciones del público.

Evaluación

Considera los siguientes aspectos para valorar tu participación en el círculo de análisis periodístico:

- Revisé los diarios en busca de material adecuado para cada actividad.
- Valoré y analicé críticamente la información ofrecida por los periódicos.
- Expuse mis ideas con claridad y precisión.
- Escuché y comprendí los puntos de vista y las opiniones expuestas por mis compañeros.

Actividad relacionada con proyecto 3.

Actividad relacionada con proyecto 3.

Actividad relacionada con proyecto 4.

Taller de periodismo

Si te gusta estar al tanto de lo que sucede en tu localidad para comunicarlo a la comunidad, este taller es para ti. En él encontrarás diversas actividades que te orientarán para usar el lenguaje con propósitos periodísticos.

Propuesta 1. Publicación de encuestas / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En detectar un tema sobre el cual desees encuestar a tu comunidad para difundir dicha información por medio del periódico escolar.

¿Cuál es el proceso? Conversa con los demás talleristas acerca de temas que despierten su interés y que deseen investigar por medio de una encuesta. Valoren las propuestas y elijan la que consideren de mayor interés para la comunidad. Diseñen el cuestionario y apliquenlo a las personas que elijan como parte de la muestra. Sinteticen los resultados obtenidos por medio de tablas de datos y gráficas. Saquen conclusiones al respecto.

¿Cómo lo compartimos? Sinteticen los resultados obtenidos y la valoración de los mismos en una nota periodística y publíquela en el periódico escolar.

Propuesta 2. Creación de historietas / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En dibujar historietas con el propósito de expresar tu opinión respecto a algún suceso noticioso que leas en cualquier sección del periódico (política, sociedad, deportes, cultura, ciencia, finanzas) y que sea de tu interés.

¿Cuál es el proceso? Revisa los periódicos y selecciona una nota periodística que llame tu atención. Busca información acerca de ese hecho noticioso en otros diarios y registra por escrito la información que encuentres. Puedes sintetizar los datos que encuentres respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucedió?
- ¿En dónde y cuándo ocurrió?
- ¿Quiénes fueron los involucrados?
- ¿Cómo se dieron los hechos?
- ¿Cuáles fueron las causas y las consecuencias de dicho hecho?

A partir de la valoración que hagas de la información, forma tu opinión al respecto y haz un boceto de tu historieta para expresarla. Pide a algún compañero que te ayude a revisar tu boceto y te sugiera modificaciones para mejorarlo. Después, traza los detalles y haz la versión final de tu historieta.

¿Cómo lo compartimos? Muestra tu historieta a los demás integrantes del taller y observa cómo reaccionan ante tu trabajo. Después, publícala en el periódico mural de la escuela.

Propuesta 3. Revista de artículos de opinión / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? En elaborar una revista especializada en expresar una opinión sobre diversos hechos noticiosos con el propósito de contribuir a la formación de una opinión específica entre el público lector.

¿Cuál es el proceso? Comenta con el grupo hechos noticiosos acerca de los cuales desees expresar una opinión y compartirla con los futuros lectores de la revista. Seleccionen las propuestas que consideren de mayor actualidad e interés para la colectividad. Distribuyan las propuestas entre los integrantes del taller, documentense y escriban sus artículos de opinión con base en el análisis de información. Posteriormente, reúnan los artículos de opinión, revisenlos y hagan los ajustes necesarios para que la información sea fácil de comprender y los argumentos que sustentan su opinión estén claramente expuestos. Pueden hacer dibujos o tomar fotografías para ilustrar sus artículos. Organicenlos a manera de revista: ordénelos, elaboren un índice y una portada. Asignenle un título a su revista y reproduzcan los artículos para formar varios ejemplares. Pueden engargolarlos, pegarlos o coserlos para darle formato final.

¿Cómo lo compartimos? Presenten su revista entre la comunidad escolar. Durante este evento, lean algunos artículos de opinión en voz alta para que el público los conozca. Distribuyan los ejemplares entre la comunidad y donen uno a la biblioteca de la escuela.

Evaluación

Después de tu participación en el taller de periodismo, considera los siguientes aspectos para valorar tu desempeño.

- Comprendí la estructura de los periódicos e identifiqué en ellos información específica.
- Analicé la información presentada en los diarios y me formé una opinión al respecto.
- Expuse información noticiosa de interés para la comunidad.
- Participé en la elaboración de medios informativos en mi comunidad.
- Presenté información noticiosa de manera clara, sintética y organizada.

Cine debate

Las producciones audiovisuales —como los documentales y las películas de ficción— son un excelente recurso para transmitir, de manera audiovisual, una gran cantidad de información. Con mayor o menor apego, permiten apreciar diversos momentos históricos y temas relacionados con el estudio o con el interés personal. Por ello, constituyen una valiosa herramienta para complementar el estudio de diversos temas. Las siguientes

Actividad relacionada con proyecto 3.

Actividad relacionada con proyecto 12.

Actividad relacionada con proyecto 14.

tes actividades tienen el propósito de conocer otra faceta del cine y la televisión, no solo como medios de entretenimiento, sino como herramientas para la reflexión, el análisis y el aprendizaje.

Propuesta 1. Organización del Cine debate / Actividad de corta duración

¿En qué consiste? En organizar todo lo necesario para el desarrollo del Cine debate.

¿Cuál es el proceso? Comenten con los demás participantes sus expectativas en torno al Cine Debate y resuelvan los aspectos operativos para su funcionamiento. Comenten por ejemplo:

- Cómo distribuirán el tiempo para ver las películas (completas o en parte), dedicar un tiempo a la reflexión en torno a lo observado y compartir con el grupo sus impresiones.
- Qué equipo necesitan para ver las películas (por ejemplo, televisión y reproductor de DVD).
- A qué acervos pueden recurrir para obtener las películas que verán: si prestarán los acervos que cada quien tiene o solicitarán material de alguna biblioteca.

Una vez que hayan resuelto estas cuestiones, hagan una lista de las películas que verán y calendaricen las sesiones dedicadas al Cine debate. Finalmente establezcan la dinámica de participación durante las sesiones.

¿Cómo lo compartimos? Anoten los acuerdos a los que lleguen y colóquenlos en un lugar visible para todos los integrantes del Cine debate.

Propuesta 2. Cine documentales / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? Existe una gran diversidad de documentales que ofrecen una visión general sobre temas específicos. Además, muchas bibliotecas los incluyen entre sus acervos disponibles para que el público los consulte. Al observarlos, encontrarás información valiosa para complementar tus lecturas.

¿Cuál es el proceso? Recurren a los acervos audiovisuales a los que tengan acceso y busquen documentales relacionados con alguno de los temas que estudiarán. Les sugerimos que busquen, por ejemplo, documentales acerca de:

- movimientos poéticos,
- la historia y función de la publicidad,
- temas de divulgación científica,
- reportajes audiovisuales,
- las culturas del mundo.

Revisen el material conforme al calendario que elaboraron (según su duración, es probable que requieran varias sesiones para ver un solo documental). Mientras lo ven, tomen nota de los aspectos que les llamen la atención y que deseen comentar en la segunda parte de la sesión, dedicada a sus intervenciones. Después, expongan sus impresiones y escuchen a sus compañeros.

¿Cómo lo compartimos? Anoten las conclusiones a las que lleguen y publíquenlas en el periódico escolar con el propósito de invitar a la comunidad a ver las películas que disfrutaron.

Propuesta 3. Películas de ficción / Actividad de larga duración

¿En qué consiste? Esta actividad sigue la dinámica de la propuesta anterior en términos generales: también dedicarán una parte de cada sesión a ver las películas que seleccionen y otra, a comentar sus reflexiones. La diferencia estriba en que, en este caso, verán películas de ficción.

¿Cuál es el proceso? Revisen las videotecas a las que tengan acceso y detecten las películas que puedan complementar su estudio, por ejemplo, aquellas que se relacionen con:

- obras literarias del Renacimiento,
- historias cuyo origen sea una obra de teatro.

Veán las películas y tomen nota de los aspectos que les llamen la atención, por ejemplo, la caracterización de los personajes, la forma como se desarrolla la historia, los escenarios, la caracterización de la época, entre otros elementos que consideren relevantes. Posteriormente, compartan su opinión acerca de lo que han visto y escuchen los comentarios de sus compañeros. Si surgen discrepancias de opinión, expongan sus argumentos y apéguese a lo mostrado en la película.

¿Cómo lo compartimos? Anoten sus conclusiones y difúndanlas entre la comunidad escolar por medio del periódico mural. También pueden hacer sus recomendaciones a los compañeros de otros grupos y grados durante el recreo, con ayuda de un micrófono.

Evaluación

Al concluir tu participación en el Cine Debate, valora tu desempeño con base en los siguientes aspectos:

- Participé en la selección de documentales y películas programadas durante el Cine debate.
- Observé con detenimiento los elementos que integran las películas y comprendí lo que presentaron.
- Expose mis opiniones y puntos de vista con base en argumentos.
- Escuché las opiniones de mis compañeros.
- Participé en los debates cuando surgieron discrepancias de opinión.

Actividad relacionada con inicio del Cine debate.

Actividad relacionada con proyectos 2, 3, 4, 7 y 9.

Actividad relacionada con proyectos 8 y 11.

Para escribir mejor

La revisión y corrección de borradores es indispensable en la construcción de un texto. Este anexo tiene la finalidad de ayudarte en esa tarea. En el libro encontrarás recuadros llamados "Para escribir mejor" que te invitan a consultar esta sección siempre que tengas alguna duda acerca del uso de los signos de puntuación más usuales o de la escritura de las palabras.

Signos de puntuación

Marcan las pausas del habla y señalan la entonación. No es lo mismo *ya está bien* que, *¿ya está bien?*, o *¡ya está bien!*, *ya está, ¡bien!* Gracias a la puntuación organizamos las ideas, indicamos las voces de distintos hablantes o los diferentes planos incluidos en un mismo discurso escrito. Los principales signos de puntuación son:

La coma. Con ella se marcan pequeñas pausas dentro de una oración.

Usos	Ejemplo
Separa los distintos elementos de una enumeración, menos el último, ante el cual se coloca la conjunción <i>y, ni, e, o, u</i> .	<i>Me traje del campo zanahorias, rábanos, cebollas y huevos.</i>
Separa el vocativo (palabra para llamar o dirigirse a alguien) del resto del enunciado.	<i>Señores, observen lo que pasa.</i>
Separa los incisos y las aposiciones.	<i>María, mi hermana, fue a visitar a la abuela.</i>
Sustituye el verbo que se omite en las frases donde se sobreentiende.	<i>Unos van para el centro comercial; otros, para el cine.</i>

El punto. Señala el final de una oración gramatical y representa una pausa más o menos larga. Siempre se escribe mayúscula después de un punto.

Usos	Ejemplo
El punto y seguido cierra un periodo gramatical u oración.	<i>Mañana viajamos a otra ciudad. Nos tenemos que levantar temprano.</i>
El punto y aparte separa los párrafos de un texto.	<i>Daniel era un hombre de 1.80 m de estatura, delgado, 40 años de edad y cabello negro. Ése era su aspecto cuando lo conocí, diez años atrás, y trabajaba a dos calles de donde vivía mi madre.</i>
Marca el final de las abreviaturas.	<i>En el vol. 3, núm. 12, de la revista halló el artículo.</i>

El punto y coma. Señala una pausa más intensa que la coma pero menos que el punto y seguido.

Usos	Ejemplo
Separa periodos sintácticos completos pero sirve para manifestar una más estrecha unión de sentido entre los mismos.	<i>Unos tomaron el camino que iba al Norte; otros se encaminaron al que bajaba por el Oeste.</i>
Separar los distintos elementos de una enumeración cuando éstos son construcciones complejas, con comas internas.	<i>Después del terremoto: muchas casas demibadas, con puertas y ventanas rotas; calles que parecían salidas de pesadilla, grises y desmoronadas.</i>

Los dos puntos. Dan énfasis y crean una expectativa acerca de lo que sigue.

Usos	Ejemplo
Van antes de una cita textual, si la precede un verbo o una expresión introductoria en estilo directo.	<i>En uno de los poemas de Rubén Darío se lee: «Juventud, divino tesoro, ¡te vas para no volver!».</i>
Se usan después de un enunciado general, si a continuación se exponen asuntos que lo ilustran.	<i>Es muy frecuente en la poesía un juego de palabras llamado "aliteración", que consiste en la repetición de un fonema. En Rubén Darío tenemos, por ejemplo: "Bajo el ala aleva del leve abanico".</i>
Se emplean después de anunciar una enumeración.	<i>El autobús pasa por las siguientes ciudades: Querétaro, San Luis Potosí, Matzahuala, Saltillo y Monterrey.</i>

Las comillas. Hay dos tipos de comillas: comas altas, en posición volada (" "), o bajas (« »), que se colocan al principio y al final de una cita textual o de expresiones que se desea destacar. Por otro lado, las simples (' '), se emplean para señalar fragmentos dentro de un texto que ya lleve el otro tipo de comillas.

Usos	Ejemplo
Se usan para indicar que el texto entrecomillado es cita literal de lo dicho o escrito por alguien.	<i>Me lo dijo sin titubear: «Primero arregla tus asuntos y después los de los demás».</i>

Indican los títulos de capítulos, relatos, poemas, etc., que se hallan incluidos en una obra más extensa.	"Las ruinas circulares" es uno de los cuentos de Jorge Luis Borges que se recopilan en el libro Ficciones.
Se emplean cuando algunas palabras tienen un uso irónico, un doble sentido o algún significado distinto del habitual.	Le dijo que su idea era «genial» en un tonito muy burlón.

El guión y la raya. El guión (-) sirve para señalar que una palabra ha quedado partida silábicamente al final de una línea. En cambio la raya (—), que es el doble de larga que el guión, marca un inciso o el principio de una intervención en un diálogo.

Usos	Ejemplo
Con el guión se marca la división de una palabra que no cabe entera al final de línea.	Enviaron el catálogo de libros. Hay de todo: novelas, poemarios, ensayos, tratados de historia y manuales de oficios.
La raya señala el principio de lo que dice cada personaje en un diálogo.	—Si es el dueño de la casa, yo le doy autorización para que se lo diga. Hágame el favor, es un momentito nada más. —¿Y para qué?...
Se emplea la raya para intercalar incisos o aclaraciones a modo de paréntesis.	El representante de los quejosos —un grueso expediente bajo su brazo— empezó a exponer cada uno de los casos.

Los signos de interrogación. Las preguntas se manifiestan en el habla por medio de una entonación específica. Esa entonación se marca en la escritura con un par de signos, uno de apertura (¿) y otro de cierre (?).

Usos	Ejemplo
Marcan el principio y el final de una pregunta en estilo directo.	¿Cómo se opera este aparato?
Si se expresan varias preguntas en forma consecutiva, cada una lleva sus propios signos y empieza con mayúscula.	¿Cómo dices? ¿En serio? ¿Quién te lo dijo? ¿Lo saben los familiares? ¿Ya llegó alguno de ellos?

Los signos de admiración. La exclamación, en el lenguaje hablado, también se expresa por medio de una entonación especial de voz. En la escritura es necesario recurrir a los signos de admiración, uno de apertura (!) y otro de cierre (!).

Usos	Ejemplo
Se ponen al principio y al final de los enunciados exclamativos.	¡Está cayendo un diluvio!
Si hay varias exclamaciones seguidas, cada una lleva sus propios signos y empieza con mayúscula.	¡Sinvergüenza! ¡No tienes perdón!

ATENCIÓN: Después del cierre de admiración (!) o de interrogación (?) no se escribe punto, es incorrecto prescindir del signo de admiración inicial y no se escribirá mayúscula después de la exclamación si lo que sigue es complementario.

La acentuación. Es un aspecto básico en el caso de la lengua española.

Si se consideran de manera aislada, todas las palabras del español tienen una **silaba tónica**, es decir, una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza en relación con las contiguas. A esto se le llama **acento prosódico** o **de intensidad**. Por ejemplo: la palabra *melena*. Aunque en la escritura en este caso no se marque, la sílaba tónica es la segunda: *le (me)lena*.

Si el acento se escribe o no, depende del lugar que ocupe en la palabra y de una serie de reglas. El acento escrito recibe el nombre de **acento ortográfico** o **tilde** (´). Siempre se coloca sobre una vocal.

De acuerdo con la sílaba en la que cae el acento, las palabras pueden ser **agudas, graves** o **esdrújulas**.

Agudas (oxítonas). Llevan el acento en la última sílaba. Se escribe el acento si terminan en **vocal, n** o **s**.

bailará alheli ratón jardín además
café atún terraplén inglés autobús

El acento de las palabras **agudas** no se escribe cuando son monosílabos (*pie, pan*), ni cuando terminan en consonante que no sea **n** o **s** (*dóbr, usted*).

Graves (llanas o paroxítonas). El acento cae en la penúltima sílaba. Se escribe el acento cuando terminan en cualquier consonante que no sea **n** o **s**.

simil cóndor imbécil récord cárcel huésped
dócil hábil mártir lápiz fénix tótem

No se escribe el acento ortográfico de las palabras **graves** si terminan en **vocal**, en **n** o en **s**:

lleno trampa joven origen sala embudo
estufa volumen imagen casa paso manzana

Esdrújulas (proparoxítonas). El acento está en la antepenúltima sílaba. Siempre se escriben con acento, lo mismo que las **sobresdrújulas**, cuyo acento cae antes de la penúltima sílaba.

lágrima ídolo déficit fantástico teléfono cerámica
ópalo héroe caótico páncreas repiteselo recomiéndasela

Esta es una lista de monosílabos que llevan **acento diacrítico** de acuerdo con su sentido.

Si, adverbio afirmativo o pronombre personal, frente a *si*, conjunción condicional.

—¿Aceptas a Juana como esposa? —*Si*, la acepto.

Si arreglas tus asuntos pendientes, podrás tener un respiro.

Sé, del verbo saber, frente a la forma pronominal *se*.

Yo sé bien esta lección. Cuando se arregla se ve muy guapa.

Él, pronombre personal, frente a *el*, artículo.

Es decisión de él. Está en el escritorio.

Tú, pronombre personal, frente a *tu*, adjetivo posesivo.

Tú tienes la palabra. Es tu palabra.

Otros ejemplos de acento diacrítico

Las palabras **sólo**, equivalente del adverbio "solamente" y **solo**, adjetivo masculino con el sentido de "sin compañía", así como los **adjetivos y pronombres demostrativos**, ahora ocupan un caso especial. La Real Academia Española desde 1999 señala que únicamente se acentuarán cuando haya posibilidad de una interpretación ambigua.

Yo solo/sólo moveré la mesa.

Él solo fue quien sólo dijo: "Adelante".

Éste (o este) buscó descansó.

Éstas (o estas) compraron provisiones.

Si bien los pronombres relativos —*que, cual (cuales), quien (quienes) y cuanto (cuanta, cuantos, cuantas)*— pertenecen al grupo de las palabras átonas, sin embargo, llevan acento escrito cuando se emplean con matiz interrogativo o exclamativo, pues en esos casos se convierten en tónicas.

¿Cuál es la mejor? ¿A quién le doy mi solicitud?

¡Qué hermoso monumento!

¿Por qué no te comes? ¿Cuándo vendrá el embajador?

¿Cuánto mejor sería eso?

¡Cómo dices tal mentira!

¡Cuán largo será el camino!

Las abreviaturas. Son formas escritas con las que se representan palabras con una o varias de sus letras. Una de sus características es que debe reconocerse su sentido con facilidad. Algunas de las abreviaturas más usadas son:

Abreviatura	Significado	Abreviatura	Significado	Abreviatura	Significado
a. C.	antes de Cristo	del.	delegación	N	norte
art.	artículo	depto.	departamento	O	oeste
at.te.	atentamente	E	este	p. ej.	por ejemplo
att o., atta.	atento	ed., edit.	editorial	pág.	página
av., avd., avda.	avenida	ej.	ejemplo	pról.	prólogo
C. P.	código postal	fig.	figura	prov.	provincia
c/u	cada uno	ib., ibid.	ibídem (latín para "en el mismo lugar")	q. e. p. d.	que en paz descanse
cap.	capítulo	ing.	ingeniero, -ra	reg.	registro
cm	centímetro	inst.	instituto	Rep.	república
cent.	centavo	kg	kilo, kilogramo	S	sur
cód.	código	km	kilómetro	sig., s.	siguiente
da.	cuenta	L	litro	Sra.	señorita
dv., dvo.	centavo	lic	licenciado	Univ.	universidad
d. C.	después de Cristo	m	metro	V.º B.º	visto bueno
D., Dña.	don, doña	m. n.	moneda nacional	vol.	volumen

Extranjerismos. Son expresiones lingüísticas tomadas de un idioma extranjero y por tanto se trata de vocablos o palabras nuevas que han sufrido la adaptación más o menos fiel a la forma natural en el idioma de acogida de palabras o significados ajenos que fueron creados en otras lenguas.

Extranjerismo	Español	Extranjerismo	Español	Extranjerismo	Español
<i>afiche</i> (del francés)	cartel	<i>buró</i> (del francés)	escritorio, oficina	<i>picnic</i> (del inglés)	comida campestre
<i>all right</i> (del inglés)	de acuerdo	<i>comfort</i> (del francés)	comodidad	<i>sándwich</i> (del inglés)	bocadillo
<i>barman</i> (del inglés)	camarero	<i>chef</i> (del francés)	jefe de cocina	<i>senior</i> (del inglés)	más viejo
<i>boom</i> (del inglés)	explosión	<i>chic</i> (del francés)	elegancia	<i>ticket</i> (del inglés)	boleto
<i>boutique</i> (del francés)	tienda de ropa	<i>miss</i> (del inglés)	señorita		
<i>boy scout</i> (del inglés)	niño explorador	<i>penalti</i> (del inglés)	falta máxima		

Indigenismos

Los indigenismos, por su parte, son palabras que provienen de las lenguas autóctonas de América y que han penetrado al español a partir de la Conquista. Algunos se han extendido por todo el amplio ámbito donde se habla el español; otros se emplean sólo en los lugares donde se hablan o se hablaban esas lenguas autóctonas.

Palabras de origen taino (zona del Caribe).

<i>ají (chile, picante)</i>	<i>barbacoa</i>	<i>canoa</i>	<i>bejuco</i>	<i>boniato (camote)</i>
<i>cacique</i>	<i>caimán</i>	<i>cimarrón</i>	<i>caoba</i>	<i>carey</i>
<i>cayo</i>	<i>ceiba</i>	<i>huracán</i>	<i>colibrí</i>	<i>(e)nagua</i>
<i>hamaca</i>	<i>henequén</i>	<i>maguey</i>	<i>iguana</i>	<i>jaiba</i>
<i>jibaro</i>	<i>macana</i>	<i>sabana</i>	<i>maíz</i>	<i>manatí</i>

Palabras de origen náhuatl (México y Centroamérica).

<i>aguacate</i>	<i>ajolote</i>	<i>atole</i>	<i>cacahuate</i>	<i>cacao</i>
<i>chile</i>	<i>chocolate</i>	<i>coyote</i>	<i>ejote</i>	<i>ekte</i>
<i>guacamole</i>	<i>guajolote</i>	<i>huachinango</i>	<i>huarache</i>	<i>hule</i>
<i>obote</i>	<i>papalote</i>	<i>petate</i>	<i>pulque</i>	<i>tecolote</i>
<i>tianguis</i>	<i>tiza</i>	<i>tlapalería</i>	<i>tomate</i>	<i>zoquete</i>

Las mayúsculas. Sólo se utilizan obligatoriamente en unos cuantos casos. No hay que abusar de ellas. Es necesario no olvidar estos aspectos:

Usos	Ejemplo
Las mayúsculas llevan acento o tilde de acuerdo con las reglas de acentuación.	<i>Óscar, África, FERNÁNDEZ.</i>
Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año se escriben con minúscula.	<i>martes, febrero, otoño.</i>
Las preposiciones y conjunciones no llevan mayúsculas iniciales.	<i>Banco de Comercio, Santiago Ramón y Cajal, Real del Monte.</i>

Los nombres o sustantivos propios siempre se escriben con letra mayúscula inicial.

Usos	Ejemplo
Nombres de personas o animales.	<i>Pedro, Lola, Ramírez, Balú, Lassie.</i>
Nombres de lugares.	<i>Guadalajara, Francia, Antillas, Amazonas.</i>
Si el nombre propio de un lugar lleva un artículo.	<i>El Callao, La Paz, El Salvador, Los Cabos.</i>
Se escriben con mayúscula los nombres que designan a la divinidad en general.	<i>Alá, Yahvé, Espíritu Santo, Odín, Tezcatlipoca.</i>
Nombres que designan instituciones, organismos, partidos políticos, equipos deportivos.	<i>Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Relaciones Exteriores, Deportivo Atlixco, Academia de la Historia.</i>
Nombres de días festivos se escriben con mayúsculas iniciales.	<i>Año Nuevo, Día de la Bandera, Día del Trabajo.</i>
Se emplea mayúscula inicial en etapas y periodos históricos.	<i>Revolución Mexicana, Edad Moderna, Renacimiento, Primera Guerra Mundial.</i>
Los nombres de las zonas geográficas y los puntos cardinales (si no son empleados genéricamente) se escriben con mayúsculas iniciales.	<i>Medio Oriente, América del Norte, el suroeste del Escudo Canadiense, de cara al Sur.</i>

La letra inicial de un texto, así como la primera después un punto (sea seguido o aparte) siempre es una mayúscula.

En medio, pues, del silencio total que impera en el barrio de los Bancos, seguí al ciego por Cangallo hacia el Bajo. Sus pasos resonaban apagadamente e iban tomando a cada instante...

Excepciones para la anterior situación.

Usos	Ejemplo
Después de exclamación o interrogación se pone inicial mayúscula si la palabra en cuestión da comienzo a otra oración.	<i>¡No me digas más! Mejor me voy. ¿Qué haremos? Esperar, eso es lo mejor.</i>
Se escribe con letra inicial mayúscula cuando la palabra que va después de dos puntos es parte de una cita textual, una declaración oficial o el encabezado de una carta.	<i>a) Lo miró fijamente y dijo: "Esto no te lo perdonaré". b) La oficina a mi cargo ha dispuesto: c) Querida amiga:</i>
Se usa letra inicial minúscula cuando la palabra que va detrás de los dos puntos es la primera de un enunciado explicativo.	<i>Es lo que sospeché: hay una fuga en la tubería.</i>

Palabras clave

acto: cada una de las partes principales en que se pueden dividir las obras escénicas.

antología literaria: compilación de textos literarios (poemas, canciones, cuentos, aforismos, etcétera) que comparten criterios determinados previamente por el compilador. Suelen tener la función de acercar al lector a una variedad de textos de distinta procedencia para profundizar sobre el estudio de un tema, comparar los tratamientos que se hace de un asunto, conocer el desarrollo de la obra de un autor en específico o reconocer las características de una época o movimiento literario.

argumento: asunto o materia de que se trata en una obra. Sumario que, para dar breve noticia del asunto de la obra literaria o de cada una de las partes en que está dividida, suele ponerse al principio de ellas.

cita: referencia textual a la información encontrada en una fuente, ya sea escrita u oral. Siempre se declara la naturaleza de su procedencia. En el lenguaje escrito se utilizan las comillas para distinguirlas del resto del texto.

cultura: conjunto de las producciones tangibles e intangibles, creencias, tradiciones y modos de vida que caracterizan a los distintos grupos humanos. Se define por ser toda acción o producto que excede las necesidades mínimas de supervivencia de los integrantes de dicha sociedad.

dedicatoria: texto introductorio a una obra en la que el autor o compilador reconoce a personas, organizaciones o instituciones el mérito de las aportaciones directas o morales para la elaboración de la obra en cuestión. También puede ser reformulada, con mayor longitud; en tales casos es mejor conocida como reconocimientos o agradecimientos.

drama: obra perteneciente a la poesía dramática. Obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas. Suceso de la vida real, capaz de interesar y conmover vivamente.

ensayo: escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito. Género literario al que pertenece este tipo de escrito.

escena: sitio o parte del teatro en que se representa o ejecuta la obra dramática o cualquier otro espectáculo teatral. Comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público. Cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes.

eslogan: fórmula breve y original, utilizada para publicidad, propaganda política, etc.

estrofa: cada una de las partes, compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual, de que constan algunas composiciones poéticas.

formulario: libro o escrito en que se contienen fórmulas que se han de observar para la petición, expedición o ejecución de algo.

guión radiofónico: texto discontinuo en el que se especifican todos los recursos sonoros que constituyen un programa de radio, es decir, las voces de los locutores, la música y los efectos de sonido.

historieta: serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policiaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro.

informe de experimento: texto de carácter informativo en el que se describen las acciones tomadas para llevar a cabo un experimento, se detallan las observaciones realizadas y los resultados obtenidos, y se hacen explícitas las leyes de la naturaleza relacionadas con tal experiencia. Usualmente cuenta con una introducción (integrada por la descripción del marco teórico,

la declaración de los propósitos y la formulación de la hipótesis), un desarrollo (integrado por la descripción de los materiales empleados, la metodología, es decir, las acciones realizadas) y una conclusión (donde se presentan los resultados de forma sistemática y se valoran en una conclusión).

lenguaje formal: variedad de la lengua que se usa en eventos comunicativos formales, como presentaciones académicas. Se caracteriza por el uso de léxico preciso y variado, la inclusión de frases de cortesía y la omisión de muletillas y palabras soeces.

lenguaje informal: variedad que se usa en eventos comunicativos no formales. Se caracteriza por el uso de un léxico limitado, repetición de palabras comodín, inclusión de muletillas y relajamiento de las formas de cortesía; no es infrecuente que se incluyan palabras del argot popular o llanas palabras soeces.

libro de caballería: género narrativo en el que se describen las aventuras de un caballero en tierras lejanas. El personaje central, el héroe, sufre una transformación moral a lo largo de sus aventuras. En general se entretienen historias de conquista de tierras nuevas, desencadenadas por la lucha para restaurar el honor propio, la honra de la armada o bien, para expandir el reino del señor feudal.

opinión: dictamen o juicio que se forma de algo cuestionable. Fama o concepto en que se tiene a alguien o algo.

panel de discusión: evento comunicativo en el que un grupo de especialistas de distintas disciplinas se reúne para intercambiar puntos de vista sobre un tema de relevancia social o académica.

panelista: especialista de una disciplina, o representante de una perspectiva académica, que participa en un panel de discusión aportando sus puntos de vista sobre el tema.

personaje: cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc., que intervienen en una obra literaria, teatral o cinematográfica.

picaresca: género narrativo cuyo texto fundacional, el Lazarillo de Tormes, fue propio del Renacimiento. Se caracteriza por narrar las aventuras de un personaje de bajos recursos, que lucha por su supervivencia en los bajos mundos, revelando la mezquindad de los distintos actores respetados de la sociedad. Tiene un interés moralizante. Está narrado en primera persona y dividido en capítulos.

poesía: manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

prólogo: texto introductorio a una obra en la que el autor, compilador o un personaje externo explica las razones de creación de la obra y da pistas sobre sus alcances, intenciones y repercusiones. No existe una estructura formal definida para este tipo de textos, que también reciben los nombres de prefacio, preámbulo, advertencia, nota preliminar y, a veces, introducción.

publicidad: conjunto de medios que se emplean para divulgar o extender la noticia de las cosas o de los hechos. Divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc.

Renacimiento: periodo artístico, posterior a la Edad Media, en el que los artistas tenían al hombre como motivo central de sus obras, lugar reservado para Dios anteriormente.

viñeta: cada uno de los recuadros de una serie en la que con dibujos y texto se compone una historieta. Dibujo o escena impresa en un libro, periódico, etc., que suele tener carácter humorístico, y que a veces va acompañado de un texto o comentario.

Bibliografía consultada para la obra

- Agustín, José, *El hotel de los corazones solitarios*, México, SEP-Grupo Patria Cultural, 2003.
- Alberti, Rafael, "Nocturno", en Ana Pelegrín, editor, *Huerto del Limonar. Poesías del 27*, selección de Ana Pelegrín, Zaragoza, Edelvives, 2009.
- Álvarez Icaza Longoria, Emilio, "Una mirada al horizonte", en Yoloxóchitl Casas Chousal, coordinador, *Miradas a la discriminación*, México, Conapred, 2012.
- Calafell, Verónica, Jesús Espí y Marc Bernabé, "Sociedad", en *Japón*, Barcelona, Laertes, 2004.
- Carballido, Emilio, compilador, *Jardín con animales. Antología de teatro infantil*, México, SEP, 1996.
- Casar, Eduardo, "Solución a dúo", en Rodolfo Fonseca, Gerardo Rod y David Huerta, compiladores, *Poesía a cucharadas. Antología de poesía mexicana del siglo XX*, México, SEP-SM, 2003.
- Cooling, Wendy, "Introducción", en Roald Dahl, *Relatos escalofriantes*, México, Alfaguara, 2003.
- Dámaso, Alonso, "Calle del arrabal", en Pedro Cerrillo, editor, *Antología poética del grupo del 27*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.
- _____, *Reflexiones sobre mi poesía*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1984.
- García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, Madrid Anaya, 1986.
- Garro, Elena, "Un hogar sólido y otras piezas en un acto", Xalapa, Universidad Veracruzana, 1999.
- Gorostiza, José, "Pausas I", en *Poesía y Poética*, París, Unesco, 1925 (Colección archivos).
- Grupo de alto nivel del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la sostenibilidad mundial, *Gente resiliente en un planeta resiliente: un futuro que vale la pena elegir. Sinopsis*, Nueva York, ONU, 2012.
- Instituto Mexicano de la Juventud, *Encuesta Nacional de Juventud 2005*, México, IMU, 2006.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, datos para el primer trimestre de 2008*, México, Inegi, 2009.
- Jara Reyes, Silvia, *Guía didáctica de Prácticas. Ciencias 3. Química*, México, Larousse, 2009.
- Lama, Víctor de, editor, *Poesía de la Generación del 27*, edición crítica comentada de Víctor de Lama, Madrid, EDAF, 2004.
- Machado, Antonio, *Campos de Castilla*, México, Ediciones REI, 1988.
- Margulis, Mario y Marcelo Urresti, *La juventud es más que una palabra*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2007.
- Mateo, María Asunción, compiladora, *La generación del 27 para niños y jóvenes*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2003.
- Méndez Álvarez, José, "Práctica de laboratorio No. 2: Agua contra aceite", en *Manual de prácticas de laboratorio de Ciencias III*, Saltillo, Secretaría de Educación de Coahuila, [sin año].
- Neruda, Pablo, *Confieso que he vivido*, México, Planeta, 1994.
- Orduña Chávez, María Norma, *La Educación Media Superior en México*, México, INEE, 2011.
- Ramonedá, Arturo, editor, *Antología poética de la Generación del 27*, Madrid, Castalia, 2009 (Castalia didáctica).
- Rico, Francisco, editor, *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Rodríguez de Montalvo, Garci, *Amadís de Gaula*, edición de Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 2001.
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, edición de Martha Haro y Juan Carlos Conde, Madrid, Castalia, 2002 (Castalia didáctica).
- Salinas, Pedro, "Sur, con viento", en Manuel Cifio González, editor, *Antología de la generación del 27*, México, Ediciones Gandhi, 2010.
- Soto Anguiano, Ariana, en *Miradas pasajeras. Cuentos, poemas y más artificios. Antología de nuevos escritores*, selección de Martha Galindo Becerra, Armando Moncada Sánchez y Álvaro José Lerzundy Gómez, México, UNAM-OCH Sur, 2011.
- Subsecretaría de Educación Media Superior, *Reporte de la Encuesta Nacional de Deserción en la Educación Media Superior*, México, SEMS, 2012.
- Tablada, José Juan, "La luna", en *Material de lectura. José Juan Tablada*, México, UNAM, 2008.
- Unesco, "Nota del editor", *Descubrir pueblos del mundo*, Barcelona, Unesco-Planeta, 2006.
- Valadés, Edmundo, "Prólogo", en Sergio Magaña et al., *Cuentos mexicanos inolvidables*, selección y notas de Edmundo Valadés, México, SEP, 1993.
- Villoro, Juan, "Reconocimientos," en Georg Christoph Lichtenberg, *Aforismos*, selección, traducción, prólogo y notas de Juan Villoro, México, FCE, 1989.

Recursos electrónicos citados

- Colectivo por la Madre Tierra, "Reflexiones en el Día Internacional de Nuestra Madre Tierra", disponible en <http://www.generacion.com/noticia/187059/reflexiones-dia-internacional-nuestra-madretierra> (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Díez Gutiérrez, Enrique Javier, "Elementos que componen diez mapa conceptual", disponible en <http://educar.unileon.es/Didactic/Mapas.htm> (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Enríquez García, Raquel, *Tutorías en línea para la asignatura de Química IV. Área I*, México, UNAM, disponible en: <http://prepa8.unam.mx/academia/colegios/quimica/infocab/unidad225.html> (Consulta: 13 de mayo de 2013).
- Guerra, Elisa, "Lectura y comprensión lectora: ¿relación imposible?", disponible en <http://goo.gl/rAJDY> (Consulta: 20 de enero de 2017).

- Transcripción del programa "Tiempo de análisis" del 13 de abril de 2013, Radio UNAM, <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast> (Consulta: 30 de junio de 2013).
- ONU, "Día internacional de la Madre Tierra", disponible en <http://www.un.org/es/events/mothersday/> (Consulta: 24 de abril de 2013).
- Procuraduría Federal del Consumidor, *Encuesta sobre hábitos de renovación tecnológica: telefonía celular*, México, Profeco, disponible en http://www.profeco.gob.mx/encuesta/mirador/2012/E_renov_tec_telefonia.pdf (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999, disponible en goo.gl/jDU9yQ (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Secretaría de Relaciones Exteriores, "Formatos de solicitud de pasaporte", disponible en <http://sre.gob.mx/formatos-de-solicitud> (Consulta: 20 de enero de 2017).

Hemerografía citada

- Álvarez-Mendiola, Germán, "Políticas de aprendizaje permanente en México: contexto, retos y comparaciones", en *Compara: una revista de educación internacional comparada*, vol. 36, núm. 3, septiembre de 2006.
- Delgado Argote, Luis A., "A propósito de la salud de la Tierra", en *El Universal*, 30 de abril de 2013.
- Huerta Lozada, Ricardo Yaphet, "Ácidos y bases en nuestra vida diaria", en *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia*, México, UNAM, disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/aqueestamos/82> (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Madrid Mendoza, María Victoria, "El bullying es inaceptable", en *El tiempo*, Perú, 7 de junio de 2013, disponible en <http://eltempo.pe/2013/06/07/el-bullying-es-inaceptable/> (Consulta: 11 de junio de 2012).
- Mora Navarrete, José Armando, "Exquisito y funcional", en *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia*, México, UNAM, disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/aqueestamos/172> (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Murayama, Goro, "Juventud y crisis: ¿hacia una generación perdida?", en *Economía UNAM*, núm. 20, mayo de 2010.

Bibliografía sugerida para el alumno

- Agustín, José, *El hotel de los corazones solitarios*, México, SEP-Grupo Patria Cultural, 2003.
- Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP-Fondode Cultura Económica, 2005.
- Blair, Preston, *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, México, SEP-Taschen, 2000.
- Boullosa, Carmen, compiladora, *Todos los amores. Antología de poesía amorosa*, México, SEP-Alfaguara, 2003.
- Carballido, Emilio, compilador, *Teatro joven de México*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- _____, *Teatro para adolescentes*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- Cervantes Saavedra, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha en historietas*, adaptación de Juan Javier Florido Ruiz, ilustraciones de Eduardo Molina, México, Editorial Clio, 2005.
- Doherty, Gillian y Anna Claybourne, *Los pueblos del mundo*, México, SEP-Scholastic, 2003.
- Gómez de la Sema, Ramón, *100 greguerías ilustradas*, México, SEP-Media Vaca, 2002.
- González Phillips, Graciela, compiladora, *¡Tenga pa' que se entretenga! Antología de cuentos mexicanos*, México, SEP-Conafe, 2006.
- Hernández, Francisco, *El placer de soñar: antología poética del sueño para gente despierta*, México, SEP-Planeta, 2001.
- Huidobro, Vicente, *Acróbata del cielo*, antología de Rodolfo Fonseca, México, SEP-Alfaguara, 2010.
- Ibargüengoitia, Jorge, *Teatro*, México, SEP-Joaquín Mortiz, 2004.
- Lara, Luis Fernando, *Diccionario del español usual de México*, México, SEP-El Colegio de México, 2002.
- Mandela, Nelson, *Nelson Mandela*, México, Ediciones Tecolote, 2004.
- Martínez de Souza, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, SEP-Larousse, 2002.
- Meiani, Antonella, *El gran libro de los experimentos*, México, SEP-Editorial San Pablo, 2007.
- Millán, Julián, coordinador, *Descubrir. Enciclopedia*, México, SEP-Hachette Latinoamericana, 2004.
- Montes de Oca, Francisco, compilador, *Poesía mexicana*, México, SEP-Porrúa, 2004.
- Navalón, Antonio, *Paren el mundo que me quiero enterar: guía para comprender los conflictos de nuestro tiempo*, México, SEP-Debate, 2011.
- Novo, Salvador, *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, México, SEP, 2001.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, México, SEP-Planeta, 2002.
- Saramago, José, *Las pequeñas memorias*, México, SEP-Alfaguara, 2007.
- Vecchione, Glen, *Experimentos sencillos de química en la cocina*, México, SEP-Oniro, 2003.
- Zavala, Lauro, compilador, *Relatos vertiginosos*, México, SEP-Alfaguara, 2001.

Recursos electrónicos sugeridos

- Academia Mexicana de la Lengua, disponible en <http://www.academia.org.mx/> (Consulta: 23 de enero de 2017).
- Apologybaco.com, "Principales figuras retóricas", disponible en http://www.apologybaco.com/literatura/index.php?op=boncom_content&view=article&id=134 (Consulta: 23 de enero de 2017).
- Aurrecoechea, Juan Manuel, "Pepín y Chamaco en la Hemeroteca", disponible en <http://www.pepin.unam.mx/index.php> (Consulta: 23 de enero de 2017).
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/> (Consulta: 23 de enero de 2017).
- Britannica Escolar Online, disponible en <http://www.britannica.es/products/online/BritannicaEscolar.html> (Consulta: 23 de enero de 2017).
- Centro Virtual Cervantes, disponible en <http://cvc.cervantes.es> (Consulta: 23 de enero de 2017).
- Consulta Mitofsky, disponible en goo.gl/wzABzy (Consulta: 23 de enero de 2017).
- Dibujosparapintar.com, "Aprender a hacer cómics", disponible en http://www.dibujosparapintar.com/curso_de_dibujo_comics.html (Consulta: 23 de enero de 2017).
- El País, "Crucigramas", disponible en <http://servicios.elpais.com/juegos/nuevoscrucigramas/> (Consulta: 23 de enero de 2017).
- Estudiargratis.com.ar, "Crucigramas", disponible en <http://www.estudiargratis.com.ar/crucigramas/gratis.htm> (Consulta: 23 de enero de 2017).

- "Obesidad infantil, un problema social", en *El Universal*, México, 27 de enero de 2010, Sociedad, disponible en <http://goo.gl/vQRi3> (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Ramírez, Kenya, "Anuncian Feria de las Culturas Amigas para el 25 de mayo", en *Excelsior*, México 9 de mayo de 2013, disponible en goo.gl/hodDn (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Rosagel, Shaila, "'Ley antibolsas' provoca desempleo", en *CNN Expansión*, 21 de julio de 2010, disponible en: <http://goo.gl/w09zJ> (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Saravi, Gonzalo, "Juventud y sentidos de pertenencia en América Latina: causas y riesgos de la fragmentación social", en *Revista de la CEPAL*, núm. 98, agosto de 2009.
- Torrijos, Gloria, "Reportaje: Okinawa. El secreto de vivir más de 100 años", en *El País*, 10 de febrero de 2008, disponible en: <http://goo.gl/hyXxd> (Consulta: 20 de enero de 2017).
- Zapata, Paula, "Adiós al negocio de las bolsas de plástico, ¿llega el desempleo al sector?", en *El Economista*, 12 de junio de 2008, disponible en <http://goo.gl/rahJr> (Consulta: 20 de enero de 2017).

Fernández López, Justo, *Hispanoteca*, disponible en <http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Literatura%20espa%C3%B1ola-index.htm> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Instituto Mexicano de la Radio, *Guía práctica de estilo radiofónico*, disponible en http://www.imer.mx/wp-content/uploads/sites/35/guia_pract_estilo_radio_2013.pdf (Consulta: 23 de enero de 2017).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, "Encuestas en hogares", disponible en <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/default.aspx> (Consulta: 23 de enero de 2017).

"La aliteración en el cómic", disponible en <http://siguelaconejoblanco.com/comics/comic-americano/la-aliteracion-en-el-comic/> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Maravall, José Antonio, "El mundo social de *La Celestina*", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-mundo-social-de-la-celestina-0/> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Materiales de lengua y literatura, "El ensayo", disponible en <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/topologia/argumentacion/ensayo.htm> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Media. Ministerio de Educación. Gobierno de España, "Publicidad racional, emocional e instintiva", disponible en <http://recursos.cnice.mec.es/media/publicidad/bloque6/pag7.html> (Consulta: 23 de enero de 2017).

"Onomatopeyas", disponible en <https://sites.google.com/site/442elenguajedelahistoria/7-onomatopeyas> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Portal Académico. Colegio de Ciencias y Humanidades, "Figuras retóricas. Ejemplos", disponible en <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/ensayo/> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Procuraduría Federal del Consumidor, "Encuestas y sondeos", disponible en <http://www.profeco.gob.mx/encuesta/sondeos.asp> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Profesor en línea, "Ensayo", disponible en <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/ensayo.html> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Proyecto Ensayo Hispánico, "Introducción al ensayo", disponible en <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/ensayo/> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Radio UNAM, disponible en www.radiounam.unam.mx (Consulta: 23 de enero de 2017).

Real Academia Española, disponible en <http://www.rae.es/> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Retoricas.com, "Figuras retóricas", disponible en <http://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Universidad Nacional Autónoma de México, disponible en <http://www.unam.mx/> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar, editoras, *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, disponible en <http://libros.um.es/editum/catalog/book/971> (Consulta: 23 de enero de 2017).

Vilches Blázquez, Luis Manuel y Antonio Federico Rodríguez Pascual, "Sobre el definir. Recomendaciones para la redacción de definiciones", disponible en http://ca.upm.es/5132/2/DEFINIR_v3.pdf (Consulta: 23 de enero de 2017).

Bibliografía sugerida para el maestro

- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2007.
- _____, Marta Luna y Gloria Sanz, *Enseñar lengua*, 5a. ed., Barcelona, Graó, 2000.
- Colomer, Teresa, *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Síntesis, 2008.
- Ferreiro, Emilia, *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2001.
- González Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.
- Guglielmo, Alex, *La gramática descomplicada*, México, Taurus, 2006.
- Instituto Cervantes, *Saber escribir*, México, Editorial Aguilar, 2007.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez, *La escuela y los textos*, México, SEP-Santillana, 2004.
- Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 2009.
- Mendoza Valencia, Rosa, *Juegos ortográficos*, México, Cengage Learning, 2005.
- McEntee, Hielen, *Comunicación oral*, México, McGraw-Hill, 2001.
- Pellicer, Alejandra, *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*, México, SM, 2004.
- Rangel Hinojosa, Mónica, *El debate y la argumentación*, México, Trillas, 1999.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Saint-Onge, Michel, *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Sarland, Charles, *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós, 1991.
- Torres, Rosa María, *Qué y cómo aprender*, México, SEP, 1998.

Créditos iconográficos

© Shutterstock.com: pp. 14, 81, 84, 87, 97, 100, 101, 112, 113, 144, 158, 162, 166, 169, 172, 188, 198, 208, (arr.) 215, 226, 233, 257.

© 2010 Thinkstock*: pp. 60, 65, 66, 76, 83, 122. Archivo gráfico Larousse: pp. 23, 97, 111, 114, 115, 171, 187, 234. © AFP: 40, 192, 232. **p. 21** (ab. der.) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Dirección General de Divulgación de la Ciencia, *Revista ¿cómo ves?* **p. 24** Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2012, Dirección del Centro de Investigación en Evaluación y Encuestas. **p. 36** Álbum/Oronoz/Álbum Art/Latinstock. **p. 40** (arr. izq.) artista: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, título: *Luis de Góngora y Argote*, fecha: 1622, formato: óleo sobre lienzo, medidas 502 mm x

406 mm, localización: Museum of Fine Arts, Boston, EUA, Google Art Project. (ab. der.) © AFP, fuente: © Harlingue / Roger-Viollet. **p. 41** (arr. der.) COREL Stock Photo Library, (ab.) © Paco Junquera/cover/Getty images. **p. 94** Notimex/© AFP. **p. 145** artista: Francisco de Goya, título: *Lazarillo de Tormes*, fecha: 1808-1812, formato: óleo sobre lienzo, fuente: <http://www.allpaintings.org/d/111669-2/Goya+-+El+garrotillo.jpg>, permiso: PD-Art. **p. 150** © Image Asset Management/Archivo Digital. **p. 159** (arr.) Norma Díaz Duncan, fragmento del mural *El siglo de oro tlaxcalteca* (1957-2001), Desiderio Hernández Xochitotzin (1922-2007), fresco, Palacio de Gobierno de Tlaxcala. (ab.) © Shutterstock.com.

*Todos los derechos reservados.

