

conecta **más**  
SECUNDARIA

Español

2



**DIRECCIÓN DE CONTENIDOS EDUCATIVOS**  
Felipe Ricardo Valdez González

**GERENCIA DE PUBLICACIONES ESCOLARES**  
Agustín Pérez Allende

**GERENCIA DE DESARROLLO DE PRODUCTO**  
Jesús Arana Trejo

**DIRECCIÓN DE ARTE**  
Quetzatl León Calixto

**AUTORÍA**  
Alma Yolanda Castillo Rojas  
Alma Lilia Luna Castillo  
Javier Luna Reyes  
Irma Itzihuary Ibarra Bolaños

**COORDINACIÓN EJECUTIVA DE SECUNDARIA  
Y BACHILLERATO**  
Áurea Ileri Madrigal Mondragón

**EDICIÓN**  
Marisol González Olivo  
Adriana Guerra Alavez

**COORDINACIÓN DE CORRECCIÓN**  
Abdel López Cruz

**CORRECCIÓN**  
Edith Alejandrina González Gallegos

**DISEÑO DE LA SERIE**  
Equipo SM

**DISEÑO DE PORTADA**  
Claudia Adriana García Villaseñor

**ILUSTRACIÓN DE PORTADA**  
Enrique Márquez Flores

**COORDINACIÓN GRÁFICA Y DE DIAGRAMACIÓN**  
César Leyva Acosta

**DIAGRAMACIÓN**  
José Calvillo Torices

**ILUSTRACIÓN**  
Marion De Loon

**COORDINACIÓN DE ICONOGRAFÍA E IMAGEN**  
Ricardo Tapia

**ICONOGRAFÍA**  
Zyanya Zavaleta Ortiz

**DIGITALIZACIÓN E IMAGEN**  
Carlos A. López

**FOTOGRAFÍA**  
© AFP, 2018; © iStock 2018;  
© procesofoto, 2018; Archivo SM

**ARCHIVO DIGITAL**  
Lilia Alarcón Piña

**TECNOLOGÍA EDITORIAL**  
Josué J. Aníbal Lara Cortés

**PRODUCCIÓN**  
Valeria Salinas, José Navarro

*Español 2. Secundaria. Conecta más*

Primera edición, 2018

D. R. © SM de Ediciones, S. A. de C. V., 2018

Magdalena 211, Colonia del Valle, Delegación Benito Juárez,

C. P. 03100, Ciudad de México, México

Tel.: (55) 1087 8400

[www.ediciones-sm.com.mx](http://www.ediciones-sm.com.mx)

ISBN 978-607-24-3103-4

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
Registro número 2830

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La marca SM® y diseño es propiedad de Fundación Santa María, licenciada a favor de SM de Ediciones, S.A. de C.V.

Prohibida su reproducción total o parcial  
Impreso en México / *Printed in Mexico*

*Español 2. Secundaria. Conecta más*  
Se terminó de imprimir en

# Presentación

El contenido y las actividades de este libro se presentan en trayectos de aprendizaje mediante los cuales se espera que alcances los aprendizajes esperados que plantea el actual programa de estudios de Lengua Materna. Español, para segundo grado de secundaria.

Con los proyectos que te proponemos adquirirás, organizarás y comunicarás conocimientos; trabajarás de manera colaborativa y creativa para construir diversos aprendizajes que propiciarán tu desarrollo intelectual y comunicativo. La lectura y la revisión atenta de diversos textos, la búsqueda de datos en libros, sitios de internet, o bien, con informantes de tu comunidad tendrán como resultado que logres expresar oralmente y por escrito tus ideas en diferentes contextos, así como satisfacer propósitos comunicativos diversos (prácticas del lenguaje).

Al inicio de cada trayecto encontrarás un cuadro planificador que te ayudará a organizar y desarrollar las actividades que elijas. Este cuadro es solo una guía, el profesor y tú siempre tendrán la última palabra respecto a lo que harán para lograr los aprendizajes esperados.

El contenido de los temas de reflexión, ubicado en la sección “Información básica”, es un apoyo para que, una vez que lo comprendas, lo apliques en las situaciones comunicativas en que participes. Asimismo, para llevar a cabo las actividades relacionadas con la escritura de textos, puedes usar la información de los anexos. En este sentido, es deseable que adoptes el hábito de revisar y corregir tus escritos con ayuda de tus compañeros y de tu maestro, ya que los darás a conocer por diversos medios (el periódico escolar o el blog del grupo, entre otros).

Al final de cada trayecto encontrarás una sección conformada por listas de cotejo y otros recursos para que valores tus progresos y reflexiones sobre algunas dificultades que se te hayan presentado.

Te sugerimos, si te es posible, que hagas visitas reales o virtuales a diferentes lugares o museos y que escribas tus impresiones, así como reseñas o comentarios críticos de canciones, películas, cuentos, novelas u otros textos que elijas, y que los compartas con tus compañeros en la sección “Lo que escribí”, para ampliar tu formación como lector, escritor y, en general, como practicante de nuestra lengua y cultura.

Para que logres un mejor desempeño, lleva un diccionario a clase, pues será un material de consulta permanente. Asimismo, guarda en una carpeta (física o electrónica) todos los textos que escribas porque ello te permitirá observar y comprender cómo mejora tu habilidad como redactor paulatinamente.

Ten en cuenta que harás muchas actividades fuera del aula: en tu casa, en la biblioteca, en reuniones con tus compañeros y con otros profesores.

Finalmente, esperamos que este libro sea un buen acompañante en tus procesos de aprendizaje y una oportunidad para conocer muchas cosas nuevas.

Los autores

# Guía de uso

**Número del trayecto de aprendizaje**

## Aprendizaje esperado

Indica el aprendizaje esperado de cada trayecto, el cual se recupera en las secciones “Integramos” y “Evaluamos”, al final del libro.

## Planificador de actividades

Herramienta para registrar las actividades que se llevarán a cabo cada etapa del trayecto de aprendizaje.

## Ámbito y Práctica social del lenguaje

Indica la forma en que están organizados los contenidos según el actual programa de estudios.

10

Creas textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito • Trayecto de aprendizaje 10

### Figuras y poemas

Las palabras son herramientas que usan convenientemente los ojos de todos.  
Leder DUMORT

La palabra poesía, según su etimología, proviene del latín *poiesis* (y éste a su vez del griego *poiein*), que significa “hacer, realizar algo, cualidad de la acción de hacer”. En este sentido, mediante la poesía los seres humanos podemos objetivar y dar forma a nuestras emociones, reflexiones y preocupaciones acerca de lo que vivimos y de lo que nos rodea.

La poesía nos hace conscientes del múltiple valor de las palabras porque las usa para comunicar, pero también aprovecha la significación de sus sonidos, sus trazo y su disposición en el papel. Este género literario utiliza las palabras para jugar con todos estos elementos y crear figuras o imágenes novedosas que evocan, significan y suscitan diversos estados de ánimo. Los poetas hacen combinaciones nuevas con las palabras para enriquecer su significación y también el sentido de lo que nos rodea y de las emociones que podemos experimentar ante diversas situaciones o cosas.

Los poemas nos ayudan a entender lo que sentimos, nos hacen ver cosas que antes no percibíamos, despiertan en nosotros ciertos sentimientos que antes no habíamos tenido y favorecen el desarrollo de nuestro sentido del humor e imaginación. Muchos poemas, como los palíndromos, caligramas y acrósticos, además de provocar sorpresa, amplían nuestra experiencia de lectura y nos ayudan a ejercitar nuestra capacidad para hacer juegos con las palabras; es justamente esto último de lo que trata este trayecto de aprendizaje.



Literatura • Creaciones y juegos con el lenguaje poético

**Propósito general**  
Creación de textos poéticos, como caligramas, acrósticos y palíndromos, mediante el uso de la forma gráfica y sonora de lo escrito.

**¿Qué hará en este trayecto?**

En las siguientes sesiones de clase, trabajarse en la creación de textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito, es decir, caligramas, acrósticos y palíndromos. Para lograr el objetivo, el siguiente cuadro presenta las etapas que conforman este trayecto de aprendizaje; describe las actividades que realice y escribe también las dificultades que enfrentaste y la manera en que resolviste. Ello te permitirá hacer un registro de tu desempeño escolar.

¿Qué hará en este trayecto?		
Trayecto 10: Figuras y poemas		
• Práctica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético.		
• Aprendizaje esperado: Crear textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.		
	¿Qué hizo?	¿Qué dificultades enfrentó?
Inicio	Recuperar los conocimientos previos acerca de los recursos que se usan en los poemas	
Desarrollo	Conocer las características de los acrósticos, palíndromos y caligramas	
	Elaborar poemas, acrósticos y caligramas	
	Diffundir los trabajos a la comunidad escolar	
Cierre	Valorar el trayecto de aprendizaje	

Tiempo sugerido: 10 sesiones

## Inicio de trayecto de aprendizaje

Describe y contextualiza el tema que se trabajará durante determinadas sesiones.

## Epígrafe

Frase que alude al tema o a la práctica social del lenguaje correspondiente al proyecto.

## Tiempo sugerido

Indica el número de sesiones de clase destinadas para el trabajo de cada trayecto de aprendizaje.

## COMENZAMOS

Es la parte inicial de cada trayecto, cuyo objetivo es que recuperes lo que sabes sobre los contenidos de estudio con los que trabajarás.

**4**

**Comenzamos**

**Lo que sabemos de la historia**

Para comenzar a trabajar los temas propuestos en este trayecto de la asignatura de Historia, es necesario que recuperes lo que sabes sobre los contenidos de estudio con los que trabajarás.

**MIS LECTURAS**

El contenido de esta sección se encuentra en el libro de texto de Historia de 4.º de Primaria. Los temas que se van a tratar en este trayecto son:

- 1. El Imperio Romano
- 2. El Imperio Bizantino
- 3. El Imperio Bizantino
- 4. El Imperio Bizantino
- 5. El Imperio Bizantino
- 6. El Imperio Bizantino
- 7. El Imperio Bizantino
- 8. El Imperio Bizantino
- 9. El Imperio Bizantino
- 10. El Imperio Bizantino

**MIS ACTIVIDADES**

Realiza las actividades que se proponen en esta sección de la asignatura de Historia. Estas actividades te ayudarán a recuperar lo que sabes sobre los contenidos de estudio con los que trabajarás.

## APRENDEMOS

En esta sección se desarrolla la mayor parte del contenido de cada trayecto y se proponen diversas actividades para que practiques y refuerces lo aprendido.

**Aprendemos**

**Las partes de la historia**

En esta parte de la asignatura de Historia se van a tratar los temas propuestos en este trayecto de la asignatura de Historia. Es necesario que recuperes lo que sabes sobre los contenidos de estudio con los que trabajarás.

**1. El Imperio Romano**

El Imperio Romano fue un imperio que se extendió por gran parte de Europa, África y Asia. Fue el mayor imperio que hubo en la historia de Occidente.

**2. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**3. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**4. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**5. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**6. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**7. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**8. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**9. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**10. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

## INTEGRAMOS

Esta es la sección de cierre de cada trayecto. Es donde se socializan los aprendizajes adquiridos en cada trayecto de aprendizaje.

**Integración**

**1. El Imperio Romano**

El Imperio Romano fue un imperio que se extendió por gran parte de Europa, África y Asia. Fue el mayor imperio que hubo en la historia de Occidente.

**2. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**3. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**4. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**5. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**6. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**7. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**8. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**9. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**10. El Imperio Bizantino**

El Imperio Bizantino fue el sucesor del Imperio Romano. Se centró en el territorio que hoy es Turquía y se mantuvo durante más de mil años.

**Evaluación**

**La valoración del trayecto de aprendizaje**

Al final de cada trayecto de aprendizaje se realiza una evaluación para valorar los aprendizajes adquiridos. Esta evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**1. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**2. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**3. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**4. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**5. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**6. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**7. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**8. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**9. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

**10. Nivel de aprendizaje**

El nivel de aprendizaje se evalúa a través de una rúbrica de evaluación. Esta rúbrica de evaluación se realiza a través de una rúbrica de evaluación.

## Evaluamos

Es la parte final de cada trayecto, que incluye las rúbricas de evaluación, así como varias actividades para consolidar lo que has aprendido en cada trayecto.

En los recuadros color azul, encontrarás información sobre los contenidos que necesitas estudiar y fortalecer para alcanzar cada uno de los aprendizajes esperados.

**Para avanzar**  
Es la sección en la que te proponemos actividades fuera del aula con el objetivo de completar la propuesta de trabajo de cada trayecto.

**Para muestra... un ejemplo**

Contiene ejemplos de algunos trabajos elaborados por alumnos, con el propósito de que te sirvan como referencia al momento de desarrollar tus propios proyectos.

**Para poner en juego tus aprendizajes**

En esta sección llevarás a cabo divertidas actividades lúdicas para que recuerdes y apliques lo aprendido y pongas en práctica las competencias que has desarrollado.

**Lo que escribí...**

En esta sección podrás compartir con tus compañeros tus escritos al final del trayecto.

El lenguaje escrito permite comunicar sobre un tema específico en el Trayecto de aprendizaje 5

**PARA HACERLO MEJOR**

El lenguaje escrito permite comunicar sobre un tema específico en el Trayecto de aprendizaje 5. En esta sección encontrarás información sobre los contenidos que necesitas estudiar y fortalecer para alcanzar cada uno de los aprendizajes esperados.

**PARA AVANZAR**

Es la sección en la que te proponemos actividades fuera del aula con el objetivo de completar la propuesta de trabajo de cada trayecto.

**Para hacerlo mejor**  
Contiene sugerencias para revisar y mejorar los trabajos que presentarás al final de cada trayecto.

**SHORP** POLIZA DE GARANTÍA CONDICIONES

1. Para hacer un trabajo de investigación debes seguir los siguientes pasos:

1. Definir el tema de investigación.
2. Buscar información sobre el tema.
3. Organizar la información que se encuentra.
4. Redactar el trabajo de investigación.

2. El trabajo de investigación debe tener las siguientes características:

- Debe ser claro y conciso.
- Debe estar bien organizado.
- Debe tener una introducción y una conclusión.
- Debe tener referencias bibliográficas.

3. El trabajo de investigación debe ser presentado en un formato claro y profesional.

**LA PAZ EN LA ESCUELA**

1. ¿Qué es la paz? La paz es un estado de armonía y bienestar que se logra cuando no hay violencia ni conflictos.

2. ¿Por qué es importante la paz en la escuela? La paz en la escuela es importante porque permite que los estudiantes aprendan y crezcan sin miedo y sin violencia.

3. ¿Cómo podemos lograr la paz en la escuela? Podemos lograr la paz en la escuela mediante la comunicación, el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos.

4. ¿Qué rol tenemos nosotros como estudiantes? Tenemos el rol de ser agentes de cambio y de promover la paz en nuestra escuela.

**LA PAZ EN LA ESCUELA**

1. ¿Qué es la paz? La paz es un estado de armonía y bienestar que se logra cuando no hay violencia ni conflictos.

2. ¿Por qué es importante la paz en la escuela? La paz en la escuela es importante porque permite que los estudiantes aprendan y crezcan sin miedo y sin violencia.

3. ¿Cómo podemos lograr la paz en la escuela? Podemos lograr la paz en la escuela mediante la comunicación, el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos.

4. ¿Qué rol tenemos nosotros como estudiantes? Tenemos el rol de ser agentes de cambio y de promover la paz en nuestra escuela.

### Tic más

Ofrece sugerencias sobre sitios de internet que te serán de utilidad.

**1**

**Comentarios**

**La costumbre latinoamericana**

En esta etapa del Proyecto Académico de la asignatura de Lengua y Literatura se abordará el tema de la costumbre latinoamericana. Este tema es de gran importancia y se abordará a lo largo de la asignatura.

**RESUMEN**

La costumbre es un conjunto de reglas que rigen el comportamiento de una comunidad. Estas reglas son aprendidas y transmitidas de generación en generación. Las costumbres latinoamericanas son muy diversas y reflejan la cultura de cada país.

**OBJETIVOS**

1. Identificar las costumbres latinoamericanas más importantes.
2. Comprender la importancia de las costumbres en la vida cotidiana.
3. Valorar las costumbres como parte del patrimonio cultural de una comunidad.

**ACTIVIDADES**

1. Leer el texto y subrayar las palabras clave.

2. Realizar un mapa conceptual sobre las costumbres latinoamericanas.

3. Investigar sobre las costumbres de tu país y de otros países latinoamericanos.

4. Preparar una presentación sobre las costumbres latinoamericanas.

**RECURSOS**

1. Libro de texto de Lengua y Literatura.

2. Páginas web de cultura latinoamericana.

3. Videos sobre costumbres latinoamericanas.

4. Entrevistas con personas mayores sobre sus costumbres.

### Mis avances

Hace un llamado para que regreses al planificador al finalizar cada etapa y registres tus avances.

### Glosario

Proporciona la definición de términos desconocidos, con el fin de ayudarte a comprender los textos que se presentan en el libro.

**DESCUBRO MÁS**

En esta etapa del Proyecto Académico de la asignatura de Lengua y Literatura se abordará el tema de la costumbre latinoamericana. Este tema es de gran importancia y se abordará a lo largo de la asignatura.

**RESUMEN**

La costumbre es un conjunto de reglas que rigen el comportamiento de una comunidad. Estas reglas son aprendidas y transmitidas de generación en generación. Las costumbres latinoamericanas son muy diversas y reflejan la cultura de cada país.

**OBJETIVOS**

1. Identificar las costumbres latinoamericanas más importantes.
2. Comprender la importancia de las costumbres en la vida cotidiana.
3. Valorar las costumbres como parte del patrimonio cultural de una comunidad.

**ACTIVIDADES**

1. Leer el texto y subrayar las palabras clave.
2. Realizar un mapa conceptual sobre las costumbres latinoamericanas.
3. Investigar sobre las costumbres de tu país y de otros países latinoamericanos.
4. Preparar una presentación sobre las costumbres latinoamericanas.

**RECURSOS**

1. Libro de texto de Lengua y Literatura.
2. Páginas web de cultura latinoamericana.
3. Videos sobre costumbres latinoamericanas.
4. Entrevistas con personas mayores sobre sus costumbres.

### Me comprometo

Incluye pequeños aspectos para que reflexiones acerca de las habilidades que aprenderás, desarrollarás y consolidarás con el trabajo escolar diario y que te servirán en diversos ámbitos: en el personal, en el académico, etcétera.

**ME COMPROMETO**

En esta etapa del Proyecto Académico de la asignatura de Lengua y Literatura se abordará el tema de la costumbre latinoamericana. Este tema es de gran importancia y se abordará a lo largo de la asignatura.

**RESUMEN**

La costumbre es un conjunto de reglas que rigen el comportamiento de una comunidad. Estas reglas son aprendidas y transmitidas de generación en generación. Las costumbres latinoamericanas son muy diversas y reflejan la cultura de cada país.

**OBJETIVOS**

1. Identificar las costumbres latinoamericanas más importantes.
2. Comprender la importancia de las costumbres en la vida cotidiana.
3. Valorar las costumbres como parte del patrimonio cultural de una comunidad.

**ACTIVIDADES**

1. Leer el texto y subrayar las palabras clave.
2. Realizar un mapa conceptual sobre las costumbres latinoamericanas.
3. Investigar sobre las costumbres de tu país y de otros países latinoamericanos.
4. Preparar una presentación sobre las costumbres latinoamericanas.

**RECURSOS**

1. Libro de texto de Lengua y Literatura.
2. Páginas web de cultura latinoamericana.
3. Videos sobre costumbres latinoamericanas.
4. Entrevistas con personas mayores sobre sus costumbres.

### Descubro más

Presenta datos relacionados con los contenidos de estudio, con el propósito de mostrarte otros aspectos de éstos y despertar tu curiosidad para que investigues más.

**DESCUBRO MÁS**

En esta etapa del Proyecto Académico de la asignatura de Lengua y Literatura se abordará el tema de la costumbre latinoamericana. Este tema es de gran importancia y se abordará a lo largo de la asignatura.

**RESUMEN**

La costumbre es un conjunto de reglas que rigen el comportamiento de una comunidad. Estas reglas son aprendidas y transmitidas de generación en generación. Las costumbres latinoamericanas son muy diversas y reflejan la cultura de cada país.

**OBJETIVOS**

1. Identificar las costumbres latinoamericanas más importantes.
2. Comprender la importancia de las costumbres en la vida cotidiana.
3. Valorar las costumbres como parte del patrimonio cultural de una comunidad.

**ACTIVIDADES**

1. Leer el texto y subrayar las palabras clave.
2. Realizar un mapa conceptual sobre las costumbres latinoamericanas.
3. Investigar sobre las costumbres de tu país y de otros países latinoamericanos.
4. Preparar una presentación sobre las costumbres latinoamericanas.

**RECURSOS**

1. Libro de texto de Lengua y Literatura.
2. Páginas web de cultura latinoamericana.
3. Videos sobre costumbres latinoamericanas.
4. Entrevistas con personas mayores sobre sus costumbres.

**DESCUBRO MÁS**

En esta etapa del Proyecto Académico de la asignatura de Lengua y Literatura se abordará el tema de la costumbre latinoamericana. Este tema es de gran importancia y se abordará a lo largo de la asignatura.

**RESUMEN**

La costumbre es un conjunto de reglas que rigen el comportamiento de una comunidad. Estas reglas son aprendidas y transmitidas de generación en generación. Las costumbres latinoamericanas son muy diversas y reflejan la cultura de cada país.

**OBJETIVOS**

1. Identificar las costumbres latinoamericanas más importantes.
2. Comprender la importancia de las costumbres en la vida cotidiana.
3. Valorar las costumbres como parte del patrimonio cultural de una comunidad.

**ACTIVIDADES**

1. Leer el texto y subrayar las palabras clave.
2. Realizar un mapa conceptual sobre las costumbres latinoamericanas.
3. Investigar sobre las costumbres de tu país y de otros países latinoamericanos.
4. Preparar una presentación sobre las costumbres latinoamericanas.

**RECURSOS**

1. Libro de texto de Lengua y Literatura.
2. Páginas web de cultura latinoamericana.
3. Videos sobre costumbres latinoamericanas.
4. Entrevistas con personas mayores sobre sus costumbres.

**MÁS LIBROS**

En esta etapa del Proyecto Académico de la asignatura de Lengua y Literatura se abordará el tema de la costumbre latinoamericana. Este tema es de gran importancia y se abordará a lo largo de la asignatura.

**RESUMEN**

La costumbre es un conjunto de reglas que rigen el comportamiento de una comunidad. Estas reglas son aprendidas y transmitidas de generación en generación. Las costumbres latinoamericanas son muy diversas y reflejan la cultura de cada país.

**OBJETIVOS**

1. Identificar las costumbres latinoamericanas más importantes.
2. Comprender la importancia de las costumbres en la vida cotidiana.
3. Valorar las costumbres como parte del patrimonio cultural de una comunidad.

**ACTIVIDADES**

1. Leer el texto y subrayar las palabras clave.
2. Realizar un mapa conceptual sobre las costumbres latinoamericanas.
3. Investigar sobre las costumbres de tu país y de otros países latinoamericanos.
4. Preparar una presentación sobre las costumbres latinoamericanas.

**RECURSOS**

1. Libro de texto de Lengua y Literatura.
2. Páginas web de cultura latinoamericana.
3. Videos sobre costumbres latinoamericanas.
4. Entrevistas con personas mayores sobre sus costumbres.

### Más libros

Contiene sugerencias sobre libros que te servirán como material de consulta (o complementario) para llevar a cabo los trabajos de investigación que se te solicitan y lograr los aprendizajes esperados.

## Anexos

Se trata de materiales de consulta permanente con información sobre los temas básicos que necesitas para la realización de los diversos proyectos.



## Evaluaciones

Incluyen textos para trabajar la comprensión lectora y preguntas para evaluar los conocimientos aprendidos.

## Modalidades de trabajo

-  Trabajo individual
-  Trabajo en pareja
-  Trabajo en equipo
-  Trabajo grupal



## Bibliografía

Lista de libros y páginas de internet usados para la realización de esta obra y que además te serán útiles como material de consulta en cada uno de los trayectos de aprendizaje.

# Índice

<b>Trayecto de aprendizaje 1</b> Leer por placer	12	<b>Trayecto de aprendizaje 4</b> Dibujando historias. Transformar narraciones en historietas	68
La narrativa latinoamericana	14	Lo que sabemos de la historieta	70
Análisis de personajes y ambientes	15	Las partes de la historieta	71
Analizamos textos	21	Los recursos gráficos de la historieta	73
Latinoamérica habla a través de su literatura	25	Transformar textos narrativos en historietas	77
El comentario acerca de cuentos y novelas	28	Evaluamos	84
Leemos más narraciones	32	<b>Trayecto de aprendizaje 5</b> Difundir, compartir y mejorar	86
Escritura y corrección de los comentarios sobre los cuentos	33	Seleccionar y compartir escritos propios	88
Socializar los comentarios	33	Mejorar el texto seleccionado	88
Evaluamos	34	La preparación de la lectura oral del texto seleccionado	90
<b>Trayecto de aprendizaje 2</b> Escuchar y analizar canciones	36	Practicar la lectura en voz alta	91
Las canciones y su función	38	Leer los textos	93
Una canción para toda ocasión	38	Evaluamos	93
Los subgéneros musicales y sus temáticas	41		
Las canciones y la ideología que expresan	43		
Nuestra opinión sobre las canciones	45		
Socialización de los comentarios	49		
Evaluamos	50		
<b>Trayecto de aprendizaje 3</b> Bus, guagua o camión... La diversidad del español	52		
La diversidad lingüística y cultural... ¿Qué es lo que sé?	54		
La diversidad lingüística de la comunidad hispanohablante	55		
Algunas características del español hablado en América	57		
Lenguaje, lengua y diversidad en el uso de la lengua	59		
Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes	62		
Difundir el cuadro comparativo	66		
Evaluamos	66		

<b>Trayecto de aprendizaje 6</b> Los deportes y sus normas	96
Las características de los reglamentos	98
Los reglamentos deportivos	98
La redacción de las normas y las sanciones	103
Un esquema para redactar el reglamento deportivo	108
A elaborar el cartel o cartilla con el reglamento	111
Evaluamos	112
<b>Trayecto de aprendizaje 7</b> Mismo tema, diferente tratamiento: comparar diversos textos	114
Las fuentes de consulta	116
Los contenidos de diversas fuentes de información	116
Elección del tema y preguntas para buscar información	129
Evaluamos	134
<b>Trayecto de aprendizaje 8</b> Resumir para compartir	136
El resumen	138
Qué es un resumen y cuáles son los pasos para elaborar uno	138
Las fichas de resumen y el resumen sobre el contenido de varios textos	145
Difusión de los trabajos	150
Evaluamos	153
<b>Trayecto de aprendizaje 9</b> Exponer y aprender: la mesa redonda	156
La mesa redonda	158
Características de la mesa redonda	158
Análisis de una mesa redonda	163
La organización de la mesa redonda	164
La realización de la mesa redonda	167
Evaluamos	168

<b>Trayecto de aprendizaje 10</b> Figuras y poemas	170
Poemas, caligramas, palíndromos y acrósticos	172
Características de los caligramas, palíndromos y acrósticos	173
Elaboración de caligramas	179
Elaboración de acrósticos	182
Publicación de los poemas	183
Evaluamos	183

<b>Trayecto de aprendizaje 11</b> Todo por escrito: documentos legales	186
¿Qué son los documentos legales y administrativos?	188
Los documentos legales y administrativos	189
El lenguaje empleado en los documentos legales y administrativos	196
Practicar el llenado de algunos documentos legales y administrativos	200
Compartir lo que sé sobre los documentos legales y administrativos	201
Evaluamos	204
<b>Trayecto de aprendizaje 12</b> Analizar una campaña oficial y llevar a cabo una campaña escolar	206
¿Qué es una campaña?	208
Las características de una campaña	208
Análisis de una campaña oficial y su comentario	212
Difusión de los comentarios	216
Planificación de una campaña escolar	216
Realización de la campaña y su valoración	222
Evaluamos	223
<b>Trayecto de aprendizaje 13</b> Una vida, una historia. El texto biográfico	226
Las biografías	228
Las características de los textos biográficos	228
El uso de algunos recursos del lenguaje en las biografías	234
Elegir un personaje y redactar su biografía	237
Corrección de la biografía y su difusión	241
Evaluamos	242

<b>Trayecto de aprendizaje 14</b> Cuenta la leyenda con teatro. Recopilar leyendas y hacer obras teatrales	244
Las leyendas	246
Historias que cuentan las personas	246
Las leyendas y sus características	249
Transformar leyendas en obras dramáticas	250
La presentación de las obras y su valoración	254
Evaluamos	254
<b>Evaluaciones y anexos</b>	
Evaluación 1	256
Evaluación 2	258
Evaluación 3	260
Anexo 1: Figuras retóricas	262
Anexo 2: Los verbos	265
Anexo 3: Estructura de la oración simple	267
Anexo 4: Niveles de corrección de un escrito	269
Bibliografía general	271

## Leer por placer

LA LECTURA NOS REGALA MUCHA COMPAÑÍA,  
LIBERTAD PARA SER DE OTRA MANERA Y SER MÁS.  
PEDRO LAÍN ENTRALGO

Leer cuentos y novelas permite que nos acerquemos a otras realidades, a otras culturas, mediante las acciones, aventuras o desventuras de personajes que se mueven en ambientes y tiempos diversos. Cuando leemos narraciones literarias nos transportamos a otros mundos y nos identificamos con la manera de ser, las ideas o las acciones de algunos personajes; podemos incluso sentir miedo, angustia, felicidad, enojo, compasión, empatía; tener una sensación de triunfo, soledad o amor, entre muchas más que se presentan en circunstancias variadas.

La lectura y el análisis de cuentos y novelas de autores latinoamericanos puede ayudarnos a comprendernos mejor gracias a que esto implica un acercamiento a entornos muy diversos, pero, al mismo tiempo, cercanos al nuestro. Según el género del cuento o la novela, algunos ambientes y personajes estarán más vinculados con nuestra realidad social, lingüística y cultural, o plantearán formas de vida futuristas, presentarán con mayor lucidez hechos históricos o mostrarán distintas situaciones con humor.

Conocer mejor la producción de algunos autores latinoamericanos y elegir géneros y temáticas que se aproximen más a nuestros gustos nos enriquecerá como lectores autónomos. Por otro lado, comentar un cuento o una novela es una oportunidad para compartir lo que hemos “vivido” al lado de sus personajes al adentrarnos en dicho universo ficticio y también para externar reflexiones sobre el impacto de lo leído en nuestra formación como lectores y personas.

LITERATURA  
LATINOAMERICANA



MARIO BENEDETTI



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



JULIO CORTÁZAR



JOSÉ DONATO PACHECO



**Propósito general**

Elegir un cuento o novela de la narrativa latinoamericana y escribir un comentario.

**¿Qué haré en este trayecto?**

En las siguientes sesiones, leerás y analizarás diferentes relatos de la literatura latinoamericana, y seleccionarás algunos para compartirlos con tu grupo. El siguiente planificador te servirá para conocer las etapas del trabajo y para registrar las actividades que desarrolles durante las mismas. Mientras avanzas, escribe las actividades que lleses a cabo y anota las dificultades que enfrenes, así como la manera en que las resolviste.

¿Qué haré en este trayecto?		
Trayecto 1: Leer por placer		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: lectura de narraciones de diversos subgéneros.</li> <li>• Aprendizaje esperado: selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrené?
<b>COMENZAMOS</b> Recuperar los conocimientos previos sobre las características de los textos narrativos y los cuentos y novelas latinoamericanos leídos		
<b>APRENDEMOS</b> Conocer algunas características de los personajes y ambientes de la narrativa latinoamericana Leer textos de autores latinoamericanos y seleccionar algunos para analizarlos		
<b>INTEGRAMOS</b> Compartir con los compañeros los textos leídos y elaborar un comentario		
Valorar el trayecto de aprendizaje		

Tiempo sugerido: 16 sesiones

LITERATURA

## Comenzamos

### La narrativa latinoamericana

En esta etapa del trayecto tendrás oportunidad de reforzar y enriquecer los conocimientos que has obtenido al analizar narraciones literarias.

1. Lee el cuento.



#### RUTINAS

A mediados de 1974 explotaban en Buenos Aires diez o doce bombas por noche. De distinto signo, pero explotaban. Despertarse a las dos o tres de la madrugada con varios estruendos en cadena era casi una costumbre. Hasta los niños se hacían a esa rutina.

Un amigo porteño empezó a tomar conciencia de esa adaptación a partir de una noche en que hubo una fuerte explosión en las

cercanías de su apartamento, y su hijo, de apenas cinco años, se despertó sobresaltado.

“¿Qué fue eso?”, preguntó. Mi amigo lo tomó en brazos, lo acarició para tranquilizarlo, pero, conforme a sus principios educativos, le dijo la verdad: “Fue una bomba”. “¿Qué suerte!”, dijo el niño. “Yo creí que era un trueno”.

Mario Benedetti, “Rutinas”, *Cuentos completos*, México, Alfaguara, 1996, p. 559.

#### TIC MÁS

Para buscar las definiciones de *Latinoamérica*, *latinoamericano*, *personaje* y *ambiente* puedes consultar los siguientes enlaces u otros parecidos:

[www.redir.mx/SCME2-014a](http://www.redir.mx/SCME2-014a)  
[www.redir.mx/SCME2-014b](http://www.redir.mx/SCME2-014b)  
[www.redir.mx/SCME2-014c](http://www.redir.mx/SCME2-014c)  
[www.redir.mx/SCME2-014d](http://www.redir.mx/SCME2-014d)  
[www.redir.mx/SCME2-014e](http://www.redir.mx/SCME2-014e)  
[www.redir.mx/SCME2-014f](http://www.redir.mx/SCME2-014f)

Escribe las definiciones en tu libreta incluyendo el término y la fuente que consultaste.

2. En equipos, comenten las siguientes preguntas:
  - » ¿Cuál es el tema central del cuento?
  - » ¿Quiénes son los personajes de la historia?
  - » ¿Dónde se desarrolla la historia?
  - » ¿Quién narra los hechos?
  - » ¿Qué aspectos de la realidad social identifican en la narración?
  - » ¿Por qué consideran importante analizar los textos literarios?
3. Compartan sus respuestas e identifiquen las semejanzas y diferencias y comenten las posibles discrepancias.
4. Responde.
  - » ¿Qué cuento o novela de algún autor latinoamericano has leído? ¿Te agradó su lectura? ¿Por qué?

---



---

- » ¿Qué consideras necesario tener en cuenta para escribir un comentario de algún cuento o novela?

---



---



---

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

#### Para avanzar

- Busca en diccionarios o en internet definiciones de *Latinoamérica*, *latinoamericano*, *personaje* y *ambiente* relacionadas con una obra narrativa. Escríbelas en tu libreta y llévalas a la siguiente clase (anota las fuentes que consultaste).

## Aprendemos

### Análisis de personajes y ambientes

Las actividades que desarrollaste en la etapa anterior te ayudarán a comprender mejor la información que verás en esta fase, ya que centrarás tu atención en el análisis de narraciones latinoamericanas.

1. Reúnete en equipo para comentar las definiciones de *latinoamericano*, *personaje* y *ambiente* que encontraron y que llevaron a clase.
2. Amplíen las definiciones que escribieron en su libreta con las aportaciones de sus compañeros.
3. Comenten con el grupo las respuestas de los siguientes cuestionamientos:
  - » ¿Recuerdan algún personaje, de un cuento o novela, que los haya impactado mucho? ¿Por qué los impactó?
  - » ¿Cuáles son las características que les gustan de los personajes?
  - » ¿A qué creen que se refiera el término *psicología del personaje*?
  - » ¿Cómo saben qué piensa un personaje y cómo puede reaccionar en diversas situaciones?
4. Describan a alguno de los personajes que recuerden de un cuento o novela y sus principales características.
5. Lean la siguiente información.

#### La descripción de personajes en los cuentos

La **narración** es una forma del discurso que consiste en relatar una serie de sucesos relacionados ya sea por las causas y los efectos o por la temporalidad de las acciones. En ellos intervienen personajes que llevan a cabo acciones en un determinado lugar o contexto y en cierto tiempo. En el ámbito literario hay dos tipos de narraciones: el cuento y la novela.

La **descripción** también es una forma del discurso y es un recurso muy utilizado en narrativa. Consiste en explicar o construir con palabras la imagen de un lugar, un suceso, un objeto, una persona o un personaje; también se pueden describir ideas o sentimientos. Aunque en una narración pueden estar presentes la descripción y los diálogos, éstos no son el modo principal de comunicación en dicho discurso, sino que son recursos o estrategias que se usan para contar una historia.

Los **personajes** son los seres que actúan en el mundo de la historia que se cuenta. En general, en los textos narrativos, los personajes se caracterizan por los siguientes elementos:

- » Nombre (componente **onomástico**)
- » Edad y género (femenino o masculino)
- » Aspectos sociales y culturales (señalamiento del grupo social y cultural al que pertenecen: artistas, estudiantes, campesinos, médicos, obreros, amas de casa, comerciantes, profesores, gobernantes...). Se infieren por la manera en que los personajes hablan (su **sociolecto**) o se visten, o bien, por los roles sociales y acciones que llevan a cabo en la historia.
- » Aspectos psicológicos y valores (los personajes se pueden definir como bondadosos, agresivos, conflictivos, asesinos, solidarios, compasivos, buenos, malos, extraños, burlones... considerando



**onomástico:** se refiere a los nombres propios.

#### DESCUBRO MÁS

El cuento es una narración literaria breve que tiene una sola trama o relación de hechos ligados entre sí. Es más breve que la novela. Tiene inicio, nudo (o complicación de las situaciones), clímax y desenlace.

La novela también es una narración literaria, pero en ella hay varias tramas o sucesos a la vez, por ello es una narración más larga o extensa que un cuento.



la naturaleza de sus acciones, su relación con los demás, los comentarios que éstos hacen sobre ellos o por los juicios que los propios personajes emiten acerca de su entorno).

### El habla de los personajes y su caracterización social y cultural

En la narrativa latinoamericana, los personajes que pueblan las historias pueden tener características similares a las de los habitantes de las diversas regiones de Latinoamérica, tanto en su apariencia física como en su forma de hablar o en las ocupaciones que tienen.



Muchos autores de cuentos y novelas contemporáneos toman el habla de diferentes grupos sociales y de diferentes lugares de Latinoamérica para caracterizar a sus personajes. Las palabras y formas de hablar correspondientes a una misma lengua varían según las regiones geográficas (dialectos) o los estratos o grupos sociales y culturales (sociolectos). Parte de nuestra identidad, es decir, parte de lo que somos, se refleja en la manera como hablamos, por eso los escritores aprovechan este recurso para caracterizar mejor a los personajes de sus obras.

6. Comenten en el grupo los aspectos más importantes de la información que acaban de leer.
7. Retoma las ideas relacionadas con la descripción o caracterización de los personajes y escríbelas en tu cuaderno, ya que te serán de utilidad para el análisis que llevarás a cabo más adelante.
8. Reflexiona y responde.
  - » ¿Qué importancia tiene analizar textos literarios y los personajes que describen?

---

» ¿Qué se puede saber de un personaje analizando su manera de hablar?

---

» ¿Qué puedo aportar al trayecto con mi experiencia del tema?

---

Tener certeza sobre los aspectos de análisis que puedes considerar para comprender mejor cómo se caracterizan los personajes en un texto narrativo es un paso importante que te ayudará a desarrollar tu capacidad para apreciar la diversidad de técnicas o maneras de construir un personaje. Estudiar la psicología, motivaciones, forma de interrelación y funciones de los personajes, así como establecer la relación que existe entre éstos y el ambiente social en el que se desenvuelven, te permitirá notar la forma en que los autores se valen de la literatura para representar situaciones del contexto social que desean retratar.

9. Lee el cuento.

**PASO DEL NORTE**

—Me voy lejos, padre; por eso vengo a darle el aviso.

—¿Y pa ónde te vas, si se puede saber?

—Me voy pal Norte.

—¿Y allá pos pa qué? ¿No tienes aquí tu negocio? ¿No estás metido en la merca de puercos?

—Estaba. Ora ya no. No deja. La semana pasada no conseguimos pa comer y en la antepasada comimos puros quelites. Hay hambre, padre; usté ni se las huele porque vive bien.

—¿Qué estás ahí diciendo?

—Pos que hay hambre. Usté no lo siente. Usté vende sus cuetes y sus saltapericos y la pólvora y con eso la va pasando. Mientras haiga funciones, le lloverá el dinero; pero uno no, padre. Ya naide cría puercos en este tiempo. Y, si los cría, pos se los come. Y, si los vende, los vende caros. Y no hay dinero pa mercarlos, demás de esto. Se acabó el negocio, padre.

—¿Y qué diablos vas a hacer al Norte?

—Pos a ganar dinero. Ya ve usté, el Carmelo volvió rico, trajo hasta un gramófono y cobra la música a cinco centavos. De a parejo, desde un danzón hasta la Anderson esa que canta canciones tristes; de a todo por igual, y gana su buen dinerito y hasta hacen cola pa oír. Así que usté ve; no hay más que ir y volver. Por eso me voy.

—¿Y ónde vas a guardar a tu mujer con los muchachos?

—Pos por eso vengo a darle el aviso, pa que usté se encargue de ellos. —¿Y quién crees que soy yo, tu pilmama? Si te vas, pos ahí que Dios se las ajuarié con ellos. Yo ya no estoy pa criar muchachos; con haberte criado a ti y a tu hermana, que en paz descansa, con eso tuve de sobra. De hoy en adelante no quiero tener compromisos. Y como dice el dicho: Si la campana no repica es porque no tiene badajo.

—No le hallo qué decir, padre, hasta lo desconozco. ¿Qué me gané con que usté me criara? Puros trabajos. Nomás me trajo al mundo al “averíguatelas como puedas”. Ni siquiera me enseñó el oficio de cuetero, como pa que

no le fuera a hacer a usté la competencia. Me puso unos calzones y una camisa y me echó a los caminos pa que aprendiera a vivir por mi cuenta y ya casi me echaba de su casa con una mano adelante y otra atrás. Mire usté, éste es el resultado: nos estamos muriendo de hambre. La nuera y los nietos y éste, su hijo, como quien dice toda su descendencia, estamos ya por parar las patas y caer nos bien muertos. Y el coraje que da es que es de hambre. ¿Usté cree que eso es legal y justo?

—Y a mí qué diablos me va o me viene. ¿Pa qué te casaste? Te fuiste de la casa y ni siquiera me pediste el permiso.

—Eso lo hice porque a usté nunca le pareció buena la Tránsito. Me la malorió siempre que se la truje y, recuérdese, ni siquiera voltió a verla la primera vez que vino: “Mire, papá, ésta es la muchachita con la que me voy a coyuntar”. Usté se soltó hablando en verso y que dizque la conocía de íntimo, como si ella fuera una mujer de la calle. Y dijo una bola de cosas que ni yo se las entendí. Por eso ni se la volví a traer.

Así que por eso no me debe usté guardar rencor. Ora sólo quiero que me la cuide, porque me voy en serio. Aquí no hay ya ni qué hacer, ni de qué modo buscarle.

—Esos son rumores. Trabajando se come y comiendo se vive. Apréndete mi sabiduría. Yo estoy viejo y ni me quejo. De muchacho ya ni se diga; tenía hasta pa conseguir mujeres de a rato. El trabajo da pa todo y contimás pa las urgencias del cuerpo. Lo que pasa es que eres tonto. Y no me digas que eso yo te lo enseñé.

—Pero usté me nació. Y usté tenía que haberme encaminado, no nomás soltarme como caballo entre las milpas.

—Ya estabas bien largo cuando te fuiste. ¿O a poco querías que te mantuviera pa siempre? Sólo las lagartijas buscan la misma covacha hasta cuando mueren. Di que te fue bien y que conociste mujer y que tuviste hijos; otros ni siquiera eso han tenido en su vida, han pasado como las aguas de los ríos, sin comerse ni beberse.



## DESCUBRO MÁS

Juan Rulfo (1917-1986). Escritor mexicano. Además fue fotógrafo y escribió guiones para cine. Su obra más importante es *Pedro Páramo*, publicada en 1955. Esta novela pertenece a la corriente literaria llamada *realismo mágico* y es un antecedente del movimiento del *boom latinoamericano*. En las obras de Rulfo predominan las historias de personajes que viven en el medio rural de México, en un periodo posterior a la Revolución mexicana.

—Ni siquiera me enseñó usted a hacer versos, ya que los sabía. Aunque sea con eso hubiera ganado algo divirtiéndolo a la gente como usted hace. Y el día que se lo pedí me dijo: “Anda a mercar güevos, eso deja más”. Y en un principio me volví güevero y aluego gallinero y después merqué puercos y, hasta eso, no me iba mal, si se puede decir. Pero el dinero se acaba; vienen los hijos y se lo sorben como agua y no queda nada después pal negocio y naide quiere fiar. Ya le digo, la semana pasada comimos quelites, y ésta, pos ni eso. Por eso me voy. Y me voy entristecido, padre, aunque usted no lo quiera creer, porque yo quiero a mis muchachos, no como usted que nomás los crió y los corrió.

—Apréndete esto, hijo: en el nidal nuevo, hay que dejar un güevo. Cuando te aletíe la vejez aprenderás a vivir, sabrás que los hijos se te van, que no te agradecen nada; que se comen hasta tu recuerdo.

—Eso es puro verso.

—Lo será, pero es la verdá.

—Yo de usted no me he olvidado, como usted ve.

—Me vienes a buscar en la necesidad. Si estuvieras tranquilo, te olvidarías de mí. Desde que tu madre murió me sentí solo; cuando murió tu hermana, más solo; cuando tú te fuiste vi que estaba ya solo pa siempre. Ora vienes y me quieres remover el sentimiento; pero no sabes que es más dificultoso resucitar un muerto que dar la vida de nuevo. Aprende algo. Andar por los caminos enseña mucho. Restriégate con tu propio estropajo, eso es lo que has de hacer.

—¿Entonces no me los cuidará?

—Ahí déjalos, nadie se muere de hambre.

—Dígame si me guarda el encargo, no quiero irme sin estar seguro.

—¿Cuántos son?

—Pos nomás tres niños y dos niñas y la nuera, que está rejuven.

—Rejodida, dirás.

—Yo fui su primer marido. Era nueva. Es buena. Quiérala, padre.

—¿Y cuándo volverás?

—Pronto, padre. Nomás arrejunto el dinero y me regreso. Le pagaré al doble lo que usted haga por ellos. Deles de comer, es todo lo que le encomiendo.

\*\*\*

—Padre, nos mataron.

—¿A quiénes?

—A nosotros. Al pasar el río. Nos zumbaron las balas hasta que nos mataron a todos.

—¿En dónde?

—Allá, en el Paso del Norte, mientras nos encandilaban las linternas, cuando íbamos cruzando el río.

—¿Y por qué?

—Pos no lo supe, padre. ¿Se acuerda de Estanislao? Él fue el que me encampanó pa irnos pa allá. Me dijo cómo estaba el teje y maneje del asunto y nos fuimos primero a México y de allí al Paso. Y estábamos pasando el río cuando nos fusilaron los máuseres. Me devolví porque él me dijo: “Sácame de aquí, paisano, no me dejes”. Y entonces estaba ya panza arriba, con el cuerpo todo agujereado, sin músculos. Lo arrastré como pude, a tirones, haciéndome a un lado de las linternas que nos alumbraban buscándonos. Le dije: “Estás vivo”. Y él me contestó: “Sácame de aquí, paisano”. Y luego me dijo: “Me dieron”. Yo tenía un brazo quebrado por un golpe de bala y el güeso se había ido de allí de donde se salta el codo. Por eso lo agarré con la mano buena y le dije: “Agárrate fuerte de aquí”. Y se me murió en la orilla, frente a las luces de un lugar que le dicen la Ojinaga, ya de este lado, entre los tules, que siguieron peinando el río como si nada hubiera pasado.

“Lo subí a la orilla y le hablé: ‘¿Todavía estás vivo?’. Y él no me respondió. Estuve haciendo la lucha por revivir al Estanislao hasta que amaneció; le di friegas y le sobé los pulmones pa que resollara, pero ni pío volvió a decir.

“El de la migración se me arrió por la tarde.

“—Ey, tú, ¿qué haces aquí?

“—Pos estoy cuidando este muertito.

“—¿Tú lo mataste?

“—No, mi sargento —le dije.

“—Yo no soy ningún sargento. ¿Entonces quién?

“Como lo ví uniformado y con las aguilitas esas, me lo figuré del ejército, y traía tamaño pistolón que ni lo dudé.

“Me siguió preguntando: ‘¿Entonces quién, eh?’. Y así se estuvo dale y dale hasta que me

**máuseres:** plural de máuser, un fusil de fabricación alemana.

zarandió de los cabellos y yo ni metí las manos, por eso del codo dañado, que ni defenderme pude.

—Le dije: ‘No me pegue, que estoy manco’. Y hasta entonces le paró a los golpes.

—¿Qué pasó? Dime —me dijo.

—Pos nos clarearon anoche. Íbamos regustosos, chifle y chifle del gusto de que ya íbamos pal otro lado cuando merito en medio del agua se soltó la balacera. Y ni quién se la quitara. Éste y yo fuimos los únicos que logramos salir y a medias, porque mire, él ya hasta aflojó el cuerpo.

—¿Y quiénes fueron los que los balacearon?

—Pos ni siquiera los vimos. Sólo nos aluzaron con sus linternas, y pácatelas y pácatelas, oímos los riflonazos, hasta que yo sentí que se me voltiaba el codo y oí a éste que me decía: ‘Sácame del agua, paisano’. Aunque de nada nos hubiera servido haberlos visto.

—Entonces han de haber sido los apaches.

—¿Cuáles apaches?

—Pos unos que así les dicen y que viven del otro lado.

—¿Pos que no están las Tejas del otro lado?

—Sí, pero está llena de apaches, como no tienes una idea. Les voy a hablar a Ojinaga para que recojan a tu amigo y tú prevente pa que regreses a tu tierra. ¿De dónde eres? No debías de haber salido de allá. ¿Tienes dinero?

—Le quité al muerto este tantito. A ver si me ajusta.

—Tengo ahí una partida pa los repatriados. Te daré lo del pasaje; pero si te vuelvo a devisar por aquí te dejo a que revientes. No me gusta ver una cara dos veces. ¡Ándale, vete!”

Y yo me vine y aquí estoy, padre, pa contárselo a usted.

—Eso te ganaste por creído y por tarugo. Y ya verás cuando te asomes por tu casa; ya verás la ganancia que sacaste con irte.

—¿Pasó algo malo? ¿Se me murió algún chamaco?

—Se te fue la Tránsito con un arriero. Dizque era rebuena, ¿verdad? Tus muchachos están acá atrás dormidos. Y tú vete buscando onde pasar la noche, porque tu casa la vendí pa pagarme lo de los gastos. Y todavía me sales debiendo treinta pesos del valor de las escrituras.

—Está bien, padre, no me le voy a poner renegado. Quizá mañana encuentre por aquí algún trabajito pa pagarle todo lo que le debo. ¿Por qué rumbo dice usted que arrendó el arriero con la Tránsito?

—Pos por ahí. No me fijé.

—Entonces orita vengo, voy por ella.

—¿Y por ónde vas?

—Pos por ahí, padre, por onde usted dice que se fue.

Juan Rulfo, “Paso del Norte”,  
Antología personal, 2ª ed.,  
México, Nueva Imagen, 1978, pp. 67-72.



## DESCUBRO MÁS

El *realismo mágico* es una corriente literaria y pictórica que aparece a mediados del siglo xx y que se caracteriza por mostrar los elementos extraordinarios o mágicos que ocurren en la vida cotidiana. Se le llama *boom latinoamericano* al fenómeno editorial que ocurrió entre 1960 y 1970 y que consistió en proyectar a nivel internacional las obras de varios escritores jóvenes latinoamericanos, como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, entre los más importantes.

10. Organicen una ronda de participación oral para reconstruir el texto que leyeron y verificar que todos comprendieron de qué trata la historia.
11. En pareja, comenten las características psicológicas de los personajes que intervinieron en el cuento, para ello, consideren las siguientes preguntas.
  - » ¿Cuántos años creen que tienen el hijo y el padre de la historia?
  - » ¿A qué clase social pertenecen?
  - » ¿Qué dato aporta la lectura para que piensen de esta forma?
  - » ¿Qué motiva al hijo para irse a probar suerte al Norte?
  - » ¿Qué cosas reclama el hijo a su padre cuando lo busca para despedirse?
  - » ¿Qué piensa el padre de la decisión de su hijo?
  - » ¿A qué se dedican el hijo y el padre de la historia?
  - » ¿Qué rasgos de la psicología de ambos personajes puedes inferir de acuerdo con las ideas que expresan acerca de la educación de los hijos?

12. Toma en cuenta las respuestas de la actividad 10 y describe las motivaciones que tiene cada personaje para actuar como lo hace.

Padre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Hijo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Compara tus respuestas con el resto del grupo y noten las semejanzas y diferencias.
- Comenten qué es necesario para describir la psicología de un personaje.
14. Ahora elige un cuento o novela representativa de la literatura latinoamericana contemporánea y analiza la psicología de los personajes principales.

### Para avanzar

- Busca en la biblioteca de aula o de tu escuela o comunidad algunas **antologías de cuentos latinoamericanos o hispanoamericanos de los siglos XIX y XX**. También puedes buscar en internet cuentos o novelas cortas de dicha procedencia. Algunos autores latinoamericanos contemporáneos son Carlos Fuentes (te recomendamos *Los días enmascarados*), Mario Benedetti (*Cuentos completos*), Juan Rulfo (*El llano en llamas* o *Antología personal*), Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar, René Avilés Fabila (*La desaparición de Hollywood*), Jorge Ibarguengoitia, Guillermo Cabrera Infante (*Así en la paz como en la guerra*), Horacio Quiroga (*Cuentos de la selva*), Eduardo Galeano, Alejo Carpentier, Augusto Monterroso, José Luis González, Triunfo Arciniegas, Javier Malpica, Antonio Malpica, Vicente Riva Palacio (*Cuentos del general*), Elena Poniatowska, María Luisa Bombal, Teresa de la Parra, Amparo Dávila, Elena Garro y Bárbara Jacobs, entre otros.
- Lleva a las siguientes clases al menos dos cuentos o una novela corta de los que encuentres y que hayan llamado tu atención.
  - Lleva también un diccionario.

**TIC  
MÁS** Consulta los siguientes enlaces en los que encontrarás textos de escritores latinoamericanos:

[www.redir.mx/SCME2-020a](http://www.redir.mx/SCME2-020a)  
[www.redir.mx/SCME2-020b](http://www.redir.mx/SCME2-020b)  
[www.redir.mx/SCME2-020c](http://www.redir.mx/SCME2-020c)  
[www.redir.mx/SCME2-020d](http://www.redir.mx/SCME2-020d)  
[www.redir.mx/SCME2-020e](http://www.redir.mx/SCME2-020e)  
[www.redir.mx/SCME2-020f](http://www.redir.mx/SCME2-020f)

## Analizamos textos

1. Forma un equipo de cinco integrantes y lean el texto sobre clasificación de los personajes.
2. Revisen, lean y comenten por lo menos dos cuentos de los que encontraron y llevaron a clase.
3. Analicen las características generales y psicológicas de los personajes principales y secundarios que intervienen en los cuentos que leyeron.
4. Una vez concluida la redacción, compartan sus descripciones con el resto de los equipos.
  - Aprovechen el momento para analizar errores comunes en sus escritos y sugieran al profesor comentarlos para realizar propuestas de mejora.

### Clasificación de los personajes

Los personajes se pueden clasificar atendiendo a varios criterios. En el siguiente cuadro se presentan varias de sus clasificaciones.

Criterio	Clasificación de los personajes
Presencia e importancia en la historia que se cuenta	<p><b>Principales</b> (también llamados <b>protagonistas</b>). Son los personajes centrales de la historia, sin ellos el relato no tendría lugar.</p> <p><b>Secundarios</b>. La importancia que tienen depende de sus acciones y de la manera en que éstas impactan a los personajes principales.</p> <p><b>Ambientales o incidentales</b>. Ayudan a crear el ambiente de la historia, suelen aparecer solo una vez y pueden tener un propósito específico.</p>
Denominación	<p><b>Individuales</b>. Tienen un nombre y una caracterización particular.</p> <p><b>Colectivos</b>. Tienen un nombre y una descripción como grupo o comunidad, por ejemplo: pescadores, el pueblo, los soldados...</p>
Función que desempeñan en el desarrollo de la trama o en el conjunto de sucesos que se cuentan	<p><b>Sujeto que desea o busca algo</b>, ayudante, héroe, traidor, oponente, testigo, aliado, ser amado, destinador (quien ordena a otro llevar a cabo alguna acción), destinatario (quien recibe los beneficios de alguna acción llevada a cabo) o subordinado (quien debe realizar la acción encomendada), villano, el que otorga dones o maleficios, etcétera.</p>

5. Establezcan los roles que desempeñan los personajes que intervienen en las narraciones que leyeron y escríbanlos en sus cuadernos.
6. En grupo, organicen una ronda de participación oral para verificar la corrección de sus respuestas.
  - Recurren a su profesor para que les ayude a resolver las dudas que puedan surgir en torno al análisis que hicieron.
7. Reproduce el cuadro en tu cuaderno y escribe en los espacios los datos que se piden sobre los personajes de las narraciones que leíste junto con tus compañeros de equipo.

Nombre del personaje	Clasificación del personaje	Motivaciones

### DESCUBRO MÁS

El término *protagonista* viene del griego *prootos*, 'primero' y *agoonistées*, 'actor'. Se usa para referirse a un personaje principal, ya que participa en las acciones centrales de un acontecimiento real o ficticio. Los protagonistas y el resto de los personajes en las narraciones pueden ser héroes, villanos, testigos, etcétera y tener diversos roles: curandero, policía, mago, ser extraterrestre, vampiro, hada, bruja, entre otros, dependiendo del mundo o entorno que se presente en la narración.

Otro elemento que debe considerarse en el análisis narrativo consiste en notar cómo los autores presentan en sus escritos aspectos de la realidad a partir de la descripción de los ambientes donde se llevan a cabo las acciones de los personajes. El escritor crea una ambientación para que los lugares en donde suceden las acciones y los personajes que participan en ellas sean un referente para que el lector identifique esos hechos sociales que, en ocasiones, pasan desapercibidos en la vida cotidiana y que se hacen patentes y visibles a partir de una historia escrita.

8. Lee la siguiente información.

**El ambiente**

Se define como el entorno físico, social y psicológico que rodea a los personajes en una narración.

**Ambiente físico:** es la caracterización del lugar o espacio físico en donde los personajes existen, viven o llevan a cabo las acciones. Es el conjunto de condiciones materiales que rodean a los personajes. El ambiente físico de una narración puede ser una casa, un pueblo, una playa, una habitación...

**Ambiente social:** es el resultado del conjunto de relaciones sociales establecidas entre los personajes. Estas relaciones dan origen a los roles sociales que tienen los personajes. A continuación se anotan algunos ejemplos.

Tipo de ambiente social	Funciones sociales de los personajes
Económico	Pobres, clase media, ricos
Laboral	Trabajador o empleado, jefe; aprendiz, maestro; campesino, músico, pescador, carpintero, investigador...
Familiar	Padre, madre, hijos, tía, abuelo...
Religioso	Sacerdote, feligrés o creyente...
Escolar	Maestro, estudiante, director...

**Ambiente psicológico:** es la sensación, más emotiva o sentimental, que al lector le provocan los sucesos narrados. El ambiente sumado a las emociones de los personajes es lo que nos hace reír, sentir angustia, compasión, tener miedo, terror o llorar con la historia. Así, en los cuentos pueden crearse ambientes psicológicos de duda, temor, violencia, alegría, tristeza, enfrentamiento, ayuda o solidaridad, agresión, etcétera.

También muchos ambientes, costumbres, creencias y sucesos históricos o cotidianos de Latinoamérica son recreados dentro del mundo ficcional de los cuentos y las novelas escritos por autores latinoamericanos.

- Escribe los tipos de ambientes de los cuentos o novelas que hayas leído últimamente. Si te es posible, descríbelos.

---



---



---



---

9. Lean el siguiente cuento. Identifiquen los aspectos que hasta este momento se han tratado en páginas anteriores.

### LA CARTA

*Querida bieja:*

*Como yo le desía antes de venirme, aquí las cosas me van vién. Desde que llegé enseguida encontré trabajo. Me pagan ocho pesos la semana y con eso vivo como don Pepe el administradol de la central allá.*

*La ropa aquella que quedé de mandale, no la he podido compral pues quiero buscarla en una de las tiendas mejores. Digale a Petra que cuando valla por casa le boy a llevar un regalito al nene de ella.*

*Boy a ver si me saco un retrato un día de estos para mandárselo a uste.*

*El otro día vi a Felo el hijo de la comai María. El esta travajando pero gana menos que yo.*

*Bueno recueldese de escribirme y contarme todo lo que pasó por allá.*

*Su ijo que la quiere y le pide la bendición.*

Juan

Después de firmar, dobló cuidadosamente el papel ajado y lleno de borrones y se lo guardó en el bolsillo de la camisa. Caminó hasta la estación de correos más próxima, y al llegar se echó la gorra raída sobre la frente y se acuclilló en el umbral de una de las puertas. Dobló la



mano izquierda, fingiéndose manco, y extendió la derecha con la palma hacia arriba.

Cuando reunió los cuatro centavos necesarios, compró el sobre y el sello y despachó la carta.

José Luis González, "La carta", *Cuentos breves latinoamericanos*, México, CIDE/SEP (Biblioteca de aula), 2002, pp. 131 y 132.

10. Respondan las siguientes preguntas y, después, coméntenlas en pareja.

» ¿De qué trata el cuento?

---

» ¿Cuántos personajes hay y cómo son?

---

» ¿En qué espacios se desarrollan las acciones del cuento?

---

» ¿Cómo es el ambiente social presentado en el relato?

---

» ¿Cómo es el ambiente físico de la historia?

---

» ¿Qué problemática social identifican en el cuento? ¿Cómo la reconocieron?

---

11. Ahora, anoten en el siguiente cuadro el tipo de ambiente físico, social y psicológico de los textos narrativos de su interés que han leído al interior del equipo.

Ambiente	Texto 1	Texto 2
Físico		
Social		
Psicológico		

12. Anoten también las características de los personajes principales.

Características del personaje principal (o personajes principales)	Texto 1	Texto 2
Nombre		
Género		
Función social o familiar		
Manera de hablar		
Aspectos psicológicos y valores		
Función (ayudante, sujeto que desea o busca algo, traidor, oponente, objeto amado...)		

13. Organicen una plenaria para comentar lo siguiente: ¿cuáles eran las problemáticas que preocupaban a los autores que han leído? ¿Conocer su visión de los hechos relatados, te ayuda para comprender mejor el hecho que deseaban recrear?, ¿por qué?

## Latinoamérica habla a través de su literatura

Para seguir con el análisis de sus textos será necesario conocer otros aspectos que componen la narrativa.

1. Considerando el contenido y la forma de los cuentos latinoamericanos leídos, hagan en su cuaderno un listado de sus características. Pueden basarse en el siguiente esquema (si es necesario, agreguen otros elementos).

	Algunas características de la narrativa latinoamericana contemporánea
Tipos de personajes	Generalmente, los personajes, según sus funciones sociales, son...
Elementos importantes que se usan en la caracterización de los personajes	Algunos aspectos importantes en la caracterización de los personajes son...
Ambientes o lugares en los que se ubican las acciones	Los ambientes físicos en los que ocurren las acciones son...
Temas de los cuentos	Los temas que se abordan en los cuentos son...
Lenguaje	El lenguaje que se usa en los cuentos corresponde a variantes del español habladas en (señalar lugares) _____ o habladas por (mencionar roles sociales) _____.

2. Comenten con los demás compañeros del grupo lo que escribieron en su cuadro. Con base en lo que mencionen, mejoren la información que anotaron en éste.

Ahora identificarás otros elementos presentes en la narrativa literaria, como los tipos de narrador, de trama y desenlaces, para que completes tu reflexión acerca de estos aspectos y la plasmes en tu comentario.

3. Lean la siguiente información.

### Narrador, trama y desenlace

La historia que se narra tiene, por lo general, esta **estructura**: principio, nudo y desenlace. Sin embargo, en los textos contemporáneos no siempre es fácil encontrar estos elementos ni en ese orden. Veamos cómo se define cada uno de ellos.

- » **Principio o exposición inicial de acontecimientos.** Al comienzo de la narración se presenta a los personajes principales, se menciona qué quieren hacer o lograr y cuáles son las condiciones en que se encuentran. Se describe el espacio o el lugar y el tiempo en que se desenvuelve la historia. Desde aquí se presentan todos los elementos para comprender la trama que se desarrollará en el nudo.
- » **Parte intermedia o nudo.** En esta parte de la historia se presenta un suceso o problema que rompe con “la normalidad” descrita en el inicio, de modo que los personajes tienen que hacer algo para resolverlo. Es aquí cuando ocurre lo más interesante del relato porque es el momento en el cual los acontecimientos cambiarán las condiciones de existencia de los personajes.
- » **Clímax.** Es el momento de máximo interés o tensión emocional en la obra narrativa y que desencadena el final de la historia.
- » **Final o desenlace.** Es la parte en donde se plantea la solución al problema o conflicto presentado en la historia, cuando sucede el acontecimiento final y se resuelven o se agravan los conflictos o problemas planteados.

### DESCUBRO MÁS

#### Movimientos literarios en Latinoamérica

Algunos movimientos literarios presentes en la narrativa latinoamericana desde el siglo xx hasta nuestros días son los siguientes: romanticismo, naturalismo, criollismo, costumbrismo, realismo, realismo mágico, real maravilloso, movimiento de la onda, la generación del crack, el boom latinoamericano, etcétera.

### Tipos de desenlace

- » Según la trama de la historia, el final puede ser **inesperado**, sorprendente, o bien, **previsible** o esperado.
- » Según el tono del relato, el desenlace puede ser romántico, triste, alegre, negativo, doloroso, humorístico, irónico...
- » Hay narraciones de **final abierto**, en las cuales no se presenta una solución concreta al conflicto, sino que se quedan preguntas sin resolver, lo que provoca que el lector imagine o interprete cuál es el desenlace; y otras de **final cerrado**, en las que se menciona explícitamente cómo termina la historia.

### Trama

La trama es la organización de los sucesos en una narración. En una **trama lineal** los sucesos que se narran se presentan en un orden temporal y en un orden de causa y efecto: se menciona lo que ocurrió al principio, en el desarrollo y al final. En una **trama no lineal**, los sucesos que se relatan pueden presentarse como dando saltos en el tiempo (de tal manera que se menciona, por ejemplo, lo que ocurre en el presente, luego se narra lo que ocurrió antes, en el pasado; se mencionan hechos ubicados en un presente, luego sucesos del futuro y posteriormente hay una regresión al pasado).

El tiempo y la sucesión de acciones en los relatos también tienen un papel importante en la caracterización de los ambientes. Por ejemplo, si el tiempo es circular, entonces la historia parece repetirse, como si el final fuera casi igual a lo que se señaló al principio. Cuando el tiempo es no lineal, esto puede crear una sensación o ambiente psicológico de misterio.

### Tipos de narrador

El narrador es la voz ficticia o imaginaria que cuenta los hechos en un relato o historia. Como recordarás, generalmente existen los siguientes tipos de narrador.

Narrador	Características	Ejemplos
Omnisciente	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Cuenta lo que ocurre dentro de la historia y no sólo relata lo que hacen los personajes, sino que también conoce lo que sienten y piensan. Omnisciente significa que todo lo sabe.</li> <li>» Su relato está en tercera persona.</li> </ul>	"Guadalupe caminó lentamente hacia la calle; pensaba que su esposo llegaría otra vez tarde...".
Protagonista	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Generalmente es el personaje principal el que cuenta su propia historia.</li> <li>» Narra los hechos desde su punto de vista, sólo aporta información de acuerdo con su propia visión, sentimiento o percepción.</li> <li>» Su relato suele estar en primera persona.</li> </ul>	"Me dio miedo abrir la puerta, no quería encontrarme con lo que me esperaba al otro lado...".

<p><b>Observador o testigo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Cuenta únicamente lo que puede ver o escuchar.</li> <li>» No conoce las emociones ni los pensamientos de los personajes, sólo puede hacer mención de lo que ellos mismos expresan que sienten o piensan.</li> <li>» Es alguien que sabe del pasado únicamente lo que presenció o lo que le dijeron; del presente sólo conoce lo que alcanza a escuchar o presenciar, y nada sabe del futuro.</li> <li>» Puede no ser un personaje de la historia, sino alguien ajeno a ésta que se entera de lo que pasa.</li> <li>» Su relato también está en <b>tercera persona</b>.</li> </ul>	<p>"...desde el otro lado de la calle, <b>ella le apuntaba con un arma...</b>".</p>
<p><b>En segunda persona</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» El narrador es como una voz que se habla a sí misma.</li> <li>» Usa el <b>pronombre tú</b> para desarrollar el relato.</li> </ul>	<p>"Sales precipitadamente del hospital, <b>te</b> sientes muy cansado, <b>estás</b> así por lo que <b>te espera...</b>".</p>

4. Relean el cuento "Paso del Norte" que se encuentra en la página 17.
5. Analícenlo y comenten lo siguiente.
  - » ¿Cuál es el tema que trata?
  - » ¿Cuál es el inicio, el nudo y el final de la historia?
  - » ¿Cuáles son los personajes principales y cuáles son sus características?
  - » ¿Cómo es el ambiente físico, social y psicológico en la historia?
  - » ¿Qué tipo de narrador o narradores son los del relato?
  - » ¿Cómo es la trama: lineal o no lineal?, ¿por qué?
  - » ¿Qué tipo de desenlace tiene el cuento?, ¿por qué?
6. Organicen una ronda de participación oral para comentar con respecto al texto que decidieron leer y respondan:
  - » ¿De qué trata?
  - » ¿Qué innovaciones localizaste en él?
  - » ¿Qué efecto causan en el lector?, ¿por qué?
  - Con ayuda de su profesor construyan un listado de las características de los cuentos latinoamericanos que han leído en cuanto a:
    - » Tipos de narradores que se usan
    - » Tipos de desenlaces
    - » Manejo de las tramas y de los tiempos
    - » Ambientes

Gracias a la lectura de diferentes cuentos y novelas de la literatura latinoamericana contemporánea, no sólo podrán disfrutar y emocionarse con las historias narradas, sino que además estarán en condiciones de apreciar la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos.

 7. Lean el siguiente cuento.

**EL CHOLO DE LAS PATAS E MULAS  
(fragmento)**

—¿Pa'onde vas?

—P'abajo. Onde ño Gumersindo. Vo a marisquear.

—Ajá.

Mordía el viento —tal que un tiburón— el rostro prieto de ambos. Las canoas se unían. Grito de mar latigueaba de lejos el ambiente. Los mangles se dirían una extraña fila de centauros.

—Todo y hey cogió la **atarraya**. Y no hey hecho nada. Paece que las lisas me huyeran.

—¿Entonce?

—Ej que vo a marisquiar. Vo a coger **pata e mula**. Me gusta más que la concha prieta y er

mejillón. Éstas son muy pequeñas, con ellas no hay pa parar la olla, si no se coge batantísimo.

—Ajá.

Gritaba una vaca de agua. Roncaba un **tambulero** sobre el agua, tal que lagartos innumerables salían las figuras sepia grises de los bajos.

—Ta bien, pue. Ta luego.

—Ta luego.

Demetrio Aguilera Malta, “El cholo de las patas e mulas”, en Benjamín Carrión (comp.), *El nuevo relato ecuatoriano*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1958, p. 442.

**atarraya:** red grande que se usa para pescar.  
**patas de mula:** moluscos, son una especie de almeja.  
**tambulero (*Spherooides annulatus*):** pez no comestible, ya que es venenoso para el ser humano. Es de color gris y habita en aguas del océano Pacífico.

 8. Lean de nuevo el texto y subrayen las palabras que caracterizan el habla de los personajes que intervienen en la historia.

9. Comparen con el resto de los equipos las palabras subrayadas.

10. Comenten en plenaria.

- » Por el tipo de expresiones que usan los personajes, ¿a qué clase social pertenecen?
- » ¿Crees que su forma de hablar también está relacionada con el entorno en que viven?, ¿por qué?
- » ¿Por qué esta creencia forma parte de la diversidad cultural de Latinoamérica?

11. Comparen la manera como se expresan los personajes del cuento “El cholo de las patas e mulas” con los textos que han estado analizando de su gusto.

- » ¿Qué diferencias notan?
- » Además de la zona en que vive el hablante, ¿qué otros factores crees que pueden ser determinantes en la forma de expresión de los hablantes?

## El comentario acerca de cuentos o novelas

Hasta ahora has identificado características de la narrativa latinoamericana y has leído algunos textos. Como uno de los propósitos de este trayecto es que redactes un comentario acerca de un cuento es importante que sepas cómo se elabora uno.

1. Lean la información de la página siguiente.

 2. Reúnete con un compañero.

### El comentario como tipo de texto

Un comentario es un texto escrito u oral que consiste en un resumen acompañado de algunas valoraciones u opiniones sobre ciertos elementos de un texto original que es el objeto del comentario. Por tanto, el comentario es un texto expositivo argumentativo. En el caso del comentario sobre un cuento, además de expresar de qué trata, se puede dar opiniones sobre los personajes, ambientes, espacios, temas y tiempo.

#### Cómo redactar un comentario y qué elementos lo conforman

- » Primero se debe mencionar el título del cuento sobre el que se redactará el comentario.
- » Después hay que dar a conocer los datos del autor (nombre, nacionalidad, cuándo escribió el texto...) y algunas características del movimiento literario al que pertenece el cuento.
- » Señalar de qué trata el cuento y qué fines comunicativos tiene, por ejemplo, informar sobre una determinada situación social, criticar algo, manejar de manera novedosa una historia o el lenguaje de algún personaje, el tiempo o el espacio...
- » Resumir las características de los personajes principales, es decir, mencionar brevemente algunos datos acerca de los personajes, quiénes son, qué conflictos tienen, cómo son descritos, en qué lugar y época viven, etcétera.
- » Indicar otros elementos característicos del cuento, por ejemplo, tipo de narrador, ambientes, manejo del tiempo y de la trama.
- » Dar algunas opiniones acerca del cuento, es decir, mencionar por qué lo seleccionaste, qué personaje o personajes te gustaron más y por qué (por su personalidad, sus ideas, sus acciones...), qué tipo de valores se manifiestan en el relato y mencionar si estás de acuerdo con ellos o no, señalar las características del movimiento literario al que pertenece, etcétera. Como ésta es la parte argumentativa, deberás apoyar tus opiniones con razones o argumentos.

Para argumentar tus opiniones puedes hacer lo siguiente:

- Seleccionar algunos pasajes del cuento que te hayan llamado la atención para usarlos como ejemplo o ilustración de lo que expones.
- Indicar las consecuencias de algunas acciones y el impacto que tienen en los personajes o en la historia que se narra.
- Mencionar lo que algún investigador o institución académica ha aseverado acerca de lo que se narra o sobre algún personaje (uso de argumentos de autoridad).
- Mencionar alguna experiencia que hayas tenido, o algo que conozcas, que puedas comparar con lo que ocurre en el cuento (apelación a experiencias compartidas).
- Comparar el contenido del cuento con las características del movimiento literario al que pertenece.

- » Investigar y dar a conocer el significado de algunas palabras mencionadas en el cuento que no se usan en el español hablado en México o que son regionalismos o variedades desconocidas para ti.



3. Lean con atención el siguiente cuento y el comentario que hizo un alumno de secundaria.
4. Fíjense si el comentario tiene todos los elementos que se señalaron en páginas anteriores. Si le faltan algunos o tiene otros, escriban en su cuaderno qué tipo de datos son.



Cuento de Costa Rica

### EL CLIS DE SOL

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios de ñor Cornelio Cacheda, que es un buen amigo de tantos como tengo por esos campos de Dios. Me la refirió hará cinco meses y tanto me sorprendió la maravilla que juzgo una acción criminal el no comunicarla para que los sabios y los observadores estudien el caso con el detenimiento que se merece.

Podría tal vez entrar en un análisis serio del asunto, pero me reservo para cuando haya oído las opiniones de mis lectores. Va, pues, monda y lironda, la consabida maravilla.

Ñor Cornelio vino a verme y trajo consigo un par de niñas de dos años y medio de edad, nacidas de una sola “camada”, como él dice, llamadas María de los Dolores y María del Pilar, ambas rubias como una espiga, blancas y rosadas como durazno maduro y lindas como si fueran “imágenes”, según la expresión de ñor Cornelio. Contrastaba notablemente la belleza infantil de las gemelas con la sincera incorrección de los rasgos fisonómicos de ñor Cornelio, feo si los hay, moreno subido y tosco hasta lo sucio de las uñas y lo rajado de los talones. Naturalmente, se me ocurrió en el acto preguntarle por el progenitor feliz de aquel par de boquirrubias. El viejo se chilló de orgullo, retorció la jetaza de pejibaye rayado, se limpió las babas con el revés de la peluda mano y contestó:

—¡Pos yo soy el tata, mas que sea feo el decilo! ¡No se parecen a yo, pero es que la mama no es tan piar, y pal gran poder de mi Dios no hay nada imposible!

—Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?

—No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canelo; todos hemos sido acholaos.

—Y entonces, ¿cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?

El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se enjarró y me lanzó una mirada de soberano desdén.

—¿De qué se ríe, ñor Cornelio?

—¿Pos no había de rirme, don Magón, cuando veo que un probe inorante como yo, un campiruso pion, sabe más que un hombre como usted, que todos dicen que es tan sabido, tan leido, y que hasta hace leyes onde el presidente con los menistros?

—A ver, explíqueme eso.

—Ora verá lo que jue.

Ñor Cornelio sacó de las alforjas un buen pedazo de sobao, dio un trozo a cada chiquilla, arrimó un taburete en el que se dejó caer satisfecho de su próximo triunfo, se sonó estrepitosamente las narices, tapando cada una de las ventanas con el índice respectivo y soplando con violencia por la otra, restregó con la planta de la pataza derecha limpiando el piso, se enjugó con el revés de la chaqueta y principió su explicación en estos términos:

—Usted sabe que hora en marzo hizo tres años que hubo un clis de sol, en que se oscureció el sol en todo el medio; bueno, pues como unos veinte días antes, Lina, mi mujer, salió habilitada de esas chiquillas. Desde ese entonces, le cogió un desasosiego tan grande, aquello era cajeta; no había cómo atajala, se salía de la casa de día y de noche, siempre ispiando pal cielo; se iba al solar, a la quebrada, al charralillo del cerco, y siempre con aquel capricho y aquel mal que no había descanso ni más remedio que dejala a gusto. Ella siempre había sido muy antojada en todos los partos. Vea, cuando nació el mayor, jue lo mesmo; con que una noche me despertó tarde de la noche y m'izo ir a buscarle cojoyos de circüelo macho.

Pior era que juera a nacer la criatura con la boca abierta. Le truje los cojoyos; en después jueron otros antojos, pero nunca la llegué a ver tan desasosegada como con estas chiquitas. Pos ora verá, como le iba diciendo, le cogió por ver pal cielo día y noche y el día del clis de sol que estaba yo en el breñalillo del cerco dende buena mañana.

“Pa no cansalo con el cuento, así siguió hasta que nacieron las muchachitas éstas. No le niego que a yo se mi hizo cuesta arriba el velas tan canelas y tan gatas, pero dende entonces parece que hubieran traído la bendición de Dios. La mestra me las quiere y les cuese la ropa, el político les da sus cincos, el cura me las pide pa paralas con naguas de puros linoses y antejuelas en el altar pal Corpus, y pa los días de la Semana Santa las sacan en la procesión arrimadas al Nazareno y al Santo Sepulcro, pa la Nochebuena las mudan con muy bonitos vestidos y las ponen en el portal junto a las Tres Divinas. Y todos los costos son de bolsa de los mantenedores y siempre les dan su medio escudo, gu bien su papel de a peso, gu otra buena regalía. ¡Bendito sea mi Dios que las jue a sacar pa su servicio de un tata tan feo como yo!... Lina hasta que está culeca con sus chiquillas y dionde que aguanta que no se las alabanceen. Ya ha tenido sus buenos pleitos con curtidas de vecindario por las malvadas gatas.

Interrumpí a ñor Cornelio, temeroso de que el panegírico no tuviera fin, y lo hice volver al carril abandonado.

—Bien, pero ¿idiái?



—¿Idiái qué? ¿Pos no ve que jue por ber ispiao la mama el clis de sol por lo que son canelas? ¿Usté no sabía eso?

—No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción.

—Pa qué engaña lo, don Magón. Yo no jui el que adevinó el busiles. ¿Usté conoce a un mestro italiano que hizo la torre de la iglesia de la villa? ¿Un hombre gato, pelo colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?

—No, ñor Cornelio.

—Pos él jue el que me explicó la cosa del clis de sol.

Manuel “Magón” González Zeledón,  
“El clis de sol”, en Seymour Menton,  
*El cuento hispanoamericano;*  
*antología crítico-histórica*, México, FCE,  
1999 (Colección Popular, núm. 51),  
pp. 100-103.

## Para muestra... un ejemplo

### COMENTARIO

#### EL CLIS DE SOL

Manuel González Zeledón (Magón)  
(Costa Rica, 1864-1936)

Este cuento es un poco difícil de leer porque hay muchas palabras que aquí en México no conocemos y porque presenta la forma de hablar de un campesino, por eso hay que leerlo varias veces para entenderlo bien, pero es un

cuento interesante y divertido por los datos que nos da al final y por los que entendemos la verdadera historia que nos cuenta.

El autor, Manuel González Zeledón, es costarricense y es considerado como fundador de



la corriente literaria costumbrista en su país. Este cuento se publicó inicialmente en 1897.

El cuento da a conocer la historia de un campesino llamado Cornelio Cacheda, que tiene dos hijas gemelas, de dos años y medio, que son rubias, de piel clara y muy bonitas. Él dice que sus hijas nacieron así porque cuando su esposa tenía veinte días de embarazo hubo un eclipse de sol. Cree que ese fenómeno afectó el estado de ánimo de su esposa y cambió las características de las niñas. Esto se lo cuenta a su amigo Magón, en una entrevista que tuvo con él. En el cuento “escuchamos” directamente las palabras del campesino y es al final donde se menciona que hace cuatro años que va a comer a su casa un maestro italiano, rubio y de piel clara, que fue el que le explicó eso del eclipse de sol. Pero nosotros nos damos cuenta de que ese señor italiano es el padre de las dos niñas rubias.

La historia tiene por narradores a los dos personajes principales: el señor Cornelio Cacheda, que es un campesino sin preparación escolar, y a Magón, que es un hombre de buena posición social, que sabe de leyes y participa en la política; él nos cuenta que hará cinco meses que fue a verlo ñor Cornelio y le explicó por qué las niñas nacieron rubias. Magón nos dice que ese hecho es una maravilla que debe ser estudiada por los sabios y deja que al final nos enteremos de la verdadera historia; por eso sabemos que es una broma que nos hace a los lectores.

La trama y el manejo del tiempo es en retrospectiva: de una situación presente se pasa al relato y mención de hechos pasados. El final es cerrado y sorprendente, con un toque de humor.

Lo que más me gustó de este cuento es la manera humorística en que se presenta un engaño y la forma en que se resuelve por parte de los personajes, de tal forma que el personaje engañado nunca se da cuenta de esta situación. El final es la parte más divertida: “¿Pos no ve que jue por ber ispiao la mama el clis de sol por lo que son canelas? ¿Usté no sabía eso?/—No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción./—Pa qué engañalo, don Magón. Yo no jui el que adevinó el busiles. ¿Usté conoce a un mestro italiano que hizo la torre de la iglesia de la villa? ¿Un hombre gato, pelo colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?/—No, ñor Cornelio./—Pos él jue el que me explicó la cosa del clis de sol”.

También es importante resaltar que la manera como el autor describe o retrata el comportamiento y las creencias de ñor Cornelio permite conocer un poco de las costumbres y vida habitual de los campesinos de Costa Rica, por eso el cuento se puede considerar como costumbrista.

Manuel “Magón” González Zeledón, “El clis de sol”, en Seymour Menton, *El cuento hispanoamericano; antología crítico-histórica*, México, rce,

1999 (Colección Popular, núm. 51), pp. 100-103.

## Leemos más narraciones

Dedica dos clases a leer algunas de las narraciones latinoamericanas que hayas encontrado, para que elijas una que te guste y redactes un comentario. Puedes intercambiar los cuentos que llevaste con los de algún otro compañero.

1. Ponte de acuerdo con el profesor acerca del lugar en el que leerán los cuentos. Pueden leerlos dentro del salón, en el jardín de la escuela, en una sala de la biblioteca escolar.
2. Si tú y tus compañeros lo prefieren, pueden escuchar música mientras leen, debe ser suave y sin letra para que puedan concentrarse en la narración. La idea es que disfrutes de la lectura de los materiales que encontraste.
3. Selecciona el texto que más te haya gustado.

## Escritura y corrección de los comentarios sobre los cuentos

Durante dos sesiones de clase redactarás, junto con un compañero, el comentario de un cuento.

1. Reúnete con un compañero.
2. Comenten el cuento que más les haya gustado, de los que leyeron en las sesiones anteriores.
3. Elijan un cuento de los que más les gustaron. Acerca de ese cuento escribirán su comentario.
4. Revisen la información de las páginas 25, 26 y 28 relacionada con las partes de un comentario, así como el comentario sobre el cuento “El clis de sol”. Con los datos que obtengan de estas revisiones, elaboren un esquema de las partes que tendrá su comentario. También pueden ayudarse con el listado de las partes de un comentario de la sección “Valora tus logros” (p. 34).
5. Sigán su esquema para empezar la redacción del comentario.
6. Recuerden escribir su opinión acerca del cuento, por ejemplo, por qué les gustó, qué personaje o personajes les gustaron más y por qué (por su personalidad, sus valores, sus ideas...). Pueden añadir un párrafo final a manera de conclusión.
7. Pueden seleccionar ciertos fragmentos del cuento para ilustrar las apreciaciones que hagan acerca de dicho texto. Esto le dará al lector de su comentario una idea más completa de lo que les impresionó del cuento.
8. Ya que tengan la primera versión del comentario, releen su texto para mejorarlo.

### Para avanzar

1. Pasa en limpio tu texto para tener la versión final, pues se la leerás a los compañeros del grupo durante las siguientes sesiones.

## Integramos

### Socializar los comentarios

Durante las últimas sesiones de este trayecto leerás ante el grupo el comentario que elaboraste con tu compañero, para que todos conozcan el cuento que les gustó y por qué. Al final harán una reflexión acerca de las actividades que llevaron a cabo.

1. Decidan con su profesor qué días harán las sesiones del club de lectura para que compartan sus comentarios sobre lo que vayan leyendo a lo largo del año.
2. Para esta primera sesión del club de lectura pueden organizar un café literario (si en su escuela está permitido ingerir alimentos dentro de los salones), o bien, llevarla a cabo en algún jardín de la escuela.
3. Con todos los comentarios que vayan haciendo, armen una libreta o carpeta. Al final pueden compartirla y dejarla en la biblioteca de la escuela para que otros alumnos la consulten cada vez que necesiten orientación acerca de qué leer.
4. También pueden publicar algunos de los comentarios en un blog (del grupo o personal) o en el periódico escolar. Recuerden integrar: título, actividades realizadas y productos que obtuvieron. Pueden integrar también un mensaje que motive a otros compañeros a participar en este tipo de actividades.

### DESCUBRO MÁS

Leer significa comprender lo que está presentado por escrito. Para hacerlo es indispensable que tengas claro el significado de algunas palabras que no te sean familiares. Cada vez que encuentres una, no se te olvide buscar su significado en algún diccionario. Esta actividad te servirá para completar el texto escrito que presentarás como comentario sobre un cuento.

### ME COMPROMETO

A colaborar para que el ambiente en el grupo sea grato y propicio para el trabajo en equipo.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

Ahora comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que enfrentaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

##### 1. Para revisar tu trabajo

- Marca con una ✓ los elementos que incluiste en tu comentario.

Contenido (elementos que tiene el comentario)	
Título del cuento o novela comentado.	
Datos del autor del cuento o novela.	
Resumen del cuento o novela.	
Datos acerca del tema.	
Comentarios acerca de los personajes.	
Comentarios acerca del ambiente (físico, social, psicológico) y la realidad o sucesos que se abordan en el texto.	
Opinión sobre lo que se considera bueno o más impactante en el texto, apoyado con fragmentos del relato, argumentos basados en la experiencia o ejemplos.	
Señalamiento de algunos términos propios del sociolecto o variante del español que se usa en el cuento o novela y su significado.	
Nombre del autor del comentario.	
Presentación	
» Se cuidó el uso de la tipografía (utilización de mayúsculas o negritas para consignar los títulos).	
» Se distribuyó bien el texto en el espacio de las hojas.	
» Se cuidó la ortografía y la puntuación, de tal manera que el texto es legible.	

##### 2. ¡Mírate!

- Completa el cuadro con la información que se solicita. Luego responde, en tu libreta, las preguntas.

Dificultades que tuve en este trayecto de aprendizaje	Causas de las dificultades

- » ¿Pudiste superar las dificultades que se te presentaron?, ¿cómo?
- » ¿Recibiste ayuda de alguien? ¿Quién te ayudó? ¿Cómo lo hizo?
- » ¿Qué te aconsejaron tus compañeros para mejorar tu comentario?

### 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una ✓.

Sé cuáles son algunas características de la narrativa latinoamericana.

Redacté un comentario sobre un cuento expresando todo lo que quería decir y compartir.

Me comprometí a seguir escribiendo comentarios acerca de lo que lea, para participar en la sección "Lo que escribí".

#### Comentar la valoración

- » ¿Cómo fue la participación de todos?
- » ¿Qué fue lo que más te gustó de este proyecto?
- » ¿Te gustaron los comentarios que tus compañeros hicieron sobre los cuentos?
- » ¿Encontraste algún cuento de tu interés, a partir de lo que comentaron tus compañeros?
- » ¿Qué cosas nuevas aprendiste?
- » ¿Qué fue difícil de llevar a cabo al hacer esta actividad?

## Para poner en juego tus aprendizajes

### Inventar personajes

1. Formen equipos de cuatro integrantes y numérense del uno al cuatro. Cada integrante, según el número que le corresponda, deberá hacer lo siguiente.
  - » Uno: mencionar el nombre de algún personaje que van a inventar
  - » Dos: describir la apariencia física del personaje
  - » Tres: describir el aspecto psicológico del personaje
  - » Cuatro: imitar su posible manera de hablar

### Escribir un comentario

1. Lee el minicuento y escribe un comentario en tu libreta.

#### VÍCTIMA

Wicca, la vampirita, llegó emocionada a la escuela por lo que traía en la maleta. Se acomodó en el pupitre compartido y observó al pequeño ratón blanco de su compañero.

De las demás mochilas salieron pájaros, gatos, más roedores y uno que otro suculento bebé. El maestro escribió en el pizarrón las instrucciones para realizar la práctica y, cuando lo

indicó, los pequeños clavaron sus filosos colmillos en las víctimas. Un crujir atrajo la mirada de todos. De la boca de Wicca se desprendía un jugoso hilo carmín. El betabel estaba delicioso.

Itzel Saucedo, "Víctima", en Fernando Sánchez Clelo (comp.), *Ráfaga imaginaria. Minificción en Puebla*, Puebla, BUAP, 2014, p. 144.

## Lo que escribí...

En esta sección puedes dar a conocer comentarios acerca de los cuentos o novelas que leas y que hayas escrito en tu libreta o incorporado a la carpeta de lecturas. Anota el título del cuento que comentaste y el nombre de su autor.

## Escuchar y analizar canciones

LA MÚSICA BRINDA CONSUELO, SABIDURÍA, ESPERANZA Y CALIDEZ;  
LLEVA HACIÉNDOLO MILES DE AÑOS. ES MEDICINA PARA EL ALMA.  
JAMES RHODES

La música y los cantos han acompañado al ser humano desde el principio de los tiempos. Los primeros hombres hicieron melodías soplando por cañas huecas y haciendo ruido rítmico con las palmas, sacudiendo collares y pulseras de semillas. En la Antigüedad, los griegos utilizaban instrumentos de cuerda, como la lira y la cítara, para hacer la música que acompañaba sus cantos y poemas. A partir de entonces y hasta ahora, las personas creamos y disfrutamos de la música y de las canciones.

Al igual que todas las expresiones artísticas, las canciones comunican mensajes que reflejan una visión del mundo y de la vida, transmitiendo los ideales, los valores y la postura de quien las escribe. Las canciones abordan prácticamente todos los temas, por ejemplo, amor, desamor, pasajes históricos, situaciones chuscas de la vida cotidiana y demandas políticas, entre otros. Ya sean de rock o pop, baladas, cumbias, salsas, de trova o boleros, las canciones son un medio para compartir emociones, ideas y sentimientos.

Escuchar atentamente y analizar el contenido de las canciones permite hacernos conscientes del mensaje que transmiten, de la ideología que promueven, para así tomar una postura frente a ellas. Una mirada crítica sobre las canciones permitirá que ampliemos nuestros referentes culturales, que desarrollemos nuestra sensibilidad y que expresemos nuestra visión del mundo.



**Propósito general**

Escuchar y analizar canciones para hacer comentarios críticos. La elaboración de comentarios críticos acerca de canciones será una **actividad recurrente** en este curso, es decir, a lo largo de éste escucharás y analizarás el contenido de canciones para escribir comentarios sobre ellas. Recuerda que puedes escribirlos y conservarlos en tu libreta o incorporarlos a la carpeta de trabajo del curso. Redacta los comentarios de manera individual, en equipo o con el grupo.

**¿Qué haré en este trayecto?**

En las siguientes sesiones, escucharás, leerás y analizarás canciones que te gustan. El siguiente planificador te servirá para conocer las etapas del trabajo y para registrar las actividades que desarrolles en cada una. Mientras avanzas, escribe las actividades que lleves a cabo y anota las dificultades que enfrentes, así como la manera en que las resolviste. Al final, todas tus notas te servirán para valorar tu aprendizaje.

¿Qué haré en este trayecto?		
Trayecto 2: Escuchar y analizar: comentario crítico de canciones		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: lectura y escucha de poemas y canciones</li> <li>• Aprendizaje esperado: analiza críticamente el contenido de canciones de su interés</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
COMENZAMOS	Recuperar los conocimientos previos sobre las canciones, sus características y los géneros musicales	
APRENDEMOS	Conocer los diversos subgéneros musicales y las temáticas que suelen abordar las canciones	
	Analizar el contenido de ciertas canciones para identificar las ideas que promueven y el efecto que provocan en la audiencia	
	Analizar una canción y hacer un comentario crítico	
INTEGRAMOS	Compartir los comentarios críticos sobre las canciones	
Valorar el trayecto de aprendizaje		

Tiempo sugerido: 10 sesiones

## Las canciones y su función

### Comenzamos

En este trayecto analizarás canciones de tu agrado. Lo primero que harás será compartir tus saberes previos con tus compañeros y el profesor.

1. Comenta en clase lo siguiente.
  - » ¿Te gusta escuchar canciones?, ¿por qué?
  - » ¿Qué tipo de canciones prefieres?
  - » ¿Qué te gusta de las canciones que escuchas?
  - » En tu opinión, ¿una canción puede influir en el ánimo o las emociones de quien la escucha?, ¿de qué manera?
  - » ¿Te ha pasado que al escuchar una canción te gusta por su música, pero al poner atención a la letra ya no es de tu agrado?, ¿por qué?

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

#### Para avanzar

- Identifica varias canciones que te gusten. Escúchalas y transcribe la letra para llevarlas a la siguiente clase.

### Aprendemos

## Una canción para toda ocasión

Las canciones ocupan un papel relevante en todas las culturas. Hay canciones para las ocasiones especiales, como los nacimientos, las bodas y las defunciones. Históricamente, las grandes hazañas de los héroes se difundían en canciones y, si le preguntas a tus padres y abuelos, seguro recordarán algunas canciones distintivas de su generación o que les traen grandes recuerdos. Hoy en día, existe una gran diversidad de canciones, de todos los géneros musicales, que expresan emociones, influyen en el ánimo de los oyentes y los acompañan mientras llevan a cabo sus actividades.

Seguramente tú has tenido oportunidad de apreciar las canciones que forman parte de tu vida cotidiana. Es momento de que recuperes algunas y las analices con tus compañeros y el profesor.

1. Participa con el grupo, con la guía del profesor, en la toma de decisiones respecto a la manera en que llevarán a cabo su análisis de canciones.
  - » Consideren las siguientes propuestas de organización. Elijan la que mejor se adapte a sus necesidades y hagan ajustes si es necesario.

**TIC MÁS** Puedes escuchar canciones de otras épocas en los siguientes sitios:

Canciones medievales  
[www.redir.mx/SCME2-038a](http://www.redir.mx/SCME2-038a)

Danzas y canciones del Renacimiento  
[www.redir.mx/SCME2-038b](http://www.redir.mx/SCME2-038b)

Música colonial mexicana  
[www.redir.mx/SCME2-038c](http://www.redir.mx/SCME2-038c)

Primera propuesta	Segunda propuesta	Tercera propuesta
Dividan al grupo en parejas para leer o escuchar las canciones que seleccionaron individualmente. Comenten qué les llama la atención y elijan una para analizarla más adelante.	Dividirse en equipos por alguna característica de las canciones que eligieron individualmente, por ejemplo, que pertenezcan al mismo género musical o que traten el mismo tema. De este modo, cada equipo hará un análisis de la canción o canciones que elijan.	Acuerden un número de sesiones en las que el grupo leerá o escuchará una canción elegida por votación. En plenaria, analizarán cada canción y después cada quien concluirá su análisis considerando lo comentado en el grupo.

En la página siguiente encontrarás algunas canciones que usaremos para ejemplificar el análisis que harás con tus compañeros.

### Canción 1 PACHUCO

No sé cómo te atreves  
a vestirme de esa forma  
y salir así.

En mis tiempos todo era elegante  
sin greñudos y sin rock.

¡Hey, pa, fuiste pachuco,  
también te regañaban!

¡Hey, pa, bailabas mambo,  
tienes que recordarlo!

No sé cómo se atreven  
a vestirse de esa forma  
y salir así.

En mis tiempos todas las mujeres  
eran serias, no había *punks*.

¡Hey, pa, fuiste pachuco,  
también te regañaban!  
¡Hey, pa, bailabas mambo,  
tienes que recordarlo!

No sé cómo se atreven  
a vestirse de esa forma  
y salir así.

Yo recuerdo: mi generación era  
decente y muy formal.

¡Hey, pa, fuiste pachuco,  
también te regañaban!

¡Hey, pa, bailabas mambo,  
tienes que recordarlo!

Compositores: Adrián Navarro Maycotte,  
Aldo Rubén Acuña Yance, Enrique Montes  
Arellano, Eulalio Galarza Cervantes, José  
Luis Paredes, Rolando Javier Ortega Cuenca



### DESCUBRO MÁS

La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio es una banda de rock mexicana formada en 1985. En ese año fueron parte del movimiento en pro de los damnificados por el terremoto de septiembre.



### Canción 2 A QUÉ LE TIRAS CUANDO SUEÑAS, MEXICANO

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?,  
¿a hacerte rico en loterías con un millón?  
Mejor trabaja, ya levántate temprano;  
con sueños de opio sólo pierdes el camión.

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Con **sueños verdes** no conviene ni soñar.

Sueñas un hada... y ya no debes nada,  
la renta está pagada, ya no hay que trabajar;  
ya está ganada la copa en la Olimpiada,  
soñar no cuesta nada... ¡Qué ganas de soñar!

¡Ah! Pero eso sí, "mañana sí que lo hago";  
pero eso sí, "mañana voy a ir";  
pero eso sí, "mañana sí te pago...".

¿A qué le tiras cuando sueñas sin cumplir?

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Deja el tesoro que Cuauhtémoc fue a enterrar.  
¡Cuántos centavos se te escapan de la mano  
buscando un taxi que jamás te ha de llevar!

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Que faltan niños pa' poblar este lugar.



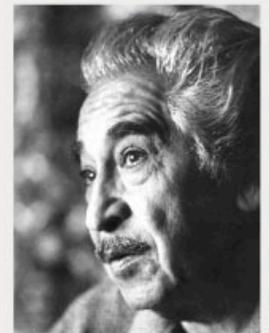
Sigue soñando que no hay contribuciones,  
que ya no hay mordelones, que ya puedes ahorrar.  
Sigue soñando [...],  
que prestan en los bancos, que dejas de fumar...

¡Ah! Pero eso sí, "mañana nos casamos";  
pero eso sí, "mañana te lo doy";  
pero eso sí, "la última y nos vamos", ¿no?  
¿A qué le tiras cuando sueñas, soñador?

Compositor: Salvador "Chava" Flores

### DESCUBRO MÁS

Salvador "Chava" Flores fue un compositor mexicano famoso en los años cincuenta por su estilo versátil y muy peculiar, ya que con sus letras hacía reír a la gente.



**TIC MÁS** Puedes mirar el video de la canción "Pachuco" y fijarte en cómo es el entorno que presenta y cómo se muestra a la juventud mexicana de finales de los años ochenta: [www.redir.mx/SCME2-040a](http://www.redir.mx/SCME2-040a)

También puedes mirar el video de "A qué le tiras cuando sueñas, mexicano": [www.redir.mx/SCME2-040b](http://www.redir.mx/SCME2-040b)

2. De acuerdo con las canciones que acabas de leer, responde estas preguntas.
  - » ¿Ya conocías alguna de estas canciones?, ¿cuál?
  - » ¿Cuál te gustó más y por qué?
3. Registra en un cuadro como el siguiente tus observaciones acerca de estas canciones.

Aspectos	Canción 1	Canción 2
Tema		
Emoción que transmite		
Valores que comunica		
Ideas que manifiesta		

4. Comparte con el grupo tus observaciones. Juntos identifiquen las coincidencias y discutan con argumentos las discrepancias.
  - Lleguen a conclusiones sobre los siguientes aspectos.
    - » ¿Están de acuerdo con lo que menciona la canción y con la manera en que en ella se caracteriza a algunas personas, situaciones o sentimientos? Expliquen por qué.
    - » En estas canciones, ¿se maneja el humor, se hace una crítica social, se describe un sentimiento?, ¿por qué saben que es así?
5. Sigán el mismo procedimiento para analizar las canciones que seleccionaron.
  - Compartan sus avances con el profesor para que los ayude a identificar aspectos particulares de las canciones seleccionadas.

#### La melodía de las canciones

Las canciones y la poesía están íntimamente relacionadas. Recuerda que una de las características básicas de los poemas es que tienen ritmo, es decir, que las sílabas siguen un patrón regular de manera que, al ser pronunciadas, producen una sensación musical. Por otro lado, la mayoría de las canciones están escritas en verso y tienen rima, pues este recurso favorece la memorización de las letras.

Sin embargo, las canciones se diferencian de los poemas por la melodía. Éste es un concepto completamente musical y se refiere a la sucesión de notas que desarrollan una idea musical. Probablemente, esta definición te resulte compleja, pero cada vez que silbas una canción estás reproduciendo su melodía.

La melodía puede ser lenta o rápida, armoniosa, disonante, repetitiva, cambiante... y forma una unidad con la letra para provocar una reacción en el oyente. Por ejemplo, una canción para dormir a un bebé tendrá una melodía lenta, tranquila, armoniosa y repetitiva, pues su propósito es provocar sueño; en cambio, un himno tendrá una melodía fuerte, enérgica y rítmica, para exaltar el ánimo de la audiencia. ¿Imaginas qué sucedería si una canción romántica tuviese una melodía muy acelerada y con sonidos muy graves?

6. Haz lo siguiente con las canciones que estés analizando.
  - Escucha la canción e identifica la melodía. De preferencia, tararéala o sílbala para reconocerla de principio a fin.
  - Describe la melodía con tus propias palabras. Puedes basarte en los ejemplos que te proporcionamos.
  - Identifica cuál es la emoción o reacción que pretende provocar esa canción en el oyente.
  - Comenta tus observaciones con tus compañeros.



## Los subgéneros musicales y sus temáticas

Al compartir tus observaciones con tus compañeros, seguramente habrás notado que hay canciones con melodías parecidas y que, incluso, usan los mismos instrumentos musicales. Es muy probable que dichas canciones pertenezcan al mismo subgénero. ¿Conoces ese concepto? Vamos a estudiarlo a continuación.

1. Comparte con tus compañeros, bajo la guía del profesor, tus respuestas a las siguientes preguntas.
  - ¿Cómo describirías la palabra *género*? Básate en lo que sabes, por ejemplo, de los géneros literarios.
  - ¿Has escuchado hablar de los géneros musicales? Si tu respuesta es afirmativa, comparte con el grupo lo que sabes.

Complementen sus respuestas con la información siguiente.

### Los subgéneros

Un género musical es una categoría en la que se incluyen canciones o composiciones musicales que comparten características tales como su instrumentación, ritmos, temáticas, contexto en el cual se producen (región geográfica, época), tipo de público al cual se dirigen, entre otras.

Cada género, a su vez, tiene subgéneros o estilos con características específicas. La clasificación de la música se determina principalmente por su instrumentación, sin embargo, dentro de un género suele haber una tendencia a abordar ciertas temáticas, lo cual hace que el mensaje de sus letras llegue a los escuchas en **sinergia** con los ritmos que las acompañan. Por ejemplo, el rock suele tratar temáticas asociadas con la rebeldía y la contracorriente; los boleros suelen tener letras que tratan de amor o desamor.

A continuación, te presentamos las características de varios de los géneros y subgéneros musicales más populares, algunos de los intérpretes más representativos de cada género en habla hispana y las temáticas que abordan sus canciones.

Género	Características
Rock and roll	<p>El <i>rock and roll</i> es un estilo musical nacido en Estados Unidos de América en la década de 1950, el cual combina elementos del <i>blues</i> y del <i>jazz</i>. Con la aparición de este estilo surgieron, a su vez, otros subgéneros con sonidos más estridentes, por ejemplo, el <i>heavy metal</i>, el <i>grunge</i> o el <i>punk</i>.</p> <p>Algunas de las agrupaciones representativas del rock en español son Caifanes (México), Zoé (México), Babasónicos (Argentina), Soda Stereo (Argentina), Los Bunkers (Chile) y Aterciopelados (Colombia). Sus letras tratan temas como la rebeldía, el amor, el desamor y cuestionamientos existenciales o situaciones de la vida cotidiana, por mencionar algunos.</p>
Pop	<p>Este término proviene de la reducción de la palabra <i>popular</i> y denomina a un género musical nacido a finales de la década de 1950. El pop es melódico y sencillo, además de que las voces se escuchan en primer plano.</p> <p>Hay producción musical de pop en todo el mundo. Algunos de sus intérpretes en habla hispana más conocidos son Luis Miguel (México), Ricky Martin (Puerto Rico), Shakira (Colombia) y Enrique Iglesias (España).</p> <p>Las canciones pop suelen abordar temáticas ligeras, como amor, desamor y situaciones de la vida cotidiana.</p>

**sinergia:** Acción conjunta para la realización de alguna función.



## DESCUBRO MÁS

El requinto es un instrumento musical parecido a la guitarra, pero de menor tamaño. Fue introducido a México por Alfredo Gil, fundador del trío Los Panchos, quien solicitó la fabricación de una guitarra más pequeña para obtener sonidos más agudos.

“El requinto”, en *Artecuador* [en línea], disponible en <<http://www.artecuador.com/musica-el-requinto-72-0.html>>, fecha de consulta: 12 de febrero de 2018.

## DESCUBRO MÁS

Muchas letras de canciones son poemas que han sido musicalizados. Por ejemplo, se le ha puesto música a poemas de Miguel Hernández y Antonio Machado (ver discografía del cantante español Joan Manuel Serrat), y a poemas de Mario Benedetti (ver discografía de Nacha Guevara, cantante argentina). Violeta Parra es una cantautora chilena cuyas letras de algunas de sus canciones son consideradas, también, poesía.

Género	Características
Latinoamericano	<p>Este género abarca la producción musical de diversos lugares de América Latina; sus ritmos son muy variados, ya que incluyen elementos propios de la cultura de cada región. Algunos de sus subgéneros o estilos son los siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>Balada romántica:</b> probablemente es el más popular; este subgénero aborda temas amorosos. Algunos exponentes son José José (México), Roberto Carlos (Brasil) y José Luis Rodríguez (Venezuela).</li> <li>» <b>Bolero:</b> originario de Cuba, pero con producción también en México y otras zonas de Latinoamérica, se distingue por los sonidos de guitarras y requintos, además de la coincidencia de distintas voces en primer plano. Agustín Lara y Julio Jaramillo son algunos de los principales representantes de este subgénero.</li> <li>» <b>Folclórica:</b> este subgénero es principalmente originario de los países del sur de América (Bolivia, Ecuador, Argentina y Chile); en sus composiciones se incluyen flautas, quenás, guitarras y charangos. En sus letras se exaltan las cuestiones sociales y políticas, así como temas relacionados con la naturaleza, se describen pasajes de la vida cotidiana de dichas regiones y se habla también de amor. Algunos exponentes destacados son Inti Illimani (Chile), Sanampay (México), Illapu (Chile), Atahualpa Yupanqui (Argentina), Violeta Parra y Víctor Jara (Chile).</li> <li>» <b>Trova:</b> está conformado por composiciones poéticas que destacan por presentar la guitarra y la voz en primer plano, en sus letras suele hacerse un uso refinado del lenguaje y con frecuencia contienen múltiples metáforas y juegos de palabras. Los temas que trata se relacionan con el amor, ciertas posturas políticas y cuestionamientos sociales, entre otros. Hay representantes de este subgénero en toda América y en España, algunos de ellos son Pablo Milanés (Cuba), Silvio Rodríguez (Cuba), Luis Eduardo Aute (España), Pedro Guerra (España), Alejandro Filio (México), Fernando Delgadillo (México) y Edgar Oceransky (México).</li> <li>» <b>Tango:</b> es el subgénero más representativo de Argentina y Uruguay. Tiene sonidos característicos que incluyen acordeón, bandoneón y violines. Sus canciones suelen expresar las emociones y tristezas que sienten los hombres y las mujeres del pueblo, especialmente las desgracias amorosas. Algunos de sus principales representantes son Carlos Gardel, Astor Piazzolla y Enrique Santos Discépolo.</li> </ul>



Género	Características
Latinoamericano	<p>» Salsa: con sonidos de percusiones y metales, éste es un subgénero alegre y bailable. Es propio de las regiones del Caribe, como Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. Tiene tonos festivos y sus letras abordan sentimientos como el amor y el desamor, así como la celebración de la vida. Algunos de sus exponentes más representativos son Rubén Blades (Panamá), Celia Cruz (Cuba), Héctor Lavoe (Puerto Rico), Óscar de León (Venezuela) y La Sonora Ponceña (Puerto Rico).</p> <p>» Bachata: subgénero originario de República Dominicana, con ritmos bailables. Las letras de sus canciones suelen ser sencillas de comprender y principalmente abordan temas relacionados con la sensualidad e historias de amor. Su principal representante es Juan Luis Guerra (República Dominicana).</p> <p>» Ranchera: es un subgénero popular folclórico mexicano, ejecutado principalmente por mariachis. Los temas que aborda suelen ser el amor, el despecho, los celos (en contextos de cantinas) y tragedias amorosas. Entre los principales compositores se encuentran José Alfredo Jiménez y Martín Urieta; y entre los intérpretes famosos se hallan Pedro Infante, Jorge Negrete, Vicente Fernández, Javier Solís y Antonio Aguilar.</p>

- Identifica a cuál de los anteriores subgéneros pertenecen las canciones que te presentamos.
- Observa si las canciones que estás analizando pertenecen a alguno de los subgéneros mencionados. Ten en cuenta que existe una gran diversidad de géneros y subgéneros musicales, por tanto, deberás ampliar tu búsqueda de información sobre éstos.

### Para avanzar

- Busca más información acerca de las características del subgénero o estilo musical al cual pertenecen las canciones que seleccionaste para que amplíes tu conocimiento sobre este aspecto.
- Elabora un esquema, en tu libreta, con la información que encuentres y llévalo a la siguiente clase.

## Las canciones y la ideología que expresan

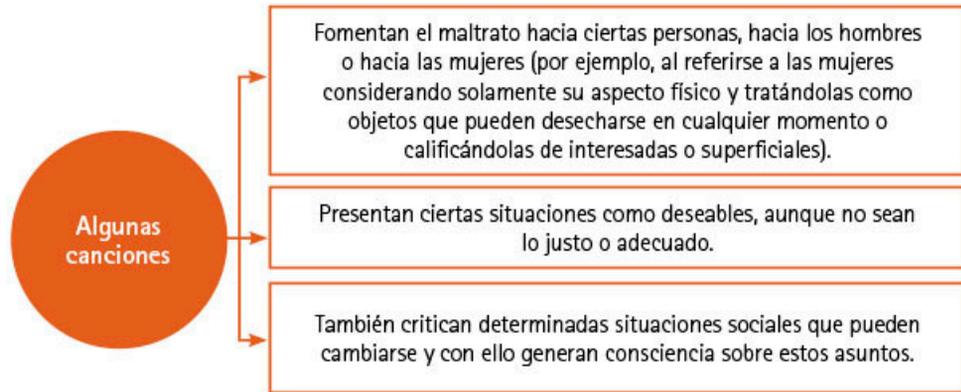
- Relee las canciones que te presentamos y comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas.
  - ¿Cuál es el tema de cada una y qué se afirma acerca de éste?
  - En la canción “Pachuco” hay un enfrentamiento entre dos maneras de pensar, ¿cuáles son y qué defiende cada una? ¿Estás de acuerdo con alguna? Explica con cuál y por qué.
  - En la canción “A qué le tiras cuando sueñas, mexicano”, ¿qué actitud se critica y por qué? ¿Estás de acuerdo con lo que el autor propone? ¿Por qué?

Muchas canciones pueden tratar el mismo tema, por ejemplo, existen numerosísimas canciones acerca del amor en todos los géneros musicales; sin embargo, no todas abordan el tema de la misma manera. En el tratamiento se expresan las emociones del autor, por ejemplo, alegría por el amor correspondido, tristeza por llegar al final de una relación...

Además, en el tratamiento de los temas también se *fomentan* o *critican* ciertos valores o conjuntos de ideas (ideologías). Cuando una canción está de moda puede influir en la manera de pensar y en el comportamiento de quienes la escuchan.



2. Observa algunos ejemplos de lo anterior en el esquema siguiente.



Valora si las canciones que estás analizando tienen algunas de las anteriores características. Recuerda que las canciones pueden influir en la manera como vemos a otros, expresamos nuestras emociones y en la denigración o exaltación de ciertas formas de ser. Por ello es muy importante analizar sus letras y pensar en las implicaciones que tiene cantarlas y difundirlas.

3. Revisa nuevamente las canciones que estás analizando y haz lo siguiente.

- Identifica las partes de la canción relacionadas con valores, bien sea que se fomenten o critiquen.
- Escribe un texto breve en el que describas los valores que identificaste y si estás de acuerdo con ellos o no. Recuerda exponer tus motivos.
- Sigue las indicaciones del profesor para compartir tus observaciones con el resto del grupo.

Por último, recuerda que las canciones tienen cierto parecido con los poemas, tanto en la forma en que se escriben como en el uso de ciertos recursos literarios.

4. Observen si las canciones que presentamos están compuestas por **versos regulares** (con **métrica** y **rima**) o libres. Si la canción tiene versos regulares, determinen cuál es su tipo de rima (consonante o asonante).
5. Revisen el **anexo 1**, “Figuras retóricas”, e identifiquen cuáles de esas figuras se utilizaron en las canciones presentadas anteriormente, las cuales están marcadas con color amarillo.
6. Reflexionen acerca de la función de esas figuras retóricas en la canción (intensifican alguna situación, la hacen más fácil de memorizar, presentan una manera diferente de ver o sentir algo).
7. Apliquen el mismo procedimiento de análisis en las canciones que han venido analizando a lo largo del trayecto.

**Para avanzar**

- En las siguientes sesiones escribirán un comentario sobre una o varias de las canciones que han analizado. Asegúrense de que han reunido sus reflexiones sobre las características de la melodía, el género musical y los valores que fomenta o critica cada canción.
- Investiguen los datos del autor y el contexto en el cual fue escrita cada canción.
- Si está en sus posibilidades, lleven a la siguiente clase algún dispositivo electrónico para que escuchen la canción.

**DESCUBRO MÁS**

**Verso:** es cada una de las líneas de un poema o canción. Hay versos libres y versos regulares. El verso libre no está sujeto a una medida determinada ni a rima. El verso regular está sometido a una métrica, es decir, que tiene relación con el número de sílabas de los demás versos de un poema.

**Estrofa:** es un conjunto de versos con medida y rima.

**Estríbillo:** es un verso o conjunto de versos que se repite al final de cada estrofa o de una parte dentro de un poema o canción.

**Rima:** es la repetición de sonidos en diferentes versos, a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos de rima: **consonante** (o total, porque a partir de la vocal donde recae el acento todos los sonidos, consonantes y vocales, son iguales) y **asonante** (o parcial, porque sólo se repiten los sonidos vocálicos).

## Nuestra opinión sobre las canciones

Al llegar a este punto habrás reflexionado sobre diversos aspectos de las canciones que te gustan. Es probable que tu percepción inicial se haya enriquecido o modificado. Ahora es momento de que organices tus reflexiones para compartirlas con el grupo y la comunidad escolar.

1. Reúnete con los compañeros con quienes has hecho el análisis de canciones y comenten los siguientes aspectos.
  - ¿Analizar las canciones que les gustan ha influido en la percepción que tenían de ellas?, ¿de qué manera?
  - ¿Qué les gustaría comunicar a sus compañeros sobre dichas canciones? Expliquen sus motivos.
  - ¿Qué procedimiento han seguido anteriormente para escribir sus comentarios? Piensen, por ejemplo, en las reseñas y recomendaciones de lectura que han escrito en ciclos escolares anteriores.

El texto que escribirán a continuación tiene ciertas características que lo diferencian de las reseñas y recomendaciones; las conocerán a continuación.

### Comentario crítico de canciones

El comentario crítico es un texto expositivo argumentativo porque contiene opiniones y argumentos para valorar alguna obra (libro, cuento, novela, canción, obra de teatro, poema, artículo, etcétera). Como estudiaste en el trayecto de aprendizaje 1, en este tipo de textos, además de dar a conocer brevemente el tema de una obra, se hace una apreciación sobre ella, aportando opiniones favorables o desfavorables acerca de su contenido, su estructura y, en general, sus características. El comentario debe ser el resultado del análisis de un texto determinado, teniendo en cuenta el contexto en el cual fue escrito o publicado y también los valores e ideología que promueve.

Así pues, la elaboración del comentario crítico sobre una canción es muy similar al de un poema (que ya aprendiste a elaborar en el grado pasado) o al de un cuento. El comentario acerca de una canción se debe basar en la interpretación de su letra y debe exponer qué sentimientos, emociones y mensajes se expresan mediante aquella. También tiene que incluir información sobre el género y las características musicales de la canción que se analiza. Los comentarios críticos sobre canciones suelen publicarse en páginas electrónicas y revistas dedicadas a la música.

### DESCUBRO MÁS

Las personas orientadas a la reflexión en torno a problemáticas sociales (como los psicólogos sociales, comunicólogos o sociólogos) hacen el análisis de letras de canciones para identificar la ideología y los valores implícitos, y dimensionar el impacto que tienen en la sociedad.

### Partes del comentario crítico sobre una canción

Inicio	Se menciona el título de la canción, el tema que trata y algunos datos sobre el género musical al que pertenece; se indica quién es el autor de la letra, el compositor (autor de la música) y el intérprete (cantante o grupo).
Desarrollo	Se da información acerca del contenido de la canción, los aspectos que resultaron del análisis de la relación que hay entre éste y la melodía; también sobre el tema y la manera como está escrita (estrofas, versos, rima, figuras retóricas) y su relación con las ideas o sentimientos que se comunican, la ideología que promueve, etcétera. Además, se hace una interpretación, se hacen valoraciones o se expresan opiniones ( <i>me gusta... no me gusta... me parece muy bueno que... fue una mala idea...</i> ) acerca del contenido del texto, junto con las razones o los argumentos que las sustentan.
Cierre	Generalmente, en el párrafo final de nuevo se menciona la opinión o juicio personal, global, sobre la canción.

Adicionalmente, si se consultaron algunas fuentes de información para obtener más datos de la canción, el autor o el contexto en que se compuso, es importante anotar la **bibliografía**, la cual consiste en una lista detallada de dichas fuentes.



Cuando emitimos nuestra opinión acerca de algo, lo hacemos dando argumentos.

### Cómo expresar razones o argumentos en un comentario crítico

Cuando discutimos con amigos acerca de temas que nos apasionan y tenemos una postura distinta a la de ellos, solemos emitir opiniones y juicios dando argumentos, es decir, comunicamos nuestro punto de vista y lo sustentamos con diversos elementos para demostrar la validez de nuestra posición. La argumentación se presenta tanto en contextos informales o de la vida cotidiana como en contextos formales, por ejemplo, en la escritura de ensayos, de artículos de opinión, reseñas críticas, comentarios críticos, etcétera. Existen diversas estrategias para apoyar opiniones, como usar algunos datos proporcionados por especialistas o apelar al sentido común, dar ejemplos o rescatar información obtenida mediante la experiencia personal.

Para hacer un comentario crítico sobre una canción es fundamental comprender el mensaje o las ideas que están implícitas en su letra; posteriormente, se deberá tomar una posición a favor o en contra de las ideas expuestas y sustentarla con argumentos. En la valoración del contenido de una canción no es adecuado usar frases como “no me gustó porque me parece feo”, ya que así no se aportan los motivos de esa apreciación.

Algunos recursos que podemos utilizar para sustentar nuestras opiniones en un comentario crítico son los siguientes.

- » Citar fragmentos de la canción para mostrar su tipo de contenido y la ideología implícita en éste. Por ejemplo:

En la canción “Soy un desastre” observamos a un hombre que no sabe hacer las actividades del hogar, que no sabe prepararse de comer y que, de alguna manera, pide a alguien (se sobreentiende que a una mujer) que regrese a casa para que lleve a cabo todas esas actividades. Estas ideas se reflejan en los siguientes versos.

<i>Soy un desastre cuando tú te vas de casa, en el armario ya no encuentro las corbatas. Soy un desastre y no entiendo lo que pasa, ya estoy cansado de comidas enlatadas [...]</i>	<i>Soy un desastre y sin ti yo estoy perdido, tus vacaciones estropean mis sentidos. Soy un desastre y me siento confundido. Quiero decirte que ya basta de caprichos.</i>
---	--

Carlos Lara y Jesús Monárrez, “Soy un desastre”, en *Timbiriche Rock Show*, México, Melody, 1985.

- » Mencionar las causas o las consecuencias (negativas o positivas) de las ideas expresadas en la canción. Por ejemplo:

La letra de la canción antes mencionada transmite la idea del amor que siente un hombre por su pareja describiendo lo mucho que la necesita y mencionando que él es “un desastre” sin ella. El concepto del amor se está abordando desde la idea de necesitar al otro para resolver problemas domésticos. Esta letra no es de mi agrado porque considero que el amor implica colaboración y compartir sin exigir. Las personas que no tengan un criterio claro acerca de lo que debe ser una relación de pareja pueden confundir esta visión acerca del amor y considerar positivo que el hombre haga ese tipo de exigencias a su pareja argumentando que está enamorado.

- » Presentar conceptos, teorías o posturas de personas que son especialistas o autoridades en un tema. Por ejemplo:

Este tipo de letras promueve un estereotipo femenino que podría resultar confuso para las mujeres que, si bien cada vez más son conscientes de sus derechos, “también hay una tendencia en las mujeres a sentirse libres para declararse sumisas”, como lo menciona Pilar Aguilar, especialista en temas de género, “y esta posición no contribuye a una sociedad más equilibrada y justa”.

Pilar Aguilar, “Aliadas del patriarcado”, en *Tribuna Feminista* [en línea], disponible en <<http://www.tribunafeminista.org/2018/01/aliadas-del-patriarcado/>>, fecha de consulta: 10 de enero de 2018.

Finalmente, recuerda que en tu comentario debes consignar los datos de la canción que estás analizando. Por ejemplo:

La canción “Soy un desastre” fue escrita por Carlos Lara y Jesús Monárrez, e interpretada por el grupo de música pop Timbiriche, además, fue una de las canciones más populares en México en los años ochenta.

A continuación, presentamos el comentario crítico que hizo un grupo de alumnos de secundaria sobre la canción “Ades tiempo”.

### Para muestra... un ejemplo

#### VIVIR EN REBELDÍA

La canción “Ades tiempo” fue escrita por el argentino Alberto Verenzuela, miembro de Bersuit Vergarabat, una banda de rock que se caracteriza por hacer fusiones de diversos ritmos, como tango, cumbia y hip hop.

#### LA AGRUPACIÓN Y EL AUTOR DE LA CANCIÓN

Esta banda se popularizó en los años noventa porque sus canciones confrontaban directamente a la clase política de Argentina, haciendo una crítica severa de las prácticas de los gobernantes en plena crisis económica. Por esa razón fueron censurados de la radio y la televisión, sin embargo, esa censura pareció aumentar su popularidad no sólo en ese país, sino en varios países de habla hispana, convirtiéndose así en uno de los principales grupos de rock argentino y latinoamericano.

#### LA CANCIÓN

La canción “Ades tiempo” fue dada a conocer en 2004, tiene ritmos de balada rock con elementos de marcha fúnebre. Se compone de siete estrofas (cuatro sextetos, un quinteto y dos cuartetos) y presenta rima consonante en todos sus versos.

Su letra expresa rebeldía y contradicción. El autor señala que hace todo al revés de como lo dictan las convenciones sociales o de como lo haría la mayoría de las personas. Con el planteamiento constante de antítesis y paradojas transmite este sentimiento de manera intensa. Aparentemente, el autor lamenta vivir en esa rebeldía, como lo dice en su estribillo: “¡No se puede así vivir, mi corazón!”.



Bersuit Vergarabat, banda de rock argentina creada a finales de la década de los ochenta.

## PARA HACERLO MEJOR

En los textos que expresan opiniones y argumentos se usa la primera persona del singular, pues es la mejor manera de señalar que el autor del texto se hace responsable de su contenido. Se usa el pronombre *yo* porque es la forma en que el autor se dirige a su receptor para enfatizar posturas y opiniones propias. Por ejemplo: *creo que, en mi opinión, pienso que, etcétera.*

También se usa el impersonal (*se observa que...*) o la tercera persona del singular o del plural (*ella dice que..., ellos dicen, consideran que...*) para destacar las posturas ajenas y oponerlas a las propias, refutarlas o adherirse a ellas. En estos casos, las expresiones que se usan son similares a las siguientes: *de acuerdo con, conforme a la opinión de, se dice que, se cree que...*

Otras veces se usa la tercera persona (del singular o del plural) para indicar que no se pertenece al grupo de personas de las que se habla y que son las que viven la problemática sobre la cual se está opinando (*ellos señalaron, él cree...*).

Sin embargo, hay algo de humor y cinismo en varios de los versos, por ejemplo, en los siguientes: “Haciendo cuentas justo en pleno beso”, “Bailando un *twist* cuando hay que estar atento”. En toda la canción el autor expresa las contradicciones de “vivir a contraluz”, pero también muestra esa forma de vivir como algo divertido y diferente, siendo esa una posición común en los movimientos contraculturales, como es el rock.

### INTERPRETACIÓN

La canción nos gustó porque muestra una manera honesta de ver la vida y aceptarse con las contradicciones que experimentamos. Esta canción muestra ese lado de la vida en el que no todo es perfecto, haciendo que esa paradoja en cierto sentido permita ver las contradicciones como divertidas. La música en momentos es solemne y la voz del cantante también se torna seria y exagerada, pero en los estribillos se presenta más relajada y hasta cierto punto divertida, haciendo buena combinación con la letra.

Consideramos que esta canción es rica en imágenes, ya que en cada verso se ejemplifican algunas contradicciones, logrando que quien la escucha se imagine los diversos contextos que se recrean en la canción.

Nos gusta el lenguaje directo y natural que usa el autor al incluir términos como *che* y *vos*, que en Argentina se usan en contextos no formales, por lo tanto, este manejo del lenguaje le da a la canción frescura y cercanía con el público.

En general, esta canción nos parece un buen ejemplo de cómo se puede uno reír o por lo menos no tomarse tan en serio el romper algunas normas viviendo con rebeldía.

Alumnos de 2º grado de secundaria, grupo A

1. Comenten en el grupo, guiados por su profesor, los siguientes aspectos.
  - » ¿En qué partes del comentario se mencionan los aspectos analizados a lo largo del trayecto de aprendizaje?
  - » ¿Cómo están organizadas las partes del comentario? Báse en la información presentada previamente.
  - » ¿Qué recursos se usan para facilitar la identificación de cada subtema y por qué son necesarios?
2. Después de analizar el ejemplo de un comentario, reúnete con los compañeros con los que has analizado las canciones. Organícense para redactar el comentario de alguna de las canciones que les guste o que hayan elegido, pueden escribirlo en sus cuadernos, de modo que todos lo lean y hagan aportaciones.
  - Asegúrense de considerar lo siguiente:
    - » Qué tema trata la canción y cuáles son sus características.
    - » Los recursos del lenguaje o figuras retóricas presentes.
    - » Los mensajes (o ideología) implícitos en la canción.
    - » La información que encontraron sobre el autor, el intérprete y el contexto en que se publicó la canción.
    - » La relación que hay entre la letra de la canción y la música.
  - Pasen en limpio la estructura de su comentario y muéstrensela al profesor para que les sugiera cómo mejorarla o enriquecerla.
  - Decidan cómo distribuirán la escritura del comentario, bien sea que cada quien desarrolle un subtema o que redacten los párrafos de manera colectiva.

### Para avanzar

- Anota las ideas que desees desarrollar en el comentario de la canción que eligieron.
- Determina en qué parte de la estructura es pertinente incluir esas ideas.
- Investiga acerca del autor de la canción, del contexto en que fue escrita y sobre el género musical al que pertenece. Lleva tus notas a la clase.

### Escritura del comentario de una canción por equipo

1. Revisen las ideas que proponen desarrollar e intégrenlas en la estructura de su comentario.
2. Redacten los contenidos con base en lo que hayan acordado.
  - Recuerden que lo más conveniente es organizar las ideas y desarrollar cada una en un párrafo.
3. Apóyense en la información de la sección “Valora tus logros”, actividad 1 (página siguiente) para saber qué elementos deben incluir en su escrito.
4. Al terminar de escribir el comentario crítico, intercámbienlo con otro equipo para que los ayude a mejorarlo.
  - Si tienen dudas, consulten a su profesor.
5. Pasen en limpio su comentario, pues lo presentarán a sus compañeros de grupo.

### Para avanzar

- Asegúrense de tener un reproductor con bocinas para escuchar las canciones sobre las cuales hicieron sus comentarios.
- Preparen las canciones que eligieron y lleven sus comentarios a la siguiente clase.
- Decidan quién se hará cargo de poner la canción y quiénes de presentar el comentario que redactaron.

## Integramos

### Socialización de los comentarios

En esta sesión escucharán y compartirán sus comentarios.

#### A. Organización de la exposición

1. Acuerden el día y el orden en que participarán los equipos de trabajo.
2. Hagan las gestiones necesarias para disponer de un reproductor con el cual escuchar las canciones.
3. Calculen el tiempo que necesitarán, tengan en cuenta la duración de las canciones, la lectura del comentario y algunos minutos para que los compañeros participen.
4. Pueden invitar a los padres de familia y a los compañeros de otros grados al evento.

#### B. Publicación de las canciones y comentarios en el blog del salón

1. Elijan, junto con su profesor, qué textos publicarán en el blog del salón o en el periódico escolar.
2. Recuerden que, además de publicarlos en el blog, es importante que tengan sus comentarios en la libreta o en una carpeta electrónica.
3. También pueden seguir compartiendo sus comentarios sobre las canciones que quieran al trabajar con la sección “Lo que escribí”.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

### ME COMPROMETO

Conforme avances en la secundaria te enfrentarás a la lectura e interpretación de diversos tipos de textos. Es importante que siempre leas de manera crítica, es decir, que identifiques la ideología (conjunto de ideas y valores) implícita en los textos y te preguntes si estás de acuerdo con lo que se menciona y por qué. De esta manera serás un lector crítico. Recuerda que es fundamental tener plena consciencia del tipo de valores e ideas que orientan nuestro proyecto de vida.

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

Ahora comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que enfrentaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

##### 1. Para revisar el trabajo.

- Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del comentario que escribiste con tu equipo.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó	Sí lo tiene
Título relacionado con el tema de la canción.			
Información sobre el autor de la canción, el compositor, el intérprete y el género musical al que pertenece.			
Información breve sobre el tema y el contenido de la canción.			
Estructura de la canción (rima, estribillos, estrofas, figuras retóricas...) y su relación con las ideas que comunica.			
Opiniones y valoraciones argumentadas tanto sobre el contenido de la canción (ideología) como acerca de la música o la interpretación.			
Nombre del autor o autores del comentario crítico.			
Bibliografía (sólo si se consultaron fuentes de información para hacer el comentario).			

##### 2. Reflexiona

- Responde en tu libreta lo siguiente. Consulta lo que anotaste en el planificador (p. 37).
  - » ¿Qué dificultades tuviste durante la elaboración de los comentarios críticos sobre canciones?
- Marca con una ✓ si tuviste la actitud que se enuncia.

Participé de manera entusiasta en el trabajo con el grupo y con mi equipo.

Brindé mi apoyo a los compañeros que me lo solicitaron.

Hice observaciones constructivas para mejorar el trabajo de mis compañeros.

##### 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una ✓.

Puedo escuchar una canción e identificar la ideología que expresa.

Puedo analizar una canción teniendo en cuenta su temática, su estructura y el género musical al que pertenece.

Puedo identificar algunas figuras retóricas en las letras de las canciones.

Puedo escribir mi opinión y apoyarla con argumentos.

### Comentar la valoración

- » ¿Qué dificultades enfrentaste al seleccionar una canción para analizarla?
- » ¿Qué retos implicó la búsqueda de información acerca de los géneros musicales y los autores de las canciones?
- » ¿Qué dificultades tuviste durante la redacción del comentario crítico?

### Para poner en juego tus aprendizajes

1. Identifica las opiniones que sí están argumentadas y subráyalas.
  - » La obra está escrita de manera pésima, es lo peor que he leído.
  - » Pienso que las redes sociales aumentan el estrés de las personas. Un estudio hecho por el Instituto de Investigación de la Felicidad (The Happiness Research Institute) mostró que 80% de 1095 usuarios que cerraron sus cuentas de redes sociales experimentaron mayor tranquilidad y felicidad después de hacerlo.
  - » En mi opinión, el texto tiene elementos machistas, ya que al expresar “eres mi yegua” se está equiparando a una mujer con un animal.
  - » Considero que estás en un total error, tú siempre te equivocas.
  - » Para mí es uno de los mejores restaurantes; abrió sus puertas en 1935 y nunca ha cerrado. Siempre tiene gente y es frecuente que lo recomienden a otros comensales.
2. Investiga qué se entiende por *enumeración* y *dilogía*. Observa los letreros y escribe el nombre de la figura retórica que se utiliza en cada uno.



- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_

3. Redacta, en tu libreta, un comentario sobre una canción que le guste a algún familiar o acerca de alguna que sea de tu interés. Comparte tu comentario en la sección “Lo que escribí”.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

### Lo que escribí...

Ocupen una sesión de clase para leer en voz alta y exponer lo que escribieron, por ejemplo, los comentarios sobre canciones, cuentos o novelas que hayan leído.

## Bus, guagua o camión... La diversidad del español

EL HOMBRE NO ES MÁS QUE LA MITAD DE SÍ MISMO.  
LA OTRA MITAD ES SU EXPRESIÓN.

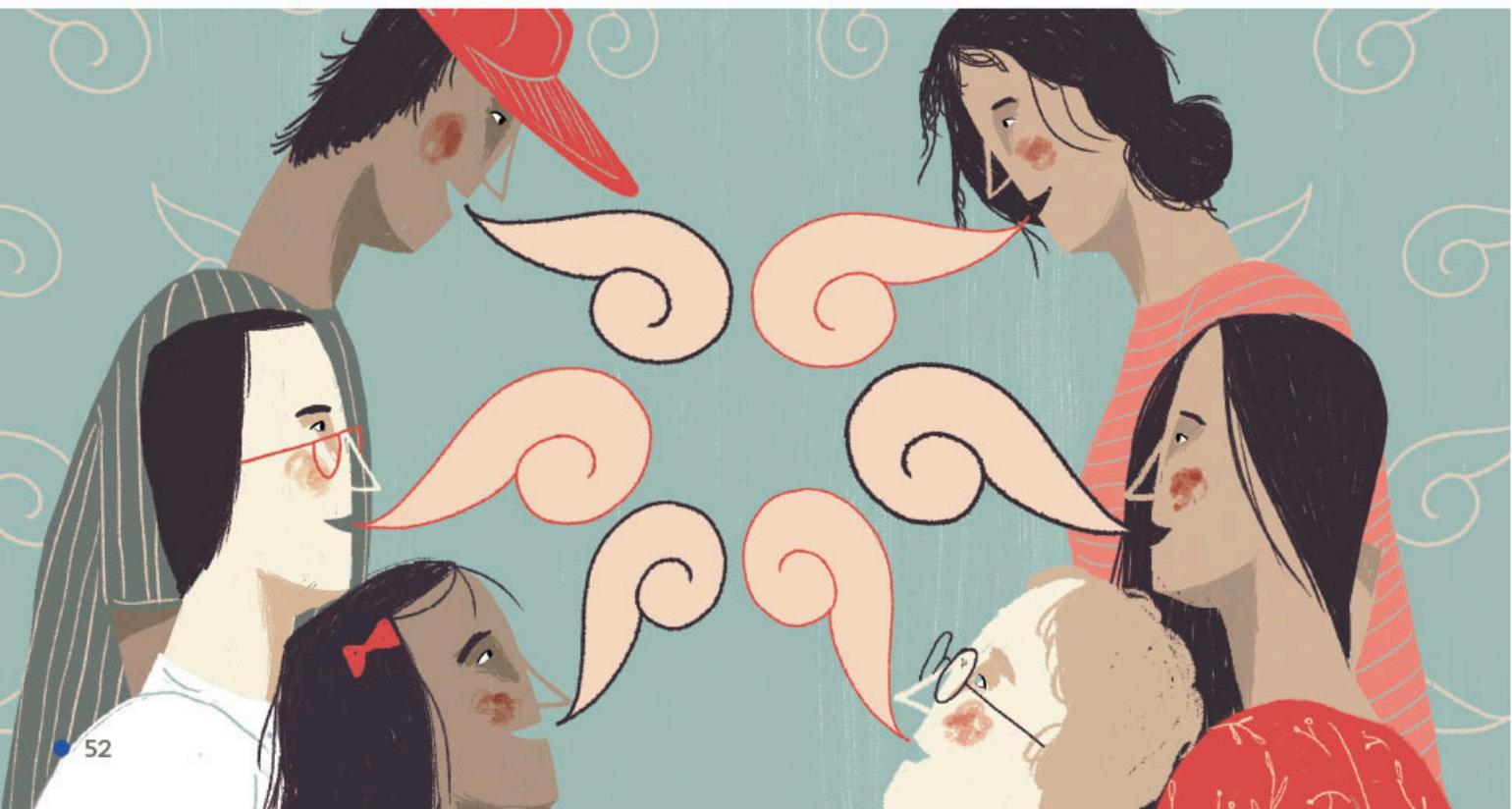
RALPH W. EMERSON

La lengua y la cultura están estrechamente relacionadas. La lengua es una de las herramientas que tenemos para construir conocimientos y “hablar del mundo”; conforma nuestra manera de ver las cosas, de definir las y de nombrarlas; además, es algo dinámico porque las innovaciones en la ciencia, el arte y el intercambio con otras culturas originan muchos cambios en ella y en la forma de hablar.

La lengua se usa para nombrar plantas, animales, lugares geográficos, etc., pero las denominaciones específicas de todo lo anterior dependen del contexto, por tanto, hay palabras que se utilizan solamente en ciertas regiones. En la actualidad, la facilidad con que es posible establecer contacto con comunidades de diversas partes del mundo contribuye a ampliar y a enriquecer nuestro léxico.

Esta riqueza de la lengua se manifiesta de muchas formas, una de ellas, por ejemplo, es el hecho de que, en nuestro caso, el español que se habla en México es diferente al que se habla en España, Uruguay, Perú, Chile y otros países hispanos. Incluso en un mismo país donde se habla el español como lengua oficial existen variaciones de éste: en la región norte hay palabras que no son muy conocidas por las personas que viven en la zona central o en el sur.

Las variaciones de una lengua son fundamentalmente de tipo léxico, aunque también hay variaciones fonológicas (de pronunciación). Por ejemplo, ¿sabías que a los bebés en Chile se les dice guaguas, pero que en Cuba una guagua es un autobús? ¿O que en Argentina se usan mucho las palabras vos y sos, en lugar de tú y eres, que usamos en México?



**Propósito general**

Investigar sobre alguna variante del español en un país hispanohablante diferente a México o en una región de nuestro país.

**¿Qué haré en este trayecto?**

Escribe las actividades que lleves a cabo en cada una de las etapas que conforman este trayecto de aprendizaje y anota también cuáles son las dificultades que enfrentaste en cada una y de qué manera las resolviste. Ello permitirá que hagas un registro de tu desempeño escolar durante las siguientes sesiones de clases.

¿Qué haré en este proyecto?		
Trayecto 3: Bus, guagua o camión... La diversidad del español		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.</li> <li>• Aprendizaje esperado: investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes</li> </ul>		
Etapas	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
<b>COMENZAMOS</b> Recuperar los conocimientos previos acerca de la diversidad lingüística Reflexionar sobre la diversidad lingüística y cultural de los hispanohablantes		
<b>APRENDEMOS</b> Investigar sobre una variante determinada del español usada en alguna región de México o de otro país de habla hispana		
<b>INTEGRAMOS</b> Compartir el trabajo final con los compañeros		
Valorar el trayecto de aprendizaje		

Tiempo sugerido: 8 sesiones



**Comenzamos**

**La diversidad lingüística y cultural...  
¿Qué es lo que sé?**

Es momento de recordar lo que sabes acerca de la diversidad lingüística y cultural.

- 1. Lee de nuevo el texto “El cholo de las patas e mulas” (p. 28) y, después, responde las preguntas.
  - » ¿Cómo es el lenguaje de los personajes?

---



---

- » ¿El español que hablan es igual al que tú hablas?, ¿por qué?

---

- 2. ¿Recuerdas las palabras que subrayaste en ese mismo texto de la página 28? Anótalas en la columna de la izquierda y en la columna de la derecha escribe su significado o lo que imaginas que significan.

Palabras	Significado

- 3. Comenta con el grupo tus respuestas, así como lo siguiente:
  - » ¿Consideras que es importante conocer las distintas formas de uso del español en otros países y regiones?, ¿por qué?
  - » ¿Cuál supones que es el motivo por el que todos los que hablamos español nos entendemos a pesar de que tenemos diferentes expresiones o palabras para referirnos a las mismas cosas?
  - » En México no todos hablamos igual, ¿a qué crees que esto se deba?
  - » ¿Qué diferencias conoces en la manera de hablar el español por parte de las personas que viven en el norte, centro y sur del país?
- 4. Escribe, en tu cuaderno, tus conclusiones de lo que se ha comentado hasta ahora.



**MIS AVANCES**

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

**TIC MÁS** En los siguientes enlaces encontrarás información acerca de países hispanohablantes:  
[www.redir.mx/SCME2-054a](http://www.redir.mx/SCME2-054a)  
[www.redir.mx/SCME2-054b](http://www.redir.mx/SCME2-054b)  
[www.redir.mx/SCME2-054c](http://www.redir.mx/SCME2-054c)

**Para avanzar**

- Investiga en qué países se habla español como lengua oficial o predominante y a qué continente pertenecen, luego elabora una lista con los datos que encuentres (anota el país y el continente que corresponda).
- Indaga en qué país se encuentra el mayor número de hablantes de español.
- Elabora o imprime un mapamundi con división política y nombres.
- Lleva todos estos materiales a la siguiente clase.

## Aprendemos

### La diversidad lingüística de la comunidad hispanohablante

Ahora que has recuperado tus conocimientos previos, en esta etapa reconocerás la diversidad lingüística de los hispanohablantes, que son todas las personas que tienen como lengua materna el español. Además, identificarás las regiones donde se habla esta lengua y observarás algunas diferencias en el uso de este idioma.

- Formen equipos de cuatro o cinco integrantes y comparen la información que recabaron sobre los continentes y países donde se habla español como lengua materna u oficial.
  - Pueden hacer, en su libreta, un cuadro como el siguiente.

País en donde se habla español	Continente

- Según la información registrada en su cuadro, colorean en el mapamundi que llevaron a clase los lugares donde se habla español.
- Comenten con el grupo, guiados por el profesor, el resultado de su investigación, los datos que incluyeron en el cuadro y lo que marcaron en el mapa.
  - Comparen su información con la de otros equipos.
  - Complementen el cuadro y el mapa si lo consideran necesario. Conserven estos datos, pues los usarán como material de consulta.
  - Comenten los siguientes aspectos.
    - Lo que estudiaron en su clase de Geografía sobre las regiones coloreadas en el mapa.
    - Lo que estudiaron en Historia acerca de la conquista y la colonización de América.
- Complementen sus observaciones con la siguiente información.

#### Las variaciones en el español

El español es la lengua que se habla en España y en casi toda América, pero también se habla en otras partes del mundo, como en Guinea Ecuatorial. Cada país y región cuenta con una historia y un contexto físico y cultural distinto, esto explica, en parte, las diferencias existentes entre el español de México y el que se habla en otros países.

Al haber entornos físicos, culturales y sociales diferentes también hay diversas palabras para referirse a los elementos que los conforman, pero también hay otras causas por las que el español se habla de manera diferente en regiones distintas. A continuación se mencionan algunas.

#### » La lengua de los conquistadores y emigrantes de España

La manera de hablar de los conquistadores españoles que llegaron a América y a otras regiones del mundo, en el siglo XVI, y de los emigrantes españoles contemporáneos, ha contribuido a la creación del peculiar vocabulario y modo de hablar en los diversos países hispanohablantes.

#### DESCUBRO MÁS

Hasta 1968, Guinea Ecuatorial fue una colonia española; se convirtió en una nación independiente. Es el único país africano donde se habla español. Si quieres saber más, visita [www.redir.mx/SCME2-055](http://www.redir.mx/SCME2-055).





La palabra *jirafa* proviene del italiano *giraffa* y este vocablo a su vez proviene del árabe *zarafa*.

En muchas regiones de América se pueden distinguir diversos dialectos y formas de hablarlo.

» **El contacto del español con las diversas lenguas indígenas**

Las lenguas indígenas o autóctonas de cada región colonizada coexistieron con el español y lo enriquecieron. Muchos vocablos de estas lenguas se usaron para nombrar cosas y seres que eran desconocidos por los españoles y típicos de las zonas indígenas, por ejemplo, canoa, hamaca, chile, hule, tamal huracán, mitote, tamal, papalote y tlapalería.

» **La influencia de otras lenguas extranjeras**

Desde hace mucho tiempo, el español se encuentra en contacto directo con otras lenguas extranjeras, por lo que hay influencia de ellas en la entonación, el vocabulario y algunas expresiones del idioma. Veamos los siguientes casos:

- **La llegada de nativos africanos al continente americano.** En la época de la Colonia llegaron a varios países americanos pobladores de África que eran traídos como esclavos. En las zonas costeras es donde se puede apreciar la influencia africana en la lengua.
- **El contacto con hablantes de otras lenguas emigrados a América.** A finales del siglo XIX emigraron muchos italianos al sur del continente americano, por lo que se introdujeron al español muchos vocablos italianos. Esta misma situación se presentó con migrantes árabes, franceses, ingleses y alemanes; actualmente, por el fenómeno de la globalización, también sucede con chinos, coreanos y japoneses. A continuación, algunos ejemplos.

Origen	Palabras
Árabe	Alcohol, barrio, guitarra, jabalí.
Francés	Buró, jardín, cofre, coqueta, hotel.
Italiano	Fachada, medalla, carroza, pizza, piano, charlatán.
Inglés	Checar, chatear, multimedia, hamburguesa.
Alemán	Brindis, kinder, kermés.

- El contacto con grupos de hablantes de estas lenguas, el consumo de otros alimentos en nuestras culturas, prendas de vestir o productos elaborados por ellos, ha ocasionado que en el español se introduzcan y usen otras palabras o formas de hablar utilizadas por los migrantes.

5. Investiga el origen y el significado de las siguientes palabras, que se usan en el español.

Palabra	Origen	Significado
talco		
zarina		
catana		
valija		
dúo		

## Algunas características del español hablado en América

A continuación mencionamos algunas características del español que se habla en diversos países ubicados en el continente americano.

- » El voseo o uso frecuente del *vos* (tú) y del *vosotros* (ustedes).
- » Usar el “voseo” en las conjugaciones de verbos:  
Vos tenés = tú tienes; vos sos = tú eres
- » El voseo en construcciones verbales:  
Pero fijáte y verés.
- » Aspiración de la *s* al final de la sílaba:  
loj = los; veintijinco = veinticinco
- » Transformar la *h* inicial en *j* o *g*:  
guevo = huevo; jocico = hocico;  
jarto = hartó
- » Confundir *r* y *l* o *b* y *g*:  
señol = señor; güeno = bueno;  
agüelo = abuelo
- » Confundir el sonido inicial de la *f*:  
juerza = fuerza; juera = fuera
- » Formar nuevas palabras con diversos sufijos:  
-ada: muchachada; -azo: buenazo,  
amigazo; -ísimo: añísimos
- » Variar o cambiar el género de algunos sustantivos:  
la gripa = la gripe; el calor = la calor

### DESCUBRO MÁS

Un poco de historia  
Antes, en España, había variantes idiomáticas como el aragonés y el leonés, pero poco a poco el castellano fue ganando terreno político y en la época de los Reyes Católicos (en específico en 1492, cuando un gramático, Elio Antonio de Nebrija, publicó la primera gramática de esta lengua) fue que se consideró al castellano como la lengua nacional en España.

¿Conoces otros ejemplos? Escríbelos a continuación y compártelos con el grupo.

---



---

### Otras diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes

- » Conservar palabras del español antiguo que en otros lugares ya están en desuso: *agora, ansina, su mercé, endenantes, demorarse, mesmo*, entre otras.
- » Usar frecuente de frases específicas, según la región: ¿Cómo amaneció?, ¿quihubo?, ¿qué te has hecho?, ya ni la haces,
- ahí la llevas, ahí nomás, aquí tras lomita, las grandes ligas, salir por piernas, estar en capilla, pegar de gritos, etcétera.
- » Usar extranjerismos: *aparcar, checar, chequeo*.
- » Uso frecuente de diminutivos: *corriendito, ahorita, ahoritita, saliendito*.

1. Para poner en práctica lo que has leído, lee de nuevo “El clis del sol” (pp. 30 y 31) y responde lo siguiente:

- » ¿En qué país se habla la variante del español que se usa en este relato?

---

2. Escribe las expresiones o palabras que no se usan en la región de México donde vives.

---

3. Comenta tus respuestas con el resto del grupo y, juntos, reflexionen acerca de cuáles son variaciones de vocabulario o léxico en el texto “El clis del sol”, lo que significan y cuáles son las diferencias de pronunciación.

4. Lean la siguiente receta.

**POROTOS CON RIENDAS**

Un plato tradicional de la cocina chilena, donde los porotos se acompañan por variadas verduras y un puñado de tallarines, son las famosas “riendas”.

Las riendas corresponden a los tallarines, los que se agregan casi al final de la preparación para aumentar el sabor [...] hay quienes agregan encima del plato un pedazo de longaniza —un embutido— y un huevo frito.

**INGREDIENTES**

- 1 taza de porotos (remojados de un día para otro en un litro de agua)
- 1/4 kg de zapallo pelado y trozado
- 1/4 kg de cebolla picada finamente
- 2 dientes de ajo picados finos
- 1 cucharada de aceite
- 1/2 cucharadita de orégano y de comino molidos
- 2 cubos de caldo de carne
- 1/3 de taza de tallarines cortados

**PREPARACIÓN**

- Cocinar los porotos remojados junto con el zapallo y los cubos de caldo en 3/4 de litro de agua, de 20 a 35 minutos. Probar los porotos para verificar que estén cocidos (con cuidado, están calientes).
- Freír la cebolla con el ajo en el aceite caliente; agregar el orégano, el comino y dejar impregnar unos minutos.
- Agregar esta fritura a los porotos, agregar los tallarines (y sal si fuese necesario) y dejar hervir a fuego suave diez minutos más hasta que todo esté cocido y cremoso.



Paulina Mercado, “Cómo preparar los porotos con riendas”, en *Sabrosía* [en línea], disponible en <<https://www.sabrosia.com/2014/02/como-preparar-los-porotos-con-riendas/>>, fecha de consulta: 22 de enero de 2018.

5. Reúnanse en equipo y escriban las palabras que no conocen porque forman parte de una variante del español hablado en Chile. Busquen y anoten su significado.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Anoten qué palabras del español son típicas de su comunidad porque se refieren a animales, plantas, comidas, prendas de vestir o alguna otra cosa que es sólo característica o especial de la zona donde viven.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Para avanzar**

- Busca la definición de *identidad*, *cohesión* y *diferenciación social*, así como de *lenguaje*, *lengua* y *dialecto*, y anota en tu libreta las ideas más importantes de estas definiciones; llévalas a clase.

**TIC MÁS** En los siguientes enlaces podrás encontrar definiciones de *lenguaje*, *lengua* y *dialecto*:  
[www.redir.mx/SCME2-058a](http://www.redir.mx/SCME2-058a)  
[www.redir.mx/SCME2-058b](http://www.redir.mx/SCME2-058b)  
[www.redir.mx/SCME2-058c](http://www.redir.mx/SCME2-058c)  
[www.redir.mx/SCME2-058d](http://www.redir.mx/SCME2-058d)

## Lenguaje, lengua y diversidad en el uso de la lengua

Hasta ahora has identificado las semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes, específicamente en cuanto a entonación, vocabulario y expresiones. Es momento de reflexionar sobre la manera en que se expresan tus compañeros y tus amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales.

1. Comenten en plenaria las definiciones que encontraron de *identidad*, *cohesión* y *diferenciación social*.
2. Entre todos elaboren una definición de cada término y anótenlas a continuación.

Identidad:

---

Cohesión:

---

Diferenciación social:

---

3. Comenten, entre todos, las respuestas a las siguientes preguntas. Tomen en cuenta lo que investigaron y anotaron en la actividad anterior.
  - » ¿Qué diferencias hay entre la forma de hablar de un niño, la de un adulto mayor y la de ustedes?
  - » ¿Qué expresiones o palabras suelen utilizar cuando hablan con sus amigos (contextos comunicativos informales) y cuáles usan cuando hablan con sus profesores o sus padres o cuando exponen en clase (contextos comunicativos formales)? ¿Qué relación hay entre esto y las definiciones que anotaron en la actividad anterior?
  - » ¿Hay diferencias entre la forma en que ustedes hablan y el modo en que lo hacen sus padres o abuelos?, ¿por qué? ¿Qué expresiones o palabras usan que sus padres no emplean o no conocen?
  - » ¿Consideran que la manera de hablar es parte de la identidad de las personas?, ¿por qué?
  - » ¿Consideran que la forma de hablar de una persona refleja, de alguna manera, su cultura o el grupo social al que pertenece?, ¿cómo?, ¿por qué?
  - » ¿Han presenciado alguna situación desagradable en la que una persona se burle de otra por su forma de hablar? ¿Qué piensan al respecto?
4. Escribe una conclusión acerca de lo que han comentado hasta ahora y lo que piensas o sabes sobre los prejuicios (opinión negativa) que se tienen de las personas que hablan de manera diferente el español.

---

---

---

---

---

---

---

**TIC  
MÁS** | Si quieres saber más acerca de la cohesión a nivel social y el sentido de pertenencia, lee la información de los siguientes enlaces:  
[www.redir.mx/SCME2-059a](http://www.redir.mx/SCME2-059a)  
[www.redir.mx/SCME2-059b](http://www.redir.mx/SCME2-059b)

### Lenguaje, lengua, dialecto, sociolecto

Lo que trabajaste anteriormente, se relaciona con las diferentes formas de hablar de las personas, específicamente con el español. Es importante que sepas que ello tiene su origen en el lenguaje, la lengua, el dialecto y el sociolecto de cada comunidad.

5. Comenten las definiciones que encontraron de *lenguaje*, *lengua* y *dialecto*.
6. Comparen lo que encontraron y lo que respondieron con lo que se menciona a continuación.

El **lenguaje** se puede definir como la capacidad que tenemos los seres humanos para crear y usar sistemas de signos. También se nombra lenguaje a cada uno de esos conjuntos de signos. Por ejemplo, podemos hablar del lenguaje de los colores, matemático, gestual y corporal, del dibujo, de la fotografía, verbal (conformado por palabras), cinematográfico, entre otros.

Los signos, por su parte, son elementos que representan objetos, situaciones o fenómenos. Por ejemplo, un dibujo de un árbol no es el árbol en sí, sino una representación del árbol; la palabra *torre* no es la torre, sino el vocablo que la representa. Así pues, las lenguas son lenguajes que tienen como signos, básicamente, a las palabras.

La **lengua** (entendida como idioma) es un sistema de comunicación propio de un pueblo o de una nación; puede ser oral o escrita. Por otra parte, un **dialecto** se concibe, en general, como una variedad regional de una lengua. Veamos el siguiente esquema.



Otros ejemplos de variedades de una lengua son el náhuatl hablado en la sierra norte de Puebla, que es un dialecto de la lengua náhuatl, o el mixe que se habla en Tamazulapan, el cual es un dialecto de la lengua mixe, entre muchos otros.

También hay variantes del español (y lo mismo pasa con otras lenguas) debidas a razones socioculturales de los hablantes: un campesino no habla igual que un médico, un abogado o un ingeniero, por ejemplo, porque sus contextos sociales, ambientales y culturales son diferentes, lo cual no significa que alguno de ellos hable “mejor” o “peor” que otros, ya que su habla es la adecuada en función de su contexto comunicativo. A estas variedades del uso de la lengua se les da el nombre de **sociolectos**.



El uso de la lengua es muy dinámico porque la lengua que hablamos o escribimos cambia en diferentes momentos, por ejemplo:

- » Cuando se usan formas verbales diferentes al redactar una carta formal, chatear, dar una conferencia o conversar con amigos.
- » Cuando una misma persona habla de diferentes maneras según la situación en que se encuentre (un médico habla diferente cuando está reportando una investigación, cuando está con un paciente, cuando está con sus amigos o su familia).



Estas diferentes formas de emplear el lenguaje (registros formales o informales, orales o escritos) tienen que ver con la diversidad de situaciones comunicativas que se presentan.

Finalmente, es importante comentar que la lengua escrita formal tiene un papel fundamental en la comprensión y la conservación de una lengua, porque, aunque muchas palabras se puedan pronunciar de diferente manera, según la región en donde se hable una lengua o según la situación comunicativa, en la escritura estas maneras diferentes se “normalizan”, es decir, se escriben siempre igual, de acuerdo con una norma. Así, aunque se pronuncie “ayer me espantaron lo gato” o “ayer me ejpantaron loj gato”, en la escritura siempre se registra “ayer me espantaron los gatos”.

 7. Reúnanse de nuevo con el mismo equipo con el que trabajaron las actividades de la página 59 y revisen los cuentos “Paso del Norte” (pp. 17-19) y “La carta” (p. 23) del trayecto 1.

8. Completen el cuadro con la información que se pide.

	Paso del Norte	La carta
Región donde se habla el dialecto o variante del español que usan los personajes.		
Palabras o expresiones del español que no se usan en tu comunidad.		
Palabras o expresiones que sí se usan en tu comunidad.		
Contexto social y cultural del texto.		

 9. Comenten con el resto del grupo sus respuestas y, para finalizar, opinen sobre lo siguiente:

- » ¿Sería adecuado usar las frases *qué onda*, *bien chido* y *mala onda* en una exposición frente a los maestros, compañeros y padres de familia?, ¿por qué?

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

## Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes

En esta etapa del trayecto pondrás en práctica lo que has aprendido hasta ahora e investigarás más sobre algunas características del español hablado en diferentes regiones. Para reunir la información que investigues, te proponemos la elaboración de un cuadro comparativo, y para ello, es necesario recordar qué es y cuáles son sus características.

1. Lean la siguiente información.

### Cuadro comparativo

Una tabla o un cuadro comparativo es una herramienta muy útil para organizar información; permite identificar las semejanzas, diferencias o cambios de un fenómeno u objeto, y mostrar estos datos en textos breves y organizados, de manera que sea posible identificar rápidamente los cambios, comparaciones o aspectos relevantes de un mismo tema. En un cuadro comparativo, como su nombre lo indica, se registra información que se compara según uno o más aspectos. Los criterios de organización de los datos y la manera de presentarlos se determinan de acuerdo con el propósito del cuadro comparativo. Es importante señalar que los datos deben ser concisos. Algunos ejemplos, entre otros, de tablas comparativas, son los siguientes.

- » Para comparar información según dos o más fuentes.

Definición de lengua según algunos portales de internet	Definición de lengua según algunos diccionarios o enciclopedias

- » Para comparar información y ejemplificarla.

Expresiones utilizadas en Colombia	Significado en México	Ejemplo
Mala clase	De mal gusto	Es muy <i>mala clase</i> sólo llegar a comer e irse.
¡Qué más!	¡Quihubo!	¡Hola, qué más! ¡Quihubo! ¿Qué cuentas?)
Tinto	Café	¿Le provoca un tinto? ¿Gusta un café?)

- » Para mostrar varias denominaciones (en diferentes idiomas o en las variantes de una lengua) de un mismo referente o elemento.

Español hablado en Cuba	Español hablado en México
guagua	autobús



Autobús o guagua

2. Reúnete en equipo y con ayuda de su profesor, decidan si van a comparar las expresiones que se usan en dos, tres o más regiones; para ello, usen el cuadro de países o territorios hispanohablantes que elaboraron en la página 55. Tengan en cuenta las fuentes de investigación a su alcance y el tiempo disponible para hacer el trabajo. Les recordamos el cuadro.



País	Continente
Argentina	América
España	Europa

3. Pueden hacer el cuadro comparativo de las siguientes maneras.
- » Anotar términos o expresiones que se usen en una región hispanohablante y la palabra correspondiente utilizada en México. Por ejemplo:

España	México
Me mola.	Me gusta mucho.

- » Elegir una o dos recetas de platillos típicos de alguna región hispanohablante y anotar los nombres de los ingredientes y los procedimientos (preparación) que se explican o describen de manera diferente. Deberán compararlos con el nombre que les corresponda en el español hablado en México. Por ejemplo:

Chile Porotos con riendas	México
Ingredientes: - 1 taza de porotos (remojados...) - 1/4 kg zapallo pelado y trozado	» Poroto: similar al frijo o la alubia. » Zapallo: calabaza.

- » Elegir un cuento en el que se use una variante del español. Anotar los términos del texto y la denominación que les corresponda en el español de México.

Ecuador El cholo de las patas e mulas	México
Marisquiar	Pescar

- Piensen en dónde obtendrán información para hacer una buena investigación. Pueden hacer entrevistas a hispanohablantes o buscar algunos americanismos en páginas de internet, libros o enciclopedias.
- Redacten una breve introducción en la que describan el contexto de las regiones o países sobre los que hicieron su investigación.
- Revisen que no haya errores de ortografía y que la información se comprenda correctamente. Para ello, pueden consultar la lista de cotejo de la sección “Valora tus logros” (p. 66).

**TIC MÁS** Busca información sobre las características de otras variantes del español en los siguientes enlaces.  
[www.redir.mx/SCME2-063a](http://www.redir.mx/SCME2-063a)  
[www.redir.mx/SCME2-063b](http://www.redir.mx/SCME2-063b)  
[www.redir.mx/SCME2-063c](http://www.redir.mx/SCME2-063c)  
[www.redir.mx/SCME2-063d](http://www.redir.mx/SCME2-063d)  
[www.redir.mx/SCME2-063e](http://www.redir.mx/SCME2-063e)  
[www.redir.mx/SCME2-063f](http://www.redir.mx/SCME2-063f)

**PARA HACERLO MEJOR**  
 En su trabajo de investigación pueden incluir apoyos gráficos como ilustraciones, fotografías o mapas. Decidan, además, de qué tamaño harán el cuadro comparativo y el material que utilizarán.

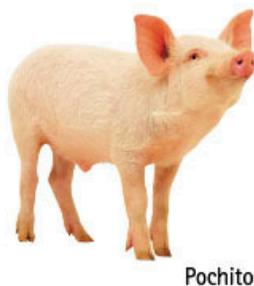
### Ejemplo 1

#### Para muestra... un ejemplo

#### Comparación de las variantes léxicas del español que se habla en Tabasco y del español de la zona central de México

Tabasco se encuentra al sureste de México, colinda al norte con el golfo de México, al noreste con el estado de Campeche, al sureste con la República de Guatemala, al oeste con el estado de Veracruz y al sur con Chiapas. El clima de Tabasco es caluroso y húmedo, ya que gran parte de su territorio es selva y costa. El español de Tabasco convive con varias lenguas indígenas, el 3% de su población habla alguna de ellas, lo cual lo ubica por debajo del promedio nacional en este aspecto, que es de 6.7% (Inegi, 2010). Las lenguas indígenas que se hablan en Tabasco son chontal de Tabasco, con 37 072 hablantes; chol, con 13 840; y tzeltal, con 2 849 hablantes.

Español de Tabasco	Español del centro de México	Ejemplo
<b>Acciones</b>		
achichihuar	apapachar	Me gusta achichihuar a mi hermanito.
aconchar	recargarse en alguien	Acónchate en mí para que quepas.
guindar y desguindar	colgar-descolgar	Ve a guindar la ropa. Ahora desguíndala porque va a llover.
<b>Comida</b>		
pejelagarto: pez comestible que vive en ríos y zonas pantanosas		Vendemos tamales de pejelagarto. Hice mole de pejelagarto.
pochito	cerdo	Estamos comiendo pochito [mole con cerdo].
pospierna	muslo de pollo	El caldo tiene pospierna.
pozol	atole frío de maíz	Se vende pozol.
puxcagua: envoltorio de alimento, hecho con hoja de plátano	itacate o <i>lunch</i>	Llévate tu puxcagua para el recreo.
<b>Objetos</b>		
freidera	sartén	El pejelagarto está en la freidera.
invisible	pasador para el cabello	Necesito un invisible para peinarme.
lia	cuerda	Amárralo con una lia.
pote	pocillo	Voy a poner agua en el pote.



#### Fuentes de información:

- "Tabasco" en *Cuéntame... Información para niños y no tan niños* [en línea], disponible en <<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tab/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=27>>, fecha de consulta: 2 de febrero de 2018.
- *Diccionario Choco (modismos, frases y palabras tabasqueñas)* [en línea], disponible en <<http://raicestabasco.el-foro.net/t36-diccionario-choco-modismos-frases-y-palabras-tabasqueñas>>, fecha de consulta: 2 de febrero de 2018.
- *Hablemos de cómo hablamos. Antología*, México, Lectorum, 2011, pp. 132-134.
- Entrevista con Sara López Aguirre, ama de casa que vivió en Tabasco durante dos años.

## Ejemplo 2

## Para muestra... un ejemplo

**EL ESPAÑOL HABLADO EN ARGENTINA**

**Número de hispanohablantes:** cerca de treinta y nueve millones

Aunque la lengua nacional es el español, en Argentina también se hablan otras lenguas provenientes de Europa (como el plautdietsch, esloveno, croata, italiano, entre otros) y de origen indígena (como el aymara, el chiripá, el guaraní, por mencionar algunas). Varias lenguas indígenas ya se han perdido porque ya nadie las habla.

**Características del español que hablan**

Usan mucho el *vosotros* o el *vos*, ejemplos: *¿Vos te irás para la playa en este verano? Comés carne muy seguido. Cuidate, che.* Generalmente hablan elevando mucho la voz y dicen las cosas de manera directa. Cuando hablan usan cierto tono de voz que no se acostumbra en México.

**Algunas palabras que se usan en Argentina y su equivalente en México**

Argentina	México
ananá	piña
arveja	chícharo
atorrante	persona viva, lista, pero poco confiable
banana	plátano
bondi, ómnibus	autobús
campera	chamarra
casquinta	casa con amplio jardín
chango, chavo, chaval, mono	chico joven
chao	adiós
chauchas	ejotes
chingueada (ejemplo: falda chingueada, cortina chingueada)	torcida
guita, plata	dinero
ir de cuerpo (por ejemplo, cuando alguien padece de estreñimiento le puede decir al doctor: "No he ido de cuerpo")	defecar
malandra	persona poco confiable, atrevida
michis	gatos
mina	chica linda
pibe	muchacho, chavo
piloto, perramo	gabardina
picho, pichicho	perro
pollera	falda
remolacha	betabel
ropa de entrecasa	la ropa que se usa en casa y no para salir

**Alumnos:** Martha Cerezo e Israel Contreras  
Escuela Secundaria "José Martí", 2º grado, grupo B  
**Fuentes de información:** entrevista con Luisa Ruiz  
(originaria de Córdoba, Argentina)

*Diccionario argentino* [en línea], disponible en <<http://www.diccionarioargentino.com/>>, fecha de consulta: 12 de marzo de 2018.

**MIS AVANCES**

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

## Integramos

### Difundir el cuadro comparativo

1. Decidan, junto con su profesor, la manera en que van a dar a conocer su trabajo. De acuerdo con lo que decidan, organicen lo necesario para difundir sus cuadros comparativos.
2. Al final, por equipos, comenten qué fue lo que más les gustó de su trabajo y tam-

## Evaluamos

### Valoración del trayecto de aprendizaje

Reflexionarás sobre los logros que obtuviste y las dificultades que enfrentaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

1. Para revisar el trabajo
  - Usa la siguiente tabla para revisar tu cuadro comparativo.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene
Título y nombres de los estudiantes que elaboraron el cuadro.			
Texto introductorio en el que se mencionan aspectos relevantes sobre la región o el país correspondiente a la variante del español elegida.			
Elementos tipográficos (MAYÚSCULAS, negritas, <i>cursivas</i> ) de tamaño y colores adecuados para leer y comprender el contenido de todo el trabajo.			
Palabras o expresiones correctamente organizadas en columnas con encabezado.			
Referencias bibliográficas completas.			
Ortografía correcta.			
Recursos gráficos adecuados para el contenido.			

#### 2. ¡Mírate!

- Responde las preguntas.
  - » ¿Qué fue lo que más te gustó de llevar a cabo este trayecto?
  - » ¿Cómo superaste las dificultades que surgieron al hacer este trayecto?

#### 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una ✓.

Reconozco la importancia de la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.	
Identifico las semejanzas y diferencias entre mi forma de hablar español y la que se utiliza en otras regiones hispanoparlantes.	
Identifico que la forma de hablar de un individuo o de una comunidad es una expresión de su cultura y de su identidad, la cual hace que se distinga de otras personas o grupos.	
Reconozco que hay diversos modos de expresarse que corresponden a diferentes situaciones comunicativas, tanto formales como informales.	

### Comentar la valoración

- » ¿El cuadro comparativo que elaboraron contiene todos los aspectos importantes? ¿Qué les faltó hacer y por qué ocurrió esto?
- » ¿Qué consideran que fue lo más difícil del trabajo en este trayecto? ¿Cómo pueden superar esas dificultades? Si es necesario, consulten lo que anotaron en el planificador (p. 53).

## Para poner en juego tus aprendizajes

### Parte A

1. Inventen un texto o historia breve usando las palabras de otros países hispanohablantes sobre las que investigaron. Después dénselo a leer a sus compañeros y pídasles que adivinen el significado de las palabras que no conozcan.
2. También pueden formar equipos y organizar una trivia que consista en rondas de preguntas sobre las expresiones y palabras de otras regiones hispanohablantes y su significado. Al final, ganará el equipo que tenga más respuestas correctas.
3. Haz lo que se solicita.
  - Escribe tres palabras que usen tus padres y que tú ya no utilices.

---

---

---

---

---

- Escribe tres palabras del español que se habla en otras regiones y su significado.

---

---

---

---

---

---

---

---

### ME COMPROMETO

A no juzgar mal ni a faltarles al respeto a las personas que hablan diferente, porque su forma de hablar es normal en función de su entorno cultural, social y ambiental. También me comprometo a mejorar mi competencia comunicativa usando las palabras adecuadas según la situación y las personas con quienes interactúe.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

### Lo que escribí...

Comparte textos que hayas escrito durante este tiempo (comentarios sobre cuentos, canciones, entre otros).

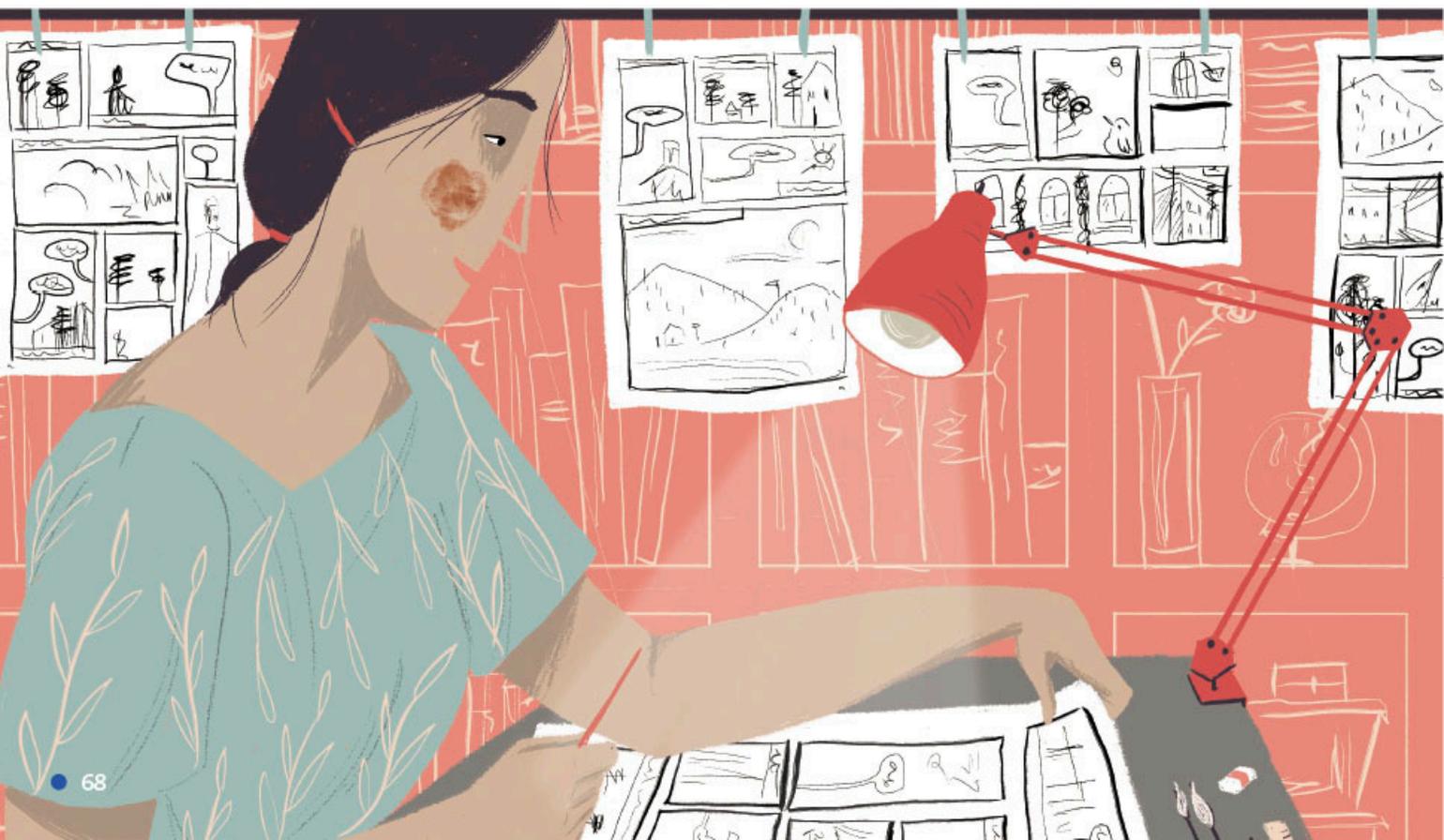
## Dibujando historias. Transformar narraciones en historietas

LAS BUENAS HISTORIAS NECESITAN POCAS PALABRAS.  
CARLOS RUIZ ZAFÓN

Las personas siempre tenemos la necesidad de narrar, contar o comunicar lo que pensamos e imaginamos. Lo hacemos de manera oral y escrita, pero también utilizamos otros recursos, como las imágenes. Seguramente has visto o leído materiales que están acompañados de imágenes, en algunos casos éstas consisten en videos, fotografías o ilustraciones que apoyan, complementan o amplían la información (ya sea oral o escrita) de una narración. Existen textos en los que la función de la imagen es tan importante como la de las palabras, tal es el caso de las historietas. Este género narrativo se caracteriza por presentar ilustraciones en secuencia, acompañadas de pequeños textos escritos.

Los temas que se abordan en las historietas son diversos (humorísticos, relacionados con el terror y el misterio, policíacos, fantásticos, de ciencia ficción, entre otros). Hay personajes de historietas que han trascendido el papel y el tiempo convirtiéndose en motivo de inspiración para películas y series televisivas. Las historietas suelen ser publicadas de manera periódica, es decir, semanal, quincenal o mensualmente. En librerías, pero también en sitios donde se venden revistas y periódicos, se encuentran cómics o historietas en forma de libros. A veces se publican tiras o historietas en algunos periódicos.

Las historietas nos adentran en un mundo en el que es necesario poner en práctica nuestras habilidades de interpretación y producción visual y verbal, es decir, con éstas hacemos un tipo de lectura que nos permite conocer o construir un relato de manera distinta, al procesar información de dos o más lenguajes.



**Propósito general**

Elegir una narración para transformarla en una historieta utilizando los recursos empleados en este género.

**¿Qué haré en este trayecto?**

En las siguientes sesiones conocerás las características de las historietas y adaptarás un cuento a este formato. El siguiente planificador te servirá para conocer las etapas del trabajo y para registrar las actividades que desarrolles en cada una. Mientras avanzas, escribe las actividades que llesves a cabo y anota las dificultades que enfrentes, así como la manera en que las resolviste. Al final, todas tus notas te servirán para valorar tu aprendizaje.

¿Qué haré en este trayecto?		
Trayecto 4: Dibujando historias. Transformar narraciones en historietas		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: escritura y recreación de narraciones.</li> <li>• Aprendizaje esperado: transforma narraciones en historietas.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
<b>COMENZAMOS</b> Recuperar conocimientos previos acerca de la historieta y sus características		
<b>APRENDEMOS</b> Identificar las partes de la historieta, así como los recursos gráficos Transformar textos narrativos en historietas Elaborar una historieta		
<b>INTEGRAMOS</b> Compartir las historietas elaboradas		
Valorar el trayecto de aprendizaje		

Tiempo sugerido: 8 sesiones

## Comenzamos

### Lo que sabemos de la historieta

Para comenzar, retomarás los conocimientos que tienes de la historieta, ya que servirán de punto de partida para las actividades de esta etapa.

1. Observen la historieta y luego comenten lo que se pide.



- » ¿Cuál es el tema central de la historieta?
- » ¿Quién o quiénes son los personajes centrales de la historia?
- » ¿Dónde se desarrollan las acciones?
- » ¿Hay un narrador? ¿Cómo lo saben?
- » ¿Cómo se expresan las emociones de los personajes?
- » ¿Cómo identifican los diálogos de los personajes?

2. Si la historia “La chica Satélite” no tuviera imágenes, ¿qué elementos tendrían que haber sido descritos con palabras?

3. Reflexiona y responde.

- » ¿Qué cómics o historietas has leído? \_\_\_\_\_
- » ¿Qué características hacen diferentes a las historietas de otras narraciones como el cuento o la novela? \_\_\_\_\_
- » ¿Qué elementos consideras fundamentales para hacer una historieta? \_\_\_\_\_
- » Si tienes que transformar un cuento en historieta, ¿qué harías? \_\_\_\_\_

### MÁS LIBROS

A continuación, te recomendamos algunas historietas y novelas gráficas que encontrarás en la biblioteca escolar.

- » Joaquín Lavado "Quino", *10 años con Mafalda*, México, SEP/Océano, 2003.
- » Bernardo Fernández "BeF", *Espiral. Un cómic recursivo*, México, SEP/Santillana, 2013.
- » George Orwell, 1984. *El manga*, México, SEP/Herder, 2014.
- » Fiódor Dostoyevski, *Crimen y castigo*, México, SEP/Lectorum, 2013.
- » Kazuhiro Fujitaki Matsuda, *La guía manga de la electrónica*, México, SEP/Ediciones Gondo, 2013.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

### Para avanzar

- Busca en la biblioteca de tu comunidad, en la biblioteca escolar o de aula, o bien, en internet, libros que incluyan historietas o cómics. Lee alguna y fíjate qué elementos contiene y de qué trata. De ser posible, llévala a la siguiente clase.

## Aprendemos

### Las partes de la historieta

En esta parte del trayecto conocerás la estructura y recursos gráficos que componen una historieta.

Con estos aprendizajes podrás crear, llegado el momento, un cómic basado en un cuento o novela de tu elección.

Las historietas abordan todas las temáticas o subgéneros literarios: hay historietas o cómics de terror, policiacas, de misterio, fantasía, aventuras, humor, ciencia ficción, etcétera.

1. Elijan una de las historietas que consiguieron y llevaron a la clase.
2. Léanla con el apoyo de su maestro y, conforme avancen, exploren cada página. Fíjense en el tipo de elementos que contiene.
3. Comenten y respondan las siguientes preguntas.
  - » ¿Qué pasa al inicio de la historieta?
  - » ¿Cómo se desarrollan los hechos?
  - » ¿Qué sucede al final?
  - » ¿Qué elementos lingüísticos pueden identificar (metáforas, comparaciones, hipérbolos, etcétera)?
  - » ¿Qué elementos gráficos se emplean y para qué sirven dentro de la historia?
4. Compartan sus respuestas con sus compañeros de grupo. Identifiquen las semejanzas y diferencias y comenten las posibles discrepancias.
5. Lee la siguiente información.

#### Las historietas como narración

Una historieta es una narración que se cuenta mediante imágenes y palabras, aunque en algunas puede haber sólo ilustraciones. Actualmente hay historietas impresas y en medios electrónicos.

Comunicar un mensaje por medio de imágenes ha sido un recurso utilizado desde hace mucho tiempo. En el siglo XVIII aparecen en Inglaterra las primeras caricaturas ya con el globo de diálogo, siendo ésta una de las características principales de las historietas: la combinación de dibujos y palabras para comunicar una historia.

Las historietas se popularizaron en todo el mundo con diversas temáticas y personajes: Astérix, el galo, *Las aventuras de Tintín* (Francia); *Mortadelo y Filemón* (España); *Mafalda* (Argentina); *Snoopy* o *Charlie Brown*, *Garfield* (Estados Unidos); *Los supersabios*, *La familia Burrón*, *Memín Pinguín* (México), entre otros. Los superhéroes como Batman, el Hombre Araña, Flash, etc., surgieron en historietas.

Las historietas son narraciones, es decir, cuentan una historia. Relatan sucesos o hechos que se van hilando mediante relaciones causa-efecto; esto significa que se presentan acciones y se muestran sus efectos o consecuencias a lo largo de la historia. Asimismo, cuentan con personajes principales y secundarios, que dialogan y se relacionan entre sí, actúan y reaccionan ante distintos sucesos.

Las acciones ocurren en determinados espacios (una nave espacial, un parque, un castillo, una casa, etcétera) y en un tiempo (una época específica, un momento



del día).

Como en toda narración, cuentan con la siguiente estructura: inicio, nudo, clímax y desenlace.

- **Inicio:** se presenta a los personajes, se dice qué quieren hacer o lograr y cuáles son las condiciones en las que se encuentran. Se sitúa el lugar y el ambiente en el cual se desarrollará la historia.
- **Nudo:** se desarrolla la historia y se presenta un problema que rompe con la normalidad del inicio y las acciones de los personajes.
- **Clímax:** es el momento de máximo interés que provoca cierta tensión emocional en la trama y que desencadena el final de la historia.
- **Desenlace:** se presenta cuando se resuelven o se agravan los conflictos o problemas planteados a lo largo de la historia. Puede ser inesperado, sorprendente, triste, alegre, negativo; también hay finales abiertos, en los cuales no se presenta una solución concreta, sino que se menciona alguna acción o hecho que puede terminar de diversas maneras (y se deja a la imaginación del lector); en las historietas también se presentan finales que dan pie a que la historia continúe.

6. Escribe en las líneas del recuadro lo siguiente:

- El resumen del inicio, nudo y desenlace de la historieta que estás analizando.
- Las denominaciones de los personajes y las características de éstos.
- En qué lugar y época pueden ubicarse las acciones.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**TIC**  
**MÁS** | En los siguientes  
enlaces  
encontrarás historietas  
que puedes leer:  
[www.redir.mx/SCME2-072a](http://www.redir.mx/SCME2-072a)  
[www.redir.mx/SCME2-072b](http://www.redir.mx/SCME2-072b)  
[www.redir.mx/SCME2-072c](http://www.redir.mx/SCME2-072c)  
[www.redir.mx/SCME2-072d](http://www.redir.mx/SCME2-072d)

## Los recursos gráficos de la historieta

Seguramente ya has podido identificar algunos de los elementos gráficos que se utilizan en la historieta. Es momento de que analices su función para luego integrarlos a tu creación.

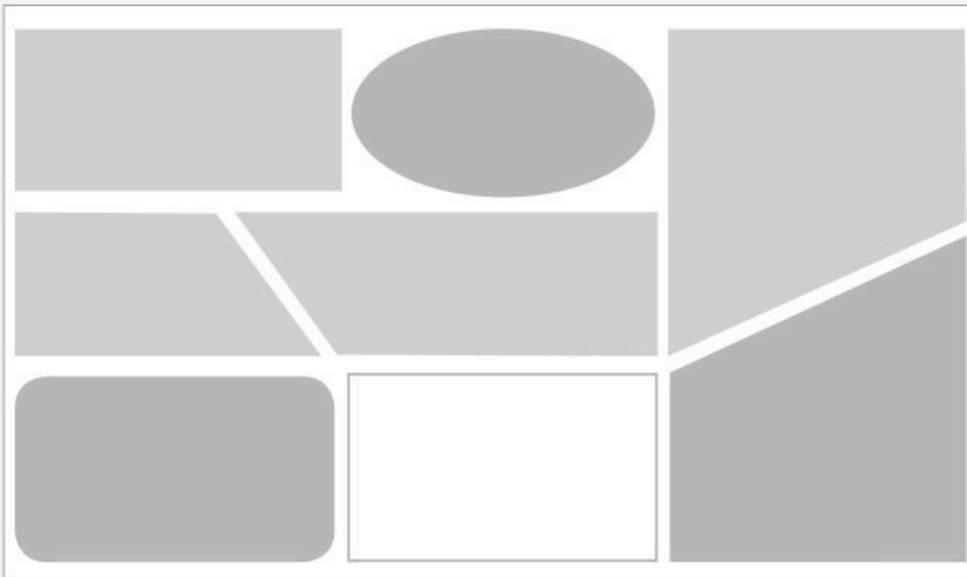
1. Lee la información.

### Recursos gráficos de las historietas

Las historietas tienen una fuerte carga visual, en éstas se hace uso de recursos gráficos y de símbolos reconocibles para el lector, quien de ese modo se puede adentrar en la historia teniendo claro qué sucede, quién narra, qué se dice, etcétera. A continuación, se describen algunos de los recursos gráficos usados en las historietas.

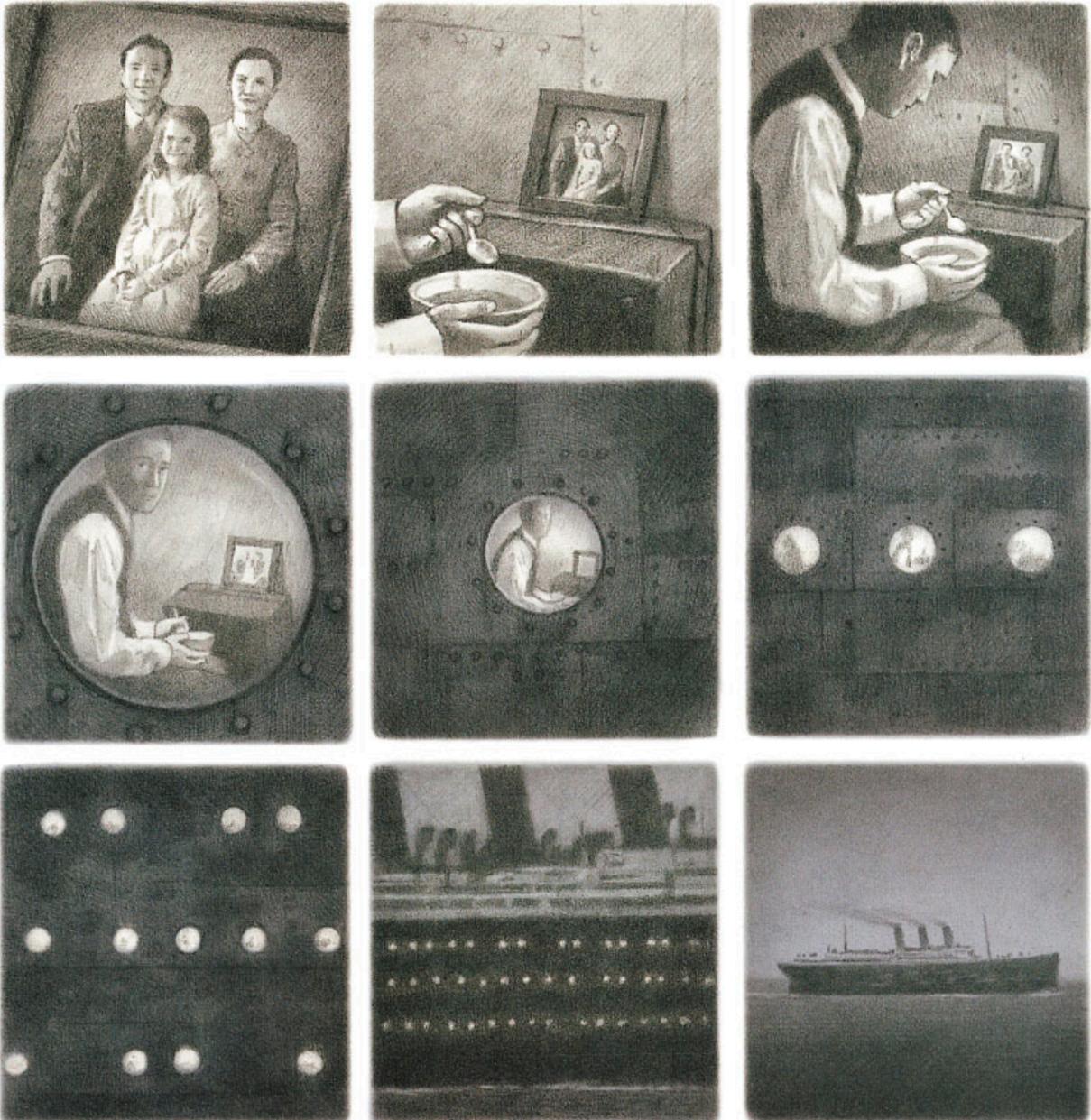
#### Viñeta

Las viñetas son los recuadros en los que se enmarcan las imágenes que sintetizan un momento específico de la narración; contienen las escenas que, unidas, contarán la historia. Dentro de las viñetas puede haber dibujos que representen objetos o acciones. Cada viñeta tiene un objetivo de comunicación, es decir, debe contar algo importante de la historia, también debe estar dispuesta en una secuencia conforme al orden normal de lectura (de izquierda a derecha). Las viñetas no sólo sirven para contener las escenas, también su diseño comunica ideas. Por ejemplo, las viñetas con líneas seguidas indican que las acciones acontecen en el presente.



Las viñetas pueden ser rectangulares, cuadradas u ovaladas. Su forma dependerá del ritmo que se le quiera dar a la narración. Determinan la secuencia de hechos o sucesos en la historia, pero también el punto de vista que tendrá el lector, ya que también establecen la perspectiva desde la cual observará la acción. Es decir, con el uso de ciertas viñetas se puede determinar si la escena se mirará de cerca, de lejos, desde arriba, desde abajo, etcétera. Cada perspectiva transmitirá ciertas emociones al lector, por ejemplo, si se presenta la escena desde arriba, el espectador tendrá una sensación de distanciamiento respecto a la acción; si la misma escena se presenta desde abajo, o de cerca o hay una perspectiva de alejamiento, el espectador experimentará un sentimiento de pequeñez, como ocurre en el siguiente ejemplo.

**TIC  
MÁS** Si quieres saber  
más acerca de los  
distintos tipos de viñetas  
y sus características, visita  
[www.redir.mx/SCME2-073](http://www.redir.mx/SCME2-073)



Shaun Tan, *Emigrantes*, Australia, Barbara Fiore, 2007, p. 15.

2. Retoma la historieta que has estado trabajando en esta etapa e identifica cómo están organizadas las viñetas.
3. Reflexiona y responde.
  - » ¿Qué forma de viñeta se utiliza en la historieta?

---

  - » ¿Es claro el desarrollo de la historia a partir del acomodo de las viñetas en las páginas? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

---

4. Reúnanse en equipos y lean la siguiente información.

**Globos de diálogo o bocadillos**

En los globos de diálogo, también llamados *bocadillos*, se incluyen los diálogos o los pensamientos de los personajes en cada viñeta. La mayoría de los globos se caracteriza por tener una cola que apunta al emisor del mensaje y deben estar ordenados para hacer posible su lectura. La forma de los bocadillos también comunica la emoción del hablante.



**Cartucho o cartela**

Es un recuadro que generalmente se encuentra en la viñeta inicial de una historieta (aunque también puede estar en alguna otra viñeta), en el cual mediante un mensaje escrito se sitúa la escena, se explica qué pasó antes o se brinda información, que no fue contada, mediante imágenes o diálogos. En esta parte aparece la voz del **narrador** (por lo general usando la tercera persona: *ellos llegaron a...*, *ella llegó a...*, *los hechos se ubican en el año de...*). Mediante el cartucho o cartela se ofrece el contexto de la historia al lector, para ubicarlo en el tiempo, espacio o ambiente en que ocurren los sucesos que se relatan. Es importante no abusar de este recurso, ya que las imágenes y los diálogos deben ser lo que se utilice para narrar lo más importante de la historia.



Germán Butze, "Los supersabios", en Luis Gantús (comp.), *Los supersabios, 80 años*, México, Conque, 2017, p. 36.

En el ejemplo, en el espacio del cartucho o cartela, la voz del narrador explica lo que sucede antes y durante la escena con la cual se inicia la historieta.

**DESCUBRO MÁS**

Para referirse a textos narrativos en los que la imagen juega un papel fundamental, además del término *historieta* se utilizan otros como *cómic*, *manga*, *novela gráfica*, etc.; sin embargo, estos nombres corresponden a obras con características muy específicas:

- ▀ **cómic**: este término proviene del inglés y significa "relato narrado mediante viñetas"; es sinónimo de historieta. En México suele usarse la palabra *cómic* para hacer referencia a historietas de acción o aventuras. Sin embargo, *cómic* e *historieta* se refieren al mismo tipo de texto.
- ▀ **tira cómica**: suele estar inserta en periódicos y revistas. Es breve y casi siempre humorística.
- ▀ **manga**: es el término japonés para referirse a las historietas, pero también es el nombre de un género con una línea gráfica particular, el cual se ha popularizado en distintos países.
- ▀ **novela gráfica**: su extensión, la complejidad de su trama y la cantidad de personajes es mayor a la de otras narraciones.

### Tipografía

La tipografía también comunica; en las historietas suele usarse una que simule que el texto está escrito a mano, ya que es más “humana” la narración y parece más cercana a los personajes. También se usan negritas para remarcar información relevante, así como MAYÚSCULAS o tipos de letras con bordes temblorosos, sombras u otros efectos.

### Las onomatopeyas

El término *onomatopeya* proviene de las palabras griegas *onoma*, ‘nombre’, y *poieo*, ‘hacer, crear’. Etimológicamente significa “palabra que imita sonidos de la naturaleza”.

Las onomatopeyas son un recurso que consiste en usar sonidos convencionales de una lengua para tratar de reproducir sonidos de la naturaleza, de animales o aquellos causados por diversas cosas. Por ejemplo, la onomatopeya del sonido de una campanita sería *tilín-tilín*; de un maullido, *miau*; del sonido del reloj, *tic-tac*; del sonido de un golpe, *¡zas!*; de tocar una puerta, *toc-toc*.

En los cómics aparecen escritas, junto con otras palabras como *borbotón*, *rasgar*, *susurro*, que en este género también pueden considerarse como onomatopeyas. En las historietas, las onomatopeyas son un recurso gráfico que cumple con una doble función: a) darle más vitalidad y movimiento a una escena mediante el diseño de las letras de la onomatopeya (junto con la imaginación que aporta el receptor) y b) darle a la imagen un sentido temporal al representar la duración del “sonido”. Por ejemplo, a veces se quiere expresar que un sonido es breve, como en *¡paf!*, *¡pum!*, *¡zas!*; en otras ocasiones, la historia exige representar un sonido más largo y entonces esta sensación de alargamiento se produce mediante la repetición de letras en la onomatopeya, como en *¡puuuuum!*; o bien, se usan otras como *cronch*, *chomp*, *aaauuu*, que también dan la idea de un proceso lento o largo. También se suelen usar sonidos repetitivos como *cri-cri*, *ring-ring*, etcétera.

Las onomatopeyas como *¡poc!*, *¡pácatelas!*, *¡auch!* y *¡ay!* son muy utilizadas para hacer referencia a golpes. En el siguiente ejemplo se observa la disposición tipográfica de la onomatopeya.



Las historietas se han usado para presentar diversas adaptaciones de narraciones literarias, por ejemplo, se han hecho versiones de *Don Quijote de la Mancha*, *El Lazarillo de Tormes*, *El capitán Alatriste*, de algunos cuentos de Edgar Allan Poe, entre otras.

### TIC MÁS

En las siguientes direcciones electrónicas encontrarás material relacionado con historietas o cómics:

*Astérix y Cleopatra* (película basada en la historieta del mismo nombre)

[www.redir.mx/SCME2-076a](http://www.redir.mx/SCME2-076a)

Información sobre el cómic *Los supersabios*

[www.redir.mx/SCME2-076b](http://www.redir.mx/SCME2-076b)

Reseñas e información acerca de historietas o cómics

[www.redir.mx/SCME2-076c](http://www.redir.mx/SCME2-076c)

[www.redir.mx/SCME2-076d](http://www.redir.mx/SCME2-076d)

[www.redir.mx/SCME2-076e](http://www.redir.mx/SCME2-076e)

[www.redir.mx/SCME2-076f](http://www.redir.mx/SCME2-076f)

5. Tengan a la mano la historieta que llevaron a clase.
6. Comenten los ejemplos que localizaron de cada recurso y la función que cumplen para la comprensión de las historias.
7. Retoma lo aprendido hasta el momento y responde.



- » ¿Qué elementos crees que consideró el autor de la historieta para decidir qué imágenes colocar en cada viñeta?

---

---

---

- » ¿Qué hubiera sucedido si ordena las viñetas de otra manera?

---

---

---

- » ¿Cómo describirían qué es el ritmo o la velocidad con que suceden los hechos narrados?

---

---

---

- » ¿Qué tipo de emociones se producen al leer la historieta y qué elementos gráficos ayudan a generarlas?

---

---

---

- ¿Qué elementos gráficos o visuales, presentes en la historieta que revisaron, no conocían?



---

---

---

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

## Integramos

### Transformar textos narrativos en historietas

Debido a que el producto final que elaborarás será la creación de una historieta basada en un cuento, novela, fábula o leyenda que elijas, es importante que tengas claros los aspectos que tomarás en cuenta para analizar el relato, por ejemplo: la trama, los personajes, los espacios, así como el tema que éste aborda. Las actividades que encontrarás en esta etapa te servirán de guía para el momento en que debes analizar la lectura en que estará inspirada tu historieta. Los textos narrativos son tan versátiles que pueden ser adaptados para realizar guiones cinematográficos, televisivos o teatrales e incluso ser transformados en historietas. Dibujar una historieta, además de ser el medio para contar ese relato que te fascinó, también te brinda la posibilidad de presentarla aderezándola con un toque muy personal.

**DESCUBRO MÁS**

Diversas culturas han contado los momentos relevantes de su historia a partir de imágenes. En la Edad Media se hacían narraciones visuales de escenas religiosas, en papel, vitrales o trípticos de madera. Después de la Conquista, para evangelizar, se usaron estas narraciones visuales, ya que resultaba didáctico dar a conocer pasajes de la Biblia por medio de imágenes sin hacer uso de las palabras, pues la lengua de los colonizadores era diferente a la de los indígenas.

**esbozo** o **boceto** pueden usarse como sinónimos, así se le denomina a la versión previa de una obra, ya sea escrita, pictórica, gráfica, escultórica, etcétera. En el esbozo o boceto sólo se da a conocer la información o los rasgos generales de la obra, sin detallarlos o establecerlos de manera definitiva.

**casco** o **casco**: impacto o golpe recibido por un casco (fragmento o escombros de construcciones derribadas).

**Para avanzar**

- Formen equipos de dos integrantes para hacer la historieta.
- Piensen qué tipo de relato les gustaría convertir en historieta, puede ser de misterio, terror, policiaco, de amor, de ciencia ficción, etcétera.
- Revisen varias narraciones, como cuentos, fábulas, leyendas o novelas, que traten el tema que hayan seleccionado, para decidir cuál adaptarán.
- Discutan por qué consideran que la narración que eligieron es la ideal para transformarla en historieta.
- Decidan quién dibujará y quién elaborará los textos.

Seleccionarás un cuento, novela, leyenda o fábula para hacer su adaptación a historieta.

1. Reúnete con un compañero, juntos adaptarán una narración para hacer una historieta.
2. Lean la narración que hayan seleccionado para elaborar su historieta.
3. Pueden seguir el listado que elaboraron sobre cómo cambiar una narración a una historieta o determinar de los siguientes pasos cuáles harán.
  - » Identifiquen el inicio, nudo y desenlace, y lo más importante que suceda en cada uno de esos momentos.
  - » También tomen nota de la cantidad de personajes que intervienen en la historia y de sus características físicas y psicológicas, para que luego puedan dibujarlos considerando esas características.
  - » Identifiquen los lugares o espacios en que se desarrollan los sucesos más importantes de la historia.
  - » Hagan un esquema general sobre lo que sucede en el inicio, nudo y desenlace, y dividan cada una de estas partes en una o más viñetas describiendo la escena que deben representar e incluyendo los diálogos y los personajes. Éste será su **esbozo** de la historieta.

Unos alumnos hicieron su historieta a partir del siguiente cuento de ciencia ficción. Lean el texto y, después, el guion o esbozo que elaboraron. Pongan atención en los elementos que tuvieron que eliminar y los que añadieron en su adaptación de la historieta.

**Para muestra... un ejemplo****EL ASTRONAUTA PERDIDO**

“Ya no me interesa el cielo”, decía el viejo astronauta, y agregaba: “Los planetas, las estrellas, los meteoritos —que parecen **casco** arrojados por un loco— son más de lo mismo. Ya no me interesa el cielo”.

Cierto que hasta llegar a esa conclusión habían pasado muchos años. Al principio —después de que debió descender de manera forzosa en ese planeta pequeño y primitivo—

intentó arreglar la nave averiada, cosa que le fue imposible. Luego, esperó durante noches y noches que alguna misión pasara por allí, lo viera y lo rescatara.

Pero, con el tiempo, esas ilusiones se fueron apagando. Además, la vida con los nativos ocurría sin sobresaltos, en esa sencilla aldea que era todo lo que había allí. Lo querían con ternura y hasta lo admiraban. Y

él sentía ese auténtico aprecio. Muchos ya no le decían “el astronauta”, sino “el inventor”. Es que el viejo navegante espacial les había enseñado a fabricar muchas cosas: bicicletas, juegos de dominó, zapatos y sombreros. Además, sus relatos del espacio y de otras sociedades remotas convocaban a todos, que lo escuchaban con enorme interés. Sabían que alguna vez podrían perderlo y eso los alegraba por él, pero los ponía un poco tristes por ellos. ¡Lo querían tanto!

Por eso habrá sido que los aldeanos sintieron una mezcla de tristeza y alegría al ver la voluminosa y moderna nave que se acercaba y que, según todo indicaba, descendería. Efectivamente, así lo hizo. Al salir sus tripulantes, los nativos se acercaron y comenzaron los primeros diálogos. A los recién llegados les interesó saber si había más seres, además de ellos, y cómo vivían; a los nativos, de dónde provenían y adónde se dirigían. Hasta que uno dijo: —Con nosotros vive un astronauta que llegó hace años, sin poder hacer funcionar su nave nuevamente —y la señaló, polvorienta y detenida a lo lejos.

—Ah, debe de ser el astronauta perdido —contestó el jefe de la tripulación—. Hace años que lo están buscando; ese hombre es

casi una leyenda. Ahora podríamos regresarlo a su planeta.

Entonces, los nativos fueron a llamarlo y gritaron su nombre en los cuatro puntos de la aldea, sin resultado. El viejo astronauta no aparecía. Tal vez se había internado en el bosque en busca de frutos y semillas. Era algo que solía hacer.

Pero los minutos pasaban sin que asomara y, tras una media hora (según la medición del tiempo terrícola) de intensa búsqueda, el jefe de la tripulación dijo:

—No podemos esperar más. — E hizo señas para que los que estaban a su mando subieran.

Los nativos se intranquilizaron y algunos salieron en una y desesperada recorrida. Pero no hubo caso. La nave rugió, se estremeció en medio del humo que salía de su base y comenzó a elevarse. Desde la escotilla, una mano enguantada los saludó.

Cuando ya se había hundido en el cielo y era apenas un puntito blanco como una miga de pan, el astronauta apareció y preguntó, con una sonrisa inocente de viejo:

—¿Se fueron? ¿Se fueron ya?

Oche Califa, *El astronauta perdido y otros microrrelatos*, México, Ediciones SM, 2015, pp. 13-16.



### MÁS LIBROS

Te recomendamos la siguiente novela gráfica cuyo protagonista es Vladék Spiegelman, un sobreviviente del Holocausto, la cual fue elaborada por su hijo Art, quien además es el narrador de la obra: Art Spiegelman, *Maus*, México, Random House, 2014.

Posteriormente, los alumnos hicieron un guion rescatando lo más importante de la narración junto con el guion para elaborar la historieta.

### Para muestra... un ejemplo

Lo esencial que sucede en el cuento	Guion de la historieta
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Un astronauta vive en un planeta lejano porque su nave se averió y tuvo que descender ahí.</li> <li>» Esperó mucho tiempo para que lo rescataran; como eso no pasó, perdió la ilusión.</li> <li>» La vida en el planeta era tranquila; sus habitantes lo querían y lo admiraban. Se integró a la sociedad del planeta al cual había llegado.</li> <li>» Les enseñó a fabricar muchas cosas.</li> <li>» Les contaba historias sobre el espacio y otros lugares.</li> <li>» Los habitantes sabían que era probable que un día lo rescataran.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Viñeta 1</b>  <b>Presentador de noticias:</b> "Hoy se cumplen cien años de que la nave Orión desapareciera sin dejar rastro; junto con ella, su capitán Enrique Lagos, a quien siempre recordaremos por su valentía y compromiso."  <b>Escena:</b> televisor en primer plano y la imagen del presentador dentro de aquél  <b>Cartucho:</b> "Mientras tanto, en un pequeño y lejano planeta..."</p> <p><b>Viñeta 2</b>  <b>Viejo astronauta (piensa):</b> "Hace tanto tiempo que estoy aquí, cada vez recuerdo menos la vida en mi planeta".  <b>Escena:</b> astronauta solo componiendo un viejo dispositivo para escuchar música. El lugar es un sitio despejado con pequeños cráteres y varias lunas. Al fondo se ve una nave espacial vieja y desvencijada.</p> <p><b>Viñeta 3</b>  <b>Niña nativa:</b> "Inventor, ¿qué haces?".  <b>Astronauta:</b> "Compongo este artefacto, que en la Tierra usábamos para escuchar música".  <b>Escena:</b> en un primer plano, la niña y el viejo astronauta, el cual tiene en las manos un desarmador y el dispositivo para escuchar música.</p> <p><b>Viñeta 4</b>  <b>Niña nativa (asombrada):</b> "¿Música?".  <b>Niño nativo:</b> "Te va a inventar música, como a mí me inventó esta bicicleta".  <b>Escena:</b> el niño nativo está montado en una bicicleta, al fondo el artefacto hace ruido y los tres se ven sonrientes y felices.</p> <p><b>Viñeta 5</b>  <b>Niño nativo:</b> "¿No extrañas tu planeta?".  <b>Astronauta (pensativo):</b> "Mmmh... supongo que de tanto esperar... he olvidado extrañar...".  <b>Escena:</b> los tres se ven pensativos y preocupados.</p> <p><b>Viñeta 6</b>  <b>Señora nativa:</b> "Le hice su platillo favorito, ya debe tener hambre".  <b>Astronauta:</b> "¡Muchas gracias!".  <b>Escena:</b> los niños se ven al fondo y el viejo astronauta en primer plano recibiendo emocionado el plato de comida.</p>

Lo esencial que sucede en el cuento	Guión de la historieta
<p><b>Nudo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Un día llegó una nave a rescatar al astronauta.</li> <li>» Los habitantes del lugar se acercaron a la nave y conversaron con los tripulantes.</li> <li>» Un nativo dijo que un astronauta vivía ahí desde hacía cien años. Los viajeros sabían del astronauta que se había perdido, era casi una leyenda. Se emocionaron porque podrían rescatarlo.</li> </ul>	<p><b>Viñeta 7</b>  <b>Escena:</b> una sofisticada nave inicia el descenso en el planeta.</p> <p><b>Viñeta 8</b>  <b>Escena:</b> enfoque cercano de cómo "aterriza", con un gran rugido, en el planeta.</p> <p><b>Viñeta 9</b>  <b>Escena:</b> nave rodeada de los nativos del planeta.</p> <p><b>Viñeta 10</b>  <b>Escena:</b> se observa la nave, los nativos, los tripulantes; los representantes de cada grupo conversan.</p> <p><b>Viñeta 11</b>  <b>Nativo 1:</b> "Hola, ¿de dónde vienen?".  <b>Tripulante 1:</b> "De la Tierra, estamos en una expedición, bajamos un momento a este curioso planeta, pero debemos continuar pronto porque traemos poco combustible".  <b>Escena:</b> acercamiento a Nativo 1 y Tripulante 1, quienes conversan.</p> <p><b>Viñeta 12</b>  <b>Nativo 1:</b> "Desde hace cien años vive con nosotros un terrícola, el capitán Enrique Lagos".  <b>Escena:</b> acercamiento a Nativo 1</p> <p><b>Viñeta 13</b>  <b>Tripulante 1:</b> "¡El capitán de la nave Orión! Es toda una leyenda. ¡Hace cien años que se perdió!".  <b>Escena:</b> acercamiento a Tripulante 1</p> <p><b>Viñeta 14</b>  <b>Tripulante 1 (emocionado):</b> "¡Seremos famosos si lo ayudamos a regresar a casa!".  <b>Escena:</b> al fondo se ve el resto de la tripulación. Todos están emocionados y el Tripulante 1 también.</p>
<p><b>Clímax</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Lo empezaron a buscar para informarle que al fin habían llegado por él, pero los minutos pasaban y los viajeros no podían esperarlo más tiempo.</li> <li>» Los nativos se preocuparon porque el astronauta no aparecía.</li> </ul>	<p><b>Viñeta 15</b>  <b>Nativo 2:</b> "¡Inventooooor! Ya llegaron por usted".  <b>Nativa 3:</b> "¡Inventooooor! ¡Hoy vuelve a casa!".  <b>Niño nativo:</b> ¡Inventooooor! ¡Inventooooor!  <b>Escena:</b> los tres nativos buscan en direcciones distintas, se muestran angustiados.</p> <p><b>Viñeta 16</b>  <b>Escena:</b> en primer plano, un reloj con el segundero en grande</p>

### PARA HACERLO MEJOR

Para hacer una historieta es fundamental poner atención en el contenido y no sólo en las ilustraciones. Por lo tanto, es importante que la historia esté bien estructurada (con inicio, nudo, clímax y final), de esta manera el dibujante podrá jugar con los diversos elementos gráficos teniendo claro lo que se quiere comunicar.

### PARA HACERLO MEJOR

Las características de un guion para hacer una historieta dependen de los equipos de trabajo y de las editoriales que las publican. Lo importante es que el guion muestre claramente lo que va en los globos de diálogo y describa cómo será una escena, para que el dibujante tenga claro lo que se requiere en cada viñeta y las características de los personajes que intervienen en cada una. En el guion se hace uso de negritas para consignar el nombre de cada personaje, de comillas para enmarcar los textos que contienen los globos de diálogo y de negritas y subrayado para señalar las descripciones de las escenas.

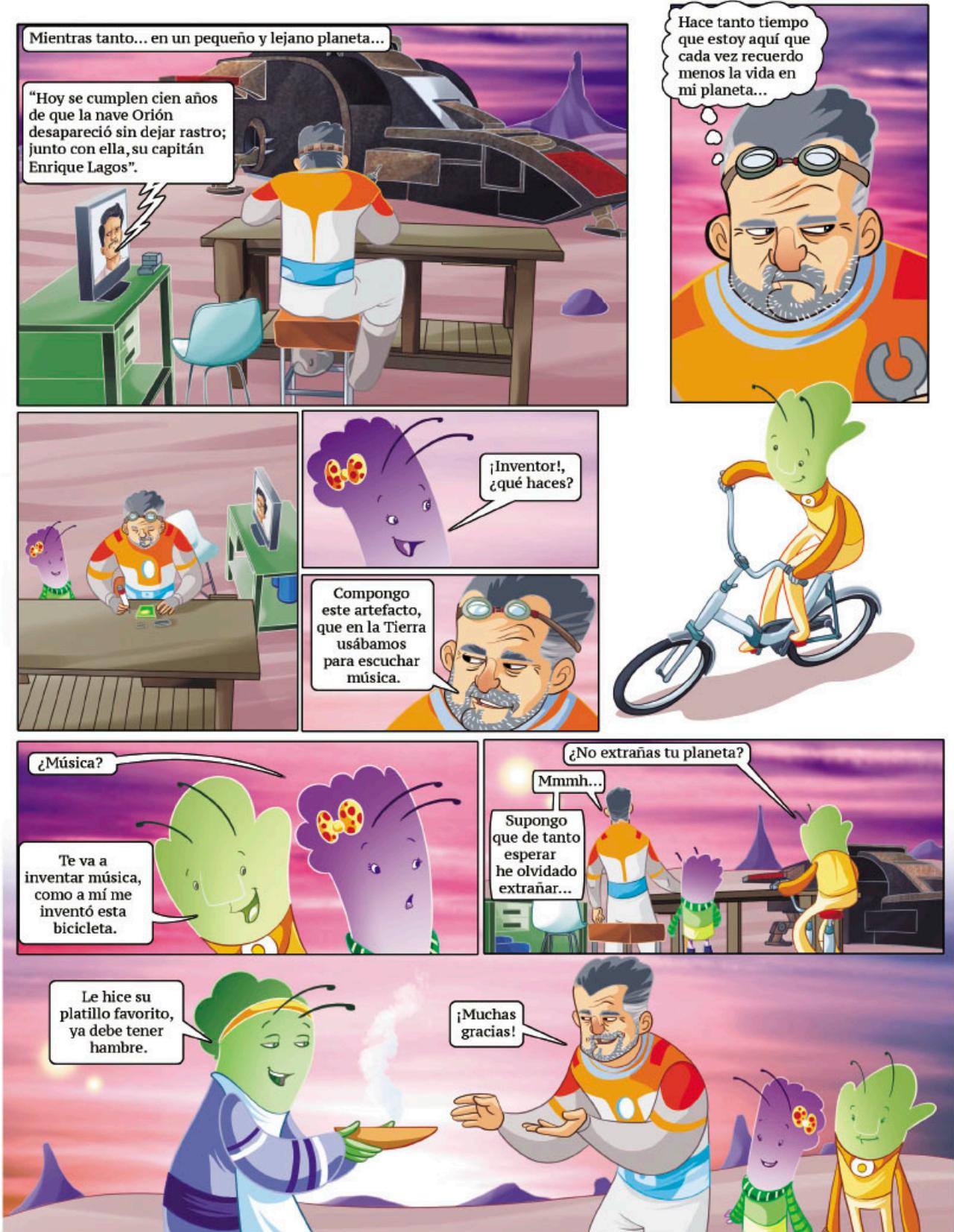
Lo esencial que sucede en el cuento	Guion de la historieta
<p>Desenlace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Se fueron sin él.</li> <li>» Una vez que estuvieron lejos, el viejo astronauta apareció. Se había escondido para que no lo encontraran y así poder quedarse en ese planeta.</li> </ul>	<p><b>Viñeta 17</b>  <b>Tripulante 2:</b> "No podemos esperar más, tenemos poco combustible y falta mucho para terminar la misión".  <b>Tripulante 1:</b> "¡Vámonos!".  <b>Escena:</b> acercamiento a Tripulante 1 y Tripulante 2</p> <p><b>Viñeta 18</b>  <b>Escena:</b> acercamiento a los rostros de los dos nativos angustiados</p> <p><b>Viñeta 19</b>  <b>Escena:</b> se observa el despegue de la nave; por una de las ventanillas, una mano haciendo ademán de despedida.</p> <p><b>Viñeta 20</b>  <b>Escena:</b> se observa el ascenso de la nave.</p> <p><b>Viñeta 21</b>  <b>Escena:</b> cielo negro y un puntito a lo lejos</p> <p><b>Viñeta 22</b>  <b>Escena:</b> detrás de una roca grande se asoma una parte de la cabeza del astronauta, que está escondido detrás.</p> <p><b>Viñeta 23</b>  <b>Escena:</b> detrás de la roca se asoman los ojos temerosos del astronauta.</p> <p><b>Viñeta 24</b>  <b>Astronauta:</b> "¿Se fueron?, ¿ya se fueron?".  <b>Escena:</b> enfoque a la cara del astronauta feliz y sonriente</p>

4. Una vez que tengan decidido todo lo que ocurrirá en cada viñeta, hagan un boceto con dibujos de los personajes, tal como se indica en el guion.
5. Pidan a su profesor que revise sus bocetos y los comente para mejorarlos.
6. Piensen si usarán colores en su historieta o si ésta será en blanco y negro, en tonos gris-azulados, cafés (sepias) o guindas-rojos (sanguinas), que se usan mucho en este género. Comúnmente, la elección de los colores depende de las atmósferas y los ambientes en que ocurren los sucesos, o bien, del tipo de emociones que se quiere comunicar.
7. Pasen en limpio la historieta poniendo atención en la ortografía, la puntuación y la secuencia de los diálogos.
8. Hagan una portada para su historieta. La pueden elaborar usando la primera viñeta. Ahí anoten el título del relato y el nombre de ustedes (como autores de la historieta).
9. Escaneen algunas historietas y publíquenlas en el blog del salón, para que también las tengan disponibles de manera digital.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

A continuación encontrarán cómo quedó el inicio de la historieta que los alumnos elaboraron.



## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

Comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que enfrentaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

##### 1. Para revisar el trabajo

- Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración de la historieta que elaboraste.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene
Título.			
Inicio, nudo, clímax y desenlace.			
Viñetas de las acciones para contar la historia.			
Sucesos presentados de manera lógica y coherente, de modo que sea posible comprender la historia.			
Ilustraciones que reflejen la esencia de las características de los personajes (según la narración original).			
Uso adecuado de recursos gráficos (tipografía, diseño de las viñetas, diferentes perspectivas en que se presentan los dibujos) para narrar la historia.			
Colores apropiados que comuniquen el ambiente o atmósfera de la historia.			

##### 2. Mírate.

- Recupera lo que anotaste en el planificador (p. 69) y completa el cuadro siguiente. Puedes hacerlo en tu libreta.

Lo que más se me dificultó en este proyecto fue...	Porque...	Lo puedo superar haciendo...

##### 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una ✓.

Conozco las principales características de los cómics o historietas.	
Sé lo que debo tener en cuenta para adaptar una narración transformándola en historieta.	
Soy capaz de continuar adaptando relatos (o mis propias historias) con el fin de convertirlos en cómics para comentarlos en la sección "Lo que escribí".	

#### Comentar la valoración

- » ¿Cómo fue la participación de todos?
- » ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las superaron?
- » ¿Qué fue lo que más te gustó de este proyecto?
- » ¿Qué fue lo que más te gustó de los trabajos de tus compañeros?
- » ¿Qué sabes ahora sobre las historietas que antes no sabías?

#### ME COMPROMETO

Adaptar una narración para convertirla en historieta implica reconocer los elementos esenciales de dicho relato y rescatarlos para conservar su esencia; también es importante cuidar que los dibujos comuniquen el contenido de la historia. Considera que no todos tenemos las mismas habilidades para el dibujo, por lo tanto, es importante mostrar respeto por los compañeros a quienes les cuesta más trabajo la parte gráfica de las historietas. Es importante valorar el esfuerzo que las personas hacen cuando llevan a cabo una tarea.

## Para poner en juego tus aprendizajes

### 1. Historieta por turnos

- » Formen parejas. Las actividades las harán en su libreta. Decidan quién iniciará el juego. El primero hará un dibujo en la primera viñeta; el segundo escribirá los diálogos para lo que su compañero haya dibujado. En la siguiente viñeta, quien escribió deberá dibujar y quien dibujó deberá escribir, y así sucesivamente hasta terminar seis viñetas que deberán contener la historia que inventen.

### 2. De un chiste hago una tira cómica

- » Elabora una tira cómica o pequeña historieta a partir del siguiente chiste o de otro que te haya contado algún compañero.

#### **Conversación entre un estadounidense, un francés y un mexicano que presumen lo que hay en sus países**

Estadounidense: Pues nosotros ya tenemos autos muy grandes y rápidos.

Francés: Nosotros tenemos autos que ya no usan gasolina porque son eléctricos.

Mexicano: Pues nosotros no nos quedamos atrás... tenemos autos que hablan... dicen "¡Empanadas de mole! ¡Empanadas de jamón! ¡Empanadas de dulce!".

### Lo que escribí...

Destina una sesión de clase para leer y comentar tus historietas con el resto del grupo. Anota los títulos de los trabajos que más te gustaron de los presentados por tus compañeros.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Difundir, compartir y mejorar

EL SECRETO DE LA SABIDURÍA, DEL PODER Y DEL CONOCIMIENTO ES LA HUMILDAD.  
ERNEST HEMINGWAY

En la escuela desarrollamos una vida colectiva en la que conversamos, compartimos, criticamos, comentamos, escuchamos y entendemos; al mismo tiempo, somos observadores y observados. Pero, antes de sentirnos bien o mal con nuestros logros o desaciertos cotidianos, somos testigos del proceso de convertirnos, cada vez, en mejores interlocutores, más preparados, más capaces de comprender y comunicar discursos verbales y no verbales, escritos y orales, acerca de lo que vamos construyendo, aprendiendo, pensando y sintiendo cada día.

A lo largo de los diferentes cursos escolares hemos elaborado una serie de escritos que atestiguan nuestro crecimiento intelectual y emocional, así como el desarrollo de nuestra capacidad comunicativa: resúmenes, reportes de visitas y de investigación, reseñas, noticias, artículos de opinión, cuentos, canciones, poemas, entre otros. Y, si has puesto interés y voluntad en tus prácticas de escritura —así como en su relectura y corrección—, es muy posible que lo que hayas escrito te guste y te parezca tan interesante como para compartirlo con otros. En este trayecto de aprendizaje tendrás la oportunidad de dar a conocer tus textos mediante una lectura oral.

MARATÓN DE  
LECTURA



**Propósito general**

Compartir la lectura de textos propios será una actividad recurrente, es decir, a lo largo de todo el curso llevarás a cabo esta actividad en varias ocasiones, las cuales serán determinadas por ustedes y su profesor. Por eso es importante que continúes reuniendo (en tu portafolios), revisando y escribiendo textos de esta asignatura o de otras. Al final de éste y de los otros trayectos de aprendizaje compartirás tus escritos en la sección “Lo que escribí” o en algunos eventos que programen para este fin.

**¿Qué haré en este trayecto?**

Durante las siguientes sesiones de clase revisarás los textos que has escrito, seleccionarás uno y lo compartirás en un evento escolar. Para alcanzar este objetivo y para que tengas un registro de tu desempeño escolar, revisa las etapas que incluye el planificador. Escribe las actividades que lleves a cabo en cada etapa y anota también cuáles son las dificultades que enfrentaste, así como la manera en que las resolviste.

¿Qué haré en este trayecto?		
Trayecto 5: Difundir, compartir y mejorar		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: intercambio de experiencias de lectura.</li> <li>• Aprendizaje esperado: comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
<b>COMENZAMOS</b> Recuperar experiencias acerca de la socialización de textos propios Buscar textos para compartir		
<b>APRENDEMOS</b> Mejorar el texto seleccionado para leerlo en voz alta Preparar la lectura en voz alta del texto		
<b>INTEGRAMOS</b> Leer en voz alta el texto seleccionado		
Valorar el trayecto de aprendizaje		

Tiempo sugerido: 8 sesiones de clase

## Seleccionar y compartir escritos propios

### Comenzamos

Seguramente has leído textos en voz alta, ya sea en esta asignatura o en otras, ¿cómo te resultó la experiencia? En esta etapa inicial hablaremos sobre ello.

1. Comenta con el resto del grupo lo siguiente.
  - » ¿Has leído en voz alta y frente al grupo algunos de tus trabajos?, ¿cuáles? ¿Para qué lo hiciste?
  - » ¿Te gusta leer en voz alta?, ¿por qué?

2. Responde las preguntas.
  - » Desde tu perspectiva, ¿qué características debe tener una lectura en voz alta para que quien la escuche preste atención y la comprenda?

---



---

- » ¿Qué ventajas tiene leer en voz alta?

---



---

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

### Para avanzar

- Busca entre los trabajos que hayas escrito en la asignatura de Español —o en alguna otra (ya sea de este ciclo escolar o del pasado)— un texto cuyo contenido te gustaría compartir con tus compañeros u otras personas. Puede ser un texto literario (un cuento, una canción o un poema) o uno informativo (una reseña, un reporte de visita a un lugar o a algún museo, un texto expositivo o un reporte de investigación de Ciencias Naturales o Historia, una noticia o un artículo de opinión, entre otros).
- Lleva tu texto a la clase, pues trabajarás con él.
- Revisa el **anexo 4**, “Niveles de corrección de un escrito” (p. 269).

### Aprendemos

## Mejorar el texto seleccionado

Seguramente, ahora que buscaste entre los trabajos que has escrito en esta asignatura y en otras, te encontraste con textos cuya redacción pudo haber sido distinta y con eso mejorar su presentación. ¡Pues es momento de hacerlo! En este apartado revisarás y mejorarás la redacción de un texto que hayas seleccionado para leer en voz alta.

1. Comenten qué tipo de texto seleccionaron entre los que han elaborado y cuál es su temática. Expliquen las razones de su selección.
2. Mencionen lo que entendieron luego de leer la información del **anexo 4** (“Niveles de corrección de un escrito”, p. 269), pues ahora será el momento de corregir el texto que eligieron.



3. Reúnete con otro compañero y cada uno relea el texto que seleccionó para mejorarlo; tengan en cuenta lo comentado acerca de qué se puede corregir en un escrito.
4. Intercambien sus trabajos y den sugerencias para mejorarlos. Para que tengan una idea de cómo hacerlo, revisen el texto de la siguiente y fíjense en las correcciones que un estudiante marcó para mejorarlo.
  - Durante esta revisión, si detectan algún otro aspecto que puede mejorarse del texto, anótenlo para que lo tengan en cuenta.

### Para muestra... un ejemplo

En lugar de coma, mejor poner un punto y seguido, y comenzar con mayúscula. Debe quedar así: "del mar. Viven en...".

Después de punto y aparte dejar una sangría al iniciar un nuevo párrafo

Poner con negritas porque es un título

Escribir con cursivas porque es un nombre en una lengua extranjera, además de que es la denominación científica de un animal

Se escribe "peces".

Las características de las ballenas grises

El nombre científico de las ballenas grises es *Eschrichtius robustus* (wocs, 2011, en red). Las ballenas son animales mamíferos, es decir, animales que se forman en el vientre de la madre y que al nacer se alimentan de la leche materna. Tienen una forma alargada y *pisiforme*, pero no son *peses* porque no respiran por branquias, tienen pulmones; por eso tienen que salir a respirar a la superficie del mar, *viven* en aguas poco profundas cerca del Polo Norte en Alaska y migran cada año: un grupo, a las costas de Baja California, en México; y otro grupo a las costas de *Corea*.

La ballena gris adulta alcanza a medir entre 11 o 15 metros de largo y pesa de 15 a 35 toneladas (wocs, 2011, en red). Son animales misticetos, es decir, no tienen dientes.

Las ballenas *tiene* una cabeza grande y ojos pequeños, la piel de su dorso es de color gris y, a veces, algunas partes de su cuerpo, tienen una apariencia como de roca "a causa de las incrustaciones de diminutos crustáceos parásitos, los *cirropodos*" (Papadia, 1998, en red), "se nutren filtrando el agua y el lodo del fondo del mar a través de unas láminas córneas y elásticas que tienen en su mandíbula superior. Se alimentan de diminutos crustáceos, moluscos y pececillos que viven en las frías aguas polares" (Papadia, 1998, en red).

Las ballenas son homeotermos y cetáceos. La ballena gris no tiene aleta dorsal (Télez, 2001). La palabra *cetáceo* viene del griego *cetos*, que significa ballena, monstruo marino; y la palabra *homeotermo* también viene del griego *omoios*, 'semejante' y de *termos*, 'calor', y significa que *...* mantiene constante su temperatura interna independientemente de las variaciones térmicas *exterior*" (Cf. Lancha *et al.*, 1988, pp. 71 y 210).

Se escribe "pisciforme".

Falta poner la fuente que se consultó, es decir, apellido del autor, título de la obra y año.

Se debe escribir "tienen" porque se está hablando de un sujeto que está en plural y el verbo también debe estar en plural.

Faltó poner el acento gráfico en la palabra *cirrópodas*.

La palabra *cetos* se escribe con cursiva.

Faltó abrir las comillas para indicar el inicio de la cita.

Escribir en plural, es decir, "exteriores".

Esta parte del texto quedaría mejor al final del párrafo anterior, pues trata un aspecto relacionado con la caracterización de las ballenas como misticetos.

5. Una vez que lean las sugerencias e incorporen las correcciones que consideren necesarias, elaboren la versión definitiva de su texto. Con esta versión trabajarán durante las siguientes sesiones de clase.

**TIC  
MÁS** | En los siguientes  
enlaces

encontrarás información  
sobre cómo leer en voz  
alta y sus ventajas:  
[www.redir.mx/SCME2-090a](http://www.redir.mx/SCME2-090a)  
[www.redir.mx/SCME2-090b](http://www.redir.mx/SCME2-090b)

Si quieres escuchar  
lecturas en voz alta  
realizadas por expertos,  
visita los siguientes  
enlaces:  
[www.redir.mx/SCME2-090c](http://www.redir.mx/SCME2-090c)  
[www.redir.mx/SCME2-090d](http://www.redir.mx/SCME2-090d)

## La preparación de la lectura oral del texto seleccionado

Ya seleccionaste el texto, ahora es momento de que te prepares para su lectura en voz alta.

1. Lean la siguiente información para que conozcas más acerca de la lectura oral, sus características y sus ventajas.

### Preparar la participación en un evento escolar de lectura en voz alta

La lectura en voz alta de un texto puede desarrollarse de manera más adecuada si se siguen algunos pasos relacionados con los siguientes aspectos:

- a) Comprender el contenido del texto en sus diferentes niveles
- b) Hacer al menos dos ensayos de lectura en voz alta de un texto para controlar los aspectos de la voz que intervienen en este proceso.

**Comprender el contenido del texto que se leerá en voz alta** implica que leas el texto y localices las palabras cuyo significado desconozcas.

- Para practicar lo anterior, lee el texto que seleccionaste y anota a continuación las palabras que no conozcas y su significado.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora que sabes el significado, vuelve a leer tu texto. ¿Notaste la diferencia?

Comprender el significado del texto también implica construir el significado global del texto, es decir, qué tipo de texto es, de qué trata en general, de qué trata cada una de sus partes.

- Escribe qué tipo de texto es el que elegiste y de qué trata en general.

_____
_____
_____

**Llevar a cabo una lectura oral** implica conocer acerca del manejo de la voz, el cuerpo y el espacio. Por ello debes practicar en voz alta y leer dos o más veces el texto que elegiste hasta encontrar la manera más adecuada de darle voz y lograr, así, que quienes te escuchan comprendan su contenido.

Es importante que sepas que durante la lectura en voz alta intervienen diferentes aspectos de la voz que deben tomarse en cuenta; algunos son el volumen, el tono y el timbre de la voz, así como la velocidad, la **inflexión** y el ritmo.

**inflexión:** Variación que hacemos en el tono de la voz de acuerdo con la intención que queremos expresar. Por ejemplo, una pregunta, por lo general, se pronuncia elevando el tono en el final.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

## Practicar la lectura en voz alta

Es momento de poner en práctica lo que hasta ahora has leído y aprendido; además de preparar la lectura en voz alta del texto que seleccionaste.

- Formen equipos de tres integrantes para que cada uno lea en voz alta los siguientes trabalenguas. Esta actividad les ayudará para que aprendan a prepararse previo a la lectura en voz alta de un texto.

La jaula jala Jaime en un jolgorio,  
en un jolgorio Jaime jala la jaula.

Pedro pica piedras porque es  
picapedrero, porque es picapedrero  
Pedro pica piedras.

El chimuelo Chánez vende chalecos  
chinos, chalecos chinos vende Chánez.

La pizarra raya Sara,  
Sara raya la pizarra.

- Para completar esta actividad, cada integrante del equipo escribirá algún trabalenguas que se sepa y, de igual forma, deberán decirlo en voz alta.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- Ahora cada integrante debe leer alguna de las siguientes oraciones, primero en tono afirmativo, luego en tono interrogativo y al final como si se tratara de exclamaciones; también debe usar un tono de enojo.

Tono normal (oración afirmativa)	Tono de interrogación	Tono de exclamación	Tono de enojo
Rocío ha venido.	¿Rocío ha venido?	¡Rocío ha venido!	Rocío ha venido.
Llegó el regalo que esperaba desde ayer.	¿Llegó el regalo que esperaba desde ayer?	¡Llegó el regalo que esperaba desde ayer!	Llegó el regalo que esperaba desde ayer.
Metió un golazo.	¿Metió un golazo?	¡Metió un golazo!	Metió un golazo.



4. Cada integrante debe leer alguno de los siguientes chistes modulando la voz y haciendo las inflexiones necesarias para que se entiendan.

- ¿A qué te dedicas?  
 —Soy rockero.  
 —Wow, ¿cantas o tocas la guitarra en una banda?  
 —No, junto rocas y las vendo.

*Frases para mí*, disponible en <<https://frasesparami.com/chistes-cortos-buenos/>>, fecha de consulta: 11 de abril de 2018.



- Jaimito, conjuga el verbo *andar*.  
 —Yo... yo ando... Tú... tú andas.  
 —¡Más deprisa!  
 —Él corre, nosotros corremos, ellos corren.

“Chistes de Jaimito”, en *El gancho* [en línea], disponible en <<https://www.periodicoelgancho.com/chistes/chistes-de-jaimito/page/3/>>, fecha de consulta: 11 de abril de 2018.



#### EXPERIENCIA

Un hombre ve un letrero en la puerta de una ferretería que solicita empleado y entra a ofrecerse.

- ¿Trabajó alguna vez?  
 —Nunca.  
 —¿Conoce algo de este negocio?  
 —No.  
 —¿Tiene habilidad para hacer algún trabajo?  
 —Ninguna.

—Entonces, ¿cómo pretende ocupar el puesto?

—Por lo que dice el cartel. ¿Acaso usted no escribió: “Inútil, presentarse sin experiencia”?

Julio César Parissi, “Experiencia”, *El gran libro de los chistes. Selección del mejor humor de todo el mundo*, El Ateneo, Buenos Aires, 2002, p. 319.



5. Ahora cada uno lea en voz alta una parte del texto de su autoría que eligió para presentarlo.
6. Los demás integrantes del equipo deben hacer observaciones para que su compañero mejore la lectura en voz alta. Consideren si el volumen de la voz, el ritmo (muy rápido o muy lento), las inflexiones o cambios de tono y las pausas son adecuados para que se entienda el contenido del texto.

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

#### Para avanzar

- Practica en casa la lectura en voz alta de tu texto hasta que consideres que tu manejo de la voz es adecuado para que se entienda el contenido.
- Pide a algún familiar o amigo que te escuche leer y te sugiera mejoras.

## Integramos

### Leer los textos

Hasta ahora has seleccionado un texto para leerlo en voz alta, aprendiste acerca de algunas características de la lectura en voz alta y también leíste algunas sugerencias, por tanto, es momento de que leas en voz alta tu texto.

1. Junto con su maestro decidan en qué tipo de evento escolar harán la lectura de sus textos.
2. Organicen la lista de turnos para llevar a cabo la lectura en voz alta de los textos que eligieron.
3. Si decidieron videografiar algunas lecturas en voz alta, repartan las tareas para que al final puedan publicar el video en su blog.
4. Es muy importante que luego de cada lectura conversen sobre el contenido del texto leído y sobre el desempeño del lector. También comenten los resultados de esta experiencia y sus impresiones al respecto.

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

Ahora comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que enfrentaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

1. **Para revisar tu lectura en voz alta.**
  - Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración de tu lectura en voz alta o de la lectura de alguno de tus compañeros.

Aspectos	Sí	No
El texto seleccionado para leer en voz alta fue interesante.		
Mediante la lectura se mantuvo la atención de los escuchas.		
El volumen de la voz fue adecuado.		
El ritmo de la lectura fue el apropiado porque se hicieron bien las pausas (atendiendo a los signos de puntuación) y no fue ni muy rápido ni demasiado lento.		
La dicción o pronunciación de las palabras fue clara.		
Los tonos y las modulaciones permitieron comprender el contenido del texto.		

#### ME COMPROMETO

Leer en voz alta enriquece nuestra capacidad de comunicación y nos permite tener más control sobre el uso de nuestra voz. También nos ayuda a calmar nuestros nervios cuando tenemos que expresarnos frente a otras personas. Por todas estas ventajas, es importante leer en voz alta en diversas ocasiones. Leer en voz alta permite ser un agente que involucra a otros en esta aventura de construir conocimientos y ampliar nuestras experiencias mediante la lectura.

**2. ¡Mírate!**

- Recupera lo que anotaste en el planificador (p. 87) y completa el cuadro. Puedes hacerlo en tu cuaderno.

Lo que más se me dificultó en este trayecto de aprendizaje fue...	Porque...	Lo que más me gustó fue...	Porque...

**3. Los aprendizajes construidos**

- Marca tus logros con una ✓.

Practiqué la lectura en voz alta de un texto de mi autoría.	
Aprendí cómo mejorar mis textos escritos.	
Puedo leer en voz alta dando una intención a lo que leo, para que quien escucha comprenda el contenido del texto.	
Participé de los comentarios de esta experiencia respetuosamente.	

**Comentar la valoración**

- » ¿Qué dificultades tuviste y cómo las superaste?
- » ¿Qué fue lo que más te gustó de esta experiencia?
- » ¿Qué fue lo nuevo que aprendiste?

**Para poner en juego tus aprendizajes**

**1. Lectura de chistes**

Lean un chiste frente al grupo (alguno de los siguientes o uno que lleven al salón de clases). Pueden leerlos dándoles una entonación como si fueran niños, ancianos, personas norteamericanas, veracruzanas, árabes, etcétera.

**SERVICIO DOMÉSTICO**

Una mujer llega por la solicitud de trabajadora doméstica. La atiende la dueña de la casa y le toma los datos.

—Dígame —le dice al final la señora—, ¿tiene alguna recomendación?

—¿Recomendación? Bueno, una: le recomiendo que no ensucie mucho la casa, porque no pienso pasarme todo el día limpiando.

Julio César Parisi, "Servicio doméstico", *El gran libro de los chistes. Selección del mejor humor de todo el mundo*, El Ateneo, Buenos Aires, 2002, p. 319.

Jaimito a la profesora:

—¿Que quede claro, señorita! ¡Cualquier parecido entre mi trabajo y Wikipedia es pura coincidencia!

"Chistes de Jaimito", en *El gancho* [en línea], disponible en <<https://www.periodicoelgancho.com/chistes/chistes-de-jaimito/page/3/>>, fecha de consulta: 11 de abril de 2018.

2. Lean en voz alta el texto. Antes indaguen cómo se leen algunas palabras, abreviaturas o números que éste contiene.

### LAS PIRÁMIDES DE GIZEH

Nada alcanza a describir la admiración que los viajeros sienten frente a estas tres grandes pirámides: su masa es inhumana, sus proporciones rebasan nuestras facultades de percepción. Keops, construida en 2650 a. C., es la estructura de mayores dimensiones en la historia de la humanidad. Cada bloque de piedra caliza que forma esta **mole** inmensa pesa de tres a cuatro toneladas y ocupa un volumen de casi 2 m<sup>3</sup>; su base mide 230 m y alcanza una altura, desde su base hasta la cima, de 147 m; el área abarca más de cinco hectáreas. El volumen de la suma total de materiales empleados es de 2.5 millones de m<sup>3</sup> y la masa es de seis millones de toneladas. Estos bloques colosales fueron transportados sin ayuda de vehículos rodantes, sólo utilizaron una suerte de trineos empujados cuesta abajo en terrenos inclinados, con barro húmedo en la base para que actuara como deslizador. No debemos olvidar que las caras de las pirámides recibían un tratamiento para que lucieran brillantes y pulidas; su fin era acentuar el significado simbólico del triángulo, que representaba los rayos del sol convergentes en un



punto para formar una especie de escalera de Jacob que unía la tierra y el cielo.

Además de la enorme pirámide con galerías, cámaras funerarias, bóvedas y cámaras de tesoros —saqueadas en épocas antiguas— existen estructuras subordinadas que vale la pena destacar: el templo mayor, levantado al pie de una colina artificial y el templo bajo construido en el valle —ambos de enormes bloques de granito de **Asuán**— están unidos por un **terraplén** monumental de 500 m de longitud que estuvo cubierto. [...]

Henry Stierlin, *Egipto. Arte y esplendor del mundo*, México, Promexa, 1985, pp. 19-20.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

**mole:** cosa de dimensiones muy grandes.

**Asuán:** ciudad de Egipto, ubicada en el margen del río Nilo.

**terraplén:** pendiente formada por un montón de tierra que rellena un hueco.

### Lo que escribí...

Destina una sesión de clase para hablar sobre los textos que has escrito; después anota los títulos de los trabajos que más te gustaron de los que presentaron o leyeron tus compañeros (reseñas, historietas, cuentos escritos por ellos, resúmenes de algún texto informativo, etcétera).

---

---

---

---

---

---

---

## Los deportes y sus normas

LA PERFECCIÓN DE LA PROPIA CONDUCTA ESTRIBA EN MANTENER CADA CUAL SU DIGNIDAD  
SIN PERJUDICAR LA LIBERTAD AJENA.  
SIR FRANCIS BACON

Los reglamentos norman nuestra conducta, nuestras interacciones con los demás, facilitan la convivencia y sirven para evitar conflictos. Hay reglamentos en todos los ámbitos de nuestra vida social: en la familia, la escuela, en la práctica de deportes, para regular el tránsito en una ciudad, para usar bibliotecas, visitar museos, zoológicos, parques o lugares turísticos, también los hay en el campo de la investigación y la producción científica, entre muchos otros.

Los reglamentos que rigen la práctica de los diversos deportes contienen normas elaboradas por expertos o especialistas en éstos. Como cualquier reglamento, los reglamentos deportivos tienen un carácter legal, pues cuentan con el respaldo de la autoridad o grupo que los ha elaborado. Quienes practican algún deporte deben conocer muy bien sus normas y sujetarse a ellas, ya que, si no lo hacen, pueden ser objeto de sanciones. Incumplir alguna norma tiene como consecuencia una sanción, que, según el lugar y contexto donde tenga validez el reglamento, puede ir desde una llamada de atención hasta una multa o una expulsión (ya sea del lugar del evento o del grupo o asociación que practica el deporte en cuestión).

En este trayecto de aprendizaje vas a familiarizarte con la manera de presentar las normas en los reglamentos deportivos.



**Propósito general**

Redactarás un reglamento (o una de sus secciones) para normar la práctica de algún deporte de tu preferencia.

**¿Qué haré en este trayecto?**

Escribe las actividades que lleves a cabo en cada una de las etapas del trayecto de aprendizaje. Reflexiona y anota las dificultades que enfrentaste en cada una y cómo lograste resolverlas. De este modo podrás dar seguimiento a tu proceso de aprendizaje a lo largo de las sesiones.

¿Qué haré en este trayecto? Trayecto 6: Los deportes y sus normas		
• Práctica social del lenguaje: producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia. • Aprendizaje esperado: explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.		
Etapas	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
COMENZAMOS	Recuperar los conocimientos previos acerca de los reglamentos	
APRENDEMOS	Conocer la estructura, el contenido y la función de los reglamentos deportivos	
	Identificar los recursos del lenguaje que se utilizan en la redacción de reglamentos deportivos	
	Redactar el reglamento del deporte de su elección o un fragmento de éste	
INTEGRAMOS	Compartir el reglamento con los compañeros	
	Valorar el trayecto de aprendizaje	

Tiempo sugerido: 8 sesiones



## Comenzamos

### Las características de los reglamentos

1. Comenta con el grupo lo siguiente.
  - » ¿Qué deportes practicas, te gustaría practicar o te gusta ver en televisión?
  - » En la práctica de los deportes hay reglamentos, ¿conoces algunas normas de tu deporte favorito? Menciona alguna.
  - » ¿Qué pasa cuando no se cumple alguna de las normas establecidas en tu deporte favorito? Da ejemplos.
  - » ¿Qué pasaría si no existieran reglamentos para las actividades deportivas?
  - » ¿Qué recuerdas acerca de las partes de un reglamento y de la redacción de normas?
  - » ¿Con qué recursos se destacan los títulos, subtítulos y las normas en los reglamentos escritos?

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

**TIC MÁS** En estas páginas web encontrarás algunos reglamentos deportivos:  
[www.redir.mx/SCME2-098a](http://www.redir.mx/SCME2-098a)  
[www.redir.mx/SCME2-098b](http://www.redir.mx/SCME2-098b)  
[www.redir.mx/SCME2-098c](http://www.redir.mx/SCME2-098c)  
[www.redir.mx/SCME2-098d](http://www.redir.mx/SCME2-098d)

#### Para avanzar

- Busca algunos reglamentos que circulen en tu comunidad sobre los deportes que practiques o que te interesen.
- Si buscas en internet, para hallar reglamentos deportivos de México, anota las palabras *Federación Mexicana de...* y el nombre del deporte de tu interés.
- Lleva al menos un ejemplo de reglamento deportivo a la siguiente sesión.

## Aprendemos

### Los reglamentos deportivos

En esta etapa identificarás la estructura, el contenido y la función de los reglamentos deportivos.

1. Formen equipos y revisen el siguiente índice de un reglamento deportivo.
2. Anoten en su libreta, en forma de lista, los aspectos sobre los cuales se establecen las normas de ese documento, por ejemplo, características del objeto usado, participantes, etcétera.

#### REGLAMENTO DE COMPETENCIA MINIBALONMANO

##### ÍNDICE

1. El balón
2. El campo de juego
  - 2.1 Área del portero a 5.50 metros
  - 2.2 Línea de achique a 3 metros
  - 2.3 Línea de golpe franco a 7.50 metros
  - 2.4 Línea de *penalty* a 6.50 metros
  - 2.5 Líneas de base, 15 metros
  - 2.6 Líneas laterales, 24 metros
3. La portería
4. Los protagonistas
  - 4.1 Los jugadores
  - 4.2 Los árbitros
  - 4.3 Los entrenadores y auxiliares
  - 4.4 Los delegados y auxiliares
  - 4.5 Servicio médico
  - 4.6 Padres de familia y porras
5. Duración y sistema de juego del partido
  - 5.1 Tiempos de juego
  - 5.2 Cambios de jugadores
  - 5.3 Marcador
  - 5.4 Defensiva
  - 5.5 Desempates





- 5.6 Alineación ilegal
- 5.7 Inicio del partido
- 6. Cómo jugar el balón
  - 6.1 Pases, bote y traslado con balón
  - 6.2 Bola viva y bola muerta
  - 6.3 Juego pasivo
  - 6.4 Saque de portero
  - 6.5 Saque de banda
  - 6.6 Saque de esquina
  - 6.7 Saque de árbitro
  - 6.8 Tiro libre o golpe franco
- 7. El gol
  - 7.1 Saque de gol
- 8. El *penalty*

- 9. Infracciones y sanciones
  - 9.1 Falta defensiva y falta ofensiva
  - 9.2 Infracciones
  - 9.3 Sanciones
- 10. *Fair play* o juego limpio
- 11. Señales arbitrales

*Reglamento de competencia. Minibalonmano*, en Comisión Nacional de Cultura y Deporte [en línea], disponible en <[http://conadeb.conade.gob.mx/Documentos/Eventos/Eventos\\_Nacionales/QuintosJuegos/REGLAMENTO%20MINI%20BALONMANO%20JDE%202012%20\(ok\)%2016-nov-11.pdf](http://conadeb.conade.gob.mx/Documentos/Eventos/Eventos_Nacionales/QuintosJuegos/REGLAMENTO%20MINI%20BALONMANO%20JDE%202012%20(ok)%2016-nov-11.pdf)>, fecha de consulta: 27 de febrero de 2018.

- 3. Después, revisen uno de los reglamentos deportivos que llevaron a clase y agreguen a su listado nuevos aspectos que se pueden normar.
- 4. Con lo que comentaron acerca de las características de un reglamento, elaboren una definición de *reglamento deportivo*, en la cual mencionen qué aspectos se norman, generalmente, en este tipo de documentos.
- 5. Comenten sus respuestas con sus compañeros de grupo.
- 6. Lean la información de la página siguiente y con ella completen su definición de *reglamento deportivo*.

### Los reglamentos deportivos, su estructura y contenido

Los reglamentos deportivos son documentos públicos (como cualquier otro reglamento), por lo general escritos, que contienen una serie ordenada de reglas, preceptos o normas establecidas por una autoridad deportiva, las cuales regulan la práctica de un deporte. Un reglamento deportivo consta, básicamente, de los siguientes elementos.

Elementos generales	Características	Funciones
Título breve y claro	Inicia con la palabra <i>reglamento</i> y se especifica enseguida el nombre del deporte que regulan las normas. Para destacarlo se puede escribir con MAYÚSCULAS o negritas.	Precisar el ámbito deportivo al que pertenece el reglamento
Identificación o presentación	Contiene el nombre de la persona o grupo que elaboró el documento (Federación de... Agrupación de...); también puede hacer mención del lugar o país en el que se aplica el reglamento y la fecha en la que se elaboró o el tiempo de su vigencia.	Identificar si las normas están vigentes y son del interés del lector, según el deporte que corresponda
Subtítulos organizados según el tipo de actividad que se lleve a cabo, roles de algunas personas, etapas de un deporte, etcétera	Se organizan por medio de números o letras y se ordenan según su importancia (jerárquicamente), su lugar de aplicación o la sucesión temporal de lo referido. En general, se escriben con negritas, para localizar con rapidez la información.	Los títulos y subtítulos permiten encontrar rápidamente la información, de esta manera no se necesita leer todo el reglamento para obtener un dato específico.
Normas o derechos	Cada norma se escribe de manera clara y breve, y debe referirse a un solo contenido. Las normas se enumeran para facilitar su localización en el reglamento. Para señalarlas se usan viñetas, números o letras.	Identificar el contenido de una norma y facilitar su referencia para ubicarla sin dificultad en el reglamento

**vigencia:** palabra que proviene de *vigente* y significa que algo tiene aplicabilidad en ese momento. Periodo de tiempo en el que está en vigor o en uso algo.

Esta expresión se usa principalmente en el ámbito legal, pero también se utiliza en otros contextos para señalar la presencia de ciertas costumbres y estilos dentro de una cultura.

**viñetas:** son símbolos tipográficos que se utilizan para introducir los elementos de una lista. Pueden tener formas diversas: círculos, cuadrados, diamantes, flechas, entre otros. Cuando son redondos se les llama balas o *bullets*. Estos son algunos ejemplos de viñetas: •◆■□◆◆.

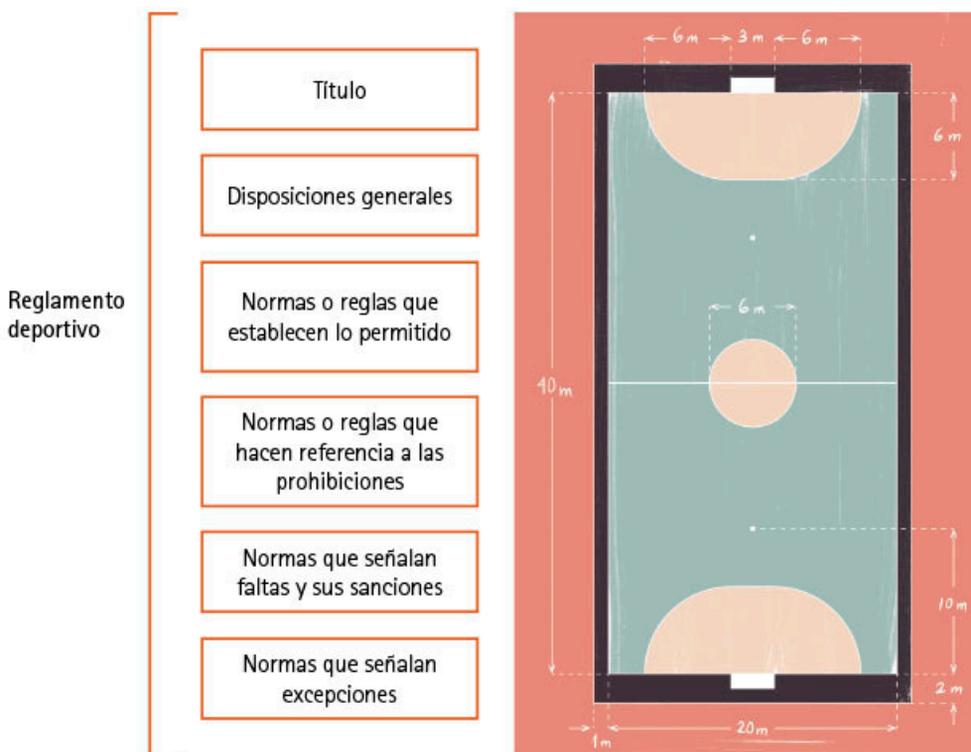
Algunos reglamentos deportivos, sobre todo los emitidos por organismos oficiales, tienen además las siguientes secciones.

Sección	Características	Funciones
Disposiciones generales	Incluye datos relacionados con los objetivos del reglamento, su vigencia, las sanciones y algunas definiciones para la comprensión de las normas.	Definir el propósito del reglamento, los responsables que vigilarán su cumplimiento y la aplicación de sanciones
Sanciones o multas	Se enumeran las sanciones por incumplimiento de las normas	Dar a conocer las consecuencias del incumplimiento de alguna norma
Señalamiento de excepciones	Enumeración de elementos o actores que no se consideran dentro de la norma establecida	Dar a conocer los límites en la aplicación de la norma

**sanciones:** acciones disciplinarias destinadas a quienes infringen las normas de un reglamento. Éstos son algunos ejemplos de sanciones en el ámbito deportivo: perder puntos, hacer saques de banda, tiros de esquina, tirar penaltis, amonestaciones, suspensiones, expulsiones, entre otras.

En los reglamentos oficiales que norman la práctica de algún deporte es común encontrar disposiciones que aluden a las características que deben tener los espacios donde éste se lleva a cabo (medidas de las canchas, la altura de los aros de las canastas, la medida de las raquetas o palos de hockey, etcétera). Además de las reglas del juego, también se enlistan las normas relativas a la vestimenta y las obligaciones y derechos de los jugadores, así como lo concerniente a los comportamientos de árbitros, jueces, espectadores e, incluso, de los porristas.

7. Elaboren un esquema de los contenidos del reglamento que ya analizaron en la actividad 3. Pueden guiarse con el siguiente ejemplo.



8. Fíjense en las partes del reglamento y en el uso de los recursos tipográficos en cada una de ellas.

Título del documento. Se usan negritas y mayúsculas.

Datos de identificación: emisor y vigencia. Se usan mayúsculas para indicar la vigencia y consignar las siglas de la organización que elaboró el reglamento.

## REGLAMENTO DE VOLEIBOL

REGLAS OFICIALES DE VOLEIBOL (2017-2020)

Aprobadas por el 35 Congreso de la Federación Internacional de Voleibol (FIVB) 2016 [...]

### CAPÍTULO 1 INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

#### 1. ÁREA DE JUEGO

El área de juego incluye el campo de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica.

##### 1.1 DIMENSIONES

1.1.1 El campo de juego es un rectángulo de 18 x 9 m, rodeado por una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados.

1.1.2 El espacio de juego libre es el espacio, sobre el área de juego, libre de todo obstáculo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 7 m de altura a partir de la superficie de juego.

1.1.3 Para las competencias mundiales y oficiales de la FIVB, la zona libre debe medir 5 m desde las líneas laterales y 6.5 m desde las líneas de fondo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 12.5 m de altura a partir de la superficie de juego.

##### 1.2 SUPERFICIE DE JUEGO

1.2.1 La superficie debe ser plana, horizontal y uniforme. No debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores. Se prohíbe jugar en superficies rugosas o resbaladizas.

Para las competencias mundiales y oficiales de la FIVB, sólo se autoriza una superficie de madera o sintética. Toda superficie debe ser previamente homologada por la FIVB.

1.2.2 En canchas cubiertas, la superficie del campo de juego debe ser de color claro. Para las competencias mundiales y oficiales de la FIVB se requieren líneas de color blanco.

1.2.3 En canchas al aire libre se autoriza una pendiente para drenaje de 5 mm por metro. Se prohíben las líneas de la cancha hechas con materiales sólidos.

[...]



“Capítulo 1: Instalaciones y equipamiento”, en *Reglas oficiales de voleibol* [en línea], disponible en <[http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball\\_Rules\\_2017-2020-SP-v01.pdf](http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf)>, fecha de consulta: 20 de febrero de 2018.

Indicaciones de las partes del reglamento en capítulos. Se usan números, mayúsculas y negritas.

Indicación de subdivisiones o subtemas dentro de los capítulos o partes principales. Se usa franja de color, números y mayúsculas.

Indicación de las partes de un subtema. Se señalan con una franja de color más claro que el utilizado para resaltar el subtema, pero de la misma gama. También se usan números con decimales y mayúsculas.

Indicaciones de normas o reglas contenidas en un subtema o apartado del reglamento. Se usan números con decimales para ubicar a qué parte o aspecto del reglamento corresponden.

9. Examinen uno de los reglamentos deportivos que llevaron a clase y, con los resultados de su revisión, escriban en su cuaderno lo que se pide a continuación.

- » Título del reglamento
- » Propósito comunicativo
- » Institución u organismo que lo elaboró
- » Tipo de actividades que norma (deportivas-escolares, deportivas, uso de lugares públicos para practicar un deporte, uniformes, entrenamientos, etcétera)
- » Una norma relacionada con sanciones o castigos (si la hay).
- » Tipo de lenguaje que se usa (formal o informal)
- » Recursos tipográficos que se usan (tamaño de letra, colores, **negritas**, *cursivas*, **MAYÚSCULAS**, números, viñetas, etcétera)

**TIC  
MÁS** | En los siguientes enlaces podrás encontrar diccionarios:  
[www.redir.mx/SCME2-103a](http://www.redir.mx/SCME2-103a)  
[www.redir.mx/SCME2-103b](http://www.redir.mx/SCME2-103b)

### Para avanzar

- Investiguen en un diccionario el significado de los términos *derecho*, *excepción*, *sanción*, *expulsión*, *suspensión*, *falta*, *amonestación* usados en los reglamentos deportivos.
- Escriban una definición breve de cada uno, en su libreta, y anoten el nombre del diccionario que consultaron.
- Lleven sus definiciones a la siguiente sesión y también uno de los reglamentos deportivos que encontraron.

## La redacción de las normas y las sanciones

Conocerás los recursos del lenguaje que se utilizan en la redacción de normas de reglamentos deportivos.

- 1. Formen equipos (el número de integrantes lo decidirán entre ustedes y el profesor).
- 2. Lean y comenten las definiciones que encontraron de los términos *derecho*, *excepción*, *expulsión*, *suspensión*, *falta*, *sanción* y *amonestación*.
- 3. Luego de lo que hayan concluido, escriban las definiciones de cada uno de los términos anteriores.

---

---

---

---

---

4. Ahora bien, según lo que investigaron, si un jugador golpea a otro jugador, ¿qué ocurriría?, ¿por qué? Explíqueno.

---

---

---

---

---



La expulsión en un partido de fútbol es una sanción por no respetar las normas del reglamento deportivo.



Una de las reglas del balonmano es que el jugador no puede dar más de tres pasos con la pelota en sus manos.

5. Revisen el siguiente texto y subrayen dos normas que señalen sanciones.  
 » Encierren en un círculo una norma que señale una excepción.

### REGLAS BÁSICAS DEL BALONMANO

Las reglas que el jugador que posee la pelota debe respetar son las siguientes.

- Pasos: un jugador no puede dar más de tres pasos con la pelota en sus manos.
- Para desplazarse también puede utilizar el bote.
- Dobles: después de parar de botar no está permitido volver a botar. En cambio, es posible dar otros tres pasos.
- Debe pasar, lanzar a portería o botar antes de cumplirse cinco segundos desde que cogió la pelota.
- Hay que pisar la línea lateral del campo para hacer un saque de banda.
- El balón se puede tocar desde la rodilla hacia arriba. El portero puede hacerlo con cualquier parte de su cuerpo.



Existen reglas comunes a todos los jugadores:

- No está permitido empujar, sujetar o golpear a un adversario.
- No se puede impedir el paso a un jugador con los brazos o las piernas, pero sí con el tronco.
- Es falta pisar la línea que delimita el área de portería de 6 metros y entrar en ella, menos [para] el portero.
- Dentro del área, el portero no será castigado si hace pasos, dobles o retiene el balón más de tres segundos.
- Se puede lanzar a [la] portería desde dentro del área, siempre y cuando el jugador haya saltado, previamente, sin pisar la línea, y lance la pelota antes de caer al suelo. [...]
- Cuando el jugador que lanza a portería se encuentra con ventaja clara para conseguir gol, recibe falta antirreglamentaria; el árbitro castigará la falta con penalti. Éste se lanza desde la línea de 7 metros. Todos los jugadores deberán retrasarse hasta la línea de 9 metros.
- Si los árbitros consideran que un equipo pierde tiempo, retardando demasiado el lanzamiento a portería, pueden castigar esta situación indicando “pasividad”.
- Un jugador puede ser expulsado por dos minutos. A la tercera expulsión se va directamente al vestuario, y a los dos minutos entrará otro jugador.

Ángel Suárez Santos, *Reglas del balonmano* [en línea], disponible en <<http://angelgimnasia.blogspot.com.es/2013/01/reglas-del-balonmano.html>>, fecha de consulta: 20 de febrero de 2018.

6. Reflexionen acerca de cómo identificaron las normas referentes a sanciones y excepciones.
7. Comenten con el grupo las definiciones, lo que marcaron en el reglamento y sus reflexiones.

8. Dicten a un compañero, para que las escriba en su libreta, tres normas o reglas que deben acatar los jugadores de algún deporte que ustedes practiquen o conozcan.
9. También díctenle dos reglas o normas relacionadas con faltas y sanciones que se apliquen en la práctica de ese deporte.
10. Lean la información de la siguiente página y, de acuerdo con ésta, corrijan la redacción de sus reglas.

### La redacción de normas y sanciones

En la mayoría de los reglamentos, incluyendo los deportivos, es frecuente encontrar el uso de verbos o formas verbales para resaltar tanto las acciones que están permitidas como las prohibidas. También es común encontrar expresiones en las que hay adverbios de negación (uso del *no*) y otras que indican obligaciones o derechos, en las cuales se emplea el pronombre impersonal *se*. Según el efecto que se desee lograr en el lector del reglamento, se elige la forma verbal o las expresiones para redactarlo. Algunas de las más utilizadas en la escritura de normas son las siguientes.

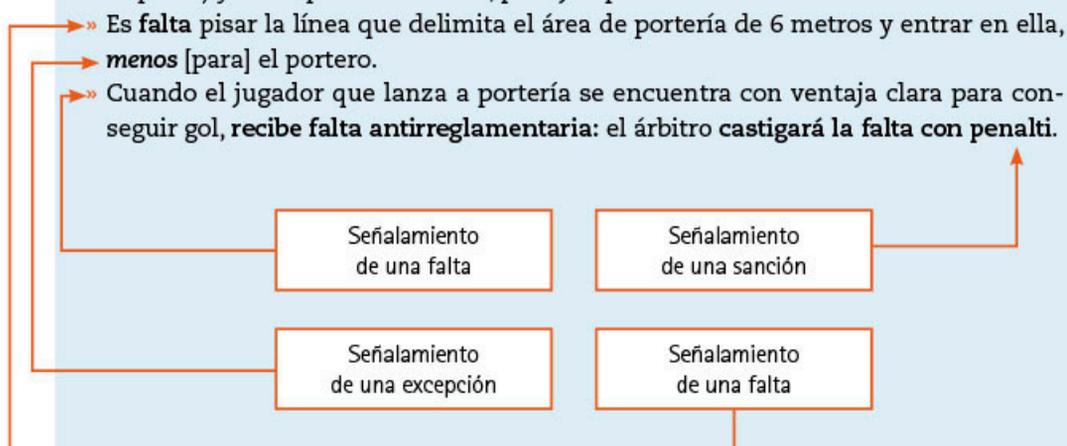
Forma verbal o expresión	Función	Ejemplos
Expresiones verbales en infinitivo: palabras que se refieren a acciones y terminan en <i>-ar, -er, -ir</i>	Se usan para resaltar o destacar la acción que se menciona en la norma. Con la forma verbal en infinitivo se hace énfasis en la acción y no tanto en el sujeto que debe seguir las normas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» El jugador debe <i>pasar, lanzar</i> a portería o <i>botar</i> antes de cumplirse cinco segundos desde que cogió la pelota.</li> <li>» <i>Pisar</i> la línea que delimita el área de portería de 6 metros y <i>entrar</i> en ella es falta.</li> </ul>
Verbos en modo indicativo y tiempo futuro	Se utilizan para indicar que las acciones se desarrollarán en el futuro. En las normas que contienen estas expresiones se da igual importancia a los sujetos o destinatarios de la norma y a la acción enunciada. Se hace énfasis tanto en el destinatario como en el tiempo de vigencia de la norma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Un jugador solamente <i>dará</i> tres pasos con la pelota en sus manos.</li> <li>» Si el balón es tocado por un jugador de campo defensor, <i>lanzará</i> córner o saque de esquina.</li> <li>» A los dos minutos <i>entrará</i> otro jugador.</li> </ul>
Imperativo	Se usa para enfatizar que la norma es un mandato directo.	<p>Aficionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Mantengan</i> el orden al entrar al estadio.</li> <li>» <i>Respeten</i> a los jugadores o seguidores del equipo contrario.</li> </ul>
Uso de frases en las que haya una negación (adverbio de negación <i>no</i> antes de un verbo o la preposición <i>sin</i> precediendo a un sustantivo o a un infinitivo)	Se utilizan para indicar que las normas prohíben algo o para señalar excepciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>No está permitido</i> empujar, sujetar o golpear a un adversario.</li> <li>» Se puede lanzar a la portería desde dentro del área, siempre y cuando el jugador haya saltado, previamente, <i>sin pisar</i> la línea y lance la pelota antes de caer al suelo.</li> </ul>



"Mantengan el orden dentro del estadio" es una expresión en modo imperativo.

Forma verbal o expresión	Función	Ejemplos
Expresiones en modo impersonal	Se usan para indicar lo que está permitido o lo que se debe hacer, aunque no se especifica a qué personas están dirigidas las normas o quién es el emisor de éstas, sólo queda sobreentendido que están dirigidas a quien lee el reglamento o está en una situación o lugar específico en los cuales tienen validez las normas y que el emisor es la institución que publica el reglamento. En las expresiones se utiliza el pronombre impersonal se.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Todas las faltas se <i>sacan</i> desde el mismo lugar donde se hicieron.</li> <li>» El balón <i>se puede tocar</i> con todo el cuerpo, excepto con la rodilla.</li> <li>» El balón <i>puede tocarse</i> con todo el cuerpo, excepto con la rodilla.</li> </ul>
Expresiones con recursos mezclados: uso de <b>infinitivos</b> , <b>pronombres impersonales</b> y adverbios de <b>negación</b>	Se llama la atención de manera simultánea sobre las acciones y las prohibiciones, sin señalar específicamente a quién están dirigidas las normas, por lo que esta información se tiene que inferir.	<b>No se permite lanzar</b> pelotazos para <b>agredir</b> a los jugadores del equipo oponente.

Las normas relacionadas con excepciones, faltas y sanciones generalmente se enuncian tal cual, es decir, se consignan con los términos *falta*, *sanción*, *amonestación*, *expulsión*, *suspensión*, *excepción* o con las frases *todos menos*, *a excepción de*, *excepto*, entre otras. A veces, en una misma norma se incluye el señalamiento de la falta (o la excepción) y su respectiva sanción, por ejemplo:



- 11. Cuando ya estén corregidas, lean en voz alta las reglas o normas que escribieron, para que las escuchen sus compañeros del grupo y puedan hacer comentarios.
- 12. Revisen el reglamento siguiente y anoten en los recuadros el color que corresponda a cada tipo de expresión utilizada en las normas.

### MINIBALONMANO

#### Reglamento de competencia

#### 6. Cómo jugar el balón [sic]

##### 6.1 Pases, bote y traslado con el balón

Con el balón, el jugador puede:

- Dar tres pasos, con el balón en la mano, los pasos se pueden realizar en cualquier dirección.
- Dar tres pasos, un bote y tres pasos más (doble triple), así también los pasos [sic] pueden ser en cualquier dirección.
- Dar tres pasos, botar varias veces y tirar o pasar.
- Botar sólo con una mano, de manera plana de arriba hacia abajo sin cucharear.
- En pivote, cada paso dado cuenta.
- Botar sólo con una mano, de manera plana, sin muñequero.
- Puedes tirar, pasar, golpear el balón en cualquier forma con todas las partes del cuerpo, menos con los pies y las piernas de [la] rodilla para abajo.
- Puedes botar una o varias veces con una mano, pero, al agarrar el balón, ya no puedes volver a botarlo, tienes que pasar[lo] a un compañero o tirar a gol.
- Has de botar o soltar el balón enseguida. El árbitro pitará si un jugador retiene más de tres segundos el balón y se sanciona perdiendo la posesión del balón; el equipo contrario iniciará su accionar en el lugar de la infracción (golpe franco).
- El equipo que no tiene el balón es el defensivo.
- El defensivo sólo puede quitar el balón con la mano abierta.
- El jugador con el balón es el ofensivo, y es el que tiene la ventaja en el ataque.
- Al trasladar el balón no se permite bajar la cabeza, es falta ofensiva.
- No se permite lanzarse por un balón dividido.
- En remate, en el área de portero, se permite lanzarse para palmear y golpear para rematar el balón.

- Cualquier infracción es sancionada en el lugar donde se cometió.

##### 6.2 Bola viva y bola muerta

- Bola viva. Es cuando el balón está en juego, esto es desde cualquier saque hasta que un jugador de campo toca el balón; en los rebotes en la portería y rechaces del portero, la pelota sigue viva. En saques de portero, la bola está viva hasta que el balón abandone el área de portero.
- Bola muerta. Es cuando el balón abandona el campo de juego o el árbitro sanciona alguna falta o infracción, y sigue así hasta que se realice el saque o se cobre la falta.



Reglamento de competencia. Minibalonmano, en Comisión Nacional de Cultura y Deporte [en línea], disponible en <[http://conadeb.conade.gob.mx/Documentos/Eventos/Eventos\\_Nacionales/QuintosJuegos/REGLAMENTO%20MINI%20BALONMANO%20JDE%202012%20\(ok\)%2016-nov-11.pdf](http://conadeb.conade.gob.mx/Documentos/Eventos/Eventos_Nacionales/QuintosJuegos/REGLAMENTO%20MINI%20BALONMANO%20JDE%202012%20(ok)%2016-nov-11.pdf)>, fecha de consulta: 20 de febrero de 2018.

Verbos o expresiones en imperativo

Expresiones con formas verbales en infinitivo

Expresiones con verbos en futuro de indicativo

Expresiones con pronombre impersonal

Expresiones con adverbios de negación

Expresiones que indican faltas y sanciones

13. Analicen uno de los reglamentos que llevaron a clase e identifiquen el tipo de expresiones que se usan en la redacción de las normas. Luego escriban, en su libreta, dos normas en las que se emplee alguna de las expresiones antes vistas.
-  14. Comenten con sus compañeros de grupo lo que escribieron.

### Para avanzar

-  Formen un equipo de tres o cuatro integrantes (estos equipos se mantendrán durante las siguientes actividades) y elijan el deporte sobre el que les gustaría redactar un reglamento completo o una sección de éste.
- Busquen normas que regulen el deporte que eligieron, para ello, pueden entrevistar a su profesor de Educación Física o a un deportista de su familia o comunidad. También busquen el reglamento de ese deporte en páginas web.
- Lleven la información que encuentren a la siguiente clase.

## Un esquema para redactar el reglamento deportivo

Como en este proyecto redactarás un reglamento deportivo o un fragmento del mismo, para compartirlo con tus compañeros de la escuela, es necesario que elabores un esquema para organizar la información que incluirás en él.

-  1. Reúnanse con su equipo y compartan la información que encontraron sobre el deporte elegido. Piensen qué normas son las más importantes, para incluirlas en su reglamento.
2. Recuerden que compartirán su reglamento con los compañeros de la escuela mediante carteles o cartillas, así que la información debe ser concisa.
3. Elaboren un esquema en el que anoten las partes y el contenido de su cartel o cartilla. Pueden guiarse por los siguientes ejemplos.

### Esquema para elaborar la cartilla

Título	Reglamento de...
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Quiénes elaboran el reglamento</li> <li>» Con qué propósito</li> <li>» A quién va dirigido</li> <li>»Cuál será su vigencia</li> </ul>
Subtítulos	Lista de aspectos sobre los cuales se establecerán las normas, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>» Tiempo o duración del partido</li> <li>» Número de jugadores por equipo y de reserva</li> <li>» Puntuación</li> <li>» Faltas, sanciones o penalizaciones</li> <li>» Convivencia y comportamiento durante el juego</li> </ul>
Normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Considerando cada subtítulo o apartado, establecer las acciones o actividades permitidas y las prohibidas, así como las obligaciones, excepciones, sanciones, etcétera. Anoten las normas bajo el subtítulo correspondiente, por ejemplo:</li> </ul> <p><b>5. CONVIVENCIA Y COMPORTAMIENTO DURANTE EL JUEGO</b></p> <p>5.1 Los jugadores</p> <p>5.1.1 Deberán ser respetuosos con sus compañeros y con los integrantes del equipo contrincante.</p> <p>5.1.2 Está prohibido el uso de lenguaje ofensivo y las agresiones físicas.</p>

Título	Reglamento de...
Expresiones	Decidir qué tipo de expresiones usarán en la redacción de las normas (imperativas, con verbos en infinitivo, en impersonal, en futuro).
Elementos gráficos y tipográficos	» Establecer qué recursos tipográficos (mayúsculas, negritas, tamaño de letra...) utilizarán para destacar cada parte del reglamento y cómo señalarán las normas (con letras, viñetas, números o pequeñas imágenes).

### Esquema para elaborar el cartel

Elementos	Descripción
Soporte y tamaño del cartel	» Cartoncillo de 60 cm x 48 cm » Electrónico (se publicará como infografía en el blog del grupo)
Recursos visuales o imágenes que irán en el documento	» Fotografía de un jugador » Fotografía de la cancha o del área de juego
Reglas que se darán a conocer (sobre el número de jugadores, las condiciones del espacio, las reglas básicas del juego, las sanciones...)	» Número reglamentario de jugadores » Algunas acciones permitidas » Algunas acciones prohibidas » Algunas faltas y sanciones » Condiciones y medidas de la cancha de juego
Elementos gráficos y tipográficos	» Recursos tipográficos (mayúsculas, negritas, tamaño de letra...) que utilizarán para destacar cada parte del reglamento y cómo señalarán las normas (con letras, viñetas, números o pequeñas imágenes)
Expresiones	» Tipo de expresiones que emplearán en la redacción de las normas (imperativas, con verbos en infinitivo, en impersonal, en futuro)
Frase que motive a practicar ese deporte	» ¡Jugar fútbol te ayuda a mantener la salud!

### PARA HACERLO MEJOR

En su trabajo también pueden usar imágenes rodeadas por un círculo cruzado por una línea diagonal para indicar lo que prohíbe el reglamento.



### Las siglas en la redacción de textos

Una sigla es una abreviación formada por las letras iniciales del nombre de alguna institución, organismo o frase. Por ejemplo: ONG es la sigla de *organización no gubernamental*.

En los reglamentos deportivos es frecuente encontrar siglas correspondientes a las organizaciones que los elaboran.

Es importante que la primera vez que en un escrito se use una sigla se mencione el nombre completo de la institución u organismo que ésta denomina, por ejemplo: FENAMAX (Federación Nacional de Ajedrez de México), COM (Comité Olímpico Mexicano), IAAF (Federación Internacional de Atletismo, por sus siglas en inglés), FIBA (Federación Internacional de Baloncesto). Después, en otras partes del escrito, si se vuelve a utilizar una sigla, ya no será necesario mencionar su significado.

Pueden elaborar carteles como los siguientes.

## Balonmano

### Algunas normas del reglamento



### Terreno de juego



### Se permite...

1. Dar tres pasos sin botar el balón.
2. Mantener el balón sin botar, lanzar o pasar hasta tres segundos.
3. Tocar el balón con todo el cuerpo, menos con la rodilla y el pie.
4. Quitar el balón al contrincante con la mano abierta, pero sin tocarlo.

### Se prohíbe...

1. Correr con el balón.
2. Botar el balón con ambas manos al mismo tiempo.
3. Agarrar, hacer tropezar o empujar al contrincante.
4. Pasar al portero dentro del área.



Balón	Hombres	Mujeres
Diámetro	19 cm	18 cm
Peso	425-475 g	325-375 g

### Fuentes de consulta:

- [http://conadeb.conade.gov.mx/Documentos/Eventos/Eventos\\_Nacionales/QuintosJuegos/REGLAMENTO%20MINI%20BALONMANO%20JDE%202012%20\(ok\)%2016-nov-11.pdf](http://conadeb.conade.gov.mx/Documentos/Eventos/Eventos_Nacionales/QuintosJuegos/REGLAMENTO%20MINI%20BALONMANO%20JDE%202012%20(ok)%2016-nov-11.pdf)
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Balonmano>

## Balonmano olímpico



### Jugadores

- 7 jugadores dentro del terreno de juego
- 7 jugadores de reserva
- Compiten 12 equipos (ramas varonil y femenil).

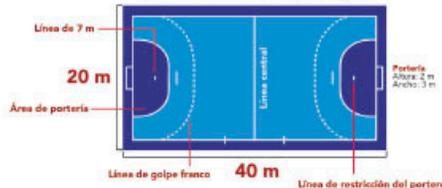
### Tiempo

- Dos tiempos de 30 minutos cada uno
- Si hay empate, se agregan dos tiempos de cinco minutos cada uno.
- Si el empate continúa, se procederá a la ronda de penales.

### Posesión del balón

- Los jugadores sólo pueden retener el balón durante tres segundos, antes de pasar, botar o disparar.
- Se puede golpear el balón con cualquier parte del cuerpo, menos con la rodilla.
- Los jugadores no pueden empujar, sujetar o golpear al oponente.

### Terreno de juego



Balón	Hombres	Mujeres
Diámetro	19 cm	18 cm
Peso	425-475 g	325-375 g

### Para avanzar

- Según lo que hayan decidido elaborar, piensen en los recursos o materiales que necesitarán (algún programa informático, cartulinas, fotografías, lápices de colores, etcétera). Hagan un listado de lo que ocuparán y decidan quién llevará cada material.
- Lleven los materiales a la siguiente clase para hacer su proyecto.

### MÁS LIBROS

Para saber más acerca de varios deportes y sus reglamentos, consulta el siguiente libro:

Silvia Ferretti y Paolo Ferretti, *Las reglas y características de todos los deportes*, Ciudad de León, España, Everest, 2008.

## A elaborar el cartel o cartilla con el reglamento

Elaborarán su cartel o cartilla con algunas normas del deporte que eligieron.

1. Reúnanse con su equipo de trabajo y, según lo que decidieron y anotaron en su esquema, comiencen a redactar el reglamento (o la sección de éste) que hayan elegido.
2. Escriban el título, los datos de identificación, los subtítulos y las normas (o algunas de ellas) correspondientes a cada uno.
3. Piensen en qué imágenes, colores, tipo de letra y demás elementos utilizarán. También pueden utilizar fotos de eventos deportivos llevados a cabo en su escuela.
4. Acuerden los aspectos gráficos de su proyecto (uso de recuadros, flechas o globos para organizar los subtítulos), dónde colocarán las imágenes, cómo señalarán las normas, etcétera.
5. Si eligieron hacer un cartel, hagan un esquema de éste. Indiquen dónde colocarán las imágenes, el título, la presentación, los subtítulos y las normas. Anoten qué tipografía utilizarán en cada parte de su proyecto. Recuerden elegir una manera de redactar las normas (en infinitivo, futuro de indicativo, imperativo, expresiones con negación, en modo impersonal...).
6. Comiencen a elaborar su cartel o cartilla. Cuiden los siguientes aspectos:
  - » Ortografía y gramática
  - » Normas bien redactadas (claras y concisas)
  - » Orden de la información (que facilite la comprensión del reglamento por parte del lector)
  - » Letra clara y de un tamaño que favorezca la lectura
  - » Recursos tipográficos para destacar y ayudar a comprender la información
  - » Imágenes que se relacionen con el texto
  - » Espacios lo bastante amplios entre elementos (texto, imágenes, etc.) para favorecer la comprensión del reglamento
7. Revisen la lista de elementos para evaluar su trabajo en la sección “Valora tus logros”, al final de este proyecto.
8. Intercambien el trabajo que hicieron con otro equipo. Hagan sugerencias para mejorar los documentos que les corresponda revisar.
9. Mejoren su trabajo considerando las sugerencias que les dieron sus compañeros y su profesor.



### MIS AVANCES

Regresa a tu planificador para que registres las actividades de esta etapa y reflexiona acerca de las dificultades y la manera en que pudiste resolverlas.

**ME COMPROMETO**

A practicar algún deporte y seguir sus reglas, sobre todo aquellas relacionadas con no dañar a otros jugadores.

**Integramos**

Darán a conocer su trabajo según la modalidad que eligieron.

1. Decidan junto con su profesor lo siguiente.
  - » En qué lugares fijarán los carteles que elaboraron.
  - » Quién publicará en el blog del grupo los carteles o cartillas que elijan.
  - » Cómo se difundirán las cartillas (mediante copias físicas, correos electrónicos...) y a quiénes se les harán llegar.

**Evaluamos****La valoración del trayecto de aprendizaje**

Comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que enfrentaste durante este trayecto de aprendizaje.

**Valora tus logros**

1. Para revisar el cartel o la cartilla
  - Usa el siguiente cuadro para valorar el trabajo que llevaste a cabo.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene y está completo
<i>Título</i> breve y claro (que indique el nombre del deporte sobre el cual hicieron el reglamento).			
<i>Datos de identificación</i> (organismo o institución que lo elaboró, las normas y vigencia).			
<i>Subtítulos</i> (organizados según comportamientos de grupos de personas, tipo de actividades, características de lugares o tiempos que regulan las normas).			
<i>Conjunto de normas</i> (cada norma se redactó de manera breve y precisa haciendo referencia a un solo contenido y usando imperativos, formas impersonales, adverbios de negación, infinitivos o verbos en futuro de indicativo).			
<i>Correcta ortografía y puntuación.</i>			
<i>Buen uso de elementos gráficos</i> para organizar los contenidos (mayúsculas, negritas, letras, números, iconos o dibujos...).			
<i>Distribución del contenido</i> en el espacio del soporte (hoja, cartulina) que permite que la información sea legible y se presente ordenadamente.			

## 2. Reflexiona

- Responde en tu libreta lo que se pide a continuación. Si es necesario, recupera lo que anotaste en el planificador (p. 97).
  - » ¿Qué fue lo que más te gustó de la realización de este trayecto?
  - » ¿Qué dificultades tuviste?
  - » ¿Cómo superaste estas dificultades?

## 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una  y responde.

Conozco las características principales de los reglamentos deportivos, su función, contenido y forma.	
Reconozco qué recursos tipográficos se pueden usar en la elaboración de reglamentos.	
Identifico la forma en que se redactan las normas de los reglamentos.	

- ¿Dejaste sin marcar algún aspecto?, ¿por qué?

---



---

### Comentar la valoración

- » ¿El reglamento (o la parte de éste) que elaboraron tuvo todos los elementos característicos de este tipo de texto?
- » ¿Qué les faltó hacer y por qué ocurrió esto?
- » ¿Qué consideras que fue lo más difícil del trabajo durante este trayecto? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste?

## MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades de esta última etapa.

## Para poner en juego tus aprendizajes

### 1. Adivinando las reglas

Formen equipos de tres o cuatro integrantes, cada alumno dirá una regla (sobre lo permitido, lo prohibido o las faltas y sanciones...) de algún deporte, los demás deberán responder de qué deporte se trata. Ganará quien obtenga más aciertos.

## Lo que escribí...

Ocupa una sesión de clase para leer, o exponer, los trabajos que escribieron. Después, anota los títulos de los trabajos que más te gustaron de los que presentaron o leyeron tus compañeros.

---



---



---



---

## Mismo tema, diferente tratamiento: comparar diversos textos

TODO HOMBRE, POR NATURALEZA, DESEA SABER.  
ARISTÓTELES

Para conocer acerca de algo se llevan a cabo diversas acciones. Se hacen preguntas, se busca y se compara información, es decir, se observan las semejanzas y diferencias de lo que se va encontrando y de esa manera se logra una aproximación a lo que se quiere comprender o saber. También se pone en juego lo que ya se conoce para organizar lo nuevo. Ésa es la forma en que, desde pequeños, nos relacionamos con el mundo e integramos saberes de todo tipo.

Quando queremos entender un suceso, un tema o un fenómeno es importante consultar diferentes fuentes de información, comparar distintos puntos de vista, aprender a generar un juicio propio y a tomar posiciones distintas. Por ello, cuando investigamos acerca de un tema es importante contar con información proveniente de diversos textos para analizar cómo lo abordan, reconocer los puntos en los que coinciden y en los que no, preguntarnos quién los elaboró, qué ideología promueven e investigar su fecha y lugar de publicación, así como distinguir las aportaciones que en cada uno de los documentos se hacen al tema. Estas acciones afinan nuestras estrategias de búsqueda, cuestionamiento y análisis de la información, ya que algunas publicaciones no cuentan con datos completos, confiables o adecuados.



**Propósito general**

Elaborarás un cuadro comparativo con las características de algunos textos cuyo tema sea el mismo; el objetivo es mejorar los criterios de selección de las fuentes de consulta. Para lograrlo, te presentamos dos propuestas.

**Propuesta A.** Empezarás un proyecto de largo alcance que involucrará el trabajo de los trayectos 7, 8 y 9 (es decir, elegir un tema, recopilar fuentes sobre éste, comparar la información, seleccionar las fuentes más adecuadas y hacer resúmenes de su contenido) para, finalmente, participar en una mesa redonda.

**Propuesta B.** Trabajarás con cada trayecto como si fuera una actividad independiente (y no como parte de un proyecto integrador), es decir, elegirás un tema, buscarás diversas fuentes para comparar la información y, finalmente, seleccionarás las más confiables y adecuadas.

**¿Qué haré en este trayecto?**

Escribe las actividades que lleves a cabo en cada una de las etapas del trayecto de aprendizaje. Reflexiona y anota las dificultades que enfrentaste en cada una y cómo lograste resolverlas. De este modo podrás dar seguimiento a tu proceso de aprendizaje a lo largo de las sesiones.

¿Qué haré en este trayecto?		
Trayecto 7: Mismo tema, diferente tratamiento: comparar diversos textos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.</li> <li>• Aprendizaje esperado: compara una variedad de textos sobre un tema.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
COMENZAMOS	Recuperar los conocimientos previos acerca de cómo abordar un tema de diversas maneras	
	Leer varios textos sobre un mismo tema para analizar sus semejanzas y diferencias en el tratamiento del contenido	
APRENDEMOS	Conocer las características de distintas fuentes de información	
	Planear una investigación	
	Recopilar información, analizarla, valorar su utilidad y compararla	
INTEGRAMOS	Compartir los resultados de la valoración de las fuentes de información	
	Valorar el trayecto de aprendizaje	

Tiempo sugerido: 10 sesiones

## Las fuentes de consulta

### Comenzamos

- Comenta lo siguiente.
- » ¿Qué hacemos cuando queremos saber más sobre algún tema?
  - » ¿Qué saben acerca de las fuentes de consulta? ¿Todas son escritas?
  - » ¿En qué lugares podemos encontrar información cuando queremos saber más sobre un tema?
  - » ¿Qué pasaría si sólo circulara un periódico, si hubiera únicamente un canal de televisión, una revista, libros de una sola editorial, etcétera? ¿Cómo sería la información si toda proviniera de una sola fuente?
  - » ¿Qué se puede hacer para identificar que la información de alguna fuente es verdadera, de calidad o adecuada para cierto fin?

## Los contenidos de diversas fuentes de información

1. Lee con atención los siguientes textos que tratan sobre el tipo de alimentación humana y sus consecuencias.

### Texto 1

#### ¿POR QUÉ SER VEGETARIANO? ¿CUÁLES SON SUS VENTAJAS? POR VINCENT

Una vez más, permíteme decirte que el **vegetarianismo** no es para todos. Si eres **fanático** dedicado a la carne (yo lo era en un momento, por lo que lo entiendo), no podrías estar interesado.

Pero hay algunas razones, para el resto de nosotros, a tener en cuenta:

- **Elimine la grasa.** La carne no sólo proporciona una gran cantidad de proteínas, sino que también proporciona un montón de grasa —especialmente las grasas saturadas—. Lo que significa que, al cortar la carne, está desechando una gran cantidad de grasas malas, y su sustitución por las cosas que probablemente son más bajas en grasa, pero que contienen algunas grasas buenas. Esto reduce enormemente el riesgo de enfermedades del corazón y, de hecho, numerosos estudios han mostrado que los vegetarianos tienden a tener un menor riesgo de enfermedad cardíaca, así como la hipertensión, la diabetes, el cáncer y otras enfermedades.
- **Menos intoxicación alimentaria.** Esto afecta a millones de personas cada año —y mu-



chos de ellos comen carne, que es un buen caldo de cultivo para las bacterias dañinas, especialmente si no se almacena o no se cocina de la manera correcta. Si elimina la carne reducirá el riesgo de intoxicación por alimentos (especialmente si también elimina los huevos y los productos lácteos, pero esto es opcional).

- **Reducir la eliminación de animales.** Es probable que no quieran oír hablar del horrible trato a los animales que son criados para la alimentación, incluso antes de que hayan sido sacrificados para nuestro beneficio. Pero basta con decir que hay gran cantidad de sufrimiento que conlleva [sic] y desechando la carne están reduciendo su participación en contribuir al sacrificio de animales para fines comerciales.

**fanático:** persona que siente una pasión irracional e intensa hacia alguna creencia o idea, y que no es tolerante ni respeta las de otros.

- **Ayudar al medio ambiente.** Hay numerosas formas en que la industria de la carne daña el medio ambiente, desde una pérdida de nuestros recursos (animales criados para comida [sic], comer el grano suficiente para alimentar al mundo) a una pérdida de combustible, a la contaminación causada por los desechos, y mucho más.
- **Ayude a su pérdida de peso.** Es posible **ser vegetariano** y comer alimentos poco saludables, incluyendo gaseosas, papas fritas, cosas fritas y pizza, pero es mucho más difícil. Los estudios demuestran reiteradamente que los vegetarianos son más delgados y menos propensos a ser obesos que quienes comen carne. Si estás tratando de perder peso, **ser**

**vegetariano** puede ser una buena parte de tu programa.

- **Obtener más valor nutritivo.** En general, los **vegetarianos** reemplazan la carne por alimentos más nutritivos, como frutas, verduras, frijoles, granos enteros, y así sucesivamente. Si haces eso, vas a obtener más de los nutrientes que tu cuerpo necesita, dándole una mejor salud, menos enfermedades y más energía.

Vincent, "¿Por qué ser vegetariano? ¿Cuáles son sus ventajas?", en *Deporte y salud* [en línea], disponible en <<http://deporteysalud.hola.com/vidasana/2018/01/30/por-que-ser-vegetariano-cuales-son-ventajas/>>, fecha de consulta: 27 de febrero de 2018.

## Texto 2

### DESARROLLO SOSTENIBLE

¿Y SI DEJÁRAMOS DE COMER CARNE?

LA GANADERÍA ES CONTAMINANTE. SU

SOSTENIBILIDAD EN UN MUNDO CADA VEZ

MÁS POBLADO ESTÁ EN ENTREDICHO, AUNQUE

UN MUNDO DE VEGETARIANOS NO SERÍA

LA PANACEA.

Comer carne ayudó a hacernos humanos. Sin la proteína animal es muy probable que no hubiésemos desarrollado la inteligencia que nos diferencia del resto de las especies, como apuntan los restos arqueológicos de los homínidos que nos precedieron. Hoy sigue constituyendo un elemento importante de la dieta de buena parte de la población, pero la ganadería es también un gran contaminante: genera más de 14% de las emisiones de efecto invernadero causadas por el hombre, según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación (FAO). El reparto de esta carne es profundamente desigual en el mundo. Con

el crecimiento demográfico y la incorporación de este producto a la mesa de muchas personas que antes no podían permitírselo, la sostenibilidad de un menú tan carnívoro como el de Occidente está en entredicho. Movimientos vegetarianos abogan por un planeta supuestamente verde en el que no se consuman animales y, en algunos casos, tampoco sus derivados. Pero una humanidad vegana también traería complicaciones para la salud de quienes no mantuvieran una cuidadosa observación de su régimen y para un medio ambiente a cuyo equilibrio también colabora la ganadería. [...]



**CSIC:** se trata del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que es la mayor institución pública dedicada a la investigación en España. Desarrolla y promueve investigaciones relacionadas con la ciencia y la tecnología.

**paliar:** disminuir, suavizar o atenuar algo negativo.

### DESCUBRO MÁS

Las expresiones *per cápita* (por cabeza) y *per se* (por sí mismas) son de origen latino. Suelen usarse en textos redactados en un lenguaje formal o académico.

## LOS EFECTOS DE DEJAR DE CONSUMIR CARNE

Abandonar el consumo de carne, sin embargo, tendría consecuencias tan profundas y variadas que pintar un panorama sin ella es complicado. Para empezar, alrededor de 1300 millones de personas en el mundo viven de la ganadería, de los cuales 987 millones son pobres, según la FAO. Como explica Pablo G. Torral, investigador en nutrición de rumiantes del CSIC, es la base de la economía para numerosos núcleos rurales, con un papel esencial en los países en desarrollo: “Para muchas personas del campo, principalmente en zonas más desfavorecidas, la cría de animales constituye una fuente inmediata de dinero en efectivo frente a la estacionalidad de las cosechas”. Como explica el biólogo marino José Vicente Prieto, en regiones como Galicia quedarían amplias zonas despobladas. “Hay poblaciones costeras donde más de 60% de la población vive de la pesca y del marisqueo, si a eso le sumamos los que viven de la ganadería, quedarían arruinadas regiones enteras. Además, ocasionaría un cambio salvaje en el ecosistema, cuyo resultado a lo mejor no nos gustaría. Se ha comprobado que una reducción del esfuerzo pesquero de depredadores como la merluza afecta muy significativamente a las especies de las que se alimenta”, afirma.

Suponiendo que el cambio de dieta fuera paulatino y se consiguiese recolocar a todas las personas que viven de la ganadería y la pesca, sigue sin estar tan claro que dejar de consumir alimentos animales sea la panacea. En un mundo en el que más de 2000 millones de seres humanos están malnutridos, la FAO aboga por un mayor consumo de carne en determinadas zonas: “La mayor parte de quienes sufren carencias de micronutrientes viven en países de bajos ingresos. Las comunidades infectadas por el VIH/sida, las mujeres y los niños tienen especial necesidad de alimentos altamente nutritivos como la carne. Para combatir de manera eficaz la malnutrición y la subnutrición, deben suministrarse 20 gramos de proteína animal *per capita* al día. Esto puede lograrse mediante un consumo anual de 33 kilos de carne magra o 45 de pescado o 60

de huevos o 230 de leche”. La organización matiza que un régimen vegetariano también puede ser saludable. Con él, sin embargo, es más complicado paliar esta malnutrición, ya que las proteínas vegetales no suelen tener todos los aminoácidos esenciales para el ser humano y es necesario combinar distintas fuentes (legumbres y cereales, por ejemplo) para obtenerlas. [...]



## HACIA UNA DIETA IDEAL (VEGETARIANA O NO)

Suponiendo que se solucionasen o, al menos, paliasen los problemas de la ganadería para el medio ambiente, queda el aspecto de la nutrición. ¿Es sano dejar de comer animales y sus derivados? Los nutricionistas Virginia Gómez y Aitor Sánchez coinciden: “Podemos tener una dieta omnívora que sea saludable o no, al igual pasa con una vegetariana”. [...]

Pablo Linde, “¿Y si dejáramos de comer carne?”, en *El País* [en línea], disponible en <[https://elpais.com/elpais/2014/11/26/buenavida/1417006731\\_060496.html](https://elpais.com/elpais/2014/11/26/buenavida/1417006731_060496.html)>, fecha de consulta: 23 de febrero de 2018.

2. Comenten en el grupo lo siguiente.

- » ¿Qué texto tiene una postura en contra del consumo de carne y a favor del vegetarianismo?
- » ¿Qué texto cuestiona el vegetarianismo? ¿Qué datos proporciona para hacerlo?
- » Por lo que se menciona en uno de los textos, ¿qué significa omnívoro?
- » ¿Cuál es el sentido de la frase “Podemos tener una dieta omnívora que sea saludable o no, al igual pasa con una vegetariana”?
- » ¿Qué texto contiene información más confiable sobre el tema?, ¿por qué?
- » ¿Qué texto consideran que está mejor escrito?, ¿por qué?
- » ¿En dónde fueron publicados los textos?
- » ¿Con cuál de los dos textos están de acuerdo?, ¿por qué?
- » Si estuvieran investigando sobre el consumo de carne en la dieta humana, ¿cuál de los dos textos elegirían como fuente de información?, ¿por qué?

MIS AVANCES

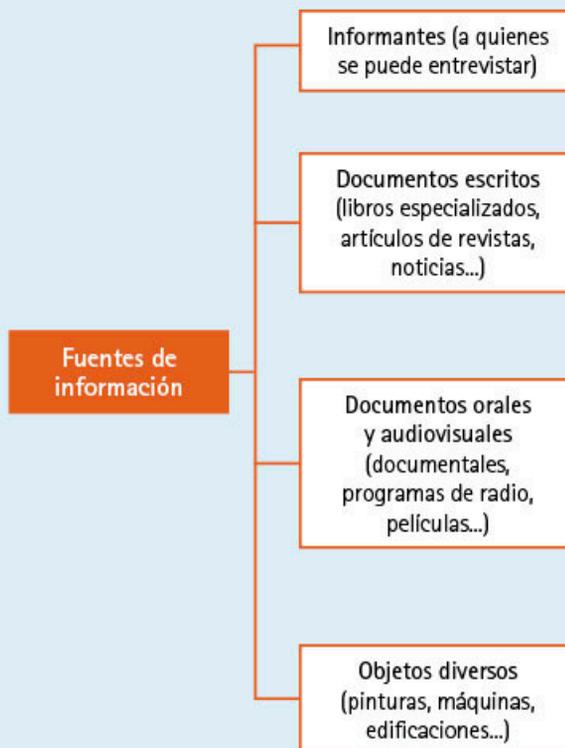
Antes de pasar a la siguiente etapa, regresa a tu planificador y escribe las actividades que realizaste en esta primera parte, así como las dificultades y la manera en que las resolviste.

## Aprendemos

1. Lee lo siguiente.

### Las diversas fuentes de información y sus características

Cuando se quiere saber más acerca de un tema es importante consultar diversas fuentes de información.



Si la búsqueda de información se lleva a cabo en libros es muy útil guiarse por el índice, el cual ayuda a encontrar fácilmente sus secciones. En el índice se incluye el tema del libro y los subtemas que se abordan, por ello, revisarlo ayuda a precisar si la consulta de una obra es pertinente para el tema que se investiga.

**TIC  
MÁS** En el siguiente enlace puedes consultar la lista de aspectos que Wikipedia tiene en cuenta para valorar la calidad de sus artículos:  
[www.redir.mx/SCME2-120](http://www.redir.mx/SCME2-120)

Es importante que hagas la búsqueda de documentos en internet teniendo en cuenta la seriedad, actualidad y objetivos de las páginas web. Los sitios cuya dirección tenga las terminaciones *.gob*, *.edu* o los que correspondan a alguna universidad, centro de investigación, organización internacional —como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) o el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)— u organismos no gubernamentales reconocidos, son más confiables que otros.



### Valoración de la información de sitios en internet

Para identificar la calidad de la información y elegir la más adecuada al llevar a cabo una investigación es importante examinar los textos que se consulten, con el fin de reconocer elementos que son señal de la buena calidad de éstos. A continuación, mencionamos algunos criterios para valorar si la información de un texto es de calidad y fiable. Algunos de ellos se basan en lo que Wikipedia ha publicado como criterios para la evaluación de sus artículos, los cuales consideramos válidos, en general, para otros documentos que se publican en internet.

#### Indicadores de que el contenido de un texto que circula en internet es de calidad

Se menciona el nombre del emisor, el cual es un experto en el tema desarrollado en el texto.	El emisor puede ser un académico de una universidad, un funcionario especialista en la materia del texto, un médico que labora en una institución de reconocido prestigio (ya sea nacional o internacional), un escritor, etcétera.
El escrito es anónimo, pero se mencionan las fuentes de información que se utilizaron para elaborarlo y éstas son fiables.	En algunos escritos, como en muchas entradas de Wikipedia, por ejemplo, no se menciona el nombre del autor, pero se incluyen citas y una bibliografía, y las fuentes que se mencionan son fiables. Las fuentes fiables son aquellas que cumplen con los requisitos señalados en el apartado anterior.
El texto tiene una estructura clara y los contenidos están bien organizados.	Se usan diferentes tipografías para ubicar fácilmente los aspectos del tema. Los contenidos se enumeran para brindar una idea del tema; pueden presentarse de manera cronológica o según su jerarquía e importancia.
Uso de otros recursos para hacer más comprensible el tema	También hay otro tipo de elementos que facilitan la comprensión del contenido: definiciones, ejemplos, analogías, notas al pie de página, gráficas, fotografías, mapas, esquemas, etcétera.
Al inicio del texto se identifica claramente el tema.	Lo mencionado en la primera parte del texto nos ayuda a identificar el tema que se tratará, además ofrece un panorama organizado de sus aspectos y señala su importancia.

Indicadores de que el contenido de un texto es de calidad	
Contenido neutro o imparcial	Menciona tanto los aspectos positivos como los negativos de un tema, también los más importantes (que se desarrollan más en el texto) y otros menos relevantes (a los cuales se les dedica menos espacio).
Equilibrio entre datos y opiniones	Cuando un texto contiene más opiniones que datos y no da elementos suficientes para valorar dichas opiniones (no están sustentadas), podría tratarse de un texto tendencioso y, por lo tanto, esto demeritaría su calidad.
Tiene bibliografía o hace referencia a las fuentes consultadas.	Otros elementos que debemos tener en cuenta son las referencias citadas en los textos; cuando en un texto impreso o electrónico no se mencionan las referencias que se utilizaron para elaborarlo, no podemos confiar totalmente en la veracidad de su contenido.
Si la información está vigente o es actual	Es muy importante considerar este elemento debido a que hay temas en los cuales es fundamental contar con la información más reciente, por ejemplo, si estamos investigando acerca de los avances para la cura de alguna enfermedad. Hay otros temas, como los relacionados con documentos históricos o literarios que pueden estudiarse usando tanto fuentes de información antiguas como actuales.
Se da información para contextualizar el contenido.	Hay mucha información que circula sin haber sido validada, sobre todo en internet, por lo tanto, siempre es necesario reflexionar sobre quién publica un texto, para qué, dónde y cuándo lo hace. Las respuestas a estas preguntas nos ofrecen algunas pistas acerca de la mayor o menor credibilidad del contenido de un texto, por ello, es importante buscar aquellos que ofrezcan esta información (autor del texto, fecha de publicación, nombre del periódico, sitio web o institución que lo publica y propósitos).

2. Reflexiona y responde.

- » ¿Recuerdas algún sitio o página donde hayas encontrado un texto con información de buena calidad? ¿Por qué consideras que el texto era de calidad?

---



---



---

- » ¿Un texto escrito con faltas de ortografía, manejo desordenado de ideas sobre un tema y publicado en un sitio con mucha publicidad, tendría información confiable? ¿Por qué?

---



---





El uso de diccionarios para comprender los textos informativos es indispensable.

**Indicios de la mala calidad de un texto**

Hay <i>opiniones no fundamentadas</i> .	Si el texto contiene muchas opiniones y éstas no están sustentadas con argumentos convincentes o de autoridad, pierde credibilidad.
Uso de <i>expresiones vagas</i> para referirse a grupos de personas	Si en el texto con frecuencia se utilizan expresiones vagas, como <i>algunas, muchas, etc.</i> , para referirse a grupos de personas u otras como <i>dicen por ahí, muchos creen que...</i> , la fiabilidad del contenido se pierde, porque no se usan datos ni nombres precisos para atribuir opiniones o sustentar lo que se dice.
Uso de <i>expresiones burlonas, agresivas o negativas</i> para referirse a algún grupo de personas	Hay textos que contienen expresiones para agredir o burlarse de algún grupo en particular, esto es un reflejo de ideologías discriminatorias. Los textos que usan estos recursos dan un punto de vista parcial o tendencioso, por lo que la información que ofrecen se considera poco fiable.
<i>Tratamiento desigual o poco equilibrado de los diversos aspectos de un tema</i>	Si sólo se dan a conocer algunos aspectos del tema, por ejemplo, sólo los negativos o los que ya se conocen (sin que necesariamente sean los principales), se pierde la imparcialidad y el equilibrio en el tratamiento del tema.
<i>Pocas o nulas referencias bibliográficas</i>	Si en el texto no se dan a conocer las fuentes consultadas para elaborarlo, no será posible verificar la veracidad de los datos que se mencionan ni conocer más acerca del tema por cuenta propia, por lo tanto, esto afectará la calidad del texto.

**Otros recursos que nos permiten comprender y valorar mejor los textos informativos**

Como ya se mencionó, los textos cuya calidad se considera aceptable suelen incluir ciertos recursos para que los usuarios los comprendan mejor. Entre esos recursos están los siguientes.

**Definiciones:** son explicaciones breves sobre qué es algo (un fenómeno, una persona, un objeto, un animal, un concepto o término, una teoría, un proceso...) y cuáles son sus características, para así distinguirlo de otras cosas.

Los textos informativos suelen incluir definiciones precisamente para dejar claras las características del tema que se está tratando.

En las definiciones se usan los verbos *ser* y *estar*, que funcionan como elementos de conexión entre lo que se describe y la enumeración de sus características, por ejemplo:

REM. *Es* una abreviatura de *Rapid-Eye-Movements*; se aplica a la etapa del sueño también llamada sueño paradójico. "Se conoce como sueño paradójico a una elevadísima actividad del encéfalo y otros sistemas del organismo, excluyendo el muscular, cuyo funcionamiento, por el contrario, *está* completamente inhibido. El sueño paradójico se ha encontrado en todos los mamíferos y aves examinados, a excepción de unos pocos, entre ellos el delfín".

Luis González de Alba, *La ciencia, la calle y otras mentiras*, 5ª ed., México, Cal y Arena, 2010, p. 142.

**Sinónimos y pronombres:** al redactar un texto se utilizan para hacer referencia a conceptos ya mencionados, pero con otras palabras, para no hacerlo tan reiterativo. Por ejemplo:

El **racismo** no es un prejuicio relacionado sólo con la diferencia de color de piel, sino también con la discriminación de culturas. Lo más preocupante de este **fenómeno** es que no es tan evidente.

En este caso, para no repetir el término **racismo**, se usa la palabra **fenómeno**, que, en este contexto, funciona como sustituto de racismo.

Las nuevas tecnologías nos resuelven muchos aspectos de la vida cotidiana, sin embargo, es importante no depender totalmente de **éstas**.

En este caso, se usa el pronombre **éstas** para no repetir los términos **nuevas tecnologías**.

**Ejemplos y analogías:** en los textos informativos también se usan **analogías** o comparaciones. Cuando se utiliza este recurso, se incluyen expresiones como *se parece a, es semejante a, funciona como si fuera...* Los **ejemplos** son menciones de casos particulares relacionados con el tema y se usan para hacerlo más comprensible.

En el siguiente texto puedes observar que el autor explica algunos conceptos poniendo **ejemplos** y estableciendo **analogías**.

#### ADN

ADN son las iniciales de un nombre tan largo que ni siquiera los científicos se molestan en pronunciarlo: ácido desoxirribonucleico. Prácticamente todas las células de nuestro cuerpo tienen en el centro un fragmento de ADN diseñado para darle instrucciones al organismo. **En el caso del ADN humano, esas instrucciones dicen cosas como "crea dos brazos, dos piernas, una nariz y dos ojos". El ADN de un lémur contiene el diseño de una cola larga con rayas. El ADN de una trucha arcoíris incluye la fórmula de las escamas iridiscuentes.**

Todas las instrucciones necesarias para engendrar a una persona están escritas en un código con una extensión de tres mil millones de unidades, y todo ello ha de caber en el interior del centro de una célula, ¡algo que parece imposible! ¿Cómo se puede comprimir tanta información en un espacio tan reducido?

Pues bien, cada molécula de ADN tiene la forma de una espiral. **Imagínate un muelle; si lo estiras, puede llegar a ser más alto que tú, pero cuando lo sueltas se vuelve tan pequeño que te cabe en la mano.** Las moléculas de ADN son como esos muelles de tamaño microscópico, y están retorcidas con tanta fuerza que caben dentro de las células. **Ahora bien, si cogieras todas esas espirales que tiene tu cuerpo, las unieras y las estiraras, llegarías hasta la Luna, ida y vuelta... ¡seis mil veces!**

[...]

Tanya Lloyd, *La detective del ADN*, Madrid, Siruela, 2017, pp. 3 y 4.

El texto que acabas de leer no contiene apoyos gráficos, es decir, no cuenta con imágenes o ilustraciones, pero la autora hace uso de comparaciones y ejemplos para que el lector comprenda los conceptos que menciona.

#### DESCUBRO MÁS

Los sustantivos o nombres se usan para referirse a seres u objetos. Para no repetirlos, cuando se redacta un texto, se pueden usar pronombres, sinónimos o algunas otras frases o expresiones que aludan a lo mismo, según el contexto. Por ejemplo, si en un escrito se hace referencia a *Benito Juárez*, en lugar de repetir su nombre, éste puede sustituirse por el pronombre *él*, o por las frases *este personaje, el Benemérito de las Américas*. En el siguiente ejemplo, los términos que aluden a un mismo referente (llamados por ello *términos correferenciales*) se anotan con cursivas: "*La mujer de Pedro, doña Petrita, la hija de María Galindo, la madre de mi amigo Antonio, es una buena mujer. Ella ha sacado adelante a todos sus hijos. Siempre está trabajando, es una trabajadora entusiasta.*"

**muelle:** pieza elástica en forma de espiral, que, cuando se estira o alarga, recupera su forma original.



Los recursos gráficos se utilizan para apoyar los contenidos de un texto informativo y hacer más comprensibles los conceptos. Observa el siguiente ejemplo.

### ADN

Ácido desoxirribonucleico. El ADN tiene genes. Es una molécula ultralarga, pero ultradelgada. Tiene la forma de una escalera de caracol y sus peldaños forman un código simple con cuatro letras: A, C, G y T (las letras son por los químicos que tiene). Un gen es un segmento de ADN que contiene una secuencia de letras peculiar, como el párrafo de un libro. En la mayoría de los genes, la secuencia de las letras es un código para las secuencias de unidades (aminoácidos) en una molécula de proteína. Los genes llevan el código para muchos miles de proteínas diferentes.

### DESCUBRO MÁS

Cada vez son más frecuentes en internet las noticias falsas (también llamadas *fake news*, en inglés), con éstas lo que se intenta es generar mucho tráfico de usuarios y confundirlos respecto a alguna situación, o bien, persuadirlos de algo. Para saber si una noticia es falsa debemos buscarla en otros medios; si no la encontramos, quiere decir que no es veraz. También hay páginas web que son blogs sin la terminación *.com* y que contienen información falsa. Por ello es importante verificar si un sitio es una *fan page*, corresponde a una red social, es una página institucional, etcétera. Entre las páginas web con noticias que no son reales se hallan también sitios que hacen sátiras o parodias de noticias verdaderas, pero no siempre los lectores las saben distinguir.

**¿Qué es un GEN?**

La palabra **gen** tiene varios significados, pero en esencia es una instrucción que le dice a su cuerpo cómo funcionar. **La instrucción se almacena como un código en una molécula de ADN.**

**ADN**  
Ácido Desoxirribonucleico

**CROMOSOMAS**

**CÉLULAS**

Tú compartes **99%** de los genes con un chimpancé, **85%** con un ratón y **50%** con un plátano.

4. Forma un equipo con otros dos compañeros y lean los textos de las páginas siguientes (pp. 125 y 126).

Texto 3

**TECNO ¿ADICCIÓN?**

15 DE OCTUBRE DE 2017 • OPINIÓN >

**ADICCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS**

POR ENRIQUE ORSCHANSKI\*

Las nuevas generaciones son habitualmente **denostadas** como tecnoadictas. Los padres claman por que sus hijos, al menos a la hora de sentarse a la mesa, abandonen el tecleo. Los docentes, por que sus alumnos asisten dispersos y poco interesados al momento de aprender. Y no pocos profesionales de la salud adjudican efectos perjudiciales al uso precoz, masivo y no supervisado de artefactos tecnológicos. Porque televisores, computadoras personales, *tablets* y, en especial, teléfonos inteligentes forman parte de la vida de los chicos, sin límites para su uso.

¿Pero existe una verdadera adicción a la tecnología?

Una ajustada definición describe a las adicciones como “enfermedad crónica originada en el consumo de una sustancia o tarea”. Debe existir un deseo imperioso y no controlado de consumir, y dependencia psicológica y fisiológica como consecuencia. El alcoholismo cumple con estos criterios, el tabaquismo también; pero... ¿el uso de aparatos tecnológicos los cumple? Aún no hay certezas, pero sí evidencias.

Las adicciones producen, además, otros efectos: tolerancia (necesidad de aumentar la dosis consumida para lograr satisfacción) y abstinencia (molestias —físicas o psicológicas— ante la suspensión súbita de la “droga”). En relación con esto último, una mayoría de usuarios de celulares experimentan nomofobia, es decir, la sensación de desnudez o desamparo psicológico cuando advierten haber olvidado su teléfono o cuando pierden conexión. Si bien el neologismo es médico, nomofobia sólo describe una molestia, no una enfermedad.

Para completar las condiciones necesarias que definen a una adicción, ningún verdadero adicto reconoce la magnitud de su consumo ni las consecuencias negativas sobre él y los que lo rodean. En verdad, los chicos no registran cuánto tiempo pasan conectados; son los

adultos citados antes los que advierten sus conductas diferentes. Argumentan con desesperación que “viven mirando pantallas” y “que pierden su vida por estar conectados”.

A pesar de tal evidencia, ninguna asociación profesional reconoce la tecnoadicción como una enfermedad, incluso cuando muchos usuarios —niños, adolescentes y adultos— cumplen de modo sobrado con los requisitos.

¿Qué impide a las instituciones médicas asimilar a un cocainómano con un abusivo de internet? ¿O a un alcohólico crónico con un excesivo usuario de WhatsApp? Que no es posible resumir los síntomas por hiperconexión en un solo trastorno. Porque el uso abusivo tiene, según el psicólogo John Suler —especialista en el abordaje interdisciplinario del crecimiento en edades digitales—, dos modalidades: los consumidores “solitarios”, concentrados durante largas jornadas en juegos, en navegaciones de investigación o en programas nuevos, y los consumidores abusivos “sociales”, que transcurren gran parte de su día en foros, en chats o en *e-mails*.

Los primeros suelen mostrar introspección, aislamiento social, insomnio, cefaleas y hasta convulsiones, mientras que los segundos sufren de atención dispersa, reducción del lenguaje, dificultad para relatar situaciones sin apelar a imágenes y nomofobia. Con tal dispersión de manifestaciones es difícil establecer una enfermedad concreta, en especial cuando la industria farmacéutica (aún) no ha pensado en un tratamiento farmacológico para la tecnoadicción.

Por el contrario, el mercado aumenta el número de usuarios al reducir la edad de inicio del uso de teléfonos inteligentes y fomentar necesidades **impostadas** como la apetencia por más memoria y por más velocidad de conexión. El lema sería “Cuantas más gigas tengas, más feliz serás”.

**denostar:** ofender, desacreditar.

**impostado:** que parece real, pero es falso, ficticio, simulado.



A pesar de la dificultad que existe para definirla como enfermedad, la tecnoadicción explica cambios en las conductas humanas, que penetran en los rincones más íntimos de la vida cotidiana. Para resolver las dificultades en la comunicación, se propone más conectividad; para la desaparición del juego simbólico, *joysticks*; y para combatir el tan temido aburrimiento, pantallas permanentes.

Depende de cada familia reconocer a cada integrante como abusivo solitario o social y re-

cordar —al menos por afecto— que mirar más a los ojos que al cristal líquido podría prevenir lo que seguramente será pronto una enfermedad especificada, con signos síntomas absolutos, y tal vez con tratamientos rentables.

\*Médico

Enrique Orschanski, "Tecno ¿adicción?", en *La voz* [en línea], disponible en <<http://www.lavoz.com.ar/opinion/tecno-adiccion>>, fecha de consulta: 23 de febrero de 2018.

#### Texto 4

### LO QUE LA ADICCIÓN AL MÓVIL LE HACE A LOS JÓVENES

ESTA TECNOADICCIÓN PODRÍA AFECTAR AL 50% DE LOS ADOLESCENTES ACTUALMENTE

Sarah Romero

Los **adolescentes** hacen volar sus pulgares sobre las pantallas de sus teléfonos inteligentes o *smartphones* cada vez con más frecuencia. Pero, **¿qué efecto tiene esta conducta sin precedentes sobre los adolescentes?**

Un equipo de investigadores de la ONG Common Sense Media ha querido profundizar en este asunto. Para ello, **realizaron un cuestionario a 1240 padres y a adolescentes con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años** para hacer un seguimiento sobre las consecuencias de este uso masivo de los dispositivos móviles en sus vidas y en sus relaciones con los demás.

Los datos revelaron que **la mitad de los adolescentes afirmaba sentir adicción hacia el móvil** y el 60% de los padres opinaba lo mismo. A pesar de si los padres pensaban que sus hijos eran o no adictos al móvil, el 66% consideró que pasaban demasiado tiempo con el *smartphone*; en el caso de los adolescentes, el 52% lo veía también así.

Además, el 77% de los padres coincidían en que sus hijos se distraían continuamente —al menos tres veces a la semana— debido al uso del móvil. **Casi el 80% de los jóvenes admitió que revisaba o comprobaba sus notificaciones en el móvil cada hora como mínimo** y el 72% confirmó sentir la necesidad



de responder a los mensajes recibidos en redes sociales casi después de haberlos recibido.

#### Momento para una pausa, pero con precaución

El fenómeno de la adicción a los móviles es relativamente reciente, por lo que no hay un diagnóstico oficial al respecto. Sin embargo, **los psicólogos advierten de las reacciones negativas** hacia los padres por parte de los jóvenes si se elimina dicho "objeto de deseo" de forma muy abrupta con objeto de suprimir esta adicción.

"Para los adolescentes, las **redes sociales** y el contacto con amigos son una tarea primordial de desarrollo y enfoque. **Cuando se quita la línea vital de un adolescente con sus amigos habrá una reacción emocional importante, una ruptura de la relación padre-hijo**", alerta Bet Peters, psicólogo clínico en Westminster (Inglaterra).

Sarah Romero, "Lo que la adicción al móvil le hace a los jóvenes", en *Muy interesante* [en línea], disponible en <<https://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/lo-que-la-adiccion-al-movil-le-hace-a-los-jovenes-761462454550>>, fecha de consulta: 23 de febrero de 2018.

5. Hagan un análisis de la calidad del contenido de los textos leídos; para ello, usen el cuadro siguiente.
  - Pongan una marca de verificación en los aspectos con los que cumple el texto.

**Cuadro para analizar los textos 3 y 4**

Aspectos	Texto 3	Texto 4
Se menciona el nombre del emisor.		
El emisor es experto en el tema.		
El escrito es anónimo, pero las fuentes de información que se mencionan son varias y fiables.		
El texto tiene una estructura clara y los contenidos están bien organizados.		
Hay un trato imparcial de los contenidos acerca del tema.		
Se utilizan diversos recursos para hacer comprensible el tema (imágenes, fotos, esquemas, definiciones, ejemplos, analogías...).		
Al inicio del texto se identifica claramente el tema.		
Hay equilibrio entre datos y opiniones.		
Si contiene opiniones, están fundamentadas en razonamientos y opiniones de expertos, o en datos y hechos provenientes de fuentes confiables.		
No se usan expresiones vagas para tratar la información.		
No hay expresiones agresivas o discriminatorias.		
Contiene bibliografía o se hace referencia a las fuentes consultadas, que son más de tres.		
Se brinda información sobre la actualidad o vigencia del texto.		
Se da información para contextualizar el contenido.		
No contiene publicidad.		
El texto está bien escrito.		

6. Luego de analizar los textos, respondan lo siguiente.
  - » ¿Qué texto utilizarían como fuente de consulta fiable para hacer una investigación sobre los efectos negativos del uso de las nuevas tecnologías?, ¿por qué razón?
  - » ¿Qué texto contiene información más completa sobre ese tema?, ¿por qué?
  - » ¿Con qué razones se fundamentan las opiniones en el texto 4? ¿Este uso de las fuentes otorga confiabilidad a la información?, ¿por qué?
7. Comenten sus hallazgos y reflexiones con el resto del grupo.
8. Lean el siguiente texto.
  - Revisen las gráficas y cuadros que contiene.

**Texto 5**

**GRÁFICOS SOBRE LA BRECHA DIGITAL EN EL MUNDO EN 2015**

- Hoy en día, hay más de 7000 millones de abonados a la telefonía móvil en el mundo; en el año 2000 había sólo 748 millones.
- En los países subdesarrollados, la penetración de internet no llega al 10% de la pobla-

ción, sólo el 7% de los hogares tiene acceso a la red y menos del 1% tiene servicio de banda ancha fija [...]

**Juan Manuel García Campos**

**CEI:** Comunidad de Estados Independientes (exrepúblicas soviéticas).

Está conformada por Armenia, Azerbaiyán, Bielorrusia, Kazakstán, Kirguistán, Moldavia, Rusia, Tayikistán y Uzbekistán.

**UIT:** Unión Internacional de Telecomunicaciones (en inglés, ITU). Es el organismo especializado en telecomunicaciones de la ONU. Se encarga de regular las telecomunicaciones a nivel internacional. La sede de la UIT se encuentra en la ciudad de Ginebra, Suiza.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han experimentado un crecimiento sin precedentes en los últimos 15 años, según confirman los datos publicados esta semana por la **UIT** (Unión Internacional de Telecomunicaciones), el organismo especializado de las Naciones Unidas para las TIC.

Los nuevos datos muestran las diferencias en conectividad desde el año 2000, cuando los líderes mundiales establecieron los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) de las Naciones Unidas. Hoy en día, hay más de 7 000 millones de abonados a la telefonía móvil en el mundo, cifra que en el año 2000 era de 748 millones (lo que representa un crecimiento del 97% en este periodo). A escala mundial, 3 200 millones de personas utilizan internet, de las cuales 2 000 millones viven en países en desarrollo.

Aun así, la **brecha digital** persiste. A finales de 2015, el 34% de los hogares en países en vías de desarrollo tendrán acceso a internet, menos de la mitad en comparación con los hogares de países desarrollados (81.3%); en los países subdesarrollados, sólo el 7% de los hogares tiene internet; el promedio a nivel mundial es del 46%.

La penetración de internet en países en desarrollo se sitúa en el 35%, pero en los países menos desarrollados no llega al 10%. En África, una de cada cinco personas es usuaria de internet hoy en día, frente a casi dos de cada cinco en la región de Asia-Pacífico y tres de cada cinco en la Comunidad de Estados Independientes (CEI). Los niveles de penetración más elevados de la **banda ancha móvil** se registran en Europa y América, con alrededor del 78% de suscripciones activas a estos servicios. En África, este porcentaje está por debajo del 20%. En cuanto a la **banda ancha fija**, ni siquiera llega al 1% en los países subdesarrollados.

[...]

### LA BRECHA DIGITAL EN 2015

Este cuadro muestra el porcentaje de ciudadanos que tienen acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las distintas zonas del mundo (clasificadas según su nivel de desarrollo).

Países desarrollados	81.3
Mundo	46.4
Países en vías de desarrollo	43.1
Países subdesarrollados	6.7

Fuente: UIT



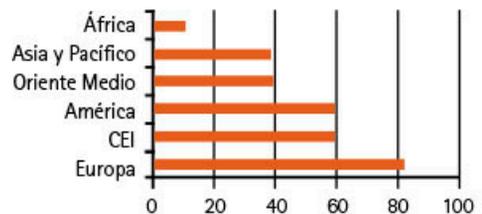
El cuadro y el gráfico siguientes muestran el porcentaje de ciudadanos que tienen acceso a las tecnologías de la información y la comunicación en las distintas zonas del mundo.

### Hogares con internet (%)

Europa	82.1
CEI*	60
América	60
Oriente Medio	40.3
Asia y Pacífico	39.0
África	10.7

\*Comunidad de Estados Independientes (exrepúblicas soviéticas) [...]

### Hogares con internet



Fuente: UIT

Juan Manuel García Campos, "Gráficos sobre la brecha digital en el mundo en 2015", en *La vanguardia* [en línea], disponible en <<http://www.lavanguardia.com/vangdata/20150529/54431507120/graficos-brecha-digital-en-mundo-2015.html>>, fecha de consulta: 20 de marzo de 2018.





9. Comenten lo siguiente.

- » ¿En qué región del mundo hay más hogares conectados a internet?
- » ¿En qué lugar hay menos hogares conectados a internet?
- » ¿El porcentaje de hogares en América que tienen internet está por arriba o por debajo del porcentaje de hogares en el mundo conectados a la red?
- » ¿De dónde se obtuvieron los datos para elaborar los cuadros y los gráficos? ¿Qué función tienen los gráficos, es decir, para qué sirven?

**Para avanzar**



- Piensa en algún tema acerca del cual te gustaría obtener más información.
- Si en tu grupo han elegido trabajar este trayecto junto con el 8 y el 9, considera que harás resúmenes sobre dicho tema y finalmente expondrás, en una mesa redonda, los resultados de tu investigación.
- Anota tus propuestas en una lista y llévala a la siguiente clase.

## Elección del tema y preguntas para buscar información

Elegirás un tema que sea de tu interés e iniciarás tu investigación. Recuerda que deberás buscar información en fuentes confiables.



1. Forma un equipo con otros cuatro compañeros y conversen sobre los temas que sean de su interés y acerca de los cuales les gustaría investigar. Pueden relacionarse con otras asignaturas, o bien, retomen alguna problemática social, como la violencia doméstica, nuevas conformaciones familiares, equidad de género, beneficios y problemas del uso de las redes sociales, consumismo, leyes de protección a los derechos de los jóvenes, enfermedades comunes en México —causas y tratamiento—, etcétera. Para la selección del tema deberán tener en cuenta que sea de su interés, que sea posible conseguir información y que se preste para manifestar varias posturas al respecto.
2. Pónganse de acuerdo y elijan sobre qué tema investigarán.
3. Lean lo siguiente.



**Preguntas para iniciar la investigación**

En el ciclo pasado ya hiciste investigaciones. Recuerda que las preguntas que te plantees desde el inicio acerca del tema te orientarán para saber cómo y dónde buscar información. Las preguntas deben estar orientadas a definir el tema o problema (¿en qué consiste?), a obtener datos sobre su caracterización (¿cómo ocurre?, ¿cómo es?), sus causas y el contexto donde se desarrolla (¿a quiénes afecta?, ¿por qué ocurre?), entre otros aspectos. Observa los ejemplos siguientes.

Tema	Posibles preguntas	Posibles fuentes de información
Violencia doméstica	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué se considera como violencia doméstica?</li> <li>» ¿Por qué sucede?</li> <li>» ¿En qué tipo de población es más común?</li> </ul>	Periódicos, revistas, páginas de internet, resultados de investigación de especialistas en el tema, entrevistas a los mismos...



Tema	Posibles preguntas	Posibles fuentes de información
Violencia doméstica (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cuáles son sus causas?</li> <li>» ¿Qué consecuencias tiene?</li> <li>» ¿Qué soluciones puede haber para este problema?</li> </ul>	Periódicos, revistas, páginas de internet, resultados de investigación de especialistas en el tema, entrevistas a los mismos...
Nuevos tipos de familias	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cómo están conformadas estas familias?</li> <li>» ¿Qué características tienen?</li> <li>» ¿Qué problemáticas enfrentan?</li> <li>» ¿Hay legislación que las proteja?</li> </ul>	Reportes de resultados de investigaciones, libros especializados, revistas, periódicos, blogs de expertos o autoridades en el tema, etcétera
Equidad de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué es la equidad de género?</li> <li>» ¿Qué retos hay para que exista la equidad de género?</li> <li>» ¿Qué avances, como sociedad, hay en este tema?</li> <li>» ¿En qué contextos se manifiesta mayor inequidad?</li> </ul>	Libros que traten del tema, periódicos, <i>Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos</i> , <i>Diario Oficial de la Federación</i> , entrevistas a especialistas...
Uso excesivo de las redes sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué problemas conlleva el uso excesivo de las redes sociales?</li> <li>» ¿Qué lo origina?</li> <li>» ¿Cómo se puede combatir?</li> </ul>	Libros acerca del tema, entrevistas con especialistas, periódicos, testimonios de personas que hayan vivido el problema
Tipo de alimentación (veganismo, vegetarianismo, omnivorismo) y su relación con la salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿En qué consisten?</li> <li>» ¿Qué beneficios tienen para la salud?</li> <li>» ¿Qué desventajas tienen para la salud?</li> </ul>	Libros sobre el tema, periódicos, páginas de internet, entrevistas a nutriólogos, médicos y personas que siguen ese tipo de alimentación
Alguna enfermedad común en México	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cuál es y qué la causa?</li> <li>» ¿Qué población es la más afectada?</li> <li>» ¿Cuáles son sus tratamientos?</li> <li>» ¿Cómo se podría prevenir o erradicar?</li> </ul>	Periódicos, páginas institucionales, entrevistas con médicos, personas que hayan padecido dicha enfermedad
Leyes de protección a los derechos de los jóvenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué leyes protegen a los jóvenes?</li> <li>» ¿Qué pasa cuando no hay conocimiento de esas leyes?</li> <li>» ¿En qué contextos no se cumplen estas leyes?, ¿por qué?</li> <li>» ¿Qué se puede hacer para que se cumplan?</li> </ul>	<i>Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos</i> , entrevistas con personas dedicadas a ese tema, páginas institucionales, periódicos
Contrastar algún suceso histórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué fue lo que ocurrió?</li> <li>» ¿Cuándo sucedió y por qué?</li> <li>» ¿Cuáles fueron sus consecuencias?</li> </ul>	Libros y páginas de internet sobre historia, especialistas en el tema, profesores de esa asignatura

4. Piensen en el tema que eligieron y reflexionen sobre las preguntas que harán para saber más y obtener diversos puntos de vista.
5. Elaboren su lista de preguntas teniendo en cuenta qué les gustaría saber.
6. Según el tipo de pregunta, piensen en dónde pueden encontrar la información que necesitarán.

### Para avanzar

- Busquen en libros, revistas o páginas de internet información acerca del tema que eligieron, guarden dicha información y registren las direcciones de donde la obtuvieron.
- Pidan ayuda a sus profesores de asignaturas relacionadas con el tema para que los orienten acerca de dónde pueden encontrar información sobre éste.
- Lleven a la siguiente sesión al menos cuatro textos sobre el tema, con sus respectivas referencias (datos de los sitios web, de los libros o revistas de donde los obtuvieron).

### MIS AVANCES

Revisa el planificador del trayecto para que escribas las actividades que desarrollaste en esta segunda etapa, así como las dificultades y alternativas de solución que aplicaste.



### Integramos

Valorarán la calidad y la confiabilidad de sus fuentes de información.

1. Comenten con sus compañeros de equipo acerca del material que encontraron sobre el tema de su interés y dónde lo obtuvieron.
2. Usen el cuadro de la página 127 para valorar sus fuentes de consulta.
3. Según la valoración que hicieron, conserven los textos que contengan información fiable y dejen a un lado los que no cumplan con este requisito.
4. Presenten el cuadro a su profesor para que tenga una evidencia del trabajo de búsqueda y selección de materiales que han realizado para hacer su investigación.

5. Si es posible, publiquen, en el blog del grupo, el cuadro con los criterios para valorar la calidad de un texto; o bien, pueden fotocopiarlo para que todos los integrantes del grupo tengan una copia, incluido el profesor.
6. Comenten con el grupo su tema, los aspectos que quieren conocer mediante su lista de preguntas, sus hallazgos y la valoración que hicieron de los textos sobre aquél. Fíjense en el ejemplo, que corresponde a lo que elaboró y presentó un equipo de estudiantes.

**Para muestra... un ejemplo**

Aspectos	Texto 3	Texto 4	Texto 5
Se menciona el nombre del emisor.	✓	✓	✓
El emisor es experto en el tema.	✓		✓
El escrito es anónimo, pero las fuentes de información que se mencionan son varias y fiables.			
El texto tiene una estructura clara y los contenidos están bien organizados.	✓	✓	✓
Hay un trato imparcial de los contenidos acerca del tema.	A favor	Advierte	En contra
Se utilizan diversos recursos para hacer comprensible el tema (imágenes, fotos, esquemas, definiciones, ejemplos, analogías...).	ejemplos	definición	ejemplos
Al inicio del texto se identifica claramente el tema.	✓	✓	✓
Hay equilibrio entre datos y opiniones.	✓	✓	✓
Si contiene opiniones, están fundamentadas en razonamientos y opiniones de expertos, o en datos y hechos provenientes de fuentes confiables.			✓
No se usan expresiones vagas para tratar la información.	✓	✓	✓
No hay expresiones agresivas o discriminatorias.	✓	✓	✓
Contiene bibliografía o se hace referencia a las fuentes consultadas, que son más de tres.	✓		
Se brinda información sobre la actualidad o vigencia del texto.	✓	✓	✓
Se da información para contextualizar el contenido.	✓	✓	✓
No contiene publicidad.	✓	✓	✓
El texto está bien escrito.	✓	✓	✓

## REFERENCIAS Y POSTURA GENERAL SOBRE EL TEMA

**Texto 1:** Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga (coords.), *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*, Madrid, Fundación Telefónica, 2013.

**Contenido central:** a favor de la cibercultura para que los jóvenes puedan visibilizar su creatividad y hacerse de empleos

**Texto 2:** “Nomofobia en la adolescencia”, trabajo presentado por alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades para la Feria de las Ciencias, Área de Ciencias de la Salud, folio: 5513174, México, 2016, disponible en <[http://www.feriadelasciencias.unam.mx/anteriores/feria24/feria174\\_01\\_nomofobia\\_en\\_la\\_adolescencia.pdf](http://www.feriadelasciencias.unam.mx/anteriores/feria24/feria174_01_nomofobia_en_la_adolescencia.pdf)>.

**Contenido central:** investigación elaborada por estudiantes en la que advierten sobre las consecuencias sociales del uso indiscriminado del celular

**Texto 3:** Enrique Orschanski, “Tecno ¿adicción?”, en *La voz*, sección Opinión, disponible en <<http://www.lavoz.com.ar/opinion/tecno-adiccion>>.

**Contenido central:** el autor señala que hay una adicción a la tecnología por parte de los jóvenes y la compara con otras adicciones (observando los síntomas físicos y psicológicos).

## Comentario

Los tres textos analizados tienen elementos que nos permiten considerar que la información contenida en ellos es fiable, así que usaremos los tres como fuentes de consulta sobre nuestro tema. Fue bueno encontrar textos que presentaran posturas diferentes acerca del uso de nuevas tecnologías por parte de los jóvenes (un texto tiene una postura a favor, otro en contra y otro sólo muestra evidencias que advierten sobre un posible riesgo). Esto nos ayudará a tener un panorama más completo e imparcial acerca del tema.

## ME COMPROMETO

Con un clic podemos compartir información, de modo que muchas personas tienen acceso a lo que publicamos, por lo que debemos asumir la responsabilidad sobre la información que damos a conocer. Es importante responsabilizarnos de la información que compartimos, sobre todo cuando ésta es acerca de alguien más o sobre algún hecho que involucra a otras personas o lugares. Por lo tanto, antes de compartir información debemos reflexionar sobre las implicaciones o posibles consecuencias de hacerlo.



## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

Ahora comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que enfrentaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

##### 1. Para revisar tu trabajo

- Marca con una ✓ las actividades que realizaste durante este trayecto de aprendizaje.

Actividad	No se hizo	Se hizo, pero incompleta	Sí se llevó a cabo
Se elaboró una lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema.			
Se buscaron textos en diferentes fuentes.			
Se valoró la calidad de la información de los textos.			
Se comparó el contenido de los textos para identificar el tema central y la postura de los autores al respecto.			

##### 2. ¡Mírate!

- Responde lo que se pide; si es necesario, recurre a lo que anotaste en el planificador (p. 115).
  - » ¿Qué fue lo que más te costó trabajo en este trayecto de aprendizaje?

---

- » ¿Qué dificultades tuviste para valorar la calidad de un texto?

### Para poner en juego tus aprendizajes

1. Identifica la definición, el ejemplo, las analogías, los sinónimos y pronombres en el siguiente texto y subráyalos.

#### ¿Cómo funciona mi cerebro?

La palabra *cerebro* viene del latín *cerebrum*. Este gran órgano es color café rosáceo, del tamaño casi de dos puños y tiene la consistencia de la gelatina. Su superficie arrugada se divide en lóbulos, de los que antes se pensaba que tenían una tarea diferente cada uno, igual que los órganos del cuerpo. Aunque hay algo de cierto, el cerebro es más complicado. Puede dividir el trabajo en muchos lóbulos y cambiar la forma de trabajar si se le daña.

#### ¿Un cerebro o dos?

Cada parte del cerebro se repite a ambos lados, entonces en realidad tienes dos cerebros en uno. Al parecer las dos mitades tienen diferentes caracteres y habilidades, y “hablan” entre sí. Necesitas las dos para hacer muchas cosas, por ejemplo, si escuchas una broma, es el lado izquierdo quien escucha la historia, pero el derecho, el que la entiende.

Robert Winston, *¿Qué me hace ser yo?*, México, Ediciones SM, 2005, p. 46.



2. Usa el siguiente cuadro para valorar la calidad del texto 1, “¿Por qué ser vegetariano? ¿Cuáles son sus ventajas?”, de la página 116.

Aspectos	Sí lo tiene
Se menciona el nombre del emisor.	
El emisor es experto en el tema.	
El escrito es anónimo, pero las fuentes de información que se mencionan son varias y fiables.	
El texto tiene una estructura clara y los contenidos están bien organizados.	
Hay un trato imparcial de los contenidos acerca del tema.	
Se utilizan diversos recursos para hacer comprensible el tema (imágenes, fotos, esquemas, definiciones, ejemplos, analogías...).	
Al inicio del texto se identifica claramente el tema.	
Hay equilibrio entre datos y opiniones.	
Si contiene opiniones, están fundamentadas en razonamientos y opiniones de expertos, o en datos y hechos provenientes de fuentes confiables.	
No se usan expresiones vagas para tratar la información.	
No hay expresiones agresivas o discriminatorias.	
Contiene bibliografía o se hace referencia a las fuentes consultadas, que son más de tres.	
Se brinda información sobre la actualidad o vigencia del texto.	
Se da información para contextualizar el contenido.	
No contiene publicidad.	
El texto está bien escrito.	

3. Comenta si el texto contiene información fiable y por qué.

### MIS AVANCES

Regresa a tu planificador y registra las actividades de la última etapa. Recuerda escribir las dificultades que enfrentaste, así como las soluciones.

### Lo que escribí...

Anota el título de algún texto que hayas escrito y presentado a tus compañeros.

---



---



---



---



---



---

## Resumir para compartir

SÓLO HAY UN BIEN: EL CONOCIMIENTO.  
SÓLO HAY UN MAL: LA IGNORANCIA.  
SÓCRATES

Leer un texto para resumirlo es una actividad que puede tener propósitos diversos, por ejemplo, en muchas revistas especializadas se anota el título de un artículo y luego se agrega un resumen del mismo para que el lector sepa si el contenido del texto le es útil. También se hacen resúmenes de textos para publicarlos en periódicos y así divulgar conocimientos o para comentarlos entre colegas. En el ámbito académico, resumir un texto ayuda a comprender y estudiar un tema y también permite comparar su contenido con el de otros textos.

Hacer un resumen es una práctica importante para nuestra formación en el dominio del lenguaje escrito, porque está directamente relacionada con la comprensión del contenido de un texto. Resumir nos enfrenta a retos interesantes, ya que implica identificar el tema y los subtemas de un texto, señalar palabras clave que aludan a las ideas que deseamos incluir en el resumen y diferenciarlas del resto del texto, entre otras cosas.

Por otra parte, cuando se resume un texto, o una parte de éste, se tiene la responsabilidad de reconocer y no alterar las ideas de su autor, ya sea que éstas se expresen mediante paráfrasis o citas textuales. Todo resumen debe estar acompañado de datos que permitan identificar el texto que le dio origen y a su autor.



**Propósito general**

Elaborar resúmenes acerca de un mismo tema

**¿Qué haré en este trayecto?**

Describe las actividades que realices en cada una de las etapas del trayecto de aprendizaje. Escribe también las dificultades que enfrentaste en cada etapa y la manera en que las resolviste. De este modo podrás registrar los avances de tu proceso de aprendizaje a lo largo de las clases.

¿Qué haré en este trayecto? Trayecto 8: Resumir para compartir		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.</li> <li>• Aprendizaje esperado: elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
Recuperar los conocimientos previos acerca del resumen y de cómo hacerlo		
COMENZAMOS	Identificar la estructura, el contenido y la función de los resúmenes	
	Conocer las características y función de las fichas de resumen	
APRENDEMOS	Compartir los resúmenes con los compañeros	
	Valorar el trayecto de aprendizaje	
INTEGRAMOS		

Tiempo sugerido: 10 sesiones

## Comenzamos

### MIS AVANCES

Regresa a tu planificador y registra la actividad de esta etapa, así como las dificultades a las que te enfrentaste y la manera en que las resolviste.

## El resumen

- Comenta con el grupo lo siguiente.
  - » ¿Qué es un resumen?
  - » ¿Has elaborado resúmenes?, ¿sobre qué temas?
  - » ¿Sobre qué tipo de textos has hecho resúmenes?, ¿para qué los elaboraste?
  - » ¿Cómo los hiciste?
  - » ¿Cómo identificas las ideas más importantes expresadas en un texto?

## Aprendemos

### Qué es un resumen y cuáles son los pasos para elaborar uno

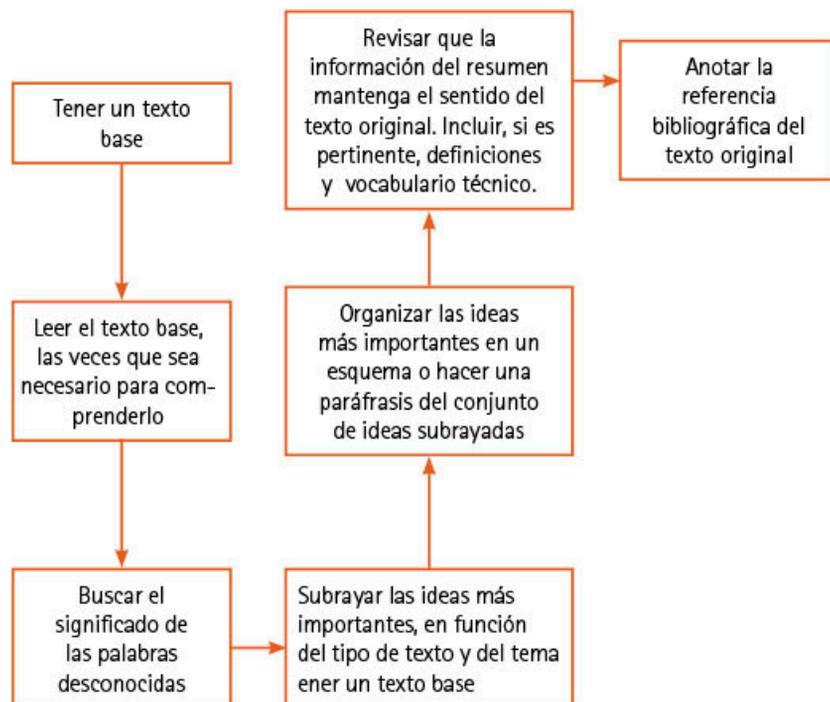
Identificarás la estructura, el contenido y la función de los resúmenes.

1. Formen equipos de dos integrantes y lean la siguiente información.

#### Qué es un resumen

Un resumen es un texto escrito que expone, con **menos palabras**, las ideas más relevantes de un texto base, de acuerdo con el fin de lectura que se persiga.

2. Analicen el siguiente esquema que describe los pasos para hacer un resumen y comenten qué pasos han seguido o se les felicitan y en cuáles han tenido dificultades.



### Tipos de resúmenes

Según el propósito, es posible hacer diferentes tipos de resumen:

- » **Resumen del contenido principal de un texto.** En este caso, el propósito es dar a conocer las ideas centrales expuestas por un autor en un texto, o bien, las ideas contenidas en éste que están relacionadas con un tema específico.
- » **Resumen de una parte de un texto.** La finalidad es extraer información importante acerca de uno o más aspectos de un texto, por ejemplo, si se quiere investigar sobre los piratas y se tiene un libro acerca de naufragios, el cual contiene un apartado relacionado con el tema de investigación, sólo se tendrá en cuenta esta parte del texto.
- » **Resumen del contenido de varios textos que abordan un mismo tema.** El objetivo es dar a conocer los aspectos principales de un tema a partir de la consulta de varias fuentes. En este caso, te recomendamos considerar alguna de las siguientes estrategias:
  - Elaborar un mapa conceptual con los principales aspectos del tema de investigación encontrados en los textos de consulta; luego, con ayuda de dicho organizador gráfico, escribir el resumen.
  - Elaborar fichas y organizarlas según los aspectos del tema, para hacer el resumen.
  - Subrayar las ideas centrales en los textos y anotar en el margen a qué aspecto corresponden; luego, revisar los subrayados que correspondan a un mismo aspecto para ir elaborando el resumen. Se hace lo mismo con todos los aspectos relacionados con el tema de interés.

### Recuperar las ideas principales

Para hacer un **resumen del contenido principal de un texto** haz lo siguiente:

- » Lee con atención el **título del texto**, generalmente **indica el tema** que se aborda.
- » Observa los subtítulos, éstos señalan los aspectos en que el autor dividió el contenido del texto.
- » Observa el **inicio de cada párrafo** (llamado *frase temática*). Generalmente contiene la idea más importante del párrafo.
- » Haz las **preguntas pertinentes según el tipo de texto** y **subraya las ideas que las respondan**, éstas corresponden a las ideas centrales. Fíjate en el cuadro.

#### Preguntas para retomar las ideas principales, según el tipo de texto

Tipo de texto	Preguntas
<i>Descriptivo</i> (definiciones, retratos, paisajes...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Sobre qué trata (persona, animal, objeto...)?</li> <li>» ¿Qué características tiene (si se trata de una persona: apariencia física, cualidades...)?</li> <li>» ¿Dónde se ubica?</li> </ul>
<i>Narrativo</i> (cuentos, novelas, noticias, relatos históricos, leyendas, mitos, entre otros)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué ocurrió al inicio?</li> <li>» ¿Qué sucedió después?</li> <li>» ¿Qué pasó al final?</li> <li>» ¿Cuándo y dónde?</li> <li>» ¿Quiénes participaron?</li> <li>» ¿Cuáles fueron las causas y las consecuencias de ese hecho?</li> </ul>

Preguntas para retomar las ideas principales, según el tipo de texto	
Tipo de texto	Preguntas
<i>Argumentativo</i> (artículos de opinión, ensayos, publicidad, discursos políticos, editoriales...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué tema trata?</li> <li>» ¿Cuál es el punto de partida o la reflexión que detona la opinión?</li> <li>» ¿Cuál es la opinión que se expresa?</li> <li>» ¿Cuáles son las razones o argumentos que respaldan la opinión?</li> <li>» ¿Cuál es la conclusión?</li> </ul>
<i>Dialogado</i> (conversaciones, entrevistas...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Quiénes son los interlocutores?</li> <li>» ¿De qué hablan?</li> <li>» ¿Para qué dialogan?</li> <li>» ¿En dónde y cuándo?</li> </ul>
<i>Expositivo</i> (artículos de enciclopedias, infografías, fichas temáticas, libros de texto...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué tema se explica?</li> </ul> <p>Si el texto trata sobre algún animal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cómo se llama?</li> <li>» ¿Cómo es (peso, tamaño, color...)?</li> <li>» ¿Dónde vive?</li> <li>» ¿Qué come?</li> <li>» ¿Cómo se reproduce?</li> </ul> <p>Si hace referencia a un fenómeno natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué ocurre, en dónde y por qué?</li> <li>» ¿Quiénes resultan beneficiados o dañados por éste?</li> <li>» ¿Cómo se puede evitar?</li> </ul> <p>Si trata acerca de un proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿En qué consiste?</li> <li>» ¿Cómo se lleva a cabo y con qué?</li> <li>» ¿Quiénes participan en dicho proceso?</li> </ul> <p>Si se trata de una enfermedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cómo se llama?</li> <li>» ¿Cuáles son sus síntomas?</li> <li>» ¿Quiénes la padecen?</li> <li>» ¿Cuáles son sus causas?</li> <li>» ¿Cómo se puede prevenir o curar?</li> </ul> <p>Si se trata de una fiesta o celebración comunitaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cómo se llama?</li> <li>» ¿Cuándo y en dónde se lleva a cabo?</li> <li>» ¿Por qué se celebra?</li> <li>» ¿Quiénes participan, cómo lo hacen y cómo se visten para la ocasión?</li> <li>» ¿Qué tipo de música suele tocarse y qué bailes se llevan a cabo?</li> <li>» ¿Qué platillos se acostumbra preparar para la celebración?</li> </ul>

» Identifica los ejemplos, explicaciones, analogías y comentarios con que se ilustran las ideas principales para hacerlas más comprensibles, pero que no son parte del contenido central y, por lo tanto, no se anotan en el resumen.

Ejemplos	Descripciones de un hecho o un caso que se incluyen para ilustrar, aclarar o proporcionar datos que comprueben aquello de lo que se habla. Su propósito es facilitar la comprensión del contenido del texto. Son expresiones que generalmente inician con conectores discursivos como los siguientes: <i>por ejemplo, tal es el caso de..., algunos ejemplos de...</i>
Comentarios	Recursos textuales que se utilizan para explicar algo o hacer una valoración, de modo que sea más concreto y comprensible para el lector.
Explicaciones	Partes del texto que generalmente amplían y aclaran una idea central; inician con frases como <i>es decir, o sea, para comprenderlo mejor se puede decir que...</i> Algunas explicaciones contienen ideas importantes.
Analogías	Fragmentos en los que se establece una relación de semejanza entre un concepto central y otro, para facilitar la comprensión del primero. Suelen contener conectores del tipo <i>semejante a..., como si fuera..., parecido a..., como.</i>

### Citas textuales en un resumen

Algunas veces, en un resumen es necesario retomar alguna definición o alguna parte del texto que se consultó, pero es difícil hacer una paráfrasis, es decir, expresarla con palabras propias. En estos casos es mejor escribir la definición (o la parte del texto) tal como se menciona, mediante una cita textual. Ésta se escribe entre comillas y su contenido no debe ser alterado; al final de la cita se anotan entre paréntesis algunos datos de la fuente consultada (apellido del autor, año de la publicación y número de página de donde se tomó la cita). Por ejemplo:

“El río Nilo es el más largo del mundo. Fluye hacia el norte desde el lago Victoria, en Uganda, hasta desembocar en el Mediterráneo” (Llewellyn, 2006, p. 36).

### Los datos bibliográficos

Registrar los datos bibliográficos del texto original, al hacer un resumen, es muy importante porque permite consultarlo y así verificar que no se alteraron las ideas; también hace posible buscar la fuente de consulta si el resumen despertó tal interés que se quiera conocer más información sobre el tema que trata.

Los datos bibliográficos del texto de donde se tomó la cita textual anterior se pueden registrar de la siguiente manera:

Llewellyn, Claire, *Grandes descubrimientos: tumbas, ciudades perdidas y tesoros sumergidos*, México, Ediciones SM, 2006.

Lo más importante en un registro bibliográfico es que se anoten los datos del autor (apellido paterno y nombre), título del texto (escrito en cursivas), lugar de publicación (ciudad), nombre de la editorial, año en que se publicó. El orden de los datos dependerá del **modelo editorial** que se use.

**modelo editorial:** es un conjunto de normas o convenciones que se usa para la redacción de un texto académico, es decir, para registrar la bibliografía, las notas, las citas textuales, las paráfrasis, los títulos y subtítulos, e incluso para establecer la medida de los espacios, como márgenes, sangrías, etcétera.

Para elaborar un resumen del siguiente texto, que trata sobre plantas carnívoras, además de poner atención en el **título y subtítulos**, se puede hacer lo siguiente.

- » Escribir una lista de preguntas según el tema y el tipo textual, y subrayar en el texto los fragmentos que las respondan. Por ejemplo:
  - ¿Qué son las plantas carnívoras?

- ¿De qué se alimentan?
- ¿Qué plantas son carnívoras?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué características tienen?

» Identificar en el texto los ejemplos, comentarios, explicaciones y analogías para no subrayarlos como información importante, ya que sólo sirven para ilustrar algo.

En el texto que sigue sobre plantas carnívoras, los **comentarios** se resaltan con **amarillo**; con **azul**, los **ejemplos**; con **verde**, las **analogías**; y con **gris**, las **explicaciones**.

Lo subrayado corresponde a una idea principal: alimentación. Esto responde la pregunta *¿De qué se alimentan las plantas carnívoras?*

Lo subrayado corresponde a una idea principal: mecanismos para atrapar a sus presas. Esto responde la pregunta *¿Cómo atrapan a sus presas?*

Lo subrayado corresponde a la idea principal: características de las plantas carnívoras que sirven para atraer a sus presas.

Idea principal, cuyo contenido responde la pregunta *¿De qué se alimentan?*

**cepo:** objeto elaborado para inmovilizar algo. Hay cepos para inmovilizar animales y también autos. Los que se usan para los animales generalmente consisten en dos piezas, de madera o metálicas, armadas con puntas de hierro, que cuentan con un mecanismo que hace que se cierren atrapando al animal cuando éste las toca.

### TRAMPAS MORTALES

Las plantas carnívoras producen su alimento principal con la fotosíntesis, como las otras plantas, pero, al vivir en medios muy pobres, necesitan obtener los nutrientes que les niega el suelo, de pequeños animales, sobre todo insectos, que capturan vivos.

Estas plantas inventan trampas **diabólicas que no tienen escapatoria**.

Unas tienen hojas que se cierran como un **cepo** sobre la desdichada presa; otras, **tentáculos pegajosos** que la inmovilizan o **toboganes resbaladizos** por los que la presa cae **y no puede volver a salir**.

### JARROS RESBALADIZOS

La planta jarro debe su nombre a la forma de sus trampas. Por dentro, éstas están cubiertas de cera y tienen pelos dirigidos hacia abajo. Los insectos, atraídos por su aroma, se asoman al interior del jarro, resbalan y caen al fondo, donde son digeridos.

### ATRACCIÓN FATAL

Las plantas carnívoras atraen a sus víctimas con sus **colores, su olor o el brillo de la luz a través de sus hojas**.

### ATRAPAMOSCAS

Las trampas de la venus atrapamoscas, **semejantes a mandíbulas abiertas**, tienen seis finos pelos, unidos a células sensibles al movimiento. Si un insecto toca dos pelos, o un mismo pelo dos veces, la hoja se cierra en tres décimas de segundo. La planta tarda una o dos semanas en digerir el insecto apresado.



### PELOS ADHESIVOS

Las hojas de la drosera están cubiertas de pelos pegajosos en forma de maza. Cuando un insecto, atraído por su olor dulce, toca los pelos, éstos se abaten sobre él y lo atrapan. Al cabo de varios días, la planta acaba de digerirlo, y los pelos se vuelven a enderezar. Una sola planta de drosera puede capturar unas 2000 presas en la estación calurosa.

### PEQUEÑOS Y GRANDES

Las presas de las plantas carnívoras son, en su mayoría, insectos, pero algunas veces también capturan ranas o ratones. Algunas plantas jarro tienen trampas de 30 cm de profundidad, que contienen ¡hasta dos litros de líquido digestivo!

Catherine de Sairigné-Bon, *El planeta de las plantas*, Madrid, Ediciones SM, 1993, pp. 16 y 17.

- » Hacer directamente una paráfrasis de lo subrayado en el texto. La paráfrasis consiste en expresar con nuestras propias palabras las ideas que tomamos de un texto. Cuando se hace una paráfrasis se sustituyen algunos términos por sinónimos.

Se puede hacer un resumen en donde sólo se mencionen las características de las plantas carnívoras (resumen 1) o uno que considere las características de algunas plantas que se han puesto como ejemplo (resumen 2). Es necesario recordar que lo retomado en un resumen tiene que ver no sólo con el contenido del texto original, sino también con el propósito que se tenga para hacer el resumen. Recuerda que éste debe ser más breve que el texto original.

**Resumen 1** (En este caso lo importante es rescatar la información principal sobre las plantas carnívoras).

### LAS PLANTAS CARNÍVORAS

Las plantas carnívoras producen su alimento mediante la fotosíntesis, pero, como viven en suelos con pocos nutrientes, entonces se alimentan de animales, sobre todo insectos, que capturan vivos, y algunas veces también capturan ranas o ratones.

Estas plantas tienen trampas. Unas tienen hojas que se cierran como una gran boca sobre la presa; otras, tentáculos pegajosos que inmovilizan o toboganes muy resbaladizos por los que la presa cae.



Las plantas carnívoras llaman la atención de sus presas mediante sus colores, su olor o el brillo de la luz a través de sus hojas.

Catherine de Sairigné-Bon, *El planeta de las plantas*, Madrid, Ediciones SM, 1993, pp. 16 y 17.

**Resumen 2** (Lo que interesa es retomar ejemplos para conocer mejor algunas plantas carnívoras).

### LAS PLANTAS CARNÍVORAS

Las plantas carnívoras producen su alimento mediante la fotosíntesis, pero, como viven en suelos con pocos nutrientes, entonces se alimentan de animales, sobre todo de insectos, que capturan vivos, y algunas veces también capturan ranas o ratones.

Estas plantas tienen trampas. Unas tienen hojas que se cierran como una gran boca sobre la presa; otras, tentáculos pegajosos que la inmovilizan o toboganes muy resbaladizos por los que la presa cae.

Las plantas carnívoras llaman la atención de sus presas mediante sus colores, su olor o el brillo de la luz a través de sus hojas.

#### ALGUNOS EJEMPLOS DE PLANTAS CARNÍVORAS

*Jarritos*. Se llaman así por su forma. Por dentro tienen cera y pelos que les permiten atrapar a los animales que caen en su interior.

*Venus atrapamoscas*. Tiene hojas con pelos que se cierran y atrapan a los insectos.

*Drosera*. Tiene hojas con pelos pegajosos y, cuando un insecto se para encima, éstas se doblan y queda atrapado.

Catherine de Sairigné-Bon, *El planeta de las plantas*, Madrid, Ediciones SM, 1993, pp. 16 y 17.

## DESCUBRO MÁS

La manera de registrar una referencia bibliográfica (el orden en que se anotan los datos y los signos de puntuación que se emplean para separarlos) depende del modelo editorial que se emplee. Hay varios: el de la Asociación de Lengua Moderna (MLA), el de la Asociación Americana de Psicología (APA), el modelo latino, el Chicago, entre otros.

## TIC MÁS

Para conocer las normas de la MLA, consulta los siguientes enlaces:

[www.redir.mx/SCME2-143a](http://www.redir.mx/SCME2-143a)  
[www.redir.mx/SCME2-143b](http://www.redir.mx/SCME2-143b)

Para saber más acerca del modelo de la APA, visita [www.redir.mx/SCME2-143c](http://www.redir.mx/SCME2-143c) [www.redir.mx/SCME2-143d](http://www.redir.mx/SCME2-143d)



3. Lean el siguiente texto y subrayen las ideas más importantes, teniendo en cuenta que es expositivo y que el tema es el rinoceronte blanco y sus características.
4. Busquen el significado de las palabras que no conozcan, para que comprendan bien el contenido del texto.
5. Elaboren un resumen en su libreta con base en lo subrayado.
6. Comenten tanto el contenido como el proceso de elaboración de sus resúmenes con el resto del grupo.

## RINOCERONTE BLANCO

*Ceratotherium Simum*

### INFORMACIÓN Y CARACTERÍSTICAS

#### Descripción del rinoceronte blanco

A pesar de su nombre, en realidad, el rinoceronte blanco es color gris, simplemente una tonalidad más clara que el rinoceronte negro. Tiene el labio ancho y recto, a diferencia del labio en forma de pico de las otras especies. Su longitud es de 3 a 4 metros; el macho pesa en promedio de 2 a 2.3 toneladas mientras las hembras, 1.6 toneladas.



Posee dos cuernos que en realidad son durezas formadas por queratina (mismo material que forma las uñas y cabello humano), que se encuentran en el área de la nariz. Debido a este material se pueden regenerar en caso de haber sufrido alguna fractura durante una pelea. El cuerno frontal es aproximadamente 90 cm más grande, llegando a alcanzar una altura de 1.50 metros.

#### Comportamiento del rinoceronte blanco

Pasan aproximadamente la mitad del día pas-



tando, un tercio descansando y el resto haciendo otras actividades. Para enfriarse suelen revolcarse en el lodo.

Viven en manadas que pueden estar integradas hasta por 14 individuos, en su mayoría hembras, los machos subadultos [o jóvenes] generalmente se reúnen en grupos en los que haya una hembra adulta, mientras que los machos adultos viven en solitario.

Son muy territoriales, tienen tres formas de marcar su territorio: dejando de 20 a 30 pilas de estiércol, marcas en los árboles con sus cuernos o arañando el suelo para después dejar una marca de orina.

Emiten sonidos que incluyen gruñidos y bufidos durante el ritual de apareamiento, así como gruñidos y gritos cuando se sienten amenazados. Ante un peligro también realizan el ademán de limpiar su cuerno en el piso, con la cabeza baja y las orejas hacia atrás; esto es realizado en su mayoría por los machos. Pueden alcanzar velocidades de 50 km/h al correr.

#### Alimentación del rinoceronte blanco

Son animales herbívoros, principalmente se alimentan de las hierbas que se encuentran al ras del suelo. Beben agua dos veces al día, pero en caso de sequías pueden sobrevivir de cuatro a cinco días sin beber.

**sequías:** temporadas en donde la lluvia es escasa o nula.



### Reproducción del rinoceronte blanco

Las hembras alcanzan la madurez sexual entre los seis y siete años, mientras los machos, en promedio, de los 10 a los 12 años. Las parejas permanecen juntas durante un periodo de 5 a 20 días, luego cada uno continúa con su vida por separado. La **gestación** tiene una duración de 16 a 18 meses, de donde nace solamente una cría que pesa entre 40 y 65 kg. Las madres son muy protectoras, pues llegan a ser

muy violentas con cualquiera que represente una amenaza. Las hembras dan a luz, en un promedio, cada dos o tres años.

### Depredación del rinoceronte blanco

No tienen ningún depredador en la naturaleza, solamente las crías raramente son presas de animales más grandes, aunque debido a la protección de la madre y a la dureza de sus pieles, resultan ser presas muy difíciles de capturar. El verdadero peligro que enfrentan son los cazadores furtivos que comercializan con sus cuernos [...].

"Rinoceronte blanco", en *Bioenciclopedia* [en línea], disponible en <http://www.bioenciclopedia.com/rinoceronte-blanco/>, fecha de consulta: 3 de julio de 2018.

**gestación:** tiempo que va desde la concepción hasta el nacimiento de una cría.

## Las fichas de resumen y el resumen sobre el contenido de varios textos

Conocerás cómo se hace una ficha de resumen, así como un resumen del contenido de dos o más fuentes sobre un mismo tema.

1. Reúnete con el compañero con quien llevaste a cabo la actividad anterior y lean la información de la siguiente página.



El resumen que hiciste en sesiones anteriores fue de un **texto completo**. Como lo mencionamos, también se pueden elaborar resúmenes de **algunas partes de un texto** y registrarlos en fichas, por ejemplo, en una investigación sobre la drosera, la ficha de resumen, basada en el texto “Plantas carnívoras” (que leíste en páginas anteriores), podría quedar de la siguiente manera.

<p><i>El planeta de las plantas</i>, 1993, pp. 16 y 17 Catherine de Sairigné-Bon</p> <p>Es una planta carnívora que se alimenta de insectos. Tiene hojas con pelos pegajosos y, cuando un insecto se sitúa sobre ellos, se doblan y así éste queda atrapado.</p>	<p><b>La drosera</b></p>
--	--------------------------

Observa que en esta ficha de resumen se incluyen los datos de la fuente de donde se obtuvo la información.

Otro modo de hacer resúmenes es tomando como punto de partida un tema. Observa el ejemplo.

<p><b>Tema: La diabetes</b></p>
<p><i>“Una sustancia que salvó vidas”, Escenas inolvidables del siglo xx, México, Reader’s Digest, 1998, pp. 86 y 87.</i></p> <p><b>La diabetes</b> (resumen)</p> <p>La diabetes es causada por falta de insulina. Se detecta mediante un análisis de sangre. Sus síntomas son mucha sed, resequedad de la piel y ganas constantes de orinar. No puede curarse, pero sí controlarse. El aumento de azúcar en la sangre puede ocasionar daños en el riñón, el corazón, los ojos y el sistema nervioso.</p> <p>En sus primeras etapas, esta enfermedad puede ser controlada con ejercicio y dietas especiales que incluyen ciertas frutas, verduras y cereales. Si el mal ha avanzado, se controla con inyecciones de insulina.</p>

Es importante considerar que hay **resúmenes de diferente extensión**, esto depende del propósito que se tenga al elaborarlos y de lo extenso del texto original.

#### El resumen sobre el contenido de varias fuentes de información

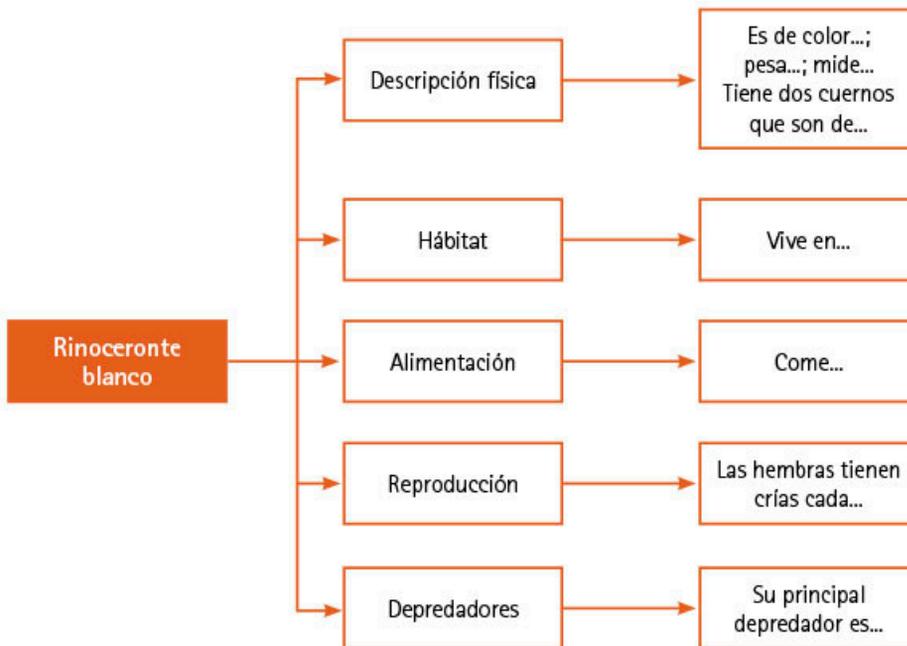
Si se trata de resumir la información de varias fuentes sobre un mismo tema, puedes llevar a cabo los siguientes pasos.

1. Elegir un primer texto y subrayar la información importante de acuerdo con el propósito y el tema de tu interés, o bien, subrayar la información que responda las preguntas que te planteaste acerca de éste (haz una lista previamente).
2. Leer un segundo texto y subrayar sólo la información que aporte datos nuevos e importantes sobre el tema. Proceder de esta manera con los siguientes textos.

3. Con la información subrayada lleva a cabo cualquiera de estas acciones:
  - » Elaborar fichas y ordenarlas por aspectos o subtemas para escribir el resumen.
  - » Hacer un esquema, como un cuadro sinóptico o un mapa conceptual, y luego, el resumen retomando el contenido del esquema.
  - » Elabora una lista de los aspectos del tema y redactar el resumen retomando el contenido esencial de cada aspecto.
4. Anotar la referencia de los textos que se consultaron para escribir el resumen.

Al elaborar un resumen, tanto de un solo texto como de varios, podemos encontrar información repetida, o bien, que no es parte de la temática seleccionada como objeto de nuestro resumen. En tales casos, es posible dejar a un lado esas partes del texto original.

2. Hagan un mapa conceptual con la información del resumen que elaboraron antes sobre el rinoceronte blanco. Pueden ayudarse con el siguiente ejemplo:



3. Ahora lean los dos textos siguientes y subrayen sólo los datos nuevos que encuentren acerca del rinoceronte blanco.
4. Agreguen esos nuevos datos en el esquema que hicieron.

**¿Por qué los rinocerontes están en peligro de extinción?**

Porque hay tan pocos en el mundo que si los siguen cazando desaparecerán. Una amenaza añadida es el hecho siniestro de que cuando algo se escasea se hace más valioso; hay cazadores **furtivos** que pretenden acabar con los rinocerontes para que así los cuernos de los que disponen adquieran aún más valor.

**¿Por qué se cazan?**

Los rinocerontes se cazan por los cuernos, a los que se atribuyen poderes mágicos o medicinales. Los **herboristas** tradicionales dan cuerno de rinoceronte **pulverizado** en caso de fiebre, y también hacen con él elixires amorosos. En el norte de Yemen se fabrican empuñaduras de daga con cuernos de rinoceronte.

**furtivo:** se refiere a la caza de animales sin permiso, que se hace a escondidas.

**herborista:** persona experta en el uso de hierbas medicinales.

**pulverizado:** objeto que está hecho polvo.



### ¿Hay familiares extintos de los rinocerontes?

Hoy existen cinco especies de rinoceronte: blanco, negro, de Java, Sumatra e hindú. Todos están en peligro. Miles y miles de años atrás había más tipos de rinocerontes —uno de los cuales era lanudo, con un pelaje parecido al mamut—, pero se extinguieron.

### ¿Qué se está haciendo para salvar al rinoceronte?

Allí donde hay rinocerontes se han organizado grupos de guardias armados que, aunque es obvio que no pueden vigilar todo el rato a los animales, siguen su rastro para saber dónde están los grupos. En muchos sitios, los ecologistas duermen con tranquilizante a los rinocerontes y les cortan el cuerno. Al rinoceronte, no le duele; es como cortarse las uñas o el pelo. Se espera que los rinocerontes sin cuerno no despierten la codicia de los cazadores.

Anita Ganeri y otros, *Preguntas y respuestas sobre el mundo natural*, Barcelona, Parragon, 2008, pp. 234 y 235.

### ¿Dónde hay rinocerontes?

Los blancos y negros viven en África. Los de Java, Sumatra y la India viven en esos lugares de Asia. Los rinocerontes también sobreviven en zoológicos y safaris de todo el mundo. Son muchas las reservas naturales que han establecido programas de reproducción de rinocerontes con la esperanza de salvar a estas especies en extinción. [...]



## EL RINOCERONTE BLANCO

(*Ceratotherium simum*)

Clase: mamíferos

Orden: **perisodáctilos**

Familia: roncocerontidos

Longitud cabeza y tronco: 440 cm

Altura: 180-195 cm

Peso: 3000-4000 kg

Alimentación: hierba

Gestación: 548-578 días

Camada: una cría

Longevidad: 40-50 años

**Adulto.** Cabeza muy larga de hasta 80 cm de longitud, y labio superior truncado, a diferencia de otros rinocerontes, donde se prolonga en una pequeña **probóscide**. Los ojos son muy pequeños y están en posición lateral, mientras las orejas, de mediano tamaño, son algo puntiagudas. Sobre el rostro, en la región nasal, se disponen los cuernos; el primero puede alcanzar hasta 155 cm, pero suele quedarse alrededor del metro, y el segundo, más pequeño y situado detrás del anterior, a veces mide hasta 60 cm, aunque normalmente no pasa de 20. La piel es muy gruesa, de color gris, casi lisa y desprovista de cerdas, salvo en el extremo de la cola, donde se forma un penacho.



[...] Se ha exagerado mucho sobre la pobreza visual del rinoceronte, aunque no tiene,

desde luego, una vista muy aguda. Los sentidos mejor desarrollados son el olfato y el oído. Cuando presienten la proximidad de algún peligro, advertidos con frecuencia por los gritos de alarma de las **aves espulgabueyes**, levantan sus pesadas cabezotas y se mueven nerviosos tratando de coger el viento a la vez que orientan sus orejas en todas direcciones. Una vez que localizan la procedencia del enemigo, se mueven nerviosos, dan unos pasos como indecisos y, a continuación, se alejan en dirección contraria con un trote sorprendentemente ligero en un animal tan masivo, que puede, si se ve obligado a ello, correr a cuarenta kilómetros por hora, aunque sólo durante un corto trecho. Si ha sido el hombre la causa de su inquietud, y al emprender su carrera lo hace en su dirección, basta una serie de gritos y palmadas para hacer que se desvíe y huya en sentido contrario.

Su umbral de tolerancia para los individuos de su propia especie es mucho mayor que el del rinoceronte negro y tiende a formar rebaños familiares de cinco o seis individuos, compuestos, normalmente, por un macho adulto, varias hembras y algunos jóvenes. A veces se encuentran tanto individuos aislados como grupos mayores.

Al llegar la mañana, el rebaño se dirige con **parsimoniosa** lentitud y su característica postura de cabezas bajas hacia una charca. Allí toman su mañanero baño de barro que los libra de parásitos, trabajo en el que a veces colaboran las tortugas que viven en la charca y que acuden para alimentarse de las garrapatas que se han fijado en la piel de los colosos. Poco a poco van saliendo del **barrizal** y se encaminan hacia algún árbol vecino contra el que se resriegan con **delectación**. A medida que el sol se levanta sobre el horizonte y sus rayos se hacen más ardientes, se reúnen en torno de **acacias** y arbustos en busca de su sombra y allí pasan el día, para ponerse a pastar a la caída de la tarde hasta el amanecer, si bien en la estación húmeda o en el invierno del sur pastan durante la mañana y la tarde. [...]

**perisodáctilo:** del griego *perissós*, impar, extraordinario y *dáctilos*, dedos. Se refiere a los mamíferos que tienen los dedos en número impar, con el dedo central muy desarrollado y terminado en pezuña. Animales de este tipo son el tapir, el caballo y el rinoceronte.

**probóscide:** se refiere al aparato bucal con forma de trompa o de pico de algunos animales.

**aves espulgabueyes:** pequeña garza de color blanco que habita en África.

**parsimonia:** calma, tranquilidad.

**barrizal:** lugar lleno de lodo.

**delectación:** deleite.

**acacias:** se trata de un árbol que puede tener o no espinas, según la especie a la que pertenece.

**ramoneador:** que corta las puntas de las ramas de los árboles.  
**digitiforme:** que tiene la forma de dedo.

El rinoceronte blanco se diferencia fundamentalmente del negro en la forma del labio superior. El primero, herbívoro, lo tiene recto y ancho, perfectamente conformado para arrancar la hierba. El segundo, esencialmente **ramoneador**, presenta el labio superior de forma puntiaguda, **digitiforme**, con la necesaria movilidad para ramonear en los arbustos. [...]

Las crías de rinoceronte blanco permanecen con sus madres durante mucho tiempo. El celo y el valor con que las hembras adultas defienden a sus pequeños los libra prácticamente del acoso de cualquier depredador que no sea un cazador armado. [...]

Félix Rodríguez de la Fuente, "El rinoceronte blanco", en *Enciclopedia Salvat de la fauna*, cap. 12, fasc. 16, Navarra, Salvat, pp. 5-10.

5. Con base en el esquema elaboren un nuevo resumen, más completo, con la información extraída de los tres textos. Háganlo en su libreta y no olviden anotar la referencia de sus tres fuentes de consulta.
6. Comenten con el grupo el contenido de su resumen y también los pasos que siguieron para elaborarlo.

### MIS AVANCES

Revisa el planificador y escribe las actividades que llevaste a cabo en esta etapa. Recuerda registrar las dificultades que se presentaron y la manera en que las resolviste.

### Para avanzar

- Si las actividades de este trayecto 8 serán una continuación del trayecto anterior, lleva a la siguiente clase los textos que ya seleccionaste sobre un tema, con los cuales participarás en una mesa redonda. Deben ser por lo menos tres textos.
- Si las actividades son nuevas, forma equipo con tres o cuatro compañeros para elegir un tema sobre el cual les gustaría saber más y luego busquen textos con información que se relacione con el tema seleccionado. Deben ser al menos tres textos.

## Integramos

### Difusión de los trabajos

Harás varios resúmenes acerca de un tema y los compartirás.



#### Opción A

Si las actividades de este trayecto son una continuación del anterior, entonces haz lo siguiente.

- Reúnete con los mismos compañeros con quienes trabajaste en el trayecto 7 (en un equipo de cuatro o cinco integrantes).
- Seleccionen uno de los tres textos que llevaron a clase (acerca del tema de su interés) y hagan su resumen; o bien, elaboren un solo resumen sobre el contenido principal de los tres textos que llevaron.
- Relean su resumen y hagan sugerencias para mejorarlo. Pueden consultar el anexo 4 ("Niveles de corrección de un escrito", p. 267).
- Ilústrenlo y propongan su publicación ya sea en el periódico escolar o en el blog del grupo.



#### Opción B

Si las actividades de este trayecto son nuevas:

- Formen equipos de cuatro integrantes.
- Elijan un tema para buscar información sobre éste.

- Busquen al menos tres textos sobre el tema.
- Seleccionen uno de los tres textos que llevaron a clase y hagan su resumen, o bien elaboren un solo resumen sobre el contenido principal de los tres textos.
- Relean su resumen, cuando ya esté terminado, para que identifiquen qué aspectos de su escrito pueden mejorar.
- Ilústrenlo con fotografías o dibujos y propongan su publicación ya sea en el periódico escolar o en el blog del grupo.

A continuación, presentamos un texto seleccionado por un equipo de estudiantes y el resumen que elaboraron. En el texto, la información subrayada es la que los estudiantes consideraron como importante en relación con el tema. La marcada con colores corresponde a información que detectaron que está repetida dentro del mismo texto, por lo que en su resumen la recuperan sólo una vez.

### Para muestra... un ejemplo

#### ¿QUÉ SON LOS EXOPLANETAS?

Estos planetas orbitan alrededor de una estrella diferente a nuestro sol y, una vez detectados, los científicos detallan si se parecen a la Tierra y si pueden albergar agua en estado líquido

NOTIMEX/ CIUDAD DE MÉXICO

Los exoplanetas o planetas extrasolares son aquellos planetas que orbitan alrededor de una estrella diferente al Sol, esto es, que se ubican fuera de nuestro sistema solar, como los confirmados esta tarde por la NASA: Kepler-90i y Kepler-80g.

Una vez detectados, los científicos detallan si son planetas gemelos a la Tierra, si cuentan con posibilidad de albergar agua en estado líquido y estudian su atmósfera, para determinar su mayor o menor habitabilidad.

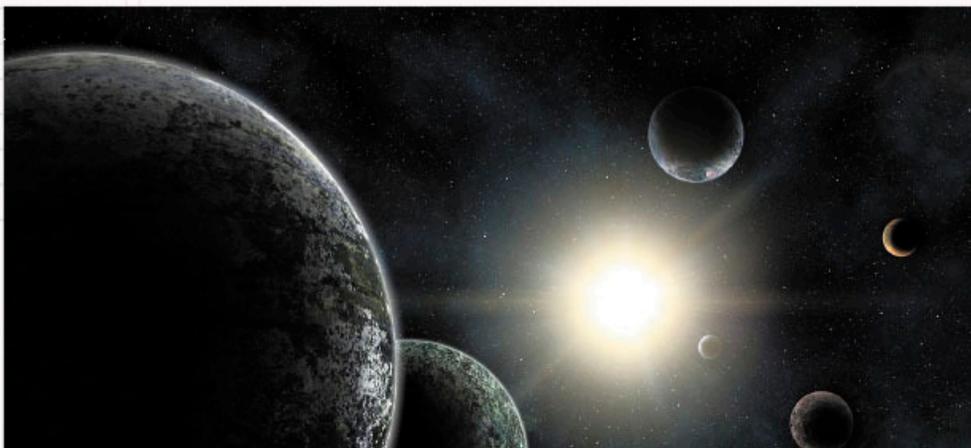
Existe una variedad de tamaños y órbitas de los exoplanetas, muchos son gigantes ga-

seosos similares a Júpiter, que están cerca de su estrella, y otros son helados, lejanos y desolados.

El primer exoplaneta fue descubierto el 6 de octubre de 1995 y se denominó 51 Pegasi b, tarda poco más de cuatro días terrestres en dar una vuelta completa alrededor de su estrella, muy similar al Sol, y se encuentra a más de 50 años luz de la Tierra.

En mayo del 2016, la misión Kepler de la NASA descubrió 1 284 nuevos planetas fuera del Sistema Solar, de los cuales casi 550 podrían ser planetas de un tamaño similar y de composición rocosa como la Tierra.

El miércoles 22 de febrero de este año, la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio, (NASA, por sus siglas en inglés), informó sobre la existencia de siete nuevos exoplanetas del tamaño de la Tierra, tres de



**PARA HACERLO MEJOR**

Observa que en el texto de los exoplanetas, la información repetida se marcó con colores y la que no es pertinente es la del último párrafo, que habla de nuestro sistema solar.

los cuales están en zona habitable, por lo cual podría encontrarse agua líquida.

Dichos hallazgos fueron observados mediante el **Telescopio Espacial Spitzer de la NASA**, los cuales orbitan alrededor de una pequeña estrella enana llamada **Trappist-1**.

Este jueves, la NASA informó de la existencia de dos exoplanetas en distintos sistemas, el primero es **Kepler-90i**, octavo planeta, que rodea a **Kepler-90**, estrella similar al Sol, a **2545 años luz de la Tierra, una vez cada 14.4 días**. Otro de los descubrimientos fue el de un sexto planeta dentro del sistema **Kepler-80**, llamado **Kepler-80g**, el cual, según la agencia espacial estadounidense, es del tamaño de la Tierra.

El sistema solar en el cual orbita nuestro planeta es parte de la galaxia denominada Vía Láctea, formada por miles de millones de estrellas; está formado por el Sol y los planetas Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, todos con sus respectivos satélites naturales. A esta lista se le agregan los cinco planetas enanos: Ceres, Plutón, Haumea, Makemake y Eris, los cuales reciben esta clasificación debido a que presentan un menor tamaño.

“¿Qué son los exoplanetas?”, *Excelsior* [en línea], disponible en <<http://www.excelsior.com.mx/global/2017/12/14/1207910>>, fecha de consulta: 27 de marzo de 2018.

**MÁS LIBROS**

Te recomendamos leer el resumen del libro *Un mundo feliz* (de Aldous Huxley), en cualquiera de los siguientes enlaces: [www.redir.mx/SCME2-152a](http://www.redir.mx/SCME2-152a) [www.redir.mx/SCME2-152b](http://www.redir.mx/SCME2-152b)

Y, por supuesto, leer el texto original. Puedes encontrarlo publicado por diferentes editoriales, por ejemplo:

- » Plaza y Janés, México, 1980.
- » Editorial Tomo, México, 2005.

**ME COMPROMETO**

A dedicar el tiempo necesario para hacer mis investigaciones y resúmenes, y, en general, para llevar a cabo mis tareas escolares, porque esto propiciará el desarrollo de mi inteligencia y mi capacidad para regular mi voluntad.

**RESUMEN DEL TEXTO “¿QUÉ SON LOS EXOPLANETAS?”**

Elaborado por Marcos Portillo y Elizabeth Sánchez

Los exoplanetas son planetas que giran alrededor de una estrella diferente a nuestro Sol, por lo que no forman parte de nuestro sistema solar. Los científicos, cada vez que descubren uno, investigan para ver si se parece a la Tierra: si puede tener agua y ser habitable.

“Los exoplanetas son de tamaños diversos; algunos son grandes y otros son pequeños. También varía el tamaño de sus órbitas.

El primer exoplaneta fue descubierto el 6 de octubre de 1995 y se denominó 51 Pegasi b, éste tarda más de cuatro días terrestres en orbitar a su estrella y se encuentra a más de 50 años luz de la Tierra” (Notimex, 2017, en línea). En mayo del 2016, la NASA, mediante la misión Kepler, encontró 1284 nuevos planetas fuera del Sistema Solar. De ellos, casi 550 podrían ser planetas de un tamaño y composición rocosa, parecidos a los de la Tierra.

El 22 de febrero de 2017, la NASA informó de la existencia de siete nuevos exoplanetas del tamaño de la Tierra, tres de ellos podrían tener agua. Estos planetas, que orbitan alrededor de una estrella enana llamada Trappist-1, fueron observados mediante el Telescopio Espacial Spitzer.



La NASA acaba de descubrir dos nuevos exoplanetas. El 14 de diciembre de 2017, la NASA informó de la existencia de dos exoplanetas en distintos sistemas: uno es el **Kepler-90i** (que gira alrededor de la estrella Kepler-90, que es similar al Sol) y está a 2 545 años luz de la Tierra; el otro es el **Kepler-80g**, el cual es del tamaño de la Tierra y gira alrededor de la estrella Kepler 80.

Notimex, “¿Qué son los exoplanetas?”, en *Excelsior* [en línea], disponible en <<http://www.excelsior.com.mx/global/2017/12/14/1207910>>, fecha de consulta: 27 de marzo de 2018.

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

Ahora comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que enfrentaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

##### 1. Para revisar tu trabajo.

- Usa el siguiente cuadro para valorar el trabajo que llevaste a cabo.

El resumen debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene
Título breve y claro que aluda al tema sobre el cual se da información concisa e importante.			
Subtítulos que indiquen los aspectos centrales del tema que se trata, en caso de que el tema sea extenso y amerite su uso.			
Tratamiento breve y claro de cada aspecto relacionado con el tema.			
Si hay <i>citas textuales</i> , éstas se transcriben íntegras entre comillas y se mencionan los datos de la referencia entre paréntesis (autor, año de la publicación y número de página de donde se tomó el fragmento).			
Ortografía correcta.			
Uso adecuado de diversos <i>elementos gráficos</i> que contribuyan a comprender la información (mayúsculas, negritas, letras, números, iconos, fotografías, ilustraciones...).			
La <i>distribución</i> de la información en el espacio del soporte (hoja, cartulina, página electrónica) tiene cierto orden, lo cual permite que la información sea legible.			
Se mencionan las <i>fuentes consultadas</i> .			
Se anota <i>el nombre de los autores del resumen</i> .			

## 2. Reflexiona

- Anota lo que se pide; recupera lo que anotaste en el planificador (p. 137).
  - » ¿Cuáles fueron las dificultades que surgieron durante este trayecto de aprendizaje?

---



---



---

- » ¿Cómo superaste esas dificultades?

---



---



---

## 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una ✓.

Conozco las características principales de un resumen.	
--	--

Sé qué pasos debo seguir para hacer un resumen.	
---	--

- » ¿Dejaste sin marcar algún aspecto?, ¿por qué?

## Comentar la valoración que se hizo

- » ¿Qué fue lo más difícil del trabajo en este trayecto?
- » ¿Cómo superaron las dificultades que tuvieron?

## Para poner en juego tus aprendizajes

1. Forma equipo con un compañero.
2. Lean el texto y hagan lo siguiente.
  - Subrayen las ideas más importantes considerando que el tema es el horno de microondas y su funcionamiento.
  - Marquen con color la información repetida.
  - Redacten un resumen del texto recuperando las ideas que subrayaron.
  - Comparen lo escrito en su resumen con lo que anotaron otros compañeros.

### HORNO DE MICROONDAS

Un horno de microondas calienta la comida en una fracción del tiempo que un horno convencional, y el horno mismo no se calienta. Usa un dispositivo llamado magnetrón, que dispara un tipo de energía muy poderosa llamada microondas.

### ¿QUÉ SON LAS MICROONDAS?

Las microondas viajan a 300 000 kilómetros por segundo y pueden atravesar el aire, la comida y el espacio vacío. Todo el tiempo llegan microondas del espacio a la Tierra, pero son tan débiles que no nos hacen efecto. La energía que se usa en los hornos de microondas es mucho más poderosa.

### COCINAR CON ONDAS

Cuando la energía de microondas pasa por las moléculas de agua de la comida, éstas empiezan a moverse rápido. Este movimiento produce calor, que calienta la comida.

1. Fría. En la comida fría las moléculas de agua están dispersas por todos lados. Se mueven, pero lentamente.
2. Tibia. Cuando las microondas pasan por la comida, las moléculas de agua se mueven rápidamente en distintas direcciones.
3. Caliente. Las moléculas que se mueven rápido producen calor, que se distribuye por la comida y la cuece.

**Rápido.** Antes de presionar el botón de encendido, debes ajustar el reloj. Las microondas cocinan muy rápido los alimentos, así que hay que poner el tiempo correcto.

**Crear microondas.** Al encender el horno, un magnetrón usa electricidad para producir un haz de microondas. Este haz viaja por la parte superior del horno y golpea un ventilador giratorio de metal.



**Dispersar las ondas.** Las microondas no pueden viajar por el metal, así que rebotan en las aspas del ventilador y salen volando en todas direcciones dentro del horno.

**De adentro hacia afuera.** Las microondas entran a la comida y provocan que se caliente, así se cuece de dentro hacia afuera. Por el contrario, un horno convencional calienta el aire que la rodea.

**Capa protectora.** El horno está recubierto para que las microondas no se escapen, lo cual desperdiciaría mucha energía. Los microondas con fugas podrían ser peligrosos para quien esté cerca.

John Farndon y Rob Beatie, *¡Cosas que te gustaría saber!*, México, Ediciones SM, 2014, pp. 24 y 25.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y escribe las actividades de esta última etapa. No olvides registrar las dificultades que se presentaron y cómo las enfrentaste.

### Lo que escribí...

Ocupa una sesión de clase para leer a tus compañeros algunos textos que hayas escrito durante este tiempo. Anota los títulos de los trabajos que más te hayan gustado de los que presentaron o leyeron tus compañeros .

---

---

---

---

---

---

---

## Exponer y aprender: la mesa redonda

EL SABIO PUEDE CAMBIAR DE OPINIÓN; EL NECIO NUNCA.  
IMMANUEL KANT

La convivencia pacífica con otros seres humanos, la comunicación y el diálogo han permitido el desarrollo y el progreso de las culturas y la humanidad. Dialogar y conocer qué piensan y saben otras personas acerca de diversos temas enriquece nuestra inteligencia, nuestra capacidad de sentir y de reflexionar críticamente, para elegir aquello que nos haga ser mejores y también para desarrollar formas adecuadas (y no dañinas) de interactuar con el entorno.

Conocer diversos enfoques o maneras de ver un fenómeno, tema o suceso, permite tener mayor capacidad para tomar decisiones. Escuchar las opiniones de otras personas y reconocer su forma de pensar implica estar abierto a diversas formas de considerar lo que nos rodea y mejorar nuestro conocimiento.

El diálogo también es la base para desarrollar empatía (aprender a ponernos en el lugar de los demás). Considerar nuestra realidad desde otro punto de vista, teniendo en cuenta conocimientos y experiencias nos permite ampliar nuestro criterio y la opinión que tenemos sobre un hecho y, así, construir o modificar nuestros juicios y acciones.

Como el diálogo es fundamental para el humano y la sociedad, es importante conocer sus funciones y características, así como desarrollar habilidades para establecerlo.



**Propósito general**

Participar en una mesa redonda para dar a conocer información sobre un tema, desde un punto de vista determinado.

**¿Qué haré en este trayecto?**

Describe las actividades que realices en cada una de las etapas del trayecto de aprendizaje. Escribe también las dificultades que enfrentaste en cada etapa y la manera en que las resolviste. Ello te permitirá hacer un registro de tu desempeño escolar durante las sesiones del trayecto.

¿Qué haré en este trayecto?		
Trayecto 9: Exponer y aprender: la mesa redonda		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.</li> <li>• Aprendizaje esperado: participa en una mesa redonda sobre un tema específico.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
COMENZAMOS Recuperar los conocimientos previos acerca de la mesa redonda		
APRENDEMOS Conocer las características de una mesa redonda		
ANALIZAMOS Analizar ejemplos de mesas redondas		
ORGANIZAMOS Organizar una mesa redonda		
INTEGRAMOS Realizar una mesa redonda		
EVALUAMOS Valorar el trayecto de aprendizaje		

Tiempo sugerido: 8 sesiones

## La mesa redonda

### Comenzamos

- Comenta con el grupo lo siguiente.
- » ¿Qué es una mesa redonda (en el contexto de las situaciones comunicativas)?
  - » ¿Qué se hace en una mesa redonda?
  - » ¿Has visto en la televisión o en otros medios que se lleve a cabo alguna mesa redonda?, ¿dónde?
  - » ¿Has participado en alguna?, ¿dónde?, ¿por qué?
  - » ¿Quiénes participan en una mesa redonda y cuáles son sus roles?
  - » ¿Para qué crees que sirve una mesa redonda?
  - » ¿Qué tema te gustaría tratar en una mesa redonda?

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y escribe la actividad que realizaste en esta primera etapa.

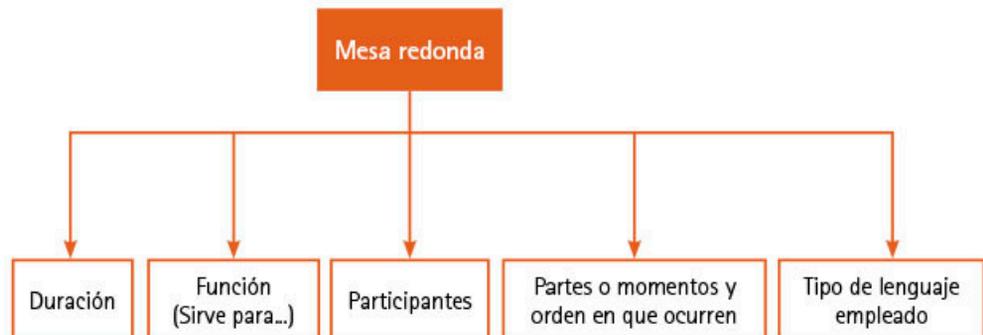
### Aprendemos

## Características de la mesa redonda

Conocerás las características de una mesa redonda para que así puedas participar en una.



1. Forma un equipo con otros dos compañeros.
2. Lean el texto de la página siguiente acerca de algunas de las características de una mesa redonda y subrayen la información más importante.
3. Elaboren un esquema similar al siguiente, en el que integren la información obtenida. Complementarán lo que les falte en su esquema con la información que leerán más adelante.



**TIC MÁS** Para conocer las características de una mesa redonda consulta estos enlaces:  
[www.redir.mx/SCME2-158a](http://www.redir.mx/SCME2-158a)  
[www.redir.mx/SCME2-158b](http://www.redir.mx/SCME2-158b)  
[www.redir.mx/SCME2-158c](http://www.redir.mx/SCME2-158c)  
[www.redir.mx/SCME2-158d](http://www.redir.mx/SCME2-158d)

### La mesa redonda

La mesa redonda es una situación comunicativa oral en la que participan personas expertas en un tema o conocedoras de éste, quienes lo exponen desde diferentes puntos de vista ante una audiencia o público.

### Objetivo

El objetivo de una mesa redonda es dar a conocer información diversa sobre un tema o asunto determinado y así difundir, ampliar y enriquecer el conocimiento en torno a éste. En este evento se ofrece información y, ocasionalmente, opiniones acerca del tema en cuestión; algunas veces los participantes coinciden en sus opiniones y en ocasiones éstas son opuestas o divergentes; sin embargo, nunca llegan a discutir o a confrontarse de manera irrespetuosa.

### Participantes

Generalmente, en una mesa redonda intervienen de tres a seis especialistas en un tema o expositores que han hecho una investigación previa sobre el tema acordado para poder participar en ella. También interviene un moderador o coordinador, quien se encarga de presentar a los integrantes de la mesa, de controlar el tiempo de cada intervención y de evitar conflictos entre ellos. Al final de la sesión, el moderador hace un breve resumen o conclusión para exponer los aspectos más relevantes tratados en la mesa redonda y otorga la palabra al público para que haga preguntas a los expositores.

### Funciones de los participantes

A continuación, se describe brevemente la función de cada participante.

Moderador

- Al inicio de la mesa redonda menciona el tema que se tratará, señala su importancia y algunos de sus aspectos relevantes (lo contextualiza).
- Presenta a los expositores.
- Explica cómo se desarrollará la mesa redonda (duración, tiempo destinado a cada expositor y el orden en que intervendrán).
- Hace las preguntas que guían la exposición de los participantes.
- Marca el tiempo del que dispone cada expositor para hacer uso de la palabra.
- Evita que surjan discusiones personales entre los participantes o entre éstos y el público.
- Toma notas de lo que se menciona en la mesa redonda y hace un resumen final para señalar las coincidencias y las diferencias de opinión de los especialistas.
- Mantiene una postura neutral ante las opiniones de los expositores.
- Al final, invita al público a que manifieste sus dudas a los expositores.
- Agradece a los participantes y al público por su asistencia y aportaciones.



### DESCUBRO MÁS

La diferencia entre una mesa redonda y un debate, como eventos comunicativos, es que en la mesa redonda el interés se centra en dar a conocer diferentes aspectos (médicos, psicológicos, ambientales, legales, históricos...) de un tema para comprenderlo mejor, mientras que en un debate lo central es emitir opiniones o posturas divergentes (a favor de algo y en contra) sobre un tema. Generalmente, en un debate se presentan opiniones argumentadas y contraargumentaciones. En los dos eventos se expresan opiniones y argumentos, pero en el debate se presentan de manera más enfática.

**opiniones:** juicios acerca de algo, son afirmaciones que relacionan dos cosas (una cosa y un valor o calificación, una causa y un efecto, etcétera).  
Ejemplos de opiniones: "Los ignorantes son soberbios", "Comer carne es dañino".

Expositores

- Conocen muy bien el tema sobre el que hablarán.
- Toman la palabra cuando el moderador se los indica.
- Sus exposiciones son breves, pues deben limitarse al tiempo que les asigne el moderador, para que todos participen.
- Aportan información sobre un tema (describen, explican, dan ejemplos...) y, si expresan **opiniones**, las sustentan con argumentos sólidos (datos o información certera).
- Durante su participación, el vocabulario empleado para exponer debe ser el adecuado al tipo de público.
- Respetan las indicaciones del moderador.
- Si manifiestan desacuerdo con lo mencionado por algún expositor, lo hacen de manera respetuosa.



Audiencia o público

- Los asistentes están atentos y se espera que muestren respeto por los expositores.
- Generalmente toman notas.
- Si hacen preguntas, éstas expresan auténticas dudas, son breves y claras.
- No discuten ni propician enfrentamientos personales con los expositores.

#### Duración

Depende del número de expositores y del tema, pero, por lo general, una mesa redonda dura una hora, distribuida de la siguiente manera: 50 minutos se dedican a las exposiciones y conclusiones, y los diez minutos restantes se destinan a la ronda de preguntas por parte del público y a sus respuestas por parte de los expositores.

4. Comenten el contenido de su esquema con el grupo e identifiquen sobre qué aspectos les faltó tener más información. Luego respondan las siguientes preguntas.

» ¿Te sientes cómodo al hablar en público? ¿Por qué?

---

» ¿Qué sensaciones experimentas cuando expones frente al grupo?

---

» ¿Qué fortalezas reconoces en ti, cuando has vivido esta experiencia?

---

» ¿En qué consideras que puedes mejorar cuando llevas a cabo este tipo de exposiciones?

---



---

### Estructura general y desarrollo de una mesa redonda

La organización de una mesa redonda puede variar de acuerdo con el tema, los aspectos que se traten y el desempeño de los expositores y del moderador. A pesar de estos factores, en las mesas redondas identificamos cuatro partes o momentos, que se describen a continuación.

Introducción del tema y presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>» De esta parte inicial se encarga el moderador.</li> <li>» Se menciona el tema que se tratará y se contextualiza.</li> <li>» Se presenta a los participantes ante la audiencia.</li> </ul>
Desarrollo de las exposiciones y discusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>» De manera ordenada, cada participante expone su información.</li> <li>» Se establece un diálogo entre los participantes. Cada uno proporciona información sobre el tema, <b>argumenta</b> y en ocasiones <b>debate</b>.</li> </ul>
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>» El moderador expone las conclusiones y hace un breve resumen de los aspectos más interesantes o importantes que se trataron en la mesa redonda.</li> </ul>
Ronda de preguntas y respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>» El moderador invita al público a plantearles preguntas a los expositores.</li> <li>» Las preguntas y respuestas deben ser claras, relevantes y breves, para evitar confusiones o que se pierda tiempo.</li> <li>» En algunos casos, la ronda de preguntas puede llevarse a cabo antes de las conclusiones.</li> </ul>

**argumentar:** Plantear una serie de razones para justificar, demostrar o sostener una opinión.

**debatir:** discutir, examinar un tema (o asunto) exponiendo ideas y opiniones, para explicarlo, solucionar algún problema relacionado con él o llegar a acuerdos.

### El espacio

- » Buscar un espacio adecuado para que tanto los expositores como el público se encuentren cómodos y las exposiciones sean escuchadas correctamente.
- » Durante la mesa redonda, tanto los expositores como el moderador deben ubicarse en un sitio visible para todo el público. Generalmente, quien modera se coloca entre los participantes o a un costado de ellos. Todos los participantes pueden sentarse en torno a una mesa, de cara al público.
- » Colocar carteles, fotografías o gráficas en el lugar donde se celebrará la mesa redonda, para crear un ambiente acorde con el tema que se tratará.



**PARA HACERLO MEJOR**

Durante una mesa redonda es muy importante que los participantes se expresen en *lenguaje formal* y pronuncien correctamente su discurso con palabras comprensibles para todos (evitando los regionalismos).

**TIC MÁS** En los siguientes enlaces

encontrarás videos de mesas redondas; puedes consultarlos para el trabajo que llevarás a cabo:

Problemas en la adolescencia

[www.redir.mx/SCME2-162a](http://www.redir.mx/SCME2-162a)  
[www.redir.mx/SCME2-162b](http://www.redir.mx/SCME2-162b)

Menores y redes sociales  
[www.redir.mx/SCME2-162c](http://www.redir.mx/SCME2-162c)

Violencia contra la mujer  
[www.redir.mx/SCME2-162d](http://www.redir.mx/SCME2-162d)

El deporte como ejemplo de superación y reto  
[www.redir.mx/SCME2-162e](http://www.redir.mx/SCME2-162e)

*Bullying* (mesa redonda hecha por estudiantes)  
[www.redir.mx/SCME2-162f](http://www.redir.mx/SCME2-162f)

**El lenguaje usado en la mesa redonda**

Se utiliza un *lenguaje formal* para dialogar con los participantes. También puede usarse un *vocabulario especializado* según el tema. A veces dicho vocabulario debe ser explicado para hacerlo más comprensible al público.

En este sentido, es característico el uso de ciertos marcadores y conectores discursivos en cada momento de la mesa y de las exposiciones.

Función de los marcadores y conectores discursivos	Ejemplos
Para organizar la información	<i>En primer lugar, en segundo lugar, más adelante veremos, a continuación, por una parte, por otra parte, finalmente, para terminar</i>
Para unir y agregar información	<i>Además, también, incluso, aparte</i>
Para introducir ideas que son consecuencia de lo que se dijo	<i>Por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia</i>

**Sostener las opiniones mediante argumentos**

En una mesa redonda, los expositores, además de proporcionar información relevante sobre un tema, pueden dar opiniones, las cuales deben fundamentar o sostener con argumentos. Para tal propósito hacen lo siguiente:

- » Presentan hechos o pruebas (una fotografía, datos estadísticos de algún estudio hecho por una institución oficial, educativa o científica, testimonios, entre otros).
- » Mencionan las consecuencias de algún hecho.
- » Presentan ejemplos.
- » Hacen comparaciones entre un hecho o suceso y otro, para hacer más comprensible algo o ilustrar lo que podría pasar.
- » Mencionan cómo estaba algo antes y cómo está ahora, para comparar las situaciones y destacar lo positivo o negativo de éstas.

Algunas acciones que los expositores deben evitar son las siguientes:

- » usar expresiones vagas como *algunos dicen, muchos comentan*, etcétera;
- » caer en contradicciones (primero afirmar una cosa y más adelante decir lo opuesto).

**Para avanzar**

- Organícense para ver programas de televisión o videos de una mesa redonda, para que en la siguiente clase hagan una valoración crítica de la intervención de cada uno de los participantes en dichos eventos.
- Tomen nota de lo siguiente.
  - » ¿Qué ocurre primero?, ¿qué sucede luego?, ¿qué pasa al final?
  - » ¿Cómo presenta el moderador a los participantes?
  - » ¿Qué hace cada participante y cómo expone sus ideas y puntos de vista o experiencias? ¿Con qué sustenta sus opiniones?
  - » ¿Qué palabras o frases usan para conectar sus ideas?
  - » ¿Cuál es la actitud del moderador al asignarles los turnos a los participantes?
  - » ¿Hubo conclusiones? ¿Qué se mencionó en ellas?
  - » ¿Cuál fue el comportamiento del público durante el evento y en la sesión de preguntas y respuestas?

## Análisis de una mesa redonda

Conocerás algunos aspectos clave del desarrollo de una mesa redonda.

1. Comenten con el profesor lo que identificaron al analizar mesas redondas (ya sea que las hayan visto por televisión o en internet). Comenten los siguientes aspectos:
  - » ¿Cuál fue el tema que se trató a lo largo del diálogo o la discusión?
  - » ¿Cómo estaba organizada (qué ocurrió al inicio, después y al final)?
  - » ¿Cómo se desempeñó cada expositor?
  - » ¿Cómo se desempeñó el moderador?
  - » ¿Cómo fue el comportamiento del público?
2. Comenten el análisis que hicieron sobre la manera de exponer, opinar y argumentar de cada participante. Consideren lo siguiente:
  - » ¿Se dedicó más tiempo a exponer el tema que a opinar y argumentar?
  - » ¿Se expresó con claridad? ¿Los aspectos del tema se mencionaron en orden? ¿Se dieron explicaciones y ejemplos?
  - » Si se expresaron opiniones, ¿se sustentaron con argumentos? ¿Hubo contradicciones?
  - » ¿Se rebatieron las posiciones con las que no se estaba de acuerdo de manera respetuosa?
  - » ¿Los expositores se centraron en el asunto de la mesa redonda o se desviaron del tema?
  - » ¿Qué palabras usó el moderador para presentar a los expositores?
3. Hagan comentarios sobre el trato que hubo entre los participantes (de respeto, tolerancia, cooperación...).
4. Mencionen qué aspectos de lo que vieron y de lo que comentaron les pueden ser útiles para organizar su mesa redonda.



### Para avanzar

- Si este trayecto 9 es continuación del proyecto integral en el que han trabajado desde el trayecto 7, identifiquen, con sus compañeros de equipo, qué información tienen (acerca del tema que eligieron) que pueda serles útil para su mesa redonda.
- Lleven a las siguientes sesiones de clase la información que ya tengan recopilada sobre el tema. Si lo requieren, investiguen más acerca del mismo o de los diferentes puntos de vista que hay en torno a éste, para enriquecer su participación en la mesa redonda.

## La organización de la mesa redonda

Organizarán una mesa redonda y la llevarán a cabo.

1. Si decidieron investigar un nuevo tema en este trayecto, hagan lo siguiente.
  - Formen equipos de trabajo de cuatro a siete integrantes.
  - Elijan un tema de su interés que además se pueda analizar desde diferentes puntos de vista (internacional, regional, local; histórico, médico, psicológico, educativo, etcétera) o que sea polémico. Por ejemplo, pueden investigar sobre los problemas de los jóvenes, otras formas de alimentación (vegetariana, omnívora, vegana), salud, ventajas y desventajas de vivir en un mundo globalizado, la contaminación del planeta, la desigualdad entre mujeres y hombres, la violencia hacia éstas, el acoso escolar o *bullying*, el uso de nuevas tecnologías y sus riesgos, entre otros.
  - Busquen información sobre el tema que eligieron, ya sea en libros, internet o en entrevistas con expertos.
  - Hagan resúmenes de la información que encuentren.
2. Si acordaron continuar con su tema de investigación y trabajar con el mismo equipo, lleven a cabo las siguientes actividades.
  - Intégrense nuevamente con sus compañeros de equipo.
  - Reúnan los materiales en los que encontraron información del tema que eligieron y también los resúmenes que hayan elaborado.
3. Todos los equipos (sin importar la modalidad elegida) deben hacer lo siguiente.
  - Elegir al compañero que será el moderador de su mesa redonda, quien deberá conocer bien el tema, por lo que deberá leer el material que hayan recopilado. Los demás integrantes del equipo serán los expositores.
  - Analizar la información que tengan acerca del tema e identificar los aspectos que pueden desarrollar, las diferentes posturas acerca de éste y qué información interesante es posible utilizar en la mesa redonda.
  - Elaborar un esquema con los aspectos que les gustaría desarrollar y con las preguntas que se pueden plantear sobre éstos para propiciar un intercambio de ideas. Si es necesario, buscar más información.
4. Fíjense en los ejemplos siguientes, para elaborar su esquema.

### Para muestra... un ejemplo

#### Esquema 1

Un equipo de estudiantes decidió hacer una mesa redonda sobre los problemas que enfrentan los jóvenes. Luego de leer material sobre el tema, determinaron que tratarían los aspectos contenidos en el siguiente cuadro y que buscarían responder las preguntas que se muestran en éste.

**Tema:** los problemas que enfrentan los jóvenes

**Pregunta general:** ¿Cuáles son los principales problemas que enfrentan los jóvenes y en qué ámbitos?



Problemas	Preguntas
Adicciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cuáles son las principales adicciones entre los jóvenes?, ¿por qué?</li> <li>» ¿Cómo se pueden prevenir?</li> </ul>
Alimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué problemas enfrentan los jóvenes que tienen una mala alimentación?</li> <li>» ¿Cómo se pueden evitar?</li> </ul>
Relaciones destructivas (de amistad o noviazgo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cómo identificar una relación destructiva (de amistad o noviazgo)?</li> <li>» ¿Cómo se puede evitar este tipo de relaciones?</li> </ul>
Violencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿A qué fenómenos de violencia se enfrentan los jóvenes?</li> <li>» ¿Cómo se pueden prevenir o denunciar?</li> </ul>
Formas peligrosas de diversión	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cuáles son los riesgos que enfrentan los jóvenes al elegir determinadas maneras de divertirse?</li> </ul>
Familiares	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que tienen los jóvenes en su familia?</li> <li>» ¿Cuál es la causa?</li> <li>» ¿Cómo se pueden evitar o solucionar?</li> </ul>
Escolares	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que tienen los jóvenes en la escuela?</li> <li>» ¿Cuál es la causa?</li> <li>» ¿Cómo se pueden evitar o solucionar?</li> </ul>

### Para muestra... un ejemplo

#### Esquema 2

Otro equipo de estudiantes decidió hacer una mesa redonda sobre el vegetarianismo como forma de alimentación y el siguiente es el cuadro que hicieron con las preguntas del tema que eligieron.

**Tema:** el vegetarianismo como forma de alimentación

**Pregunta general:** ¿Cuáles son las implicaciones de volverse vegetariano?

Aspectos	Preguntas
Nutrición y salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Quién lleva una dieta vegetariana obtiene todos los nutrientes requeridos para mantenerse saludable?</li> </ul>
Vegetarianismo y maltrato animal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Ser vegetariano disminuye realmente el maltrato a los animales?</li> </ul>
Beneficios o problemas ambientales y sociales que implica una alimentación vegetariana	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué beneficios ambientales y sociales se obtendrían si todas las personas fuéramos vegetarianas?</li> <li>» ¿Qué problemas podrían producirse en lo ambiental y social?</li> </ul>
Vegetarianismo y sectores productivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>» ¿Qué sectores productivos se favorecerían si prevaleciera el vegetarianismo?</li> <li>» ¿Qué sectores productivos resultarían afectados?</li> </ul>



5. Acuerden con el moderador de su equipo el orden de las participaciones y la duración de cada una.
6. Es recomendable que cada participante redacte un texto o un guion de apoyo con la información que expondrá, esto lo ayudará a no omitir información relevante y a controlar el tiempo de su intervención.
7. Consideren si incluirán cuadros, diapositivas o imágenes para que el público comprenda mejor los aspectos del tema de la mesa redonda. Piensen también dónde los ubicarán.
8. Decidan, con su profesor, de cuánto tiempo dispondrá cada equipo para hacer su mesa redonda (considerando la sesión de preguntas y respuestas).
9. Determinen también en qué espacio la celebrarán y quiénes estarán invitados.
10. Fijen el orden y las fechas en que los equipos harán su mesa redonda.
11. Pueden videograbar algunas mesas redondas para publicarlas en el blog del grupo, o bien, comisionar a algunos compañeros para que hagan reportes escritos de lo ocurrido en éstas y publicarlos en el periódico escolar o en su blog.



A continuación, te mostramos un fragmento de la reseña que escribieron dos alumnos que estuvieron como relatores en una mesa redonda organizada por su grupo y anotaron lo más importante que ocurrió en ésta. Luego publicaron su reseña en el blog de su grupo.

### Para muestra... un ejemplo

Reseña de la mesa redonda celebrada el 5 de octubre de 2011 en el grupo 2° B de la Escuela Secundaria "José María Morelos y Pavón" (turno matutino)

- » Tema: la violencia en la época actual
- » Durante la mesa redonda, la maestra del grupo fungió como moderadora. Participaron el profesor encargado de la orientación vocacional, un miembro del comité de padres de familia y cuatro compañeros del grupo (que fueron elegidos por su equipo de trabajo).
- » Se asignaron diez minutos de intervención a cada turno.
- » Se expusieron algunos aspectos del tema, como violencia intrafamiliar, escolar, psicológica y social.

Las principales informaciones que se externaron fueron las siguientes:

- Un compañero señaló que *la causa de la violencia está en la familia*. Presentó varios ejemplos de lo que ha visto que ocurre en las familias tanto entre padres como entre hermanos.
- El maestro invitado señaló que en realidad *hay varias clases de violencia, por lo que ésta es un fenómeno complejo*. Sus datos fueron ejemplos y estadísticas de los diferentes tipos de violencia que se viven en la calle, en la escuela, por parte de distintos grupos que están en el poder, en la familia).
- Si *la violencia es un fenómeno complejo, entonces sus causas son múltiples* (esta información la dio a conocer el miembro del comité de padres. Mencionó hechos reportados por instituciones como la Comisión Nacional de los Derechos Humanos: desintegración familiar, condiciones de pobreza y falta de educación, corrupción en las instancias encargadas de impartir justicia, valores relacionados con el maltrato y la discriminación que se difunden por los medios de comunicación).
- *No se tiene mucho en cuenta la violencia “simbólica o psicológica”* (esta parte la desarrolló un compañero para señalar que generalmente cuando se habla de violencia se piensa en el maltrato físico, pero no en el psicológico, y que a veces la violencia psicológica es más dañina. Señaló lo que ocurre en la escuela entre los compañeros que a veces hacen burla a otros para hacerlos sentir mal. Mencionó que él nota cómo luego esos compañeros se van apartando del grupo y a veces hasta tienen miedo de hablar o de cruzarse con otros compañeros).
- Otra compañera (parte del público) completó la información anterior diciendo que también es importante señalar que muchos alumnos pasan de las palabras violentas a la violencia física; dio varios ejemplos.
- Todos los participantes estuvieron de acuerdo en que *combatir la violencia no es algo fácil y que es una tarea que incumbe a todos: gobernantes, legisladores, maestros, padres y ciudadanos en general*.

La mesa redonda duró cincuenta minutos, pero todos nos quedamos con la sensación de que nos hubiera gustado seguir comentando este tema. La maestra que participó como moderadora ayudó a los expositores a no desviarse del tema durante su intervención.

Relatores:  
Rosalia Morales Fuentes  
José Luis Contreras Ramírez

### PARA HACERLO MEJOR

En la comunicación oral, a diferencia de la escrita, además de las palabras intervienen otros elementos que aportan significación, como la voz, los gestos y los movimientos del cuerpo, así que cuando participes en la mesa redonda, como moderador o expositor, cuida mucho las palabras que utilices, pero también la modulación de la voz y tus movimientos, los cuales deben ser mesurados.

## Integramos

### La realización de la mesa redonda

1. Efectúen su mesa redonda considerando los turnos, tiempos y espacios que acordaron previamente.
2. Durante cada mesa redonda...
  - El moderador tomará nota de los aspectos importantes que se mencionen, para al final comunicar las conclusiones.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador para que registres los avances de esta etapa.

**ME COMPROMETO**

A manifestar interés y respeto durante las participaciones de mis compañeros en las mesas redondas. También me comprometo a ver o a asistir a conferencias, mesas redondas y debates sobre temas que puedan ayudarme a crecer intelectualmente y a comprender mejor mi entorno.

- Cada asistente (la audiencia) deberá tomar notas sobre los aspectos del tema que se desarrolla. También anotarán las preguntas que plantearán al final de la mesa redonda. Asimismo, harán una lista de los aspectos buenos de ésta y de los que se podrían mejorar.
- Al término de la mesa redonda, utilicen el cuadro de la sección “Valora tus logros” para evaluar al equipo que expuso.
- Luego comenten con los integrantes de dicho equipo qué aspectos de su intervención les gustaron más y cuáles podrían mejorar.



**Evaluamos**

**La valoración del trayecto de aprendizaje**

Comentarás los logros que obtuviste junto con tu equipo y las dificultades que afrontaron durante este trayecto de aprendizaje.

**Valora tus logros**

1. Para revisar las mesas redondas
  - Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración de la mesa redonda en la que participaron y también de las mesas en que participaron otros equipos.

Aspecto	No se hizo	Sí se llevó a cabo, pero faltó...	Sí se hizo y bien
<b>Del moderador y los expositores</b>			
El moderador mencionó el tema y lo contextualizó, presentó a los expositores, les dio la palabra y al final recapituló lo más importante de las exposiciones.			
Todos los participantes prepararon su exposición.			
Los desacuerdos se expresaron de manera respetuosa y con fundamentos.			
Las imágenes o recursos gráficos fueron adecuados y permitieron comprender mejor el tema.			
El lenguaje usado por todos los participantes fue formal.			

Aspecto	No se hizo	Sí se llevó a cabo, pero faltó...	Sí se hizo y bien
<b>Respecto al público y al desarrollo general del encuentro</b>			
Se cuidó que el espacio y la disposición de los lugares fueran cómodos los participantes.			
El público permaneció atento y respetuoso.			
Las preguntas de la audiencia ayudaron a comprender el tema que se desarrolló.			
El clima general del encuentro fue de respeto e interés por el tema.			

**2. Reflexiona**

- En tu cuaderno, trabaja un cuadro como este con la información que se solicita. Si es necesario, consulta lo que anotaste en el planificador (p. 157).

Habilidades personales que desarrollé al participar en una mesa redonda y como público o audiencia	Dificultades que tuve al participar en una mesa redonda

**3. Los aprendizajes construidos**

- Marca tus logros con una ✓.

Conozco las características de una mesa redonda.	
Organice y desarrollé una mesa redonda.	

- ¿Dejaste algo sin marcar en los puntos 2 y 3?, ¿por qué?

**Comentar la valoración**

- » ¿Qué pueden hacer para mejorar su participación en una mesa redonda?
- » ¿Cuál fue el rol más difícil: moderador, ponente o parte de la audiencia?, ¿por qué?

**MIS AVANCES**

Regresa al planificador para revisar tus avances del trayecto.

### Para poner en juego tus aprendizajes

- Elijan un tema controversial que les interese y en el que puedan tener posturas diversas.
- Organicen tres equipos, cada uno defenderá una postura sobre el tema elegido. Debatirán en una mesa redonda compartiendo argumentos a favor y en contra.
- Valoren sus participaciones y argumentos para elegir al mejor equipo participante.

### Lo que escribí...

Comparte con tus compañeros un resumen escrito acerca de qué aprendiste en la mesa redonda sobre el tema trabajado y las diversas posturas que pueden darse al respecto.

## Figuras y poemas

LOS POETAS SON HOMBRES QUE  
HAN CONSERVADO SUS OJOS DE NIÑO.  
LEÓN DAUDET

La palabra *poesía*, según su etimología, proviene del latín *poesis* (y éste a su vez del griego *poíesis*), que significa “hacer, realizar algo, cualidad de la acción de hacer”. En este sentido, mediante la poesía los seres humanos podemos objetivar y dar forma a nuestras emociones, reflexiones y preocupaciones acerca de lo que vivimos y de lo que nos rodea.

La poesía nos hace conscientes del múltiple valor de las palabras porque las usa para comunicar, pero también aprovecha la significación de sus sonidos, sus trazos y su disposición en el papel. Este género literario utiliza las palabras para jugar con todos estos elementos y crear figuras o imágenes novedosas que evocan, significan y nombran diversos estados de ánimo. Los poetas hacen combinaciones audaces con las palabras para enriquecer su significación y también el sentido de lo que nos rodea y de las emociones que podemos experimentar ante diversas situaciones o cosas.

Los poemas nos ayudan a entender lo que sentimos, nos hacen ver cosas que antes no percibíamos, despiertan en nosotros ciertos sentimientos que antes no habíamos tenido y favorecen el desarrollo de nuestro sentido del humor e imaginación. Muchos poemas, como los palíndromos, caligramas y acrósticos, además de provocar sorpresa, amplían nuestra experiencia de lectura y nos ayudan a ejercitar nuestra capacidad para hacer juegos con las palabras; es justamente esto último de lo que trata este trayecto de aprendizaje.

EXPOSICIÓN DE POESÍA  
DE ALUMNOS DE  
SEGUNDO AÑO.

El paraguas me permite  
de la lluvia para llegar  
para llegar para a mi casa.

Para  
Otros  
Escribir  
siempre  
Inspira  
Amar

Melodías  
Uniendo  
Silencios  
Intervalos y  
Compos  
Armónicamente

donde la paz de la serena  
serena fl  
La paz como un  
no me  
no me

**Propósito general**

Crearás textos poéticos, como caligramas, acrósticos y palíndromos, mediante el uso de la forma gráfica y sonora de lo escrito.

**¿Qué haré en este trayecto?**

En las siguientes sesiones de clase, trabajarás en la creación de textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito, es decir, caligramas, acrósticos y palíndromos. Para lograr el objetivo, el siguiente cuadro presenta las etapas que conforman este trayecto de aprendizaje; describe las actividades que realices y escribe también las dificultades que enfrentaste y la manera en que las resolviste. Ello te permitirá hacer un registro de tu desempeño escolar.

¿Qué haré en este trayecto? Trayecto 10: Figuras y poemas			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: creaciones y juegos con el lenguaje poético.</li> <li>• Aprendizaje esperado: crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.</li> </ul>			
	Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
COMENZAMOS	Recuperar los conocimientos previos acerca de los recursos que se usan en los poemas		
APRENDEMOS	Conocer las características de los acrósticos, palíndromos y caligramas		
INTEGRAMOS	Elaborar acrósticos o caligramas		
INTEGRAMOS	Difundir los trabajos en la comunidad escolar		
	Valorar el trayecto de aprendizaje		

Tiempo sugerido: 10 sesiones

LITERATURA

## Comenzamos

## Poemas, caligramas, palíndromos y acrósticos

En esta etapa inicial del trayecto de aprendizaje, recordarás lo que sabes acerca de los textos poéticos

1. Lee los siguientes textos y, después, responde las preguntas.

## SUAVE

Es suave el día, suave el viento,  
es suave el sol y suave el cielo.

¡Así fuera mi pensamiento!

¡Así sería yo, así sería yo!

Pero entre mí y las suaves glorias  
de este limpio cielo y este aire sin mí,  
intervienen sueños y memorias...

¡Si fuera yo así, si fuera yo así!

¡Ah, el mundo es lo que a él traemos!

Existe todo porque existo.

Hay porque lo vemos.

¡Y todo esto visto, y todo esto visto!

Fernando Pessoa, "Suave", *Tren de cuerda*,  
México, Ediciones SM, 2014, p. 40.

## TEXTO QUE SE ENCOGE

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y  
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito  
o meñique, el genio de la botella al revés y

se fue haciendo más y más chico,  
pequeño, pequeñito, **chirriquitico**

hasta que desapareció por  
un agujero de ratones al

fondo-fondo-fondo,

un hoyo que

empezaba

con

o

Cabrera, Guillermo, "Texto que se encoge",  
*Tres tristes tigres*, Barcelona,  
Seix Barral, 1967.

**chirriquitico:** muy  
pequeño.

## MIS AVANCES

Regresa al planificador y  
registra las actividades  
que has llevado a cabo  
hasta este momento.

- » ¿Cuál es la diferencia entre un texto narrativo y los poemas como los que acabas de leer?

---

- » ¿Cuál son las semejanzas y diferencias entre los poemas *Suave* y *Texto que se encoge*?

---

» ¿En cuál texto se juega con la imagen visual que se forma con las palabras?

\_\_\_\_\_

» ¿Qué figuras retóricas conoces?

\_\_\_\_\_

» ¿Cuáles figuras retóricas identificas en los textos anteriores?

\_\_\_\_\_

**TIC  
MÁS** Puedes encontrar información acerca del caligrama, el palíndromo y el acróstico en los siguientes enlaces.  
[www.redir.mx/SCME2-173a](http://www.redir.mx/SCME2-173a)  
[www.redir.mx/SCME2-173b](http://www.redir.mx/SCME2-173b)  
[www.redir.mx/SCME2-173c](http://www.redir.mx/SCME2-173c)  
[www.redir.mx/SCME2-173d](http://www.redir.mx/SCME2-173d)  
[www.redir.mx/SCME2-173e](http://www.redir.mx/SCME2-173e)  
[www.redir.mx/SCME2-173f](http://www.redir.mx/SCME2-173f)

**Para avanzar**

- Investiga las definiciones de *caligrama*, *palíndromo* y *acróstico*. Toma nota en tu cuaderno de la información que recabes.
- Lleva a la siguiente clase las notas que elabores.
- Busca dos ejemplos de caligrama, dos de acróstico y dos de palíndromo. Llévalos también a la siguiente sesión de clase.

**Aprendemos**

**Características de los caligramas, palíndromos y acrósticos**

Luego de investigar qué es un caligrama, un palíndromo y un acróstico, y sus características, es momento de complementar tu información.

1. Forma un equipo y compartan los ejemplos y las definiciones que encontraron previamente.
2. Comenten las características del caligrama, del acróstico y del palíndromo, así como las fuentes de información que consultaron.
3. Hagan un esquema como el siguiente, en el que anoten las características de cada tipo de poema y de los recursos del lenguaje que investigaron.



4. Con la información que investigaste y con lo que has recopilado hasta ahora, regresa a los textos de la página 172 y responde lo siguiente:
  - » ¿Qué tipo de poema o juego del lenguaje se presenta en “Texto que se encoge”?
    - a) Caligrama
    - b) Palíndromo
    - c) Acróstico

5. Elijan un texto de los que llevaron a clase. Muéstrenlo a sus compañeros y expliquen a qué tipo de poema o de juego del lenguaje corresponde y por qué.
6. Reflexionen acerca de lo que tienen en común los caligramas, los palíndromos y los acrósticos, y coméntelo.
7. Lean la siguiente información del caligrama, el palíndromo y el acróstico, y subrayen los datos nuevos que encuentren acerca de sus características. Con éstos, complementen la información que anotaron en sus esquemas.

### Los caligramas

Los caligramas son **poemas** en los que la tipografía y la disposición de las palabras forman figuras o imágenes relacionadas con el contenido o el sentido del texto. Por esta razón, a los caligramas también se les llama *poesía visual* o *poesía concreta*.

El aprovechamiento de la disposición gráfica de las palabras en los poemas ha sido un recurso utilizado por los poetas desde hace mucho tiempo, sin embargo, a principios del siglo xx, con los movimientos de vanguardia, se popularizó. Recordemos que éstos se caracterizaron por probar nuevas formas de expresión en las artes, sobre todo en la poesía. De esta forma, los caligramas enriquecieron la forma de hacer y leer poesía. Guillaume Apollinaire fue un poeta francés vanguardista que escribió caligramas. En México uno de los más destacados autores de este tipo de poemas fue José Juan Tablada.

En el siguiente ejemplo, Tablada se inspira en la imagen poética de un pájaro que trina y está posado en la rama de un almendro. Con las palabras que usa para referirse a estos elementos y la manera en que las coloca en el papel, da forma visual al ave y a la rama. En este caligrama el poeta usa frases breves e incluso rima (trina/ocarina) y una figura retórica: la comparación o símil, ya que compara el trino del ave con el sonido de una ocarina, que es un instrumento musical de viento, parecido a un silbato.

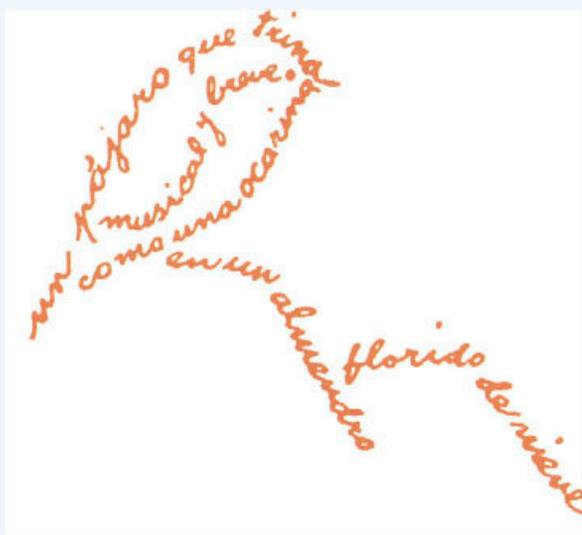


Guillaume Apollinaire

### DESCUBRO MÁS

Recuerda que un poema está conformado por versos. El verso es cada línea de un poema. Los versos tienen ritmo, pueden tener rima y métrica (cierta cantidad de sílabas en cada línea que forman un patrón). Se les llama *versos regulares* cuando tienen rima y métrica; si no la tienen, se les denomina *versos libres*. Asimismo, a un conjunto de versos se le llama *estrofa*.

En la poesía se usan frecuentemente figuras retóricas, que son usos especiales o no comunes del lenguaje.



José Juan Tablada, *Color de hierba*, México, SM, 2004, p. 23.

En el siguiente poema, el tema tiene que ver con la comparación del movimiento de las luciérnagas y la manera de caminar de una persona que ha consumido vino, es decir, haciendo zigzag. Tablada logra formar con las palabras usadas en su poema la imagen visual del camino y el movimiento bamboleante o en zigzag del vuelo de las luciérnagas. En el caligrama hay rima en los pares de palabras *camino/vino* que están en la segunda y tercera líneas del texto, y en *alternas/linternas*, que se encuentran al final de las líneas primera y cuarta.

luciérnagas alternas  
que enmarañaban el camino  
del poeta ebrio de vino  
con el zigzag de sus linternas

José Juan Tablada, *Color de hierba*, México, SM, 2004, p. 50.

Asimismo, Guillermo de Torre, poeta español vanguardista, crea un juego de palabras con los versos de uno de sus poemas. La tipografía y la organización gráfica del texto hacen referencia a su contenido: giros, rayos y hélices.



Guillermo de Torre "Girándula" [en línea], disponible en <https://www.ersilias.com/guillermo-de-torre-poeta-visual/>, fecha de consulta: 4 de junio de 2018.

Como puedes ver, las imágenes que se forman con los poemas tienen relación con el contenido de los mismos.

### DESCUBRO MÁS

Guillermo de Torre nació en Madrid en 1900 y falleció en Buenos Aires en 1971. Además de poeta, fue editor y traductor de innumerables obras. Publicó su primera obra, *Hélices*, en 1923.

### MÁS LIBROS

Si quieres conocer más juegos de palabras, busca el libro *¿Con qué rima tima? Retrato de un poeta contento (porque ya comió)*, de Alejandro Magallanes, publicado por Editorial Almadía en 2011.

**vajel:** el término *bajel* significa 'embarcación'. En este caso está escrito con v por una licencia poética para formar el acróstico.

## DESCUBRO MÁS

Las licencias poéticas son permisos que se dan a los autores de poesía para que hagan usos diferentes de las palabras y normas de la lengua dentro de sus poemas. Son recursos que se usan, por ejemplo, para ajustar la rima y métrica de los versos; también permiten usar las diferentes grafías que corresponden a un mismo sonido distintivo, como en el caso de poder escribir en un poema *vajel* por el término *bajel*, que corresponde a la escritura convencional. Y hay otras que autorizan, incluso, a crear términos o palabras nuevos.

### Los acrósticos

La palabra *acróstico* proviene del griego *ákros*, "extremo", y *stíkhos*, "surco, línea o verso". Los acrósticos son poemas compuestos por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman palabras o frases que pueden leerse de arriba abajo (de manera vertical).

Lo más común es encontrar acrósticos conformados a partir de nombres propios y cuyos versos describen los atributos o las características de una persona o lugar; también suelen expresar los sentimientos que estos elementos evocan. Los acrósticos pueden estar escritos en versos rimados o en versos libres.

El siguiente ejemplo es un acróstico que sor Juana Inés de la Cruz le escribió a su maestro Martín de Olivas.

### SONETO A MARTÍN DE OLIVAS

Máquinas primas de su ingenio agudo  
A Arquímedes, artífice famoso,  
Raro renombre dieron de ingenioso:  
¡Tanto el afán y tanto el arte pudo!

Invención rara, que en el mármol rudo  
No sin arte grabó, maravilloso,  
De su mano, su nombre prodigioso,  
Entretejido en flores el escudo.

¡Oh! Así permita el Cielo que se entregue  
Lince tal mi atención en imitarte,  
I en el mar de la ciencia así se anegue

Vajel, que —al discurrir por alcanzarte—  
Alcance que el que a ver la hechura llegue,  
Sepa tu nombre del primor del Arte.

Sor Juana Inés de la Cruz, "Soneto a Martín de Olivas",  
*Sueño melancólico*, México, Ediciones SM, 2005, p. 75.

### Los palíndromos

La palabra *palíndromo* proviene del griego *pálin*, que quiere decir "de nuevo, hacia atrás", y *drómos*, "carrera, pista de carreras"; así, *palíndromo* significa carrera hacia atrás o de vuelta. Los palíndromos son palabras, frases o textos con sentido que tanto si se leen de izquierda a derecha como de derecha a izquierda dicen lo mismo. Por ejemplo, la palabra *radar* es palíndromo, ya que si se lee en cualquiera de las dos direcciones dice lo mismo. Otros ejemplos de este tipo de palabras son *salas*, *ojo*, *arañara*, *reconocer*, *arenera*, *Ana*, *oro*, *seres*, *somos*, *sometemos* y *acurruca*.

Al leer estos palíndromos de derecha a izquierda la separación en la escritura de las palabras o la posición de las tildes puede no coincidir con la versión leída de izquierda a derecha, pero la lectura en voz alta puede resultar idéntica. Veamos los siguientes ejemplos.

- » Anita lava la tina.
- » A ti no, bonita.
- » Amor a Roma.
- » Dábale arroz a la zorra el abad.
- » Ella te da detalle.

Estos recursos del lenguaje o juegos de palabras han sido utilizados sobre todo por los poetas, pero también han sido recurrentes en otros géneros literarios, por ejemplo, Julio Cortázar en algunos de sus cuentos incluye palíndromos compuestos por varias palabras para ampliar la interpretación del texto. Debido al reto que implica escribir palíndromos, existen concursos en los que gana quien logra hacer los más largos y complejos.

Algunos de los escritores más prolíficos en palíndromos son Juan Filloy, Víctor Carbajo, Guillermo Cabrera Infante y Merlina Acevedo.

El siguiente poema, en el que se usa el palíndromo como recurso del lenguaje, se lee igual de derecha a izquierda que de izquierda a derecha, siempre y cuando se lea completo (incluyendo el título).

### LUZ

Arómase el alba,  
halo al azul alza,  
halo al azul aloja,  
bajo la luz a la ola.  
¡Haz la luz! ¡A la ola  
háblale! Es amor azul.

Merlina Acevedo, "Luz", en  
*Radiador Magazine* [en línea],  
disponible en <http://www.radiadormagazine.com/2014/08/palindromos.html>,  
fecha de consulta: 21  
de marzo de 2018.



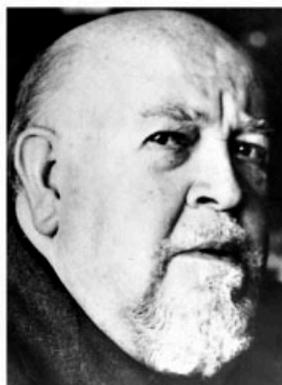
Guillermo Cabrera Infante

**TIC  
MÁS** | Puedes encontrar  
más poemas  
palíndromos de Merlina  
Acevedo en [www.redir.mx/  
SCME2-177](http://www.redir.mx/SCME2-177)

8. Anoten el nombre del tipo de poema o juego del lenguaje que se presenta en cada ejemplo.

Hasta que el poeta cae y el viento  
Como pesado fíbor le deshoja el pensamiento  
como una flor

José Juan Tablada,  
en *Antología de la poesía latinoamericana  
de vanguardia (1916-1935)*,  
Ediciones Hiperión, Madrid, p. 385.



Alfonso Reyes, dramaturgo, poeta, traductor y diplomático mexicano, que nació en Monterrey en mayo de 1889.

## ANULA LA LUNA

Sin autor

Alondras cantan, y ya  
Un ansia de amanecer  
Remece la noche y da  
Oro y plata y rosicler.  
Respóndeme, ¿quién será?  
Aurora, quién ha de ser.

Alfonso Reyes, "Aurora", en Ricardo Guadalupe, *Palabras literarias*, Editorial Octaedro, Barcelona, 2010, p. 21.

9. Comenten sus respuestas, así como la información que agregaron a sus esquemas. Si tienen dudas acerca de lo que hasta ahora han trabajado, consúltenlo con su profesor.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

### Para avanzar

- Piensa en algún tema sobre el cual te gustaría escribir un caligrama e imagina qué elementos gráficos podrías usar para expresar su contenido.
- Busca algún poema que te guste y que podrías convertir en un caligrama.

## Elaboración de caligramas

Hasta ahora has trabajado con las definiciones y características de los caligramas, palíndromos y acrósticos; por tanto, es momento de practicar lo aprendido. ¡Haz un caligrama!

1. Revisa las siguientes estrategias que te proponemos para crear tu caligrama, y elige una. Si lo deseas, elabora una diferente y escríbela en la columna que dice “Estrategia 3”.

Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
Busca un poema que te guste.	Piensa en un tema, sentimiento, objeto, planta o animal acerca del cual te gustaría hacer un poema.	
Identifica el tema que trata.	Escribe algunos pensamientos que describan lo que elegiste.	
Piensa en qué figura podría representar ese tema.	Puedes usar algunas figuras retóricas (consulta el anexo 1, p. 262) para expresar tus pensamientos.	
Dibuja la figura con lápiz.	Ya que tengas tu texto, elabora un dibujo, con lápiz, relacionado con el contenido de tu poema.	
Transcribe los versos del poema siguiendo el contorno de la figura que dibujaste. También puedes escribir dentro de la figura.	Acomoda las líneas de tu poema siguiendo el contorno de lo que dibujaste o dentro del dibujo.	
Borra las líneas que trazaste con lápiz y quedará listo tu caligrama.	Borra las líneas trazadas con lápiz y quedará listo tu caligrama.	
Junto al caligrama anota lo siguiente: “Caligrama elaborado por [tu nombre] a partir del poema [el título del poema] escrito por [el nombre del autor] y tomado de [los datos de la fuente de donde obtuviste el poema]”.	Anota tu nombre, como autor del caligrama, a un lado de tu texto.	

2. Luego de elegir una estrategia, consigue lo que necesites para hacer tu caligrama y elabóralo.
3. Fíjate en los ejemplos de caligramas (de la página siguiente) que hicieron algunos estudiantes.
  - Si se te ocurre una alguna otra idea para elaborar tu caligrama, mientras revisas los ejemplos, escríbela en tu cuaderno.

### MÁS LIBROS

¿Sabes qué son los poemínimos? Si quieres descubrirlo, busca el libro *El gran cocodrilo en 30 poemínimos*, de Efraín Huerta, ilustrado por el Dr. Alderete, que publicó el FCE en 2014.

### PARA HACERLO MEJOR

En el siguiente enlace encontrarás más ideas para hacer un caligrama: [www.redir.mx/SCME2-179](http://www.redir.mx/SCME2-179)

### Para muestra... un ejemplo

- a) Un estudiante usó el contenido del poema anterior para hacer su caligrama, quedó así...

#### MAR ETERNO

Digamos que no tiene comienzo el mar,  
empieza donde lo hallas por vez primera  
y te sale al encuentro por todas partes.

José Emilio Pacheco, "Mar eterno",  
en *Circo poético*, México, Ediciones SM, 2003, p. 104.

Digamos que no tiene comienzo el MAR  
empieza donde lo hallas por primera vez  
y te sale al encuentro por todas partes.

- b) Otro estudiante se inspiró en este poema:

#### LA LLUVIA

La lluvia  
azota con furia  
la ciudad.  
Pero no alcanzará a lavar  
toda la melancolía  
del mundo.

Miguel Ángel Flores, "La lluvia", en *Circo poético*, México, Ediciones SM, 2003, p. 104.

Y su caligrama quedó así...

La  
Lluvia  
Azota con furia  
la ciudad  
Pero no alcanza a lavar  
toda la melancolía

- c) Algunos estudiantes decidieron hacer un caligrama acerca de objetos, plantas o animales. Primero dibujaron las figuras correspondientes y luego fueron escribiendo los versos sobre el contorno de éstas o en su interior.

La llave abre  
secretos que están  
en cajas oscuras  
guardados y cerrados  
Se tú  
la llave y libéralo  
Mi corazón está encerrado  
en un pesado cofre

Es su amiga ¡Qué fortuna!  
Admira las estrellas por la noche  
Y quisiera ser una de ellas para brillar.  
La palmera se sabe alta, esbelta  
Platíca con la luna.  
Conoce el mar, lo escucha cantar  
Se adormece cada tarde con el viento.  
De figura fina.

El zapato de tacón alto,  
muy alto, alto, alto...  
Es muy lindo, lujoso, pero muy  
incómodo y ruidoso. ¡Un tormento!  
Un increíble desafío  
Para mantener el equilibrio

Pequeño pez dorado  
Brillante errante  
Alegria del mar  
Me gusta tu elegante  
nado

4. Muéstrale tu trabajo a un compañero y pídele que te dé sugerencias para mejorarlo (ambos pueden ayudarse con el cuadro de la sección "Valora tus logros", de la página 183).
5. Pasa en limpio tu caligrama para publicarlo.

**Para avanzar**

- Piensa en alguna persona a quien admiras o quieres y a quien le podrías hacer un acróstico.
- Elabora una lista de sus características.
- Puedes mencionar algunas de sus características en el acróstico mediante comparaciones, metáforas, enumeraciones o alguna otra figura retórica (consulta el Anexo 1, p. 262).
- Lleva las notas con tus ideas a la siguiente clase.

**Elaboración de acrósticos**

Como hemos mencionado, los acrósticos se elaboran a partir de las letras que forman el nombre de personas, sentimientos u objetos. Ahora harás un acróstico tomando como referencia el nombre de una persona a quien admiras o quieres.

1. Elige el nombre de la persona acerca de la cual harás el acróstico, puede ser un familiar, un amigo o alguien famoso en tu comunidad.
2. Piensa en sus características físicas (color de ojos, piel...) y en cómo es su personalidad y qué la distingue. Escríbelo en tu cuaderno.
3. Piensa qué figuras retóricas puedes usar.
4. Con lo que escribiste, elabora en tu cuaderno el acróstico. Recuerda que puedes hacerlo en verso libre o en verso regular (el cual está sometido a una métrica, es decir, los versos deben tener cierto número de sílabas). Fíjate en los ejemplos que se muestran a continuación.

**Para muestra... un ejemplo**

Unos alumnos hicieron acrósticos tomando como referencia el nombre de un amigo. Sus textos quedaron de la siguiente forma:

**ALFREDO**

A quien pregunta demasiado  
 Le contestas con una dura mirada y silencio.  
 Fuerte como un trueno,  
 Ríes por dentro al ver su desconcierto.  
 Es muy callado, piensan todos, pero hoy...  
 Dijeron algo que hizo cosquillas a tu alma y así  
 Olvidaste ponerte serio y tu potente risa al fin se oyó.

María Cabrera Ortigoza

**LAURA**

Las flores más bellas te tienen envidia,  
 Admiran en silencio tu gran belleza.  
 Una belleza rara, que viene de adentro, que viene del alma.  
 Rareza nacida de la bondad, la alegría y el reflejo  
 Angelical de tu mirada.

Samuel Flores Merino

5. Una vez que hayas terminado tu acróstico, intercámbialo con un compañero para que te sugiera algunas mejoras.
6. Al revisar el acróstico recuerda que el nombre de la persona en la cual se basa debe mencionarse de manera explícita.
7. Revisa la ortografía y, en especial, la puntuación.
8. Para facilitar la revisión, usa el cuadro de la sección “Valora tus logros”.
9. Haz los ajustes necesarios y pasa tu texto en limpio.

## Integramos

### Publicación de los poemas

Es momento de dar a conocer al resto de sus compañeros, los textos que crearon. Lo pueden hacer, por ejemplo, mediante una exposición de carteles o una antología. Si deciden hacer una antología, pueden realizar lo siguiente.

1. Presenten sus trabajos al resto del grupo. Muestren su texto y, después, léanlo para que sus compañeros conozcan su contenido.
2. Seleccionen los poemas (caligramas o acrósticos) que incluirán en la antología. Decidan qué compañeros se harán cargo de recopilar todos los trabajos, y de hacer el índice de la antología.
3. Redacten, en el salón de clases y con ayuda del profesor, la presentación de su antología.
4. Si es posible, hagan dos copias de la antología: dejen una en el salón de clases, para que puedan leerla, y otra en la biblioteca de la escuela.
5. Revisen el cuadro de la sección “Valora tus logros” en esta página, para verificar que su antología cuente con todos los elementos requeridos.

## ME COMPROMETO

La creación de textos poéticos implica mostrar nuestros sentimientos en relación con algunos temas. Por ello es importante oír o leer con respeto las ideas expuestas por tus compañeros, así, todos podrán participar en las actividades que se proponen, con la confianza de que lo que externen será respetado.

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

En esta sección comentarán los logros que obtuvieron y las dificultades que afrontaron durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

1. **Para revisar tu trabajo**
  - Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración de los poemas que escribiste.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene
Título que se relaciona con el contenido del texto.			
Características propias de los textos poéticos revisados en el trayecto (caligrama o acróstico).			
Elementos tipográficos y gráficos que amplíen el significado de las palabras.			
Figuras retóricas para evocar imágenes y sentimientos.			
Redacción sin errores de ortografía.			

## MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

**2. Para revisar la antología (en caso de que se haya elegido esta opción)**

- Usa el cuadro siguiente para hacer una valoración de la antología.

Partes de la antología	Lo tiene	Le faltó...
<b>Portada</b> » Título de la antología » Nombre de los autores o datos del grupo escolar » Datos de la escuela » Fecha en que se publica		
<b>Portada interna</b> » Título de la antología		
<b>Índice</b> » Título de los poemas » Número de página en la que se encuentra cada uno		
<b>Presentación</b> » Se precisa el contenido que el lector encontrará en la antología. » Se comenta la experiencia que vivieron al hacer el trabajo.		
<b>Escritura y ortografía</b> » Los textos que contiene no presentan errores de ortografía. » La presentación de los textos es limpia.		

**3. Reflexiona**

- Ahora que has escrito poemas usando recursos gráficos y poéticos, responde las preguntas y comenta tus respuestas con el grupo. Si es necesario, consulta lo que anotaste en el planificador de la página 171.

» ¿Qué tan creativo fuiste al elaborar tu poema?

\_\_\_\_\_

» ¿Qué mejorarías para la próxima vez que escribas poemas de este tipo?

\_\_\_\_\_

» ¿Quedaste satisfecho con el resultado de tu trabajo?, ¿por qué?

\_\_\_\_\_

» ¿Qué fue lo más difícil de hacer en este trayecto de aprendizaje?, ¿por qué?

\_\_\_\_\_

- Marca con una  si tuviste la actitud que se menciona.

Trabajé de manera colaborativa.	
Aporté opiniones constructivas para mejorar los trabajos de mis compañeros.	
Expresé de manera positiva los aciertos de mis compañeros.	
Compartí de manera respetuosa mis opiniones sobre los trabajos de mis compañeros.	
Puse atención no sólo en mi trabajo, sino también en el de mis compañeros.	

#### 4. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una ✓.

Aprendí las características de los caligramas, acrósticos y palíndromos.	
Comprendí la función de los elementos gráficos para ampliar o enriquecer el significado en los poemas.	
Reconocí la importancia del uso de las formas gráficas en la elaboración de poemas.	
Enriquecí mi conocimiento acerca del uso del lenguaje para comunicar diversos pensamientos o emociones.	

» ¿Dejaste algún aspecto sin marcar?, ¿por qué?

### Para poner en juego tus aprendizajes



#### 1. Ensalada de acrósticos

- Forma un equipo de tres a cinco integrantes.
- En una hoja de papel escriban cinco nombres propios. Si lo prefieren, pueden usar los nombres de los integrantes del equipo. Recorten papelitos con cada nombre, dóblenlos y póngalos en un contenedor (puede ser un bote, bolsa o caja).
- En otra hoja escriban veinte adjetivos. Recórtenlos, doblen los papelitos y méntanlos en otro contenedor.
- Cada miembro del equipo tomará un papelito del contenedor de nombres propios y dos del de adjetivos, de este modo obtendrá una combinación de palabras para que pueda trabajar con éstas.
- Escriban sus acrósticos con los papelitos que sacaron del contenedor.
- Lean sus acrósticos y diviértanse creando.

#### 2. Un caligrama

- Formen equipos, elijan un poema breve y a partir de éste hagan un caligrama.

#### 3. Palíndromo

- De las siguientes frases, subraya las que sean palíndromos.

Ana lava la loza.

Amo la pacífica paloma.

Soñaba baños.

La tele te lee.

Ánimo de mono me domina.

Sol solito, solitario.

### Lo que escribí...

En esta sección, muestra los palíndromos, acrósticos y caligramas que vayas encontrando y que te gusten. Además, lee algún texto que hayas escrito como la reseña de una canción, cuento o novela o algún otro texto que hayas escrito y quieras compartir y comentar con tus compañeros del grupo.

## Todo por escrito: documentos legales

LAS LEYES SE HAN HECHO PARA EL BIEN DE LOS CIUDADANOS.  
CICERÓN

En numerosos momentos de nuestra vida tenemos que usar documentos legales y administrativos que dan fe de nuestra identidad, acreditan propiedades o bienes, prestaciones laborales, derechos como ciudadanos, regulan las relaciones que establecen las personas (como las actas de matrimonio) o las que hay entre éstas y las empresas que les prestan algún servicio. Por ejemplo, algunos documentos legales y administrativos que sirven como identificación son el acta de nacimiento, el pasaporte, la credencial del Instituto Nacional Electoral (INE) y la cartilla militar; otros acreditan la escolaridad o formación académica y profesional (certificados, títulos profesionales, boletas de calificaciones, etcétera).

Existen también documentos legales de índole comercial, como los contratos de arrendamiento, de compraventa (de casas, terrenos, autos, muebles), las escrituras de propiedades, las pólizas de garantía y las facturas, los contratos y los recibos de pago por algún servicio (agua, electricidad, televisión satelital, gas), los pagarés, los seguros y los contratos bancarios, entre otros.

El propósito de cada documento legal es sustentar algunos datos o registrar un hecho, regulado por alguna ley, para que otros puedan conocerlo y sirva como testimonio para reclamar nuestros derechos como ciudadanos o consumidores. Por ello, las leyes que sirven de sustento al contenido de los diversos documentos legales se encuentran enunciadas en la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* o en las reglas o disposiciones emitidas por diversos organismos oficiales.



**Propósito general**

En este trayecto conocerás y analizarás diversos documentos legales para saber cuáles son los datos que incluyen, en qué situaciones se utilizan y con qué propósito. Recopilarás algunos documentos, lo cual te servirá para resolver dudas cuando tú, o alguna persona cercana a ti, utilicen o elaboren este tipo de documentos.

**¿Qué haré en este proyecto?**

El siguiente cuadro incluye las etapas que conforman este trayecto de aprendizaje. Para que tengas un registro de tu desempeño escolar durante las siguientes sesiones de clase, escribe las actividades que lleves a cabo en cada etapa y anota también cuáles son las dificultades que enfrentaste, así como la manera en que las resolviste.

¿Qué haré en este trayecto? Trayecto 11: Todo por escrito documentos legales		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.</li> <li>• Aprendizaje esperado: analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
<b>COMENZAMOS</b> Recuperar los conocimientos previos acerca de qué son los documentos legales y administrativos y su función		
<b>APRENDEMOS</b> Identificar y reflexionar sobre las características de algunos documentos legales Reflexionar sobre el lenguaje empleado en los documentos legales y administrativos		
<b>INTEGRAMOS</b> Practicar el llenado de algunos documentos legales y administrativos		
Valorar el trayecto de aprendizaje		
Tiempo sugerido: 10 sesiones		

PARTICIPACIÓN SOCIAL

## ¿Qué son los documentos legales y administrativos?

### Comenzamos

En esta etapa inicial recordarás y comentarás lo que sabes acerca de los documentos legales y administrativos.

1. Lean el documento y, después, comenten lo que se pregunta.

PAGARE		LUGAR DE EXPEDICION	DIA	MES	AÑO	BUENO POR
No. 3/12	Xalapa, Ver.	28	mayo	18	\$6,000.00	
Debo(emos) y pagaré(mos) incondicionalmente sin pretexto este pagaré en el lugar y fechas citadas donde elija el tenedor el día de su vencimiento a la orden de Luis López Nava el día 3 de junio de 2018						
La cantidad de: Seis mil pesos 00/100 M. N.						
VALOR RECIBIDO A MI (NUESTRA) ENTERA SATISFACCION. ESTE PAGARE FORMA PARTE DE UNA SERIE NUMERADA DEL 1 AL 12 Y TODOS ESTAN SUJETOS A LA CONDICION DE QUE DE NO PAGARSE CUALQUIERA DE ELLOS A SU VENCIMIENTO, SERAN EXIGIBLES TODOS LOS QUE LE SIGUIEN EN NUMERO, ADEMÁS DE LOS YA VENCIDOS DE ACUERDO AL ART. 78 DE LA LEY GENERAL DE TITULOS Y OPERACIONES DE CREDITO. CAUSARAN INTERESES MORATORIOS DEL 5 % POR CADA MES O FRACCION PAGADERO JUNTAMENTE CON EL PRINCIPAL. DICHSOS INTERESES SE CAUSARAN SOBRE EL CAPITAL RESOLUTO. CONFIRME A LO DISPUESTO POR EL ART. 152 INCISO I, II, IV DE LA LEY GENERAL DE TITULOS Y OPERACIONES DE CREDITO.						
NOMBRE Y DATOS DEL DEUDOR		AVAL		DEUDOR		
NOMBRE	Gonzalo Ruiz Pérez	Firma		Firma		
DOMICILIO	Calle Revolución, 207	FIRMA (S)		FIRMA (S)		
POBLACION	Xalapa, Ver.					

- » ¿Qué tipo de documento es el que acaban de leer? ¿Cómo lo saben?
- » ¿Para qué se usa?
- » ¿Qué documentos legales conocen?
- » ¿Qué documentos de los que conocen deben llevar una firma?
- » ¿Una persona puede cambiar su firma cuando quiera?
- » ¿Cuál es la importancia de tener una firma?

### TIC MÁS

En los siguientes enlaces puedes encontrar algunas definiciones y ejemplos de documentos legales y administrativos:

- [www.redir.mx/SCME2-188a](http://www.redir.mx/SCME2-188a)
- [www.redir.mx/SCME2-188b](http://www.redir.mx/SCME2-188b)
- [www.redir.mx/SCME2-188c](http://www.redir.mx/SCME2-188c)
- [www.redir.mx/SCME2-188d](http://www.redir.mx/SCME2-188d)

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

### Para avanzar

- Investiga qué son los documentos legales y administrativos.
- Busca ejemplos de documentos legales y administrativos (ayúdate con la lista que está al final de este párrafo) que llevarás a la siguiente clase. Puedes conseguirlos con familiares o conocidos. Si no puedes llevar los documentos originales, haz fotocopias.
  - » Recibos o notas de compra
  - » Facturas
  - » Pagarés
  - » Pólizas de garantía
  - » Contratos de compraventa
  - » Contratos y facturas o recibos de prestación de servicios (de electricidad, gas, agua, teléfono, televisión satelital, etcétera)
- Lleva la información que obtengas y los documentos que encuentres (de la lista anterior) a la próxima clase.

## Aprendemos

### Los documentos legales y administrativos

En esta etapa, aprenderás acerca de las características de algunos documentos legales y administrativos, así como su función y en qué situaciones se usan.

- Formen un equipo y revisen las definiciones de documento legal que encontraron. Con la información recopilada, hagan en su cuaderno un cuadro como el siguiente y complétenlo.

Los documentos legales y administrativos		
Función (para qué sirven)	Emisores (quiénes emiten los documentos)	Ejemplos

- Compartan con el resto del grupo los datos que incluyeron en sus cuadros. Si es necesario, complétenlos con lo que mencionen otros equipos o con la información que se presenta a continuación.

#### Contenido y función de algunos documentos legales y administrativos

Como los documentos legales y administrativos sirven para manifestar, regular y hacer respetar nuestros derechos y obligaciones como ciudadanos o como compradores de algo, y permiten hacer aclaraciones o reclamaciones, según sea el caso, es importante conocer su contenido para ser capaces de cumplir y hacer respetar los acuerdos que establecemos. Muchos de estos documentos se llenan y almacenan en las dependencias, empresas o instituciones que los emiten, por ello, generalmente tienen formatos preestablecidos, y son conocidos como **formularios** que se completan con datos específicos. Veamos el siguiente cuadro.

Elementos presentes en los documentos legales	
Datos generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Lugar y fecha en que se elabora el documento</li> <li>» Se puede incluir la vigencia del documento (como en el caso de una credencial, un pasaporte, un contrato...)</li> </ul>
Datos personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Nombre completo</li> <li>» Número de credencial del INE o de otra identificación oficial, como el pasaporte</li> <li>» Número telefónico, dirección, datos fiscales, entre otros</li> </ul>
Nombre o título del documento y asunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Se especifica el tipo de documento del que se trata (contrato, pagaré, recibo).</li> <li>» Se menciona el hecho o asunto que se consigna (asentar opiniones, votos, datos) o atestigua qué se vende o compra, el nombre y las características del producto, la dirección y los datos del inmueble que forma parte del trato o del servicio prestado, entre otros aspectos.</li> </ul>
Señalamiento de cantidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Se precisan los montos que se pagarán (con número y letra) y se especifica si ya se hizo algún pago, el adeudo o cantidad faltante, el monto pagado por un bien o servicio, o la cantidad que se pagará durante cierto periodo de tiempo.</li> </ul>
Autenticación del documento	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Se señalan los espacios para plasmar la firma de las autoridades o responsables, o bien, los sellos oficiales, para que el documento sea válido.</li> </ul>
Otros datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>» En ocasiones, los documentos legales tienen <b>cláusulas</b> o condiciones (por ejemplo, los contratos de compraventa) que aclaran algunos aspectos del servicio o la transacción que se lleva a cabo, además, precisan las obligaciones y derechos de las partes y las sanciones por incumplimiento.</li> </ul>



La cédula profesional es un documento oficial que se otorga a las personas para que puedan ejercer sus actividades profesionales.

**formulario:** documento escrito (en papel o en formato digital) que contiene espacios determinados para que el usuario los complete con ciertos datos, por ejemplo, nombres, apellidos, dirección, fecha de nacimiento, entre otros. Estos datos se utilizan para tramitar el otorgamiento de un servicio, por ejemplo, la inscripción a una escuela o la obtención del pasaporte.

**cláusulas:** normas, disposiciones o condiciones que se incluyen en un contrato. Algunas cláusulas expresan las situaciones que ameritan dar por terminado un contrato, así como condiciones negativas que pueden afectar a quien acepta el contrato y la sanción correspondiente.



A continuación puedes identificar las partes del contrato de las que te hemos hablado.

### CONTRATO DE COMPRAVENTA

Contrato de compraventa de automóvil marca \_\_\_\_\_ que celebran, por una parte \_\_\_\_\_, en su calidad de VENDEDOR y, por la otra \_\_\_\_\_, en calidad de COMPRADOR, bajo las siguientes declaraciones y cláusulas:

#### DECLARACIONES

##### Declara el vendedor:

- I. Ser una persona moral debidamente constituida conforme a las leyes de la República Mexicana, según consta en el acta constitutiva núm. \_\_\_\_\_, de fecha \_\_\_\_\_, pasada ante la fe del licenciado \_\_\_\_\_, notario público núm. \_\_\_\_\_, de la ciudad de \_\_\_\_\_ e inscrita en el Registro Público de Comercio de \_\_\_\_\_, bajo el número \_\_\_\_\_, con capacidad suficiente para contratar y que conforme a su actividad preponderante se dedica a la venta de \_\_\_\_\_.
- II. Tener su domicilio en \_\_\_\_\_, con Registro Federal de Contribuyentes \_\_\_\_\_, teléfono \_\_\_\_\_; que atiende en el siguiente horario: \_\_\_\_\_.
- III. Que está representado por \_\_\_\_\_, según testimonio notarial núm. \_\_\_\_\_, pasado ante la fe del notario público núm. \_\_\_\_\_ de la ciudad de \_\_\_\_\_, licenciado \_\_\_\_\_.
- IV. Que cuenta con la infraestructura y capacidad necesaria para proporcionar en un establecimiento fijo dichos servicios, contando con los permisos, avisos o autorizaciones necesarias para llevar a cabo su actividad.
- V. Declara el vendedor que previamente a la celebración del presente contrato le ha informado al comprador de todas y cada una de las condiciones generales en que se encuentra el \_\_\_\_\_, que es objeto de este contrato de compraventa, para que en su caso sea revisado por parte del comprador.

##### Declara el comprador:

Llamarse como ha quedado expresado en este contrato y tener su domicilio en la calle \_\_\_\_\_, núm. \_\_\_\_\_, colonia \_\_\_\_\_, de la ciudad \_\_\_\_\_; y que se identifica con su credencial de \_\_\_\_\_, núm. \_\_\_\_\_, y tener capacidad jurídica para obligarse a cumplir con las condiciones estipuladas en este contrato, puesto que manifiesta que ha leído en su totalidad su clausulado.

#### CLÁUSULAS

**Primera.** El VENDEDOR vende y el COMPRADOR compra el \_\_\_\_\_, que tiene las siguientes características.

- a) Descripción:
- b) Marca:
- c) Color:
- d) Número de serie:
- e) Modelo:
- f) Otras señas particulares:

**Segunda.** La parte vendedora vende a la parte compradora [al contado o en pagos] el artículo mencionado en la cláusula primera del presente contrato y le transfiere el derecho de propiedad, bajo la condición de pago que se describe a continuación: \_\_\_\_\_.





Antes de firmar un contrato, es necesario leer el documento completo y no dejarse presionar por alguien que pida firmar sin dar el tiempo suficiente para leer el texto.

**Tercera.** El COMPRADOR paga en este acto la cantidad de \_\_\_\_\_, según el plan de pago señalado en la cláusula anterior en moneda en curso legal en la siguiente forma: \_\_\_\_\_.

**Cuarta.** El VENDEDOR entrega y el COMPRADOR recibe en este acto, a su entera satisfacción, el \_\_\_\_\_, objeto de este contrato, después de haberlo revisado detalladamente en el establecimiento del VENDEDOR y de haberse cerciorado de que se encuentra en estado de perfecto funcionamiento. La entrega se realiza en la hora y fecha de firma del presente contrato.

**Quinta.** El VENDEDOR otorga una garantía de \_\_\_ días naturales, misma que se cumplirá en el establecimiento \_\_\_\_\_ y por \_\_\_ meses, por parte de la empresa \_\_\_\_\_, con excepción de fallas imputables al mal uso y tratamiento incorrecto por parte del COMPRADOR, según las condiciones del documento de garantía correspondiente.

**Sexta.** Los contratantes convienen en que, por incumplimiento de cualquiera de sus obligaciones contenidas en el presente contrato, se aplicará al responsable una pena convencional equivalente al \_\_\_ % del precio de contado del artículo objeto del presente contrato.

**Séptima.** El COMPRADOR tendrá derecho a demandar la rescisión del presente contrato, en términos de los artículos \_\_\_ y \_\_\_ de la *Ley Federal del Consumidor*, en los siguientes casos:

- a) Por incumplimiento, por parte del VENDEDOR, de cualquiera de las obligaciones estipuladas en el presente contrato.
- b) Si el artículo, objeto de este proceso de compraventa, presenta vicios ocultos que no hayan sido informados al COMPRADOR, mediante el presente contrato.
- c) Si el VENDEDOR no entrega el objeto de compraventa mencionado en la fecha estipulada en la cláusula cuarta del presente contrato.

**Octava.** El COMPRADOR, al recibir el artículo objeto de este acto de compraventa, asume todo tipo de responsabilidad sobre el buen uso del mismo.

**Novena.** El VENDEDOR se hace responsable de cualquier situación legal que anteceda a la fecha de compraventa de este contrato, sin responsabilidad alguna para el COMPRADOR.

**Décima.** La Procuraduría Federal del Consumidor es competente en la vía administrativa para resolver cualquier controversia que se suscite en relación con la interpretación o cumplimiento del presente contrato. Sin perjuicio de lo anterior, las partes se someten a la jurisdicción de los tribunales competentes en la ciudad de \_\_\_\_\_, renunciando expresamente a cualquier otra jurisdicción que pudiera corresponderles, por razón de sus domicilios presentes o futuros o por cualquier otra razón.

**Leído por ambas partes el contenido del presente contrato y enteradas de su alcance legal, lo firman por duplicado en la ciudad de \_\_\_\_\_, a las \_\_\_ horas del día \_\_\_ de \_\_\_ de 20\_\_.**

Quejas y reclamaciones a los teléfonos \_\_\_\_\_ y al domicilio \_\_\_\_\_, en los horarios que se asientan en este contrato.

Este contrato fue aprobado y registrado por la Procuraduría Federal del Consumidor, bajo el número \_\_\_\_\_, con fecha \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Vendedor  
Nombre y firma

\_\_\_\_\_  
Comprador  
Nombre y firma

\_\_\_\_\_  
Testigo  
Nombre y firma

\_\_\_\_\_  
Testigo  
Nombre y firma

Es muy importante verificar los datos que contienen los documentos legales, que no haya equivocaciones en las fechas y en los nombres; también es necesario revisar que las firmas en dichos documentos coincidan con las asentadas en la identificación oficial que se presente, que el monto y la escritura de las cantidades sean los correctos, etcétera. Como en este tipo de documentos se usa un lenguaje técnico o especializado, si no se conoce algún término, es importante aclarar su significado antes de firmar. Si no se está de acuerdo con alguna cláusula o señalamiento de obligaciones o responsabilidades, no se debe firmar el documento.

### Algunos documentos legales y administrativos

En el cuadro siguiente se presentan las características de algunos documentos legales y administrativos que se utilizan con frecuencia.

Documentos legales y administrativos		
Tipo de documento	Contenido	Función
Recibo, nota/comprobante de compra o ticket	Precisa qué artículos fueron comprados, la cantidad total pagada, la fecha y la empresa comercial o de servicios en donde se adquirió el producto.	Mediante este documento se puede pedir la devolución del dinero o el cambio de una mercancía si ésta resultó defectuosa o el servicio no fue el acordado.
Pagaré	Precisa la cantidad de dinero que se debe pagar y la fecha en que se hará el pago; también especifica las condiciones de éste.	Se expide cuando se compra algún producto a plazos o al arrendar (rentar) inmuebles.
Póliza de garantía	Incluye los nombres del vendedor y del comprador, la cantidad que se pagó y la descripción del artículo comprado o del servicio contratado. Establece las condiciones en las que el artículo será repuesto o reparado, si es que tiene alguna falla, o aquellas relativas al servicio contratado, por si se brindó de modo ineficiente.	Se usan para hacer valer nuestros derechos como consumidores de algún producto ante el fabricante o vendedor (o como contratantes de algún servicio).
Contrato de servicio	Especifica el trabajo que se hará y su calidad, el nombre del prestador del servicio, las cantidades que serán pagadas por el contratante y el pago total, así como las fechas de inicio y término del servicio.	Se usa para comprobar los pagos y los compromisos que implica el servicio que se está contratando y permite hacer reclamos ante las autoridades competentes en caso de incumplimiento de alguna de las normas establecidas en el contrato.
Contrato de compraventa de un bien	Especifica el monto que se pagará por un bien (automóvil, mueble...) y contiene los datos del comprador y del vendedor, así como los derechos y obligaciones que tienen ambas partes. También incluye las sanciones que se aplicarán cuando alguna de las partes no cumpla lo establecido en el contrato.	Se usa para comprobar lo que se pagó o para hacer algún reclamo relacionado con el bien adquirido.

### DESCUBRO MÁS

El significado de muchos términos que se usan en los documentos, se puede consultar mediante buscadores en internet o solicitando la asesoría de profesionales (abogados y notarios, entre otros), quienes pueden aclarar las dudas que se tengan.





Tipo de documento: \_\_\_\_\_

**MIS AVANCES**  
Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.



**1**

**FONETON, S.A. DE C.V.**  
Calle 59, Col. Cuauhtémoc  
C.P. 444, México, Ciudad de México  
RFC: FONE557892-KU

Pág 1 de 4  
*RESIDENCIAL*

Folio: MMM32429391

**Total a Pagar: \$ 238.00** **5**

Pagar antes de: 15-MAR-2018

Mes de Facturación: Febrero

Teléfono: **(55) 5529 5235**

Factura No.: 120115020030427

**VÁZQUEZ SOLÍS ELSA**

**2** CALLE PUEBLA 457  
ROMA-NORTE  
MÉXICO, D.F.  
C.P. 54545

**Estado de Cuenta**

Saldo Anterior	230.00
Su Pago Gracias 9-Feb-18	- 230.00
<b>Saldo</b>	<b>0.00</b>
<b>3</b> Cargos del Mes	+ 205.38
IVA 16%	+ 32.86
<b>SubTotal</b>	<b>\$ 238.24</b>
Cargo por Redondeo	+ 0.34
Crédito por Redondeo*	- 0.58
<b>Total a Pagar</b>	<b>\$ 238.00</b>

(Milescentos treinta y ocho pesos 00/100 M.N.)  
\*La diferencia de Centavos aplicará en su próximo Estado de Cuenta.

**Cargos del Mes**

Servicio Local	156.55
Celulares	42.84
IEPS 3%	5.99
<b>SubTotal</b>	<b>\$ 205.38</b>

**4** Atención a Clientes: 01 (800) 123 456

---

**VÁZQUEZ SOLÍS ELSA**  
Mes de Facturación: Febrero

**Total a Pagar: \$ 238.00**

Pagar antes de: 15-MAR-2018

5. Reúnete con otro compañero y comparen sus respuestas. ¿Tuvieron algún error? ¿Tienen alguna duda acerca de algún dato o información? Si es así consulten las páginas anteriores o recurran a su profesor.
6. Ahora bien, para fortalecer lo aprendido o para resolver algunas dudas, muestren algunos documentos legales y administrativos de los que llevaron a clase. Con ayuda de sus compañeros de grupo, mencionen qué tipo de documentos son, cuándo se usan, para qué se utilizan y qué elementos los constituyen o conforman.

**Para avanzar**

- Lean el anexo 2, “Los verbos” (p. 265) y realicen las actividades que se indican.
- Anoten sus dudas y pídanle al profesor que se las aclare en la siguiente clase.

## El lenguaje empleado en los documentos legales y administrativos

Un aspecto más que caracteriza a los documentos legales y administrativos es su lenguaje. A continuación, te hablaremos de ello.

### El lenguaje empleado en la redacción de documentos legales y administrativos

En la redacción del tipo de documentos que estamos estudiando el lenguaje se usa de manera especial. A continuación, mencionamos algunas de sus características.

#### Léxico técnico o especializado

Los diversos documentos legales y administrativos contienen expresiones y términos que son técnicos o especializados y que se usan en el ámbito de las leyes y normas. Por ejemplo, en un contrato se utilizan palabras como las siguientes:

- » Notario, declarantes, parte vendedora, parte compradora, comparecientes, inmueble, usufructo, contrato de arrendamiento, arrendador, arrendatario, fiador
- » Contrato de franquicia
- » Comprador, vendedor o empresa
- » Hipoteca, acreedor hipotecario, deudor hipotecario
- » Aseguradora, asegurado, beneficiarios
- » Depósito, depositante, depositario
- » Contratante, comparecientes, gestores, inmueble, cuenta predial, folio
- » Suscriptor, concesionario, contratante
- » Cláusulas, registro federal de contribuyentes

Para que identifiques en qué documentos se usan algunas palabras especializadas, regresa a los documentos que has revisado y anota a continuación las palabras especializadas que encuentres. Escribe también el documento donde se usaron.


1. Busca en el diccionario el significado de al menos cinco de los términos especializados que anotaste en la página anterior. Comparte las definiciones con los compañeros de tu grupo.
2. Lee la información siguiente referente a otros usos del lenguaje en los documentos legales y administrativos.

#### Uso de expresiones condicionales y verbos en tiempo futuro

En algunos de los documentos que especifican derechos y condiciones de cumplimiento de obligaciones se utilizan *expresiones condicionales* (si \_\_\_\_, entonces \_\_\_\_; si \_\_\_\_, entonces no \_\_\_\_) o verbos en tiempo *futuro*. Por ejemplo:

- » Este documento no *será* válido si presenta tachaduras.
- » Esta garantía no *será* válida en los siguientes casos: si el aparato fue utilizado de manera distinta a las condiciones normales de uso o si fue intervenido para su reparación por personal ajeno a esta empresa.

Los contratos y las garantías presentan estructuras textuales de este tipo.

#### Uso de verbos en modo indicativo, subjuntivo e imperativo

En los contratos y en las escrituras se usan *verbos en modo indicativo*. Por ejemplo:

Yo, \_\_\_\_\_ titular de la notaría núm. \_\_\_\_\_, *hago constar* que el contrato de \_\_\_\_\_ que *formalizaron* \_\_\_\_\_ ...

Pero también pueden utilizarse *verbos en modo subjuntivo* (**que** + verbo) en algunos documentos anexos o en ciertas cláusulas o artículos. Por ejemplo:

Es nulo el contrato en **que** uno de los contratantes *sufra* lesión [...] La acción de nulidad por lesión sólo es procedente [...] y prescribe en dos años, **que** se *contarán* desde que se celebre el contrato.

También pueden usarse *verbos en modo imperativo*, como en los cheques y en las leyendas o recomendaciones sobre el cuidado que contienen algunos documentos. Por ejemplo:

- » *Páguese* este cheque a la orden de José Pedro Romero Artega.
- » *Conserve* este comprobante para futuras aclaraciones.
- » *Asegúrese* de leer el manual antes de usar el equipo.

Los verbos pueden utilizarse en tiempo presente, pasado o futuro, según se haga referencia a acciones presentes, a los antecedentes de algo o a las acciones que podrían llevarse a cabo más adelante.

#### Expresiones con verbos que señalan obligaciones y compromisos

En los documentos legales se utilizan términos o expresiones que incluyen verbos que señalan obligaciones y compromisos. Algunas de las que se usan con más frecuencia son *comprometerse*, *responsabilizándose*, *convienen en*, *garantiza que*, *reparará sin*

3. Revisa de nuevo el contrato que se encuentra en las páginas 191-192 e identifica el tiempo (presente, pasado, futuro) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo) de por lo menos cinco verbos que encuentren en el texto.

### La escritura de los números

También en la redacción de documentos se usa la escritura del nombre de los números.

A continuación, presentamos un cuadro que muestra algunos ejemplos.

Número	Escritura	Número	Escritura
1	uno	31	treinta y uno
2	dos	32	treinta y dos
3	tres	40	cuarenta
4	cuatro	41	cuarenta y uno
5	cinco	50	cincuenta
6	seis	51	cincuenta y uno
7	siete	60	sesenta
8	ocho	70	setenta
9	nueve	80	ochenta
10	diez	90	noventa
11	once	100	cien
12	doce	200	doscientos
13	trece	300	trescientos
14	catorce	400	cuatrocientos
15	quince	500	quinientos
16	dieciséis	600	seiscientos
17	diecisiete	700	setecientos
18	dieciocho	800	ochocientos
19	diecinueve	900	novecientos
20	veinte	1 000	mil
21	veintiuno	2 000	dos mil
22	veintidós	3 000	tres mil
23	veintitrés	100 000	cien mil
26	veintiséis	500 000	quinientos mil
30	treinta	1 000 000	un millón

Si las cifras anotadas en los documentos se refieren a pesos mexicanos e incluyen centavos, éstos se escriben como una fracción en la que el número de centavos ocupa el lugar del numerador y en el denominador siempre se pone 100; al final se anota la abreviatura M. N. que significa “moneda nacional”. Por ejemplo:

\$219.50 = doscientos diecinueve pesos 50/100 M. N.

\$245.00 = doscientos cuarenta y cinco pesos 00/100 M. N.

\$1473.80 = mil cuatrocientos setenta y tres pesos 80/100 M. N.

El llenado de algunos documentos, sobre todo bancarios, exige además que se especifique si la cantidad es en dólares o en alguna otra denominación (euro, bolívar, yen...). En estos casos, luego de la escritura de la cifra habrá que precisar el nombre o denominación de la moneda. Por ejemplo:

422 = cuatrocientos veintidós dólares

1 300 = mil trescientos euros

### Escritura de números ordinales

En algunos otros documentos, como en los contratos, se usan números ordinales, por ejemplo, para disponer en orden las cláusulas. Aquí te mostramos la escritura de algunos de estos números.

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

Árabigos	Romanos	Ordinales
1º	I	primero
2º	II	segundo
3º	III	tercero
4º	IV	cuarto
5º	V	quinto
6º	VI	sexto
7º	VII	séptimo
8º	VIII	octavo
9º	IX	noveno
10º	X	décimo
11º	XI	undécimo, decimoprimer
12º	XII	duodécimo, decimosegundo
13º	XIII	decimotercero
14º	XIV	decimocuarto
20º	XX	vigésimo
21º	XXI	vigesimalprimero, vigésimo primero
100º	C	centésimo
101º	CI	centésimo primero
120º	CXX	centésimo vigésimo
134º	CXXXIV	centésimo trigésimo cuarto

4. Reúnete en equipo y revisen el siguiente documento; después, respondan las preguntas.

- » ¿Qué tipo de documento es?

---

- » ¿Cómo se escribiría la cantidad si el pago fuera de \$12 800.50?

---

- » ¿En qué otro tipo de documentos legales y administrativos se tiene que escribir cantidades con número y letras?

---

- » ¿Por qué en los documentos legales es importante anotar las cantidades tanto con cifra como con letra?

---

### DESCUBRO MÁS

La firma personal es importante porque es un elemento que les da validez a los documentos legales, entre otras cosas. La firma o rúbrica garantiza la autenticidad de un documento o el compromiso que se asume, según lo expresado en éste.

### PARA HACERLO MEJOR

Para crear tu firma, ten en cuenta tu manera habitual de escribir, para que así sea un elemento más de identidad para ti. Evita colocarle adornos sin sentido.

5. Revisen de nuevo el documento de la página 188 y hagan lo siguiente.
  - » Subrayen una expresión condicional.
  - » Encierren en un círculo los verbos en tiempo futuro y en modo indicativo.
  - » Encierren en un rectángulo el fragmento del texto que hace referencia a una obligación.



6. Comenten sus respuestas y hallazgos con el resto del grupo.

### Para avanzar



- Si te es posible, compra en una papelería un formato de pagaré o descarga uno en el enlace [www.redir.mx/SCME2-200a](http://www.redir.mx/SCME2-200a); asimismo, descarga un contrato de compra-venta de un bien inmueble en [www.redir.mx/SCME2-200b](http://www.redir.mx/SCME2-200b) y uno de arrendamiento en [www.redir.mx/SCME2-200c](http://www.redir.mx/SCME2-200c).
- Busca información con familiares o conocidos sobre cómo se llena este tipo de documentos.
- Lleva los documentos a la próxima clase.
- Como en la siguiente sesión completarás estos documentos con tus datos, puedes comenzar a practicar una firma personal.

## Integramos

### Practicar el llenado de algunos documentos legales y administrativos

Completarás un pagaré, un contrato de compraventa (ya sea de una motocicleta, un automóvil, maquinaria...) o uno de arrendamiento de un inmueble (como una casa o un terreno).



1. Entre todos revisen uno o dos ejemplos de formatos de pagaré y de compraventa que hayan llevado a clase. Identifiquen qué información se anota en cada parte y cómo se anota.
2. Identifiquen qué información falta en el contrato de compraventa (pueden usar el texto de las páginas 191 y 192 como referencia o algún contrato de este tipo que hayan llevado a clase). Fíjense en dónde se colocan las firmas.
3. Aclaren las dudas que tengan acerca la información que contienen estos documentos y los datos que necesitan para su llenado.
4. Como será necesario que firmen estos documentos, practiquen su firma.
5. Respondan lo siguiente.
  - » ¿Por qué es importante firmar y colocar sellos a los documentos legales?

---

- » ¿Qué pasaría si en los contratos de compraventa no hubiera cláusulas?

---

- » ¿Qué pasa si alguna de las partes no cumple con los acuerdos de un contrato?

---

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

- » ¿Quién sería el encargado de sancionar a las partes que incumplieran alguna de las cláusulas del contrato?

---

- 6. Luego de todo lo que has aprendido hasta ahora, es necesario que reflexiones y que escribas brevemente tu opinión acerca de la función de los documentos legales y administrativos, de sus características y del lenguaje que se usa en ellos.

---



---



---



---



---



---

**TIC MÁS** | Para que obtengas ideas sobre cómo elaborar tu firma, consulta las siguientes páginas electrónicas:  
[www.redir.mx/SCME2-201a](http://www.redir.mx/SCME2-201a)  
[www.redir.mx/SCME2-201b](http://www.redir.mx/SCME2-201b)

## Compartir lo que sé sobre los documentos legales y administrativos

Es momento de compartir lo que has aprendido sobre los documentos legales y administrativos. Te proponemos elaborar un álbum con los documentos que hayas recopilado, sin embargo y junto con el profesor, puedes elegir otra forma de hacerlo según tu contexto y los medios que tengas para llevarlo a cabo.

- 1. Reúnete con tus compañeros de equipo y decidan cómo harán su álbum.
- 2. Revisen los documentos que llevó cada uno a la clase y seleccionen aquellos que conformarán su álbum. Elijan por lo menos cinco tipos de documentos. Es importante que todos los integrantes del equipo tengan el mismo tipo de documentos para que elaboren las fichas descriptivas.
- 3. Para elaborar la ficha descriptiva de cada documento, comenten qué tipo de texto legal y administrativo es, qué elementos o partes contiene, cuál es su contenido principal, quién lo emite y cuándo se usa y para qué. Con esta información redacten la ficha descriptiva o informativa de cada documento. Para ello, pueden ayudarse con el siguiente esquema.

Nombre del documento	
Emisor	
Situaciones en que se usa	
¿Para qué se usa?	
Partes, datos o información que contiene	
Otros elementos de su formato (sellos, firmas, cantidades escritas con cifras y letras, leyendas o frases características)	
Términos especializados o técnicos que se utilizan	
Definición de algunos términos especializados que contiene	

4. Fíjense en el siguiente ejemplo de una ficha descriptiva de un documento.

### Para muestra... un ejemplo

El documento fue elaborado por unos estudiantes, se trata de una ficha de caracterización de un documento.

Documento: póliza de garantía

SHORP

No. 233774

## PÓLIZA DE GARANTÍA CONDICIONES

1. Para hacer efectiva esta garantía no deben exigirse mayores requisitos que la presentación del producto y esta póliza debidamente sellada.
2. Durante la vigencia de la póliza la empresa se compromete a reparar y cambiar las piezas y/o componentes defectuosos y necesarios, sin ningún costo para el consumidor.
3. El tiempo de reparación en ningún caso excederá los 30 días contados a partir de la recepción del producto.

PRODUCTO:			
MODELO:	No. SERIE:		
NOMBRE DEL DISTRIBUIDOR:			
DIRECCIÓN DE LA SUCURSAL:			
FECHA DE LA COMPRA DEL PRODUCTO:	AÑO	MES	DÍA

SELLO DEL DISTRIBUIDOR

**Esta garantía no será válida en los siguientes casos:**

1. Cuando el producto ha sido utilizado en condiciones distintas a las que marca el manual de operación.
2. Cuando el producto ha sido intervenido o reparado por personas no autorizadas.
3. Cuando el producto tenga alterado o dañado el número de serie.
4. Cuando el producto haya sufrido daños causados por agentes externos fuera de control del fabricante, con variaciones de voltaje, daños causados por terremotos o inundaciones.

NOTA: En caso de que la presente póliza se extraviara, el consumidor puede recurrir a su distribuidor para que le expida la póliza de garantía (previa presentación de la factura).

Esta garantía será válida exclusivamente dentro de la República Mexicana.

Tipo de documento

Condiciones para hacer válida la póliza

Datos del producto y del lugar de venta

Sello de la empresa para validar la póliza

Enumeración de casos en que la póliza no será válida

Excepciones

Ficha descriptiva

Nombre del documento	Póliza de garantía
Emisor	Empresa fabricante de aparatos electrónicos
Situaciones en que se usa	Cuando el producto presenta defectos de fabricación o mal funcionamiento
¿Para qué se usa?	Para que la empresa se haga responsable en caso de mal funcionamiento o descomposición (reparándolo sin costo o cambiando el producto).
Partes, datos o información que contiene	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Nombre de la empresa</li> <li>» Descripción del producto</li> <li>» Vigencia de la garantía</li> <li>» Condiciones de validez de la garantía</li> <li>» Excepciones y casos en los que la garantía no se hace válida</li> </ul>
Otros elementos de formato (sellos, firmas, cantidades anotadas con cifras y letras, leyendas o frases características)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Marca o logo de la empresa</li> <li>» Número de la póliza</li> <li>» Modelo y marca del producto</li> <li>» Sello de la tienda o comercio donde se compró el producto</li> <li>» Plazos de vigencia señalados en años y meses</li> <li>» Registro de la fecha de compra del producto</li> <li>» Datos de localización de la empresa fabricante del producto (nombre, dirección y teléfono)</li> <li>» Enumeración de casos en los que la póliza puede hacerse efectiva y de casos en los que no procede</li> </ul>
Términos especializados o técnicos que se emplean	Modelo, serie, voltaje, manual de operación, corriente alterna, distribuidor
Definición de algunos términos especializados que contiene	<p><i>Modelo:</i> nombre que se asigna a un conjunto de productos industriales elaborados conforme a un mismo patrón o esquema.</p> <p><i>Distribuidor:</i> empresa o negocio que se encarga de vender al público los productos. Es el enlace entre el fabricante del producto y el cliente.</p>

**ME COMPROMETO**

Antes de firmar cualquier documento legal debes revisarlo cuidadosamente para verificar que los datos anotados en éste sean los correctos y también que estés de acuerdo con lo que ahí se expresa. Por eso es importante que te comprometas a comentar esta situación con tus familiares y, cuando se dé la ocasión, a leer bien este tipo de documentos antes de firmarlos.



5. Diseñen una portada y no olviden anotar su nombre como autores del trabajo.
6. Lean la sección “Valora tus logros” (p. 204) para revisar y mejorar su trabajo.
7. De acuerdo con la modalidad que hayan elegido para compartir su álbum, decidan si es necesario hacer una copia para dejarla en la biblioteca de la escuela. Si decidieron elaborar un álbum digital, piensen en el formato del archivo y en quién será el encargado de publicarlo en el blog del grupo. Comenten estos aspectos con el profesor.

**MIS AVANCES**

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

En esta sección comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que afrontaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

##### 1. Para revisar tu trabajo

- Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración de tu álbum, si ésta fue la modalidad de trabajo que eligieron en tu grupo.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene
Título breve, claro y que haga referencia al tema del álbum.			
Portada en la que se indique quiénes elaboraron el álbum; puede tener una ilustración que se relacione con el contenido de éste.			
Documentos legales que se eligieron, indicando los aspectos de contenido y las secciones relevantes y características de cada tipo de documento.			
Fichas que permitan conocer los aspectos más relevantes de cada documento, señalando sus partes principales y las características que los distinguen de otro tipo de documentos legales.			
Distribución del contenido en el espacio del soporte (página, cartulina) que permita que la información sea legible y se presente ordenada.			
Redacción sin errores de ortografía y correcta utilización de conectores en las fichas descriptivas.			

##### 2. Reflexiona

- Completa el siguiente cuadro con la información que se solicita.

Lo que aprendí sobre los documentos legales y administrativos	¿Qué puedo hacer para colaborar con mis compañeros cuando trabajo en equipo?

### 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una .

Sé para qué sirven los documentos legales y administrativos.

Puedo identificar sus características.

Sé cómo llenar algunos documentos legales y administrativos.

- ¿Dejaste algo sin marcar?, ¿por qué?

#### Comentar la valoración

- » ¿Qué fue lo más difícil del trabajo en este proyecto?
- » ¿Qué de nuevo aprendiste y para qué te puede servir?
- » ¿Qué podrías mejorar en cuanto a tu actitud cuando trabajas en equipo?

## Para poner en juego tus aprendizajes

### Parte A

- Formen equipos de dos integrantes.
- Realicen un juego de roles para representar alguna de las siguientes situaciones u otra que ocurra en su comunidad.
  - El arrendamiento de una casa.
  - La firma de un contrato de internet o telefonía.
  - El contrato de un servicio de plomería.
  - La compra de un producto en una tienda.
- Cada equipo pasará frente al grupo a representar la situación elegida. Tendrán que presentar los documentos administrativos y legales que sustentan la situación y explicar los procesos.

### Parte B

- Relaciona las columnas.
 

<ol style="list-style-type: none"> <li>Expresión condicional</li> <li>Verbo en tiempo futuro del modo indicativo</li> <li>Verbos que señalan obligaciones y compromisos</li> <li>Verbo en tiempo presente del modo indicativo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>( ) Por medio de la presente <b>hago constatar</b> que el servicio...</li> <li>( ) La empresa <b>no se hace responsable</b> si el producto se manejó de una manera diferente a como se señala en su instructivo. En estos casos, <b>no se cambiará</b> el producto.</li> <li>( ) <b>Si no se cumple</b> con el apartado a) de este contrato, <b>no se podrá exigir</b> la garantía que lo acompaña.</li> <li>( ) El presente documento certifica que se <b>pagará</b> al portador la cantidad de...</li> </ol>
--	---

## Lo que escribí...

Anota los títulos de los trabajos que más te hayan gustado de los presentados por tus compañeros en éste y en trayectos anteriores (contratos, formatos, reseñas, etcétera).

## Analizar una campaña oficial y llevar a cabo una campaña escolar

EL MEJORAMIENTO DE UNA SOCIEDAD ES IMPOSIBLE  
 SIN UN MEJORAMIENTO DE LOS INDIVIDUOS.  
 HERBERT SPENCER

**sostenible:** término usado en el ámbito de la preservación de los sistemas ecológicos y de los recursos naturales con el significado de que los programas de protección del medio ambiente, por un lado, deben ser sostenidos y no interrumpidos; y, por otro, que deben garantizar que las futuras generaciones recibirán un mundo limpio y completo en sus recursos y sistemas ecológicos.

El 28 de junio de 2012, la Organización de las Naciones Unidas (onu) decretó el 20 de marzo como el Día Internacional de la Felicidad; además, el 25 de septiembre de 2015 emitió el documento “Transformar nuestro mundo: la agenda 2030 para el desarrollo sostenible”, que señala 17 objetivos relacionados con el desarrollo **sostenible** que los países deben plantearse para hacer que la humanidad alcance un aceptable grado de felicidad (poner fin a la pobreza y al hambre, garantizar salud y bienestar, así como educación de calidad, lograr la igualdad de género, garantizar el acceso a agua limpia y saneamiento, garantizar energía asequible, es decir, fácil de conseguir, y no contaminante, promover el trabajo decente y el crecimiento económico, promover la industrialización y fomentar la innovación, reducir las desigualdades en los países, lograr ciudades y comunidades sostenibles, garantizar la producción y el consumo responsables, implementar acciones para preservar el clima y la vida submarina, proteger los ecosistemas terrestres, promover la paz, la justicia e instituciones sólidas, y fortalecer las alianzas para conseguir estos objetivos).

Estas ideas nos permiten reflexionar sobre la importancia de la organización de campañas cívicas dirigidas a ponernos en acción y a transformar personas, grupos y sociedades para mejorar el mundo en que vivimos. De la conveniencia de analizar el contenido, funcionamiento y propósito de algunas campañas oficiales, y de organizar una campaña escolar, nos ocuparemos en este trayecto de aprendizaje.

¡POR UNA VIDA MEJOR!  
 CAMPAÑA PARA MEJORAR EL LUGAR DONDE VIVO.  
 COMITÉ VECINAL.



### Propósitos generales

En este proyecto analizarás una campaña oficial para redactar un comentario sobre ésta. Posteriormente, y con los conocimientos adquiridos, planificarás y llevarás a cabo una campaña escolar.

### ¿Qué haré en este trayecto?

El siguiente cuadro incluye las etapas que conforman este trayecto de aprendizaje. Para que tengas un registro de tu desempeño escolar durante las siguientes sesiones de clase, escribe las actividades que lleves a cabo en cada etapa y anota también cuáles son las dificultades que enfrentaste, así como la manera en que las resolviste.

¿Qué haré en este trayecto? Trayecto 12: Analizar una campaña oficial y llevar a cabo una campaña escolar		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas sociales del lenguaje: análisis de los medios de comunicación y participación y difusión de información en la comunidad escolar</li> <li>Aprendizajes esperados: analiza el contenido de campañas oficiales y diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
COMENZAMOS Recuperar los conocimientos previos acerca de las campañas		
APRENDEMOS Identificar una campaña oficial de otros tipos de campaña Hacer un análisis crítico de una campaña oficial Planificar una campaña escolar		
INTEGRAMOS Llevar a cabo la campaña escolar		
Valorar el trayecto de aprendizaje		

Tiempo sugerido: 16 sesiones

## ¿Qué es una campaña?

### Comenzamos

- Comenta con el grupo las respuestas de lo siguiente.
  - » ¿Qué es una campaña?
  - » ¿Quiénes pueden hacer campañas y para qué?
  - » ¿Actualmente se están llevando a cabo campañas en su comunidad (de alfabetización, mejoramiento de la salud, vacunación o esterilización de mascotas, etcétera)?
  - » ¿Qué recursos (carteles, breves emisiones radiofónicas o televisivas, visitas casa por casa, publicación de folletos...) has visto que se usan para difundir las acciones que suelen proponerse en las campañas?
  - » ¿Has participado en alguna campaña?, ¿cuándo?, ¿cómo? ¿Para qué se organizó esa campaña? ¿Qué se te dificultó al participar en ella?
  - » ¿Consideras que has sido influido (o lo estás siendo) por alguna campaña?, ¿por cuál? ¿Hiciste (o estás haciendo) lo que se sugiere en esa campaña?, ¿por qué?
  - » ¿Consideras que en tu entorno social (familiar, escolar, comunitario...) hace falta llevar a cabo alguna campaña?, ¿con qué objetivo?

### MIS AVANCES

Regresa al planificador para escribir las actividades que has llevado a cabo hasta el momento.

**TIC MÁS** Puedes encontrar definiciones de *campaña* en las siguientes páginas:  
[www.redir.mx/SCME2-208a](http://www.redir.mx/SCME2-208a)  
[www.redir.mx/SCME2-208b](http://www.redir.mx/SCME2-208b)  
 Escucha o ve ejemplos de campañas sociales en  
[www.redir.mx/SCME2-208c](http://www.redir.mx/SCME2-208c)  
[www.redir.mx/SCME2-208d](http://www.redir.mx/SCME2-208d)  
[www.redir.mx/SCME2-208e](http://www.redir.mx/SCME2-208e)  
[www.redir.mx/SCME2-208f](http://www.redir.mx/SCME2-208f)

### Para avanzar

- Investiga qué es una campaña y escribe en tu cuaderno algunas notas con la información que encuentres.
- Revisa en internet o en periódicos y revistas los mensajes de alguna campaña social (ya sea gubernamental o creada por ciudadanos, organizaciones de la sociedad civil o no gubernamentales). Puede ser una campaña promovida por alguno de los siguientes organismos: Organización de las Naciones Unidas (ONU), Secretaría de Salud (SS), Secretaría de Educación Pública (SEP), Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres), Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), entre otros.
- Imprime o transcribe un mensaje de alguna campaña y toma nota de quién lo emite.
- Lleva tus notas y el mensaje de la campaña a la siguiente clase.

### Aprendemos

## Las características de una campaña

Conocerás algunos rasgos de una campaña y analizarás una.

1. Comenten la definición de *campaña* que encontraron.
2. Hagan un esquema en el que retomen la información que encontraron; pueden ayudarse con el que se muestra enseguida.



### 3. Lean la siguiente información y úsela para completar su esquema.

#### Características de una campaña

La palabra *campaña* viene del latín *campania* (llanura), que a su vez proviene de *campus* (campo). Inicialmente, este término se usaba para señalar que un ejército salía a llevar a cabo una misión. En la actualidad también se emplea para referirse a una **serie de acciones voluntarias y organizadas**, o a una misión de amplio alcance colectivo, **con objetivos claros** que implican un cambio en las ideas, la opinión y el comportamiento del grupo social al que se dirige. Esta serie de acciones la emprende también un conjunto de personas, ya sea una asociación civil, los habitantes de un barrio, de una colonia, una escuela, una empresa, un organismo o institución oficial, etcétera.

#### Características de una campaña y de sus mensajes

Una campaña está conformada por diversas acciones que se repiten durante cierto periodo. Entre éstas se encuentran la emisión de mensajes en diversos medios de comunicación (prensa, televisión, internet), la organización de ruedas de prensa, la programación de encuentros y conferencias, las visitas o reuniones con diversos grupos, las manifestaciones, entre otras.

Los mensajes que se difunden durante una campaña tienen ciertas características:

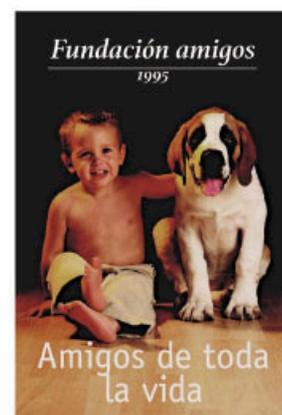
- » Guardan cierta similitud o unidad, ya sea porque incluyen algún *lema* o frase que resume lo que se pretende lograr mediante la campaña —el cual siempre estará presente en los mensajes (por ejemplo, en una campaña de la Secretaría de Salud para prevenir la obesidad, el lema que se repite en los mensajes es “Chécate, mídete, muévete, más vale prevenir”)— o porque se utiliza una y otra vez cierta tonada musical, la voz de un mismo narrador, la imagen de cierto actor, etcétera.
- » Son cortos, claros y precisos. En estos mensajes se utilizan pocos recursos (ya sean palabras, sonidos o imágenes), de tal manera que comunican brevemente una idea y el objetivo que se quiere alcanzar.
- » Buscan persuadir, es decir, convencer a alguien de llevar a cabo alguna acción (consumir determinado producto o contratar cierto servicio, actuar de cierta manera, evitar algo, adherirse a una serie de ideas o sumarse a un proyecto, etcétera). Para ello, en estos mensajes se recurre a la popularidad de personajes famosos, a imágenes llamativas, a figuras retóricas (repetición, aliteración, metáforas, metonimias...) y otros recursos del lenguaje (rimas, juegos de palabras...) que captan la atención de los receptores. Por ejemplo, fijate en las figuras retóricas o recursos del lenguaje que se usan en los siguientes mensajes de diversas campañas.

**Antanaclasis o dilogía:** consiste en el uso, dentro de una sola expresión, del mismo término o palabra, pero con diferentes sentidos, por ejemplo, empleándolo en sentido literal y figurado.

Tú decides si *romper* tus huesos o *romper* con el tabaco.

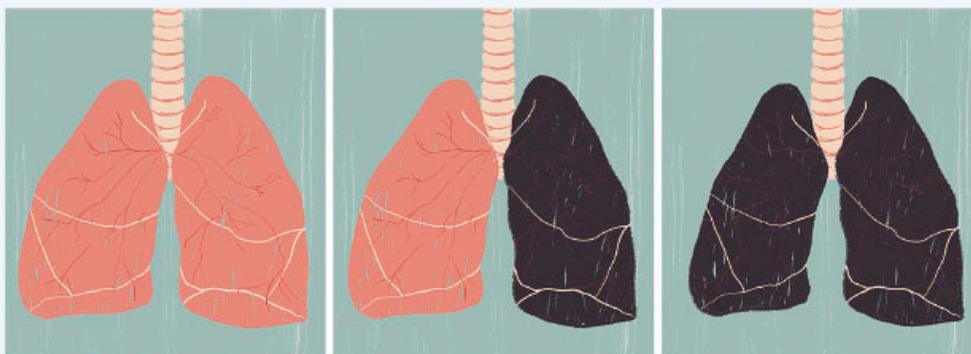
*Romper* como sinónimo de *quebrar*: se usa en sentido literal.

*Romper* como sinónimo de *eliminar, dejar, alejarse* (en este caso, del tabaco): se utiliza en sentido figurado.



Los mensajes buscan convencer a las personas de algo, en este caso, de cuidar a los perros porque son "amigos de toda la vida".

**Gradación decreciente:** consiste en presentar una serie de términos o imágenes que aluden a una situación o conjunto de elementos que se van degradando.



**Rima** (ejemplo): “Recuerda que en cualquier emergencia, actuar hace la diferencia”.  
**Antítesis:** figura retórica que consiste en emplear dos frases consecutivas con significado opuesto en una misma oración. Por ejemplo: “Menos flojera, más ejercicio”.

**EJEMPLO EN EL QUE SE MUESTRAN LAS CARACTERÍSTICAS DE UN MENSAJE CORRESPONDIENTE A UNA CAMPAÑA ORGANIZADA POR LA SEP**

Indica el medio de comunicación utilizado.

Descripción de un escenario (ya sea mediante imágenes, sonidos o ambos)

Planteamiento de una problemática mediante una narración breve

Sugerencia de una respuesta deseable ante la problemática

Lema o resumen (sintetiza los contenidos que aluden al comportamiento que se desea fomentar en los receptores: “¡No le entres!”)

Señalamiento de otras conductas deseables

Emisor del mensaje

**ANUNCIO RADIOFÓNICO CONTRA EL CIBERACOSO**

**ESCENARIO/AMBIENTE:** EXTERIOR, DÍA, DURANTE LA JORNADA ESCOLAR, EN ALGÚN LUGAR DE UNA ESCUELA. SONIDO AMBIENTAL CONFUSO, HAY MULTIPLICIDAD DE VOCES ININTELIGIBLES. SE OYE UN GOLPE, SE DETECTA TENSIÓN.

Temática del mensaje

Parte	Contenido verbal	Descripción de elementos no verbales
1	—¡Corran! Liz y Tania se están peleando. Hay que entrarle para que Tania no se salga con la suya. Tómenle fotos para subirlas a la red. ¡Que sepan todos quién manda!	Voz masculina joven, de un estudiante (tono firme que denota maldad, convencido de lo que dice)
2	—Yo no le entro, y tú tampoco deberías. Mejor, avísale a un maestro para que las detenga.	Voz femenina joven, de una estudiante (tono de autoridad y firmeza)
3	—El acoso escolar tiene muchas formas. El ciberacoso es una de ellas. ¡No le entres!	Entra fondo musical (sonido de piano, melodía agradable y alegre) que permanece durante el diálogo siguiente, entablado entre adultos.
4	—Infórmate: «www.gob.mx/escuelalibredeacosos».	Voz masculina de adulto (amable, amigable)
5	—Denuncia: 01 800 11 22 676.	Voz femenina de adulta (actitud de colaboración o asistencia)
6	—Secretaría de Educación Pública	Misma voz masculina de adulto
		Misma voz femenina de adulta

### Tipos de campañas

Según quien las organice y su objetivo existen varios tipos de campañas. En el siguiente cuadro se presentan los más conocidos.

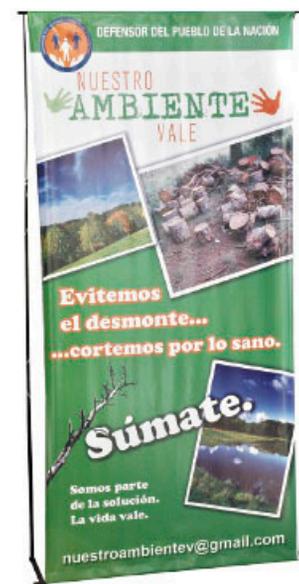
Tipo de campaña	Emisores	Objetivos
Política	Partidos y grupos políticos	Ganar militantes y adeptos
Religiosa	Iglesias y comunidades de creyentes	Ganar adeptos y difundir sus creencias y prácticas de culto
Publicitaria	Empresas	Posicionar un producto o servicio en el gusto de los consumidores y así aumentar sus ventas y ganancias
Oficial	Instituciones gubernamentales	Concientizar a los diversos sectores de la población para que emprendan acciones en beneficio propio y de la comunidad
De divulgación científica y cultural	Cualquier grupo o institución interesada en la difusión del conocimiento y la cultura (como escuelas y universidades)	Informar a la sociedad sobre adelantos científicos y convocarla a que participe en actos culturales y educativos
Ciudadana	Organizaciones no gubernamentales, movimientos civiles, escuelas y universidades	Concientizar a la ciudadanía acerca de problemas ambientales o sociales y motivarla para que tenga una participación más activa en lo que respecta a la defensa de sus derechos como ciudadanos, de los derechos de grupos vulnerables, de los animales y la naturaleza

Las campañas oficiales, de divulgación científica y cultural y las ciudadanas pueden clasificarse dentro de las denominadas *campañas de acción social*, las cuales tienen como propósito el bien público. El contenido de sus mensajes se caracteriza por lo siguiente:

- » Alude a un comportamiento que se considera deseable, lo cual se argumenta y respalda con información o razones sólidas, científicas, éticamente aceptables y con fines constructivos.
- » Las imágenes y palabras usadas buscan convencer mediante la toma de consciencia de lo valioso y lo conveniente para mejorar la calidad de vida de la sociedad. Tienen la forma general de un buen consejo dado a un amigo.
- » Permite identificar lo bueno y lo deseable de algo y sugiere la posible presencia de riesgos y hechos peligrosos para la vida individual y social.

**adepto:** partidario de un grupo o afiliado a éste, ya sea político, religioso, deportivo, etcétera.

**culto:** en este contexto significa conjunto de ritos y ceremonias mediante los cuales se venera a una entidad que se considera sagrada o divina.



Campaña de acción social



4. Considerando la información que acaban de leer y la que obtuvieron al investigar, hagan las siguientes actividades.

- Comenten cuáles serían las similitudes y las diferencias entre una campaña publicitaria y una cuyo objetivo sea el bien común.

- Conversen acerca de alguna campaña sobre la que hayan investigado y llevado material y notas al salón de clase: ¿Qué tema trata? ¿Quién la elaboró? ¿Cuál es el contenido de sus mensajes? ¿Cuál es su objetivo? ¿Ha tenido éxito?
- Piensen en qué aspectos o elementos podrían considerar para hacer el análisis de una campaña y enlístenlos con la ayuda de su profesor.

### Para avanzar

- Lleven a la siguiente clase la lista que elaboraron acerca de los elementos que podrían tener en cuenta para hacer el análisis de una campaña.
- Busquen materiales correspondientes a alguna campaña oficial que les gustaría analizar (puede ser de la SS, SEP, SCT, Semamat, etc.) y sobre la cual podrían escribir un comentario.
- Revisen nuevamente cómo se hace un comentario (lean la información que se ofrece sobre este tipo de texto en el trayecto de aprendizaje 2, “El comentario crítico de canciones” (pp. 45-49).

## Análisis de una campaña oficial y su comentario

Junto con un compañero escribirás un comentario acerca de alguna campaña oficial, luego de analizarla.

1. Reúnete con un compañero y lean lo siguiente.

### Criterios para analizar una campaña

Analizar significa estudiar o examinar algo detalladamente para identificar las partes que lo componen y sus características o propiedades (estructura, elementos, relaciones con las otras partes, efectos o funciones...) con el fin de conocerlo mejor. Analizar una campaña entonces es una actividad intelectual que implica examinar los elementos que la componen, su estructura, propósito, emisor y grupo de personas al que está dirigida.

A continuación, se presentan algunos elementos que deben considerarse en el análisis de una campaña.

- » **Emisor o emisores.** Identificar si se trata de empresas privadas, instituciones públicas, organismos internacionales, asociaciones civiles, grupos de expertos, personas poco conocedoras del tema en cuestión, etcétera.
- » **Receptores o destinatarios.** Identificar el público al que está dirigida (mujeres, adultos, jóvenes, niños, ciudadanos de determinada región o país).
- » **Área o tema.** Determinar si alude a aspectos relacionados con la salud, educación, respuestas ante riesgos o peligros naturales, delitos, equidad de género, contra la violencia, etcétera.
- » **Objetivos.** Determinar las metas que se pretende alcanzar mediante esta campaña, por ejemplo, evitar la violencia entre estudiantes, denunciar prejuicios sobre género que son nocivos para la

**ORGANIZACIÓN**



**PARA EL BIENESTAR DE LA FAMILIA**

personalidad, evitar riesgos en el entorno social, urbano y natural de la escuela.

- » **Tipo de acción.** Identificar la operación principal que se lleva a cabo en la campaña. Puede ser una acción para promover un cambio de conducta, de actitud, de estado emocional; para reforzar alguna conducta (algo que está bien y que es necesario mantener) o hacer partícipes a otros en esa acción; alertar sobre alguna actividad que implique un riesgo (ya sea una enfermedad, un fenómeno natural, ser víctima de un engaño...); motivar a llevar a cabo acciones cuyo resultado sea una mejora, por ejemplo, la formación personal (viajes, visitas a museos, participación en cursos gratuitos sobre diversas artes o en jornadas de divulgación científica, de promoción de la lectura, o participar en actividades de reforestación, limpieza o donaciones, entre otras).
- » **Estrategias empleadas.** Identificar la emisión de mensajes, ya sea por radio, televisión, internet; elaboración de folletos, carteles, espectaculares; celebración de eventos masivos, ciclos de conferencias, encuentros o visitas a diversos grupos; formación de brigadas, creación de albergues, etcétera.
- » **Alcance (región).** Considerar si la campaña es escolar, comunitaria o regional, estatal, nacional o internacional.
- » **Duración e intensidad.** Identificar la duración de la campaña (unos días, semanas o meses), y detectar tanto la cantidad de mensajes que la componen como la frecuencia con que éstos se emiten en cierto periodo de tiempo y si se recurre a varios medios simultáneamente (radio, televisión, internet), además de otras actividades que incluya: visitas, mítines, conferencias, ruedas de prensa, etcétera.
- » **Soporte, recursos expresivos y contenido de los mensajes.** Advertir cuántos mensajes fueron creados para la campaña (uno o dos, o bien, una serie de ellos), por qué medios se transmiten (radio, prensa, televisión, internet, carteles, pláticas), describir el contenido de los mensajes, su estructura, los recursos verbales y visuales que se utilizaron para elaborarlos, etcétera.
- » **Características de otras acciones emprendidas.** Si, además de la emisión de mensajes, se llevan a cabo otras acciones como brigadas, conferencias, etc., hay que identificar quiénes participan, cuándo, cómo y dónde.

## PARA HACERLO MEJOR

Parte importante del análisis de una campaña es identificar el lema o resumen que aparece en sus mensajes. El lema es una frase corta y clara que resume el tema o contenido que se quiere promover; puede consistir en un consejo o una frase detonadora de la consciencia y la acción. Por ejemplo:

- » El consumo de drogas no es un juego; no inicies este camino.
- » Tu vida y la de los tuyos no está en el celular, sino en el volante.
- » Porque mi país me importa, yo voto libre.
- » Recuerda que, en cualquier emergencia, actuar hace la diferencia.

2. Comparen la información que acaban de leer con la lista de los elementos que podrían tener en cuenta para analizar una campaña y que hicieron en la clase pasada. También piensen en qué otros criterios se pueden usar para analizar una campaña.
3. Mejoren su lista de elementos o criterios para analizar una campaña.
4. Con esta lista a la mano, elijan una campaña y analícenla.
5. Redacten un comentario crítico con base en los resultados del análisis. Éste debe tener las características de un texto expositivo argumentativo —como se estudió en el trayecto de aprendizaje 2 (pp. 45-49)— y también las partes que se exponen en la siguiente tabla.



<b>Inicio o introducción</b>	Se indica qué tipo de campaña es (política, comercial, social...) y las razones por las que se eligió para el análisis; también se menciona la información pertinente para contextualizarla y sus características fundamentales (quién la emite, cuál es el tema o problema que trata y cuál es su objetivo; qué medios de comunicación se usan para difundir sus mensajes y cuál es su alcance regional o nacional).
<b>Desarrollo</b>	Esta parte está conformada por dos secciones: <b>a)</b> Se describen las estrategias que se emplean en la campaña (qué acciones son llevadas a cabo, por quiénes, cuándo, dónde y cómo). También se hace referencia a alguno de los mensajes utilizados (o se le cita) y se indica cuál es su contenido y con qué recursos del lenguaje se construyó. <b>b)</b> Se da una opinión argumentada. En esta parte se plantean puntos de vista acerca del objetivo de la campaña y del contenido de sus mensajes. También se puede mencionar si en los mensajes se usan figuras retóricas, imágenes, colores y cuál es su finalidad. Como las opiniones deben argumentarse o sustentarse con evidencias, se pueden citar algunos fragmentos o frases del mensaje que se emite en la campaña, o bien, mencionar información de notas periodísticas o experiencias propias o de otros.
<b>Conclusión</b>	Se señala el posible efecto de la campaña en sus destinatarios y la opinión general que se tiene de ésta.

### PARA HACERLO MEJOR

En los comentarios generalmente se usa la primera persona del singular (yo) o del plural (nosotros). En la parte en que se externan las opiniones se usan frases como en *mi opinión, consideramos que, pienso que, vimos que, sabemos que, nos hemos enterado de que, nos parece una campaña que*. También se usan otras expresiones (marcadores o conectores discursivos) para indicar las diversas relaciones que se establecen entre las ideas, por ejemplo, para indicar que se retoman ideas de otras fuentes (*de acuerdo con, según lo que se menciona en, teniendo en cuenta lo que encontramos en*), para señalar oposición (*sin embargo, por el contrario, pero, no obstante, a pesar de*) y para concluir (*para terminar, en conclusión, en resumen*).

6. Si transcriben una parte del mensaje de la campaña en el comentario, ésta se debe colocar como cita textual (entre comillas e indicando los datos de la fuente de donde tomaron el fragmento, entre paréntesis). Por ejemplo:

“Yo no le entro, y tú tampoco deberías. Mejor, avísale a un maestro para que las detenga”.

“El acoso escolar tiene muchas formas. El ciberacoso es una de ellas. ¡No le entres!”.

(SEP, 2018)

7. Fíjense en el comentario que escribió un equipo de estudiantes.

### Para muestra... un ejemplo

#### COMENTARIO ACERCA DE UNA CAMPAÑA CONTRA EL CIBERACOSO

Karla Juárez Romero

Luis Alberto Domínguez Salas

##### INTRODUCCIÓN

Nos interesó analizar una campaña contra las conductas violentas que tienen muchos jóvenes que usan el celular e internet para dañar a alguien haciéndole *bullying*. Se trata de una campaña creada por la Secretaría de Educación Pública y difundida en todo el país. El texto que vamos a comentar forma parte de otros que se presentan en cine, radio y televisión, sobre el mismo tema del ciberacoso.

##### DESCRIPCIÓN DEL TEXTO DE UN MENSAJE DE LA CAMPAÑA

El texto que analizamos es un texto radiofónico. El mensaje aparece como un diálogo entre dos estudiantes.

—¡Corran! Liz y Tania se están peleando. Hay que entrarle para que Tania no se salga con la suya. Tómenle fotos para subirlas a la red. ¡Que sepan todos quién manda!

—Yo no le entro, y tú tampoco deberías. Mejor, avísale a un maestro para que las detenga.

(SEP, 2018)

Luego se oye la voz de un locutor que comunica el lema que resume todo el mensaje: “El acoso escolar tiene muchas formas, el ciberacoso es una de ellas. ¡No le entres!”. Al final una voz femenina aconseja, mediante el uso de un verbo en imperativo: “Infórmate”. Luego da una dirección de internet: <www.gob.mx/escuelalibredeacoso>. El locutor también utiliza un verbo en imperativo y da un teléfono: “Denuncia: 018001122676”. Por último, se menciona al emisor del texto: Secretaría de Educación Pública.

### OPINIÓN

En el diccionario se define la palabra *acoso* como “molestar o importunar a alguien repetidamente, de manera consciente y voluntaria”. Sabemos que eso es un tipo de violencia que consiste en insultar y burlarse de alguien, para atacar su dignidad, su imagen y su autoestima. Nos hemos enterado de que ha habido hasta suicidios por este tipo de daños. Por ello el contenido de la campaña nos parece muy importante. La estrategia comunicativa del texto consiste en meternos de lleno en una situación de violencia mediante la presentación de una narración breve, luego se da a conocer que las consecuencias pueden ser peores si otras personas se hacen cómplices y ayudan a generar violencia verbal hacia una persona. En el texto no se dice cómo termina esa historia, pero lo importante es que alienta a los escuchas a que ante este tipo de situaciones lo mejor es decir “Yo no le entro” y así ayudar a detener la violencia, y, en lo posible, no permitir que ocurra otras veces.

Los jóvenes nos identificamos plenamente con la situación planteada en el mensaje y la respuesta a ella porque las voces que se usan son de jóvenes y se recurre al léxico y las frases que usamos en lo cotidiano.

### CONCLUSIÓN

El mensaje de la campaña se dirige a los estudiantes para que con nuestro comportamiento no demos apoyo a personas violentas. La campaña promueve no seguirles el juego y denunciar a quienes ejerzan algún tipo de violencia en contra de otros. La idea es favorecer un comportamiento que conduzca a establecer comunidades en las que prevalezca la buena convivencia libre de violencia.

La manera en que está estructurado el mensaje lo hace comprensible. Nos gustó el uso de la expresión “¡No le entres!” porque reproduce una forma de hablar que usamos los jóvenes.

Pensamos que la campaña pudo haber incluido otras estrategias, como difusión de conferencias con expertos en el tema, fomentar la formación de brigadas (con maestros y estudiantes) para la atención a situaciones de violencia en las escuelas y para saber qué hacer en caso de presenciar situaciones como las que se plantean en la campaña y cómo evitarlas.

8. Cuando ya tengan la primera versión de su comentario, pídanle a otra pareja que lo lea para que les haga sugerencias con el fin de mejorarlo.
9. Para revisar el comentario pueden ayudarse con el contenido del anexo 4, “Niveles de corrección de un escrito” (p. 269), y también con el cuadro de la sección “Valora tus logros” (p. 223).
10. Valoren las recomendaciones que les hicieron y pasen en limpio su comentario.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador para escribir las actividades que has hecho hasta el momento.

## Integramos

### Difusión de los comentarios

Acordarán la manera en que difundirán los comentarios acerca de las campañas que eligieron.

1. Decidan, junto con el profesor, qué comentarios publicarán en el periódico escolar y cuáles en el blog del grupo.
2. Según lo que les haya sido asignado, usen los soportes adecuados (cartulinas, hojas de papel, página electrónica) para publicar su comentario.
3. Lean algunos comentarios al resto del grupo.

#### Para avanzar

- Hagan una lista de problemas que hayan detectado en su comunidad escolar.
- Lleven su lista a la siguiente clase para decidir sobre qué problema tratará su campaña escolar.

### Planificación de una campaña escolar

Con lo que han aprendido sobre campañas, planificarán una que contribuya a mejorar alguna situación o a resolver un problema de su comunidad escolar.

1. Lean la siguiente información para que tengan una idea de cómo pueden llevar a cabo una campaña escolar.

#### Fases de una campaña

Una campaña escolar está dirigida a mejorar las condiciones de diversos aspectos de una escuela o de sus integrantes. Su objetivo es intervenir en el modo de vida de los miembros de la comunidad escolar para generar consciencia sobre diversos aspectos que pueden mejorarse, mantenerse o cambiarse y propiciar ciertas conductas que contribuyan a mejorar alguna situación o a resolver algún problema.

Son parte de una comunidad escolar los estudiantes, los maestros, el personal directivo, administrativo, etc., así como los padres de familia. Todos estos actores pueden formar parte de una campaña escolar.

Ésta se compone de varias fases, las cuales se describen en el siguiente cuadro.

Fase	Acciones
Detección de un problema que se quiere solucionar o de una situación que se busca cambiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Identificar qué situación se desea cambiar o qué problema se quiere resolver</li> <li>» Reconocer las causas de la situación o del problema y plantear propuestas para cambiarla o resolverlo</li> <li>» Identificar a los actores sociales que intervienen en el problema y la manera en que se podría trabajar con ellos para modificar su conducta o actitud</li> <li>» Reflexionar sobre qué norma del reglamento escolar puede aplicarse para mejorar la situación o si será necesario cambiar alguna norma porque ésta origina o agudiza el problema</li> </ul>
Establecimiento de los objetivos de la campaña	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Enunciar lo que se quiere lograr con la campaña, por ejemplo, disminuir el ciberacoso, mantener limpios los patios y áreas verdes de la escuela, hacer consciencia sobre los riesgos de consumir bebidas alcohólicas, aprender a usar las nuevas tecnologías sin ponerse en riesgo, etcétera.</li> </ul>



Para llevar a cabo su campaña escolar, necesitan determinar lo que quieren lograr con esta acción social.

Fase	Acciones
Planificación de la campaña	<ol style="list-style-type: none"> <li>Determinar los destinatarios de la campaña</li> <li>Seleccionar las estrategias que se usarán, cómo se llevarán a cabo y quiénes participarán:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>»Elaborar y difundir mensajes. Pensar en qué medios se emplearán para la difusión</li> <li>»Realización de brigadas</li> <li>»Ciclos de conferencias</li> <li>»Visitas, reuniones, pláticas, entre otras</li> </ul> </li> <li>Determinar y valorar los recursos disponibles (ya sean humanos, económicos, de tiempo, equipo, espacios y medios de comunicación) para llevar a cabo las diversas estrategias o acciones elegidas.</li> <li>Diseñar el contenido y la estructura de los mensajes (qué se dirá y cómo), así como determinar el lema. Considerando el medio de difusión que se empleará, decidir qué tipo de lenguaje y soporte se utilizará.</li> <li>Elaborar un cronograma (en el que se indiquen las tareas y el tiempo del que se dispone para hacerlas, así como los responsables de cada una).</li> </ol>
Realización de la campaña	<ul style="list-style-type: none"> <li>»Llevar a cabo las acciones y estrategias planeadas, en los tiempos previstos</li> </ul>
Valoración o evaluación de la campaña	<ul style="list-style-type: none"> <li>»Decidir los aspectos que se evaluarán:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-organización,</li> <li>-uso de los recursos,</li> <li>-cumplimiento de las tareas,</li> <li>-procesos y factores de oposición a la campaña o que obstaculizaron algunos aspectos de ésta.</li> </ul> </li> </ul>

- Como hacer una campaña exige tareas diversas, decidan junto con el profesor si la campaña la organizará todo el grupo o si formarán equipos para que cada uno haga la suya.
- Si deciden hacer varias campañas organizados en equipos, procuren que éstos tengan por lo menos cinco integrantes.
- En uno u otro caso, con ayuda del profesor, inicien la planificación de su campaña.
- Enlisten algunos problemas por resolver o situaciones que es posible mejorar en su comunidad escolar, para que hagan una campaña con el objetivo de hacer un cambio favorable.
- Revisen el siguiente cuadro, que plantea algunos tipos de problemas, para pensar en lo que podrían mejorar en su escuela mediante una campaña. Recuerden que pueden hacer otras propuestas.

#### Posibles problemas relacionados con el mejoramiento del entorno físico

- » Hay contaminación por basura (pueden hacer campañas de limpieza).
- » No se cuenta con áreas verdes o los jardines están descuidados (pueden organizar campañas para reforestar o cuidar los jardines).



Un problema que puedes identificar en tu escuela es el deterioro de las instalaciones.

**Posibles problemas relacionados con el mejoramiento del entorno escolar**

- » Actitudes de maltrato o descuido de los bienes de la escuela (mobiliario, equipo, paredes de las aulas, etcétera)
- » Discriminación
- » Los padres se involucran poco en las actividades de sus hijos.

**Situaciones relacionadas con la salud de los integrantes de la comunidad escolar**

- » Manejo de alimentos en la cafetería (el lugar está sucio, el personal no se lava las manos para preparar los alimentos, los utensilios no se lavan debidamente...)
- » Funcionamiento de la enfermería o falta de servicios médicos
- » Prevención de enfermedades

**Posibles problemas relacionados con el mejoramiento del entorno educativo**

- » En la comunidad escolar hay adultos (padres de familia, empleados del plantel...) que no saben leer ni escribir y que se podrían alfabetizar.
- » Los grupos de primaria y preescolar de escuelas cercanas son muy numerosos y los maestros son pocos (en este caso, los alumnos de secundaria podrían leerles a los más pequeños —de primaria o preescolar— para favorecer así el desarrollo de sus habilidades y competencias; también podrían dar asesorías para ayudarlos en sus tareas o explicarles algún tema que no entiendan).

**Posibles problemas relacionados con el mejoramiento del entorno cultural**

- » No hay biblioteca o ésta casi no tiene libros.
- » No hay un área de juegos al aire libre ni espacios para organizar juegos de mesa.
- » No hay un área para practicar deportes.
- » En la escuela no se promueven actividades culturales: no se organizan ferias del libro o científicas, no se dan funciones de cine de calidad ni presentaciones de obras de teatro; tampoco hay exposiciones de arte, eventos de danza o audiciones musicales.

**Problemas relacionados con la seguridad**

- » Se desconoce cómo detectar fraudes o engaños en mensajes de correo electrónico o de celular.
- » Se desconocen los beneficios de permitir a los adultos responsables de nuestro cuidado el acceso a la información almacenada en nuestro teléfono, tableta o computadora, pues puede darse el caso de que se esté siendo objeto de engaños o manipulaciones.
- » Se desconoce cómo actuar ante actos violentos, tales como robos en las calles cercanas a la escuela.

Tu campaña puede tener el objetivo de prevenir determinada situación o aportar alguna solución a un problema escolar.



Un problema de seguridad es el descuido en el uso de datos personales en las redes sociales.



7. Elijan un problema, descríbanlo (es decir, mencionen qué o quiénes lo ocasionan, por qué, desde cuándo existe, qué acciones de algunos miembros de la comunidad escolar lo agravan o favorecen su solución, etcétera).
8. También pueden invitar a un especialista en el tema para que les dé una conferencia o los ayude a pensar en cómo podrían prevenir o mejorar la situación, o bien, resolver el problema que eligieron.
9. Con base en los datos anteriores, reflexionen y discutan sobre qué acciones o estrategias podrían incluir en la campaña y enlístenlas.
10. Hagan un bosquejo de los mensajes que difundirán en su campaña.
11. Lean el cuadro que se encuentra en la sección “Valora tus logros” (p. 223) para revisar los elementos que han considerado para hacer su campaña.
12. Cuando redacten sus mensajes cuiden la ortografía, en especial la puntuación. Ayúdense con la información sobre estos aspectos contenida en el anexo 4 (p. 269). Para revisar la ortografía, pueden utilizar el corrector del procesador de textos.
13. Lean los siguientes ejemplos, que pueden darles una idea de cómo planificar y llevar a cabo su campaña.

### Para muestra... un ejemplo

A. Un grupo planteó como problema la necesidad de reforestar los terrenos de la escuela. Veamos qué estrategias diseñaron para solucionarlo.

**Problema:** la escuela es nueva y está rodeada de terrenos que no tienen árboles ni plantas. Cuando hace mucho viento, la tierra se mete en los salones y lo ensucia todo; además, cuando los alumnos salen a jugar al patio su ropa se llena de polvo y éste les entra en los ojos.

**Posible solución:** sembrar árboles y pasto en algunas zonas, y construir jardineras y en cementar (poner una capa de cemento) otras áreas.

#### Ayuda y acciones requeridas para solucionar el problema, así como asignación de tareas por equipos

- Equipo 1: invitar a un arquitecto para que ayude a identificar las zonas que pueden en cementarse y cuáles podrían quedar como áreas verdes. Pedirle también que los ayude a hacer un plano de dichas zonas.

### DESCUBRO MÁS

Un problema se define como un "conjunto de hechos o circunstancias que dificultan la consecución de algún fin" (RAE, *Diccionario de la lengua española*). De acuerdo con esta definición, los problemas surgen cuando algo va en contra de metas o fines deseables (porque producen bienestar), establecidos por un individuo o un grupo. Como no todos los grupos viven en las mismas circunstancias ni tienen iguales aspiraciones o metas, lo que es un problema para un grupo puede no serlo para otro.



- Equipo 2: hacer una solicitud a la Semarnat (Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales) o a la dependencia encargada de los parques y jardines municipales para conseguir plantas, árboles y pasto. Solicitar al dueño del vivero que haya en la comunidad y a los padres de familia que donen plantas.
- Equipo 3: una vez que la solicitud de donación sea aceptada y se fije la fecha para entregar los árboles o plantas de ornato, elaborar **folletos** para informar acerca del problema, de los planes para solucionarlo, en este caso, sembrar plantas en la escuela, y de la ayuda que se requiere: donar plantas, acudir a la escuela en un día determinado para la reforestación llevando utensilios de jardinería. También hay que redactar los textos, añadirles ilustraciones llamativas y revisarlos. Repartir los folletos.
- Equipo 4: hacer **carteles** para difundir en qué fecha se reforestará y para invitar a participar a toda la comunidad escolar (padres, maestros, alumnos...).
- Equipo 5: organizar la elaboración de bocadillos y su reparto a los participantes en las actividades de reforestación.
- Equipo 6: hacer **brigadas** con los padres, maestros y alumnos para regar y mantener cuidadas las áreas verdes. Redactar un reglamento de la escuela para mantener en buen estado estas áreas y tener el registro de los roles de participación.

B. Otro equipo decidió hacer una campaña de salud, cuyos aspectos mencionamos a continuación.

CAMPAÑA: ¡MIRA POR TUS OJOS!

**Caracterización de la problemática que es el punto de partida de la campaña**

En nuestra vida cotidiana nos encontramos en muchas situaciones en las que nuestros ojos pueden sufrir algún daño, por ello debemos tener ciertos hábitos de cuidado y protección. Las situaciones de peligro son las siguientes:

- Exposición prolongada a la luz intensa, como la del Sol, las pantallas de aparatos electrónicos o la luz que produce la soldadura eléctrica.
- Llevar a cabo actividades en condiciones de luz escasa o muy intensa.
- Exposición a objetos y sustancias que pueden dañar los ojos, por ejemplo, salpicaduras de aceite caliente, de carbón incandescente, de limadura de metal o partículas de madera, polvo o tierra, agua contaminada, ráfagas de aire o temperatura muy elevada.
- Tocarnos los ojos con las manos sin asear.
- No hacernos revisiones médicas de manera periódica.



En general, los hábitos de cuidado consisten en tener preparados accesorios como un sombrero, lentes oscuros, gafas protectoras especiales para el trabajo en un taller o para llevar a cabo actividades como esmerilar metal y madera o cortar leña; estar enterados de cómo

ver un eclipse de Sol o de cómo lubricar y asear nuestros ojos; evitar ver los reflejos solares en el agua de una alberca o en la que ha caído en el piso; proteger los ojos cuando sopla fuerte el viento en la calle o en el campo, o cuando el aire entra por la ventanilla abierta de un vehículo, del aire acondicionado; ir con el médico especialista para que nos oriente sobre cómo cuidar nuestros ojos.

- **Receptores o destinatarios:** en primer lugar, nuestra comunidad escolar, aunque este tema es de interés general
- **Área temática:** la salud de los ojos
- **Objetivos:** mejorar nuestros hábitos y cuidado de los ojos
- **Tipo de acción:** será una campaña de alerta, puesto que, aunque normalmente cuidamos nuestros ojos, no tenemos las suficientes precauciones para evitar algún daño.
- **Alcance:** la comunidad escolar
- **Duración:** tres semanas
- **Estrategias o acciones:**
  - » Invitar a un oftalmólogo para que dé una conferencia en la escuela sobre los elementos que pueden dañar nuestros ojos y cómo debemos cuidarlos
  - » Elaborar dos mensajes para difundirlos mediante carteles y en redes sociales
- **Recursos materiales:** cartulinas, colores, procesador de textos
- **Cronograma**

Actividad	Responsables	Duración
Contactar al oftalmólogo y hacer las invitaciones para la conferencia	Marco, Leti y Marisol	Una semana
Elaborar los mensajes que contendrán los carteles y que se difundirán en redes sociales	Pedro, Martín y Mónica	Una semana
Difusión de los mensajes	Pedro, Martín y Mónica	Dos semanas

- **Soporte, recursos de lenguaje utilizados en el contenido de los mensajes**
  - » Frase detonadora: "Mira por tus ojos para que ellos miren por ti".
  - » El contenido básico de la frase de la campaña es persuasivo: el doble sentido de la palabra *mira* como "ver" y como "atiende, cuida".
  - » En esta campaña pensamos usar imágenes acompañadas de frases cortas, por ejemplo, imágenes del Sol en diversas situaciones, como al mediodía, al atardecer, reflejado en el agua, en un eclipse, etc., con frases como "No lo mires sin protección, ¡mejor mira por tus ojos!".
  - » Otra estrategia comunicativa puede ser provocar ciertas emociones: una persona con un parche en un ojo o con una venda en los ojos que puede tener en su mano un serrucho o una espátula de cocina, para manifestar el peligro o las consecuencias de no cuidar los ojos. También el humor puede servir para persuadir, por ejemplo, se puede usar imágenes de personas que hacen un gesto cómico, pero que tienen irritados los ojos, o bien, que muestran expresiones faciales que indican que les lastima la luz o de estar deslumbrados, o con los ojos muy "desvelados" (exageración o hipérbole). Un joven con ojos parecidos a los del búho tratando de leer en la semioscuridad; todo acompañado de frases cortas, como "¿Tus ojos son el espejo de tu alma? Cuida tus ojos".
  - » Las imágenes pueden ser fotografías o ilustraciones.



#### Para avanzar

- Lleven la versión final del esquema general de su campaña al salón de clases.
- Lleven a clase el material necesario para hacer las tareas que les fueron asignadas; si es posible, en casa avancen en la elaboración de carteles, folletos, solicitudes, etcétera.

### Realización de la campaña y su valoración

Llevarán a cabo su campaña y luego la valorarán.

1. Según lo que hayan decidido, organicéense en equipos o como grupo para cumplir las tareas relacionadas con su campaña.
2. Revisen bien la escritura de sus mensajes.
3. Anoten las reacciones de los destinatarios de su campaña. También pueden hacer algunas entrevistas a sus compañeros de escuela para saber su opinión acerca de la campaña.
4. Anoten además las dificultades que afronten durante ésta.
5. Si es posible, documenten con fotografías todo el proceso.
6. Para compartir un escrito, en la sección “Lo que escribí” que corresponde a este trayecto pueden leer y mostrar algunos comentarios acerca de la campaña que analizaron, o un escrito y las fotografías relacionadas con su campaña y cómo la llevaron a cabo. También pueden publicar este escrito en el blog del grupo.

7. Al final, valoren su campaña considerando lo siguiente.

- » ¿Fue apropiado y pertinente el tema de su campaña?, ¿por qué?
- » ¿La campaña les hizo cambiar de opinión o actitud en relación con el asunto o tema tratado en ella?
- » ¿Los mensajes de su campaña fueron los adecuados?, ¿por qué?
- » ¿Qué problemas solucionaron?
- » ¿Qué fue lo más difícil de las tareas que tuvieron a cargo?, ¿por qué?
- » ¿Consideran que la difusión de los mensajes fue fundamental en su campaña?, ¿por qué?
- » ¿Consideran que su campaña es buena?, ¿por qué?
- » ¿Qué tareas les quedan por hacer para que su campaña siga teniendo éxito?
- » ¿Están dispuestos a darle seguimiento?, ¿cómo piensan lograrlo?

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

Ahora comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que afrontaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

##### 1. Para revisar tu trabajo

- Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración del comentario que escribiste sobre una campaña oficial.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene
<i>Título</i> breve que hace referencia al contenido o tema de la campaña analizada.			
<i>Introducción</i> en la que se menciona por qué se eligió esa campaña y sus datos importantes (emisor, objetivo, medios de comunicación en los que se difunden sus mensajes...).			
<i>Desarrollo</i> en el que se describen las estrategias de comunicación utilizadas en la campaña, las acciones llevadas a cabo, los mensajes que se difunden y los recursos del lenguaje que se emplearon. Además, en esta parte se presenta una opinión argumentada sobre la campaña y sus mensajes.			
<i>Conclusión</i> en la que se da a conocer una valoración general de la campaña, su posible efecto y si se considera bien hecha y por qué.			
Correcta ortografía, en particular el uso de los signos de puntuación.			
Uso apropiado de los conectores discursivos para relacionar las ideas y lograr que el comentario sea claro.			

## ME COMPROMETO

A participar en campañas cívicas altruistas que busquen el mejoramiento de las condiciones de vida de mi comunidad. ¿Por qué motivo? Porque de esta manera puedo ayudar a que mejore mi entorno y tengo la oportunidad de aprender, ya que esto favorece el desarrollo de mi capacidad de observación crítica, de conversación y de trabajo en equipo.

- Usa el siguiente cuadro para valorar la campaña escolar.

Actividad	No se hizo	Se hizo, pero le faltó...	Sí se llevó a cabo
Se definió con claridad la temática (problemática) de la campaña y su alcance.			
Se planteó el objetivo de la campaña.			
Se identificó el grupo receptor.			
Se eligieron las actividades para llevar a cabo durante la campaña pensando en los recursos que se tenían.			
La forma y el contenido de los textos utilizados en la campaña fueron adecuados para comunicar los objetivos de ésta.			
El conjunto de acciones planificado para la campaña fue completamente cumplido por los miembros del equipo promotor.			
La participación de los miembros del grupo o del equipo fue efectiva.			
La evaluación del equipo acerca de la campaña ayudó a identificar logros y deficiencias.			

## 2. ¡Mírate!

- Completa el cuadro con la información que se solicita.

Lo que me gustó de hacer una campaña	Cosas que aprendí	¿Cómo debo mejorar mi participación como miembro de un equipo de trabajo?

## 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una ✓.

Aprendí a analizar una campaña.	
Puedo escribir el comentario crítico de una campaña.	
Sé cómo llevar a cabo una campaña.	
Participé de manera activa en la realización de una campaña escolar.	

- Si dejaste algo sin marcar, menciona por qué.

---



---



---



---



---

### Comentar la valoración general de este trayecto

- » ¿Qué dificultades tuvieron durante este trayecto de aprendizaje?
- » ¿Cómo las superaron?
- » ¿Qué les gustó más de su participación en las actividades de este trayecto de aprendizaje?
- » ¿Qué aprendieron?

### Para poner en juego tus aprendizajes

1. Forma equipo con un compañero y redacten tres frases relacionadas con una campaña para fomentar el deporte.

---

---

2. Corrijan y mejoren el siguiente mensaje.

En la escuela todos lemos  
media ora los biernes

“Cada día un grano pon y arás un montón”.  
(Proverbio)



LEER MEJORA NUESTRA INTELIGENCIA

3. Escribe dos acciones que se podrían incluir en una campaña para ayudar a animales abandonados.

---

---

4. Busca algunas campañas de beneficio social que estén vigentes en tu comunidad. ¿En cuál te gustaría participar?, ¿por qué?

---

---

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador para registrar tus avances de esta última etapa.

### Lo que escribí...

Comenta con el grupo los trabajos que más te hayan gustado de los presentados o leídos por tus compañeros (comentarios acerca de campañas, reportes sobre las campañas llevadas a cabo, historietas, cuentos escritos por ellos, resúmenes de algún texto informativo, etcétera).

## Una vida, una historia. El texto biográfico

EL ESTUDIO DE LA BIOGRAFÍA CONSISTE EN CONOCER EL INTERIOR DEL HOMBRE, RELACIONARSE CON SU CARÁCTER Y SEGUIR EL EJEMPLO DE SUS BUENAS ACCIONES.  
HARVEY BREIT

Las biografías son textos narrativos cuyo propósito es dar a conocer la vida de algún personaje que ha destacado por su trabajo o actividad, que defendió alguna causa social o que fue testigo de algún acontecimiento histórico: puede ser un líder político, un científico, un escritor, un deportista, un artista, o una persona que se repuso de alguna enfermedad grave o de una situación difícil.

Gracias a las biografías podemos conocer la trayectoria profesional de un individuo, o bien, detalles de su vida, así como la lucha cotidiana de las personas, es decir, los lugares donde vivieron, su forma de relacionarse, las costumbres y los gustos de su época, las experiencias que influyeron en su manera de ser o actuar, y, también, las razones por las que tuvieron determinadas aspiraciones o defendieron ciertas ideas que influyeron en su vida y en nuestra sociedad.

Estos textos resultan muy interesantes porque nos acercan a la manera de vivir de otras personas y a su modo de concebir el mundo.

Difundir biografías es importante porque de esta manera se recuerda a personajes valiosos, se dan a conocer sus aportes y, de algún modo, se contribuye también a construir un proyecto de vida propio.



**Propósito general**

Escribir la biografía de un personaje

**Planificador**

Escribe las actividades que lleves a cabo en cada una de las etapas del trayecto de aprendizaje. Reflexiona y anota las dificultades que enfrentaste en cada una y cómo lograste resolverlas. De este modo podrás dar seguimiento a tu proceso de aprendizaje a lo largo de las sesiones.

¿Qué haré en este trayecto?		
Trayecto 13: Una vida, una historia. El texto biográfico		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: intercambio escrito de nuevos conocimientos.</li> <li>• Aprendizaje esperado: escribe un texto biográfico.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
COMENZAMOS	Recuperar conocimientos previos acerca de la biografía para conocer las características de este tipo de textos	
	Analizar varias biografías para conocer las características de este tipo de textos	
APRENDEMOS	Elaborar el borrador de una biografía	
	Revisar y corregir la biografía	
INTEGRAMOS	Compartir las biografías	
	Valorar el aprendizaje del trayecto	

Tiempo sugerido: 12 sesiones

## Las biografías

### Comenzamos

- Comenta con el grupo lo siguiente.
  - » ¿Has leído alguna biografía?, ¿de quién?, ¿por qué?
  - » ¿Has escrito alguna biografía?, ¿de quién?, ¿por qué?
  - » ¿Las biografías sólo pueden presentarse por escrito?
  - » ¿Has visto en televisión o en internet la biografía de algún personaje?, ¿qué elementos se utilizaron para presentarla?
  - » ¿De qué personaje te gustaría conocer más sobre su vida?, ¿por qué?

### DESCUBRO MÁS

Actualmente tenemos acceso a videos y blogs publicados en internet en los que se dan a conocer biografías de diversos personajes. Por ejemplo, en [www.redir.mx/SC-ME2-228a](http://www.redir.mx/SC-ME2-228a) encontrarás una miniserie acerca de la vida de Albert Einstein.

### Para avanzar

- Busca en la biblioteca de aula, en la escolar o en internet la biografía de algún escritor o de otro personaje que te interese y llévala a las siguientes clases.

## Las características de los textos biográficos

Trabajarás con diversas biografías para identificar sus características, su estructura y contenido.

1. Lean las siguientes biografías.

### Biografía 1

#### LISE MEITNER

FÍSICA (AUSTRIA, 1878-INGLATERRA, 1968)

Lise Meitner fue una física austriaca descubridora de la fisión nuclear, un logro por el que su compañero de laboratorio, Otto Hahn, recibió el Premio Nobel en 1944. Es uno de los ejemplos más evidentes de descubrimientos hechos por mujeres y pasados por alto por el comité de estos galardones: desde 1901, las mujeres sólo han recibido el 3% de los Nobel de ciencias. Y éste no fue el único obstáculo con el que Meitner se encontró, ya que hasta que el gobierno permitió oficialmente que las mujeres pudieran ir a la universidad realizó toda su investigación en un sótano. Después de doctorarse, en 1907, empezó a trabajar en el Instituto Químico de Berlín, donde conoció a Otto Hahn, que se convirtió en su compañero de investigaciones.



Cuando los nazis llegaron al poder, Lise, judía, tuvo que huir a Suecia. Desde ahí continuó su trabajo, a través de cartas con Hahn, y desde la distancia se dio cuenta de que el núcleo del átomo se separaba, liberando energía. Ella nunca quiso volver a Alemania y Hahn recibió el Nobel por su trabajo, aunque su nombre no fue del todo olvidado: dos años antes de morir recibió el premio Enrico Fermi, en Estados Unidos, por sus contribuciones a la física. Tuvo otros reconocimientos, y el elemento 109 de la tabla periódica, dos cráteres y un asteroide llevan su nombre.

"Lise Meitner", en *El País* [en línea], disponible en <https://elpais.com/especiales/2018/mujeres-de-la-ciencia/lise-meitner.html>, fecha de consulta: 29 de mayo de 2012.

### TIC MÁS

En las siguientes páginas encontrarás biografías de personajes famosos cuyas trayectorias corresponden a diversas disciplinas. Revisalas, elige algún personaje que te interese, lee el texto y elabora un esquema (mapa conceptual o cuadro sinóptico sobre su contenido) para que lo comentes en la siguiente sesión.

[www.redir.mx/SCME2-228b](http://www.redir.mx/SCME2-228b)  
[www.redir.mx/SCME2-228c](http://www.redir.mx/SCME2-228c)  
[www.redir.mx/SCME2-228d](http://www.redir.mx/SCME2-228d)  
[www.redir.mx/SCME2-228e](http://www.redir.mx/SCME2-228e)

Biografía 2

**FERNANDO ORTIZ MONASTERIO**

CIRUJANO PLÁSTICO (MÉXICO, 1923-2012)

Nacido en la Ciudad de México el 23 de julio de 1923, el mayor de diez hijos, **Fernando Ortiz Monasterio** vivió en un hogar lleno de amor, pero con poco dinero. Su padre, ingeniero de profesión, fue un soñador que no tuvo suerte en los negocios. Su madre, empero, tenía un gran talento para arreglárselas con sus escasos recursos. En cierta ocasión compró una muñeca para sus hijos. Fernando, entonces de seis años, no tardó en arrancarle los ojos y abrirle el estómago. Al oír los gritos de angustia de los hermanos pequeños, la madre llegó corriendo:

—¿Qué estás haciendo? —le preguntó a su hijo con severidad.

—Estoy operando a la muñeca —respondió éste, muy **ufano**.

[...]

Los padres de Fernando, **mientras tanto**, no tenían dinero para pagar su colegiatura ni sus libros en el Colegio Cristóbal Colón, la escuela católica a la que asistía, así que el muchacho se pagó los estudios dibujando caricaturas para un semanario infantil [...].

A los 17 años terminó la enseñanza media superior e inició sus estudios de medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la Ciudad de México. Para sostenerse, daba clases de biología y de anatomía en una escuela pública de enseñanza media. **El 6 de julio de 1946** se graduó en la UNAM con el título de médico cirujano.

—Siempre supe que lo lograrías —le dijo su madre con orgullo. [...]

**Después de recibirse inició un periodo de cinco años** de adiestramiento. De 1946 a 1951 realizó estudios de posgrado en cirugía general en el Hospital General de México, de la Secretaría de Salud, en la Ciudad de México. Allí conoció a otro joven cirujano, el doctor Alfonso Serrano, quien **hacía poco** se había especializado en cirugía plástica en Estados Unidos. Cautivado, Fernando observaba a su joven colega reparar horribles contracciones ocasionadas por quemaduras, modelar orejas nuevas para pacientes que las habían perdido

a consecuencia del cáncer o de accidentes, y restituir el uso de las manos a personas cuyos dedos habían quedado paralizados. [...]

**En 1952**, tras terminar su residencia, ganó una beca de 165 dólares al mes que le permitió ingresar en un programa de dos años de adiestramiento en cirugía plástica en la Universidad de Texas, en Galveston. [...]

Regresó **entonces** al Hospital General, se empleó en una clínica especializada en traumatismos y quemaduras, y estableció su propio consultorio. Trabajaba tanto que a menudo dormía sólo **cuatro horas** diarias. El exhausto doctor se preguntaba en ocasiones si había elegido el camino correcto, pero **luego** miraba a sus pacientes y sabía que sí lo había hecho.

[...] **en 1957**, el doctor Ortiz Monasterio instituyó el primer programa formal de estudios de posgrado en su especialidad en México. [...] El interés profesional del doctor Ortiz Monasterio comenzó a orientarse hacia las deformaciones congénitas, tales como el labio, el paladar y la nariz hendidos, que se presentan durante la etapa de desarrollo fetal. [...]

**En 1959** reunió a todos los especialistas necesarios e inauguró la primera clínica multidisciplinaria de México para el tratamiento de fisuras [...]. **En 1968** estableció y financió una clínica móvil para proporcionar tratamiento a pacientes radicados fuera de la Ciudad de México. El médico donó su tiempo y **persuadió** a otros colegas suyos a hacer lo propio. [...]

El doctor Ortiz Monasterio fue presidente de la Asociación Mexicana de Cirujanos Plásticos, presidió congresos médicos en todo el mundo, desde Suecia hasta Australia, y fue **laureado** por universidades y gobiernos de América y Europa. Tal vez el mayor homenaje que ha recibido fue el que le hicieron **en 1989**, cuando se convirtió en el primer cirujano no canadiense ni estadounidense en ser elegido presidente de la Asociación Norteamericana de Cirujanos Plásticos. [...]

“Jamás habría podido hacer todo esto sin la ayuda de mi esposa”, afirma el cirujano.



Dr. Fernando Ortiz Monasterio, pionero en el establecimiento de campañas de cirugía extramuros.

**ufano:** se dice de una persona que se enorgullece de sus propias cualidades.

**persuadió:** del verbo *persuadir*, que significa “convencer a una persona de llevar a cabo una acción o de creer en algo”.

**laureado:** que ha sido condecorado o que ha obtenido un premio.

**MÁS LIBROS**

Puedes buscar en la biblioteca de aula o en la escolar alguno de los siguientes textos biográficos:

- » Alexandre Dumas, *Napoleón*, Sevilla, Ediciones Espuela de Plata, 2012.
- » Monique Alonso, *Pequeña historia de Antonio Machado*, Barcelona, Mediterrània, 2012.
- » María J. Jordá, *Descubriendo el mágico mundo de Gauguin*, México, Océano Travesía, 2011.
- » Vicente Quirarte, *Ignacio Manuel Altamirano. Las armas y las letras*, México, Amaquemecan, 2015.

**prolija:** se dice de alguien que hace algo con detenimiento, poniendo atención en los detalles.

**encumbró:** del verbo *encumbrar*, que significa "colocar a una persona en una posición social alta al otorgarle un gran cargo o reconocimiento por sus labores".

**TIC MÁS** En los siguientes sitios encontrarás videos acerca de algunos personajes de las biografías que leiste:  
[www.redir.mx/SCME2-230a](http://www.redir.mx/SCME2-230a)  
 (Fernando Ortiz Monasterio)  
[www.redir.mx/SCME2-230b](http://www.redir.mx/SCME2-230b)  
 (Lise Meitner)

## MÁS LIBROS

Hay más libros sobre biografías en la biblioteca de aula de tu escuela, búscalos:

- » Denis Despeyroux, *La escuela de los filósofos*, México, SEP/Océano Ámbar, 2009.
- » Douglas Jiménez, *Matemáticos que cambiaron al mundo. Vidas de genios del número y la forma que fueron famosos y dejaron huella en la historia*, Providencia, Chile, Tajamar, 2010.
- » Kim Ji Yin, *Los Beatles. ¿Quieres saber un secreto?*, México, Ediciones SM, 2015.
- » María Pilar Gil, *Sobre vacas y vacunas. Edward Jenner (1742-1823)*, Barcelona, Miguel Á., 2015.

Y luego añade: "La cirugía plástica ha sido para mí una aventura de toda la vida". Sus ojos cafés brillan, y su rostro parece resplandecer cuando concluye: "Nunca dejaré de trabajar mientras viva. Lo hago por mí mismo... y por México".

"Fernando Ortiz Monasterio", en *Médico de vanguardia* [en línea], disponible en <<http://www.medicodevanguardia.com/index.php?id=1&ses=7&vari=321>>, fecha de consulta: 31 de mayo de 2018.

## Biografía 3

### MARY SHELLEY (1797-1851)

La muerte **estuvo** muy presente en la vida de Mary Wollstonecraft Godwin, conocida universalmente como Mary Shelley, la creadora de *Frankenstein*. Su madre, tres de sus hijos y su marido **desaparecieron** de su vida prematuramente.

*En el seno de una familia de filósofos*

Mary Shelley **nació** en Somers Town, Londres, el 30 de agosto de 1797, en el seno de una familia de librepensadores. Su madre, Mary Wollstonecraft, **era** una escritora y filósofa defensora del feminismo; su padre, William Godwin, también **era** filósofo, escritor y periodista. Pocos días después de nacer, Mary **perdió** a su madre, a la que **veneraría** a lo largo de su vida. Su padre se **haría** cargo a partir de ese momento de su educación y de la de Fanny Imlay, hermanastra de Mary por parte de madre. [...]

*Un matrimonio escandaloso*

Convertida en una joven de 17 años, Mary se **fijó** en un seguidor político de su padre, Percy Bysshe Shelley. Shelley, de origen aristocrático, **era** un escritor de tendencias radicales que **había** renegado de su clase. No sólo eso: cuando Mary **inició** su relación con Percy, éste ya **estaba** casado. A pesar de esto, Mary **siguió** adelante con su romance instalándose temporalmente en Francia. De vuelta a Inglaterra, el rechazo social **fue** absoluto y las desgracias se sucedieron. Mary, que **estaba** embarazada, **perdió** prematuramente a su hijo; [...] A pesar de todo ello, en 1816, Percy y Mary **contraían** matrimonio. [...]

*Nacimiento de Frankenstein*

A pesar de ser una escritora **prolija**, ésta es, sin duda, la novela gótica que la **encumbró**

eternamente. Publicada por primera vez el 1 de enero de 1818, en la introducción a la edición de 1831, Mary **explicó** cómo la idea de *Frankenstein* le sobrevino viviendo en Escocia, adonde su padre la **había** enviado a vivir con la familia de William Baxter. Los paisajes del entorno **fueron** los que **hicieron** a Mary imaginar su obra.

Pero fue unos años más tarde, en una villa cercana al lago de Ginebra, donde Mary **dio** forma definitiva a *Frankenstein*. En 1816, Mary, Percy, su hijo y Claire Clairmont, hija de la segunda mujer de su padre, **viajaron** hasta Ginebra invitados por el poeta lord Byron, quien **vivió** un romance con la hermanastra de Mary.

El grupo de filósofos **pasaba** el tiempo paseando por los alrededores de la villa y navegando por el lago. En sus veladas **leían** historias de terror. Un día, Byron **propuso** que cada cual escribiera la suya propia. Mary **escribió** la suya a raíz de un sueño que **había** tenido. **Nació** uno de los mitos del terror más conocidos de todos los tiempos.

La primera publicación de la obra fue anónima, pero la firma de Percy en el prólogo de la misma hizo creer a todo el mundo que *Frankenstein* la **había** escrito él y no su mujer. [...]

Los últimos años de su vida **fueron** un camino de sufrimiento causado por un tumor cerebral que **terminaría** con su vida el 1 de febrero de 1851. **Tenía** tan solo 53 años.

Sandra Ferrer Valero, "Creadora de terror, Mary Shelley (1797-1851)" en *Mujeres en la historia* [en línea], disponible en <<http://www.mujeresenlahistoria.com/2011/02/creadora-de-terror-mary-shelley-1797.html>>, fecha de consulta: 19 de abril de 2018.



2. Comenten lo siguiente y hagan lo que se pide.
  - » ¿De qué personajes tratan las biografías anteriores? ¿Cuáles fueron sus ocupaciones?
  - » ¿Qué obstáculos o dificultades afrontó cada uno de los personajes?
  - » ¿La lectura de sus biografías ayuda a comprender la forma de vida de la época en que cada uno desarrolló su trabajo?, ¿por qué?
  - » ¿Qué tipo de información se da al inicio, en el desarrollo y al final de los textos biográficos que leyeron? Hagan una lista con esos datos; les servirán de apoyo posteriormente, cuando escriban una biografía.
  - » En la biografía del doctor Fernando Ortiz Monasterio (p. 229), además de la voz del narrador, ¿identifican otras voces?, ¿de quiénes? ¿Por qué se recupera este recurso en la biografía?
  - » ¿Qué biografía tiene subtítulos? ¿A qué hacen referencia? ¿Qué tipografía se utiliza en esos subtítulos?
  - » ¿Qué biografía les llamó más la atención?, ¿por qué?



3. Formen equipos de tres o cuatro integrantes y lean alguna de las biografías que llevaron a clase.

4. Comenten qué tiene en común la biografía que eligieron con las que acaban de leer en las páginas 228 a 230. También identifiquen en qué son diferentes y escriban sus reflexiones en su cuaderno.



5. Completen su lista sobre la información que puede incluirse en una biografía con los datos nuevos que encontraron en la biografía leída en equipo.



6. Comenten sus reflexiones y sus listas con el resto del grupo.

7. Lean la siguiente información y, si encuentran datos distintos, agréguelos a sus listas referentes a los contenidos de una biografía.

### Características del texto biográfico

Las biografías son textos narrativos acerca de la vida de un personaje destacado, ya sea porque participó en algún suceso que afectó a una comunidad, porque hizo algo valioso o porque es escritor, científico o creador de algo. Estos textos pueden presentarse de manera escrita, oral o audiovisual.

### La trama narrativa

La información que se elige sobre la vida de un personaje para hacer una biografía y compartirla depende de quien la escribe, de sus objetivos (para qué) y del destinatario del texto. En los relatos biográficos se puede dar a conocer sólo un aspecto de la vida de un personaje, por ejemplo, únicamente su trayectoria profesional o su intervención como militante de algún movimiento, o se puede ofrecer un retrato completo al señalar o describir, además, sus características físicas, su personalidad, las condiciones sociales y culturales en que se desarrolló, datos sobre su familia, etcétera.

### DESCUBRO MÁS

Una manera atractiva de estructurar una autobiografía es imaginando que las experiencias son como un viaje, por lo que se pueden usar como referencia para contar los sucesos algunos lugares (un plantío, un poblado, un teatro, la escuela...) y en torno a éstos recordar los acontecimientos vividos.



Generalmente, tanto en los relatos biográficos como en los autobiográficos, se toma el **ciclo vital** (nacimiento, infancia, juventud, adultez, vejez) como eje para organizar los sucesos en la trama narrativa. Otras veces, dichos sucesos pueden ordenarse de **manera cronológica** o de tal modo que atraigan y sorprendan al lector, por ejemplo, narrando la vida de un personaje a partir de los testimonios de distintas personas que lo rodearon; en este caso, el relato es como un rompecabezas que el lector debe ordenar porque la historia del protagonista se presenta en partes: se menciona lo que su madre recuerda; cómo lo percibieron sus maestros; cómo lo ve su cónyuge, sus hijos, sus alumnos, algún amigo muy cercano, entre otros.

También se puede narrar la vida de un personaje considerando como eje los **momentos o personas que tuvieron más influencia** en su desarrollo. En este caso, los sucesos narrados se presentan con **subtítulos**, por ejemplo, los cuidados de sus padres, las aventuras con sus amigos, sus estudios y maestros, sus primeros trabajos, entre otros... Cuando se usan subtítulos, éstos pueden escribirse usando **negritas o cursivas**.

#### Presencia de un narrador y otras voces

En las biografías, el narrador suele relatar los hechos en tercera persona (*nació en, hizo, trabajó en...*). El efecto que se consigue al usar esta voz narrativa es el de manifestar cierta distancia respecto a lo narrado, pues quien cuenta los sucesos no es quien participó en ellos. Por ejemplo:

Cuando los nazis llegaron al poder, Lise, judía, *tuvo* que huir a Suecia. Desde ahí *continuó* su trabajo, a través de cartas con Hahn, y desde la distancia se dio cuenta de que el núcleo del átomo se separaba, liberando energía.

Sin embargo, a veces también puede haber otras voces en el relato, por ejemplo, cuando se reproducen pasajes contados por el protagonista o frases que pronunció en algún momento de su vida —y que dicen mucho acerca de cómo era—, o si se presentan testimonios de varios informantes que conocen o conocieron al personaje sobre el cual se escribe. En estos casos, esas voces se registran en la biografía mediante el uso del estilo directo, indirecto o de citas textuales.

#### Uso del estilo directo

Es una manera de registrar *textualmente lo dicho por otra persona* o voz, diferente a la del narrador. Para presentar textual o exactamente lo que mencionó otra persona, generalmente se pone, en el texto, un verbo como *dijo, señaló, afirmó*, entre otros; luego, dos puntos y la frase o conjunto de palabras mencionadas, *entre comillas*. También pueden usarse guiones largos para registrar esas otras voces, en la narración. Por ejemplo:

El cirujano mencionó: “Jamás habría podido hacer todo esto sin la ayuda de mi esposa”.

—Siempre supe que lo lograrías —le dijo su madre con orgullo.

**Verbo + : + “texto”**

#### Uso del estilo indirecto

En este caso, lo mencionado por otras personas no se escribe entre comillas, porque se parafrasea (el narrador lo expresa con sus propias palabras).



Por ejemplo:

El cirujano afirmó que siempre contó con el apoyo de su esposa.

Como se aprecia en el ejemplo, para hacer un registro de lo dicho por otra persona, usando un estilo indirecto, generalmente se usa un verbo (*dijo, señaló, afirmó...*) y el nexos subordinante *que*, seguido de la paráfrasis de lo dicho por la otra voz o persona.

#### Verbo + que + texto

##### Uso de la cita textual

Cuando se usan algunas fuentes de consulta documentales y se extrae información de éstas (para la redacción de una biografía), el texto retomado debe escribirse entre comillas y, al final, se debe anotar entre paréntesis los datos de la obra consultada (apellido del autor, año de la publicación y página). Cuando no hay autor, se anota el título de la obra, el año de publicación y la página; si la información se recuperó de una página de internet, se anota el nombre del autor (ya sea una persona, una corporación, institución o una agencia informativa) y luego se escribe el año en que se publicó la información en la red (si se encuentra este dato) y la frase *en línea*. Los datos completos de la fuente de información se anotarán en la bibliografía. Por ejemplo:

Jane Austin (escritora)

“Jane y sus siete hermanas y hermanos montaban obras de teatro y farsas para entretenerse y divertir a sus padres. Desde muy pequeña, Jane comenzó a escribir sus propias historias, las cuales solía leerle a su hermana Cassandra para hacerla reír. Los textos de Jane eran como ella: brillantes, creativos, ingeniosos y ocurrentes” (Favilli y Cavallo, 2017, p. 80).

José Guadalupe Posada (artista grabador mexicano)

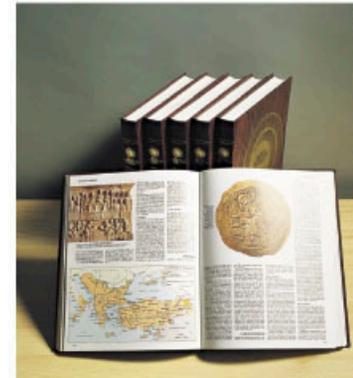
“Dado que poseía un talento especial para el grabado, y no sin haberse visto obligado a superar una empeñada oposición familiar, su padre le permitió ingresar, a los dieciséis años, en el taller profesional de Trinidad Pedroso, reputado maestro de quien aprendió los principios, métodos y secretos del arte litográfico” (*Grandes biografías de México*, 1996, p. 214).

#### El cierre en las biografías

En muchas biografías suele ponerse un párrafo o línea final en el que se recupera de manera sintética una opinión sobre el personaje y su obra. Por ejemplo:

El espíritu de la UNAM es vocación por la creación y el conocimiento, y generosidad para emplearlos en beneficio de México. Si alguien personifica estos valores, sin duda, es el doctor Fernando Ortiz Monasterio, pionero de la cirugía reconstructiva en México y símbolo de esta disciplina a nivel mundial. Su convicción de que a través del fortalecimiento de la Universidad es posible transformar a México, lo llevó a ser Consejero de Fundación UNAM. Nos deja su ejemplo y amor por la vida.

“Fallece Fernando Ortiz Monasterio” en *Fundación UNAM* [en línea], disponible en <<http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/fallece-fernando-ortiz-monasterio/>>, fecha de consulta: 18 de abril de 2018.



Las enciclopedias son fuentes de consulta documentales.

**Para avanzar**

- Revisen el anexo 3, “Estructura de la oración simple” (p. 267).
- Comenten sus dudas con el profesor en la siguiente sesión.
- Lleven a la próxima clase alguna de las biografías que hayan encontrado.

**DESCUBRO MÁS**

El tiempo verbal llamado *copretérito* se usa para hacer referencia a acciones efectuadas en el pasado de manera reiterada. Sus terminaciones son *-aba, -ía, -ábamos, -ían...* Por ejemplo: *compraba, vendía, paseábamos, salían.*

## El uso de algunos recursos del lenguaje en las biografías

Conocerás algunos usos del lenguaje en las biografías.

1. Comenten las dudas sobre el anexo 3, “Estructura de la oración simple” (p. 267).
2. Lean la siguiente información.

### Algunos recursos del lenguaje usados en la biografía

En las biografías, al igual que en otros textos escritos, se utilizan algunos recursos del lenguaje como los que se presentan a continuación.

#### Los verbos

La mayoría de los verbos en las biografías están en **tiempo pasado** (p. 230), pero también es muy frecuente encontrarlos en **tiempo presente**, aunque hagan referencia a sucesos del pasado. Este tiempo verbal se llama *presente histórico*. Un ejemplo del uso del presente histórico puede observarse en esta cronología sobre la vida de Juan Rulfo:

#### Cronología

1918 **Nace** en Sayula, en el estado de Jalisco.

1923 Su padre, un antiguo terrateniente, **es asesinado**.

1927 **Fallece** su madre. Juan Rulfo y sus hermanos quedan bajo la custodia de la abuela materna, y pasan luego a un orfanato.



También se usan verbos en **tiempo copretérito**, cuando se quiere hacer énfasis en que la acción era habitual o reiterada, por ejemplo:

Cuando **estudiaba** medicina [...] **acostumbraba** caminar en [...].

#### Términos diferentes para referirse a la misma persona

En los relatos biográficos se usan varios elementos lingüísticos para mantener el hilo del discurso y hacer referencia al protagonista de manera reiterada sin repetir una y otra vez su nombre. Estos recursos, llamados *elementos correferenciales*, pueden consistir en un nombre de pila (*Fernando*), un pronombre (*él*), alguna frase que funcione como adjetivo y que permita identificarlo (*el más pequeño de los hermanos*); también puede hacerse referencia a su ocupación, lugar de procedencia o alguna otra característica que le dé identidad (*el médico, la estudiante, la queretana...*).

**DESCUBRO MÁS**

Los términos o elementos correferenciales son expresiones o palabras diferentes, pero que aluden al mismo referente (persona, cosa, animal, suceso) que se nombra. Los sinónimos pueden considerarse como elementos correferenciales (*cochino, cerdo; joven, muchacho*).

### Las descripciones

En las biografías se describen tanto personajes como lugares o sucesos. Para ello, se usan los **adjetivos** y los **adverbios** o algunas frases que cumplen estas funciones (llamadas **frases adjetivas** o **adverbiales**).

- » El poeta, **llamado el joven de la imaginación asombrosa**, se sentía **abrumado** [...].
- » Sor Juana fue considerada la mejor poetisa de la época **colonial** [...].

Los **adverbios** y las **frases adverbiales**, por otra parte, ayudan a precisar el significado de los **verbos** que nos informan sobre la acción que se narra, generalmente se encuentran en el complemento circunstancial (de tiempo, modo, cantidad, materia, lugar, compañía). Por ejemplo:

**Estudió arduamente, ganó poco, viajó mucho, se graduó allá, en esos momentos supo** que tenía dos metas, etcétera.

- » Funcionan como **complemento circunstancial de tiempo** los adverbios o frases adverbiales como *ayer, en aquella época, cuando nació, en esos momentos, entonces...*
- » Funcionan como **complemento circunstancial de modo**: *tranquilamente, rápidamente, lentamente, mucho, poco, de ese modo, como todos sabemos...*
- » Funcionan como **complemento circunstancial de lugar**: *allá, en este sitio, donde nació, en el campo, en la ciudad de, en la escuela, en la universidad, en la hacienda de...*

### Conectores o marcadores particulares

En una biografía se utilizan expresiones para explicar con mayor precisión las acciones y otras para introducir las consecuencias de éstas. También pueden mencionarse primero **las causas** y luego **las consecuencias** de algún acontecimiento. Para establecer estas relaciones normalmente se usan términos como los que se muestran en el siguiente cuadro.

Expresiones	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"> <li>» por</li> <li>» por lo tanto</li> <li>» consecuentemente</li> <li>» como resultado</li> <li>» por consiguiente</li> <li>» de aquí que</li> <li>» por ello es claro que</li> <li>» razón por la cual</li> <li>» por lo cual</li> <li>» a fuerza de</li> <li>» a causa de</li> <li>» gracias a que</li> <li>» en virtud de ello</li> <li>» considerando que</li> <li>» teniendo en cuenta que</li> <li>» en cuanto que</li> <li>» pues</li> <li>» tal vez por</li> <li>» debido a</li> </ul>	<p>"En ese momento, <b>tal vez por una decepción amorosa</b> de la que es posible encontrar huellas en su obra, <b>se entregó a la vida religiosa</b>".</p> <p>"Puede afirmarse, sin temor a incurrir en error, <b>que la rebelión de los cristeros fue determinante en el despertar de su vocación literaria, pues el sacerdote del pueblo, con el deseo de preservar la biblioteca parroquial, la confió a la abuela del niño. Gracias a esto, Rulfo tuvo a su alcance, cuando apenas había cumplido los ocho años, todos aquellos libros que no tardaron en llenar sus ratos de ocio</b>".</p>

También existen **marcadores de tiempo** que serán muy importantes para la redacción de la biografía. Fíjate en el siguiente cuadro.

Marcadores de tiempo	Expresiones	Ejemplos
Para indicar anterioridad o sucesión (si un hecho, evento o acción ocurre antes o después que otros)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» primero</li> <li>» antes</li> <li>» al principio</li> <li>» previamente</li> <li>» en el pasado</li> <li>» actualmente</li> <li>» anteriormente</li> <li>» ahora</li> <li>» más tarde</li> <li>» más adelante</li> <li>» luego</li> <li>» entonces</li> <li>» después</li> <li>» posteriormente</li> <li>» finalmente</li> <li>» pasado un tiempo</li> <li>» en el pasado</li> <li>» hasta ahora</li> <li>» ahora mismo</li> <li>» en ese momento</li> <li>» acto seguido</li> <li>» a continuación</li> </ul>	<p>"Estudió en el Colegio Imperial de los Jesuitas y <b>posteriormente</b> estudió en la Universidad e incluso se ordenó como sacerdote, influenciado por el obispo de Ávila".</p> <p>"Julio Verne nació en Nantes el 8 de febrero de 1828. Realizó estudios de leyes en París. <b>Más adelante</b> se dedicó a escribir libretos de óperas y obras de teatro".</p> <p>"<b>Un año después</b> volvió a ingresar a un convento, pero esta vez a la orden jerónima, cuya disciplina era más soportable".</p>
Para indicar simultaneidad (que dos acciones ocurren al mismo tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» en el mismo momento</li> <li>» mientras</li> <li>» mientras tanto</li> <li>» simultáneamente</li> <li>» cuando... había</li> <li>» a la vez que</li> <li>» al mismo tiempo que</li> </ul>	<p>"Cuando Rulfo intentó ingresar en la Universidad de Guadalajara había una huelga de estudiantes, razón por la cual no pudo inscribirse".</p> <p>"En el mismo momento en que Rulfo intentó ingresar en la Universidad de Guadalajara ocurrió una huelga de estudiantes, razón por la cual no pudo inscribirse".</p>

En las biografías también se utilizan **cronóminos** (o denominaciones de tiempo), como los nombres de los días, la expresión de años, meses y horas. Ejemplos:

- » Nacido en la Ciudad de México el **23 de julio de 1923** [...].
- » Después de doctorarse, en **1907** [...].

Puedes usar todos estos recursos cuando escribas la biografía del personaje que elijas.



3. Formen equipos de tres integrantes y hagan lo siguiente.

- Revisen la biografía de Mary Shelley (p. 230) e identifiquen en qué tiempo están conjugados los verbos señalados con color verde y los resaltados en rojo.

- Localicen las expresiones en estilo directo o indirecto en la biografía del doctor Fernando Ortiz Monasterio (p. 229) y subráyenlas.
- Revisen la biografía de Lise Meitner (p. 228) y subrayen los adjetivos o frases adjetivas que se usan para caracterizarla.
- Identifiquen qué indican las expresiones marcadas con negritas en la biografía del doctor Fernando Ortiz Monasterio (p. 229).
- Encierren en un círculo todas las expresiones que no son verbos, pero que también indican temporalidad (cronóminos y marcadores temporales) en la biografía de Lise Meitner (p. 228).
- Piensen en algunos subtítulos para la biografía 2 (p. 229) y escríbanlos en su cuaderno.
- De las biografías que llevaron a clase, elijan una e identifiquen los siguientes aspectos.
  - » Tiempo verbal que predomina en el texto (presente, pasado, futuro, copretérito, pospretérito)
  - » Secciones que contiene (cómo se titulan y qué tipo de información presentan)
  - » Elementos que se usan para describir al personaje (frases adjetivas y adjetivos). Márquenlos con el color de su preferencia.
  - » Busquen complementos circunstanciales, subráyenlos e identifiquen de qué tipo son (modo, lugar, cantidad). Reflexionen sobre la manera en que su uso ayuda a tener una idea más precisa de las acciones que se mencionan en el texto.

4. Comenten sus respuestas con el resto del grupo.

### Para avanzar

- Reúnete con un compañero y piensen en el personaje sobre el cual les gustaría elaborar una biografía. Busquen un personaje que sea interesante para ustedes; puede ser científico, escritor, deportista, artista, activista social, alguien importante en su comunidad, etcétera.
- También reflexionen en torno a si es fácil encontrar suficiente información del personaje elegido, para escribir su biografía consultando previamente por lo menos tres fuentes documentales o directas (informantes).
- Comenten su elección con el profesor.
- Lleven a la siguiente sesión de clase la lista que elaboraron sobre los contenidos que puede abarcar una biografía.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y escribe las actividades que realizaste en esta primera etapa.

## Aprendemos

### Elegir un personaje y redactar su biografía

Junto con tu compañero de equipo buscarán información en diversas fuentes sobre el personaje elegido para redactar su biografía.

1. Reúnete con tu compañero de equipo y examinen la lista que elaboraron de los contenidos que se pueden incluir en una biografía. De acuerdo con lo que anotaron, elaboren otra lista, pero ahora de los aspectos más interesantes o relevantes de la vida del personaje elegido para incluirlos en su biografía. Esta lista les servirá de guía al buscar información para su trabajo.
2. Fíjense en el siguiente ejemplo de lista elaborada por unos alumnos.

## DESCUBRO MÁS

Los sucesos históricos de la época en que vive una persona tienen mucho que ver con su biografía.

## Para muestra... un ejemplo

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA HACER LA BIOGRAFÍA	
• ¿Dónde y cuándo nació el personaje?	• ¿Qué otras obras o acciones relevantes llevó a cabo?
• ¿Qué hizo esa persona para ser tan especial o importante? ¿En qué disciplina o área se destacó?	• ¿Cuáles o quiénes fueron sus fuentes de inspiración?
• ¿Cómo fue su infancia? (Datos interesantes sobre sus padres, familiares o amigos que fueron importantes en su infancia, acontecimientos que marcaron su niñez...).	• ¿Qué premios obtuvo?
• ¿Cómo fue su juventud?	• ¿Cómo ha influido su obra o pensamiento en otros personajes (autores, científicos, etcétera)?
• ¿Qué estudios hizo, cuándo y dónde?	• Si ya murió, ¿cuándo, cómo y dónde ocurrió este hecho?
• ¿Dónde trabajó?	• Si no ha muerto, ¿dónde trabaja actualmente?, ¿qué hace?
• ¿Cuándo y con quiénes trabajó?	• ¿Qué datos curiosos o interesantes del personaje se conocen acerca de su vida, obra y acciones?
• ¿Qué acontecimientos históricos o sociales de la época en que vivió influyeron en su formación profesional, en su personalidad o en su desarrollo?	• Finalmente, ¿cuál es su legado?



Eventos, como los desastres causados por fenómenos naturales, también determinan la vida de una persona. Son importantes para la redacción de su biografía.

3. Busquen información acerca del personaje. Recopilen datos de varias fuentes (usen al menos tres). Pueden buscar en periódicos, revistas, libros, películas, videos y páginas web, entre otras fuentes. También pueden hallar información en entrevistas que le hayan hecho al personaje, a sus familiares o a sus amigos. Recuerden que, en la medida en que tengan más datos, será más fácil elaborar su biografía y ésta será más completa e interesante para los lectores.
4. También identifiquen, en las diversas fuentes que consulten, los datos que se repitan o los que sean contradictorios. Conviene que investiguen más acerca de estos últimos para saber cuáles son correctos y cuáles son inexactos o ambiguos, de esta manera la biografía tendrá mayor veracidad.
5. Una vez que hayan reunido suficientes datos del personaje, identifiquen la información que retomarán al escribir su biografía. Hagan fichas de resumen o subrayen con diferentes colores los datos correspondientes a cada aspecto anotado en su lista (nacimiento, estudios, trabajo, premios...), esto los ayudará a encontrar la información más fácilmente cuando redacten la biografía.
6. Al ordenar la información recabada, pueden considerar los aspectos mencionados en su lista ligados al ciclo vital del personaje (nacimiento, infancia, juventud...) o utilizando un esquema o línea de tiempo. Fíjense en el ejemplo de la página siguiente para elaborar su esquema.

## Para muestra... un ejemplo

### PABLO PICASSO. PINTOR ESPAÑOL

Año	Suceso
1881	Nace Pablo Picasso el 25 de octubre, en Málaga.
1889	Picasso pinta su primer óleo.
1891	La familia Picasso se muda a La Coruña (Galicia), donde permanece cuatro años.
1892	Picasso comienza a estudiar arte bajo la tutela de su padre, quien era pintor y profesor.
1895	La hermana de Picasso muere de difteria a los siete años de edad. La familia se muda a Barcelona. Picasso ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Llotja.
1897	Se le concede a Picasso una medalla de oro en la Exposición de Bellas Artes de Málaga. Picasso participa en la Exposición General de Bellas Artes de Madrid. Siguiendo las instrucciones de su padre, continúa su formación artística en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.
1971	El Museo del Louvre cuelga por primera vez la obra de un artista vivo al exponer varias pinturas de Picasso en su Grand Galerie.
1973	Fallece Pablo Picasso el 8 de abril, en Mougins. El 10 de abril sus restos son enterrados en el jardín de su castillo en Vauvenargues.



Sara Lasso, *Vida de Pablo Picasso-línea del tiempo*, en *About Español* [en línea], disponible en <<https://www.aboutespanol.com/vida-de-pablo-picasso-línea-del-tiempo-179966>>, fecha de consulta: 8 de abril de 2018.

7. Con el esquema que elaboraron, comiencen a redactar la biografía. Usen paráfrasis, es decir, escriban con sus propias palabras la información que encontraron. Si hacen una cita textual, no olviden usar comillas y anotar la referencia de donde tomaron lo que transcribieron.
8. Agrupen la información en secciones o apartados cuyo título ayude al lector a interesarse por el contenido de la biografía.
9. A lo largo del texto eviten repetir el nombre del personaje que eligieron; usen pronombres, otros sustantivos o frases que puedan sustituirlo.
10. Consulten gramáticas y diccionarios para aclarar cualquier duda acerca del uso de las palabras, de su escritura o significado.
11. No olviden que pueden usar verbos en pasado, presente o copretérito, según el sentido que quieran darles a los sucesos que narren.
12. También redacten un párrafo final en el que expresen su opinión sobre el personaje y sus aportes.

### DESCUBRO MÁS

El término *cronología* tiene su origen en la voz griega *cronos*, que significa "tiempo". Una cronología es una serie de sucesos, producciones u obras ordenada por fecha.

13. Para revisar su trabajo pueden guiarse por el cuadro de la sección "Valora tus logros" (p. 242).
  14. Para hacer más completa la biografía pueden incluir alguna ilustración o fotografía del personaje, así como elaborar una breve línea cronológica. Recuerden que el contenido de la biografía depende de las características particulares del personaje y de los aspectos de su vida que quieran destacar.
  15. Al final anoten la bibliografía o lista de fuentes consultadas (libros, páginas web, notas de periódico, informantes, etcétera). Estos datos permitirán, a quien lea su trabajo, identificar de dónde tomaron la información contenida en éste.
- Fíjense en el fragmento de la biografía de Julio Verne que elaboraron los alumnos de segundo grado de una secundaria.

### Para muestra... un ejemplo

Escuela Secundaria  
"Héroes de la Reforma"

Entre aventuras y sueños sobre máquinas del futuro  
La vida de Julio Verne

Rodolfo Pérez Arozamena y  
Natalia Martínez Morales  
2° de secundaria, grupo A



### ENTRE AVENTURAS Y SUEÑOS SOBRE MÁQUINAS DEL FUTURO LA VIDA DE JULIO VERNE

#### *Los primeros años*

Julio Verne nació en Nantes, Francia, el 8 de febrero de 1828. Después de él, sus padres tuvieron cuatro hijos más, de tal manera que él fue el mayor de una familia de cinco hermanos. Desde niño se destacó en los estudios, pues sobresalió en geografía, griego, latín y canto. [...]

### TIC MÁS

En estos enlaces encontrarás algunos consejos que te ayudarán al redactar la biografía:

[www.redir.mx/SCME2-240a](http://www.redir.mx/SCME2-240a)

[www.redir.mx/SCME2-240b](http://www.redir.mx/SCME2-240b)

[www.redir.mx/SCME2-240c](http://www.redir.mx/SCME2-240c)

[www.redir.mx/SCME2-240d](http://www.redir.mx/SCME2-240d)

### Sus años de pobreza

Como a Verne le apasionaba escribir, aunque se graduó en derecho, no ejerció la profesión, razón por la cual su padre le retiró su ayuda económica. Como la escritura de sus primeras obras no le dejaba dinero suficiente para vivir con comodidades, pasó muchas penurias y su salud se desmejoró. “Las privaciones a las que tuvo que someterse, sobre todo en la alimentación, terminaron por pasar factura a su salud: sufrió trastornos digestivos, nerviosos y parálisis facial” (*Historia-biografía.com*, en línea). [...]

Julio Verne ha tenido una gran influencia en otros escritores de ciencia ficción y muchas de sus obras también se han llevado al cine. A los lectores de sus libros nos deja la maravillosa oportunidad de acercarnos a los mundos fantásticos por él creados mediante la combinación de su imaginación con sus conocimientos de ciencia y tecnología.

### Bibliografía

“Julio Verne”, en *Historia y biografía* [en línea], disponible en <<https://historia-biografia.com/julio-verne/>>, fecha de consulta: 30 de mayo de 2018.

“Julio Verne”, en *Itematika.com* [en línea], disponible en <<http://literatura.itematika.com/biografia/e1/julio-verne.html>>, fecha de consulta: 30 de mayo de 2018.

“Julio Verne”, en *Wikipedia* [en línea], disponible en <[http://es.wikipedia.org/wiki/Julio\\_Verne](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Verne)>, fecha de consulta: 29 de mayo de 2018.

Rojas, Emilio, “Julio Verne”, en *El cuento y las corrientes literarias*, México, Publishing House Editor, 2003.

### Para avanzar

- Con su compañero de equipo, terminen de redactar el borrador de la biografía. Vuelvan a revisar su texto y decidan si aún les falta incorporar algún dato, cambiar expresiones para que las ideas se entiendan, o bien, mejorar el orden en que presentan la información. Fijense también en la ortografía y en el uso del espacio.
- Lleven su primera versión de la biografía a la siguiente sesión de clase.

## Integramos

### Corrección de la biografía y su difusión

Compartirán sus biografías con otros compañeros para que las lean e identifiquen aspectos de éstas que pueden mejorarse.

1. Compartan su borrador de la biografía con otro equipo de trabajo y pídanles a sus compañeros que identifiquen los aspectos que pueden mejorarse. Corrijan su biografía y elaboren la versión final.
2. De acuerdo con la opción que eligieron para compartir su biografía, comiencen a organizarse para cumplir su objetivo. Si decidieron exponerla oralmente en clase, decidan el orden en que lo harán y el tiempo del que dispondrá cada equipo para su presentación. Si optaron por publicar algunas biografías en el periódico escolar, elijan cuáles, o bien, determinen quién y cómo van a compartir sus biografías en el blog del grupo, o cómo van a organizarse los equipos para hacer los folletos o carteles que repartirán o pegarán en la escuela.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades de esta segunda etapa, así como las dificultades que enfrentaste y la manera en que las solucionaste.

### PARA HACERLO MEJOR

En las biografías no se puede incluir absolutamente todo lo vivido por una persona, por eso, al escribir un texto biográfico se retoma únicamente la información más interesante o relevante. Es pertinente agrupar y resumir la información de la vida de una persona para que resulte interesante y su presentación tenga una secuencia lógica. La información que se recopile puede dividirse en capítulos o apartados, cada uno dedicado a una etapa de la vida del personaje. El título de cada apartado debe resultar atractivo para el lector, ya que puede anticipar el tipo de información que contiene.

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

Comentarás los logros que obtuviste y las dificultades que afrontaste durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

##### 1. Para revisar tu trabajo

- Usa el siguiente cuadro para hacer una valoración de la biografía que elaboraste.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene
<b>Portada</b>			
• Título atractivo para el lector.			
• Datos de quienes elaboraron la biografía.			
<b>Sobre el personaje</b>			
Fecha y lugar de nacimiento y muerte.			
Sucesos de la vida del personaje ordenados cronológicamente para comprender su historia.			
Datos sobre su vida académica.			
Experiencias que tuvo el personaje, aspectos de su situación personal o sucesos de su época que influyeron en su proyecto de vida o en su obra.			
Principales logros (obras, premios, etcétera).			
Características o aspectos interesantes de su obra o de sus aportaciones.			
<b>Aspectos generales del texto</b>			
Ortografía correcta.			
Citas textuales colocadas entre comillas y datos de la fuente anotados entre paréntesis.			
Uso correcto de verbos en presente histórico, adjetivos, adverbios y de expresiones que indican temporalidad, causalidad y simultaneidad.			
Imágenes relacionadas con el contenido y que complementan el texto biográfico.			
Título y subtítulos atractivos para el lector y relacionados con los contenidos.			
Una opinión resumida sobre el personaje y sus aportaciones, al final de la biografía.			
Datos completos de las fuentes de consulta consignados en la bibliografía.			

##### 2. Reflexiona

- Haz en tu cuaderno un cuadro como el siguiente y escribe lo que se indica. Si es necesario, consulta lo que anotaste en el planificador de la página 227.

Lo que más se me dificultó en este proyecto fue...	Porque...	Lo puedo superar haciendo...

### 3. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una ✓.

Puedo narrar en orden cronológico la vida de un personaje.	
Puedo usar sin dificultad el presente histórico, verbos en tiempo pasado y copretérito para describir hechos y mencionar las características de un personaje.	
Sé cómo citar las palabras de otros en los textos que escribo.	
Puedo opinar sobre la vida de un personaje.	

- ¿Dejaste algo sin marcar?, ¿por qué?

#### Comentar la valoración

- » ¿Qué dificultades tuvieron en este trayecto de aprendizaje y cómo las superaron?
- » ¿Qué les gustó más de este proyecto?
- » ¿Qué les gustó más de los trabajos de sus compañeros?
- » ¿Qué sabes ahora sobre las biografías que antes no sabías?

#### MIS AVANCES

Regresa al planificador para revisar tu proceso de aprendizaje a lo largo del trayecto.

### Para poner en juego tus aprendizajes

Hacer la biografía de un personaje fantástico o mitológico

- Formen equipos de tres o cuatro integrantes y piensen en un personaje fantástico o mitológico cuya biografía les gustaría escribir. En ésta incluyan hechos graciosos o curiosos (por ejemplo, encuentros con otros similares al personaje, problemas propios de adolescentes, etcétera). Diviértanse leyendo la biografía ante sus compañeros.

### Lo que escribí...

Comparte con tus compañeros algo curioso o interesante que hayas escrito. Anota en las líneas lo que más te gustó de lo que compartieron otros compañeros en esta parte del trayecto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

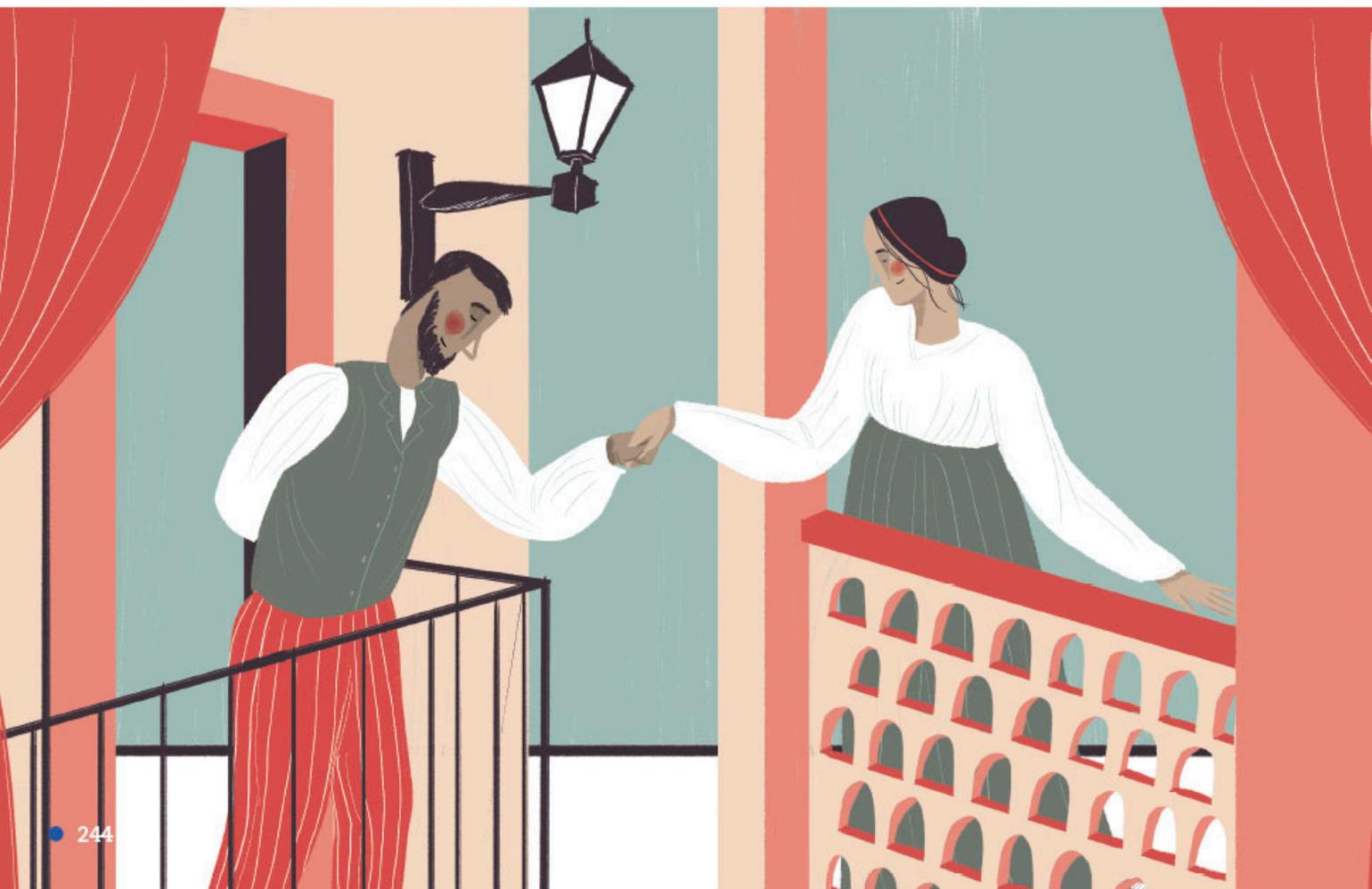
## Cuenta la leyenda con teatro. Recopilar leyendas y hacer obras teatrales

FUERON REALES, PERO DE TANTO CONTARLOS SE HICIERON LEYENDA.  
O AL REVÉS: FUERON LEYENDA Y DE TANTO CONTARLOS SE VOLVIERON VERDAD.  
ES LO DE MENOS.  
LAURA RESTREPO

Las personas tenemos la necesidad de comunicar lo que nos sucede, lo que ocurre a nuestro alrededor, lo que sentimos, pensamos y sabemos. Para satisfacer lo anterior, muchas veces se crean relatos que se transmiten de generación en generación.

Así pues, las leyendas son narraciones que mezclan sucesos reales con fantásticos y que cuentan algo ocurrido en una comunidad. Están situadas en una época (antes de la Conquista, en el Virreinato y hasta en un pasado reciente) y en lugares específicos (la ciudad, el campo, las carreteras, el mar, la playa, entre otros), lo que las hace formar parte de la identidad, cultura y tradiciones de los pueblos, por ejemplo, casi todos hemos oído al menos una versión de la leyenda de la Llorona o de El callejón del beso, las cuales con el paso del tiempo se convirtieron en parte de nuestra tradición popular.

Probablemente, en tu comunidad y familia se cuentan leyendas. Conocerlas y revisar sus características te permitirá identificar cómo están estructuradas, así podrás convertirlas en obras de teatro para contribuir a difundirlas y continuar con la tradición de contarlas.



**Propósito general**

En las siguientes sesiones, recopilarás y analizarás leyendas. Después las adaptarás al formato teatral con tus compañeros de equipo y el profesor. Finalmente, presentarás la obra ante la comunidad escolar.

**¿Qué haré en este trayecto?**

El siguiente planificador te servirá para conocer las etapas del trabajo y para registrar las actividades que desarrolles durante cada una. Mientras avanzas, escribe las actividades que lleves a cabo y anota las dificultades que enfrentes, así como la manera en que las resolviste. Al final del trayecto, todas tus notas te servirán para valorar tu aprendizaje.

¿Qué haré en este trayecto?		
Trayecto 14: Cuenta la leyenda con teatro. Recopilar leyendas y hacer obras teatrales		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica social del lenguaje: lectura, escritura y escenificación de obras teatrales</li> <li>• Aprendizaje esperado: recopila leyendas populares para representarlas en escena.</li> </ul>		
Etapa	¿Qué hice?	¿Qué dificultades enfrenté?
COMENZAMOS Recuperar conocimientos previos acerca de las leyendas y el teatro		
APRENDEMOS Conocer las características de las leyendas		
Preparar el montaje de la obra		
INTEGRAMOS Compartir las obras de teatro		
Valorar los aprendizajes obtenidos en el trayecto		

Tiempo sugerido: 20 sesiones

LITERATURA

## Las leyendas

### Comenzamos

-  Comenten en el grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, lo siguiente:
  - » ¿Qué leyendas conocen? ¿Cómo supieron de ellas? ¿De dónde provienen?
  - » ¿Alguna de las leyendas que conocen es originaria del lugar donde viven? Cuéntenla.
  - » ¿Han visto películas o representaciones teatrales basadas en leyendas?, ¿cuáles?
  - » ¿Cómo han sido las obras de teatro en las que han participado anteriormente?
  - » ¿Qué procedimiento creen que se debe seguir para escribir una obra de teatro? Recuerden sus experiencias de grados anteriores.

### Para avanzar

- 
  - Busca leyendas en internet, en la biblioteca escolar o de aula, o bien, en la de tu comunidad.
  - Selecciona las leyendas que despierten tu interés. Léelas y cópialas o transcríbelas en tu cuaderno. No olvides registrar la referencia bibliográfica.
  - Lleva las leyendas que encuentres a la siguiente clase.

### Aprendemos

## Historias que cuentan las personas

Para avanzar en este trayecto, primero debes recopilar leyendas. Sin duda, puedes encontrar una gran diversidad de ellas en publicaciones impresas o en internet, pero también recopilar alguna preguntando a las personas. Si eliges esta última opción, podrás contar con la ayuda de una valiosa fuente de información: los integrantes de tu comunidad. Las personas mayores suelen conocer muchas leyendas. Aprovechelas y entérvitalas para que te cuenten algunas.

-  1. Comenten en el grupo a quiénes pueden solicitar que les cuenten leyendas.
  - Con la ayuda del profesor, ubiquen a sus informantes. Consideren a sus familiares y profesores. Distribúyanse en tantos equipos como entrevistados identifiquen. Cada equipo acordará una cita con el informante correspondiente.
-  2. En equipo, dialoguen con el informante en el día y horario convenido.
  - **Antes de la entrevista**, prepárense con su cuaderno de notas y, de ser posible, con algún dispositivo que grabe audio o video. Esto les facilitará el registro de la información, pero no es indispensable.
  - **Durante la entrevista**, registra los datos de tu informante (nombre, edad y ocupación), ya que los incluirás en la versión escrita del relato. Asegúrate de que el entrevistado cuente una o varias leyendas completas y, si es necesario, pídele que mencione el lugar donde ocurrió lo narrado.
  - **Después de la entrevista**, compartan en equipo la información recabada y asegúrense de haber registrado tanto la historia con todos sus detalles, como los datos del entrevistado y el nombre de la región donde se desarrolla la leyenda.
  - Cada integrante del equipo puede conservar sus notas, aunque conviene que estructuren un solo relato. Esto les facilitará, más adelante, la adaptación de la historia al formato teatral.

**TIC  
MÁS** En las siguientes páginas encontrarás leyendas que puedes oír y leer:  
[www.redir.mx/SCME2-246a](http://www.redir.mx/SCME2-246a)  
[www.redir.mx/SCME2-246b](http://www.redir.mx/SCME2-246b)  
[www.redir.mx/SCME2-246c](http://www.redir.mx/SCME2-246c)

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

A continuación, les presentamos algunas leyendas similares a las que recabarán.

### Leyenda 1

#### EL SOMBRERÓN

##### LEYENDA TOJOLABAL (CHIAPAS)

Hay un Sombrerón aquí. Tiene un sombrero grande y tiene un caballo blanco. El Sombrerón castiga a los que lastiman a las plantas y a los animales. Cuentan los ancianos de mi comunidad que en las noches pasa el Sombrerón. Es un jinete del norte: alto, fuerte y con su sombrero, a veces anda a caballo y, a veces, montado en un venado.

Él cuida la tierra, vigila a los hombres, si hacen algo mal, los castiga; es el protector de las plantas y los animales del bosque. Dicen que le dio al hombre dos días de la semana para cazar, y ¡ay, de aquel que no le hiciera caso! Cuentan los abuelos que un señor de aquí del pueblo cazaba venados los días que sí daba permiso el Sombrerón y también los días que no, o sea, cazaba de más. Entonces una noche que “pasa a traerlo”, lo subió a su venado y ¡vámonos para el otro lado del mundo!

Así es la creencia de nuestro mundo tojolabal, un mundo en dos mitades. Pues se lo llevó, entró en unas cuevas y llegaron al otro lado en esa otra mitad. Cuentan que ahí las cosas se transforman: el frijol se convierte en garrapata, la leña en huesos de animales y el **pozol** en la pus de los animales heridos. Llegó ahí el señor asustado y su castigo fue curar a todos los animales heridos. Los abuelos saben todo esto porque el Sombrerón lo sacó un día para que lo contara, pero luego se lo llevó otra vez de regreso a ese mundo y dicen que ahí sigue curando animales. Por eso no hay que hacer enojar al vigilante, no hay que quemar bosques ni matar animales porque te puede “pasar a traer” el Sombrerón.

“El Sombrerón” (transcripción), en *Canal ventana a mi comunidad* [en línea], disponible en <<http://canalventanaamicomunidad.tv/tojo-len.htm>>, fecha de consulta: 10 de mayo de 2018.



**pozol:** bebida de la zona sur de México compuesta de masa de maíz cocido y cacao.

### Leyenda 2

#### LA QUEMADA

##### LEYENDA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Se cuenta que a mediados del siglo XVII vivía en la Ciudad de México una hermosa y hechicera joven de origen español llamada María del Pilar. Ella tenía un enamorado que casi todas las noches le llevaba serenata. La música de este joven era bien recibida por la muchacha, quien siempre lo esperaba en el balcón de su casa.

Ambos jóvenes eran apasionados y bien correspondidos el uno con el otro: ella reconocía las virtudes de él, y él las cualidades, pero, sobre todo, la inmensa belleza, de ella.

Santiago, que era el nombre de él, pronto se dio cuenta de que no era el único que admiraba a su amada, y aunque ella no había dado motivos para desconfiar, él no soportaba que nadie más pretendiera acercarse a su adorada. Así que no era raro encontrarlo con su espada desenvainada y repartiendo estocadas a diestra



y siniestra con cuantos caballeros comentaran algo sobre María del Pilar.

Poco después, Santiago no sólo se había convertido en un hombre celoso, sino también inseguro del amor de María del Pilar, al grado



de que en más de una ocasión le había afirmado que no era digno de merecer el amor de una mujer tan bella como ella.

La joven no soportó que su amado se sintiera inferior o no merecedor de su amor, y una noche envió a uno de sus criados con un sobre para Santiago.

Cuando el joven recibió la carta se estremeció, pues nada bueno debía estarle informando su amada. Corrió a su habitación para enterarse de lo que sucedía. La nota decía:

*Amado Santiago:*

*No quiero que padezcas más por mi belleza. Sé que tu amor por mí es tan sincero como el mío y, como estoy segura de que aun siendo fea me adorarías, entonces he tomado una decisión para que nunca más vuelvas a sufrir por celos.*

*Tu querida María del Pilar*

Después de leer esto, Santiago se dirigió a casa de su amada presintiendo lo peor, pero llegó tarde.

Cuando María del Pilar había enviado la carta era porque tenía un plan en mente: dejar de ser bella. Para conseguir su objetivo preparó una sustancia que le quemara el rostro. Así que, al llegar Santiago, la encontró postrada en su lecho y con el rostro desfigurado.

Sin embargo, el amor entre ellos era tan sincero que, una vez recuperada María del Pilar, Santiago le pidió que se casara con él.

Tiempo después, la gente contaba que Santiago se había casado con una extraña dama que llevaba el rostro cubierto; esta mujer era María del Pilar, quien, pese a la quemadura conservaba los labios rojos, el brillo de sus ojos y la dulzura de su voz.

Es así que la calle donde todo aquello sucedió fue conocida como la calle de la Quemada.

Sandra Bautista, *Leyendas mexicanas*, Ciudad de México, Selector, 2006.

3. Después de leer los textos, registren sus primeras observaciones en un cuadro similar al siguiente.

Tópicos	Leyenda 1	Leyenda 2
Temática		
Lugar o lugares en donde ocurren los hechos relatados		
Época en la que ocurren los sucesos narrados		
Sucesos sobrenaturales, fantásticos o ficticios		
Personajes y sus características		
Contexto social en el que se desarrolla la acción		
Tu opinión sobre el texto		

4. Compartan sus respuestas con el grupo y juntos lleguen a conclusiones sobre los siguientes cuestionamientos.

- » ¿Qué semejanzas y diferencias identifican entre ambos relatos?
- » ¿Por qué consideras que a las personas les gusta escuchar o leer este tipo de relatos?
- » ¿Qué elementos de la leyenda 1 denotan la cultura y las creencias de la comunidad a la cual pertenece?

5. Con los compañeros de equipo compartan las leyendas que recopilieron mediante la consulta de fuentes escritas, ya sea en formato digital o impreso. Esto les servirá para formarse una idea de la diversidad de leyendas que existen.
  - Túrnense para leer las leyendas que recopilaron individualmente y comenten sus observaciones como hicieron con las leyendas que les presentamos. Consideren los tópicos tratados en el cuadro de la actividad anterior.
  - Compartan con el profesor sus reflexiones para que los ayude a comprender mejor las leyendas que recopilaron.

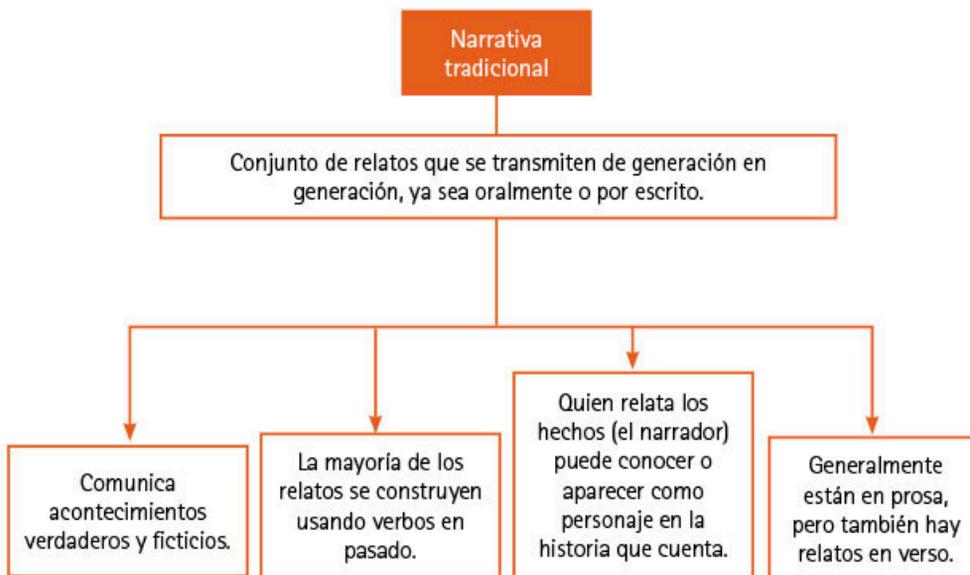
### Para avanzar

- Busca la definición de *leyenda* y escríbela en tu cuaderno junto con los datos de la fuente que consultaste.

## Las leyendas y sus características

Ahora que has leído y escuchado varias leyendas, sin duda habrás identificado algunos rasgos que caracterizan a este tipo de textos. A continuación, complementarás tus observaciones para comprender mejor los componentes de las leyendas. De este modo, no olvidarás ningún detalle al momento de hacer tu adaptación al formato de las obras de teatro.

1. Hagan una lluvia de ideas para compartir las características de las leyendas que identificaron durante su lectura.
  - Anoten sus ideas en el pizarrón o en un lugar visible para todos. Así, podrán comprobar si sus apreciaciones fueron certeras o conviene ajustarlas.
  - Consideren que las leyendas pertenecen a la narrativa tradicional. Revisen el siguiente esquema, donde se explican sus principales características y complementen cada afirmación con ejemplos basados en las leyendas que han leído.



Además de la leyenda, el mito, el cuento tradicional, los testimonios históricos y las memoratas (relatos sobre lo sucedido a familiares o personas cercanas) se consideran relatos tradicionales.

### DESCUBRO MÁS

**El mito**  
 Es un relato tradicional mediante el cual un pueblo o una cultura explica el origen de algo: del hombre, de fenómenos naturales, plantas, animales, edificaciones, costumbres, etcétera. A diferencia de lo que ocurre con las leyendas, en los mitos, por lo general, los personajes son dioses, semidioses, seres sobrenaturales o humanos con poderes especiales; además, el tiempo en que se ubican las acciones es indefinido y los lugares mencionados son inexistentes. Los mitos son también relatos que tras muchas generaciones han llegado hasta nuestros días.



Pueblos y haciendas de México en el siglo XVIII son escenarios de muchas leyendas. (José María Velasco, *Patio del exconvento de San Agustín*, 1860, Museo Nacional de Arte).

 2. Lean y analicen el siguiente texto.

**La leyenda**

Es un relato tradicional que hace referencia a personajes, lugares o hechos reales y que, al ser transmitido de manera oral y de generación en generación, se mezcla con elementos ficticios, fantásticos o maravillosos. Las leyendas, al igual que los demás relatos tradicionales, carecen de un autor como el que sí tienen la mayoría de los cuentos modernos y las novelas. Las leyendas se originan en una comunidad y reflejan los valores, la cultura y la cosmovisión de los pueblos que las narran.

Las **temáticas** que se tratan en las leyendas son variadas y están ligadas a sucesos históricos o religiosos o a eventos sobrenaturales. Entre sus temas se encuentran amores imposibles, traiciones, tesoros escondidos, milagros, actos heroicos, venganzas, castigos, apariciones, entre otros.

Los **lugares** donde se sitúan las leyendas son muy diversos: desde calles y construcciones urbanas, hasta pueblos, campos, bosques, desiertos... pero siempre son lugares que se pueden ubicar o existieron en el pasado, lo que le da cierto realismo a este tipo de narraciones.

El **tiempo** en que ocurren las leyendas siempre corresponde al pasado, ya sea lejano (antes de la Conquista, en la Edad Media, etcétera.) o más o menos reciente (hay leyendas relacionadas con el terremoto de 1985 en la Ciudad de México, por ejemplo). La especificación del tiempo en el que transcurren los hechos otorga verosimilitud al relato.

3. Comenten si la definición de *leyenda* que encontraron coincide con la que acaban de leer. Si no es así, mencionen las diferencias y completen lo que escribieron en su libreta.
-  4. Con base en la información anterior, revisen los cuadros en que registraron sus reflexiones sobre las leyendas que leyeron.
5. Revisen nuevamente los textos que sí son leyendas e identifiquen algunos aspectos culturales de los pueblos que las crearon.
  - Consideren, por ejemplo, la información que aporte el relato sobre la forma de vestir, la comida, las tradiciones y festividades, los valores, etcétera.

**Para avanzar**

-  Reúnan las leyendas que han leído y elijan la que más les guste para adaptarla como obra de teatro. Discutan por qué consideran que la narración elegida es la ideal para transformarla en obra de teatro. Anoten sus comentarios.

**Transformar leyendas en obras dramáticas**

Es momento de convertir leyendas en obras de teatro.

-  1. Recuerda cuáles son las partes de la estructura básica de los cuentos y coméntala con el grupo.
  - Discutan si las leyendas y los cuentos tienen la misma estructura. Búsquense en los textos que han leído y la información del subtema anterior.
  - Recuerden también con qué elementos se estructuran las obras de teatro.
  - Hagan algunas propuestas, con base en su experiencia, sobre el modo en que se puede convertir una narración en obra de teatro.

### Elementos característicos de las obras dramáticas

El texto dramático consta de inicio, desarrollo y desenlace, al igual que otras narraciones; pero se estructura a partir de actos y escenas.

- Cada acto recupera una parte de la narración que se desarrolla en el mismo espacio. Si hay cambio de espacio, también hay cambio de acto. El acto se divide en escenas. En éstas intervienen los mismos personajes.
- Las acciones que se representan en la obra están situadas en un ambiente físico (lugar y un tiempo determinados).
- Hay personajes principales y secundarios. Si hay un narrador, participa en escena, como otro personaje. Lo que dice cada personaje se conoce como *parlamento*. A través de estos, los personajes expresan sus motivaciones, pensamientos, sentimientos, etcétera.

Las obras de teatro están escritas para ser escenificadas, por lo tanto, contienen ciertos elementos de redacción que facilitan su lectura y su puesta en escena, por ejemplo, en la obra escrita hay *acotaciones*, éstas son indicaciones acerca de cómo deben vestir y actuar los personajes, entre otros aspectos.



El formato de las obras teatrales facilita la puesta en escena.

2. En equipo, releen la leyenda que seleccionaron e identifiquen cuál es su inicio, desarrollo y desenlace.
  - Anoten en su cuaderno qué es lo más importante que sucede en dichas partes.
  - Comenten qué personajes intervienen en cada parte. Anoten los nombres y describan sus características. Si la leyenda que eligieron no contiene una descripción detallada de los personajes, discutan cómo los imaginan y anoten esas características. Tengan en cuenta el aspecto físico de los personajes, pero sobre todo, su actitud y comportamiento.
3. Analicen cada uno de esos elementos, ya que les servirán para escribir la obra de teatro. Piensen en si será necesario dividir la narración en actos y escenas.
  - Identifiquen en qué espacios y tiempo se ubican las acciones. Si toda la historia se desarrolla en un solo espacio y tiempo, la obra constará de un acto; pero si ocurre en varios, deberán escribir un acto por cada cambio significativo de tiempo o espacio.

Pueden hacer un esquema como el siguiente, el cual fue elaborado por alumnos de una secundaria para identificar el contenido de cada acto y escena, y los personajes que intervienen en cada parte.

### Para muestra... un ejemplo

#### Esquema general para la adaptación teatral de la leyenda La Quemada

Primero se seleccionó lo más importante del inicio, el desarrollo y el desenlace de la leyenda, después se dividió en actos y escenas.

<p><b>Primer acto</b> Santiago le expresa a María del Pilar su amor y la admiración que siente por su belleza.</p>	<p><b>Inicio</b> <i>Escena 1</i> <b>Narrador:</b> menciona que todo sucede a mediados del siglo <small>xvii</small> en la Ciudad de México. Entran en escena María del Pilar y Santiago; él le está cantando una canción y ella lo oye, amorosa, desde su balcón...</p>
--	---

<p><b>Segundo acto</b> Santiago empieza a sentirse celoso porque todos admiran la belleza de su amada; él se vuelve inseguro porque cree no merecer el amor de María del Pilar. Ella no soporta que él se sienta así y escribe una carta donde le dice que solucionará esa situación.</p>	<p><b>Desarrollo</b> <i>Escena 2</i> Santiago oye a otros hombres hablar sobre la belleza de su amada y empieza a sentirse celoso e inseguro. <i>Escena 3</i> María del Pilar nota extraño a Santiago y se da cuenta de que se siente atormentado porque no cree merecerla. <i>Escena 4</i> María del Pilar, dentro de su recámara, elabora un plan y escribe una carta. <i>Escena 5</i> Santiago recibe la carta y corre a casa de María del Pilar.</p>
<p><b>Tercer acto</b> María del Pilar se quema el rostro con una sustancia. Santiago le pide matrimonio y se casan.</p>	<p><b>Desenlace</b> <i>Escena 6</i> Santiago encuentra a María del Pilar con el rostro desfigurado. Le expresa su amor y le pide matrimonio. Ella acepta. Narrador: menciona que, a pesar de las quemaduras de María del Pilar, ella conservó la belleza de sus ojos, sus labios y su voz; que María del Pilar y Santiago nunca dejaron de amarse y que por esa razón la calle donde ocurrieron los hechos es conocida hoy como la calle de La Quemada.</p>
<b>Características de los personajes</b>	
Santiago	Joven de clase social media. Es cantante y su actitud es la de un enamorado celoso.
María del Pilar	Joven muy bella, de clase social media, poseedora de una dulce voz; es amable y comprensiva.
Señora	Mujer de mediana edad con vestimenta de clase social media, alegre y desenvuelta.
Señor	Hombre con aspecto de tener entre cuarenta y cincuenta años de edad, de clase social media; es amable y discreto.

4. Observa la relación entre esta estructura y la leyenda que te presentamos anteriormente. ¿Te parece adecuado este modelo o harías alguna modificación? Explica tus motivos.
5. Con base en el modelo anterior y lo que han analizado de la leyenda que eligieron, definan la estructura de su obra de teatro.
  - Muestren su borrador al profesor para que les sugiera cómo mejorarlo.
6. Reescriban en forma de diálogo cada una de las partes de la leyenda y señalen las acotaciones pertinentes.
  - Asegúrense de que el modo de hablar de cada personaje coincida con sus características. Tengan en cuenta, por ejemplo, que no se expresa de la misma manera un niño que un adulto. Consideren también la forma de hablar en la región donde transcurre la leyenda.

7. Una vez que hayan terminado los diálogos, revísenlos y léanlos en voz alta. Verifiquen que la forma en que se expresan los personajes sea congruente con su nivel social, época y acciones que llevarán a cabo en la obra.
8. Revisen que hayan utilizado los signos de puntuación de manera correcta.
  - Intercambien su texto con otro equipo y hagan las observaciones que correspondan para mejorarlo.
  - Consideren la siguiente información.

### Signos de puntuación empleados en la redacción de obras de teatro

En las obras de teatro, además de la coma, punto y coma, punto y aparte y punto y seguido, se usan los siguientes signos de puntuación.

- » Signos de interrogación (¿?) y de exclamación (!): para indicar las emociones que deben mostrar los actores.
- » Puntos suspensivos (...): para indicar silencio, interrupción o suspenso.
- » Rayas o guiones largos (—): para señalar los parlamentos en los diálogos.
- » Dos puntos (:) después del nombre de un personaje: para indicar el parlamento que le corresponde decir.
- » Comillas (“ ”): para indicar ironía o, algunas veces, señalar acotaciones.
- » Paréntesis ([ ]): para señalar las acotaciones.

9. Pasen en limpio su texto y hagan una copia para cada integrante del equipo (les servirá para los ensayos de la obra).
10. Revisen la siguiente adaptación (actos 1 y 2) que hicieron los alumnos que antes mencionamos; ellos eligieron la leyenda “La Quemada”.

### Para muestra... un ejemplo

#### LA CALLE DE LA QUEMADA

ACTO I, ESCENA I	SEÑORA: <i>(En tono de cuchicheo)</i> . ¿Has visto a María del Pilar? Es la mujer más hermosa que jamás hayamos visto.
<i>(En un balcón, Santiago le da serenata a María del Pilar. Se miran enamorados. El narrador se coloca a un lado de ellos)</i> .	SEÑOR: <i>(En tono de cuchicheo)</i> . Sí, así es, esa muchacha, María del Pilar, parecería que no es de esta tierra de lo bella que es.
NARRADOR: Corre el año de 1650 y María del Pilar es tal vez una de las mujeres más bellas de la Nueva España. <i>(Sale el narrador)</i> .	SEÑORA: ¿Qué le verá a ese muchachito que todas las noches va y le canta? ¿Con esa belleza podría casarse con quien quisiera!
SANTIAGO: <i>(Sostiene una guitarra y canta una melodía con la mirada enamorada puesta en María del Pilar)</i> . María del Pilar, eres la mujer que más he amado; eres un sueño vuelto realidad.	SEÑOR: Sí, quién sabe qué le verá...
MARÍA DEL PILAR: <i>(Mira a Santiago enamorada)</i> . Tú eres mi sueño amado, Santiago.	SANTIAGO: <i>(Respira profundo, inseguro y confundido, disimula y saluda)</i> . Buenas noches.
	SEÑORA: ¡Buenas noches!
	SEÑOR: ¡Buenas noches!
ACTO II, ESCENA II	SANTIAGO: <i>(Recargado en una pared de la calle)</i> . Todos tienen razón. ¿Quién soy yo para merecer una mujer como María del Pilar? No es sólo la mujer más bella del mundo, sino que también tiene un corazón de oro <i>(Se muestra desesperado e inseguro)</i> .
<i>Al inicio, Santiago está solo en la calle. Pasan una señora y un señor, vecinos de la comunidad. Santiago, en un extremo del escenario, distraído, limpiándose los zapatos. Dos señores entran en escena.</i>	

### PARA HACERLO MEJOR

Recuerda que al escribir la obra de teatro es importante anotar las acotaciones *en cursivas y entre paréntesis* [( )]. Los nombres de los personajes deben anotarse en MAYÚSCULAS.

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.



## Integramos

### La presentación de las obras y su valoración

Finalmente, es momento de planear todo lo necesario para representar su adaptación teatral de una leyenda. A continuación, les proponemos cómo llevarla a cabo.

- Decidan con el profesor si representarán las obras sólo para el grupo o para toda la comunidad escolar, los padres de familia u otros miembros de su localidad.
  - Decidan cuándo presentarán las obras, en dónde y cómo invitarán a la audiencia, por ejemplo, por medio de carteles o anuncios por micrófono.
- Asignen los personajes y las demás funciones, como la dirección, los efectos de sonido... Recuerden que pueden pedir ayuda a profesores de asignaturas como Artes para montar su obra.
  - Identifiquen en el texto las partes que les corresponden, bien sean parlamentos o acotaciones y prepárense para que el equipo logre el mejor resultado.
  - Ensayen la obra y ayuden a sus compañeros mediante críticas constructivas.
- Elaboren algunos elementos del vestuario y maquillaje para caracterizar a los personajes. Creen también algunos elementos sencillos de escenografía para ambientar la obra y elijan música para acompañar la representación.
  - Valoren si el espacio donde se presentará la obra de teatro requiere arreglos y háganlos con anticipación.
- Lleven a cabo la presentación de su obra en el día y la hora señalados.



#### ME COMPROMETO

Recopilar historias que han sido transmitidas de generación en generación implica considerar de manera respetuosa las creencias y la manera de ver y sentir el mundo de las personas que pertenecen a la cultura de la cual provienen esas historias.

Actuar en una obra de teatro, por otra parte, exige reconocer las propias fortalezas relacionadas con la capacidad de expresarse ante un público. Es por ello que se requiere una actitud de comprensión y de respeto hacia los demás.

## Evaluamos

### La valoración del trayecto de aprendizaje

En esta sección comentarán los logros que obtuvieron y las dificultades que enfrentaron durante este trayecto de aprendizaje.

#### Valora tus logros

- Para revisar tu trabajo
  - Utiliza el siguiente cuadro para hacer una valoración de la obra de teatro que escribieron.

Debe tener	No lo tiene	Lo tiene, pero le faltó...	Sí lo tiene
Título			
División en actos o escenas			
Inicio, desarrollo y desenlace			
Recuperación de la trama de la leyenda			
Personajes elaborados de acuerdo con la leyenda que se seleccionó			
Ubicación clara del lugar y la época en que transcurre la obra			
Uso adecuado de los signos de puntuación, tales como rayas, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación			

## 2. Para valorar las representaciones

- Reflexiona con tu equipo sobre los siguientes aspectos y escribe las respuestas en tu cuaderno.
  - » ¿El público reaccionó como esperaban ante su representación?
  - » ¿Qué logros reconocen haber obtenido al elaborar y montar su obra?
  - » ¿Qué aspectos mejorarían de su obra?

## 3. Mírate

- Reflexiona sobre lo siguiente y anota las respuestas en tu cuaderno. Si es necesario, consulta lo que anotaste en el planificador de la página 245.
  - » ¿Qué aspecto de la leyenda fue el más difícil de adaptar como obra de teatro?
  - » ¿Qué habilidades relacionadas con escribir obras de teatro y representarlas descubriste que tienes?
  - » ¿Qué te costó más trabajo al representar la obra?
  - » ¿Consideras que lograron un buen trabajo de equipo?, ¿por qué?
  - » ¿Estuviste abierto a la crítica?

## 4. Los aprendizajes construidos

- Marca tus logros con una .

Conozco las características de las leyendas y logro identificar sus elementos esenciales para transformarlas en una obra de teatro.	
---	--

Colaboré en el proceso de adaptación del texto original.	
--	--

Participé en los ensayos e hice las tareas que me asignaron para la puesta en escena.	
---	--

- ¿Dejaste algún aspecto sin marcar?, ¿por qué?

## Comentar la valoración

- ¿Qué aspectos consideran que deben mejorar, a futuro, para escribir y representar obras de teatro?
- ¿Qué experiencias nuevas tuvieron en este trayecto al hacer teatro?

### MIS AVANCES

Regresa al planificador y registra las actividades que has llevado a cabo hasta este momento.

## Para poner en juego tus aprendizajes

1. Con el grupo, organicen un evento de narración de leyendas para el resto de la escuela.
2. Tengan en cuenta los siguientes puntos.
  - Exponer qué es una leyenda y sus características.
  - Compartir algunas de las leyendas trabajadas.
  - Valorar la actividad, la participación y la facilidad de exposición de sus compañeros.

## Lo que escribí...

Anota los títulos de los textos que escribiste durante el curso y que te parecieron más interesantes.

Lee el texto y responde lo que se pide.

### ¿HASTA DÓNDE PODEMOS LLEGAR EN LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD?

NOVELA: *EL NOMBRE DE LA ROSA*

AUTOR: UMBERTO ECO

Umberto Eco, escritor italiano (1932-2016), fue uno de los más importantes semiólogos, es decir, un investigador dedicado a la ciencia que estudia los sistemas de signos y símbolos dentro de la comunicación humana; también fue filósofo y ensayista. En 1980 publicó su primera novela, *El nombre de la rosa*, que se convirtió en uno de los libros más leídos de esa década y, hasta ahora, es una obra que sigue atrayendo a los lectores y generando recomendaciones para su lectura.

A manera de novela policiaca y de suspenso, el autor nos lleva mediante detalladas descripciones y mucha agilidad en las acciones a una historia que transcurre en el siglo XIV: el fraile franciscano Guillermo de Baskerville y su pupilo Adso de Melk llegan a un monasterio para asistir a una discusión filosófica acerca de Dios. Sin embargo, la tranquilidad del lugar es interrumpida por una serie de muertes sospechosas. Varios monjes son asesinados en formas muy extrañas. Guillermo y Adso comienzan una

investigación en el monasterio, el cual tiene una laberíntica y magnífica biblioteca. El misterio de las muertes será develado: la causa es un libro envenenado. La investigación los lleva a descubrir las piezas clave de este misterio basado en la determinación por alcanzar la verdad, ¿quién es el asesino y cuáles son sus motivos?

*El nombre de la rosa* es una novela que, a pesar de sus casi ochocientas páginas, se lee con facilidad debido a la agilidad del autor para narrar los sucesos. Es una obra que nos describe una parte importante del mundo medieval y logra acercarnos a sus personajes. Su lectura es todo un deleite. Como todos los buenos libros, motiva a la reflexión y al análisis de situaciones vitales diversas; a mí me llevó a preguntarme hasta dónde podemos llegar en la búsqueda de la verdad. Definitivamente es una novela cuya lectura recomiendo.

Estudiante: Ana Luisa Aguilar  
Club de lectura "Rayuela"

1. Por su forma y contenido el texto "¿Hasta dónde podemos llegar en la búsqueda de la verdad?" es...
  - a) una nota informativa.
  - b) un comentario literario.
  - c) un ensayo.
  - d) un resumen.
2. Por el contenido del texto podemos inferir que *El nombre de la rosa* es una novela que pertenece al ámbito de la...
  - a) literatura latinoamericana.
  - b) literatura universal.
  - c) literatura mexicana.
3. Anota qué datos faltan en el texto para tener la referencia bibliográfica completa de la novela.

4. ¿Qué edad tenía el autor de la novela *El nombre de la rosa* cuando la publicó?

5. ¿Qué es un monasterio?



### Responde lo que se pide.

- Una característica del comentario críticos es...
  - expresar una opinión de forma argumentada acerca de un libro, cuento, canción, película, etcétera.
  - criticar una obra sólo con el fin de demostrar que es mala.
  - recomendar una obra con el propósito de que más personas se acerquen a ella.
  - resumir el contenido de una obra.
- ¿Por qué es importante identificar la ideología que promueven las canciones?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Las canciones están constituidas por...
  - inicio, nudo y desenlace.
  - versos, estrofas y estribillo.
  - diálogos, acotaciones y escenas.
- ¿Por qué es importante que haya diversidad lingüística y cultural en nuestro país?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Un dialecto es...
  - un idioma.
  - la variante regional de una lengua.
  - una lengua.
  - una forma de hablar usada en contextos específicos.
- Menciona tres características de la forma de comunicarnos según el contexto que se indica.
  - En la familia  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - En la escuela cuando se expone algún tema  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Las historietas, como textos narrativos, cuentan con la siguiente estructura:
  - introducción, desarrollo y cierre.
  - imagen central y secundarias.
  - principio, parte intermedia o nudo, clímax, final o desenlace.
  - contexto, ideas principales y final.
- Algunos de los recursos visuales que se usan principalmente en las historietas son...
  - título, tipografía y formato.
  - colores, dibujos y letras.
  - bloques de imagen, bloques de texto y tamaño de página.
  - viñetas, cartuchos o cartelas y globos de diálogo o bocadillos.
- Elige el inciso en el que hay onomatopeyas.
  - Se cayó. Se golpeó. Se bajó.
  - ¡Ring! ¡Bang! ¡Cuaz!
  - Abrir. Romper. Asustar.
  - ¡Qué miedo!
- Escribe, en los espacios vacíos del siguiente texto, los signos de puntuación adecuados.

### CÓMO SER FELIZ (A PESAR DE TODO)

El optimismo es un estilo de interpretar lo que nos sucede de forma positiva \_\_\_\_ No se trata de negar la realidad cuando las cosas se ponen feas \_\_\_\_ Tampoco es una cuestión de ver el vaso medio lleno o medio vacío \_\_\_\_ a lo mejor es que está vacío del todo \_\_\_\_ Más bien tiene que ver con la confianza de que seremos capaces de rellenar el vaso \_\_\_\_ o al menos que aguantaremos la sed mientras haya que esperar \_\_\_\_

Las personas optimistas \_\_\_\_ según diversos estudios \_\_\_\_ tienen mejor salud y más éxito en distintos ámbitos como el trabajo o las relaciones \_\_\_\_ probablemente porque no se desaniman con el primer fracaso \_\_\_\_ ni con el segundo \_\_\_\_ Y son más felices \_\_\_\_

Eduardo Jáuregui, "Cómo ser feliz (a pesar de todo)", en *El Mundo* [en línea], disponible en <<http://www.elmundo.es/opinion/2014/03/20/5329875422601d6b5f8b4572.html>>, fecha de consulta: 21 de septiembre de 2018.

Lee el texto y haz lo que se pide.

### PICADURA DE ERIZO DE MAR

#### VERSIÓN PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

Los erizos de mar están revestidos de grandes espinas punzantes, afiladas y, a veces, recubiertas de veneno. Tocar o pisar esas espinas afiladas por lo general causa una herida punzante y dolorosa. Las espinas se rompen con frecuencia en la piel y causan dolor crónico e inflamación cuando no se extraen. Pueden producir dolor muscular y articular, además de erupciones.

Las espinas de los erizos de mar deben ser extraídas de inmediato. Dado que el vinagre disuelve la mayoría de las espinas de los erizos de mar, es probable que sea suficiente aplicar varias compresas o baños de vinagre para quitar las espinas que no hayan penetrado a fondo. Para las espinas incrustadas puede ser necesaria la cirugía. Remojar la parte del cuerpo lesionada en agua caliente alivia el dolor.

#### VERSIÓN PARA MÉDICOS

Los erizos de mar pueden encontrarse en todo el mundo. La mayoría de las lesiones por erizos de mar se producen cuando las espinas se rompen en la piel y causan una reacción tisular local. Sin tratamiento, las espinas pueden migrar a tejidos más profundos y provocan una lesión nodular granulomatosa o pueden acunarse en el hueso o sobre un nervio. También puede haber dolor articular y muscular y dermatitis. Unos pocos erizos de mar (p. ej., *Globiferous pedicellariae*) tienen mandíbulas calcáreas con órganos venenosos que le permiten al animal inyectar veneno, pero las lesiones son raras.

En general, el diagnóstico es evidente por los antecedentes. Una decoloración azulada en el sitio de entrada puede ayudar a localizar la espina. Las radiografías pueden ayudar cuando la localización no es obvia durante el examen físico.

#### TRATAMIENTO. LA ELIMINACIÓN DE LA ESPINA DORSAL

El tratamiento es la extracción inmediata. El vinagre disuelve las espinas más superficiales; sumergir la herida en vinagre varias veces al día o aplicar compresas de vinagre puede ser suficiente. Sumergir la herida en agua tibia puede ayudar a aliviar el dolor. Rara vez debe realizarse una pequeña incisión para extraer la espina; es preciso tener cuidado porque las espinas son muy frágiles. Una espina que migra a un tejido más profundo puede requerir la extirpación. Una vez eliminadas las espinas, el dolor puede continuar durante varios días; el dolor más allá de cinco a siete días debe disparar las sospechas de una infección o de un cuerpo extraño retenido.

Las espinas de la especie *G. pedicellariae* se tratan lavando el área y aplicando bálsamos o ungüentos mentolados.

Robert A. Barish y Thomas Arnold, "Picadura de erizo de mar", en *Manual MSD* [en línea], disponible en <<https://www.msmanuals.com/es-mx/hogar/traumatismos-y-envenenamientos/mordeduras-y-picaduras/picadura-de-erizo-de-mar>>, fecha de consulta: 15 de junio de 2018.

Responde lo que se pide.

- Por su forma y contenido, el texto "Picadura de erizo de mar" es...
  - una narración.
  - un comentario.
  - un texto informativo expositivo.
  - un resumen.
- Anota tres diferencias que encuentres entre la versión del texto para el público en general y la versión dirigida a médicos.

---



---



---



---



3. Elabora, en tu cuaderno, un esquema (mapa conceptual o cuadro sinóptico) en el que retomes solamente la información sobre qué hacer si alguien es picado por un erizo.
4. Si estuvieras en una playa y cerca hubiera un restaurante, ¿qué les pedirías a los meseros para ayudar a alguien a quien le ha picado un erizo? ¿Qué le recomendarías a esta persona?

---

---

---

---

Haz lo que se pide.

1. ¿Qué formas verbales se usan con frecuencia en la redacción de reglamentos?
  - a) Verbos en pasado y copretérito.
  - b) Infinitivos y verbos en modo imperativo.
  - c) Verbos en tiempo futuro.
  - d) Gerundios y participios.
2. Anota junto a cada referencia el tipo de texto que le corresponda: libro, artículo tomado de una página de internet, nota periodística o artículo de una revista.

Javier Salvatierra, "El turismo se prepara para un buen verano, pero sin cifras récord", *El País* (Economía y Negocios), 9 de junio de 2018, p. 35.

Héctor Arita T., "El color de los dinosaurios", en *¿Cómo ves?*, año 20, núm. 233, abril de 2018, pp. 16-19.

"Erizos de mar", en *Viajarseguro.org* [en línea], disponible en <http://fundacionio.org/viajar/consejos/erizos%20de%20mar.html>, fecha de consulta: 15 de junio de 2018.

John Farndon y Rob Beattie, *Cosas que te gustaría saber*, Ciudad de México, Ediciones SM, 2014.

3. Escribe una cita textual tomando información del texto "Picaduras de erizo".

---

---

---

---

4. Escribe, en tu cuaderno, un resumen de las consecuencias de la picadura del erizo de mar (recupera información del texto "Picadura de erizo", en específico, de la versión para el público en general).
5. Una mesa redonda es...
  - a) una reunión de ejecutivos de alto rango para tomar decisiones.
  - b) la exposición de un tema mediante diapositivas, ante un público numeroso.
  - c) la participación de varios expertos en un tema para dar a conocer diferentes puntos de vista acerca de éste.

Lee el siguiente fragmento y responde lo que se pide.

**ISAAC HERNÁNDEZ: PRIMER MEXICANO EN GANAR EL PREMIO BENOIS DE LA DANSE**

[...] Hernández dejó su natal Guadalajara a los 12 años de edad y hoy, a sus 26, es el bailarín principal del English National Ballet del Reino Unido. En los últimos años, además, ha formado parte de algunas de las compañías de danza más importantes. “Soy ese niño que bailaba en el patio de su casa en Guadalajara, y que llegó a la Ópera de París”, declaró a *El País*, ante la expectativa que está levantando su carrera de manera internacional. El 6 de junio del 2018 recibió el mayor galardón en el mundo de la danza, el Benois de la Danse, en el Teatro Bolshoi de Moscú. Un premio considerado el máximo reconocimiento que puede lograr un bailarín.

Nació en una familia de bailarines. Su padre fue su primer maestro, el bailarín Héctor Hernández, y el patio de su casa, su primer escenario. Crecer en una familia de

bailarines hizo toda la diferencia. “Muchas veces, en México sobre todo, se le tiene muy poca consideración a una vida dedicada a las artes. Como mis papás eran artistas, sabían la satisfacción que eso trae a una persona”, dijo el bailarín en entrevista para *Gatopardo*. Hernández dejó su casa para formarse en la Philadelphia’s Rock School for Dance Education, en 2002. Seis años después, Hernández se estaba incorporando al Ballet de San Francisco, convirtiéndose en solista dos años más tarde. Tuvo su debut en el Ballet Nacional de Holanda en 2012, y para el año siguiente ya era el bailarín principal de la compañía.

Regina Sierra, “Isaac Hernández: primer mexicano en ganar el premio Benois de la Danse”, en *Gatopardo* [en línea] disponible en <<https://www.gatopardo.com/portafolio/escena/isaac-hernandez/>>, fecha de consulta: 14 de junio de 2018.

- Por su forma y contenido, el texto anterior es...
  - un ensayo.
  - un comentario literario.
  - un artículo.
  - una biografía.
- De acuerdo con el contenido del texto, Isaac Hernández es...
  - bailarín de danza moderna.
  - bailarín de danza clásica.
  - jugador de fútbol.
- Subraya en el texto dos fragmentos donde se cita textualmente lo dicho por Isaac Hernández.
- ¿En qué año Isaac Hernández se convirtió en el bailarín solista de la compañía de danza de Holanda?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- Escribe tres razones (o argumentos) por los que se puede considerar a Isaac Hernández como un personaje sobresaliente.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



### Responde lo que se pide.

- Subraya la opción en la que se enumeran varios documentos legales administrativos.
  - Carta, diario, relato de viaje
  - Anuncio publicitario, mensajes de una campaña, ensayos
  - Pagaré, contratos, recibos, facturas
  - Resumen, cuadro sinóptico, esquema, mapa conceptual, paráfrasis
- Subraya la definición de *campana*.
  - Es una serie de acciones voluntarias y organizadas cuyo objetivo es promover un producto, información o comportamiento.
  - Es un documento narrativo que sirve para mostrar la vida ejemplar de algún personaje.
  - Es la representación de una historia mediante la interacción de varios actores.
  - Es un texto discontinuo que sirve para informar a las personas.
- La leyenda y el teatro tienen como característica similar que son textos...
  - argumentativos.
  - periodísticos.
  - narrativos.
  - expositivos.
- Lee la siguiente leyenda y haz lo que se pide.

#### LEYENDA DEL CALLEJÓN DEL BESO

Se cuenta que doña Carmen era hija única de un hombre terco y violento [...] Doña Carmen era cortejada por su galán, don Luis [...]. Al ser descubierta sobrevinieron el encierro, la amenaza de enviarla a un convento y, lo peor de todo, casarla en España con un viejo y rico noble, con lo que, además, acrecentaría el padre su mermada hacienda.

La bella y sumisa criatura y su dama de compañía, doña Brígida, se la pasaban llorando e implorando juntas. Así, antes de someterse al sacrificio, resolvieron que doña Brígida llevaría una misiva a don Luis con la infausta nueva. Mil conjeturas se hizo el joven enamorado, pero, de ella, hubo una que le pareció la más acertada.

Una ventana de la casa de doña Carmen daba hacia un angosto callejón, tan estrecho que era posible, asomado a la ventana, tocar con la mano la pared de enfrente. Si lograban entrar a la casa frontera, podría hablar con su amada y, entre los dos, encontrar una solución a su problema. Preguntó quién era el dueño de aquella casa y la adquirió a precio de oro. Hay que imaginar cuál fue la

sorpresa de doña Carmen cuando, asomada a su balcón, se encontró a tan corta distancia con el hombre de sus sueños. Unos cuantos instantes habían transcurrido de aquel coloquio amoroso, pues, cuando más distraídos se hallaban los dos amantes, del fondo de la pieza se escucharon frases violentas. Era el padre de doña Carmen increpando a Brígida, quien se jugaba la misma vida por impedir que su amo entrara a la alcoba de su señora.

El padre arrojó a la protectora de doña Carmen, como era natural, y con una daga en la mano hirió en el pecho a su hija. Don Luis enmudeció de espanto; la mano de doña Carmen seguía entre las suyas, pero cada vez más fría. Ante lo inevitable, don Luis dejó un tierno beso sobre aquella mano tersa y pálida, ya sin vida.

Por esto a este lugar, sin duda uno de los más típicos de nuestra ciudad, se le llama el Callejón del Beso.

“El Callejón del Beso” en Guanajuato.gob [en línea], disponible en <<http://www.guanajuato.gob.mx/callejon-del-beso.php>>, fecha de consulta: 18 de junio de 2018.

- Identifica las acciones correspondientes al inicio, al nudo y al desenlace (puedes marcar cada parte con un color diferente).
- Encierra en un círculo los nombres de los personajes de la leyenda.
- Escribe en qué lugares se desarrollan las acciones relatadas en el texto.

## Figuras retóricas

Para producir ciertos efectos expresivos, en diversos tipos de texto, se usan figuras retóricas, las cuales son una forma del discurso que consiste en utilizar el lenguaje de manera diferente, novedosa o especial. Este uso puede ocurrir en el aspecto sonoro, en el de la sintaxis (ordenamiento de las partes de la oración) o en el del significado.

Generalmente, se utilizan figuras retóricas para llamar la atención del receptor o destinatario de un texto sobre ciertos contenidos o para modificar su capacidad de percibir o conceptualizar las cosas que nos rodean. Algunas de las figuras retóricas empleadas con mayor frecuencia (para hacer descripciones o caracterizaciones más estéticas o innovadoras sobre algún tema, personaje, objeto, hecho, etc.) son las siguientes.

Figura retórica	Características, función y ejemplos
Comparación o símil	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Como su nombre lo dice, este recurso consiste en comparar dos o más elementos.</li> <li>» Se recurre a la comparación para presentar más estéticamente lo que se quiere decir y, muchas veces, para hacer más accesible un concepto muy abstracto. En la comparación generalmente se usan conectores similares a éstos: <i>semejante a, como, parecido a, era como</i>, etcétera.</li> </ul> <p>Ejemplos: <i>Ángela es como una ruidosa fiesta. Mis preocupaciones son como piedras enormes.</i></p>
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Es una comparación implícita en la que sólo se menciona el resultado ésta.</li> <li>» Mediante este recurso se establece una relación de identidad aproximada entre dos seres, reflexiones o conceptos; puede ser también entre algo real y algo imaginario.</li> </ul> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Comparación. <i>Su mirada era dura e indiferente como un témpano de hielo.</i></li> <li>» Metáfora (que se deriva de la comparación anterior). <i>Tu mirada de hielo congeló el ánimo de todos...</i></li> </ul>
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Este recurso consiste en exagerar algo de manera intencional.</li> <li>» Se utiliza con el objetivo de comunicarle o sugerirle al interlocutor una idea o imagen difícil de olvidar.</li> </ul> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Sentía que su suerte era negra, más negra que el carbón que devoraban las llamas...</i></li> </ul>
Ironía	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Es un recurso que puede manifestarse, en una palabra, en una frase o en todo un texto. Consiste en expresar algo para decir o significar lo contrario.</li> <li>» Normalmente, la frase o palabra irónica se consigna entre comillas para que el lector entienda que debe leerla con su significado opuesto. Cuando un texto completo es irónico, el conocimiento de la situación comunicativa permite inferir que el significado que se quiere expresar es el opuesto a lo dicho.</li> </ul> <p>Ejemplo: <i>Es tan "limpia" el agua de este río que nadie quiere usarla. El vendedor es tan "generoso" que nos cobra el doble por el vestido.</i></p>
Oxímoron	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Consiste en la unión de dos palabras o frases cuyos significados son opuestos, para formar un solo conjunto expresivo con una significación nueva, poco usual.</li> </ul> <p>Ejemplos: <i>una luz apagada, un grito callado, una triste alegría.</i></p>

Figura retórica	Características, función y ejemplos
Aliteración	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Es una forma de repetición de sonidos en un verso. Se produce cuando se reiteran sonidos consonánticos y vocálicos en una o varias frases cercanas.</li> <li>» Es útil para llamar la atención del receptor mediante el uso de sonidos y también como recurso para retener frases en la memoria.</li> </ul> <p>Ejemplos: <i>Salvajes zumbidos sonaban en tu ausencia. Con tu mágica mirada de dulce miel lo consigues todo.</i></p>
Prosopopeya o personificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Consiste en atribuir cualidades humanas a seres u objetos que no pueden tenerlas.</li> <li>» Se usa para enriquecer la percepción acerca de los objetos y describir ambientes o sentimientos de manera poco común.</li> </ul> <p>Ejemplo: <i>Cuando llegas llorosa al jardín hasta las piedras se enternecen. Era una noche fría, con una luna entristecida.</i></p>
Enumeración	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Consiste en una lista de términos que pertenecen al mismo grupo semántico o de significado. A veces, esos términos indican una gradación significativa creciente (que va de lo menos a lo más) o decreciente (que va de lo más a lo menos).</li> <li>» Se usa para resaltar el significado de algo alargándolo mediante la mención de varios elementos del mismo grupo.</li> </ul> <p>Ejemplos:</p> <p><i>-El paisaje era hermoso: había pinos, oyameles, encinos...</i> (Enumeración de elementos que pertenecen al mismo campo semántico: árboles).</p> <p><i>-Se sintió contento, alegre, radiante de felicidad.</i> (Enumeración creciente).</p> <p><i>-Perdió todo, el trabajo, la casa, el coche.</i> (Enumeración decreciente).</p>
Metonimia	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Consiste en designar una cosa por el nombre de otra cuando entre ellas hay contigüidad semántica o de significado. Por ejemplo, cuando se hace referencia a la causa por el efecto, a una marca por el producto, al autor por su obra, al ejecutante por el instrumento, a lo concreto por lo abstracto: <i>Heredó la corona. Compré un Botero. Me quema el sol.</i></li> </ul>
Antítesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Ocurre cuando en el texto aparecen, de manera cercana, dos elementos que, por sus significados, se consideran opuestos.</li> </ul> <p>Ejemplos: <i>Lo barato sale caro. La riqueza material puede generar pobreza mental. La bondad es fuente de crecimiento y riqueza; la maldad siempre lleva a la destrucción.</i></p>
Inversión o hipérbaton	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Consiste en invertir el orden normal de los elementos de una frase u oración.</li> </ul> <p>Ejemplos: <i>Altas montañas, hondos valles</i> (lo normal es escribir el sustantivo primero y luego el adjetivo; la inversión ocurre porque en este caso se colocó primero el adjetivo y luego el sustantivo).</p> <p><i>Caminaron mucho, pero llegaron animosos los viajeros</i> (primero se escribió el predicado, después el sujeto).</p>
Repetición	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Uso reiterado de un conjunto de palabras o frases en un texto.</li> <li>» Se usa para darle cierto ritmo a un texto.</li> </ul> <p>Ejemplos: <i>Llegó para cautivar con sus palabras, llegó para ayudar al necesitado, llegó para conseguir el amor de todo el pueblo.</i></p>
Paralelismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Consiste en repetir estructuras similares en distintos enunciados.</li> <li>» Se usa para comparar dos elementos de una manera diferente.</li> </ul> <p>Ejemplo: <i>Tu querer es como el toro/que donde lo llaman va;/el mío es como la piedra/ donde le ponen se está.</i></p>

Angelo Marchese y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, 7ª ed., Barcelona, Ariel, 2010, p. 309.

## Actividades

1. Escribe qué figura retórica le corresponde a cada fragmento marcado con color.

### DOLOR

Quisiera esta tarde divina de octubre  
pasear por la orilla lejana del mar;  
que **la arena de oro**, y las aguas verdes,  
y los cielos puros me vieran pasar.

*Ser alta, soberbia, perfecta, quisiera,  
como una romana*, para concordar  
con las **grandes olas**, y las rocas muertas  
y las **anchas playas que ciñen el mar**.

*Con el paso lento, y los ojos fríos  
y la boca muda*, dejarme llevar;  
**ver cómo** se rompen las olas azules  
contra los granitos **y no** parpadear;  
**ver cómo** las aves rapaces se comen  
los peces pequeños **y no** despertar;  
pensar que pudieran las frágiles barcas  
hundirse en las aguas **y no** suspirar;  
ver que se adelanta, la garganta al aire,  
el hombre más bello, **y no** desear amar...

Perder la mirada, distraídamente,  
**perderla** y que nunca la vuelva a **encontrar**:  
y, figura erguida, entre **cielo y playa**,  
sentirme el olvido perenne del mar.

Alfonsina Storni, "Dolor", en *Poemas del alma* [en línea],  
disponible en <<https://www.poemas-del-alma.com/dolor.h>>,  
fecha de consulta: 10 de junio de 2018.

## Los verbos

Los verbos son palabras que se refieren a acciones hechas por una persona o un ser vivo capaz de actuar, o bien, que se presentan como fenómenos naturales o impersonales. Ejemplos: *barre, juega, vendrá, llovió, granizaba, se vende, se dice*.

Se le llama *conjugación* al conjunto de normas que rigen las terminaciones de los verbos en todos sus tiempos. Existen la *primera, segunda y tercera* conjugaciones de verbos, de acuerdo con las terminaciones del infinitivo en *-ar, -er, -ir*, respectivamente.

El **modo** es una variación de los verbos mediante la cual entendemos la actitud del hablante ante los hechos significados por el verbo. Existen tres modos del verbo:

- » **Indicativo.** Se consideran los hechos como reales (ya sean pasados, presentes o futuros): *come, corrió, vendrá*.
- » **Subjuntivo.** Se consideran los hechos como inespecíficos, pero sin afirmarlos o negarlos: *(que) hable, (que) cantara, (que) hubiesen llegado*.
- » **Imperativo.** Si formula una petición, una orden o un mandato: *usted venga, coman ustedes, habla tú*.

Para saber más de las conjugaciones verbales en modo subjuntivo e imperativo, consulta estos enlaces:

[www.redir.mx/SCME2-265a](http://www.redir.mx/SCME2-265a)

[www.redir.mx/SCME2-265b](http://www.redir.mx/SCME2-265b)

[www.redir.mx/SCME2-265c](http://www.redir.mx/SCME2-265c)

[www.redir.mx/SCME2-265d](http://www.redir.mx/SCME2-265d)

A continuación, te presentamos una actividad que te servirá para identificar los tiempos en que pueden conjugarse los verbos en modo indicativo.

## Actividades

1. Haz equipo con un compañero y jueguen a conjugar verbos en los tiempos en modo indicativo teniendo en cuenta el cuadro siguiente. Por ejemplo, puedes pedirle a tu compañero que conjugue el verbo salir en pretérito y él puede solicitarte que conjugues el verbo correr en antepresente y así sucesivamente.
  - Si tienes alguna duda de cómo se conjuga algún verbo, pide ayuda al profesor.

### Conjugaciones

Primera	Segunda	Tercera
Ejemplo: cantar (base: <i>cant-</i> )	Ejemplo: comer (base: <i>com-</i> )	Ejemplo: sufrir (base: <i>sufr-</i> )

### Modo indicativo

Presente			Pasado (pretérito o pretérito indefinido)		
yo canto	yo como	yo sufro	yo canté	[com-] -í	[sufr-] -í,
tú cantas	tú comes	tú sufres	tú cantaste	[com-] -iste	-iste, -ió
él canta	él come	él sufre	él cantó	[com-] -ió	-imos, -isteis, -ieron
nosotros cantamos	nosotros comemos	nosotros sufrimos	nosotros cantamos	[com-] -imos	
ustedes cantan	ustedes comen (o	ustedes sufren	ustedes cantaron	[com-] -isteis	
(o vosotros cantáis)	vosotros coméis)	(o vosotros sufrís)	(vosotros cantasteis)	[com-] -ieron	
ellos cantan	ellos comen	ellos sufren	ellos cantaron		
Futuro (o futuro imperfecto)			Copretérito (o pretérito imperfecto) (terminaciones: -aba, -ía)		
yo cantaré	yo comeré	yo sufriré	yo cantaba	[com-] -ía	[sufr-] -ía,
tú cantarás	tú comerás	tú sufrirás	tú cantabas	[com-] -ías	-ías, -ía,
él cantará	(...)	(...)	él cantaba	[com-] -ía	-íamos, -íais, -ieron
nosotros cantaremos			nosotros cantábamos	[com-] -íamos	
ustedes cantarán			ustedes cantaban	[com-] -íais	
(vosotros cantaréis)			(vosotros cantabais)	[com-] -ían	
ellos cantarán			ellos cantaban		

Modo indicativo			
Pospretérito (o potencial simple)			Antepresente (o pretérito perfecto)
yo cantar <b>ía</b>	yo comer <b>ía</b>	yo sufrir <b>ía</b>	<i>haber + participio (forma verbal con terminación en -ado, -ido, -to -so o -cho)</i>
tú cantar <b>ías</b>	tú comer <b>ías</b>	tú sufrir <b>ías</b>	yo he cantado, comido, sufrido
él cantar <b>ía</b>	(...)	(...)	tú has cantado, comido, sufrido
nosotros cantar <b>íamos</b>			él ha cantado, comido, sufrido
ustedes cantar <b>ían</b>			nosotros hemos cantado, comido, sufrido
(vosotros cantar <b>íais</b> )			ustedes han cantado, comido, sufrido
ellos cantar <b>ían</b>			(vosotros hab <b>éis</b> cantado, comido, sufrido)
			ellos han cantado, comido, sufrido
Antepretérito (o pretérito anterior)			Antefuturo (o futuro perfecto)
<i>haber + participio</i>			<i>haber + participio</i>
yo hube cantado, comido, sufrido			yo habré cantado, comido, sufrido
tú hubiste cantado, comido, sufrido			tú habrás cantado, comido, sufrido
él hubo cantado, comido, sufrido			él habrá cantado, comido, sufrido
nosotros hubimos cantado, comido, sufrido			nosotros habremos cantado, comido, sufrido
ustedes hubieron cantado, comido, sufrido			ustedes habrán cantado, comido, sufrido
(vosotros hubisteis cantado, comido, sufrido)			(vosotros hab <b>réis</b> cantado, comido, sufrido)
ellos hubieron cantado, comido, sufrido			ellos habrán cantado, comido, sufrido
Antecopretérito (o pretérito pluscuamperfecto)			Antepospretérito (o potencial compuesto)
<i>haber + participio</i>			<i>haber + participio</i>
yo hab <b>ía</b> cantado, comido, sufrido			yo hab <b>ría</b> cantado, comido, sufrido
tú hab <b>ías</b> cantado, comido, sufrido			tú hab <b>rías</b> cantado, comido, sufrido
él hab <b>ía</b> cantado, comido, sufrido			él hab <b>ría</b> cantado, comido, sufrido
nosotros hab <b>íamos</b> cantado, comido, sufrido			nosotros hab <b>ríamos</b> cantado, comido, sufrido
ustedes hab <b>ían</b> cantado, comido, sufrido			ustedes hab <b>rían</b> cantado, comido, sufrido
(vosotros hab <b>íais</b> cantado, comido, sufrido)			(vosotros hab <b>ríais</b> cantado, comido, sufrido)
ellos hab <b>ían</b> cantado, comido, sufrido			ellos hab <b>rían</b> cantado, comido, sufrido

Formas verbales no personales (nunca son núcleos del predicado ni se conjugan)		
Infinitivo		
[cant-] ar	[com-] -er	[sufr-] -ir
Gerundio		
[cant-] -ando	[com-] -iendo	[sufr-] -iendo
Participio		
[cant-] -ado	[com-] -ido	[sufr-] -ido
Infinitivo compuesto		
<i>haber + participio = haber ([cant-] -ado, [com-] -ido, [sufr-] -ido)</i>		
Gerundio compuesto		
<i>habiendo + participio = habiendo ([cant-] -ado, [com-] -ido, [sufr-] -ido)</i>		

Cuadro de ejemplos de conjugación elaborado con base en Manuel Seco, *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua*, España, Aguilar, 1972, pp. 161-163.

## Estructura de la oración simple

### Las partes de la oración

Cuando escribimos es fundamental expresar nuestras ideas de manera clara y completa. Por eso debemos tener siempre en cuenta la estructura de las oraciones: el orden que deben tener los elementos que la componen.

Una oración es una unidad lingüística que permite expresar una idea completa con una o varias palabras. Hay oraciones simples (formadas por una sola oración), *compuestas* (formadas por una o más oraciones unidas por un nexo que generalmente es *y*, *e*, *ni*, *que*, *o*) y *complejas* (de más de una oración, pero en las que hay una principal y otras subordinadas a ésta). A continuación, revisaremos la estructura de la oración simple.

### Estructura de la oración simple

Una oración contiene elementos lingüísticos (palabras) que permiten expresar quién o qué (sujeto) lleva a cabo una acción y cuándo, cómo, por qué y con qué la hace (predicado). Por lo tanto, los elementos básicos de la oración son el **sujeto** y el **predicado**. Fíjate en cuál es el sujeto y cuál el predicado en la siguiente oración.

Miguel **trabaja mucho en la escuela.**  
sujeto      predicado

El **sujeto** es el segmento de la oración que contiene el **sustantivo** o pronombre que funciona como núcleo de ésta, es decir, como la parte más importante. El **sustantivo** o el pronombre puede encontrarse solo o acompañado de otros elementos, como **artículos**, **adjetivos** o **algunas frases** que también funcionan como elementos que precisan o complementan el significado de los sustantivos. Para localizar el sujeto de una oración se puede hacer la pregunta ¿quién [o qué] lleva a cabo la acción? (¿quién [o qué] + **verbo**?). La respuesta es el sujeto (el cual

no siempre se halla al principio de la oración ni necesariamente está explícito o escrito).

### Ejemplo 1

La **joven del suéter rojo** **canta** **precioso.**

¿Quién **canta** precioso?

R = sujeto: **La joven del suéter rojo**

El **predicado** es el segmento de la oración donde se expresa una acción mediante un **verbo** (conjugado), el cual es el núcleo o parte más importante. En el predicado se encuentran otras palabras, además del verbo, con las que se expresa una acción y los efectos que ésta tiene en otros (**objetos** o **complemento directo** o **indirecto**) o las circunstancias en que ocurre (**complemento circunstancial**).

### Ejemplo 2

En la siguiente oración, el predicado está señalado en cursivas y se marca en **rojo** el verbo, que es el núcleo del predicado.

Pedro *viaja frecuentemente.*

### Los elementos del predicado

Como ya mencionamos, el núcleo del predicado es un verbo que siempre está conjugado. Otros elementos que puede contener el predicado son los siguientes:

- el objeto o complemento directo,
- el complemento indirecto,
- el complemento circunstancial.

### Objeto o complemento directo

Esta parte del predicado precisa qué elemento recibe la acción expresada en el verbo. Se puede localizar respondiendo dos tipos de preguntas, una es ésta:

¿Qué es + participio del **verbo** de la oración?

### Ejemplo 3

#### Oración

Ernesto compró un libro.

**Objeto directo:** ¿Qué es lo comprado?

Un libro.

La única diferencia entre el objeto directo (OD) y el complemento directo (CD) es que el complemento siempre va a empezar con una preposición. Recuerda que las preposiciones son términos que sirven para enlazar palabras. **En nuestro idioma, las preposiciones son a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por, según, sin, so, sobre, tras.**

También se puede reconocer el objeto o el complemento directo cambiando la oración activa a **voz pasiva**.

**Oración en voz activa** (sujeto + verbo + objeto o complemento)

Ernesto compró un libro.

**Oración en voz pasiva** (objeto + verbo + sujeto)

Un libro **fue comprado** por Ernesto.

El objeto o complemento directo se puede sustituir por los pronombres **la, lo, las, los**.

Ernesto compró un libro.

Ernesto lo compró.

#### El complemento indirecto (CI)

Es la persona o cosa que recibe la acción del verbo. Generalmente, va precedido por las preposiciones **a** o **para**. Puede identificarse preguntando **¿a quién + el verbo?** o **¿para quién + el verbo?**

Por ejemplo: *Juan compró un suéter para su abuelo.*

¿Para quién compró un suéter Juan?

**Para su abuelo.**

El complemento indirecto (CI) se puede sustituir por los pronombres **le** y **les**:

Juan **le** compró un suéter.

#### El complemento circunstancial (CC)

Como su nombre lo indica, precisan las circunstancias en que se ocurre la acción expresada en el verbo.

Los complementos circunstanciales pueden clasificarse como se muestra en el cuadro.

Puedes encontrar ejercicios para identificar las diferentes partes y elementos de la oración simple en [www.redir.mx/SCME2-268](http://www.redir.mx/SCME2-268).

Complemento circunstancial	Descripción	Ejemplo
Lugar	Indica el sitio donde se ejecuta la acción.	Mi suegro vive en Morelia. ¿Dónde vive? En Morelia.
Tiempo	Señala el momento en que ocurre un hecho.	Trabajó en la tarde. ¿Cuándo trabajó? En la tarde.
Modo	Menciona la manera en que ocurre la actividad.	Los alumnos estuvieron muy inquietos. ¿Cómo estuvieron? Muy inquietos.
Causa	Expresa qué origina un suceso.	Se enoja por todo. ¿Por qué se enoja? Por todo.
Finalidad	Indica el propósito o el motivo por el que algo se lleva a cabo.	Ese líquido sirve para pulir. ¿Para qué sirve? Para pulir.
Instrumento o medio	Señala el objeto o el medio que se utiliza para conseguir algo.	Reparó la máquina con una herramienta especializada. ¿Con qué la reparó? Con una herramienta especializada.
Cantidad	Refiere aquello que puede ser contado o medido.	Trabaja más de ocho horas. ¿Cuánto trabaja? Más de ocho horas.
Compañía	Muestra la cercanía de algo o de alguien con quien se lleva a cabo la acción.	Regresó a casa con su mamá. ¿Con quién regresó? Con su mamá.

## Niveles de corrección de un escrito

Es esencial aprender a leer textos, propios o ajenos, para corregirlos y mejorarlos. Durante este proceso se debe evaluar si el texto tiene ciertos aspectos básicos para cumplir su objetivo de comunicación. Para ello, se deben hacer revisiones enfocadas en diferentes aspectos o niveles. En el siguiente cuadro se señalan algunos.

Cuadro 1 Aspectos puntuales que deben revisarse en los textos		
Niveles	Elementos	Ejemplos
Ortografía	a) Palabras escritas con las grafías o letras correctas	No se escribe asucena, sino <b>azucena</b> .
	b) Acentos colocados en las palabras que los requieren	No se escribe difiCIL, sino <b>difícil</b> .
		<ul style="list-style-type: none"> <li>» Para revisar la ortografía puedes usar el corrector del procesador de texto o un diccionario (físico o en línea) en el cual verificar la escritura de las palabras.</li> <li>» También puedes consultar los siguientes enlaces:  <a href="http://www.redir.mx/SCME2-269a">www.redir.mx/SCME2-269a</a>  <a href="http://www.redir.mx/SCME2-269b">www.redir.mx/SCME2-269b</a>  <a href="http://www.redir.mx/SCME2-269c">www.redir.mx/SCME2-269c</a>  <a href="http://www.redir.mx/SCME2-269d">www.redir.mx/SCME2-269d</a>  <a href="http://www.redir.mx/SCME2-269e">www.redir.mx/SCME2-269e</a>  <a href="http://www.redir.mx/SCME2-269f">www.redir.mx/SCME2-269f</a>  <a href="http://www.redir.mx/SCME2-269g">www.redir.mx/SCME2-269g</a> </li> <li>» Te recomendamos descargar de manera gratuita el manual de ortografía y gramática disponible en este enlace: <a href="http://www.redir.mx/SCME2-269i">www.redir.mx/SCME2-269i</a></li> </ul>
Gramática	a) Estructura de las oraciones	Cuidar que los elementos de la oración estén en este orden: sujeto + verbo + objetos y complementos. Verificar que las ideas queden expresadas de manera completa para que se comprendan, por ejemplo: <i>María estudiosa</i> es una idea incompleta, porque le falta el <b>verbo</b> , el cual es un elemento básico para que las ideas tengan sentido. Una idea completa sería <i>María, quien es muy estudiosa, aprueba todas las materias con diez.</i>
	b) Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Concordancia entre sujetos y verbos, en número y persona: no se escribe <i>La mayoría llegaron cansados</i>, sino <i>La mayoría llegó cansada</i>.</li> <li>» Concordancia de género y número en los sustantivos, artículos y adjetivos: no se escribe <i>La gente de los poblados caminaron todo el día</i>, sino <i>La gente de los poblados caminó todo el día</i>.</li> </ul>

Cuadro 1 Aspectos puntuales que deben revisarse en los textos

Niveles	Elementos	Ejemplos
<p><b>Coherencia</b> Se refiere al cuidado de la organización global de las partes de un texto para que las ideas se expresen con claridad y se comuniquen de manera adecuada considerando al receptor y el contexto comunicativo</p>	<p>a) Uso adecuado de los signos de puntuación</p>	<p>» No se escribe <i>La maestra dejó de tarea; hacer un resumen; varias biografías; y un dibujo sobre la Revolución mexicana</i>, sino <i>La maestra dejó de tarea hacer un resumen, varias biografías y un dibujo sobre la Revolución mexicana</i>. » Puedes hacer ejercicios si entras a la página <a href="http://www.redir.mx/SCME2-270a">www.redir.mx/SCME2-270a</a>.</p>
	<p>b) Correspondencia entre los pronombres empleados y el sustantivo que los antecede</p>	<p>No se escribe <i>Margarita tejió un suéter, lo hizo de color lila</i>, sino <i>Margarita tejió un suéter, éste es de color lila</i>.</p>
	<p>c) Sustitución de términos por sus sinónimos, pronombres u otros elementos que designan al mismo referente</p>	<p>Uso de pronombres o de otros elementos correferenciales: <i>La maestra Margarita enseña bien. Ella tiene mucha paciencia. Los demás maestros dicen "Margarita es una docente muy responsable y prepara con tiempo sus clases"</i>.</p>
	<p>d) Estructura del párrafo</p>	<p>» Redactar párrafos no muy largos » Al redactar un nuevo párrafo, éste debe tener conexión con la idea anterior, pero con otra orientación. » Hay párrafos de enumeración y otros que sirven para establecer contrastes u oposiciones, señalar causas y efectos o consecuencias, iniciar un tema o finalizarlo, hacer comparaciones entre dos o más elementos, etcétera. » Puedes encontrar información sobre los diversos tipos de párrafos en <a href="http://www.redir.mx/SCME2-270b">www.redir.mx/SCME2-270b</a> y <a href="http://www.redir.mx/SCME2-270c">www.redir.mx/SCME2-270c</a>.</p>
	<p>e) Uso adecuado de los conectores</p>	<p>» Según el tipo de párrafo hay que usar ciertos conectores. Por ejemplo, no se escribe <i>Javier consume muchos alimentos chatarra, sin embargo está engordando</i>, sino <i>Javier consume muchos alimentos chatarra, por eso está engordando</i>. » Puedes encontrar información sobre distintos tipos de conectores en <a href="http://www.redir.mx/SCME2-270d">www.redir.mx/SCME2-270d</a>.</p>
<p><b>Tratamiento</b></p>	<p>a) Uso de léxico apropiado, según el tipo de escrito</p>	<p>En escritos formales se debe cuidar que las palabras utilizadas sean formales y no informales. En un reporte de investigación no se escribe <i>Los tigres se ven bien chidos cuando abren sus bocotas</i>, sino, por ejemplo, <i>Los tigres se ven muy impresionantes cuando abren las fauces</i>.</p>
	<p>b) Uso del lenguaje para dirigirse de manera adecuada al destinatario</p>	<p>» En función del tipo de escrito, se puede elegir cómo dirigirse al receptor: segunda persona del plural (ustedes) o segunda del singular (tú). También se puede preferir el uso del impersonal. Por ejemplo, en una carta a un amigo se puede escribir lo siguiente: <i>Te voy a contar lo que me pasó ayer...</i> Mientras que en un reporte de investigación, se utilizaría lenguaje como éste: <i>A continuación, vamos a exponer lo que encontramos...</i> <i>A continuación, se expondrá lo que se encontró en...</i> » Según el tipo de destinatario, se puede usar un lenguaje más o menos especializado. Por ejemplo, a un niño pequeño se le puede explicar que las amebas son organismos muy pequeños que pueden llegar a nuestro aparato digestivo mediante el consumo de alimentos contaminados con agua sucia, mientras que a un estudiante de secundaria o de niveles más avanzados se les puede mencionar su nombre científico (<i>Entamoeba histolytica</i>) y usar términos más especializados: "son <i>microorganismos</i>, se alojan en el <i>tubo digestivo</i> y a veces <i>migran</i> a otras partes del cuerpo...".</p>

## Bibliografía general

- Alcoba, Santiago (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000.
- Ayuso de Vicente, María Victoria y otros, *Diccionario Akal de términos literarios*, 2ª ed., Madrid, Akal, 1997.
- Azaustre, Antonio y Juan Casas, *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bassols, Margarida y Anna M. Torrent, *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Barcelona, Eumo-Octaedro, 1997.
- Bautista, Sandra, *Leyendas mexicanas*, Ciudad de México, Selector, 2006.
- Beal, George M. y otros, *Conducción y acción dinámica del grupo*, Buenos Aires, Kapelusz, 1964.
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, Ciudad de México, Porrúa, 1998.
- Bolaños, Víctor, *Didáctica integral y para la educación media y superior*, México, Porrúa, 1995.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Chávez, Nelly y Roxana Martel, *Taller de campañas de comunicación. Clase 2. Taller de campañas*, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA, Departamento de Letras, licenciatura en Comunicación Social. Disponible en <https://canchicken.files.wordpress.com/2011/05/campaa-publicidad.pdf>.
- Cirigliano, Gustavo F. J. y Aníbal Villaverde, *Dinámica de grupos y Educación. Fundamentos y técnicas*, 17ª ed., México, El Ateneo, 1987.
- Coon, Dennis, *Fundamentos de psicología*, 10ª ed., Ciudad de México, Thomson, 2005.
- Corripio, Fernando, *Diccionario etimológico general de la lengua castellana*, 3ª ed., Barcelona, Bruguera, 1984.
- Diccionario de americanismos*, Lima, Asociación de Academias de la Lengua Española/ Santillana, 2010.
- Diccionario de léxico argentino*, disponible en [http://www.elcastellano.org/miyara/dic\\_arg\\_esp.html#P](http://www.elcastellano.org/miyara/dic_arg_esp.html#P).
- Diferencias de vocabulario estándar entre países hispanohablantes*, disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Diferencias\\_de\\_vocabulario\\_est%C3%A1ndar\\_entre\\_pa%C3%ADses\\_hispanohablantes#Frutas\\_.281.29](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Diferencias_de_vocabulario_est%C3%A1ndar_entre_pa%C3%ADses_hispanohablantes#Frutas_.281.29).
- Eisner, Will, *El cómic y el arte secuencial*, Barcelona, Norma, 2007.
- Escarpanter, José, *Domine su lenguaje*, Puebla, Grupo Internacional de Libreros, 2001.
- Franco, María Teresa, "Doctor Fernando Ortiz Monasterio: la pasión por servir", *A tu salud*, núm. 2, 2004.
- Fuentes de la Corte, Juan Luis, *Gramática moderna de la lengua española*, México, Limusa, 1987.
- Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres Michús, *Manual de redacción e investigación*, México, Grijalbo, 1997.
- Greville, Janner, *Cómo hablar en público*, Madrid, Deusto, 1992.
- Grünfeld, Mihai, *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1997.
- Hablemos de cómo hablamos. Antología*, Ciudad de México, Lectorum, 2011.
- Jezková, Alena, *77 leyendas de Praga*, Praga, Práh, 2006.
- Kaufman, Ana Ma. y Ma. Elena Rodríguez, *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana, 1993.
- Kohan, Silvia A., *Cómo se escribe poesía*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999.
- Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela*, Ciudad de México, FCE/SEP, 2001.
- Martínez Agut, Pilar, *Objetivos de desarrollo sostenible (ODS, 2015-2030) y agenda de desarrollo post 2015 a partir de los objetivos de desarrollo del milenio (2000-2015)*, disponible en [http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintiuno/index\\_htm\\_files/desarrollo.sostenible.pdf](http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintiuno/index_htm_files/desarrollo.sostenible.pdf).

- McEntee Madero, Elieen, *Comunicación oral. Elaboración de discursos informativos*, México, Alhambra, 1983.
- Moliné, Marçal, *La fuerza de la publicidad. Saber hacer buena publicidad, saber administrar su fuerza*, Madrid, McGraw Hill, 2000.
- Mota Oreja, Ignacio Hilario de la, *Diccionario de comunicación audiovisual*, México, Trillas, 1998.
- Novo Studio, Vox. *Curso de técnicas de expresión*, Barcelona, Bibliograf, 1976.
- Pujante, David, *Manual de retórica*, Madrid, Castalia, 2003.
- Rojas Soriano, Raúl, *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*, 8ª ed., Ciudad de México, Plaza y Valdés, 2004.
- Rubinstein, Becky, Tere Remolina e Isabel Suárez, *Leyendas de todo México*, Ciudad de México, Selector, 2015.
- Ruelas Vázquez, Carlos, *Comunicación oral y escrita. Guía teórico-práctica de redacción y exposición oral y escrita*, 3ª ed., México, IDH, 1990.
- Saad, Antonio Miguel, *Redacción. Desde cuestiones gramaticales hasta el informe formal extenso*, CECSA, 1998.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema*, Ciudad de México, Paidós, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Cómo se escribe*, México, Paidós, 1994.
- Zaid, Gabriel (comp.), *Ómnibus de poesía mexicana*, Ciudad de México, Siglo XXI Editores, 1991.
- Zavala, Mercedes, "Leyendas de la tradición oral del noroeste de México", *Revista de literaturas populares*, 1(1), 2001.
- Páginas electrónicas con contenido sobre leyendas**  
<http://www.paratodomexico.com/mitos-y-leyendas-de-mexico/index.html>  
<http://www.culturaspopulares.org/Indices.php>  
<https://leyendasmexicanas.mx/>
- Páginas electrónicas en las que se puede leer biografías**  
<https://elpais.com/especiales/2018/mujeres-de-la-ciencia/>  
<http://www.comoves.unam.mx/> (Consultar la sección "¿Quién es?")  
<https://www.escriitores.org/biografias>
- Páginas electrónicas con temas de reflexión sobre la lengua**  
<http://www.rae.es/>  
<http://www.academia.org.mx/>  
<http://www.cervantesvirtual.com>  
<http://www.rinconcastellano.com/tl/>
- Periódicos en línea**  
[https://elpais.com/elpais/portada\\_america.html](https://elpais.com/elpais/portada_america.html)  
<http://www.jornada.unam.mx>  
<http://www.excelsior.com.mx/>  
<http://www.elfinanciero.com.mx>
- Revistas en línea**  
<http://www.comoves.unam.mx/>  
<http://www.nexos.com.mx/>  
<http://www.etcetera.com.mx/>
- Créditos iconográficos**  
 © AFP, 2018  
 © Istock, 2018  
 © Proceso Foto, 2018
- p. 70 Quidec Pacheco y Dono Sánchez-Almara, "Chica satélite", en Francisco Hagenbeck (comp.), *Somos héroes*, México, Ediciones SM, 2018, pp. 53-54.
- p. 74 Tan, Shaun (ilust.) y Fiore Barbara Fiore (ed.), *Emigrantes*, España, 2007, p. 15.
- p. 75 Butze, Germán, *Los Supersabios 80 años*, México, Conque, 2017, p. 36.
- p. 151 The National Aeronautics and Space Administration (NASA).
- p. 174 Tablada, José Juan, en Mihai Grünfeld (comp.), *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia*, España, Hiperión, 2005, p. 385.
- p. 177 Tablada, José Juan, *Color de Hierba*, México, Ediciones SM, 2004, pp. 23 y 50.