

# Comunico3

Secundaria

Español

Shantall  
Monroy  
Fernández

Ángel  
De la Rosa  
García

Judith  
Salazar  
López



**Dirección de contenidos y servicios educativos**

Elisa Bonilla Rius

**Gerencia de publicaciones escolares**

Felipe Ricardo Valdez González

**Autoría**Miguel Ángel De la Rosa García  
Jasir Shantall Monroy Fernández  
Judith Salazar López**Coordinación editorial**

Agustín Ignacio Pérez Allende

**Edición**

Silvia Adriana Guerra Alavez

**Coordinación de corrección**

Abdel López Cruz

**Corrección**

Karla Cobb Chew, Juana Moreno

**Dirección de arte**

Quetzatl León Calixto

**Coordinación de diseño**

Segundo Pérez

**Diseño de la serie y portada**

Claudia García Villaseñor

**Coordinación de diagramación**

Verónica García Venegas

**Diagramación**Mónica Vega Ruiz  
Martha Angélica Ramos Gómez**Coordinación de iconografía e imagen**

Ricardo Tapia

**Fotografía**© Carlos A. Vargas, 2013  
© AFP, 2013  
© Procesofoto, 2013  
© Thinkstock, 2013  
Archivo SM**Iconografía**

Ela Pérez

**Digitalización y retoque**

Carlos A. López

**Ilustración**

Claudia Navarro López

**Revisión de evaluación**

IDEA

**Gerencia de producción y distribución**

Carlos Olvera

**Jefatura de producción**

Victor Canto

**Comunicación 3. Español. Secundaria**Primera edición, 2013  
Primera edición revisada, 2016D. R. © SM de Ediciones, S. A. de C. V., 2011  
Magdalena 211, Colonia del Valle,  
03100, Ciudad de México  
Tel.: (55) 1087 8400  
www.ediciones-sm.com.mx

ISBN 978-607-24-1012-1

Miembro de la Cámara Nacional  
de la Industria Editorial Mexicana  
Registro número 2830No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La marca Ediciones SM® es propiedad de SM de Ediciones, S. A. de C. V.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México/Printed in Mexico

## Para el alumno

Explorar y comunicar son parte de la naturaleza humana. A partir de ello hemos escrito este libro, para que te adentres en la lengua española y la explores en profundidad.

Los catorce proyectos didácticos que presenta el libro te darán la oportunidad de desarrollar las distintas prácticas sociales del lenguaje. Aprenderás con situaciones comunicativas reales y pondrás en práctica tu competencia en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social, teniendo en cuenta siempre los propósitos comunicativos, el contexto, el destinatario y el tipo de texto que trabajarás.

El ámbito de estudio te permitirá mejorar en la producción de textos de todas las asignaturas. Aquí aprenderás a planear la escritura, preparar la información y exponerla conforme al discurso de cada disciplina. El ámbito de literatura te conducirá a la lectura de poemas, autobiografías, obras de teatro y relatos que te deleitarán y despertarán tu creatividad. Con el ámbito de participación social tendrás la oportunidad de conocer documentos administrativos y legales que forman parte de la sociedad en la que vives y que deberás tramitar en algún momento de tu vida.

Al inicio de cada proyecto leerás los aprendizajes que obtendrás y encontrarás un planificador de etapas. Para complementar tus conocimientos, se incluyen varias secciones.

**No te pierdas:** te será útil para comprender mejor las propiedades del lenguaje en textos escritos y orales. Se trata de que abundes, indagues y reflexiones acerca de elementos que norman y enriquecen el idioma que hablas, más allá de quedarte con los meros conceptos.

**Consulta:** en el desarrollo de proyectos explorarás la Biblioteca de Aula y la Escolar, mismas que guardan historias, poemas e información para que conozcas otras culturas; también esperamos que uses las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), por ello se recomienda material impreso y electrónico.

**Glosario:** muestra el significado de palabras que pueden resultarte desconocidas o de uso poco común, pero que son importantes para comprender los textos donde se incluyen.

**Para tu proyecto:** es un alto que harás al final de cada etapa del proyecto para que tengas claro lo que debes comprender de la fase que terminas al momento de seguir adelante.

**En proceso:** contiene actividades para reflexionar y evaluar tu desempeño a lo largo del proyecto, así como sugerencias de apoyo para el mejor desarrollo de cada fase.

**Evaluación:** califica tu comprensión lectora y tus aprendizajes obtenidos en los proyectos; se encuentra al final de cada bloque.

Incluimos un anexo con actividades permanentes que complementan el trabajo por proyectos; en él se presentan opciones como taller de periodismo, club de lectores, taller de la voz y taller de creación literaria. Tu profesor te guiará, sin embargo, eres tú quien trabajará de manera constante, *propositiva* y colaborativa; asimismo, definirás con tu grupo la mejor manera de socializar y difundir sus productos en cada caso.

Esperamos que disfrutes enormemente este curso y que, en la medida que conduyas los proyectos, hagas conciencia de que la lengua española es tu casa y también tu habitante.

## Para el docente

Este libro tiene como propósito trabajar las distintas prácticas sociales del lenguaje que ayudarán a los alumnos a mejorar su capacidad de comunicación escrita y oral dentro y fuera del aula. La interacción que los alumnos deben mantener con la sociedad requiere competencias comunicativas adecuadas para cada contexto, por ello, este libro propone actividades organizadas en catorce proyectos didácticos que elaborarán de manera *propositiva*, y que se clasifican en los siguientes ámbitos:

- Estudio, enfocado a mejorar la producción oral y escrita asociada a otras asignaturas.
- Literatura, dirigido a que el alumno se acerque a la producción literaria de diversos países y culturas que le darán pautas para que él mismo produzca sus propias creaciones.

Participación social, encaminada a que el estudiante se involucre en su contexto social para que aprenda a llenar documentos para trámites adecuadamente, y analice textos de opinión y mensajes de anuncios publicitarios.

Para reforzar los conocimientos de los alumnos acerca de la lengua, se sugiere acudir a la sección "No te pierdas", la cual considera el desarrollo de los temas de reflexión que acompañan cada proyecto como herramienta para complementar los aprendizajes.

En algunos textos informativos y lecturas se incluye un glosario para que el alumno comprenda términos complicados o de uso poco común.

Incluimos una variedad de lecturas y sugerimos otras opciones que encontrará en la Biblioteca de Aula y la Escolar, además de recomendaciones de páginas web en la sección "Consulta".

Cada proyecto está dividido en etapas o fases. En cada una, los alumnos obtendrán producciones que marcan, paso a paso, el trayecto que los conducirá a lograr un producto final: un ensayo, una lectura dramatizada, un programa de radio, etcétera. Al final de cada etapa se propone hacer un alto en la sección "Para tu proyecto" con la intención de que revise, con los alumnos, el material o productos parciales que deben tener para seguir adelante de la mejor manera. También hemos incluido una sección que propone actividades de reflexión y evaluación constantes acerca del trabajo que se va desarrollando a lo largo de cada proyecto ("En proceso").

Al final de cada bloque hay un apartado para evaluar la comprensión lectora de los alumnos. Está basada en textos y situaciones que se relacionan con los contenidos de los proyectos.

Además del trabajo por proyectos, ofrecemos opciones de actividades permanentes. Están dirigidas a fortalecer las prácticas de lectura y escritura, y se desarrollarán a lo largo del ciclo escolar pero, a diferencia de los proyectos, pueden repetirse de acuerdo con las necesidades del curso.

Esperamos que el disfrute por el idioma, que lo ha llevado a entregar su acción profesional a la enseñanza del español, se transmita con gran entusiasmo a los alumnos y que juntos recorran esta senda de palabras que construimos día a día todos los hablantes.

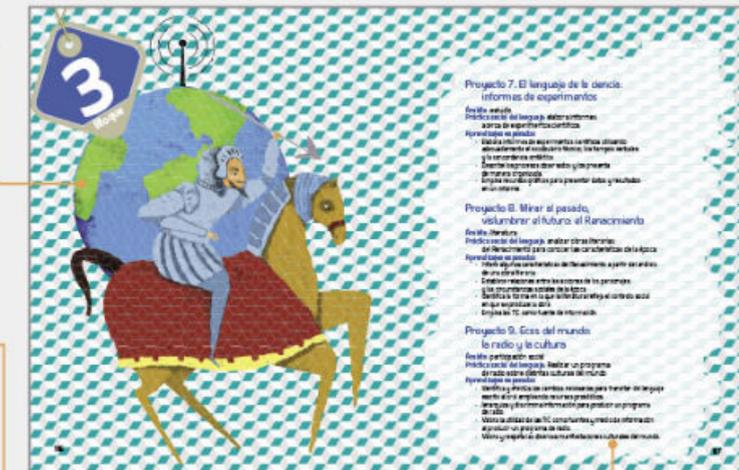
Comunico 3. Español está organizado en cinco bloques de la siguiente manera.

### Entrada de bloque

Marca el inicio con un número de bloque y una ilustración general de los temas que se desarrollarán.

### Datos de proyecto

Se especifica el número de cada proyecto, su nombre, el ámbito al que pertenece y la práctica social del lenguaje que se desarrollará. Además, se indican los aprendizajes esperados.



### Entrada de proyecto

Encontrarás el número de proyecto y el ámbito al que pertenece (Estudio, Literatura o Participación social).

### Preguntas de exploración

Como arranque de cada proyecto, te pedimos reflexionar y responder una serie de preguntas que tienen como objetivo expresar lo que conoces del tema.



### Nombre y práctica social

Cada proyecto tiene un nombre, después de éste, encontrarás la práctica social que se trabaja en cada caso.

### Aprendizajes esperados

En cada entrada de proyecto leerás los aprendizajes que adquirirás en el desarrollo del proyecto.

### Introducción

Sabrás de lo que tratan el proyecto y las actividades que te ayudarán a desarrollar la práctica social de la lengua marcada en cada caso. También te enterarás del producto final que obtendrás.

### Etapas del proyecto

Los proyectos están organizados en etapas o fases que se marcan desde el inicio para saber qué actividades debes desarrollar en cada una. Esto te permitirá organizar, de mejor manera, junto con tu grupo y profesor, los tiempos para cada tarea.

Identificador del proyecto

Siempre verás el número del proyecto que estás trabajando.

Desarrollo del proyecto

Al inicio de cada etapa se establece un título que tiene relación con las etapas que leerás desde la entrada de cada proyecto.

Párrafo de inicio

Es una breve introducción, ya sea para el comienzo de un nuevo proyecto o de una sección.

No te pierdas

Esta sección la encontrarás varias veces en el desarrollo de tus proyectos; sus contenidos reforzarán tus conocimientos acerca de los elementos que facilitan el uso adecuado de la lengua escrita y oral.

Glosario

En varias lecturas y textos de tu libro verás palabras resaltadas en color morado, las cuales han sido consideradas para armar el glosario que aclara algunos términos que pueden ser complejos o poco comunes.

Lecturas

En algunas lecturas encontrarás frases o palabras resaltadas en negro u otros colores para que las pongas especial atención, ya que en las actividades que siguen al texto te pedirá analizar su función. Pueden ejemplificar algún tema de los que se tratan en el proyecto.

**11**

**Los libros de teatro y sus características**

Los libros de teatro son obras que se leen para disfrutar de la historia y de las características de los personajes que aparecen en ellas. Son obras que se leen para disfrutar de la historia y de las características de los personajes que aparecen en ellas.

**12**

**Los libros de teatro y sus características**

Los libros de teatro son obras que se leen para disfrutar de la historia y de las características de los personajes que aparecen en ellas. Son obras que se leen para disfrutar de la historia y de las características de los personajes que aparecen en ellas.

**14**

**Los espejos del teatro**

Los espejos del teatro son obras que se leen para disfrutar de la historia y de las características de los personajes que aparecen en ellas. Son obras que se leen para disfrutar de la historia y de las características de los personajes que aparecen en ellas.

**15**

**Los espejos del teatro**

Los espejos del teatro son obras que se leen para disfrutar de la historia y de las características de los personajes que aparecen en ellas. Son obras que se leen para disfrutar de la historia y de las características de los personajes que aparecen en ellas.

Para tu proyecto

Encontrarás esta sección cada que finaliza una fase del proyecto. Es una breve pausa para que sepas en qué parte del proyecto estás, además se sugiere que acudas con el profesor si existen dudas antes de pasar a lo siguiente.

Consulta

Recomendaciones de material impreso y en línea, útiles para el buen desarrollo de los proyectos.

En proceso

A lo largo de los proyectos verás esta sección que propone actividades de reflexión y evaluación.

I Individual

P En pareja

E En equipo

G En grupo

Evaluación de bloque

A partir de textos y preguntas relacionadas con las temáticas de los proyectos, al término de cada bloque trabajarás en un apartado especial que evalúa tu comprensión lectora.

Lecturas

Las lecturas se distinguen porque se localizan en pantallas especiales y han sido elegidas de acuerdo con los temas desarrollados en cada bloque.

Reactivos

Encontrarás preguntas abiertas y de opción múltiple. Es importante que definas, junto con tu grupo y profesor, la mejor manera de llevar a cabo la evaluación y revisarla.

**Evaluación**

Este apartado contiene actividades de evaluación de comprensión lectora relacionadas con los temas desarrollados en el bloque.

**Bloque 4**

1. Con la información del mapa conceptual, completa el cuadro de actividades y preguntas que se te proponen.

2. Realiza un mapa conceptual de la historia que se te presenta en el texto.

3. Con la información del mapa conceptual, completa el cuadro de actividades y preguntas que se te proponen.

4. Con la información del mapa conceptual, completa el cuadro de actividades y preguntas que se te proponen.

**Actividades permanentes**

Este apartado contiene actividades permanentes que se desarrollarán una vez por semana.

**Actividades**

Para cada sugerencia se enlistan las actividades que han sido pensadas para que las adapten a sus espacios y tiempos.

**Socialización**

Junto con las actividades se proponen alternativas para socializar lo aprendido y compartir las experiencias del grupo.

**Propuestas**

Para cada taller te presentamos varias propuestas de trabajo que pueden llevar una o varias sesiones. La manera de desarrollarlas dependerá de lo que acuerden con su profesor.

**Fuentes consultadas**

Este apartado contiene recomendaciones de material impreso y en línea, útiles para el buen desarrollo de los proyectos.

**Bloque 1**

**Bloque 2**

**Bloque 3**

**Bloque 4**

Presentación para el alumno ..... 3  
 Presentación para el docente ..... 4  
 Guía de uso ..... 5

**Bloque 1** **10**

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
1. Palabras con sentido: el ensayo	Estudio	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés	12
2. La palabra como espejo: poesía	Literatura	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	32
3. Efecto consumo: la publicidad	Participación social	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	50
Evaluación del bloque			66

**Bloque 2** **70**

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
4. Discusión con argumentos	Estudio	Participar en un panel de discusión acerca de un tema investigado previamente	72
5. Palabras con intención: prologar una antología	Literatura	Elaborar y prologar antologías de textos literarios	82
6. Documentos que ayudan: análisis para el llenado de formularios	Participación social	Análisis de diversos formularios para su llenado	96
Evaluación del bloque			112

**Bloque 3** **116**

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
7. El lenguaje de la ciencia: informes de experimentos	Estudio	Elaborar informes acerca de experimentos científicos	118
8. Mirar el pasado, vislumbrar el futuro: el Renacimiento	Literatura	Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época	134
9. Ecos del mundo: la radio y la cultura	Participación social	Llevar a cabo un programa de radio acerca de distintas culturas del mundo	150
Evaluación del bloque			166

**Bloque 4** **170**

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
10. Sintetizar información para estudiar: mapas conceptuales y crucigramas	Estudio	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa	172
11. La vida es teatro	Literatura	Lectura dramatizada de una obra de teatro	184
12. Me divierto y aprendo: la historieta en la escuela	Participación social	Elaborar una historieta para su difusión	198
Evaluación del bloque			212

**Bloque 5** **216**

Proyecto	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Página
13. Tu vida, tu historia: autobiografía	Literatura	Elaborar un anuario que integre autobiografías	218
14. Tu perspectiva, tu mundo: artículo de opinión	Participación social	Escribir artículos de opinión para su difusión	234
Evaluación del bloque			254

Actividades permanentes ..... 258  
 Fuentes consultadas ..... 268



## Proyecto 1. Palabras con sentido: el ensayo

Ámbito: estudio

**Práctica social del lenguaje:** elaborar un ensayo sobre un tema de interés

**Aprendizajes esperados:**

- Conoce las características y la función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista con respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

## Proyecto 2. La palabra como espejo: poesía

Ámbito: literatura

**Práctica social del lenguaje:** estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario

**Aprendizajes esperados:**

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

## Proyecto 3. Efecto consumo: publicidad

Ámbito: participación social

**Práctica social del lenguaje:** analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

**Aprendizajes esperados:**

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los anuncios publicitarios.
- Describe el efecto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.



Estudio



# Palabras con sentido: el ensayo

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

## Aprendizajes esperados

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista con respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.



## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué es un ensayo?
- ¿Qué tema te gustaría investigar a fondo y por qué?
- ¿Cuál es el proceso que imaginas que se debe seguir para investigar en profundidad un tema y luego escribir acerca de él para darlo a conocer?

### Introducción

En este proyecto se presenta la oportunidad de investigar a fondo acerca de los temas que te interesan, además de la ocasión de escribir tus opiniones al respecto, mediante la elaboración de un ensayo.

El ensayo es un escrito en prosa que compila datos duros u objetivos, al mismo tiempo que da a conocer puntos de vista acerca de un tema. Su extensión y su estructura dependen del asunto y de los objetivos que se planteen en clase. Para que obtengas claridad al respecto, llevarás a cabo actividades que te ayudarán a conocer las características y posibilidades de este tipo de texto. El proceso que seguirás para su elaboración va desde la elección del tema, la búsqueda de información, la selección y jerarquización de ésta, la planificación para escribir tu ensayo, hasta la determinación de cómo difundirlo.

Para el desarrollo del proyecto efectuarás las siguientes actividades.

1. Discutirás acerca de la elección de un tema y de las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.
2. Seleccionarás y recopilarás los textos que aporten información del tema elegido.
3. Elaborarás fichas de trabajo que recuperen información del tema elegido.
4. Harás cuadros comparativos acerca de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema.
5. Elaborarás un borrador de tu ensayo.
6. Publicarás tu ensayo.

## Discute la elección de un tema y elabora una lista de preguntas

Un ensayo es como una buena canción; la letra, así como la música que la acompaña, el ritmo y la estructura melódica se combinan para dar un resultado agradable a quien la escucha, además de ser un producto interesante y novedoso.

No basta con que se elija un tema interesante, el texto debe tener una estructura lógica y clara, además de un toque de originalidad y estilo propios. Probablemente en alguna ocasión has leído temas que te resultan atractivos pero que te aburren porque sólo presentan datos enlistados; el ensayo permite una libertad creativa que requiere la búsqueda de maneras adecuadas para despertar interés en los lectores.

Antes de elegir el tema que desarrollarás en tu ensayo, es importante conocer las características y la función de este tipo de texto.

1. Lee la información que te servirá para el desarrollo del proyecto.



NO TE PIERDAS

### El ensayo

En términos generales, llamamos *ensayo* a una composición escrita en prosa, de extensión variable, en la que damos nuestras ideas y nuestro punto de vista particulares acerca de un tema que nos interesa o que alguien nos asigna.

Contrario a lo que sucedía en otras épocas, en la actualidad no hay una forma específica de escribir ensayos, pues depende del objetivo que se busque, del tema que se desarrollará, de la información con que se cuenta, la extensión y profundidad que se desee, etcétera. Esta flexibilidad permite al ensayista elaborar un escrito, que, si bien procede de una investigación, puede manifestar un estilo muy personal, en el que exprese no sólo lo que sabe, sino también lo que siente y opina acerca del tema en cuestión.

En la escuela es una práctica común la redacción de ensayos. De hecho, el ensayo es el género que empleamos con más frecuencia, y tal vez el que más leemos, dadas todas las facilidades que nos permite. Cada vez que un profesor te pide desarrollar un tema, o que investigues y reportes los resultados en un escrito en prosa, lo más probable es que estés escribiendo un ensayo.

No obstante la aparente simplicidad y falta de rigor con que se maneja actualmente, para redactar un buen ensayo es preciso cuidar ciertos aspectos, tanto de contenido como de forma. A continuación se presentan algunos puntos de manera muy general; posteriormente, el comentario más detallado de la estructura del ensayo te ayudará a manejar mejor este recurso.

### CONSULTA

Para conocer las características y la función del ensayo, te recomendamos visitar las siguientes páginas electrónicas.

[www.redir.mx/SECOM3-14a](http://www.redir.mx/SECOM3-14a)

[www.redir.mx/SECOM3-14b](http://www.redir.mx/SECOM3-14b)

[www.redir.mx/SECOM3-14c](http://www.redir.mx/SECOM3-14c)

### Pasos mínimos para escribir un ensayo

**Selección del tema:** si bien el ensayista tiene la facultad de expresar sus opiniones acerca del tema en cuestión, nadie puede hablar de lo que no sabe, por lo que resulta totalmente necesario que el tema elegido sea de tu conocimiento. Si no es así, entonces deberás hacer una investigación que te permita conocerlo objetivamente, antes de pensar en su redacción.

**Búsqueda de la información:** una vez determinado el tema, se busca la información necesaria. Elabora primero un cuestionario y respóndelo considerando tus conocimientos previos, así como la consulta de fuentes bibliográficas y de otro tipo.

**Organización:** para ordenar debidamente tus ideas, decide qué te interesa decir y cómo quieres hacerlo. En función de lo anterior (qué y cómo), haz un plan o bosquejo que visualice la estructura deseada. No pierdas de vista el objetivo de tu ensayo, pues de ello depende el modo en que organices tus ideas. No es lo mismo escribir para tus compañeros que para un periódico, para despertar la conciencia hacia algún problema social o político, que para evidenciar alguna curiosidad de la naturaleza.

**Redacción, según el orden previsto:** escribe respetando el orden que has determinado; desarrolla tus ideas lo mejor que puedas y, cuando termines, revisa que tus oraciones y párrafos sean congruentes y coherentes. Observa los elementos de enlace que estás empleando y asegúrate de que cumplan su cometido. No dejes ideas inconclusas ni sin relación con las demás.

Universidad de Colima, "¿Qué es un ensayo?", disponible en <http://serviciosestudiantiles.ucol.mx/ensayo.pdf>. (Consulta: 3 de mayo de 2013).



Elegir un tema de tu interés es la base para el desarrollo de tu ensayo.

El primer paso lo resolverás en esta etapa del proyecto: seleccionar el tema.

2. Determinen, junto con el profesor, una lista de los temas por desarrollar de acuerdo con sus intereses, posibilidades en la búsqueda de información y tiempo para planear, redactar y difundir sus textos.
  - a) Aunque es un trabajo individual, es importante que tengan muy claros los tiempos y las etapas por las que pasarán para cumplir su objetivo.
3. Elige el tema que desarrollarás en tu ensayo y escríbelo en tu cuaderno.
4. Escribe en oraciones simples lo que ya conoces del tema.
5. Redacta una lista de preguntas acerca de lo que quieres conocer y que puedas contestar al tener la información pertinente.
6. Considera que tu lista deberá servir como guía para buscar datos; evalúa, junto con tu profesor, la pertinencia de cada pregunta.



7. Analiza el siguiente ejemplo que puedes retomar.

Esta es sólo una propuesta para organizar los elementos a considerar en la búsqueda de información.

1. Temas que me parecen interesantes: las redes sociales y los adolescentes, basura espacial, cuidado del medio ambiente, extinción de especies animales, el fútbol y su efecto en la sociedad.
2. ¿A qué fuentes de información tengo acceso? Periódicos, internet, algunas revistas y enciclopedias, diccionarios y libros de otras asignaturas.
3. ¿Puedo asistir a una biblioteca o cuento con una en la escuela? No tengo biblioteca en la escuela, pero hay una en la colonia.
4. ¿De cuánto tiempo dispongo para buscar información? De acuerdo con el plan de clase, cuento con dos días para reunir información.

Tema elegido: basura espacial

¿Qué conozco del tema? He escuchado que es un problema creciente y que hay mucha chatarra en el espacio, producto de los satélites que se envían desde la Tierra.

¿Qué necesito conocer? (Lista de preguntas guía)

- a) ¿A qué se le llama basura espacial?
- b) ¿Desde cuándo se conoce este problema y qué importancia tiene para nuestro planeta?
- c) ¿Por qué se produce la basura espacial y quiénes son los principales responsables de este problema?
- d) ¿Qué acciones se han iniciado para solucionar el problema?

¿A qué fuentes de información debo acudir? Revistas de divulgación científica, internet, libros especializados, enciclopedias.

### EN PROCESO

Presenta tu lista de preguntas al profesor para que evalúe la pertinencia y redacción de las mismas. Corrige si es necesario.

### PARA TU PROYECTO

Has finalizado la primera etapa del proyecto. Es importante que tengas a la mano tu escrito con el tema y las preguntas necesarias para guiarte en la búsqueda de información. Si tienes alguna duda respecto a lo visto en esta primera parte del proyecto, acude con tu profesor y plántasela.

## Recopila y selecciona los textos que aportan información acerca del tema elegido

De acuerdo con el tema que elegiste será necesario acudir a varias fuentes y obtener la información suficiente para armar tu escrito.

Es recomendable que tu búsqueda sea cuidadosa y que no te dejes llevar sólo por los títulos; considera otros elementos para obtener información útil.

Tal vez éste sea el primer ensayo que redactas y publicas. Una buena práctica para desarrollar experiencia y velocidad es investigar documentos de este tipo y hacer tu propio análisis.

1. Recuerda guiarte por la lista de preguntas para que revises la información.
2. Considera que los textos que encuentres cuenten con referencias o citas de especialistas en el tema o bien que se nombren o citen estudios de instituciones serias, como universidades o centros de investigación. Ten en cuenta entrevistar a profesionales del área, siempre que sea posible.
3. Además del título, revisa en la primera vista los subtítulos del documento, las ilustraciones o imágenes junto con sus pies, tablas o gráficas, mapas si contiene, frases resaltadas, notas a pie de página y glosario, si cuentan con ello. Si tienes oportunidad de ingresar en páginas electrónicas, sigue el mismo proceso. Si tienes acceso a videos o audios, verifica que haya un resumen escrito del contenido; si no existe, oye o mira varios minutos para comprobar que el material te será útil.
4. Analiza el siguiente ejemplo y ten en cuenta las marcas que se hacen.

### Basura espacial

Entrevista a José Ma. Piña (autor del tema), en "A día de hoy" de Alejandro Ávila, el 07/02/2008 en la emisora "Punto Radio".

### Definición de basura espacial

Se llama *basura espacial* o *chatarra espacial* a cualquier objeto artificial sin utilidad, que orbita la Tierra.

Se compone de cosas tan variadas como grandes restos de cohetes y satélites viejos, restos de explosiones o restos de componentes de cohetes, como polvo y pequeñas partículas de pintura.

El título es acorde con el tema que se investiga.

Se especifica a quién se entrevista, en qué programa, fecha y estación de radio.

Identifica los subtítulos del documento para que te formes una idea más completa del contenido general.

Identifica los nombres o partes resaltadas, así como las citas de especialistas e instituciones.

Las tablas o gráficas te dan idea de los datos que se incluyen en el cuerpo del texto.

Los pies de página son notas, comentarios o referencias que el autor prefiere pasar al final de la página o el ensayo para que el lector no se confunda; generalmente se numeran de manera progresiva.

Ten en cuenta las partes resaltadas o con otro color en el texto; seguramente son datos que el autor considera importantes y que te ayudan a identificar la utilidad de la información.

Los pies de imagen proporcionan información general del contenido del texto.

### Composición

Según el doctor **Walter Flury, experto en basura espacial de la Agencia Espacial Europea ESA (por sus siglas en inglés: European Space Agency)**, la composición de los objetos artificiales que orbitan la Tierra es aproximadamente la siguiente.

Naves operativas	7%
Naves obsoletas	22%
Restos de cohetes	17%
Objetos relacionados con las misiones	13%
Otros fragmentos	41%

### Algunos impactos notables<sup>1</sup>

Se ha calculado que un satélite con una superficie trasversal de 100 m<sup>2</sup> (Incluidos los paneles solares) que orbita a 400 km de altitud, **recibirá un impacto con un objeto de 10 cm cada 15 000 años.**



La producción de basura se da por explosión de una nave, cohete, etcétera.

- En 1993, recuerda la ESA, la primera misión de mantenimiento encontró un orificio de más de 1 cm de diámetro en una antena de alta ganancia montada en el telescopio espacial Hubble.
- Según el IAC, de 1958 a la fecha se conocen unos 62 casos de fragmentos de residuos espaciales que han caído a la Tierra, siendo de los más conocidos el ocurrido en marzo de 1977, cuando el depósito de un cohete *Delta*, de más de 200 kg, se estrelló a escasos 50 m de una granja texana.
- Otro caso similar fue la caída del *Skylab* en 1979, el cual, en su precipitado descenso, **dispersó 20 toneladas de desperdicios** entre el océano Índico y Australia. ■

<sup>1</sup> "Basura espacial y satélites en órbita", disponible en <<http://www.astropractica.org/fact/basesp/basesp.x>> (Consulta: 4 de mayo de 2013).

<sup>1</sup> Los objetos cuyo tamaño oscila entre 1 y 10 cm son los de verdad "preocupantes" según la ESA, porque son demasiado pequeños y numerosos.

5. Fotocopia, imprime o escribe en tu cuaderno la información que te sea útil. Una manera de corroborar que te servirá es responder las preguntas que enlistaste.

En el caso que se ha utilizado como ejemplo, ¿qué preguntas se podrían responder con la información anterior?

6. Subraya las preguntas que puedes responder con el texto acerca de la basura espacial.
  - a) ¿A qué se le llama *basura espacial*?
  - b) ¿Desde cuándo se conoce este problema y qué importancia tiene para nuestro planeta?
  - c) ¿Por qué se produce la basura espacial y quiénes son los principales responsables de este problema?
  - d) ¿Qué acciones se han iniciado para solucionar el problema?
7. Haz el mismo ejercicio con las preguntas de tu tema.
8. Busca más información si lo consideras necesario, desecha aquella que no te sea útil y considera platicar con profesores especialistas en el tema o con familiares que te puedan orientar.



Utiliza la lista de preguntas previas para decidir si la información es útil para tu investigación.

Otra estrategia sumamente útil para desarrollar tu competencia argumentativa es hacer búsquedas en Internet usando como palabras clave los propios temas controversiales; procura ser selectivo en tus fuentes.

9. Busca páginas cuyos autores aborden el tema que te interesa; lee los comentarios de los demás y haz tus propios comentarios.
10. En todos los casos debes tener los datos de referencia de tus fuentes, es decir, anotar muy bien de dónde obtuviste la información.

### PARA TU PROYECTO

Ordena la información para desarrollar la siguiente etapa del proyecto. Si tienes dudas acerca de alguno de los puntos vistos en este apartado, consulta a tu profesor y exprésale tus inquietudes.

### EN PROCESO

Verifica que la información responda de manera adecuada a tus preguntas, y evalúa si los datos son relevantes para incluirlos en un ensayo.

### Elabora fichas de trabajo que recuperen información del tema elegido

Para no perderse entre tanta información, es pertinente elaborar fichas de trabajo y organizar los datos que sean útiles e importantes para la redacción de tu ensayo.

Las fichas de trabajo son tarjetas de cartulina tamaño media carta, que sirven para hacer resúmenes, análisis personales, transcribir citas textuales con comentarios y los resultados de entrevistas y experimentos, entre otras cosas. Puedes elaborarlas en papel si no cuentas con cartulina.

Si recopilas la información en computadora, es recomendable que utilices documentos de Word con la información correspondiente a cada ficha de trabajo, para que te sea más fácil ubicarla en tus archivos. Abre un archivo por tema o por libro consultado, lo que te sea más fácil.

NO SE pierdas

1. Analiza los siguientes ejemplos y haz tus fichas de trabajo.

**Ficha de resumen**

Abrevia o condensa las ideas de la fuente consultada sin deformar las ideas originales; reduce a términos breves y precisos lo esencial, conservando su significado.

Aquí escribes el título del tema o subtema que estás investigando.

Aquí escribes el título del contenido de la ficha.

Reina, Daniel Martín, "Basura espacial", en *¿Cómo ves?*, enero 2013, año 15, núm. 170, p. 12.

**Basura espacial**

Alarma en la Estación Espacial Internacional

En 2009 y 2011, dos pequeños trozos de basura espacial hicieron que la tripulación de la *ISS* se refugiara por varios minutos en las naves *Soyuz*. Todo quedó en un susto, pero si no se frena el problema de la basura espacial es probable que este tipo de alarmas ocurra a menudo.

En el ángulo superior derecho anotas la referencia de la fuente de donde se obtiene la información. En este caso se trata de una revista; fíjate en el orden de los datos que debes incluir.

Aquí escribes el contenido, según el tipo de ficha que se trate.

**Ficha de paráfrasis**

Expresa el contenido del texto con tus propias palabras, de manera libre.

Ávila, Alejandro, "Basura espacial. Entrevista con José María Piña", 2008, disponible en <http://www.astropractica.org/tact/basesp/basesp.htm>. (Consulta: 5 de mayo de 2013).

**Basura espacial**

Explosiones que generan basura

Se dice que 40% de la basura espacial proviene de explosiones de artefactos. Se dan alrededor de cuatro explosiones por año. En 1961, la primera explosión triplicó la cantidad de residuos rastreables en el espacio.

Así es como citas una fuente de la web.

Expresa el contenido con tus palabras.

**Ficha de cita textual**

Recoge o transcribe fragmentos o párrafos completos del texto original, entrecuillados al principio y al final, que te servirán para probar o sustentar tus afirmaciones en el contenido de tu trabajo.

"La NASA eliminará la basura espacial con rayos láser", en *Diario matutino Cambio de Puebla*, disponible en <http://www.dariocambio.com.mx/2013/secciones/tecnologia/item/9976-la-nasa-eliminar%C3%A1-la-basura-espacial-con-rayos-%C3%A1laser>. (Consulta: 7 de mayo de 2013).

**Basura espacial**

La NASA se ha planteado usar rayos láser para poner fin a los peligros que supone esta basura cósmica.

**"Se trata de un sistema que permitiría evitar colisiones alejando de la zona de choque los escombros espaciales con la ayuda de un láser de poca potencia", comenta el profesor Craig Smith, director ejecutivo de la compañía de investigación espacial eos Space Systems.**

Aquí se cita como fuente un periódico, pero en su modalidad electrónica.

No olvides entrecuillar las citas que traslades tal como se encuentran en la fuente de información.

"Tipos de fichas", disponible en <http://portacademico.cch.unam.mx/alumno/irid2/unidad3/fichasTrabajo/TiposFichas>. (Consulta: 7 de mayo de 2013).

Si necesitas escribir la referencia de un libro, sigue este ejemplo.

Vega, Manuel, *La basura en el espacio*, Monterrey, Universidad de la Juventud, 2010.

Si obtuviste información de un periódico impreso, sigue esta manera de citar la fuente.

Vega, Rosario de la, "Nuevas estrategias para la recolección de la basura espacial", *Matutino cotidiano*, México, 16 de enero de 2013, año 1, núm 1, p. 8.

Si utilizaste un CD o video y necesitas citar la fuente, ten en cuenta el siguiente ejemplo.

García Junco, Adriana, *Eventos espaciales [VERSIÓN 2013]* [Software], México, Multimedia, S. A.



- Decide qué tipo de fichas redactarás y recupera la información que sea importante para elaborar tu ensayo.
- Cita todas las fuentes consultadas y ordena tus fichas por medio consultado o por subtemas.
- Pregunta a tu profesor la conveniencia de organizar un fichero personal, de pegar las fichas en tu cuaderno para no extraviarlas o tenerlas en un folder aparte.

**EN PROCESO**

Evalúa, con tu profesor, que las fichas cumplan con las características necesarias y revisa la redacción y ortografía de las mismas.

**PARA TU PROYECTO**

Es indispensable que armes y ordenes tus fichas para las siguientes etapas del proyecto. Si tienes alguna duda, pregunta a tu profesor.

**Elabora cuadros comparativos**

Antes de organizar la información que ya obtuviste, es importante que conozcas otras características que forman el cuerpo de un ensayo; así identificarás los elementos que te ayudarán a escribir.

NO TE PIERDAS

**Argumentos en un ensayo**

Al momento de escribir un ensayo elige entre varios tipos de argumentos. En esta sección haremos un breve estudio de los tipos más comunes y recurridos en la elaboración de ensayos.

**Argumentar es formular de modo claro, ordenado y estratégico, una serie de razones con el propósito de convencer de unas ideas a un receptor.** El objetivo de la argumentación es presentar conceptos que sirvan para sustentar determinada forma de pensar, con el fin de convencer a otros para que acepten unas ideas y se adhieran a ellas o, por el contrario, para disuadirlos y llevarlos a que asumen una nueva actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción.



**Argumento por definición**

Una definición es una proposición que explica el significado de un término (palabra o frase) o un concepto. Definir es, pues, establecer los rasgos distintivos de algo.

En el caso del tema que se ha desarrollado en el proyecto, se puede iniciar la argumentación con una definición de *basura espacial* y demostrar que cohetes, satélites y transbordadores puestos en órbita crean una serie de eventos que van creciendo y representarán un grave problema.

Una definición debe ser clara, admisible e internamente consistente. Las definiciones escuetas dejan fuera aspectos que pueden ser relevantes para elaborar un buen argumento.

**Argumento por deducción**

Un argumento deductivo es aquel cuya conclusión está contenida en las premisas y se desprende inevitablemente de ellas, de modo tal que si las premisas son verdaderas, la conclusión es verdadera más allá de toda duda; pero, si las premisas son falsas, la conclusión necesariamente será falsa también; por ejemplo:

- Premisa 1. Los artefactos que el hombre ha enviado a órbita crean eventos que producen basura en el espacio.
- Premisa 2. La basura espacial es un riesgo posible para la Tierra.
- Conclusión. Los artefactos que el hombre ha enviado a órbita son un riesgo posible para la Tierra.

**Argumento de causa y efecto**

Argumentar identificando causas y efectos implica explicar los porqués de las situaciones. Se trata de encontrar la correlación entre dos situaciones o estados de cosas para determinar que una causa la otra; por ejemplo:

Del tema "¿Es necesario legalizar el consumo de drogas?" pueden surgir los siguientes argumentos:

- Las personas tendrán la posibilidad de adquirir drogas libremente, **entonces el narcotráfico se reducirá.** (Efecto socialmente percibido como positivo).
- Las personas tendrán la posibilidad de adquirir drogas libremente, **por consiguiente se incrementará el número de drogadictos.** (Efecto socialmente percibido como negativo).

Al analizar estos argumentos, vemos que la causa y el efecto están muy próximos unos de los otros, pues es sencillo ver que, en los ejemplos anteriores, la proposición que no está subrayada (Las personas tendrán la posibilidad de adquirir drogas libremente) se identifica como la causa de un efecto positivo (narcotráfico reducido) o de un efecto negativo (incremento en el número de drogadictos).

Otros conectores consecutivos que puedes usar son *en consecuencia, puesto que, por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.*

Este tipo de conectores ayudan a hilar las ideas que forman los párrafos del texto.



Existe una variedad de argumentos que puedes incluir en tu ensayo.

NO TE PIERDAS



NO LE  
PIERDAS

### Argumento por evaluación

Evaluar se refiere a hacer juicios de valor. Tomar partido en una controversia involucra inevitablemente hacer juicios de valor. Para defender una postura, también necesitaremos hacer juicios de valor, esto incluye basarnos en ciertos criterios para determinar si algo es bueno o malo, fuerte o débil, bello o feo; por ejemplo:

Consideremos el tema controversial **¿Se debería prohibir fumar cigarrillos en lugares cerrados?**

Supongamos que asumimos la postura **Debemos prohibir fumar en lugares cerrados.**

Al argumentar nuestra postura, surgen de inmediato los siguientes juicios de valor.

- Fumar es **dañino** para nuestra salud.
- El humo del cigarro deja un olor **desagradable** en el ambiente.
- Fumar en público **atenta contra el derecho de los no fumadores** a respirar aire limpio.

### Argumento de conceder y refutar

#### Conceder

Conceder significa reconocer el valor relativo o aspectos válidos de los argumentos contrarios. Cuando se argumenta en defensa de una postura, negarse a conceder los argumentos válidos del contrario es una estrategia incorrecta y equivocada.

#### Refutar

Un argumento de refutación tiene por objeto rebatir y destruir la credibilidad de los argumentos en contra de la postura que se defiende o que se quiere probar; por ejemplo:

Declaración en contra:

**El Estado tiene los recursos necesarios para ofrecer estudios universitarios gratuitos para todos.**

Refutación:

**El Estado carece de recursos necesarios para ofrecer estudios universitarios gratuitos para todos porque... (todas las razones que sustenten la refutación, tales como los ingresos económicos son insuficientes, no tiene capacidad para construir la infraestructura educacional adecuada, tiene excesivo gasto, etcétera).**

Nota: es necesario que ofrezcas datos estadísticos o cantidades precisas cada vez que ofrezcas argumentos que contengan información relacionada con números.



Para refutar argumentos es necesario conocer de lo que hablas.



NO LE  
PIERDAS

proyecto

### Argumento con ejemplificación

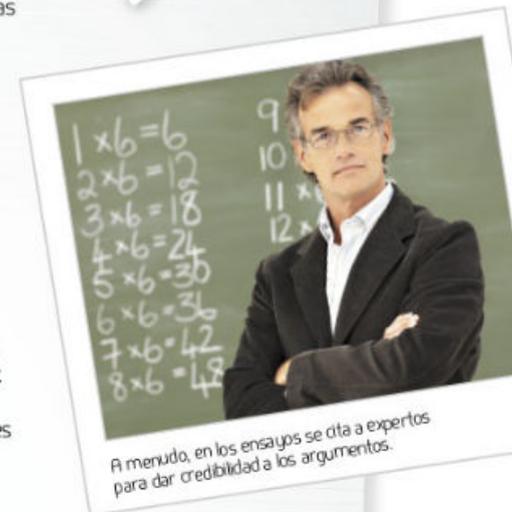
Un argumento con ejemplificación se basa en una serie de premisas en que se ofrecen diversos ejemplos que sustentan la afirmación o negación expresada en el argumento.

Un ejemplo de argumento con ejemplificación es:

**Raúl no aportó dinero para la fiesta de hace dos meses, tampoco aportó dinero para la fiesta de hace un mes, tampoco aportó dinero para la fiesta de ayer. Raúl es un gorrón que va a las fiestas sin aportar dinero.**

La solidez de un argumento de ejemplificación depende de varios factores.

- A mayor cantidad de ejemplos, más fuerte será nuestro argumento.
- Mientras más relevante sea el ejemplo para nuestra propuesta, mejor.
- Ofrece ejemplos específicos y claramente identificables.
- Los contraejemplos relevantes, específicos y claramente identificables debilitan el argumento.



### Argumento citando una autoridad experta

Con cierta frecuencia habremos de confiar en la autoridad experta de otros para sustentar nuestra tesis, para ofrecer información que no podemos obtener por nosotros mismos. Esta estrategia, sin embargo, debe manejarse con sumo cuidado pues es muy arriesgado citar a otros sin conocer a fondo su credibilidad y la validez de la información que ofrecen.

Ejemplo de un argumento de autoridad citada.

**Jordi Moreras es un profesor y antropólogo catalán experto en comunidades musulmanas en Europa. Jordi Moreras afirmó que el debate suscitado en Europa acerca del uso del velo islámico en los espacios públicos podría ser una buena oportunidad para la "integración y el acceso a la sociedad en igualdad" de las mujeres musulmanas. Por tanto, el debate acerca del velo islámico es una buena oportunidad para las mujeres musulmanas de integrarse en la sociedad con condiciones de igualdad.**

Nuestras fuentes deben ser citadas claramente con el fin de permitir a otros localizarlas fácilmente para que sean analizadas.

Existen algunos criterios para elegir nuestras fuentes y las áreas.

- **Competencia.** Aun cuando sabemos que Carlos Monsiváis en vida fue una autoridad experta en la crónica literaria y el debate político, no se nos ocurriría citarlo cuando discutimos la pertinencia de tal o cual técnica para practicar una cirugía facial reconstructiva.
- **Imparcialidad.** No deberíamos confiar en la opinión de un investigador empleado de una compañía farmacéutica cuando se trata de debatir acerca de la calidad de los medicamentos de patente en oposición a los genéricos.
- **Consenso.** Existe un consenso generalizado entre los demás expertos respecto al tema en cuestión.
- **Legitimidad.** El área o disciplina acerca de la cual alguien manifiesta autoridad experta debe ser reconocida como legítima o válida por un amplio sector de personas.
- **Autoridad identificable.** No son aceptables los argumentos que incluyen "tengo un libro que dice...", "dicen que...", "los expertos dicen...", "los científicos dicen que...", "leí en una revista que...", "vi en televisión que..." o algo similar.



A los razonamientos incorrectos se les llama *falacias* y es necesario detectarlas.

NO TE PIERDAS

### Argumento por analogía

Un argumento por analogía es aquel en el que se concluye que dos cosas tienen cualidades similares porque se parecen en algún aspecto.

Un ejemplo de argumento por analogía es el siguiente.

**El sistema nervioso y el cerebro de las ratas están desarrollados. Los humanos también tienen un sistema nervioso y un cerebro desarrollados. Cuando se expone a un grupo de ratas al agente neurotóxico disulfuro de carbono, la totalidad de las ratas sufrió neuropatía periférica. Si se expone a un grupo de humanos al disulfuro de carbono, también ellos sufrirán neuropatía periférica.**

#### Falacias

En muchas ocasiones persuadimos o somos persuadidos por argumentaciones no válidas, aún más, con contenidos falsos; en definitiva, razonamientos incorrectos.

Utilizaremos el término *falacias* para designar a estos razonamientos incorrectos y, sin embargo, persuasivos. Los falsos argumentos o falacias no siempre son intencionales.

Muchas veces el autor los utiliza creyendo que está argumentando de manera correcta. Las falacias son argumentos que pueden ser refutados fácilmente por lectores avezados.

Algunos tipos de falacias son:

- **Ad baculum.** Intentan convencer por la fuerza o por amenaza para que se acepte una conclusión.
- **Ad hóminem.** Intentan desacreditar al oponente en vez de refutar su argumento.
- **Por ignorancia.** Esta falacia ocurre cuando la única razón que se da para afirmar algo es que no hay todavía, o incluso porque es imposible establecer, una prueba en contrario.
- **Ad populum.** Ocurre cuando en vez de presentar verdaderas pruebas para garantizar lo que se quiere concluir, lo que se hace es movilizar al interlocutor por medio de la sensibilidad. Es muy común tanto en publicidad como en política. "Llegó la bebida joven. Búscala ya" o "Hemos apoyado esta medida porque nos parece que el país exige de todos una muestra de entrega y de patriotismo".
- **Ad misericordiam.** Apela a las emociones de piedad o altruismo para convencer. Se trata de que se crea lo que se dice porque quien lo dice está o estaría, si no se le cree, en una situación lastimosa.
- **Dogmática.** No es necesario ofrecer evidencia acerca de lo afirmado o refutado.
- **Anfibología.** Ocurre cuando se utilizan enunciados cuya construcción gramatical los vuelve ambiguos. Generalmente se trata de expresiones que dan lugar a comentarios humorísticos, como la solicitud de trabajo que dice "Inútil sin experiencia" o el aviso de venta de "medias para hombres de lana".
- **Equívoco.** Ocurre cuando la palabra tiene más de un significado y se pasa de un sentido en las premisas a otro en la conclusión. Suele ser el error más evidente y por ello se utiliza mucho en el humor. El consabido "Nadie puede arreglar este país. Vota por Nadie", utiliza este recurso, tal como los chistes con doble sentido.
- **Ambigüedad.** Se usan planteamientos dudosos, inciertos o con palabras o términos con doble significado.
- **Falsa autoridad.** Se usa el apoyo de personas que no son expertas, competentes o imparciales en un tema.
- **Razonamiento circular.** Ocurre cuando la conclusión de un argumento está contenida en una de las premisas.

\*Tipos de argumentos\*, disponible en <[http://cenevalenlinea.com/oa/ensayoorg/articulando\\_prrafos\\_e\\_ideas.html](http://cenevalenlinea.com/oa/ensayoorg/articulando_prrafos_e_ideas.html)>. (Consulta: 9 de mayo de 2013).

En un ensayo se pueden usar uno o varios tipos de argumentos. Eso dependerá del objetivo de quien escribe, del tema y también de la información con que se cuente.

1. Lee el texto.

### Basura espacial: peligro en cielo y tierra

La basura espacial es un serio problema en formación, en el cual todos podríamos vernos afectados de manera directa o indirecta. Es responsabilidad de gobiernos dueños de objetos que se encuentran en el espacio salvaguardar y preservar el entorno espacial tanto en la Tierra como en los demás cuerpos del Sistema Solar a los que se han enviado misiones de exploración.

Sin una política internacional robusta que tome en serio el problema de la basura espacial, ésta continuará creciendo y seguramente veremos nuestra moderna forma de vida amenazada. Tampoco es desquiciado pensar que en algunos casos nuestra vida misma podría verse amenazada por los objetos. ¿Cuáles son las amenazas que la basura espacial genera en el espacio y en la Tierra?

Los riesgos más notables, como podríamos esperar, se encuentran fuera de nuestra atmósfera. La colisión entre los satélites *Iridium 33* y *Kosmos 2251* en 2009 nos mostró que, aunque hay mucho espacio en el espacio, nos podríamos estar quedando sin suficiente espacio en nuestra órbita baja terrestre. En un reporte técnico acerca de la basura espacial desarrollado por la Oficina de Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior, en el lejano 1999, se estimaba que, si no se tomaban medidas importantes para la mitigación de la basura espacial, para el año 2050 podríamos tener hasta 20 colisiones de este tipo por año. En 2008, la *NSA* publicó un *Manual para limitar la basura espacial* que incluye una proyección para el año 2050, en la cual se estima la creación de hasta 2000 objetos de más de 10 cm al año por colisiones entre satélites y varios miles más de otros tamaños.

Imaginemos por un minuto las colisiones entre satélites en órbita. Estas colisiones entre grandes objetos, a su vez, generan fragmentos de menor tamaño que muy posiblemente chocarían con otros objetos en órbita, generando así más basura espacial. Estos objetos más pequeños, a su vez, causarían más impactos y otras fragmentaciones menores. Y de esta forma la línea de choques y más fragmentaciones podría continuar de forma casi indefinida en un efecto de cascada. Este efecto fue descrito originalmente por Donald J. Kessler en su ensayo "Frecuencia de colisión de satélites artificiales: la creación de un cinturón de basura" publicado en 1978 en el prestigioso *Journal of Geophysical Research* de la American Geophysical Union. Evitar un evento que desencadene el síndrome de Kessler es uno de los principales objetivos de las varias agencias espaciales del mundo.

Con seguridad podríamos esperar que las colisiones se dieran entre satélites muertos, ya que, de acuerdo con un estudio acerca de la basura espacial de la Agencia Espacial Europea, poco más de 86% de los satélites en órbita ya no es operacional. Es cierto, ocasionalmente podría existir algún impacto de satélite muerto contra un satélite en operación, como fue el caso de la colisión de 2009. Éstos son, sin duda, los impactos de mayor interés, ya que una colisión que afecte un satélite de telecomunicación podría dejar a una región incomunicada hasta que se reemplazara el satélite, lo cual podría tardar varios meses. Esta situación definitivamente afectaría a la población de esa zona en sus servicios de teleeducación, telesalud y defensa. Los impactos también podrían afectar directamente nuestra capacidad de predecir el clima (estado del tiempo), lo cual, en época de huracanes o tormentas de nieve podría causar muertes en tierra.

La estructura de un ensayo requiere de organizar la información en párrafos.

El párrafo o párrafos de inicio o apertura indica el tema general de lo que tratará el texto, y da a conocer la postura de quien escribe.

Los párrafos de desarrollo concentran las ideas principales y secundarias. Es importante cuidar la claridad en la redacción. También es en el desarrollo donde se exponen los argumentos y se confrontan las posturas al citar especialistas en el tema.



La NASA se encuentra evaluando soluciones para evitar la basura espacial.

También hay que pensar en los peligros de un acontecimiento que desencadene el síndrome de Kessler. En el caso de que existiera una fragmentación en cadena de objetos en órbita, podríamos pensar en una afectación masiva a nuestras comunicaciones satelitales, a nuestros experimentos espaciales y también a nuestra capacidad de reemplazar esos satélites, pues el exceso de basura espacial no permitiría que los cohetes tuvieran acceso a las posiciones orbitales de otros satélites.

Esto, desde luego, entra en el reino de la especulación y todavía tiene solución. Sin embargo, existen peligros en el espacio que hoy son realmente claros y que lo sufren los habitantes de la Estación Espacial Internacional. El pasado 24 de marzo de 2012, los astronautas de la estación tuvieron que esconderse en sus cápsulas Soyuz como único plan de contingencia, ya que un pedazo de basura espacial pasó demasiado cerca del puesto de avanzada en

la órbita baja terrestre. Esta ha sido la tercera ocasión en

doce años de existencia de la estación que los astronautas no han tenido otra opción que esconderse en sus cápsulas. En octubre de este año, tanto la NASA como la Agencia Espacial Rusa (Roscosmos) evaluaban la posibilidad de hacer una maniobra evasiva en la estación ante la posible amenaza de un pedazo de basura espacial, que afortunadamente pasó lejos de la estación espacial. ¿Se imaginan la catástrofe que ocurriría si la Estación Espacial Internacional fuera evacuada y parcialmente destruida por basura espacial?

En menor medida, la basura espacial también puede causar problemas en la Tierra. De acuerdo con un estudio hecho por The Aerospace Corporation, entre 10 y 40% del material de los satélites sobrevive a una reentrada atmosférica. En estos 55 años de exploración espacial se calcula que hasta 5 400 t de basura espacial han resistido su reingreso en la Tierra. Ocasionalmente, fragmentos enteros de satélites o cohetes se han encontrado en varias locaciones del planeta. En noviembre del año pasado se encontró un tanque de combustible de 30 kg en Namibia y en febrero de 2012 otro tanque muy similar fue hallado cerca de una pequeña población en Brasil. Si esos impactos hubieran sucedido en una ciudad muy poblada, seguramente habría algunos heridos o muertos. Aerospace Corp comparte una lista con las 67 piezas más grandes que se han recuperado en Tierra.

No puedo terminar de hablar de los peligros de la basura espacial sin mencionar el muy singular acontecimiento del satélite espía ruso *Kosmos 954*, que en 1978 causó un importante desastre en los territorios del noroeste de Canadá. El *Kosmos 954*, que funcionaba con un pequeño reactor nuclear, falló y reingresó en la Tierra de manera descontrolada. Doce piezas sobrevivieron la reentrada de ese accidente, de las cuales 10 estaban altamente contaminadas con radiación del reactor de la nave. El gobierno de los Estados Unidos junto con el de Canadá cubrió un total de 124 000 km<sup>2</sup> en la Operación Luz de la Mañana que buscaba recuperar la mayor cantidad de basura contaminada y evitar problemas en la población canadiense. Por este desastre, el gobierno de Canadá quería multar a la Unión Soviética con más de seis millones de dólares canadienses; en un acuerdo, la Unión Soviética sólo llegó a pagar tres millones de dólares. ■

"Basura espacial: peligro en cielo y tierra", en *ALTI040*, disponible en <[http://alt1040.com/2012/12/basura-espacial-peligro-cielo-tierra?utm\\_source=sef&utm\\_medium=nav&utm\\_campaign=Destacados%2BSide](http://alt1040.com/2012/12/basura-espacial-peligro-cielo-tierra?utm_source=sef&utm_medium=nav&utm_campaign=Destacados%2BSide)>. (Consulta: 13 de mayo de 2013).

El párrafo de cierre contiene una conclusión, un último argumento acerca de la postura que se tiene sobre el tema o bien una síntesis del mismo.

2. Responde en tu cuaderno.
  - a) ¿Tiene el texto la estructura de un ensayo? Razona tu respuesta.
  - b) ¿Cuál es la tesis del autor?
  - c) ¿El autor ofrece argumentos válidos para sustentar su tesis?
  - d) Escribe los nombres de las instituciones o personajes que el autor cita para sustentar sus ideas.
  - e) ¿Es alguno de los argumentos una falacia? ¿Por qué?
  - f) ¿Qué explican los párrafos de introducción?
  - g) ¿En dónde se desarrollan las ideas principales y secundarias?
  - h) ¿El autor llega a una conclusión? ¿Cuál?
  - i) ¿Qué elementos identificas propios de un ensayo?
3. Identifica los argumentos que se incluyen y el tipo al que corresponde cada uno.
4. Elabora un cuadro en el que compares los argumentos que identificaste y reflexiona si el autor mantiene su postura respecto al tema a lo largo del escrito o si la cambia en algún momento.
5. Considera qué tipo de argumentos incluirás en tu ensayo.
6. Vuelve a tu información y analiza de qué contenido dispones para utilizarlo en argumentos diversos.
7. Escribe en una ficha los tipos de argumentos que consideras incluir en tu ensayo.

### EN PROCESO

Con ayuda del profesor comenten las respuestas de la actividad 2 y evalúen la comprensión de lo aprendido hasta el momento.

### PARA TU PROYECTO

Las fichas agregadas en esta etapa servirán para elaborar el borrador del ensayo. Si tienes dudas acerca de alguno de los puntos tratados, resuélvelas con tu profesor.

### Elabora un borrador de su ensayo

Es momento de ordenar las ideas y dar forma al ensayo. Ya elegiste un tema de interés, que además genera opiniones diversas; sabes que puedes estar a favor o en contra de lo que implique, pero que es necesario tener fundamentos para adoptar una postura al respecto.

1. Escribe una lista de ideas y datos para construir tus argumentos. Básate en la información contenida en las fichas que elaboraste en etapas anteriores.
2. Crea el párrafo inicial; luego el desarrollo y el párrafo final.

No te preocupes de cómo surgen las ideas en el primer borrador; tu pensamiento lógico y tu creatividad te guiarán para analizar, ordenar y dar claridad a los contenidos.



Analiza qué tipo de argumentos y datos puedes incluir en tu texto.

Al leer el primer escrito, es probable que notes errores gramaticales y de conexión entre los párrafos; considera la siguiente información para dar estilo y sentido de tu trabajo.

### Uso de conectores y signos de puntuación en el ensayo

Los **conectores** son palabras que unen y dan sentido a las ideas, frases y párrafos, a todo un discurso; sin ellos no existiría la **coherencia** (sentido general del texto, se manifiesta al comprender lo que leemos o escuchamos) y por supuesto la **cohesión** (conexión de ideas para dar claridad al texto).

Existe variedad en los conectores textuales, algunos que puedes utilizar al **iniciar un párrafo** son:

Además de ello... Además de lo anterior... A pesar de todo... A propósito de lo anterior... Así, A fin de... Aunque... Aun así...	Con respecto a... De esta manera... Desde luego que... Debido a ello, a aquello, a lo anterior... Del mismo modo... En adelante... Es decir...	Hasta ahora... Hasta aquí... Mientras tanto, ... Mucho menos... Para ello... Por lo anterior, ... Por lo tanto, ... Sin embargo, ... También, ...
---	--	---

Otros conectores se utilizan para hilar ideas.

Conectores de suma de ideas Para conectar ideas	Conectores concesivos Para introducir una idea que niega la idea anterior	Conectores consecutivos Para añadir consecuencias	Conectores de oposición Para contrastar ideas
además... desde luego... de la misma manera... por un lado... es más... es decir... al mismo tiempo... en adelante... por otro lado... igualmente... en definitiva... en resumen... también... asimismo...	aunque... a pesar de... no obstante... así... si bien... sin embargo... por el contrario... con todo... a pesar de... de otro modo... aun cuando... porque...	Por consiguiente... así pues... así que... por tanto... de modo... como resultado de... con base en... de acuerdo con... por eso... es por esto que... por esta razón... de esta manera...	pero... ahora bien... antes bien... excepto... con todo... fuera de... mientras que... todo lo contrario... por otro lado... mientras que... antes bien...

El uso de los signos de puntuación proporciona al texto una estructura que facilita la lectura y comprensión del mismo; así, éstos se utilizan para:

- Estructurar un texto.
- Delimitar las frases y los párrafos.
- Hacer énfasis en las ideas principales.
- Ordenar las ideas secundarias.
- Eliminar ambigüedades.

Luisa Carrasco Barrios. "Los conectores textuales y el ensayo", disponible en <<http://prezi.com/zwqgaxk8sfrk/los-conectores-en-el-ensayo-elementos-que-ayudan-a-dar-coherencia-al-texto/>>.

Ricardo Steffens. "Signos de puntuación", disponible en <<http://efangel.org/areas/lengua-castellana/documentos/>>.  
(Consulta: 8 de noviembre de 2013).

3. Revisa y corrige el borrador cuantas veces sea necesario.
4. Pregunta a tu profesor cualquier duda que surja al momento de la redacción.
5. Integra al texto elementos complementarios como cuadros, gráficas o imágenes.
6. Repasa las características que se deben respetar, como las citas entrecorilladas, las referencias completas y las notas a pie de imagen o página.
7. Pasa en limpio el texto una vez que estés conforme con el resultado.

### PARA TU PROYECTO

La versión final de tu ensayo debe estar lista para la última etapa del proyecto. Considera la opción de que lo lea tu profesor antes de pasarlo en limpio o de darlo a leer a algún adulto en casa para que te dé su opinión.

### EN PROCESO

Intercambia tu ensayo con otro compañero y evalúen si cumple con las características requeridas. Es momento de hacer las correcciones necesarias.

### Publica el ensayo

En esta última etapa decidirás, junto con tu grupo, de qué manera se darán a conocer los ensayos.

Una alternativa es crear un periódico mural con los textos producidos.

1. Discutan con su profesor la posibilidad de armar un periódico mural con los ensayos del grupo; si consideran que es demasiado material, definan cómo elegir algunos textos e ir cambiándolos cada semana para que todos participen y los lean otros grupos de la escuela.

Otra alternativa es utilizar los medios electrónicos.

2. Redacten sus ensayos y guárdenlos en formato Word, PDF o en otro que les sea familiar y al que tengan acceso sin problemas.
3. Publiquen sus escritos en una página creada para tal fin y difundan entre sus familiares la dirección a la cual ingresar para leerlos. Quizá puedan ser publicados en el portal de su escuela si es que cuenta con uno.
4. Impriman o entreguen en limpio sus escritos y ordénelos por campo temático o por alfabeto.
5. Decidan si redactan una presentación general para la recopilación y engargolen todos los ensayos. Establezcan con su profesor un cronograma para que cada uno tenga el engargolado unos días y difunda el trabajo en casa.
6. Entreguen el ejemplar a la biblioteca de la escuela.



Elijan entre todos la manera de difundir sus ensayos.

### PARA TU PROYECTO

Una vez finalizado el proyecto, responde en tu cuaderno lo siguiente.

¿Conozco las características y la función de los ensayos? ¿Puedo contrastar la información de diferentes textos e integrarla para escribir un ensayo?  
¿Reconozco las diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto?  
¿Logré argumentar mi punto de vista sobre un tema en el desarrollo de mi ensayo?

Con ayuda de su profesor comenten las respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.



# La palabra como espejo: poesía

Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

## Aprendizajes esperados

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.



## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué relación existe entre la literatura y la realidad?
- ¿A qué se refiere el término *corriente literaria*?
- ¿Qué es el lenguaje figurado? ¿Para qué lo utilizas?
- ¿Qué utilidad tiene la poesía como parte de tu formación?

### Introducción

Llegar a casa y encender el televisor, esperar ansiosamente el estreno de una película, trasladarse de un lugar a otro al ritmo de la música son acciones que componen el día a día, a veces tan triviales que quizá no las notes ni reflexiones acerca de ellas.

Para el ser humano, el arte es una necesidad que cumple una doble función: por un lado, le permite conectarse con los otros, conocer y compartir desde múltiples experiencias; por otro, al verse e identificarse con los demás, el hombre se encuentra a sí mismo y se siente acompañado y comprendido.

El arte tiene muchas caras, una de ellas es la poesía, un género literario que para muchos es complejo. Por eso, en este proyecto reconocerás de qué modo la realidad se refleja en la literatura, identificarás algunos recursos que utilizan los poetas en sus creaciones y descubrirás algunas estrategias para desentrañar el significado de estos textos.

Al final presentarás una exposición en la que comentarás lo que aprendiste al analizar poemas.

Para el desarrollo de este proyecto llevarás a cabo las siguientes actividades.

- Investigarás y enlistarás las características de un movimiento literario.
- Seleccionarás y leerás algunos poemas del movimiento literario seleccionado.
- Discutirás acerca de los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.
- Elaborarás un guión para organizar la exposición.
- Llevarás a cabo una exposición.



### Investigan y enlistan las características de un movimiento literario

La historia de la humanidad se forma por una serie de acontecimientos que cambian, de muchas maneras, la cotidianidad de las naciones. Estas transformaciones no son registradas únicamente por la historia, también la literatura hace eco a las ideas y las acciones de quienes participan.

**G**

1. Investiguen en la biblioteca de la escuela, de su localidad o en internet qué son los géneros literarios y sus características. Organicen la información en un cuadro.
2. Comenten lo que investigaron en clase y, con ayuda del profesor, determinen las diferencias entre movimiento o corriente literaria y géneros literarios.
3. Compartan lo que saben de los movimientos literarios.
4. Comenten acerca de la estrategia para investigar a fondo las manifestaciones poéticas de un movimiento literario.
5. Propongan algunas ideas para analizar poemas.

La siguiente información detalla características de un movimiento o corriente literaria y les servirá.



Determinen qué es un movimiento literario y a qué se le llama *género literario*.

**NO TE PIERDAS**

#### Movimiento o corriente literaria

La literatura no sólo es una forma de recreación o entretenimiento, también sirve como un testigo que ayuda a interpretar la realidad social.

A continuación leerás algunas referencias que te ayudarán a entender la importancia de este elemento para el análisis de un escrito.

**Movimiento literario:** tendencia que reúne a escritores que comparten un estilo o un objetivo en común. Estos movimientos se desarrollan durante un periodo específico de tiempo y pueden limitarse a una región.

Un movimiento literario también puede ser la creación de un grupo de autores que desean formar parte de un conjunto y que se reconocen como integrantes de algo compartido. Incluso, pueden redactar un manifiesto en el que declaren los principios del movimiento en cuestión.

En otros casos, el movimiento literario es una clasificación establecida por los críticos, al advertir características comunes entre diversos escritores a quienes agrupan en determinada categoría. Debido a esto, en ocasiones, los propios autores reniegan de su pertenencia al movimiento.

El romanticismo y el realismo son algunos ejemplos de movimientos literarios. Cabe destacar que muchos de estos movimientos trascienden la literatura y también tienen manifestaciones en otros ámbitos del arte, como la pintura o la música.

A lo largo de la historia, la literatura ha sufrido grandes transformaciones propias de cada época y cultura, por eso, se suele hablar

de varios movimientos literarios en un intento de hacer una clasificación general de las etapas por las que ha evolucionado la literatura.

#### Época literaria

En este sentido, un movimiento literario corresponde a lo que se denomina *época literaria*, definida como un periodo de tiempo, de mayor o menor duración, en el que cierta forma de vida es causa de la aparición, el desarrollo y el término de un estilo artístico y literario, propios de aquella.

#### Generación literaria

Además de la noción de movimiento o corriente literaria, existe la clasificación de *generación literaria*, que es aquella que reúne a un conjunto de escritores que comparten los problemas y las inquietudes de un determinado periodo histórico, tienen una formación intelectual semejante, mantienen relaciones personales entre ellos y, generalmente, cultivan un estilo de rasgos comunes opuesto al de la generación anterior. En ocasiones, son dirigidos por un jefe o guía.

Generalmente, las corrientes o movimientos literarios se designan con el sufijo *-ismo*, por ejemplo: Clasicismo, Romanticismo, Novecentismo, etcétera.

"Definición de movimiento literario. Qué es, significado y concepto", disponible en <http://definicion.de/movimiento-literario/#ixzz2RchVBwc4> (Consulta: 26 de abril de 2013).

<http://clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/MOVIMIENTO-LITERARIO/328065.html> (Consulta: 26 de abril de 2013). Arsenio, Sánchez, *Lengua española*, México, Thomson, pp. 181-182.

**E**

6. Formen equipos de trabajo y elijan un movimiento o corriente literaria que sea de su interés.
7. Comenten con su profesor sus alternativas para investigar acerca de la corriente literaria elegida. Recuerden que se enfocarán en sus manifestaciones poéticas.
8. Soliciten a su profesor que les recomiende la bibliografía adecuada o acudan a la biblioteca de la escuela para buscar la información que requieren y ejemplos claros. Algunas preguntas que les servirán de guía para obtener la información son las siguientes.
  - a) ¿Cómo y dónde surge el movimiento literario elegido?
  - b) ¿Qué años abarca el inicio y desarrollo del movimiento?
  - c) ¿Qué factores históricos y sociales motivaron esta corriente literaria?
  - d) ¿Cuáles son las características generales del movimiento?
  - e) ¿Quiénes fueron sus principales exponentes?
9. Escriban en su cuaderno una lista de las características del movimiento literario que eligieron; sigan el ejemplo.

#### CONSULTA

Si tienen posibilidad, visiten la siguiente dirección electrónica para completar la información acerca de movimientos literarios.

[www.redir.mx/SECOM3-035](http://www.redir.mx/SECOM3-035)



La generación del 36 tiene como escenario la guerra civil en España.

### Movimiento literario: la generación del 36

Antecedentes históricos que rodean a la generación del 36.

- El inicio de la guerra civil española entre republicanos y nacionalistas en España.
- El tambaleo de la bolsa de valores neoyorquina.
- El nacimiento de sus escritores representativos entre 1906 y 1916.

#### Principales características literarias

- La guerra como tema principal
- Garcilaso de la Vega como modelo
- La métrica regular
- El lenguaje sencillo
- Una poesía es más humana, que toca temas religiosos
- Dos revistas importantes: *Hora de España* de la fracción republicana y *Jerarquia de la falangista*
- La exaltación de la vida familiar

Hay muchos autores representativos de la generación del 36, pero los más importantes fueron:

- Miguel Hernández (1910-1942). Se desarrolló en el campo de la poesía, sus obras más importantes fueron *Perito en lunas*, *A mi Josefina*, *La profecía sobre el campesino*, *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo*.
- Luis Felipe Vivanco (1907). Traductor, se desarrolló en la poesía, sus obras fueron *Cantos de primavera*, *Tiempo de dolor*, *Tres cantos de primavera* y otros poemas, *Continuación de la vida*, *El descampanado*, *Poemas de las ciudades*.
- Juan Panero (1908-1937). Poeta, murió en la guerra civil; la obra que ha dejado a la posteridad es *Cantos del ofrecimiento*.
- Leopoldo Panero (1909-1962). Hermano de Juan Panero, también se desarrolló en la poesía, su obra abarca *La estancia vacía*, *Escrito a cada instante*, *Canto personal*, *España hasta los huesos* (dedicada a García Lorca).
- Lus Rosales (1910). Narrador y poeta, entre sus obras se destacan *Abril*, *Retablo sacro*, *La casa encendida*, *Rimas*.
- Germán Dieberg (1915). Poeta, escribió *El cantar de la noche*, *Sonetos amorosos*, *Más allá de las ruinas*, *El poeta ausente*, *La mutua primavera*.

### GLOSARIO

**Falangista:** persona afiliada al movimiento político y social fundado por José Antonio Primo de Rivera en 1933, y cuyas líneas ideológicas fundamentales son los conceptos *España como unidad de destino*, la *desaparición de los partidos políticos* y la *protección oficial de la tradición religiosa española*.

### EN PROCESO

Lleven a cabo una evaluación en equipo. Verifiquen si cumplieron de manera correcta con recopilación de la información que necesitan.

### PARA TU PROYECTO

La lista de características del movimiento literario elegido es necesaria para la siguiente etapa del proyecto. Analicen si hay dudas y consulten a su profesor.

### Seleccionan y leen algunos poemas

En esta parte del proyecto seleccionarán algunos poemas representativos del movimiento literario elegido.

1. Revisen algunos poemas de los autores más representativos del movimiento literario que eligieron.
2. Determinen qué poemas analizarán. Consulten a su profesor respecto a la cantidad, ya que deberán exponer los resultados de su análisis.
3. Lean los siguientes ejemplos de poemas que pertenecen al movimiento de la generación del 36. Si lo consideran apropiado, estudien este movimiento; si es así, amplíen la búsqueda de poemas además de los que aquí se muestran.

E

### Elegía

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería).

Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento. a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos, y sin calor de nadie y sin consuelo voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes. ■

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*, disponible en <http://www.amediavoz.com/bernandez.htm>.

(Fragmento)

(Consulta: 26 de abril de 2013).

El poema está formado por tercetos (estrofas de tres versos).



### GLOSARIO

**Elegía:** composición poética del género lírico, en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro caso o acontecimiento digno de ser llorado, y la cual en español se escribe generalmente en tercetos o en verso libre.

**Orihuela:** ciudad y municipio de la provincia de Alicante, en la comunidad valenciana, España.

**Hortelano:** persona que por oficio cuida y cultiva huertas.

**Estercolas:** echar estiércol en las tierras para engrasarlas y beneficiarlas.

**Rastrojos:** el campo después de cortar la mies y antes de recibir nueva labor.



El artista

Sobre montones de cadáveres,  
sobre espesuras de gritos que han quedado  
hemos **bruñido** un torso resplandeciente  
o **espabilado** la gracia lunar,  
sobre las sombras de los seres resentidos y **acres**.

Sobre figuras que acapara el polvo,  
sobre el humano río que se queja,  
sobre la **torva** espalda del trabajo  
la indiferencia de los pájaros que cantan  
y la huida cobarde.

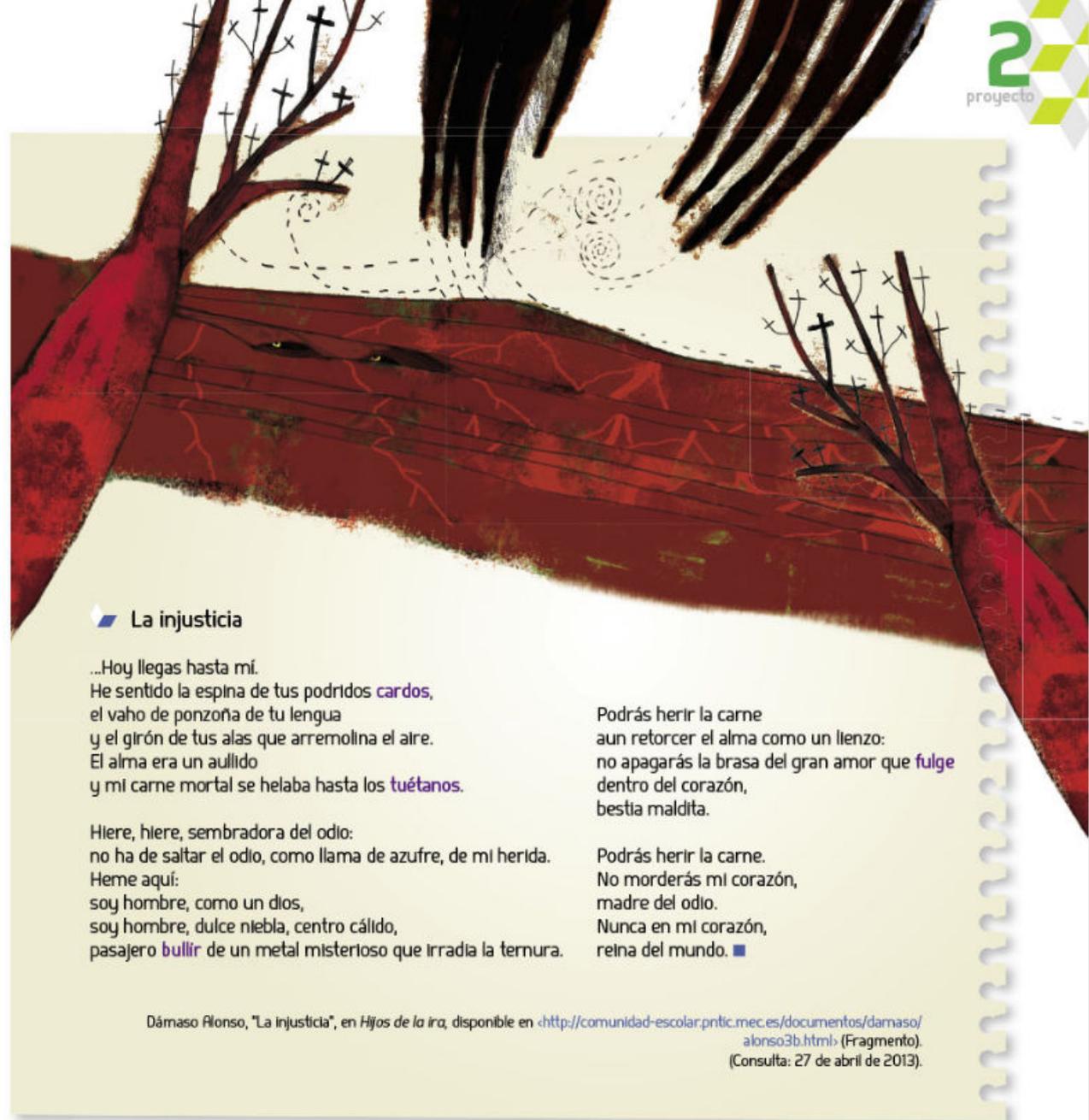
Así, porque los guantes ocultan un corazón helado,  
porque las bellas palabras son **fermentos** reverdecidos,  
porque la soledad es nuestro nido de gusanos,  
se nos llama tulpán o rosa  
sobre **piras** inmensas de hambre. ■

Juan Gil Albert, "El artista", en *Candente horror*, 1936, disponible en <http://poeticas.es/?p=438> (Consulta: 27 de abril de 2013).

GLOSARIO

**Bruñido:** reluciente.  
**Espabilado:** persona lista, viva, despierta.  
**Acres:** áspero y desabrido.  
**Torva:** dicho especialmente de la mirada: fiera, espantosa, airada y terrible a la vista.  
**Fermentos:** causa o motivo de agitación o alteración de los ánimos.  
**Piras:** hoguera en que antiguamente se quemaban los cuerpos de los difuntos y las víctimas de los sacrificios.

**Cardos:** planta que alcanza un metro de altura, de hojas grandes y espinosas.  
**Tuétanos:** parte interior de los huesos.  
**Bullir:** dicho del agua o de otro líquido: hervir (producir burbujas por la acción del calor).  
**Fulge:** resplandece.



La injusticia

...Hoy llegas hasta mí.  
He sentido la espina de tus podridos **cardos**,  
el vaho de ponzoña de tu lengua  
y el girón de tus alas que arremolina el aire.  
El alma era un aullido  
y mi carne mortal se helaba hasta los **tuétanos**.

Hiere, hiere, sembradora del odio:  
no ha de saltar el odio, como llama de azufre, de mi herida.  
Heme aquí:  
soy hombre, como un dios,  
soy hombre, dulce niebla, centro cálido,  
pasajero **bullir** de un metal misterioso que irradia la ternura.

Podrás herir la carne  
aun retorcer el alma como un lienzo:  
no apagarás la brasa del gran amor que **fulge**  
dentro del corazón,  
bestia maldita.

Podrás herir la carne.  
No morderás mi corazón,  
madre del odio.  
Nunca en mi corazón,  
reina del mundo. ■

Dámaso Alonso, "La injusticia", en *Hijos de la ira*, disponible en <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/damaso/alonso3b.html> (Fragmento). (Consulta: 27 de abril de 2013).

4. Lean con detenimiento los poemas que ustedes han elegido y busquen en diccionarios los términos que desconozcan.

E

para tu proyecto

Cada equipo debe tener la lista de características del movimiento literario elegido, así como sus poemas representativos. Si hay dudas acerca de algún punto de esta etapa, acudan con su profesor.

EN PROCESO

Analicen en equipo y con su profesor la selección de su material; evalúen su pertinencia para el desarrollo del proyecto.

## Discuten elementos contenidos en los poemas

Para Dámaso Alonso, poeta e historiador español nacido en Madrid, "un poema es una sucesión temporal de sonidos con un contenido espiritual". Todo poema se compone de un conjunto de significantes (sonidos, palabras) y un conjunto de significados (sentido de una palabra o de una frase).



Miguel Hernández es uno de los representantes de la llamada generación del 36.

El significado es la representación de una realidad expuesta en el tema del poema.

Hablar de poesía es hablar de emoción y subjetividad; de intuición y de la manera muy particular que tiene el autor para percibir e interpretar la realidad.

Por ejemplo, en el poema "Elegía", los significantes son las palabras que decidió usar Miguel Hernández para expresar sus sentimientos y se vale de diversos recursos literarios, como la creación de imágenes, las metáforas y un ritmo específico que da musicalidad al texto. El significado o hecho que da sentido al poema es la muerte de su "amigo del alma".

Los escritores de la generación del 36 sufrieron una de las etapas más terribles de la historia española: la guerra civil. Las consecuencias de esta lucha marcaron a cada autor de distinta manera.

E

1. Lean el siguiente cuadro para analizar a fondo el poema "Elegía". En la primera columna se dan ideas para examinar cada elemento de esta obra.

Análisis del poema "Elegía"	
<b>Autor</b> (Relaciona el poema con el autor, su vida y su obra).	Miguel Hernández: poeta español nacido en Orihuela, Alicante, en 1910. Hijo de campesinos, desempeñó entre otros oficios, el de pastor de cabras. Guiado por su amigo Ramón Sijé se inició en la poesía desde los 20 años. Durante la guerra civil militó muy activamente en el bando republicano como comisario de cultura, siendo encarcelado y condenado a muerte al terminar el conflicto. Antes de morir, enfermo y detenido, publicó su última obra, <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> . Falleció en 1942.
<b>Tema</b> (Delimita la idea central que origina y da sentido al texto. Menciona el tema o los temas presentes. La formulación de los temas ha de ser breve y concisa).	El dolor que siente por la muerte de su amigo Ramón Sijé.
<b>Valoración</b> (Analiza/menciona todos los aspectos importantes: intención del autor, destinatario, clase de escrito, punto de vista del narrador/voz poética...).	Expresa tristeza, enojo, indignación y deseo de que su compañero regrese.

<b>Contexto</b> (Sitúa el poema en el contexto histórico e ideológico de su tiempo).	Vecinos desde su infancia, la amistad de Ramón Sijé con Miguel Hernández se inicia con mayor intensidad a partir de 1930. El 24 de diciembre de 1935, con tan sólo 22 años y debido a unas altas fiebres, Ramón Sijé muere en la ciudad que le dio la vida, su Orihuela natal, y junto con él muere esa revista que de la nada había surgido y de la que él estaba tan orgulloso. Pero lo que no murió fue su gran amistad con su "compañero del alma, compañero".
<b>Corriente literaria</b> (Relaciona la obra con el contexto literario: época o movimiento literario y con las características de éste). (Debes mencionar sólo aquellas que influyen directamente en el texto u obra que vas a comentar).	Generación del 36. Características de esta generación presentes en el poema: Lenguaje sencillo Su poesía es más humana Incorporación del yo en la voz narrativa Intensificación del sentimiento

<http://amediavoz.com/herandez.htm> (Consulta: 26 de abril de 2013).

[http://www.elecohernandiano.com/numero\\_2/otrosautores/otrosautores.html](http://www.elecohernandiano.com/numero_2/otrosautores/otrosautores.html) (Consulta: 26 de abril de 2013).

[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA\\_LITERARIA/COMENTARIO/guia\\_comentario.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/COMENTARIO/guia_comentario.htm)

(Consulta: 26 de abril de 2013).

Adriana de Teresa, Romeo Tello, *Lengua española*, 2ª ed., México, Mc Graw Hill, pp. 223-224.

E

2. Transcriban en su cuaderno un cuadro como el del ejemplo y escriban en ellos lo sugerido en la primera columna, con base en el poema o poemas seleccionados.
3. Si decidieron estudiar esta misma corriente literaria de la generación del 36, elaboren el cuadro de alguno de los otros poemas propuestos aquí.

Las actividades que han llevado a cabo, los han guiado para analizar el fondo de un texto. Es momento de conocer los conceptos que requieren para analizar la forma.

Cada género literario tiene reglas y se estudia de diferente manera, esto se aplica también en la poesía.

NO SE  
PIENSAS

### El fondo y la forma

Para analizar un texto, debes considerar dos aspectos: fondo y forma.

**Fondo:** es el mensaje que contiene una obra literaria. Abarca las siguientes categorías: autor, tema, valoración del tema, contexto, movimiento o corriente literaria.

La pregunta que debes hacer para identificar este aspecto es ¿qué quiere decir el autor?

**Forma:** Corresponde a la estructura externa de la obra. Se relaciona con lo adornado o sobrio del lenguaje que se utiliza en la obra. Se divide en género literario (narrativo, lírico, dramático), técnica (prosa o verso) y clases de lenguaje (narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación).

En este punto debes ser cuidadoso, ya que no se analiza un texto narrativo de la misma manera que uno lírico o uno dramático.

Teniendo en cuenta ambos aspectos, sabrás cómo ubicar el tema y entenderás de qué manera las condiciones sociales, económicas, políticas, etcétera, se proyectan en el mensaje. También distinguirás el objetivo del autor al escribir de tal o cual manera.

"Vocabulario clave para el análisis de la Literatura/Cine/Televisión", disponible en <<http://www.personal.psu.edu/users/s/a/sam50/vocabLI.html>> (Consulta: 26 de abril de 2013).

"El fondo y de la forma en un texto literario" (Sección Curso Básico de Fundamentos del Comentario de Textos, Lección 6) disponible en <<http://www.comentariodetexto.com/el-fondo-y-de-la-forma-en-un-texto-literario>> (Consulta: 27 de abril de 2013).

#### 4. Lean los siguientes textos.

##### Texto 1



#### El niño yuntero

Carne de yugo, ha nacido más humillado que bello, con el cuello perseguido por el yugo para el cuello.

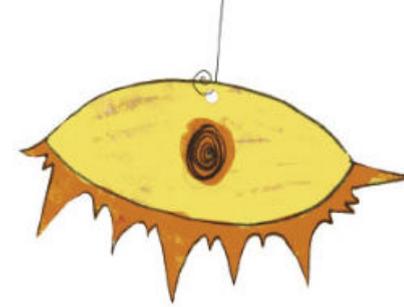
Nace, como la herramienta, a los golpes destinado, de una tierra descontenta y un insatisfecho arado. ■

Miguel Hernández, "El niño yuntero", disponible en: <[http://www.los-poetas.com/a/miguel.htm#EL\\_NIÑO\\_YUNTERO](http://www.los-poetas.com/a/miguel.htm#EL_NIÑO_YUNTERO)> (Fragmento). (Consulta 13 de mayo de 2013).

##### Texto 2

**Yugo** (Del lat. *iugum*).

1. m. Instrumento de madera al cual, formando yunta, se unen por el cuello las mulas, o por la cabeza o el cuello, los bueyes, y en el que va sujeta la lanza o pértigo del carro, el timón del arado, etcétera.
2. m. Armazón de madera unido a la campana que sirve para voltearla.
3. m. Ley o dominio superior que sujeta y obliga a obedecer.
4. m. Carga pesada, prisión o atadura.
5. m. Especie de horca por debajo de la cual, en tiempos de la antigua Roma, hacían pasar sin armas a los enemigos vencidos.



NO SE PIENSA



5. Respondan en su cuaderno.
  - a) ¿Qué palabra se repite en los dos ejemplos?
  - b) ¿Qué tipo de texto es el ejemplo 1?
  - c) ¿Qué tipo de texto es el ejemplo 2?
  - d) ¿Cuál es la intención del ejemplo 1?
  - e) ¿Cuál es la intención del ejemplo 2?

6. Completen en su cuaderno la información que se solicita.
  - a) En cuanto a la forma se dice que el género literario del ejemplo 1 es \_\_\_\_\_; en cambio, el del ejemplo 2 es \_\_\_\_\_. La técnica del texto 1 es \_\_\_\_\_; mientras el texto 2 está escrito en \_\_\_\_\_. El ejemplo \_\_\_\_\_ utiliza la metáfora como clase de lenguaje la exposición, en cambio el ejemplo \_\_\_\_\_ es descriptivo.
  - b) Los dos aspectos que se consideran al analizar un texto son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
  - c) Las categorías para analizar el fondo del texto son \_\_\_\_\_.
  - d) Las categorías consideradas para analizar la forma son \_\_\_\_\_.
  - e) Debes tener en cuenta si el texto corresponde al género \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_ se analizan igual.

Otros aspectos de suma importancia que integrarán su análisis son la identificación de valores, así como conocer y relacionar el contexto histórico del movimiento literario con los poemas elegidos.

Para seguir con el ejemplo de la generación del 36, los hechos inmediatos que marcan la producción literaria de este movimiento tienen que ver con la guerra civil española.

#### Los valores en la poesía de la generación del 36

Los valores siempre han existido, sin embargo, cambian de acuerdo con la época y la sociedad.

Las circunstancias políticas y sociales que vivieron los escritores de esta generación provocaron que fueran más cuidadosos con el fondo o contenido de sus obras que con su forma. Por eso, son considerados *poetas de mensaje*.

El mensaje de esta poesía buscaba generar conciencia a partir de temas como las consecuencias de la guerra y lo mucho que puede destruir al ser humano el desamparo, la injusticia social y el miedo ante el futuro de la humanidad.

Sin embargo, los escritores no perdían la esperanza y por eso también hablaron de la espiritualidad, buscaron consuelo y esperanza en Dios y revaloraron el amor a la familia y a la patria. Estos son los valores o antivalores que más se repiten en la poesía de la también llamada *generación destruida*.

José W. Wiechers, *Ética*, México, Humanismo y sentido, 1998, p. 148.  
José Manuel Lozano et al, *Literatura española y mexicana*, México, Continental, 1998, pp. 287-290.

- E** 7. Lean nuevamente, con detenimiento, los poemas incluidos en este proyecto y comenten las respuestas a lo siguiente.
- ¿Cuáles son los valores o antivalores en cada poema?
  - ¿Cómo los expresa el autor?
  - ¿Qué relación existe entre los sucesos históricos de esa época y los poemas que leyeron?
  - ¿Piensan que los valores promovidos por la generación del 36 son importantes en la actualidad? ¿Por qué?
  - ¿Qué valores ponen en práctica para mejorar la convivencia en su escuela, familia y sociedad? Antes de escribir, reflexionen sus respuestas.
8. Sigán esta misma dinámica para analizar los textos de la corriente literaria que están trabajando y escriban las respuestas en su cuaderno, así tendrán más elementos para su exposición final.

## GLOSARIO

**Filólogo:** persona que se encarga del estudio del lenguaje y sus aplicaciones.

El **filólogo** Fernando Sánchez Alonso afirma, hablando de la guerra civil, que "será ésta una guerra que no sólo dejará a España con olor a pólvora y hambre, sino que dividirá a los poetas en dos bandos y en dos estilos. Por un lado, están aquellos que se rebelarán contra Dios esgrimiendo una poesía hermosa y temeraria, como Blas de Otero, y por otro, los que lo juzgarán como morada espiritual en que cobijar la tinta dolida de sus versos".

- E** El siguiente poema es de Luis Rosales y es representativo del movimiento literario de la generación del 36. Trabajarán con el texto para luego hacer el análisis de sus poemas.
9. Lean con atención el texto.

### Ahora que estamos juntos/Es el miedo al dolor

Ahora que estamos juntos  
ahora que ha vuelto la inocencia,  
y la disposición visceral de estas paredes,  
ahora que todo está en la mano,  
quero deciros algo, quiero decros algo.  
El dolor es un largo viaje,  
es un largo viaje que nos acerca siempre,  
que nos conduce hacia el país donde todos los hombres son iguales,  
lo mismo que la palabra de Dios, su acontecer no tiene nacimiento, sino revelación,  
lo mismo que la palabra de Dios, nos hace de madera para quemarnos,  
lo mismo que la palabra de Dios, corta los pies del rico para igualarnos en su presencia, y yo quiero deciros que el dolor es un don porque nadie regresa del dolor y permanece siendo el mismo hombre. ■

Luis Rosales, "Ahora que estamos juntos/Es el miedo al dolor", en *La casa encendida*, disponible en <http://revistafast.wordpress.com/2010/05/31/luis-rosales-la-fe-intimista-de-un-poeta/> (Fragmento). (Consulta: 25 de octubre de 2013)

- G** 10. Organicen una discusión dirigida para concluir el análisis del texto. Soliciten el apoyo a su profesor o designen como moderador a algún compañero del grupo. Registren los resultados en su cuaderno.
- ¿Cuál es el tema del texto?
  - ¿Qué sentimientos expresa el poeta?
  - ¿Cuáles son los valores o antivalores relacionados con esos sentimientos?
  - ¿Están de acuerdo con lo que Luis Rosales afirma acerca del dolor?
  - ¿De qué manera imaginan que afectó a los españoles la guerra civil?
  - A pesar de la destrucción y la tristeza, este autor dice que *el dolor es un don* que puede transformar al hombre. ¿Qué piensan al respecto?
  - ¿Cuál de los temas que caracterizan a la generación del 36 se menciona en este poema?
  - ¿Creen que la idea principal del poema sigue vigente para la sociedad actual?
  - Por el tono usado en los versos, ¿consideran que la situación social había cambiado? ¿Qué datos incluidos en el poema confirman o refutan esta idea?
11. Retomen el ejemplo para analizar los poemas. Escriban las preguntas y respuestas que los lleven a establecer la relación entre los poemas y el contexto histórico del movimiento literario; también identifiquen los valores que se tocan y los sentimientos que expresan los autores.

Otros aspectos por considerar en el análisis de poemas es el empleo de recursos propios del género.

12. Lean la siguiente información.

## Poesía

Forma parte del género literario lírico y su función principal es expresar las emociones y la visión del mundo de su autor. Son textos que le permiten jugar con las palabras, los sonidos y los significados, rompiendo con el lenguaje cotidiano para crear otro distinto, por eso requiere un esfuerzo por parte del lector para ser interpretado.

Se vale del lenguaje figurado, que es más elaborado que el literal. Éste tiene la facultad de crear ilusiones más allá del significado literal de las palabras. Por ejemplo, cuando dices *me muero de hambre, llueve a cántaros, estoy rabiando*, es claro que se está recurriendo a asociaciones que plasman con mayor intensidad esas ideas: tengo mucha hambre, llueve muy fuerte, estoy muy enojado.

El poema está constituido por un conjunto de versos o líneas que componen estrofas. Puede apegarse a las reglas clásicas de la versificación: rima, ritmo y métrica, aunque algunos poetas contemporáneos prescinden de esas reglas y optan por el verso libre.

Otro aspecto para tener en cuenta en su análisis es la inclusión de recursos propios de la poesía, como las figuras retóricas.

### Figuras retóricas

De modo general, decimos que la **retórica** tradicional llama figuras literarias a "cierta forma de hablar con la cual la oración se hace más agradable y persuasiva, sin respeto alguno por las reglas de la **gramática**". La figura es un adorno del estilo, un resultado de una voluntad de forma por parte del escritor. Y como tal, es una de las categorías que analizar en cuanto a la forma del mensaje.

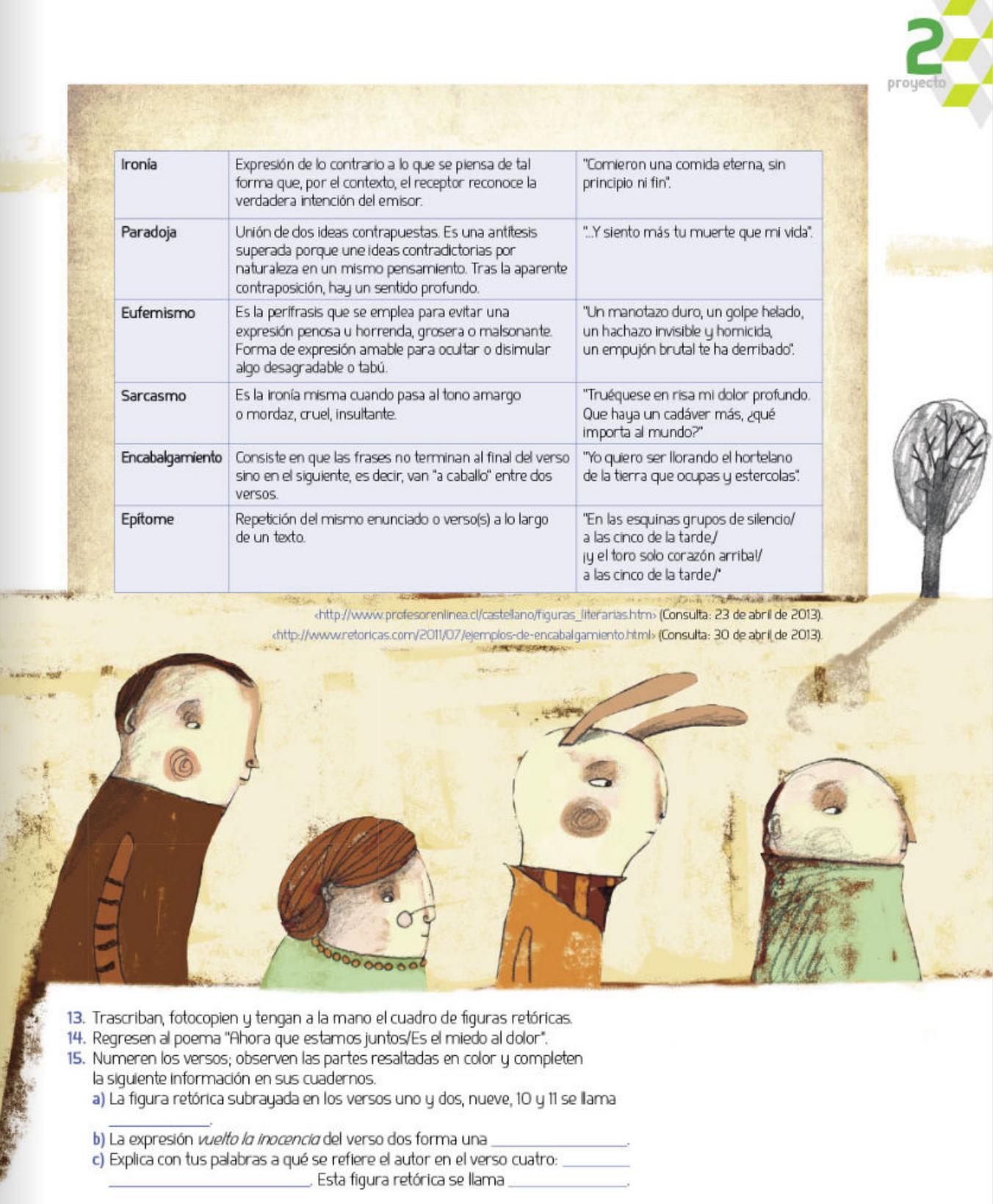
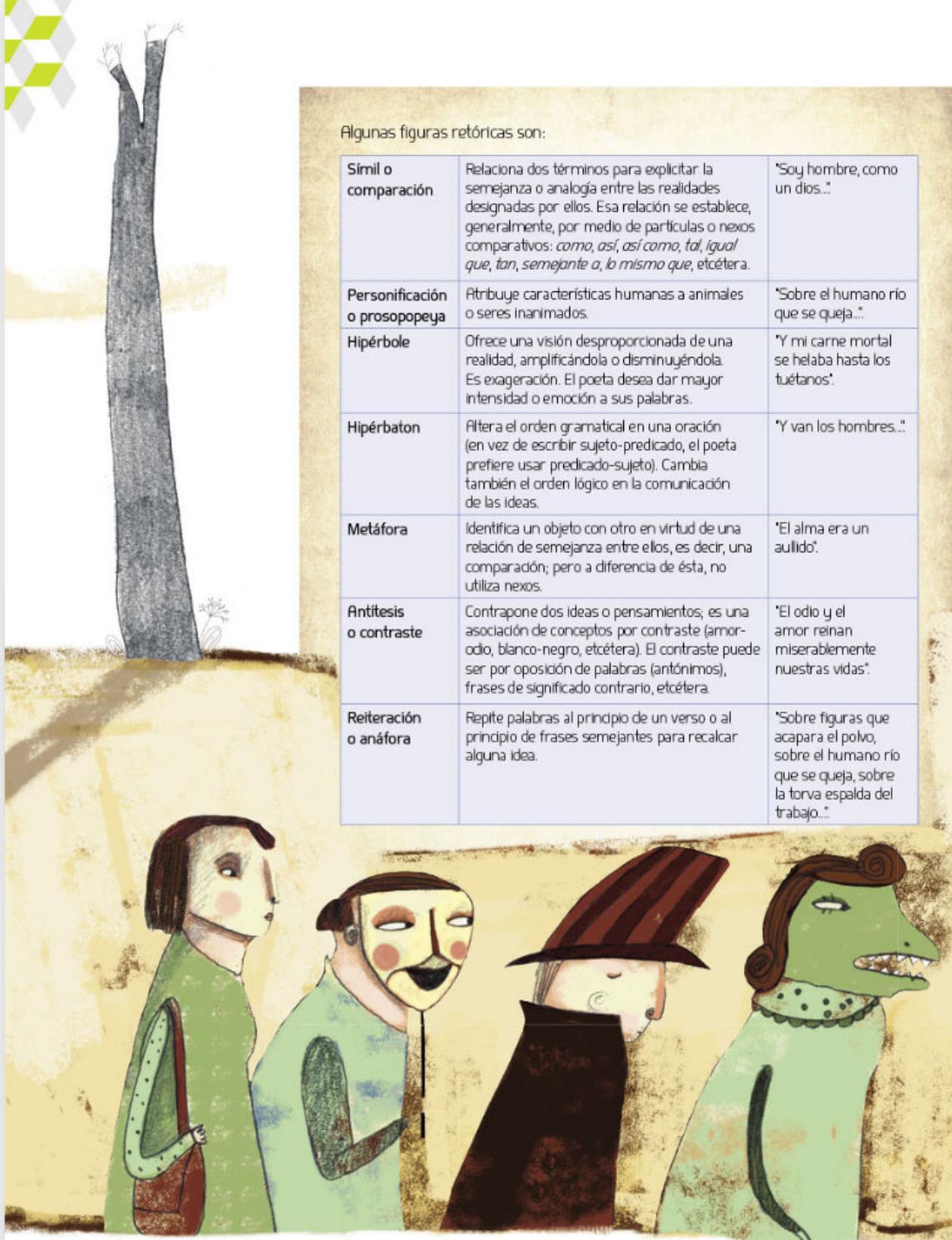
NO SE PIENSAN

Algunas figuras retóricas son:

<b>Símil o comparación</b>	Relaciona dos términos para explicitar la semejanza o analogía entre las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: <i>como, así, así como, tal, igual que, tan, semejante a, lo mismo que, etcétera.</i>	"Soy hombre, como un dios.."
<b>Personificación o prosopopeya</b>	Atribuye características humanas a animales o seres inanimados.	"Sobre el humano río que se queja.."
<b>Hipérbole</b>	Ofrece una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración. El poeta desea dar mayor intensidad o emoción a sus palabras.	"Y mi carne mortal se helaba hasta los tuétanos."
<b>Hipérbaton</b>	Altera el orden gramatical en una oración (en vez de escribir sujeto-predicado, el poeta prefiere usar predicado-sujeto). Cambia también el orden lógico en la comunicación de las ideas.	"Y van los hombres.."
<b>Metáfora</b>	Identifica un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza entre ellos, es decir, una comparación; pero a diferencia de ésta, no utiliza nexos.	"El alma era un aullido."
<b>Antítesis o contraste</b>	Contraponen dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro, etcétera). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etcétera.	"El odio y el amor reinan miserablemente nuestras vidas."
<b>Reiteración o anáfora</b>	Repite palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.	"Sobre figuras que acapara el polvo, sobre el humano río que se queja, sobre la torva espalda del trabajo.."

<b>Ironía</b>	Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que, por el contexto, el receptor reconoce la verdadera intención del emisor.	"Comieron una comida eterna, sin principio ni fin".
<b>Paradoja</b>	Unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada porque une ideas contradictorias por naturaleza en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.	"..Y siento más tu muerte que mi vida".
<b>Eufemismo</b>	Es la perifrasis que se emplea para evitar una expresión penosa u horrenda, grosera o malsonante. Forma de expresión amable para ocultar o disimular algo desagradable o tabú.	"Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado".
<b>Sarcasmo</b>	Es la ironía misma cuando pasa al tono amargo o mordaz, cruel, insultante.	"Truéquese en risa mi dolor profundo. Que haya un cadáver más, ¿qué importa al mundo?"
<b>Encabalgamiento</b>	Consiste en que las frases no terminan al final del verso sino en el siguiente, es decir, van "a caballo" entre dos versos.	"Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas."
<b>Epítome</b>	Repetición del mismo enunciado o verso(s) a lo largo de un texto.	"En las esquinas grupos de silencio/ a las cinco de la tarde/ ¡y el toro solo corazón arriba!/ a las cinco de la tarde!"

[http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras\\_literarias.htm](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm) (Consulta: 23 de abril de 2013).  
<http://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-encabalgamiento.html> (Consulta: 30 de abril de 2013).



13. Transcriban, fotocopien y tengan a la mano el cuadro de figuras retóricas.
14. Regresen al poema "Ahora que estamos juntos/Es el miedo al dolor".
15. Numeren los versos; observen las partes resaltadas en color y completen la siguiente información en sus cuadernos.
  - a) La figura retórica subrayada en los versos uno y dos, nueve, 10 y 11 se llama \_\_\_\_\_.
  - b) La expresión *vuelto la inocencia* del verso dos forma una \_\_\_\_\_.
  - c) Explica con tus palabras a qué se refiere el autor en el verso cuatro: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ . Esta figura retórica se llama \_\_\_\_\_.

**EN PROCESO**

Existen los elementos que debieron incluir en el análisis de los poemas. Cotejen cada uno y señalen si cumple satisfactoriamente con lo necesario para avanzar en el proyecto.

- d) En el verso cinco hay dos expresiones que se repiten, por lo que se afirma que el autor utilizó \_\_\_\_\_ para intensificar el mensaje.
- e) La figura en el verso seis es una \_\_\_\_\_.
- f) El nexa subrayado en el verso nueve ayuda a distinguir la figura retórica llamada \_\_\_\_\_.

16. Repitan el ejercicio con los poemas que están analizando.

**PARA TU PROYECTO**

Toda la información que ha surgido a partir de su análisis será base para crear un guión y luego exponer. Si tienen dudas acerca de algún punto tratado en esta etapa, consulten a su profesor.

NO SE  
PIERDEN

**Hacen un guión para organizar la exposición**

Compartir con los compañeros de grupo lo que han aprendido es importante para su formación académica. A continuación aparecen algunas ideas que servirán de guía.

**La exposición**

La exposición es el relato oral que alguien hace ante un auditorio del resultado de una investigación.

**Etapas en que se divide la exposición**

**Introducción o presentación.** Es breve. Destaca la importancia y el objetivo que se persigue con la presentación del tema.

**Desarrollo.** Da a conocer los puntos destacados de la investigación, el resumen o argumentos. Debe ser ordenada y clara. Puede utilizar recursos visuales como rotafolios, imágenes o el pizarrón para registrar los aspectos más importantes. También busca apoyo en audios, videos o presentaciones en Power Point.

**Conclusión.** Retoma los conceptos o las ideas más importantes y permite la retroalimentación con el auditorio. Se sugiere responder a las posibles dudas o hacer preguntas específicas para verificar la comprensión de los receptores.

Considera esta propuesta como guión para la exposición.

- Determina el tema y los objetivos que pretendes alcanzar.
- Establece el tipo de exposición pertinente de acuerdo con el tema tratado (explicación, resumen o argumentación).
- Busca la información y los materiales necesarios.
- Escribe, en fichas de trabajo, los puntos sobresalientes a tratar en el desarrollo.
- Recuerda que al exponer no sólo es importante lo que dices sino cómo lo dices, por ello debes poner especial cuidado en tu presentación personal, usar lenguaje formal en el que evites las muletillas, así como el tono y volumen adecuados al lugar donde será la presentación (no es lo mismo un auditorio, que un espacio abierto).
- Considera también tus expresiones corporales.

Arsenio Sánchez, *Lengua española*, México, Thomson, 2003, p. 348.

**E**

1. Organicen la presentación de su trabajo. Definan los siguientes puntos.
  - a) ¿Qué tipo de exposición harán?
  - b) ¿Cuál será el objetivo?
  - c) ¿De cuánto tiempo disponen antes de presentar el trabajo? Usen un cronograma donde establezcan plazos de avance y distribución de actividades.
  - d) ¿Qué material necesitarán? Escriban una lista y acuerden quiénes serán responsables de proveerlos. Distribuyan las actividades equitativamente para que todos participen.
2. Escriban en fichas de trabajo los aspectos más importantes de lo que cada uno expondrá ante el grupo y estúdiennlas antes de la presentación.

**PARA TU PROYECTO**

Todo lo que implica la exposición debe estar listo. Si tienen alguna duda o inquietud acerca de cómo organizar su exposición, consulten con su profesor.

**EN PROCESO**

El profesor puede verificar que su guión de exposición cumpla con todos los elementos necesarios para llevar a cabo su participación. Corrijan si es necesario.

**Exponen el análisis de los poemas**

En el plano escolar, exponer temas ante tus compañeros sirve como un entrenamiento para mejorar tu desempeño en la actividad profesional que elijas. Así estarás preparado para distintas actividades, desde una entrevista para conseguir empleo o dirigir una junta de trabajo, hasta la presentación de un proyecto corporativo; en fin, son muchas las posibilidades.

**G**

1. Elaboren, con su profesor, una lista de cotejo que incluya los elementos que evaluarán de las exposiciones.
2. Expongan su trabajo de acuerdo con lo planeado y evaluado en las etapas anteriores. Al terminar, pregunten al grupo acerca de las dudas que hayan surgido.
3. Elaboren una estrategia que les permita verificar lo que sus compañeros comprendieron del tema. Puede ser un memorama, un crucigrama, un cuestionario, etcétera.
4. Lleven a cabo una sesión plenaria en la que comenten acerca de la evaluación a cada equipo.
5. Comenten opciones para dar a conocer esta información a la comunidad escolar de acuerdo con sus tiempos y posibilidades.



Lleven a cabo dinámicas con el grupo para evaluar lo aprendido.

**PARA TU PROYECTO**

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno lo siguiente.

¿Conozco las características y la función de un movimiento literario? ¿Reconozco la relación del contexto social e histórico de un movimiento literario y sus poemas? ¿Identifico la función y características de las figuras retóricas en los poemas que analicé? Con ayuda de su profesor, comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes del proyecto.



# Efecto consumo: la publicidad

Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

## Aprendizajes esperados

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el efecto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué entiendes por *publicidad*?
- ¿Qué anuncios publicitarios recuerdas y por qué?
- ¿Cuál es la utilidad de reflexionar acerca de las cualidades que exalta la publicidad de los productos que sueles consumir?
- ¿Qué información obtendrías con la aplicación de encuestas?

### Introducción

"El aire que respiramos se compone de oxígeno, nitrógeno... y publicidad" (R. Guerin).

¿Consideras exagerada la cita anterior? Lo que parece una realidad es que la publicidad se ha vuelto parte de nuestra vida. Su presencia es tan evidente que, de alguna manera, nos hemos acostumbrado a ella como algo natural. La función primordial de la publicidad es convencernos o persuadirnos para adquirir algún producto u objeto, solicitar algún servicio en específico o cambiar algún pensamiento o postura ideológica, por ello es importante analizar de manera crítica el contenido de los mensajes publicitarios. En este proyecto analizarás algunos, diseñarás una encuesta acerca del efecto de éstos y reportarás de manera escrita el resultado.

Analizar lo que ofrece la publicidad y entender lo que motiva el consumo de productos no necesarios te da oportunidad de reflexionar, de no dejarte llevar por lo que se dice sin cuestionar y, específicamente en este proyecto, tendrás que conocer el punto de vista de varias personas, además de aprender la estructura y función de un reporte de encuesta.

Para el desarrollo del proyecto llevarás a cabo las siguientes actividades.

- Analizarás el contenido y las características de algunos anuncios publicitarios.
- Discutirás en grupo acerca del efecto de los mensajes publicitarios.
- Escribirás una lista de preguntas para elaborar la encuesta de un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores.
- Redactarás un informe de la encuesta que cumpla con determinadas características y lo compartirás con tu grupo.



## Analizan el contenido y las características de algunos anuncios publicitarios

Cuando sales a la calle, probablemente encuentras anuncios gráficos que promueven cualidades de diferentes productos; los hay en paradas de transporte público, en revistas, periódicos, carteles colocados en comercios y espectaculares (anuncios de gran formato) que se localizan en estructuras especiales a lo largo de autopistas, carreteras o avenidas principales de las ciudades. Quizá durante el camino de traslado de la casa a la escuela acostumbrabas sintonizar alguna estación de radio y has tenido oportunidad de escuchar anuncios o mensajes comerciales o notas que hay cortes comerciales al mirar tus programas de televisión favoritos.

Según el *Diccionario de marketing y publicidad* de Lorenzo Iñiesta, la publicidad es "la difusión masiva de mensajes, de imagen y de promoción con fines comerciales. Se lleva a cabo buscando efectos de gran difusión y empleando medios de comunicación. Cuando la difusión tiene fines sociales, ideológicos o políticos, ya se está hablando de propaganda".

De acuerdo con el medio de comunicación que se utilice, la publicidad se divide de la siguiente manera.

- **Publicidad gráfica:** se basa primordialmente en la imagen fija y en las ilustraciones combinadas con elementos de diseño, color y texto. Se difunde en formatos de papel en medios impresos y en carteles, folletos, catálogos y anuncios de gran tamaño.
- **Publicidad sonora:** se difunde por medios sonoros, como la radio; actualmente también por aplicaciones especiales que se descargan y se utilizan en medios portátiles como iPod, iPad o teléfonos celulares. En este tipo de publicidad se emplean voz, efectos de sonido y música.
- **Publicidad audiovisual:** contiene una mezcla de imágenes y efectos de sonido; generalmente se ven ver en televisión, cine o internet.

### GLOSARIO

**Marketing:** conjunto de principios y prácticas que buscan el aumento del comercio, especialmente de la demanda.

**Demanda:** cuantía global de las compras de bienes y servicios realizados o previstos por una colectividad.

NO SE  
PIERDAS

Stanton, Etzel y Walker, autores del libro *Fundamentos de marketing*, proporcionan una clasificación que, a criterio de los autores, es muy útil para comprender el alcance y los tipos de publicidad, que se dividen según lo siguiente:

1. **La audiencia meta (consumidores o empresas).** Un anuncio se dirige tanto a consumidores como a empresas; así, es publicidad de consumo o bien publicidad de negocio a negocio.
2. **El tipo de demanda (primaria o selectiva).** La publicidad de demanda primaria está diseñada para estimular la demanda de productos de categoría genérica, como el café, la electricidad o la ropa de algodón. En cambio, la publicidad de demanda selectiva tiene por objeto estimular la demanda de marcas específicas.
3. **El mensaje (de productos o institucional).** Toda la publicidad selectiva se clasifica como de productos o instituciones. La publicidad de productos se centra en un producto o marca. Se subdivide como sigue:
  - *publicidad de acción directa:* es la que busca una respuesta rápida, por ejemplo, un anuncio de revista que lleva un cupón para exhortar al lector a enviarlo y solicitar una muestra gratuita del producto;
  - *publicidad de acción indirecta:* está destinada a estimular la demanda en un periodo extenso de tiempo. Su finalidad es informar o recordar a los consumidores de la existencia del producto y señalar sus beneficios.
4. **La fuente (comercial o social).** Aunque aquí se centra la atención en los mensajes comerciales; la forma más valiosa de este apoyo es la no comercial, cuando un amigo o pariente fiable recomienda un producto.

Etzel, Stanton y Walker, *Fundamentos de Marketing*, México, Mc Graw Hill, 2006, pp. 622-623.

1. Comenten, a partir de una lluvia de ideas organizada por el profesor, acerca de los anuncios publicitarios gráficos que recuerdan por algo en especial (la imagen, una frase destacada) o bien, por toda la composición del anuncio.
  - a) Mencionen si recuerdan qué se publicitaba en ese anuncio.

G

2. Mencionen anuncios sonoros que conozcan y comenten acerca de su contenido y los aspectos que llamaron su atención.
3. Platiquen acerca de los anuncios que han visto en televisión, cine o internet y que les parecen interesantes, creativos o les despiertan algún sentimiento en especial.
4. Discutan acerca de las características de todos esos anuncios publicitarios que los hacen memorables.
5. Definan qué tipo de anuncios publicitarios les gustaría analizar. Tengan en cuenta que requieren los medios para hacerlo, por lo que, si optan por los gráficos, habrá que elegir medios impresos. Si se deciden por los sonoros, tendrán que grabar y escuchar varias veces los anuncios, y si seleccionan los audiovisuales, consideren que será necesario revisarlos en repetidas ocasiones.
  - a) Una opción es formar equipos y que cada uno analice un tipo de anuncio publicitario diferente.
  - b) Otra es definir sólo los gráficos que resulten más accesibles para el grueso de la población; tengan en cuenta que más adelante diseñarán encuestas y pedirán opiniones acerca del efecto de los mensajes publicitarios.
  - c) Evalúen, por equipo y con su profesor, los recursos con que cuentan para elegir la mejor opción.
  - d) Existen anuncios que promocionan un artículo en varios medios al mismo tiempo; elijan sólo un formato para que les resulte más sencillo.



Trabajen con la experiencia cotidiana de la publicidad que les llama la atención.

El objetivo de analizar anuncios es conocer más a fondo y con un sentido crítico las partes que los componen, con el propósito de reflexionar acerca de su efecto real en las personas.

Esto ayudará al diseño posterior de un cuestionario que les permita aplicar encuestas y conocer el punto de vista de un grupo de personas, para luego reportar los resultados y concluir su análisis general.

6. Hagan una lista de los elementos que analizarán en los anuncios; consideren las siguientes preguntas como una guía para establecer sus criterios.
  - a) ¿En qué medio de comunicación aparece?
  - b) ¿Qué situación o artículo anuncia?
  - c) Describan la composición gráfica, los elementos sonoros o las imágenes y los efectos que componen el anuncio.
  - d) ¿A qué tipo de público se dirige el anuncio?
  - e) ¿Existen modelos? ¿Cómo son?
  - f) ¿Qué escenarios o lugares se mencionan o representan en el anuncio?
7. Algunas ideas para su análisis se presentan enseguida.

### CONSULTA

Si tienen la oportunidad, revisen las siguientes páginas electrónicas para conocer más acerca del tema de la publicidad y sus características.

[www.redir.mx/SECOM3-053a](http://www.redir.mx/SECOM3-053a)

[www.redir.mx/SECOM3-053b](http://www.redir.mx/SECOM3-053b)

[www.redir.mx/SECOM3-053c](http://www.redir.mx/SECOM3-053c)

NO SE  
PIERDAS

### Elementos para analizar un anuncio publicitario

#### En el caso del anuncio gráfico

- ¿Qué función desempeñan los colores en la composición del anuncio, así como el tipo de letra que contiene?
- ¿Cómo es el lenguaje empleado en el anuncio?
- ¿Qué importancia tiene el texto en el anuncio y por qué lo consideran así?
- ¿Qué sobresale en la composición del anuncio?

#### En el caso de anuncio sonoro

- ¿Qué tipo de voces se utilizan en el anuncio y qué tipo de personas representan?
- ¿Qué efectos sonoros reconocen y qué función cumplen en el anuncio?
- Si existe música en el mensaje, ¿de qué tipo es y qué función cumple?
- ¿A qué se le pone mayor énfasis dentro del discurso del anuncio?
- ¿Cuánto dura el anuncio?



Tengan en cuenta todos los aspectos mencionados para su análisis.

#### En el caso del anuncio audiovisual

- ¿Qué modelos se utilizan en el anuncio?
- ¿Qué tipo de lenguaje se incluye?
- ¿Qué sobresale en la composición de imágenes del anuncio?
- ¿Qué función cumplen los efectos de sonido y la música?
- ¿Cuánto dura el anuncio?

#### El eslogan

¿Qué es un eslogan? Es una expresión que desea insertarse en el habla popular, es una frase que pretende ser usada muchas veces, es una idea sintetizada que busca quedarse en la memoria.

Precisamente, para cumplir su cometido, se aconsejan las siguientes características.

#### Brevidad

El eslogan es una expresión que se puede materializar en una **frase o un grupo de frases**, pero a veces no pasa de tener tres, dos, e incluso una palabra. Cuanto más corto sea, más fácil resultará memorizarlo.

#### Capacidad persuasiva

Debe **contribuir al objetivo del mensaje** y provocar una reacción favorable hacia aquello de lo que habla. En realidad no busca otra respuesta que la aceptación del producto y de la propuesta.

#### No ofrecer posibilidad de réplica

La idea no es provocar objeciones a lo que dice, sino al contrario. Un eslogan **nunca debe suscitar la contra argumentación**, mucho menos irritar al público.

El eslogan en "Media publicidad", disponible en <http://recursos.criice.mec.es/media/publicidad/bloque6/pag5.html> (Consulta: 15 de noviembre de 2013)



8. Escriban en el pizarrón lo que determinen y revisen la lista entre todos; corrijan lo necesario con ayuda del profesor.
9. Transcriban la lista en su cuaderno.
10. Formen equipos de trabajo con ayuda de su profesor y elijan el anuncio para analizarlo.
11. Lleven el material al salón de clases; determinen si existen las condiciones para escuchar y ver anuncios o si trabajarán con anuncios gráficos.

Una forma de analizar un anuncio es la siguiente. Si les resulta de utilidad, retomen lo necesario para su trabajo.

Los anuncios publicitarios que operan de forma eficaz pasan por cuatro fases: atención, interés, deseo y acción; a su vez éstas engloban y juegan con un caudal de sensaciones que están íntimamente ligadas con nuestra sociedad.

La felicidad es uno de estos; el deseo de identificación con los personajes que salen en los anuncios y que a su vez despiertan nuestra admiración. Luego tenemos el éxito, factor que abarca tanto aspectos sociales como sexuales. La competitividad también se incluye aquí; la publicidad nos provoca la necesidad de destacarnos por sobre los demás. Aspectos como la juventud y el erotismo también se incluyen en la temática de los anuncios publicitarios. Comodidad, lujo y sobre todo elegancia en el producto, nos brinda una imagen de cierto estilo de vida haciendo que anhelemos el producto, inyectando en nosotros un afán de posesión.



Análisis de anuncio publicitario para prensa, radio, televisión e internet	
Análisis objetivo. ¿Qué vemos?	
<b>Nombre del producto/marca:</b>	Chronos/Timexi
<b>Medio en que se publica:</b>	revistas
<b>Frase destacada:</b>	el poder del tiempo en tus manos
<b>Descripción del producto y de sus destinatarios:</b>	es un reloj pulsera con diseño poco formal, con color; el producto va destinado a un público joven.
<b>Identificación del medio en que aparece:</b>	el nombre de la revista donde aparece el anuncio es <i>Mundo Joven</i> , una publicación mexicana; la fecha es el 15 de febrero de 2013 y sabemos que se publica cada mes.
<i>(Subrayar la opción que se adecúe al tipo de anuncio que se analice)</i>	
<b>Tipo de campaña:</b>	lanzamiento de producto (campaña previa de expectación), campaña de mantenimiento.
<b>Tratamiento del producto:</b>	presentación de sus características (resalte de sus efectos y de sus ventajas frente a otros productos).

Recuerda que la publicidad de productos se subdivide en acción directa y acción indirecta.

Para completar el análisis de manera más detallada es recomendable que se lleve a cabo una comparación de las ventajas del producto con otros similares. Sin embargo, es una cuestión opcional, ya que el interés está centrado en entender los efectos de un anuncio en los consumidores.



Hay otros elementos que considerar:



Organicen la información en su cuaderno o en fichas de trabajo.

**Descripción de los elementos morfológicos.** Se describen los siguientes elementos de acuerdo con el tipo de anuncio que se analice: escenario (entorno físico y sociocultural), sonidos, objetos, personajes (personalidad, edad, género).

**Estructura narrativa.** En algunas ocasiones, los anuncios integran discursos o historias que se cuentan con el pretexto de promocionar algo; algunas preguntas que se pueden hacer son: ¿discurso o relato?, ¿qué historia cuenta (presentación, desarrollo, solución)?, ¿qué ocurre?, ¿a quién?, ¿en qué contexto?

**Aspectos sintáctico-expresivos.** Estos aspectos se refieren a cuestiones técnicas que quizá sean complejas de percibir o analizar ahora; sin embargo, se pueden tener en cuenta para identificar algunas características: planos y ángulos de la cámara, encuadres, ritmo, movimientos de cámara, luz, color, efectos sobre las imágenes.

**Música y efectos sonoros:** tipo de música y efectos sonoros, así como la función que cumplen.

Esta primera parte del análisis es más bien descriptiva. La segunda parte se relaciona con el reconocimiento de elementos acerca de los cuales es preciso reflexionar en mayor profundidad, ya que no todos son evidentes.

#### Análisis subjetivo, ¿qué nos sugiere?

**Efecto del anuncio:** este aspecto se mide respondiendo las siguientes preguntas: ¿nos gusta el anuncio?, ¿qué nos gusta (o disgusta) más, la idea o la manera de expresarla?, ¿nos parece creativo?, ¿cuáles son los aspectos más llamativos?

**Presentación del producto:** cualidades que se destacan y aspectos que se omiten; grado de veracidad. ¿Qué ventajas reales ofrece este producto frente a otros?

**Público al que se dirige el anuncio:** género, nivel sociocultural, edad, ideología y otros que consideren importantes.

**Valores y estereotipos que se utilizan como señal o que se manifiestan en el anuncio:** belleza, éxito social, ¿qué visión de estos valores se presenta en el anuncio?

**Estrategia comunicativo-persuasiva:** ¿cómo se capta la atención (personajes conocidos, repetición, sorpresa...)? ¿Se pretende convencer razonadamente o seducir? ¿El espectador participa por identificación o por proyección?

Pere Marqués, "Para analizar los mecanismos que utilizan los mensajes AV y cómo influyen en los destinatarios", *UAE*, 2001, disponible en <<http://peremarques.pangea.org/pub/ulti.htm>> (Consulta: 15 de mayo de 2013).

#### CONSULTA

Para analizar anuncios pueden consultar las siguientes direcciones.

[www.redir.mx/SECOM3-056a](http://www.redir.mx/SECOM3-056a)

[www.redir.mx/SECOM3-056b](http://www.redir.mx/SECOM3-056b)



Reflexiona acerca de las causas que motivan el consumo.

12. Analicen el anuncio que les corresponde; escriban todos los elementos en su cuaderno.
13. Compartan los resultados de sus análisis con el grupo, de acuerdo con el orden que les marque el profesor.
14. Hagan una lista de cotejo y vayan marcando los elementos que fueron correctamente cubiertos y señalen las cosas que aún hay que incluir, trabajar mejor o corregir.
15. Lleven a cabo una plenaria de comentarios generales.
16. Discutan acerca de la importancia de analizar, de manera crítica, los mensajes publicitarios.

G

#### PARA TU PROYECTO

El análisis y las discusiones en grupo son la base para la siguiente etapa del proyecto. Es oportuno ahora comentar con el profesor las dudas que existan acerca del tema antes de seguir.

#### Discuten acerca del efecto de los mensajes publicitarios

¿De qué manera impresionan los mensajes publicitarios a las personas? Es un aspecto que se ha discutido largamente y que en esta etapa del proyecto ustedes comentarán a fondo. Han analizado aspectos importantes de algunos anuncios y eso les da información importante para construir una discusión acerca de las diferencias entre lo que presenta la publicidad y la realidad.

1. Comenten las respuestas a las siguientes preguntas.
  - a) ¿Por qué y para qué compran?
  - b) ¿Es necesario todo lo que compran? ¿Por qué?
  - c) ¿Qué criterios utilizas para comprar (precio, calidad, necesidad, marca, deseo)?
  - d) ¿Cuáles son los productos de marca que más consumen? ¿A qué se debe?
  - e) Cuando compran un producto repetidas veces, ¿es de la misma marca o varía?
  - f) ¿Qué tanto de los productos que consumen son anunciados en los medios de comunicación?
  - g) Mencionen a qué grupos se enfocan en mayor medida los mensajes publicitarios que conocen. ¿A qué atribuyen esto?
  - h) ¿Qué diferencias existen entre necesidad y deseo, según su experiencia?
2. Organicen, junto con su profesor, una discusión acerca de las preguntas anteriores. Compartan sus respuestas y analicen las diferentes posturas al respecto.
3. Centren ahora los comentarios en la siguiente pregunta: ¿consumen cosas innecesarias gracias a los efectos de la publicidad? Justifiquen sus respuestas.

E

G

- E**
4. Vuelvan a sus equipos de trabajo y examinen de nueva cuenta el anuncio elegido en la etapa anterior. Respondan en su cuaderno.
    - a) ¿Qué clase de palabras son importantes en los textos publicitarios orales o escritos?
    - b) ¿Qué palabras se utilizan para presentar el producto?
    - c) ¿Qué tipo de palabras se utilizan para destacar las cualidades del producto?
    - d) ¿Cómo se emplean los signos de puntuación?
    - e) ¿Cómo son las oraciones que generalmente se incluyen en los lemas publicitarios?
    - f) A su juicio, ¿qué estrategias emplean los anuncios para convencer al consumidor?
    - g) ¿Creen que la publicidad refleja la realidad que viven? ¿Por qué?
    - h) ¿Qué les parece irreal en los anuncios que han analizado?
    - i) ¿Consideran que existe correspondencia entre los tipos de personas y las conductas que muestran los anuncios y la realidad? ¿Por qué?
  5. Lean las siguientes estrategias publicitarias e identifiquen cuál o cuáles se emplean en su anuncio.

NO CE  
PIERDAS

### Estrategias en publicidad

**Estrategias comparativas.** Muestran las ventajas de la marca frente a la competencia.

**Estrategias financieras.** Se basan en una política de presencia en la mente de los destinatarios superior a la de la competencia, acaparando el espacio publicitario. Recurren a una publicidad muy convencional. Sus objetivos se expresan mediante porcentajes de notoriedad y cobertura de audiencia.

**Estrategias de posicionamiento.** El objetivo es dar a la marca un lugar en la mente del consumidor frente a las posiciones de la competencia, por medio de asociarle una serie de valores o significaciones positivas, afines a los destinatarios; o si es posible, apoyándose en una razón del producto o de la empresa que tenga valor e importancia para los consumidores.

**Estrategias promocionales.** Son muy enérgicas. Los objetivos promocionales pueden ser, mantener e incrementar el consumo del producto; contrarrestar alguna acción de la competencia e incitar a la prueba de un producto.

**Estrategias de empuje (push strategy).** Estimulan a los puntos de venta, los distribuidores y la fuerza de ventas de la empresa para que impulsen más efectivamente los productos o líneas de productos hacia el consumidor (aumento de márgenes, bonos, mejor servicio, publicidad cooperativa, subsidio para promociones...). Su objetivo es forzar la venta.

**Estrategias de tracción (pull strategy).** Se usan para estimular al consumidor final a que utilice los productos por medio de una mejor aceptación de la marca, el concepto y el producto. El objetivo es incitar a la compra.

**Estrategias de imitación.** Consisten en imitar lo que hace el líder o la mayoría de los competidores. Son peligrosas y contraproducentes: suelen fortalecer al líder.

\*Tipos de estrategias publicitarias, disponible en: <[webs.uvigo.es/abfsouto/estratpublicitarias.doc](http://webs.uvigo.es/abfsouto/estratpublicitarias.doc)> (Consulta: 17 de mayo de 2013).



Además de las características que han identificado, existen algunos recursos retóricos que se emplean constantemente en los anuncios con la finalidad de que los mensajes resulten más atractivos.

NO CE  
PIERDAS

### Recursos retóricos en la publicidad

**Asíndeton.** Consiste en eliminar las conjunciones de las oraciones con el fin de darle dinamismo a la frase. Por este motivo, entre cada palabra se coloca una coma (,) que reemplaza esa conjunción.

**Polisíndeton.** Es la repetición consciente; principalmente de las conjunciones, sobre todo en un solo texto.

**Anáfora.** Este recurso se produce al repetir una palabra o una frase al principio de la oración en el texto publicitario.

**Personificación o prosopopeya.** Consiste en atribuir cualidades o acciones a objetos inanimados o abstractos, o en asignar características humanas a los animales.

**Hipérbole.** Es la exageración desmesurada de algo con el fin de resaltar alguna acción u objeto.

**Símil.** Consiste en comparar una cosa con otra utilizando un término de comparación; el más frecuente es *como*.

**Metáfora.** Ocurre cuando se traslada el significado propio de una palabra a otra cosa, con lo que se identifican ambos términos, de suerte que para referirse a uno de ellos se debe aludir al otro mediante una relación de semejanza.

**Reticencia.** Es la interrupción de la continuidad de una frase, ya sea por duda o arrepentimiento.

**Paradoja.** Es una frase que plantea contradicción, de manera que une ideas antagónicas.

**Pleonasmo.** Consiste en usar palabras innecesarias para realzar una idea y que no aportan información a lo que se quiere decir, sino que ponen el énfasis en el mensaje.

**Sinestesia.** Se mezclan las sensaciones percibidas por los distintos órganos sensoriales.

**Ruptura del sistema.** Se utilizan adjetivos para caracterizar algo.

**Aliteración.** Se repiten sonidos consonantes (fonemas) al principio de palabras o sílabas acentuadas.

**Tautología.** Es la definición en la que un concepto se remite a sí mismo.

**Paralelismo.** Es una figura de repetición. Se trata de la semejanza en la estructura sintáctica entre distintas partes de un texto.

**Onomatopeya.** Se intenta imitar sonidos de la realidad.

**Epífora.** Es la repetición de una o varias palabras al final de estrofas o frases sucesivas.

**Elipsis.** Se da cuando se suprime algún término de la oración que, a pesar de ser necesario para la correcta construcción gramatical, se entiende gracias al contexto en el que se encuentra.

**Rima.** Es la semejanza entre los sonidos vocálicos al final de los versos. A veces también se puede dar en medio de éstos.

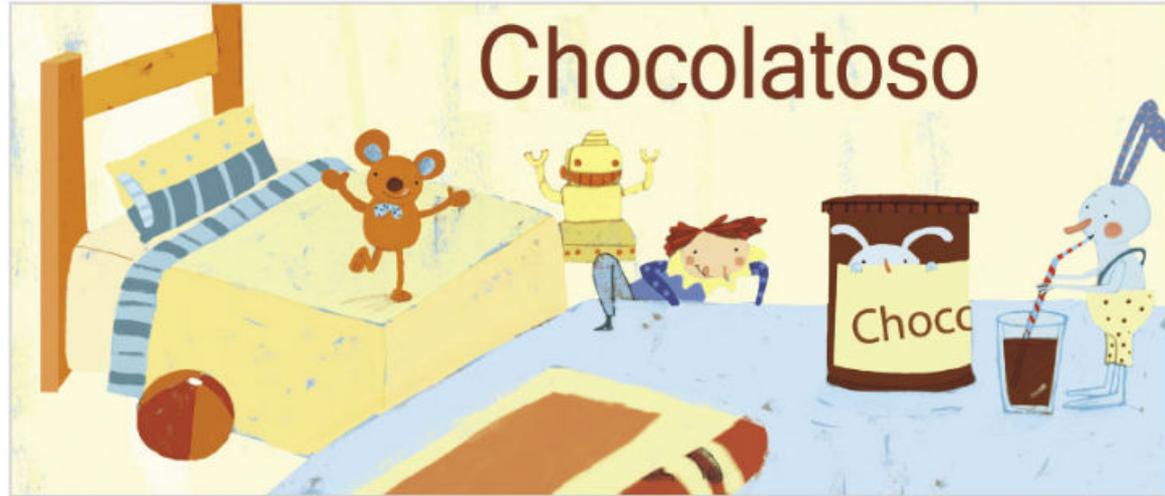
**Paronomasia.** Ocurre cuando se acumulan y vinculan palabras de sonido parecido o análogo, pero que no necesariamente tienen el mismo significado.



Camila Méndez, "Recursos retóricos en la publicidad", disponible en <[http://mendezcamila.blogspot.mx/2012/08/recursos-retoricos-en-la-publicidad\\_15.html](http://mendezcamila.blogspot.mx/2012/08/recursos-retoricos-en-la-publicidad_15.html)>. (Consulta: 21 de junio de 2013).



6. Analicen el siguiente anuncio e identifiquen el recurso retórico que se ha empleado.



7. Identifiquen los recursos retóricos empleados en el anuncio que están analizando.  
8. Señalen el eslogan de su anuncio.  
9. Comenten acerca de la utilidad de los eslóganes en los dos casos anteriores.  
10. Identifiquen cuál de los siguientes anuncios contiene algún eslogan.



11. Comenten si el anuncio que eligieron para analizar cuenta con un eslogan.  
12. Reflexionen acerca de las siguientes preguntas.  
a) ¿Qué piensan acerca de la influencia de la publicidad en la sociedad?  
b) ¿Consideran que la publicidad influye en sus hábitos alimentarios, su forma de vestir, de comportarse, etcétera? ¿Por qué?  
c) ¿Alguna vez se han comprado objetos muy caros o que no necesitan, sólo por *estar a la moda* o porque en el anuncio del producto aparece un artista que admiran?  
d) ¿Qué aspectos consideran sus padres cuando van a comprar algo? ¿Ustedes utilizan los mismos criterios?  
13. Discutan en el grupo las respuestas anteriores y agreguen las siguientes.  
a) ¿Cuánto influyen los anuncios en las decisiones de consumo de la población?  
b) ¿Cómo podrían averiguarlo?  
c) ¿Cuánto influyen en ustedes?  
d) ¿Por qué es necesario regular la publicidad?  
e) ¿Qué conocen de las encuestas?  
f) ¿Servirá una encuesta para conocer la influencia de los anuncios publicitarios en las personas?

G

PARA TU PROYECTO

La identificación de las características de los anuncios publicitarios es la base para llevar a cabo la siguiente etapa del proyecto; si todavía quedan dudas acerca de algún punto tratado hasta ahora, soliciten al profesor un repaso.

EN PROCESO

Es recomendable que el análisis que hicieron del anuncio se trabaje con alguna lista de cotejo para verificar que se han tenido en cuenta todos los elementos necesarios. Un ejercicio de coevaluación entre equipos es necesario en esta etapa antes de seguir con el proyecto.

✦ **Escriben una lista de preguntas para hacer la encuesta acerca de un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores**

Una vez analizado el anuncio y con la información completa, el paso siguiente en el proyecto es idear y aplicar una encuesta acerca de un anuncio publicitario y su influencia en los consumidores.

La encuesta es una manera ordenada y estructurada para obtener información por medio de preguntas que se han elaborado para aplicarlas a un grupo específico. Es importante definir el objetivo de la misma. Las hay para explorar, es decir, para conocer la opinión de algunas personas acerca de un tema del que aún no se sabe mucho. Hay encuestas descriptivas con las que se busca definir una realidad, examinar un fenómeno para diferenciarlo de otros. Existen las encuestas explicativas con las que se busca conocer las causas y los efectos entre fenómenos; y existen las encuestas *predictivas* con las que se intenta predecir el comportamiento de algún fenómeno.

Además de tener claro el objetivo, es necesario analizar los recursos con que se cuenta para aplicar la encuesta: los aplicadores, los medios con que será aplicada (cuestionarios impresos, medios electrónicos), el tiempo y los instrumentos de medición, es decir, cómo se analizarán los resultados. Ya resuelto lo anterior, se diseña el cuestionario específico para el tema que se investiga, de tal manera que los datos obtenidos sean manejables. Es crucial determinar el número y tipo de encuestados.

NO SE  
PIERDEN

E

1. Establezcan por escrito los siguientes aspectos.
  - a) objetivo de la encuesta,
  - b) tipo de encuesta,
  - c) medios para aplicarla,
  - d) personas a las que aplicarán los cuestionarios (edad, nivel escolar, profesión),
  - e) número de encuestados.

Para diseñar el cuestionario, tengan en cuenta la información que se presenta.

### La encuesta

#### Diseño del cuestionario

- Precisión y claridad en las preguntas
- Orden de las preguntas
- División en apartados temáticos
- Numeración de preguntas por apartados
- Vocabulario adecuado
- Espacio suficiente entre preguntas para las posibles respuestas
- Inclusión de todas las respuestas posibles
- Elaboración de instrucciones acerca del llenado del cuestionario

#### Estructura del cuestionario (la pregunta)

- Es el elemento principal de la entrevista.
- Existen diversos tipos:



Definan las características de su cuestionario para aplicar la encuesta.

### GLOSARIO

**Codificación:** en el contexto de las encuestas refiere a la asignación de un valor numérico a los datos obtenidos, o bien, es entendido como el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador.

#### Pregunta abierta o no estructurada

- En la respuesta, el entrevistado se expresa libremente.
- Tiene la desventaja de ser difícil de medirse.
- Ejemplo: "¿Qué entiende por *reproducción in vitro*?"
- Son costosas de preguntar, codificar, tabular y analizar.
- Deben ser usadas con moderación.
- Los resultados dependen mucho de la calidad de las entrevistas y la **codificación**.

#### Pregunta de profundización

Ejemplos: ¿Qué más? ¿Qué otros aspectos?

- Es una técnica estándar para obtener una respuesta amplia y completa a una pregunta abierta.
- No se deben sugerir respuestas en forma alguna.
- Nunca preguntar acerca de temas que el encuestado no haya visto con anterioridad.

#### Pregunta parcialmente estructurada

- Establece opciones fijas para el registro por parte del entrevistador, aunque dichas opciones no se mencionen en la pregunta.

Ejemplo: Frecuencia de desparasitación  
 1) nunca, 2) cada mes, 3) cada dos meses, 4) cada tres meses,  
 5) cada seis meses, 6) cada año, 7) cada dos años, 8) no sabe.

#### Pregunta de estructura cerrada o de respuesta múltiple

- Se mencionan al entrevistado las posibles opciones de respuesta prefijada.
- Pueden ser dicotómicas (dos opciones) o en abanico (tres o más opciones).

Ejemplo de pregunta dicotómica:

¿Recibe usted ayuda de EDP?  
 1) Sí 2) No

- Asegurarse de que la pregunta en realidad tiene sólo dos respuestas.
- "No sé" o "no responde" son también respuestas legítimas.

#### El informe de encuesta

Una vez que hayan llevado a cabo la encuesta, independientemente del asunto, es mejor escribir un informe que analice y explique la naturaleza y los resultados de la misma. Todo informe final de una investigación de opinión pública mediante encuestas debe hacer comprensibles los resultados de manera ordenada.

El informe final que presente los datos debe combinar la información sintética y clara con gráficos, preferentemente de barras o sectoriales (gráficos de pastel), que poseen la ventaja de facilitar la comprensión, y más si tienen diferentes colores.

Cuanto más se atiendan estos detalles, mejor será el informe final de la encuesta.

\*Diseño de encuestas\*, disponible en <[http://www.uco.es/zootecnia/gestion/img/pictorex/09\\_13\\_21\\_sesion\\_6.pdf](http://www.uco.es/zootecnia/gestion/img/pictorex/09_13_21_sesion_6.pdf)> (Consulta: 20 de mayo de 2013).

### CONSULTA

2. Definan la cantidad y el tipo de preguntas que formarán su cuestionario. Consideren que generalmente no se pide el nombre de los entrevistados para que no se sientan comprometidos.
3. Analicen el siguiente ejemplo y retomen lo que les parezca de utilidad para sus cuestionarios.

Para ver todo un informe de encuesta, pueden acceder a:

[www.redir.mx/SECOM3-63](http://www.redir.mx/SECOM3-63)

#### Cuestionario acerca de los efectos de anuncios

Sexo \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Grado escolar \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_

1. ¿Con base en qué compra la mayoría de los productos que consume?  
 a) Precio.    b) Calidad.    c) Marca.    d) Moda.
2. ¿Cuál es la principal motivación para comprar los productos que consume?  
 a) Deseo.    b) Necesidad.    c) Ofertas.    d) Ahorro.
3. ¿Con qué frecuencia compra productos influido(a) por los anuncios publicitarios?  
 a) Nunca.    b) Algunas veces.    c) Siempre.    d) De repente.
4. ¿Qué llama su atención de esa publicidad? \_\_\_\_\_

5. Escriba los cinco productos que consuma constantemente, y que, a su juicio, no sean de primera necesidad.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Marque con un X la respuesta.

6. ¿Recuerda alguna frase relacionada con alguno de los productos? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_  
¿Cuál? \_\_\_\_\_

7. ¿Considera que la publicidad influye en sus compras? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_

NO LE  
SEPARAN  
LAS  
PÁGINAS

4. Revisen su cuestionario, corrijan lo necesario y pásenlo en limpio.  
5. Hagan el número de copias necesarias para la aplicación.  
6 Organicen, con ayuda del profesor, los momentos en que aplicarán los cuestionarios.

Una vez aplicada la encuesta, es necesario interpretar los datos que recaben. Para ello es muy útil obtener porcentajes y graficarlos.

### Manejo de datos en encuestas

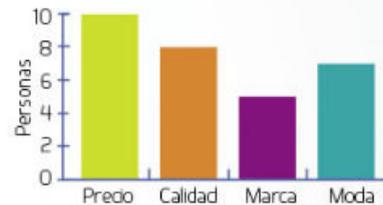
Con el fin de facilitar el manejo de los datos, éstos se concentran en un cuadro y, posteriormente, se representan en gráficas que pueden ser de barras, circulares, histogramas o poligonales de frecuencia, según se trate de datos cualitativos o cuantitativos.

Para trazar una gráfica de barras se procede de acuerdo con los siguientes pasos.

- Trazar dos rectas perpendiculares y llamar O (origen) al punto donde se intersecan.
- Colocar la escala de valores o frecuencia sobre una de las rectas y en la otra los datos cualitativos en estudio.
- Trazar rectángulos o barras del mismo ancho y dejar un espacio pequeño entre ellos. La longitud de los rectángulos está determinada por la frecuencia correspondiente. Como ejemplo para graficar se utiliza la primera pregunta del cuestionario.

1. ¿Con base en qué compra la mayoría de los productos que consume?  
a) Precio. b) Calidad. c) Marca. d) Moda.

**Total de encuestados:** 30 personas  
**Precio:** 10 personas  
**Calidad:** 8 personas  
**Marca:** 5 personas  
**Moda:** 7 personas



para tu  
proyecto

Las encuestas aplicadas, así como todo el trabajo de análisis hecho a lo largo del proyecto, son necesarias para la siguiente etapa.

EN PROCESO

Antes de elaborar el reporte de las encuestas, es importante que el profesor evalúe que la aplicación fue correcta y que cumplió con las características estudiadas y propuestas.

### Redactan un informe de la encuesta y lo comparten

Luego de aplicar la encuesta, con independencia del asunto, es mejor escribir un informe que analice y explique la naturaleza y los resultados de ésta.

1. Analicen y organicen los datos obtenidos. Antes de la redacción del informe revisen toda la información para verificar que no haya errores ni inconsistencias.
2. Redacten una introducción del informe. Detallen el objetivo de la encuesta, quiénes la llevaron a cabo y qué conclusión esperaban obtener. Pueden incluir un resumen breve en el que destaquen los propósitos de la encuesta y qué tipo de información se obtuvo de manera general.
3. Redacten el desarrollo del informe. Expliquen cómo se hizo la encuesta; describan cómo determinaron el resultado, cómo estructuraron el cuestionario, cómo eligieron a los encuestados y cómo evitaron que hubiera trampas o errores en la aplicación.
4. Detallen el objetivo de cada pregunta. Expliquen por qué se incluyó cada una y qué opciones se les plantearon a los encuestados.
5. Proporcionen cuadros o gráficas que ayuden a visualizar los resultados que arrojó cada pregunta.
6. Elaboren sus gráficas en una hoja de cálculo, si tienen la posibilidad.
7. Escriban una conclusión que resuma sus hallazgos.
8. Mencionen alguna preocupación acerca de sus hallazgos o algunos cambios que recomendarían para cualquier encuesta futura del mismo tema o de uno similar.
9. Pasen en limpio su trabajo; ya sea que lo escriban a mano o en computadora.
10. Decidan, junto con su profesor, si darán a conocer sus informes en presentaciones dentro del salón de clase, en un periódico mural o en un impreso que contenga ordenadamente sus exposiciones.
11. Otra opción es la vía electrónica si tienen la posibilidad de compartir mediante un blog o página de la escuela.

E

G

Los párrafos, como parte de cualquier sistema de comunicación, observan la dinámica de introducir, desarrollar y conducir fragmentos que pueden constituir por sí mismos un pequeño universo y que, a su vez, se enlazan con otros párrafos que guardan una dinámica semejante, para entre todos constituir un universo más grande. La representación gráfica de esta dinámica se logra a través del uso de mayúsculas y minúsculas y de los signos de puntuación. Estos últimos permiten pausar la lectura dándole ritmo y entonación. Cuiden estos aspectos en su texto.

para tu  
proyecto

Una vez que se finalizó el proyecto, responde en tu cuaderno lo siguiente.

¿Conozco las características que deben analizarse en un anuncio publicitario?  
¿Conozco los efectos de los mensajes publicitarios en los consumidores? ¿Puedo diseñar un cuestionario de encuesta?

Con ayuda de su profesor comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.

Lee el siguiente texto y responde lo que se te pide.

■ **El poder (debido a la tecnología y las redes) ya nunca será igual**

1. Internet y las redes sociales están cambiando a la humanidad. Son un tema en construcción que todavía promete sorprendernos mucho y que, por supuesto, aún no comprendemos del todo. Filósofos, sociólogos y politólogos hacen esfuerzos importantes por ayudarnos a comprender el fenómeno y sus implicaciones, pero aún estamos muy lejos de dimensionar todos sus alcances.
2. Una vez más, en la historia de la humanidad aparece una tecnología que nos sorprende, que cambia nuestra forma de ser y reta nuestras costumbres e inteligencia. Claramente, las redes generan una nueva forma de ciber sociedad o ciber comunidad. Una asociación multicultural, transnacional, con personajes a veces anónimos, que interactúan con nuevas expresiones, nuevos problemas, nuevas formas de organización, de poder y liderazgo. En esta parte quiero detenerme.
3. Es evidente que, a partir de Internet y las redes sociales, nacen nuevos liderazgos que quizá tienen sus expresiones más fuertes en el mundo del espectáculo y el entretenimiento. Un buen ejemplo es del video de YouTube de la canción *Gangnam style*, del artista surcoreano PSY.
4. Al cierre de esta edición, el video llevaba más de 1 355 millones de reproducciones directas —ahora es de 1 554 millones—, más las miles —o quizá millones— de reproducciones derivadas de medios tradicionales. Si recordamos que la población del mundo es de más o menos 7 050 millones de personas, teórica y aproximadamente, uno de cada cinco habitantes del planeta ha visto *Gangnam style* —el artista surcoreano lanzó recientemente el sencillo *Gentleman*—.
5. Es evidente que estamos ante un nuevo fenómeno de masas que, por lo menos, debe despertar preguntas serias en gobernantes, políticos y estudiosos. Estamos obligados a preguntarnos cuáles son los alcances e implicaciones de esos nuevos liderazgos, qué provocan y cuáles son los escenarios.

6. El cantante surcoreano se saltó todas las formas tradicionales de comunicación y creó un nuevo vínculo directo de comunicación con el mundo. ¡Y eso que no hablamos coreano!
7. El punto es que, si eso logró un tema de entretenimiento, nada impide que mañana lo haga un tema político, religioso, económico o de causa social, como parte de un gran movimiento o revolución global que alcance la estabilidad y la gobernabilidad de los tradicionales estados nacionales.
8. Internet y las redes sociales ya son parte cotidiana de la agenda política y de comunicación de los gobiernos. Hay debates, se detectan problemas, se magnifican procesos, surgen tendencias y opiniones que premian o castigan la reputación de políticos, partidos y gobiernos.
9. Estos nuevos líderes sociales, por primera vez realmente globales, incrementan su potencial y sus formas de acción pública. Los casos en los que Internet es protagonista clave de la política son varios: el subcomandante Marcos, las dos campañas de Obama, WikiLeaks, la primavera árabe, los motines en la ciudad de Londres, los indignados en España y en otros países. Pero todavía no hemos visto surgir un gran movimiento global. Esto apenas empieza.
10. Dice Manuel Castells en el libro *Comunicación y poder*: "El poder se ejerce fundamentalmente construyendo significados en la mente humana mediante procesos de comunicación que tienen lugar en las redes multimedia globales-locales de comunicación de masas".
11. Estos nuevos líderes de la era de la información elaboran contenidos que tienen el poder de construir significados colectivos. Ésta es la clave. Estamos ante una nueva forma real y tangible de poder político, acerca del que hay mucho que reflexionar. Ojalá ese liderazgo se use para bien y construya una sociedad global con valores. Aunque nada garantiza esa ruta. ■

Sabino Bastidas Colinas, "El poder debido a la tecnología y las redes ya nunca será igual", 24 de abril de 2013, disponible en <http://mexico.cnn.com/opinion/2013/04/24/opinion-el-poder-debido-a-la-tecnologia-y-las-redes-ya-nunca-sera-igual>.  
(Consulta: 30 de mayo de 2013).





## Proyecto 4. Discusión con argumentos

Ámbito: estudio

**Práctica social del lenguaje:** participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

**Aprendizajes esperados:**

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión

## Proyecto 5. Palabras con intención: prologar una antología

Ámbito: literatura

**Práctica social del lenguaje:** elaborar y prologar antologías de textos literarios

**Aprendizajes esperados:**

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

## Proyecto 6. Documentos que ayudan: análisis para el llenado de formularios

Ámbito: participación social

**Práctica social del lenguaje:** análisis de diversos formularios para su llenado

**Aprendizajes esperados:**

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para efectuar trámites.



# Discusión con argumentos

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

## Aprendizajes esperados

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

## ¿Qué sabes del tema?

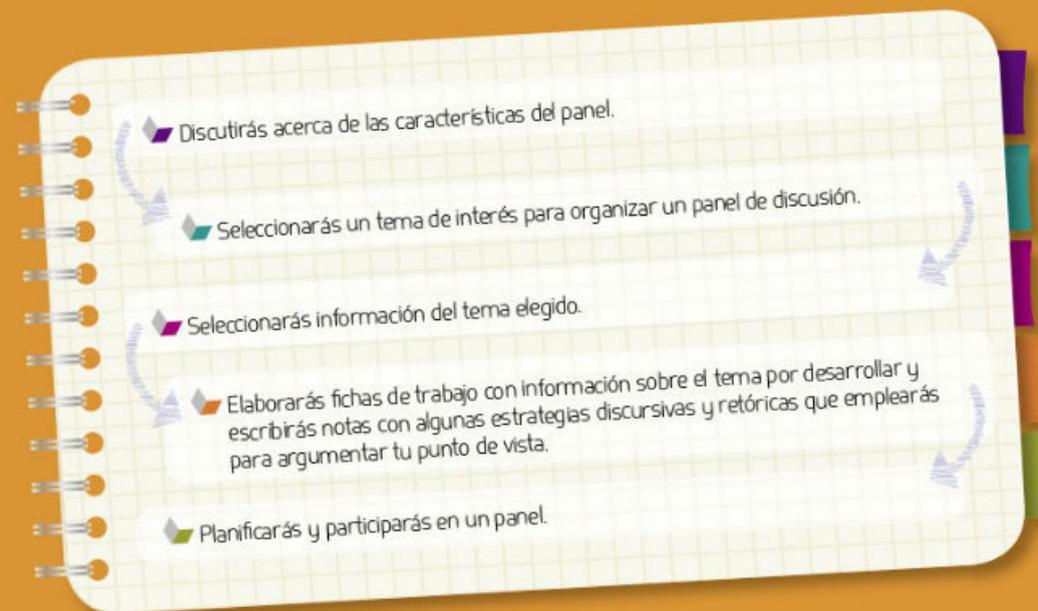
- ¿Qué entiendes por panel de discusión?
- ¿Por qué no se llega a acuerdos en muchas ocasiones?
- ¿Recuerdas algún conflicto social provocado por esta razón?
- ¿Por qué es importante saber expresar tus puntos de vista acerca de cualquier tema?

### Introducción

Es probable que tanto en las clases de Historia como en las noticias hayas escuchado hablar de plenarios de trabajo, mesas de acuerdos y mesas redondas. Éstas son formas comunes de interactuar en los ámbitos políticos o laborales.

Saber expresar y defender ideas propias, así como mostrar apertura y respeto ante opiniones distintas a las tuyas requiere práctica y paciencia. Debido a esto, en el presente proyecto investigarás datos que te ayudarán a sustentar lo que piensas. Planificarás y participarás en un panel de discusión y conocerás las funciones que puedes desempeñar, así como las reglas que te permitirán entablar discusiones ecuanímes acerca de un tema.

Las actividades que desarrollarás a lo largo de este proyecto son las siguientes.



## Discute sobre las características del panel

El panel es una forma de discusión en un grupo ante un público, empleada frecuentemente en congresos, convenciones o eventos a los que han sido invitados expertos en determinados temas o ramas del saber para hablar de un problema específico. Se utiliza para conducir una discusión de temas más o menos estructurada para satisfacer el interés de una audiencia, o aportar puntos de vista y posibles soluciones.

1. Observa algún programa de televisión en el que un grupo de expertos o invitados discutan acerca de un tema específico.
2. Escribe en tu cuaderno la actitud de los participantes.
  - a) ¿Cómo se presentan?
  - b) ¿Alguna persona coordina las intervenciones del resto?
  - c) ¿En qué se basan para emitir sus puntos de vista? Justifica tu respuesta.
3. Formen equipos de trabajo coordinados por su profesor y compartan sus anotaciones.
4. Elaboren una lista de las actitudes que propiciaron acuerdos y las que deben evitarse para que no se genere conflicto entre los participantes.
5. Lean la siguiente información y luego comenten qué elementos de los que se mencionan pudieron identificar en los programas que vieron.

I

E

NO SE pierdas

### El panel de discusión

En esta técnica un equipo de expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante un grupo. Los panelistas no "exponen", no "hacen uso de la palabra", ni actúan como "oradores", sino que conversan y debaten entre sí el tema propuesto, desde sus particulares puntos de vista y especialización, pues cada uno es experto en una parte del tema general.

En el panel, la conversación es básicamente informal, pero con todo, debe seguir un desarrollo coherente, razonado, objetivo, sin caer en apreciaciones demasiado personales y evitar comentarios que se alejen del tema.

Participa un número variado de personas y debe haber un coordinador o moderador, quien cumple la función de presentar a los miembros del panel ante el auditorio, ordenar la conversación, intercalar algunas preguntas aclaratorias, etcétera.



Una vez finalizado el panel, cuya duración puede ser de alrededor de una hora, según el caso, la conversación o debate del tema puede pasar al auditorio, sin que sea requisito la presencia de los miembros del panel. El coordinador puede seguir conduciendo esta segunda parte de la actividad grupal.

Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=opini%C3%B3n>  
(Consulta: 19 de mayo de 2013).

Opinar no es lo mismo que comentar. Un comentario puede ser emitido por cualquier persona que tenga conocimiento superficial acerca de algo. Para dar una opinión, se requiere la voz de un experto. Esto no quiere decir que sólo unos cuantos académicos reconocidos puedan expresar sus puntos de vista, sino que para opinar es necesario conocer, analizar, evaluar: activar el pensamiento crítico.

El humano es curioso por naturaleza. Tal vez ahora ya no lo recuerdas, pero tú mismo pasaste por una etapa en la cual no parabas de preguntar.

Ahora más que nunca en la historia del hombre, se tiene acceso casi de inmediato a cualquier tipo de información. Esto facilita el investigar, aunque también puede hacerlo frustrante, pues la cantidad de datos que se pueden obtener acerca de algo resulta abrumadora y dificulta la selección de lo verdaderamente importante.

Por esta razón, debes poner en práctica tus habilidades para seleccionar, sintetizar y ordenar la información.

Aquí aparecen algunas recomendaciones útiles para el desarrollo del proyecto.

NO SE pierdas

### Importancia de la argumentación en el panel

La argumentación es el razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. Aunque parezca sencillo, convencer a otros para que acepten ideas que les son ajenas, sin caer en la agresión, es todo un reto.

El punto focal en un panel de discusión es el argumento, por eso es importante que éste sea sustentado por información objetiva y bien respaldada.

Existen muchos temas que despiertan polémica. Por ejemplo, los horóscopos; algunos afirman que los astros influyen en el destino de los hombres; otros consideran que esas creencias son charlatanías.

Es importante que tengas presente que creer y saber no es lo mismo.



Una buena argumentación requiere la consulta de varias fuentes de información.

NO SE  
DEJEN  
PIERDAS

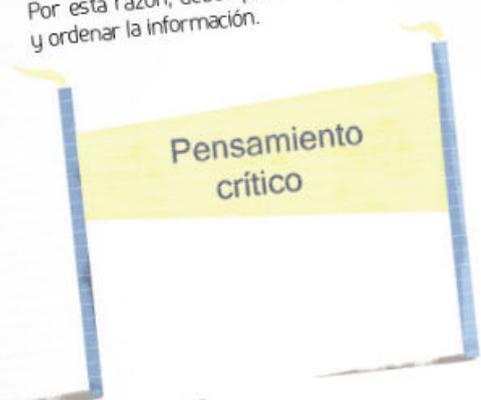
## La importancia del argumento en un panel de discusión

Conforme creces, conoces y participas en tu entorno, vas desarrollando ideas y creencias que dependen de distintos factores: la familia, escuela, amigos, etcétera.

No obstante, la apreciación que puedas tener con respecto a algún tema no siempre se basa en información objetiva y bien sustentada.

Para que una idea se convierta en un argumento fundamentado, debes partir de proposiciones verdaderas para lo que se requiere recabar información respecto al tema a desarrollar. De lo contrario, cuando no hay una investigación de por medio, el juicio que tengas acerca de dicho tema carecerá de validez y será considerado sólo como una opinión personal o comentario.

Por esta razón, debes poner en práctica tus habilidades para seleccionar, sintetizar y ordenar la información.



### Formas de validar los argumentos

Un argumento es válido cuando, a partir de pensamientos bien fundamentados y relacionados entre sí, se llega a conclusiones que se apegan a la realidad. Existen varias formas en las que se validan los argumentos, algunas son:

**Argumento de autoridad:** implica confiar en la autoridad experta de otros para sustentar nuestra tesis y así ofrecer información que no podemos obtener por nosotros mismos. Esta estrategia, sin embargo, debe manejarse con sumo cuidado, pues es muy arriesgado citar a otros sin conocer a fondo su credibilidad y la validez de la información que ofrecen.

**Argumento de ejemplificación:** se apoya en una serie de premisas en las que se ofrecen diversos ejemplos que sustentan la afirmación o negación expresada en el argumento. A mayor cantidad de ejemplos, más fuerte será nuestro argumento.

**Argumento por definición:** explica el significado de una palabra, frase o concepto. Definir es establecer los rasgos distintivos de algo.

**Argumento de causa-efecto:** explica el o los porqués de las cosas. Se trata de buscar la correlación que existe entre dos situaciones.



**Argumento por estadística:** basado en la probabilidad y algún tipo de datos estadísticos.

**Argumento por afectividad:** intenta despertar los sentimientos de la audiencia y así, lograr la aceptación de la tesis. Tu experiencia personal será de gran utilidad pues, si conoces al público al que te dirigirás sabrás qué y cómo manejar tu discurso para generar mayor empatía.

Estas formas de argumento formarán parte de tu discurso como panelista, por lo que deberás tenerlas a la mano para sustentar tus intervenciones.

“El argumento”, disponible en: [http://ficus.pntic.mec.es/rd/s0006/lecciones/logica\\_proposicional/lecciones/Argumentos%20validos.htm](http://ficus.pntic.mec.es/rd/s0006/lecciones/logica_proposicional/lecciones/Argumentos%20validos.htm)  
(Consulta: 10 de noviembre de 2013).

[http://lacua.au.dk/fileadmin/www.lacua.au.dk/publications/9\\_di\\_\\_logos\\_latinoamericanos/carlos\\_de\\_sigueenza.pdf](http://lacua.au.dk/fileadmin/www.lacua.au.dk/publications/9_di__logos_latinoamericanos/carlos_de_sigueenza.pdf)  
(Consulta: 10 de noviembre de 2013).

[http://cenevalineia.com/oa/ensayoorg/por\\_analoga.htm](http://cenevalineia.com/oa/ensayoorg/por_analoga.htm) (Consulta: 10 de noviembre de 2013).

<http://paginas.matem.unam.mx/matematicos/index.php/biografias-y-semblanzas/sigueenza-carlos/291-biografia-de-carlos-de-sigueenza-y-gongora>  
(Consulta: 10 de noviembre de 2013).

[http://www.alquimistasdelapalabra.com/argumentacion/ayudas/ay4\\_tipos.htm](http://www.alquimistasdelapalabra.com/argumentacion/ayudas/ay4_tipos.htm)  
(Consulta: 10 de noviembre de 2013).

Gustavo Escobar: Introducción al pensamiento filosófico en México. México, Limusa. 2010, p. 147.

6. Rescaten los aspectos más importantes de este apartado completando estos párrafos en sus cuadernos.
  - a) El panel de discusión es una dinámica que sirve para \_\_\_\_\_.
  - b) Se sugiere que participen entre \_\_\_\_\_ personas. También es importante que respeten \_\_\_\_\_ asignado y que la participación sea \_\_\_\_\_.
  - c) Para los estudiantes es útil porque \_\_\_\_\_.
7. Discutan acerca de la importancia de expresar libremente una opinión.
8. Enuncien qué quieren lograr con este proyecto y de qué forma se beneficiará el grupo con la actividad. Por ejemplo, poner en práctica la paciencia al respetar el turno de participación de los otros o aprender a escuchar las opiniones de los demás, etcétera.
9. Enlisten los propósitos que responden a las necesidades y características del grupo.

G

PARA TU  
PROYECTO

Reflexiona acerca de tu participación en la discusión sobre la utilidad de un panel de discusión. En grupo analicen su aprendizaje de las características del panel que ya tenían y que han reforzado con el desarrollo de esta primera etapa.

### Seleccionan un tema de interés para organizar un panel de discusión

Al inicio de este proyecto reflexionaste acerca de la relevancia de conocer a fondo el tema del que habrás de opinar. Es momento de que definan el tema a tratar en el panel de discusión.

G

1. Discutan en grupo acerca del tema que quisieran abordar en el panel; recuerden que los temas propuestos deben dar cabida a la discusión, por eso, en esta actividad, la información y la opinión van de la mano.
2. Escriban una lista de los posibles temas en el pizarrón. Recuerden que la polémica (diferentes puntos de vista) es un factor importante durante las ponencias.
3. Seleccionen el tema y atiendan las indicaciones de su profesor en cuanto al tiempo que tendrán para investigar y cuánto durará su participación en la discusión. Tengan en cuenta que si el tiempo es poco, quizá funcione abordar un solo aspecto del tema con diferentes visiones del mismo o bien tocar algunos subtemas derivados del asunto central.

E

4. Consideren formar equipos para optimizar la búsqueda de información y distribuyan el trabajo en relación a los tiempos que ya definieron.

#### para tu proyecto

El tema definido, así como la información con la que cuentan sobre las características del panel serán necesarios para la siguiente etapa.

### Seleccionan información del tema elegido

Un mismo tema puede abordarse desde distintos puntos de vista; por ejemplo, el tema de la astrología puede tratarse desde sus raíces históricas para saber cómo ha evolucionado con el paso del tiempo o también podría averiguarse sobre los rasgos comunes entre las personas aficionadas a los horóscopos. Lo importante es que la relación entre el tema y los subtemas sea coherente y no te pierdas en datos irrelevantes.

NO TE PIERDAS

#### Delimitación del tema

Una vez definido el tema, considera los siguientes factores.

**Extensión:** cuanto menor sea su experiencia en investigar, más concreto y breve deberá ser el tema que elijan. Utilicen criterios lógicos como la época, la zona geográfica o la corriente ideológica en la que se inserta, a fin de que, aunque sea reducido en extensión, mantenga su unidad y no se empobrezca el contenido.

**Disponibilidad de tiempo:** tengan en cuenta el tiempo que su profesor determinó para la investigación. Recuerden que como panelista sólo deberán enfocarse en uno de los aspectos del tema general que hayan seleccionado.

**Recopilación de datos:** para recabar la información que necesitas, debes recurrir a diversas fuentes de acuerdo con la naturaleza del tema elegido. Además debes asegurarte de que estas fuentes, ya sean bibliotecas, archivos, hemerotecas o páginas web, estén a tu alcance.

Otro punto esencial es que organices el material recabado por orden de importancia, sin perder de vista la extensión del trabajo solicitado o el tiempo con el que cuentas para tu participación.

El objetivo de trabajar en un panel de discusión es que, además de decir lo que sabes del tema; también puedas exponer tu postura respecto a éste y que lo hagas de manera clara y precisa lo que requiere un manejo adecuado del lenguaje.

Juan Castañeda, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2002, pp.51-53.

1. Acuerden con su profesor las fechas de entrega de los avances que hagan de su investigación.
3. Elaboren un cuadro sinóptico que incluya el tema general y desglosen los distintos aspectos que deberán desarrollar.
4. Busquen las fuentes de información para obtener los datos necesarios. Lleven los libros seleccionados o los datos ya impresos a clase.
5. Delimiten el tema. Completen, en su cuaderno, las siguientes afirmaciones que servirán para estructurar su investigación.

G

Investigaremos acerca de \_\_\_\_\_, definido como \_\_\_\_\_. Los subtemas que nos llamaron la atención a este respecto son \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Para respetar el tiempo de entrega, reuniremos la información el día \_\_\_\_ cuando cada uno decidirá que su postura durante la ponencia será \_\_\_\_\_.



Consulten con el profesor las posibles fuentes para investigar el tema a discutir.

#### para tu proyecto

Conserven los apuntes de esta etapa, ya que serán puntos de partida para su investigación. Si existen dudas sobre algún aspecto, consulten a su profesor.

### Realizan fichas de trabajo y escriben notas

Al inicio de este proyecto reflexionaron acerca de la relevancia de conocer a fondo el tema del que habrán de opinar. Una vez que reunieron la información necesaria para formar un juicio sustentado, es momento de ordenar, dar coherencia y formular las ideas principales que plantearán en su exposición durante el panel de discusión.

Sin embargo, debes saber que cuando alguien está aprendiendo a investigar, es frecuente que confíe a su memoria el lugar donde se localizan los datos importantes, y al tratar de recuperarlos, pierda tiempo en recordar las fuentes correspondientes. Evita esto llevando un control por escrito de la bibliografía, y copias o resúmenes en fichas de trabajo de los contenidos que utilizarás.

NO SE  
PIERDAS

### Fichas de trabajo

Las fichas tienen un tamaño de media cuartilla (mitad de una hoja tamaño carta), o bien, de 21 x 12 cm.

Sirven para reconstruir el conocimiento obtenido de las fuentes, organizarlo por temas y subtemas, y evitar la pérdida de la información.

Puedes hacer una ficha por tema o argumento, esto dará mayor orden a tu participación.

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tmid2/unidad3/fichasTrabajo>  
(Consulta: 11 de noviembre 2013)

E

1. Corten hojas a la mitad, compren en la papelería fichas de trabajo o elaboren algunas con cartulina.
2. Organicen su información por temas y subtemas.
3. Tengan en cuenta lo siguiente.

NO SE  
PIERDAS

### Tipos de fichas de trabajo

Existen tres tipos de fichas de trabajo: de resumen, de cita textual y de opinión.

**Ficha de resumen:** se utiliza para registrar los datos más relevantes de la investigación, te servirá de apoyo para registrar los argumentos demostrativos, que conocerás a detalle más adelante.

**Ficha de cita textual:** en ella escribirás únicamente las aseveraciones copiadas tal y como las encontraste en la fuente de información consultada, por lo que deberás escribirlas entre comillas. Es ideal para registrar argumentos de definición y estadísticos.

**Ficha de opinión:** te ayudará a registrar tus propias opiniones sobre el tema.

Nota que, a diferencia de las otras fichas, éstas no llevan referencia bibliográfica, pues las ideas registradas son tuyas.

4. Para ver ejemplos de fichas consulten las páginas 20 y 21 de su libro.
5. Elaboren sus fichas y revisen que sean claras, que tengan orden y que la información sea de utilidad.
6. Todos los integrantes deben tener la información completa para intervenir de manera correcta en el panel de discusión.

### EN PROCESO

Evalúen en grupo que la información sea correcta, clara y que cumpla con las características requeridas.

### PARA TU PROYECTO

Es necesario que armen y ordenen sus fichas para su participación en la siguiente etapa del proyecto. Si tienen inquietudes o dudas, pregunten a su profesor.

## Planifican y participan en un panel

En esta etapa llevarán a cabo el ejercicio de argumentación en el panel.

G

1. Hagan un cuadro de contenido en el que enuncien las funciones y las características de los participantes en la actividad. Guíense por el siguiente ejemplo.

Panel de discusión. Funciones			
Coordinador		Participante	
¿Qué hace?	¿Cómo debe ser?	¿Qué hace?	¿Cómo debe ser?

2. Distribuyan las funciones de acuerdo con las destrezas y habilidades que han identificado en los integrantes del grupo.
3. Establezcan, junto con su profesor, el tiempo que tendrá cada intervención.
4. Efectúen el panel de discusión como lo estipularon. Consideren invitar a compañeros o profesores de otros grupos y materias para que presencien la discusión.
  - a) Una alternativa interesante es grabar la sesión y luego difundirla a la comunidad escolar.
  - b) Si lo anterior no es posible, hagan propuestas para llevar a cabo otros paneles en espacios fuera de la escuela que involucren a la comunidad y ayuden a discutir problemas de interés común.
5. Respeten siempre la participación de los expositores y del moderador. No excedan el tiempo asignado.
6. Comenten el resultado una vez que terminen.

### PARA TU PROYECTO

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno de manera individual lo siguiente.

¿Identifico la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales? ¿Expreso de manera clara mis argumentos y los sustento en información analizada, al debatir sobre un tema? ¿Utilizo recursos discursivos para persuadir y defender mi posición en un panel de discusión? ¿Reconozco y respeto los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión?

Con ayuda de su profesor, comenten sus respuestas en grupo y evalúen juntos su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.



Comenten acerca de la experiencia del panel.

### EN PROCESO

Tengan en cuenta las siguientes estrategias discursivas para su participación en el panel.

#### Intensidad o volumen de la voz.

Este recurso te servirá para llamar la atención de los oyentes hacia momentos clave de tu ponencia, es importante no agotarlo. Si gritas todo el tiempo, cansarás al auditorio, por el contrario, si tu voz es débil y no se escucha, perderás credibilidad.

#### Velocidad y claridad en la pronunciación.

Hablar frente a otros requiere práctica, pues para muchos resulta intimidante. Es conveniente que antes de la presentación ensayes en casa y tengas en cuenta las recomendaciones que te hagan. Lo más importante es que tus ideas se entiendan con facilidad.

#### Entonación, fluidez y coherencia del discurso.

Cuando hablas, materializas tus ideas en sonido; cuando éste es desagradable porque su tono es plano, dice todo igual, sin imprimir distintas emociones; cuando recurras a las muletillas y repites sin cesar una palabra como *pues, este o y*, los oyentes se distraen fácilmente.

#### Actitud del hablante. Cuida tu arreglo personal y lo que dice tu cuerpo.

No expresa lo mismo alguien encorvado, con las manos escondidas en los bolsillos del pantalón, que baila a la hora de hablar o se acuesta sobre la silla y mira todo el tiempo al techo, aunque sus palabras sean las mismas que usa alguien que está erguido, acompaña sus expresiones con algunos movimientos de las manos y dirige la mirada a sus interlocutores.

Eleonora Achugar y Adriana de Teresa, *Taller de lectura y redacción 2*, México, Pearson, 2010, pp. 76-80.



# Palabras con intención: prologar una antología

Elaborar y prologar antologías de textos literarios

## Aprendizajes esperados

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué textos conoces que el autor de una obra literaria escriba antes de iniciar la historia como tal?
- ¿Sabes qué es un prólogo? ¿Has leído alguno? ¿Qué tema trataba?
- ¿Por qué es importante conocer los textos que componen una obra literaria?
- ¿Qué es una antología?

### Introducción

Cuando te dispones a leer una novela, un cuento o un relato, quizá veas una nota del autor previa al inicio de la historia. ¿La considerarías parte del relato?

Es probable que no leas esta parte inicial y vayas hasta el comienzo de la historia, o que sí le pongas atención, pero no encuentres el sentido de leerla.

En este proyecto conocerás con detalle las características y la función de algunos textos preliminares, para luego prologar una antología de textos literarios que prepararás con algunos compañeros.

Al final, esa antología será parte del acervo de la Biblioteca Escolar.

Las actividades que desarrollarás a lo largo de este bloque son las siguientes.

- Leerás prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria y prólogo), y discutirás con tus compañeros las características de cada tipo de texto.
- Seleccionarás textos literarios para conformar una antología y definirás los criterios de organización para dicha antología.
- Escribirás borradores del prólogo de la antología en los que describirás el propósito y los criterios de selección, y presentarás datos acerca de los textos y sus autores.
- Elaborarás una antología de textos literarios.

## Leen prólogos y textos introductorios

En esta primera parte del proyecto, leerás varios textos que analizarás con tus compañeros para distinguir sus características y su función dentro de las obras literarias.

1. Lee con atención los siguientes textos.

### El Principito

#### Prólogo

Hubo una vez un hombre que quería llegar hasta las estrellas; se llamaba Antoine, nació en Francia y, claro, como quería llegar hasta las estrellas, aprendió a pilotear aviones. Aunque en realidad hubiera deseado tener un cohete, o mejor, una nave espacial; pero en su tiempo no existían ni los satélites ni los viajes al cosmos.

Pilotear aviones es una posibilidad para estar más cerca de las estrellas; pero ustedes y yo sabemos que la única manera de llegar a ellas y de poseerlas es desearlo mucho. Antoine lo sabía: él era un soñador, y los soñadores conocen la verdad de los niños, la primera y más real de todas las verdades. Y como sabía que desear es tener y que tener es crear, Antoine, además de su avión, contaba con una caja de lápices de colores, una pluma y un corazón grande como la mayor de las estrellas.

Cuando regresaba de sus viajes, cuando después de haberse elevado en el cielo, seguían siendo las estrellas distantes sueños de luz, él llenaba hojas de papel con palabras y así escribió *Vuelo nocturno* —un libro que algún día leerás, porque hay libros sin los que no se debe vivir—, y así escribió *El Principito*. Y al fin llegó a las estrellas.

*El Principito* es ante todo un libro del amor y la amistad, no sólo por lo que dice, sino porque convierte en amigos a todos los que lo leen. Es como si hubiera una asociación internacional de *El Principito*, personas que en diversos idiomas repiten frases o citan personajes y, de pronto, se entienden y sonríen y no necesitan largas conversaciones: han dicho la palabra justa, como quien ha encontrado el *ábrete sésamo* mágico que en los cuentos del Oriente abría la puerta de los tesoros. Los libros no se cuentan y yo no voy a contarte éste. Ve y léelo y, cuando lo hayas leído, te espero al final para seguir conversando... Acuérdate, te estoy esperando. ■

Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*, México, 2000, p.1, disponible en <<http://papalotero.bnjm.cu/autores/52/430/430.pdf>> (Consulta: 13 de junio de 2013).

### Dedicatoria

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor.

Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Pero tengo otra excusa: esta persona mayor es capaz de comprenderlo todo, incluso los libros para niños.

Tengo una tercera excusa todavía: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Tiene, por consiguiente, una gran necesidad de ser consolada. Si no fueran suficientes todas esas razones, quiero entonces dedicar este libro al niño que fue hace tiempo esta persona mayor. Todas las personas mayores antes han sido niños. (Pero pocas de ellas lo recuerdan). ■

Corrijo, por consiguiente, mi dedicatoria:

A León Werth, cuando era un niño.

Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*, México, 2000, p. 2, disponible en <<http://papalotero.bnjm.cu/autores/52/430/430.pdf>> (Consulta: 13 de junio de 2013).

### Prefacio de *El retrato de Dorian Gray*

El artista es el creador de cosas bellas. Revelar el arte y ocultar al artista es la finalidad del arte.

El crítico es el que puede traducir de un modo distinto o con un nuevo procedimiento su impresión ante las cosas bellas.

La más elevada, así como la más baja de las formas de crítica, son una manera de autobiografía. Los que encuentran intenciones feas en cosas bellas, están corrompidos sin ser encantadores. Esto es un defecto.

Los que encuentran bellas intenciones en cosas bellas, son cultos. A éstos les queda la esperanza.

Existen los elegidos para quienes las cosas bellas significan únicamente belleza.

Un libro no es, en modo alguno, moral o inmoral. Los libros están bien o mal escritos. Esto es todo.

La **aversión** del siglo xx por el Realismo es la rabia de Calibán viendo su cara en el espejo.

La aversión del siglo xx por el Romanticismo es la rabia de Calibán no viendo su propia cara en el espejo.

La vida moral del hombre forma parte del tema para el artista; pero la moralidad del arte consiste en el uso perfecto de un medio imperfecto. Ningún artista desea probar nada. Hasta las cosas ciertas pueden ser probadas.

### GLOSARIO

**Aversión:** rechazo o repugnancia frente a alguien o algo.

**Calibán:** personaje de la obra de William Shakespeare, *La tempestad*.

Ningún artista tiene simpatías éticas. Una simpatía ética en un artista constituye un amaneramiento imperdonable de estilo.

Ningún artista es nunca morboso. El artista puede expresarlo todo.

Pensamiento y lenguaje son, para el artista, instrumentos de un arte.

Vicio y virtud son, para el artista, materiales de un arte.

Desde el punto de vista de la forma, el modelo de todas las artes es el del músico. Desde el punto de vista del sentimiento, la profesión de actor.

Todo arte es, a la vez, superficie y símbolo.

Los que buscan bajo la superficie, lo hacen a su propio riesgo.

Los que intentan descifrar el símbolo, lo hacen también a su propio riesgo.

Es al espectador, y no la vida, a quien refleja realmente el arte.

La diversidad de opiniones sobre una obra de arte indica que la obra es nueva, compleja y vital. Cuando los críticos difieren, el artista está de acuerdo consigo mismo.

Podemos perdonar a un hombre el haber hecho una cosa útil, en tanto que no la admire. La única disculpa de haber hecho una cosa inútil es admirarla intensamente.

Todo arte es completamente inútil. ■



Oscar Wilde, *El retrato de Dorian Grey*, disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/wilde2.htm>.  
(Consulta: 14 de junio de 2013).

### CONSULTA

Para la búsqueda de términos en este proyecto, te recomendamos usar los siguientes diccionarios del acervo de Biblioteca Escolar.

Martínez de Souza, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, SEP-Larousse, 2002 (Espejo de Urania).

Seco, Manuel, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP-Planeta, 2002 (Espejo de Urania).

2. Responde las preguntas en tu cuaderno.
  - a) Busca en el diccionario los términos *prólogo*, *dedicatoria* y *prefacio*.
  - b) ¿De qué trata el primer texto? ¿Cuál es la intención del autor?
  - c) ¿Qué utilidad tiene para la obra un texto como el prólogo?
  - d) ¿En qué parte del libro se incluye el prólogo y por qué?
  - e) ¿A quién se dedica el libro?
  - f) ¿En qué parte del libro se coloca una dedicatoria?
  - g) ¿Por qué crees que un autor incluye dedicatorias en sus obras?
  - h) ¿De qué trata el tercer texto?
  - i) ¿Cuál es la intención del autor del último texto?
  - j) ¿En qué parte del libro se incluye un texto como el tercero?
  - k) ¿Por qué piensas que el autor consideró útil incluir el texto antes de la novela?

3. Compartan las respuestas que obtuvieron y, coordinados por el profesor, escriban una lista de las características de cada uno de los textos leídos.
  - a) Discutan la función que cumplen en las obras literarias.
  - b) Identifiquen las semejanzas y diferencias que existen entre los tres textos.

G

4. Busquen otros ejemplos en los libros de la Biblioteca Escolar o en los que tengan en casa y llévenlos a clase, ya sea fotocopiados o transcritos.
  - a) Recuerden que deben ser obras literarias.
5. Comenten sus ejemplos y comparen los textos con los que ya trabajaron en clase.
  - a) ¿Cuáles son los títulos de los libros que llevaron como ejemplo, sus autores y cuáles tienen prólogo?
  - b) ¿Qué otros nombres tienen los textos introductorios de sus libros (introducción, prefacio, advertencia, preámbulo)?
  - c) ¿Destaca la importancia de la obra, del tema, del autor?
6. Modifiquen lo que consideren necesario de su lista.
7. Lean la siguiente información y compárenla con su lista previa.

NO SE pierdas

### Los textos introductorios o paratextos

Los textos introductorios o paratextos son textos de apertura al libro cuya función es presentar la obra y al autor. Son los textos previos al cuerpo literario de la obra, pueden estar escritos por el autor, editor o por una tercera persona de reconocida solvencia en el tema que trata la obra.

A todas estas producciones que presentan y rodean a un texto, Gérard Genette las ha denominado paratextos. Etimológicamente, *paratexto* sería lo que rodea o acompaña al texto (*para*: junto a, al lado de).

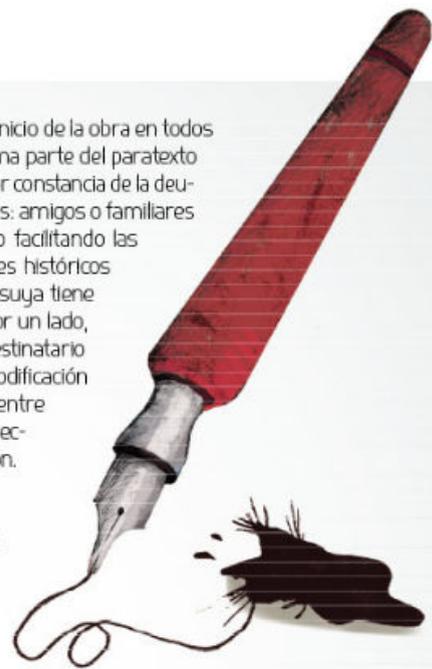
En ellos se puede exponer brevemente el motivo por cual se ha escrito el libro, la manera en que fue escrito o se suelen exponer las ideologías del autor, así como el contexto en que fue escrito. Los textos introductorios pueden ser como los siguientes.

#### Dedicatoria

La dedicatoria es una práctica por medio de la cual el autor homenajea a una persona o a un grupo de personas haciendo figurar, al inicio de su obra, el nombre del destinatario de su homenaje. Suele aparecer inmediatamente después de la página que reproduce la portada con el título de la obra y el nombre del autor. En algunos casos su formulación es breve y se limita al uso de la preposición *a* seguida del nombre de la persona a quien se dedica la obra. En otros casos, la formulación es algo más extensa e incluye los motivos por los cuales se dedica la obra al destinatario del homenaje.

Existen dos tipos de dedicatorias diferentes: el primero es aquel en que el autor dedica, de su puño y letra, un ejemplar de su obra a una persona en concreto. Este caso se da en ocasiones particulares de contacto personal, de carácter privado, entre el autor y el destinatario de la dedicatoria, o con motivo de un acto público, como la presentación de la obra recién publicada. Esta clase de actos suelen ir acompañados de una sesión de autógrafos en la que el autor formula dedicatorias personales a la atención de quienes se presentan ante él con un ejemplar de su obra en la mano.

El segundo tipo de dedicatorias es aquél que figura impreso al inicio de la obra en todos los ejemplares puestos a la venta. Este tipo de dedicatoria forma parte del paratexto autorial que aquí nos interesa, y tiene como principal función dejar constancia de la deuda que el autor siente con las personas o entidades destinatarias: amigos o familiares que contribuyeron a la elaboración de la obra, inspirándola o facilitando las condiciones de su realización; autores; pensadores; personajes históricos hacia quienes el autor siente admiración o con cuya obra, la suya tiene algún tipo de relación. Desempeña, pues, una doble función: por un lado, es un reconocimiento de deuda y un homenaje dirigido al destinatario de la dedicatoria, y por otro, un condicionante de la lectura y decodificación del texto. Esto se debe a que se establece una relación directa entre el destinatario de la dedicatoria y el contenido de la obra que el lector está invitado a interpretar, teniendo en cuenta dicha relación.



### Epígrafe

Una definición de *epígrafe* es la siguiente: una cita o sentencia que suele aparecer después de la dedicatoria (en las obras en las que ésta figura), generalmente acompañada del nombre del autor o de la obra de la que proviene.

En el libro *La ley del amor* de la autora mexicana Laura Esquivel se encuentran poemas epigrafiados a lo largo de la obra, escritos según las necesidades de la historia. Ejemplo de ello es el uso del primer epígrafe, poema muy citado de Nezahualcóyotl, cuyo tema central es la preocupación por la vida y la muerte.



*"Si yo nunca muriera,  
Si yo nunca desapareciera.  
Allá donde no hay muerte,  
Allá donde ella es conquistada,  
Que allá vaya yo.  
Si yo nunca muriera,  
Si yo nunca desapareciera."*

Estos versos sirven de antecedente al primer capítulo de la novela. En él, el tema de la muerte ocupa un lugar preferente no sólo porque se trata, en el plano de la historia, del momento de la Conquista de México por Hernán Cortés, sino también porque los principales personajes (Cittali, Rodrigo e Isabel) acaban encontrando la muerte.

### Prólogo/Prefacio

El prólogo o prefacio es un texto más o menos breve que antecede una obra y comunica algunos aspectos relacionados con ella.

La palabra prólogo viene del griego *prólogos*, de *pró*, que significa antes y *lógos*, discurso, obra o tratado. Se refiere al discurso o explicación que hace el autor (o alguien designado para tal fin) para enterar al lector de los fines de la obra; además, se usa a veces como advertencia. En algunas obras de teatro también se usa para explicarle al público cómo se desarrollará la obra.

En trabajos literarios, el prólogo funge como introductor del contenido del libro; en él podemos leer un texto que ambiente al lector sobre lo que encontrará en el interior. Generalmente se localiza después del índice.

### Presentación

Texto breve en el que se destacan los aportes, la importancia o las particularidades de una obra.

### Estudio preliminar

Es un texto en el que se reportan los resultados de una investigación o un estudio muy completo.

### Reseña

Texto breve que resume el contenido principal de una obra para llamar la atención del lector.

Basado en Said Sabia, "Paratexto. Títulos, dedicatorias y epígrafes en algunas novelas mexicanas", en *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 2005, disponible en <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/paratext.html>>, con ejemplos tomados de <[http://www.ejemplode.com/41-literatura/1846-ejemplo\\_de\\_prologo.htm](http://www.ejemplode.com/41-literatura/1846-ejemplo_de_prologo.htm)> (Consulta: 25 de octubre de 2013).

8. Elaboren un cuadro como el que se presenta; tengan en cuenta la lista que hicieron.
  - a) Trabajen el cuadro en grupo, coordinados por su profesor.
  - b) Transcriban el trabajo en sus cuadernos, ya que la información será necesaria para las etapas que siguen del proyecto.

Paratextos	Características

### PARA TU PROYECTO

Sus notas y el cuadro que elaboraron al final de esta etapa servirán para el desarrollo de su proyecto. Pidan al profesor resolver dudas si las tienen.

### EN PROCESO

Elaboren un trabajo de evaluación grupal, coordinados por el profesor, y verifiquen que todos comprenden las características de los tipos de textos analizados en esta etapa.

### CONSULTA

Para enriquecer su información acerca de los textos introductorios, consulten los siguientes enlaces.

Alvarado, Maite, "Paratextos", disponible en <[www.redir.mx/SECOM3-089a](http://www.redir.mx/SECOM3-089a)>.

Lluch Crespo, Gemma, *Textos y paratextos en los libros infantiles*, Valencia, Editorial del Cardo, Biblioteca virtual, 2006, pp. 10-12, disponible en [www.redir.mx/SECOM3-089b](http://www.redir.mx/SECOM3-089b).

Cuéllar Valencia, Ricardo, "El prólogo como género literario y consideraciones en torno a los prólogos de Miguel de Cervantes", en *Revista Sociedad Latinoamericana* en línea, disponible en [www.redir.mx/SECOM3-089c](http://www.redir.mx/SECOM3-089c).

## Seleccionan textos literarios para conformar una antología

En esta parte de su proyecto deberán pensar en la selección de algunos textos literarios para formar una antología que prologarán.

1. Busca en el diccionario la palabra *antología*.
2. Acude a la biblioteca de la escuela o de la localidad donde vives y revisa varias antologías literarias.
3. Organicen equipos de trabajo con apoyo de su profesor.
4. Comenten las definiciones de *antología*, lo que comprenden de cada una, y acuerden un solo concepto.
  - a) Escriban su explicación en sus cuadernos.
5. Expliquen, por turnos, las características de las antologías que pudieron revisar.
6. Escriban una lista de las semejanzas y diferencias que encuentran en las antologías que revisaron.
7. Lean la siguiente información y luego discutan qué elementos se repiten de los que han trabajado acerca del tema.

NO SE  
PIENDES

### La antología

La gran mayoría de los diccionarios establece definiciones etimológicas: la voz antología viene del griego *anthos*, flor y *legein*, leer. Literalmente se traduce como flor de leer, pero tradicionalmente se denomina *flores escogidas* o *guirrnaldas*. Otra designación común la encontramos en el vocablo latino *florilegio*, el cual tiene las mismas acepciones que el griego. De ahí que muchos libros lleven esos nombres en sus títulos. Sin embargo, no son las únicas denominaciones que se emplean para estas reuniones, pues a lo largo de la historia se encuentran términos que se han usado en las diferentes épocas literarias: cancionero, romancero, florestas, flores, trozos selectos, coronas, álbum, juegos florales, parrasos, ramilletes.

A lo largo de las diferentes etapas históricas, la antología ha estado presente en diversas formas, pero con la llegada del Romanticismo, visto como movimiento cultural, se establece el nacimiento de la antología literaria en el sentido moderno: como una colección de composiciones breves o fragmentos literarios.

Otras palabras que se utilizan como sinónimos son miscelánea, selección, recopilación, reunión, repertorio, compendio y centón.

La antología agrupa en sí lo más relevante de una producción e incluye los comentarios de los artículos presentados por parte del compilador. Estos permiten clarificar la intención y las ideas centrales de un mismo tema para motivar al lector a leer la antología.

#### Características

- Procura el conocimiento de las diversas publicaciones del tema específico.
- Pretende que el lector conforme su opinión personal y saque sus propias conclusiones.
- Su contenido no se limita a un solo enfoque.
- Permite despertar el interés del lector hacia el contenido de la antología.
- Su contenido se da a partir de un orden coherente.
- Su elaboración requiere hacer lo siguiente.

- a) Determinar la extensión que tendrá a partir de su objetivo.
- b) Localizar y seleccionar la información importante del tema en particular.
- c) Buscar el material relativo al tema.
- d) Conocer lo mejor posible cada texto seleccionado.
- e) Cuidar la elección de los apartados de la antología.
- f) Hacer un análisis previo de las lecturas incluidas.
- g) Elaborar un índice jerarquizado de acuerdo con el tema.

#### Estructura y presentación

- Portada
- Índice
- Presentación/Sugerencias/Prólogo
- Contenido central de la antología
- Fuentes de consulta

Basado en Frida Rodríguez Gándara, *Memorias del Tercer Simposio Internacional "La enseñanza del español y la cultura a extranjeros"*, México, FFyL-CEPE/UNAM, 2005, pp. 217-223, disponible en

[http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsnh/POESIA/poesia%20UNESCO/rdz\\_antologia.pdf](http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsnh/POESIA/poesia%20UNESCO/rdz_antologia.pdf)

(Consulta: 25 de octubre de 2013).

8. Definan los criterios que seguirán para la recopilación de textos de su antología.
  - a) Pidan a su profesor que los asesore; pueden elegir el mismo tema revisado por diferentes autores o bien, diferentes textos de un mismo autor.
  - b) Recuerden que se trata de una antología de obras literarias y que la recolección de textos dependerá también del acceso que tienen a ciertas obras y de su interés y gusto por algunos temas.
  - c) Consideren que escribirán el prólogo correspondiente.
  - d) Deben recabar los datos de las obras y los escritores.
  - e) La extensión se determinará en consenso con su profesor.
9. Reúnan el material y llévenlo a clase.
10. Revisen los textos y decidan cuáles entrarán en la antología.
11. Repartan las tareas necesarias para desarrollar la antología.
  - a) Designen a la persona encargada de transcribir, fotocopiar o imprimir los textos que se incluirán.
  - b) Decidan quién redactará la portada, el índice y las fuentes consultadas.
  - c) Consideren si otra persona se encargará de elegir las imágenes que acompañen los textos.

#### CONSULTA

Si les interesan los cuentos mexicanos, recomendamos:

*Antología del relato policial*. México, SEP: Vincens Vives, 2010.

EN PROCESO

Verifiquen la pertinencia de la información recopilada. Para la escritura de su prólogo en la siguiente etapa, consideren el empleo correcto de los signos de puntuación.

El uso de estos signos proporciona al texto una estructura que facilita la lectura y comprensión del mismo; así, éstos se utilizan para:

- estructurar un texto,
- delimitar las frases y los párrafos,
- hacer énfasis en las ideas principales,
- ordenar las ideas secundarias,
- eliminar ambigüedades.

NO SE  
PIERDEN

El uso de la primera o tercera persona verbal

Normalmente, si el prologuista se quiere acercar más al lector, ganarse su simpatía y confianza, apelar a veces a su sensibilidad, emplea la primera persona gramatical.

"Al escribir la obra, **recordé** los años pasados en el exilio y la experiencia dolorosa que para mí significó alejarme de mi patria. **Pensé**..."

La primera persona gramatical indica o enfatiza el hecho a destacar:  
"La interpretación literaria que **he hecho**..."

La primera persona plural indica o señala modestia:  
"**Hemos intentado** ofrecer al público..."

El uso de la tercera persona se elige para referirse a hechos generales:  
"Ximena anotó que en el texto **existen** repercusiones..."

El uso de la forma impersonal indica que el prologuista no quiere involucrarse directamente con el lector:  
"Se sabe que los indios quiché de Guatemala **conservaban**..."

12. Recuerden la manera en que se deben citar las fuentes consultadas; si tienen dudas acudan con su profesor.

PARA TU PROYECTO

El material recopilado y el cuadro acerca de los paratextos son necesarios para la siguiente etapa. Antes de continuar, aclaren con su profesor cualquier duda.

Esciben borradores del prólogo para la antología

Con el material ya elegido para su antología, lo que sigue es redactar el prólogo correspondiente.

Como saben, el prólogo es un texto situado al principio de una obra, entre los documentos llamados preliminares, que sirven a su autor para justificar el haberla compuesto, y al lector, para orientarse en la lectura o su disfrute.

El prólogo puede ser escrito por el autor del cuerpo principal del libro o por otra persona. Si bien no es una parte imprescindible de la obra (de hecho, hay muchos libros sin él), permite orientar al lector o sirve para que el escritor brinde algunos detalles sobre el proceso de elaboración.

Cuando el prólogo es escrito por otro autor, suele presentar al escritor, caracterizar su obra y formular una breve crítica o reseña al texto.

Al generar ideas acerca del contenido de su prólogo deberán tener en cuenta otros aspectos como los siguientes.

Uso del estilo directo e indirecto

- **Estilo directo:** refleja familiaridad, confianza, cercanía con los intereses, la edad y las necesidades del destinatario.  
"Hemos querido que esta antología ofrezca también a nuestros jóvenes..."
- **Estilo indirecto:** sirve para guardar distancia respecto al lector; el prologuista sólo se interesa en analizar o exponer su punto de vista acerca del libro.  
"Se ha considerado prioritario dar a la antología la mayor **adecuación al público juvenil a quien va dedicada**, descartando aquellas obras que por su temática y contenido no resultaban idóneas para la edad de los lectores..."

1. Comenten la información anterior y decidan qué persona verbal utilizarán en la redacción del prólogo.
2. Analicen los siguientes ejemplos para que consideren las características de cada estilo.

E

Prólogo 1

En este caso se adara que es una recopilación de poemas que tratan de política y libertad. Escribe el mismo recopilador.

"Cuando se me propuso la idea de elaborar la antología de poemas relacionados con la política y libertad me sentí muy atraído con la idea. Este proyecto me sumergió en el mundo de la poesía de todas las épocas y todos los continentes. Me permitió releer obras que ya se habían presentado en mi vida y otras que desconocía totalmente.

La diversidad que hallé no se limita a cuestiones culturales o históricas, sino incluye una enorme variedad de recursos literarios, juegos de palabras, estructuras, emociones, entre muchos otros elementos que me han maravillado. Es por ello que junto a cada poesía ha sido conservada la versión en su idioma original, ya que todos conocen lo mucho que se pierde a la hora de la traducción.

El orden en el cual se han organizado estas obras sigue un simple esquema cronológico con el fin de hacer un pasaje por la historia a través de la belleza del arte.

Espero que disfruten la lectura tanto como yo he disfrutado la recopilación."

Nos da la idea de que no hay una época determinada ni de un lugar.

Se explica el criterio que se utilizó para el acomodo de los textos, en este caso tiene que ver con fechas de creación o publicación de los textos elegidos.

Aclara que los poemas se conservan en su idioma original.

EN PROCESO

Intercambien sus borradores con otro equipo y, coordinados por su profesor, elaboren una lista de cotejo que sirva de herramienta para evaluar el trabajo de sus textos y señalar las correcciones necesarias.

PARA TU PROYECTO

5. Contemplan la extensión adecuada y pasen en limpio su escrito.

Todo el material de su antología debe estar listo para la última etapa del proyecto.

Elaboran una antología de textos literarios

Es momento de elaborar la antología y socializar lo aprendido.

1. Elaboren la portada, el índice y la sección de fuentes consultadas que integrarán en la antología.
2. Revisen los textos y corrijan lo necesario.
3. Integren todo en el orden necesario y revisen una vez más antes de su difusión.
4. Integren y engargolen las partes para que su antología quede bien integrada y no haya riesgo de que se pierdan sus textos.
5. Acuerden con su profesor la manera en que socializarán sus trabajos.
6. Cada equipo puede pasar al frente y leer sólo el prólogo de su antología para que el resto del grupo entienda de qué trata.
7. Escuchen cada trabajo y, al final, organicen una sesión para comentar lo expuesto.
8. Comenten acerca de los aprendizajes obtenidos en el proyecto, qué aspectos se dificultaron y por qué.
9. Definan con su profesor la manera en que las antologías podrán ser consultadas y revisadas, ya que desde este momento forman parte de su Biblioteca Escolar.
10. Comenten las posibilidades que tienen para que otros grupos también conozcan y consulten sus trabajos.



Compartan sus experiencias del trabajo hecho en este proyecto.

PARA TU PROYECTO

Una vez que se finalizó el proyecto, responde lo siguiente en tu cuaderno.

¿Análizo e identifico la información presentada en textos introductorios como prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones? ¿Utilizo la información de un prólogo para anticipar el contenido, propósitos y las características de una obra literaria? ¿Reconozco las características de una antología?

Con ayuda de su profesor, comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.

Prólogo 2

"Tengo el enorme agrado de presentar esta obra maestra, cuyo autor no sólo es de un colega sino [el de] un amigo de toda una vida. Si bien aprecio todo el trabajo de este excelente escritor, considero importante confesar mi preferencia por esta última creación. A continuación explicaré por qué. Aunque sus trabajos anteriores se caracterizan por su realismo y brillante redacción, a esta obra se le suma un exquisito trabajo periodístico, en el que se expone la dedicación exhaustiva de investigación que el autor ha hecho. Es notable la sencillez con la que se explican acontecimientos muy complejos que nos permiten a los lectores sin conocimientos específicos del tema, comprender sin mayores dificultades el asunto elegido.

Ésta es una obra que pueden disfrutar grandes y chicos, e incluso una buena excusa para crear un vínculo. Confío que este libro pasará a ser un clásico en las bibliotecas de muchas familias y un buen material de estudio en secundarias y universidades. Esto se debe a la riqueza tanto en información que se nos brinda, como en el plano artístico que nos ofrece este artista.

Agradezco el espacio para compartir con los lectores los sentimientos que me generó esta obra y felicitar al escritor por su excelente trabajo".

En este caso se trata de un prólogo a una obra específica, no a una antología; sin embargo, es importante notar el estilo de quien escribe el texto; se trata de un amigo del autor que ya ha leído la obra y cuya opinión tiene cierto peso o importancia.

Si se observa, el uso de la primera y tercera personas verbales están mezcladas de acuerdo con lo que se quiere expresar.

Hay familiaridad en el tono del escrito.

Prólogo 3

"Este libro fue publicado por primera vez en el año 1885. La obra reúne veintidós cuentos, los cuales son considerados los mejores de este autor. Como probablemente sepan, éste es considerado uno de los grandes artistas de la literatura. Es por ello que hemos decidido hacer una edición nueva que adjunte explicaciones y apreciaciones recientes, escritas por otros autores reconocidos.

Además procuramos hacer una edición que resulte accesible a todo el público que lo requiera. Si bien en un principio fue destinado principalmente a los jóvenes lectores que se introducen en los maravillosos mundos que creó este artista para nosotros, confiamos en que muchas personas que ya lo conocen disfrutarán releerlo nuevamente. Incluso esperamos que se acerquen personas que aún no han tenido la suerte de incursionar en estas páginas por distintos motivos. Si bien nuestros objetivos parecen difíciles de alcanzar, consideramos que será posible llegar a mucha gente por la importancia de este libro. La significación de esta obra no sólo se debe a su riqueza, también a su perdurabilidad en el tiempo, lo que lo hace una lectura obligatoria para los amantes del arte de la escritura".

\*Ejemplos de prólogo\*, disponibles en <http://ejemplosde.org/lengua-y-literatura/ejemplos-de-prologos/> (Consulta: 19 de junio de 2013).

Este prólogo está redactado de manera impersonal por parte de la editorial que publica la obra. En él se explica al público que se trata de una antología de cuentos de un mismo autor y que ésta es una nueva edición.

4. Redacten el borrador de su prólogo.
  - a) Consideren todos los elementos que se han estudiado para que sea claro, completo y cumpla su función.
  - b) Repasen el cuadro que elaboraron en la primera parte del proyecto.
  - c) Cuiden la redacción y ortografía. Pongan atención a la puntuación.
  - d) Lean cuantas veces quieran antes de decidir la versión final.



# Documentos que ayudan: análisis para el llenado de formularios

Análisis de diversos formularios para su llenado

## Aprendizajes esperados

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

## ¿Qué sabes del tema?

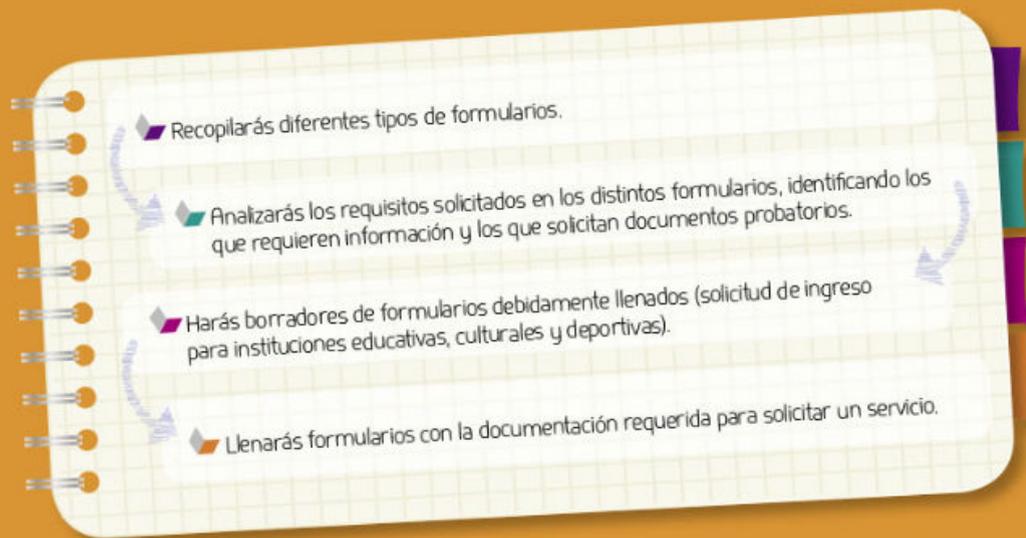
- ¿Qué entiendes por *formulario*?
- ¿Qué documentos fueron necesarios para que tus padres o tutores te inscribieran en la escuela?
- ¿Por qué es necesario tener un documento que pruebe tus datos como nombre y edad?
- ¿Cuál es la utilidad de conocer los trámites y documentos que hay que presentar para obtener algún servicio?

### Introducción

Muchas actividades de la vida cotidiana requieren del llenado de textos que demandan una cuidadosa lectura, ya que requieren de datos específicos que deben ser correctos. Viajar fuera del país, ingresar a una institución educativa, participar en procesos electorales o tener acceso a algún servicio requieren de una serie de trámites que incluyen el llenado de solicitudes y formularios. Documentos como acta de nacimiento, la CURP, la credencial de elector, el pasaporte, entre otros, cumplen la función de acreditación oficial de identidad en México. De ahí la importancia de conocer sus características y la manera correcta de llevar a cabo el llenado de los formatos necesarios.

En este proyecto te familiarizarás con algunos formatos que se manejan para obtener un documento o servicio, ya sea de manera impresa o bien mediante los portales electrónicos que, cada vez más instituciones públicas y privadas utilizan como parte del proceso para la tramitación de algún documento o servicio.

Para el desarrollo de este proyecto efectuarás las siguientes actividades.



NO SE  
PIENDE

## Recopilan diferentes tipos de formularios

En la vida cotidiana utilizamos, a veces hasta sin darnos cuenta, documentos o textos cuyo nombre quizás no sabemos, y desconocemos cómo y cuándo utilizarlos. Debemos aprender a dar uso a algunos de ellos —que nos servirán de mucho en la vida—, ya que tienen suma importancia en diferentes ocasiones, situaciones y lugares.

El primer paso del proyecto es recopilar algunos ejemplos de formularios para su análisis.

G

- Comenten las respuestas a las preguntas.
  - ¿Han llenado algún tipo de formulario o solicitud? ¿Cuáles y qué tipo de datos solicitaban?
  - ¿Sabían qué tipo de documentos se llenan para el ingreso en las escuelas?
  - ¿Sabían qué tipo de solicitud tendrán que llenar para su ingreso en el siguiente nivel escolar?
  - ¿Cómo se tramita un pasaporte o visa para viajar fuera de México?
  - ¿Por qué es necesario tener un documento de identificación personal dentro y fuera del país?

E

- Investiguen los conceptos *formulario* y *solicitud*, comenten acerca de la función que cumplen dentro de su comunidad.
- Formen equipos con ayuda de su profesor y busquen información de los documentos que se solicitan para las siguientes actividades.
  - Ingreso al nivel medio superior de enseñanza en su localidad.
  - Tramitar pasaporte o visa.
  - Tramitar la credencial de elector.

Asistan a las instituciones correspondientes para obtener la información adecuada.



### CONSULTA

Para más información acerca de requisitos y solicitudes para trámites de pasaporte, consulten:

[www.redir.mx/SECOM3-98](http://www.redir.mx/SECOM3-98)

### para tu proyecto

La información que reúnan será necesaria para el análisis de la siguiente etapa. Si tienen dudas, pidan al profesor que les ayude a resolverlas.

## Analizan distintos formularios

En esta etapa del proyecto analizarán las características de algunas solicitudes para tramitar diferentes asuntos.

G

- Lean lo siguiente y comenten las semejanzas y diferencias con lo que trabajaron al inicio del proyecto.

En general, se considera que un formulario es un documento con espacios (campos) en donde se escriben o seleccionan opciones. Cada campo tiene un objetivo; por ejemplo, el campo "Nombre" se espera que se llene con un nombre, el campo "año de nacimiento", con un número válido para un año, etcétera.

Los formularios presentan una visión ordenada de múltiple información acerca de algo, y son útiles para llenar bases de datos.

En algunas instituciones son impresos en papel y llenados a mano con ciertos requerimientos, como el color de tinta y el tipo de letra que se utilizará.

En internet y otros sistemas informáticos, los formularios pueden ser llenados en línea con validación de datos, y son muy útiles para las encuestas, el registro de usuarios, el ingreso a sistemas, las suscripciones, etcétera.



Dentro de poco tiempo, muchos de ustedes deberán seguir los trámites para ingresar en el siguiente nivel escolar.

Muchas instituciones educativas y gubernamentales han optado por la creación de formularios en línea para agilizar los trámites necesarios en la obtención de algunos documentos.

Antes de revisar la información que obtuvieron, efectuarán una serie de actividades.

- Analicen con atención los formatos siguientes y las indicaciones al margen de cada uno.

E

Cada año se lanza la convocatoria para el Concurso de Ingreso a la Educación Media Superior en todas las entidades del país.

Como es de su conocimiento, es un proceso de selección para aspirantes a ingresar en las instituciones públicas de cada estado, por medio de una convocatoria, un registro de aspirantes y una evaluación de habilidades y conocimientos en un solo examen.

Algunas instituciones privadas tienen sus propios requisitos y procesos para la admisión de los alumnos en cada nivel.

Las instituciones públicas de algunos estados de la República se han coordinado para ofrecer acceso a sus escuelas y planteles lanzando convocatorias conjuntas.

El proceso que se sigue es similar y se requiere cumplir varios requisitos, entre otros, el llenado de formatos como el que se muestra a continuación.

### CONSULTA

Para que conozcan los trámites para obtener la credencial de elector consulten:

[www.redir.mx/SECOM3-99](http://www.redir.mx/SECOM3-99)

El texto introductorio expone la intención del documento y define el público al que va dirigido.

Para enlistar las instrucciones se utilizan elementos como viñetas, incisos o números, en este caso se ocupan viñetas.

En el caso de las instrucciones para este trámite, los verbos de inicio para cada una se escriben en el modo infinitivo (terminaciones ar, er, ir).

En este tipo de documentos es necesario dejar espacios adecuados para que los datos que se piden sean completados.

Se resaltan algunas frases o palabras para distinguirlas del resto del texto, ya sea porque son importantes o para que exista mayor claridad para quien esté completando el formulario.

Cada sección nueva del formulario se distingue por el sombreado y los asteriscos.

En solicitudes o documentos como éste, que combina las instrucciones del proceso y la integración de formularios, los apoyos gráficos son indispensables. Los títulos, subtítulos y apartados de los documentos se distinguen ya sea por el tamaño de la letra, por el estilo o por el color.

**Concurso de Ingreso a la Educación Media Superior 2013 en el Estado de México (103 municipios)**

**Formato de recolección de datos para el prerregistro (Solicitud de registro)**

Los aspirantes que deseen ingresar en cualquiera de las instituciones de educación media superior ubicadas fuera de la zona metropolitana del Estado de México (103 municipios), deberán:

- Leer el **instructivo para aspirantes**, disponible en la página de internet del concurso.
- **Imprimir** el presente formato y llenarlo con toda la información solicitada **antes del prerregistro**.
- **Acudir** a efectuar el **prerregistro vía internet** de acuerdo con las fechas señaladas por la convocatoria. Con este proceso, se obtiene el folio de participación en el concurso.

**\*\* Datos de identificación**

Clave Única de Registro de Población (CURP):

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

Fecha de nacimiento: Año/Mes/Día \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ (2 dígitos para cada valor)

Estado (de la República) de nacimiento: \_\_\_\_\_

*\*Añote nombre y apellidos tal y como aparecen en su acta de nacimiento.*

Primer apellido: \_\_\_\_\_

Segundo apellido: \_\_\_\_\_

Nombre(s): \_\_\_\_\_

**\*\* Datos de domicilio y de contacto**

Calle: \_\_\_\_\_ Número: \_\_\_\_\_

Colonia o Localidad: \_\_\_\_\_

Código Postal:    Municipio o Delegación: \_\_\_\_\_

Estado de la República: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: *(es muy importante que sea una dirección correcta y válida, a la que se pueda enviar folio o cualquier aviso)* \_\_\_\_\_

**\*\* Secundaria de Procedencia (donde cursó o cursa el 3er grado).**

Clave C. C. T. de la secundaria: *(Según catálogo de Centro de Trabajo)*

Nombre completo de la secundaria: \_\_\_\_\_

**\*\* Opciones de preferencia (del catálogo de opciones):**

No.	Plantel y especialidad	Clave Ptl.	Clave Esp.
1.	_____	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2.	_____	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3.	_____	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4.	_____	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Cuando se trata de seguir procesos largos que requieren seguimiento, es necesario incluir notas o textos aclaratorios que expliquen la importancia de los requisitos establecidos.

Una vez elaborado el prerregistro vía internet, se asignará el folio de participación, anótelos en el siguiente espacio.

**Folio de participación en el concurso:**

**Adicionalmente, al hacer el prerregistro se pedirá llenar una encuesta del CENEVAL de aproximadamente 24 preguntas agrupadas en cuatro secciones relacionadas con tu entorno social y académico. Para que te sea más fácil contestarla, es importante que prepares y conozcas información de los siguientes aspectos.**

- Si tu padre o madre hablan alguna lengua indígena y su máximo grado de estudios.
- Domicilio completo y tipo de escuela en la que conduiste o concluirás la secundaria.
- Tu promedio de secundaria.
- Si estuviste becado en algún momento durante tu secundaria.
- Si trabajaste durante la secundaria.
- El máximo grado de estudio que te gustaría alcanzar.
- Cómo afrontas tus problemas para alcanzar tus proyectos o metas.
- Sobre tus habilidades y la importancia que das a tu comunicación de manera escrita y el tiempo que usas para escribir.
- Sobre tu habilidad para usar la computadora y el internet.
- Si estás familiarizado con exámenes de opción múltiple.
- Con quiénes vives.

**Notas:**

- El prerregistro se efectuará por internet en la página <http://ingresoms.edomex.gob.mx/ingresoms/inicio.aspx> a partir del 05 de febrero y de acuerdo con la primera letra de tu CURP (Consulta la convocatoria para verificar el día que te corresponde).
- Independientemente de las opciones que se elijan, **se puede acudir a cualquiera de los planteles participantes en el concurso para recibir apoyo gratuito y hacer el prerregistro (ver catálogo de opciones).**
- Es muy importante cumplir con todas las actividades del concurso que se marcan en el instructivo en los tiempos señalados por la convocatoria.

En este caso, se solicita ingresar en una dirección electrónica para efectuar el trámite. Se ha vuelto una práctica común hacer varios trámites en portales de instituciones y empresas y anexar los formularios necesarios.

En procesos como éste, es necesario considerar las mejores opciones para el grueso de los aspirantes.

Concurso de Ingreso a la Educación Media Superior 2013 en el Estado de México, disponible en <[http://ingresoms.edomex.gob.mx/ingresoMS/ingresoMS2013\\_FormatoDatos.pdf](http://ingresoms.edomex.gob.mx/ingresoMS/ingresoMS2013_FormatoDatos.pdf)> (Consulta: 10 de junio de 2013).

¿Han tenido oportunidad de viajar fuera de México? Si es así, sus padres o familiares a cargo debieron tramitar un documento especial llamado **pasaporte** para poder salir del país; sin él, es imposible visitar el extranjero.

Quizá en algún momento tengan que salir del país con motivo de vacaciones, estudio o visita a familiares; o sepan de personas que han decidido trabajar fuera de México. En todos los casos, además de otros documentos, es indispensable contar con el pasaporte.

La documentación solicitada tiene por objeto acreditar la nacionalidad y la identidad de quien solicita el pasaporte.

La lista de requisitos lleva un orden consecutivo numerado.

Usar siglas y abreviaturas es otra característica de este tipo de documentos; en este caso, SRE es la sigla de Secretaría de Relaciones Exteriores, institución encargada de emitir pasaportes y visas, entre otros documentos.

Las solicitudes y los formularios se proporcionan en algunos casos al momento de hacer el trámite, y deben llenarse a mano, con un color de tinta específico.

### Requisitos para obtener pasaporte por primera vez para menores de edad

1. La persona menor de edad deberá acudir personalmente ante cualquier delegación de la SRE u Oficina de Enlace Estatal o Municipal con la SRE con cita previa.
2. Llenar con tinta negra, a mano y con letra de molde, la solicitud de pasaporte ordinario, obteniéndola de forma gratuita en alguna de las delegaciones de la SRE o de la Oficina de Enlace Estatal o Municipal con la SRE.
3. Acreditar la nacionalidad mexicana mediante la entrega de alguno de los siguientes documentos en original y copia\*:
  - a) Copia certificada del acta de nacimiento expedida por la oficina del Registro Civil Mexicano. El registro de nacimiento no debe ser extemporáneo (ocurrido dentro del primer año de vida), si rebasa la temporalidad, vea el apartado "Documentación complementaria para actas de nacimiento con registro extemporáneo";
  - b) Copia certificada del acta de nacimiento expedida por las oficinas consulares; y
  - c) Carta de naturalización.

\* La copia fotostática debe ser tamaño carta, legible, en blanco y negro y será aceptada con el anverso (delantero) y reverso (vuelta) en el mismo frente de la hoja. Cuando el tamaño del documento no lo permita, las copias deberán ser en hojas separadas.

4. Acreditar identidad presentando original y copia\* de alguno de los siguientes documentos oficiales con fotografía, cuyos datos deberán concordar fielmente con los del documento con que esté acreditando la nacionalidad y filiación de la persona menor de edad:
  - a) Certificado escolar de educación primaria, secundaria, de bachillerato o su equivalente con fotografía cancelada con el sello oficial de la institución pública o privada incorporada a la Secretaría de Educación Pública;
  - b) Constancia del grado de estudios que cursa, a partir de la educación de tipo básico (preescolar, primaria y secundaria), la cual deberá contener fotografía del menor cancelada con sello oficial que incluya el número de incorporación, firma y cargo de quien la expide, y que sea otorgada por alguna institución pública o privada incorporada a la Secretaría de Educación Pública. La constancia del grado de estudios deberá hacerse válida dentro de los 90 días naturales a partir de su expedición. No serán aceptadas constancias de maternales ni de guarderías;

Algunas notas tienen menor tamaño en su letra y se distinguen por alguna marca gráfica, como los asteriscos.

Al tramitar ciertos documentos, la institución solicita demostrar la nacionalidad y la identidad de quien solicita.

Uno de los documentos oficiales requeridos en varios trámites es el acta de nacimiento; con ella se comprueba la nacionalidad, la edad y el nombre de las personas.

Otros documentos probatorios de identidad en el caso de menores de edad son expedidos por otras instituciones oficiales para que resulten válidos. Un certificado o constancia de grado escolar con fotografía y sello de la institución sirven para tramitar el pasaporte.

En el caso de menores de edad se requieren documentos comprobatorios adecuados a las situaciones escolares o de salud obligatorias en México.

Las fotografías para documentos oficiales, como el pasaporte, deben reunir determinadas características para que sean aceptadas.

También es importante saber que cada uno de estos trámites implica un pago.

- c) Credencial escolar vigente, a partir de la educación de tipo básico (preescolar, primaria y secundaria), la cual deberá contener fotografía del menor cancelada con sello oficial que incluya el número de incorporación, firma y cargo de quien la expide, y que sea otorgada por alguna institución pública o privada incorporada a la Secretaría de Educación Pública. En caso de credenciales en formato digital, podrán ser aceptadas aun cuando el sello no cancele la fotografía. No serán aceptadas credenciales de maternales ni de guarderías;
- d) Credencial de servicios médicos de una institución pública de salud o seguridad social, con fotografía cancelada con el sello oficial de la institución. En caso de credenciales en formato digital, podrán ser aceptadas aun cuando el sello no cancele la fotografía (NOTA. Las cartillas de vacunación y los *carnets* de cita no se aceptan como documentos oficiales para acreditar identidad);
- e) Cédula de identidad personal;
- f) Certificado de matrícula consular de alta seguridad;
- g) Carta de naturalización;
- h) Credencial nacional para personas con discapacidad emitida por el DIF (Desarrollo Integral para la Familia); y
- i) Exclusivamente para personas menores de siete años, a falta de cualquiera de las identificaciones mencionadas en los incisos a) a h), podrá entregar constancia del médico familiar, que atendió el parto o del pediatra en hoja membretada que contenga el número de la cédula profesional, el nombre del menor y de los padres y el tiempo de ser el médico del menor. Deberá contener fotografía del menor con el sello o firma del médico sobre la misma, nombre y firma del médico suscriptor agregando copia simple y legible de su cédula profesional. La constancia deberá hacerse válida dentro de los 90 días naturales a partir de su expedición.

\* La copia fotostática debe ser tamaño carta, legible, en blanco y negro, y será aceptada con el anverso (delantero) y el reverso (vuelta) en el mismo frente de la hoja. Cuando el tamaño de la identificación no lo permita, las copias deberán ser en hojas separadas.

5. Comparecencia de los padres, quien ejerza patria potestad o tutela presentando original y copia\* de alguno de los siguientes documentos oficiales vigentes con fotografía y firma del titular, y cuyos datos deberán concordar fielmente con los del documento con el que esté acreditando la nacionalidad y filiación de la persona menor de edad.

- |   |   |
|---|---|
| a. Pasaporte mexicano;  | g. Credencial para votar expedida por el Instituto Federal Electoral;             |
| b. Cédula de identidad ciudadana expedida por la Secretaría de Gobernación; | h. Cartilla de identidad del Servicio Militar Nacional liberada;                  |
| c. Certificado de matrícula consular de alta seguridad;                     | i. Cédula profesional;  |
| d. Carta de naturalización;   | j. Título profesional;  |
| e. Certificado de nacionalidad mexicana;                                    | k. Carta de pasante;  |
| f. Declaratoria de nacionalidad mexicana por nacimiento;                    | l. Credencial expedida por el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. |

6. Entregar dos fotografías tamaño pasaporte sin lentes, cabeza descubierta, de frente, a color con fondo blanco, y que haya sido tomada hasta 30 días antes de presentar la solicitud de expedición de pasaporte.
7. Entregar el comprobante del pago de derechos en original y copia tamaño carta, legible, en blanco y negro, y será aceptada, en su caso, con el anverso (delantero) y el reverso (vuelta) en el mismo frente de la hoja. (Ver *costos* y *vigencias*).

Uno de los formularios que se deben completar en el proceso de obtención del pasaporte para menores de edad es el siguiente.

### SOLICITUD DE PASAPORTE ORDINARIO MEXICANO (OP-5) EN TERRITORIO NACIONAL

Primera vez: <input type="checkbox"/>	Renovación: <input type="checkbox"/>	Vigencia	OBSERVACIONES
Con pasaporte: <input type="checkbox"/>	Por mutilación o destrucción: <input type="checkbox"/>	Un año: <input type="checkbox"/> Seis años: <input type="checkbox"/>	USO EXCLUSIVO SIRE
Por extravío: <input type="checkbox"/>	Por autorización judicial: <input type="checkbox"/>	Tres años: <input type="checkbox"/> Diez años: <input type="checkbox"/>	
Por robo: <input type="checkbox"/>			NÚMERO DE SOLICITUD

**Antes de llenar la presente solicitud de pasaporte lea detenidamente su contenido.**

Añote los datos solicitados o cruce en cada caso el cuadro correspondiente, respetando los espacios delimitados sobre todo los campos destinados a firma. **Nota: La presente solicitud deberá ser llenada con tinta negra y letra de molde.**

LUGAR Y FECHA: \_\_\_\_\_

**1. No. DE PASAPORTE ANTERIOR:** (EN CASO DE RENOVACIÓN)

**2. CURP:**

**3. APELLIDO PATERNO:**

**4. APELLIDO MATERNO:**

**5. NOMBRE(S):**

**6. FECHA DE NACIMIENTO:**  día  mes  año

**7. SEXO:**  Masculino  Femenino

**8. NACIDO EN:** a) Estado:  b) Municipio:

**9. IDENTIFICACIÓN QUE PRESENTA:**  No.:

**10. DOMICILIO:** Calle y Número Exterior  Núm. Interior   
 Colonia y Código Postal   
 Población  Estado o País   
 Teléfonos: Domicilio  Trabajo

**11. EN CASO DE ACCIDENTE O FALLECIMIENTO AVISAR A:**  
**CON DOMICILIO EN:**  **TELÉFONO:**

**CAMPOS DE CONTROL**

RECEPCIÓN

REVISIÓN

CAPTURA Y VERIFICACIÓN DE DATOS

AUTORIZACIÓN E IMPRESIÓN

ENSAMBLE Y CONTROL DE CALIDAD

DIGITALIZACIÓN

ENTREGA

USO EXCLUSIVO SIRE

Dado que la información contenida en la presente solicitud es confidencial de conformidad con lo dispuesto por los artículos 18 y 19 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, manifiesto que  Sí  No  otorgo mi consentimiento para su difusión o distribución en caso de ser solicitada al amparo del referido ordenamiento legal.

Asimismo, declaro bajo protesta de decir verdad y apercibido en que incurren las personas que declaran con falsedad ante una autoridad distinta de la judicial, en los términos del artículo 247, fracción I del Código Penal Federal, que la información asentada en la presente solicitud es correcta los documentos que se anexan a la misma, y quedo enterado de los términos, condiciones y plazos de este trámite por lo alguna y estoy conforme con ello.

FRMA DE CONFORMIDAD CON LOS DATOS CONTENIDOS EN EL PASAPORTE AL RECIBIRLO

FRMA DEL SOLICITANTE

**ESTE FORMATO FOTO ES GRATUITO**

HUELLAS DIGITALES	ÍNDICE IZQUIERDO	ÍNDICE IZQUIERDO	ÍNDICE IZQUIERDO	ÍNDICE DERECHO	ÍNDICE DERECHO	ÍNDICE DERECHO
<input type="text"/>						

ESTE FORMATO ES DE LIBRE REPRODUCCIÓN Mayo-2008

Recuerden que la fotografía que se incluye en este formulario debe reunir las características que la misma institución define.

Las huellas de sus dedos son marcas únicas en cada persona; es un elemento que ayuda a comprobar su identidad, ya que no existen dos huellas digitales iguales.



Uno de los documentos oficiales más importantes en México es la credencial de elector.

Al cumplir la mayoría de edad (18 años), tramitarán un documento de identificación originalmente creado para que los ciudadanos mexicanos ejerzan su derecho al voto en los procesos electorales locales y federales; sin embargo, se ha convertido en el instrumento de identificación oficial ante cualquier institución y para cualquier tipo de trámites.

De ahí la importancia de contar con esta credencial expedida por el Instituto Nacional Electoral mediante el Registro Federal de Electores, que contiene los datos suficientes para identificar al portador y que al paso del tiempo se ha constituido en el documento de identidad más seguro que existe.

### Trámites para obtener la credencial para votar

Para efectuar cualquier trámite para obtener la **credencial para votar**, los ciudadanos deberán **presentar en original sin tachaduras ni enmendaduras** los siguientes documentos:

- Documento de nacionalidad
- Documento de identidad con fotografía
- Comprobante de domicilio

Los **documentos de identificación** con fotografía **deben especificar su vigencia o una fecha de expedición no mayor a diez años cuando no contengan fecha de vigencia.**

### Documentos

- Cartilla del Servicio Militar Nacional
- Pasaporte
- Cédula profesional
- Licencia o permiso para conducir
- Credenciales de identificación laboral
- De instituciones del sector salud federal, estatal y municipal.
- De servidores públicos de los sectores central y paraestatal, así como de organismos autónomos constitucionales, Poder Legislativo y Poder Judicial a nivel federal o local.
- De la iniciativa privada, siempre que cuenten con denominación o razón social y Registro Federal de Contribuyentes de la empresa, nombre y firma del patrón o su representante y nombre del ciudadano tal como aparece en el acta de nacimiento.
- De escuelas públicas o privadas con reconocimiento oficial de nivel básico, medio, técnico, medio superior, superior e Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA).
- Credenciales de identificación como usuarios o derechohabientes de los siguientes servicios:
  - De instituciones del sector salud federal, estatal y municipal (no se incluye el *carne* de citas médicas, ni otro tipo de constancias o pólizas de seguros médicos).
  - Expedidas por escuelas públicas o privadas con reconocimiento oficial de nivel básico, medio, técnico, medio superior, superior e INEA.
  - Expedidas por las autoridades con reconocimiento oficial, excepto la tarjeta postal.
- Credencial para votar con fotografía. Para el caso de que la credencial para votar no sea vigente, ésta será válida únicamente para efectos de esta fracción, cuando se trate de reemplazo de la credencial para votar por pérdida de vigencia.

Como éste es un documento que se obtiene luego de la mayoría de edad, los requisitos cambian en algunos apartados.

Requisitos para obtención de pasaporte. Disponible en <<http://www.sre.gob.mx/index.php/primera-vez/253>> (Consulta: 10 de junio de 2013).

- Carta o certificado de naturalización
- Certificado de nacionalidad mexicana
- Declaratoria de nacionalidad mexicana
  - por naturalización.
  - por nacimiento.
- Matrícula consular con banda magnética e identificación holográfica.
- Documentos expedidos por escuelas públicas o privadas con reconocimiento oficial de nivel básico, medio, técnico, medio superior, superior e INEA, tales como
  - Título profesional.
  - Constancias de estudios.
  - Certificado de estudios.
  - Diploma de estudios.

Los testigos son personas que deberán reunir las características que la institución requiere.

**En el caso de que el ciudadano no cuente con alguno de los documentos de identificación con fotografía señalados anteriormente,** podrá presentar dos testigos, uno de los cuales deberá estar inscrito en el padrón electoral en el mismo municipio o delegación y otro de la misma entidad federativa. Los testigos deberán identificarse con alguna de sus huellas dactilares o con su credencial para votar y sólo podrá ser testigo por cuatro ocasiones en un lapso de 120 días naturales.

**Para hacer cualquier trámite, los ciudadanos deberán presentar:**

Un **comprobante de domicilio en original** (su fecha de expedición no debe ser mayor a tres meses con excepción del pago del impuesto predial, copia certificada de escrituras de propiedad inmobiliaria, del contrato de arrendamiento y del recibo de pago de agua cuando el pago sea anual) de los que se enuncian a continuación:

- Recibos de pago de impuestos o servicios públicos.
  - Impuesto predial
  - Luz
  - Agua
- Recibos de pago de servicios privados.
  - Teléfono
  - Señal de televisión
  - Gas
- Estados de cuenta de servicios privados.
  - Bancarios
  - De tiendas departamentales
- Copia certificada de escrituras de propiedad inmobiliaria.
- Contrato de arrendamiento.

**En caso de que el ciudadano no cuente con alguno de los comprobantes de domicilio señalados anteriormente** podrá presentar dos testigos, uno de los cuales deberá estar inscrito en el padrón electoral en el mismo municipio o delegación y otro de la misma entidad federativa. Los testigos deberán identificarse con alguna de sus huellas dactilares o con su credencial para votar y sólo podrán serlo por cuatro ocasiones en un lapso de 120 días naturales.

El formulario que se llena para este caso es el siguiente.

The screenshot shows the 'Sistema de Atención Ciudadana' web portal. The main heading is 'Sistema de Atención Ciudadana Versión 1.10.0'. The user is logged in as 'Gustavo'. The page is titled 'Nueva cita' and 'Consultar'. The process is divided into three steps:

- Paso 1: Selección de un módulo, fecha y horario:** This section allows the user to select a state ('Entidad federativa'), a municipality ('Delegación / Municipio'), a module ('Módulo'), and a specific date and time ('Fecha y hora seleccionada'). It includes a warning that the maximum period to request a appointment is 30 natural days.
- Paso 2: Selección de documentos:** This section requires the user to select documents for each section: 'Documento de nacionalidad', 'Documento de identidad con fotografía', and 'Comprobante de domicilio'. It provides links to consult available options for each.
- Paso 3: Llene los datos:** This section collects personal information, including name, phone numbers (with options for fixed and mobile), email, and a confirmation of the electronic contact method. It also includes a CAPTCHA verification step and a 'Confirmar cita' button.



Comenten la utilidad de conocer los pasos para tramitar documentos o servicios.

E

1. Comparen la información que obtuvieron de estos trámites con lo que se presenta en su libro.
2. Identifiquen las semejanzas y marquen las diferencias.
3. Comenten los aspectos que cambian en sus formatos y por qué; consideren lo siguiente.
  - a) Puede haber diferencias en algún caso por las necesidades de la localidad donde viven.
4. Señalen o marquen todas las características que deben tener los formularios y escriban en su cuaderno una lista de ellos, por ejemplo las siguientes.

Es necesario numerar o distinguir con alguna marca gráfica los diferentes requisitos que se solicitan para efectuar los trámites.

El uso de abreviaturas y siglas en los formularios es necesaria para ahorrar espacio y no repetir palabras.

G

5. Comenten la utilidad e importancia de un llenado adecuado de estas formas para efectuar trámites.
6. Concluyan, en plenaria y con ayuda del profesor, cuál es la función de los documentos analizados y la importancia de conocer la manera correcta de llenar los formularios.

**EN PROCESO**  
Escriban en el pizarrón las conclusiones de la plenaria acerca de la utilidad de los formularios.

**PARA TU PROYECTO**  
Todo lo que analizaron en esta etapa se utilizará en la siguiente para escribir borradores de formularios y difundir, finalmente, lo aprendido en el proyecto.

**Escriben borradores de formularios debidamente llenados**

Además de revisar la información y de conocer mejor las características de varios formularios, es importante llenar alguno y difundir la experiencia del aprendizaje obtenido al trabajar este proyecto.

En esta etapa deberán investigar qué pasos seguir y qué documentos presentar para inscribirse a una de las siguientes instituciones.

- Deportiva
- Cultural
- Educativa, diferente a la que se ejemplificó aquí (por ejemplo una escuela de idiomas).

E

1. Formen nuevos equipos de trabajo o mantengan el mismo con el que han trabajado a lo largo del proyecto.
2. Elijan una de las siguientes situaciones.
  - a) Quieren inscribirse en uno de los centros deportivos de su colonia.
  - b) Acaban de abrir una casa de cultura y desean inscribirse en varios talleres que se ofrecen en el lugar.
  - c) Quieren estudiar inglés en una academia de idiomas.
  - d) Necesitan inscribirse en un curso especial de repaso para presentar el examen de ingreso en el siguiente nivel escolar.

3. Pidan a su profesor que organice los temas de tal manera que cada equipo trabaje uno diferente.
4. Ubiquen una institución para la situación elegida e investiguen los requisitos y trámites para la inscripción.
  - a) En muchas instituciones proporcionan las solicitudes o formularios que es necesario completar para comenzar los trámites; consigan un formulario para su llenado en clase.
  - b) Con el uso de la tecnología, es probable que encuentren en internet trámites, requisitos y hasta formularios para imprimir; confirmen con su profesor la posibilidad de hacerlo de esta manera si cuentan con los recursos.
4. Escriban primero en sus cuadernos un borrador de los pasos necesarios para investigar los trámites, y luego, apunten todo lo que se requiere para lograr el objetivo.
5. Revisen la información obtenida y los formularios o las solicitudes que se deben llenar.
6. Analicen el siguiente ejemplo de solicitud como modelo de las que están trabajando, y retomen aquello que les sea de utilidad para su proyecto.



Un documento que se solicita para verificar la identidad y nacionalidad de los ciudadanos es el acta de nacimiento.

**Centro Deportivo Hidalgo**

**Solicitud de inscripción**

Matrícula: 0122

**DATOS GENERALES**

Deporte  Principiante  Reingreso

Horario    
Días Hora

Nivel

Nombre     
Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

Domicilio  Tel.

Fecha de nacimiento  Edad   
Día Mes Año Años Meses

Nombre del padre  Nombre de la madre

Profesión, oficio o empleo  Profesión, oficio o empleo

Se reconoce el nombre de la institución.

Los datos generales se distinguen con mayúscula. Cada apartado va resaltado.

En este espacio se completan los datos de lo solicitado; en este caso, es la inscripción en un deporte.

Tipo de documento que se está llenando.

La matrícula es un número que asigna la institución para ordenar a los usuarios o alumnos.

Cuando se trata de menores de edad, es necesario tener datos de los padres o tutores.

Con estos formularios, muchas empresas o instituciones obtienen datos adicionales, como el correo electrónico para hacer llegar avisos de promociones, cursos o nuevos requisitos y cuotas del servicio que ofrecen.

Lugar donde trabaja	Lugar donde trabaja
Hogar	Escuela Gandhi
Teléfono de casa o celular	Teléfono de casa o celular
76498051	76498051

¿Le gustaría recibir información de nuestros cursos deportivos vía e-mail?  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del solicitante o del padre o tutor

7. Completen a lápiz los formularios o solicitudes que consiguieron.
8. Revisen entre todos que la redacción sea clara, la letra legible y que no haya faltas de ortografía.
9. Integren toda la información y redacten un documento en el que expliquen lo necesario para tramitar la inscripción a la institución que eligieron; pueden retomar el ejemplo a continuación.

### Trámites para inscribirnos en una institución deportiva

En el Centro Deportivo Hidalgo existen varias opciones para practicar deporte.

Para inscribirse a clases de natación lo primero que se debe hacer es acudir a la institución y dirigirse al área de informes, ahí proporcionan los datos de los horarios disponibles según el nivel que se tenga y la edad. También se explica que se llenará una solicitud y que se requieren dos fotografías tamaño infantil en blanco o negro o en color en las que se distinga muy bien el rostro.

Como documentos probatorios de identidad, se solicita una copia del acta de nacimiento o de la credencial de elector según la edad del solicitante.

Si se es menor de edad, es necesario acudir con los padres de familia o tutores y se deberán presentar los documentos que acrediten la identidad tanto del solicitante como de su pariente.

Se proporciona la solicitud que hay que llenar a mano con letra legible y con tinta negra. En ella se establece el horario, el nivel y el número de matrícula que será asignado.

Se entrega, la revisan y se corrigen errores si es el caso. Luego, se arma un folder con las copias de los documentos que piden junto a la solicitud, y elaboran la credencial de acceso a las instalaciones.

Cuando se es menor de edad, se entregan dos credenciales con fotografía; una para el alumno y otra para el pariente que se encargará de llevarlo y recogerlo de las clases.

Al momento de entregar las credenciales, también se entrega el reglamento de uso de las instalaciones de la institución en general, así como de la ropa que hay que llevar a la alberca y el uso de las regaderas.

10. Revisen que su trabajo no tenga errores de ortografía y pásenlo en limpio.

PARA TU PROYECTO

Sus formularios y notas son necesarios para la parte final del proyecto. Si les falta resolver dudas, hagan un alto para consultar a su profesor.

EN PROCESO

Revisen sus borradores, luego intercambien sus textos con otro equipo y sugieran mejoras.

### Llenan formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

En esta etapa darán a conocer al grupo los trámites y documentos que requieren para solicitar el servicio que eligieron.

1. Organicen su investigación de la siguiente manera.
  - a) Verifiquen que su reporte de los trámites del caso elegido esté limpio, claro y sea legible.
  - b) Revisen que los formularios conseguidos se hayan llenado de manera clara; elijan los datos de alguno de los integrantes para completarlos.
  - c) Fotocopien los documentos probatorios necesarios conforme al servicio elegido.

E

2. Organicen con su profesor la manera en que expondrán sus reportes.
  - a) Determinen el orden de exposición por equipo, el tiempo que se llevará cada uno, y organicen una sesión de preguntas para aclarar dudas del grupo.
  - b) Compilen todos los reportes y formularios y elaboren un periódico mural informativo.
3. Comenten en cada equipo quién explicará y cómo, y si acompañarán la exposición con ilustraciones.
  - a) Consideren fotocopiar sus formatos para repartirlos entre el grupo, o bien ampliarlos para exhibirlos en el salón.

G

EN PROCESO

Evalúen el trabajo y piensen en diferentes vías para difundir los aprendizajes obtenidos.

PARA TU PROYECTO

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno de manera individual.

¿Comprendo los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario? ¿Identifico los documentos probatorios que se solicitan para algunos trámites? ¿Sé cómo se emplea la información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios? ¿Reconozco la utilidad de los medios electrónicos para la elaboración de trámites?

Con ayuda del profesor, comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes a los largo del proyecto.

Lee los textos y responde las preguntas.

Texto 1

■ Diles no a los apodos

1. Los sobrenombres son muy comunes en la etapa escolar. A veces sólo se trata de una forma de cortar el nombre (Angi en lugar de Angélica), y es sinónimo de confianza y hasta de cariño, pero ¿qué pasa cuando el apodo incomoda al estudiante?
2. Los apodos se pueden basar en los aspectos físicos, de religión, raza o clase social, y no deben ser aceptados en ninguna circunstancia. Según los especialistas, un estudiante que es etiquetado en la escuela puede salir adelante de la situación si tiene alta su autoestima y se favorece el respeto a su alrededor.
3. Por eso, dichos expertos recomiendan crear un ambiente de comunicación de emociones por medio de dinámicas de grupo, que favorezcan la escucha activa y la empatía, así como establecer bases para enfrentar conflictos. Así que debes aprender a manejar tus emociones, como el enojo y el miedo.

■ Marcar límites

4. Para evitar conflictos entre tus compañeros que se puedan convertir en peleas, es necesario que le indiques, siempre y cuando no corras peligro, que te desagrada que te llamen con algún sobrenombre.
5. Si tu compañero no entiende con palabras, debes pedirle a tu maestro unos minutos para hablar con él durante el receso, al llegar al salón o a la hora de la salida, que son momentos en los que el profesor estará más receptivo, y de esa forma le dará la seriedad necesaria a la situación. Una de las medidas que se pueden aplicar es que los maestros promuevan un diálogo con los estudiantes involucrados para que se detecte el origen de la situación y se solucione, todo en un ambiente de total respeto, con escucha activa.

■ Futuro prominente

¿Qué hacer para que los apodos no afecten tu vida futura?

6. Para que este conflicto no tenga repercusión en tu vida futura, debes sentir que no estás solo, que tienes personas que te quieren y te cuidan, que eres una persona muy valiosa, que el apodo no te define y que eres muy hábil para solucionar los conflictos que se te presenten; pedir apoyo es parte de ello.
7. Después de los tres años, los niños comienzan a poner sobrenombres sin intención ofensiva, y también a esa edad ya externan su molestia por ser llamados con algún sobrenombre.
8. Tú aprendes a etiquetar desde casa, principalmente cuando quienes dicen sobrenombres son figuras que admiras como tus padres, tíos o algún otro miembro de la familia o tu entorno. Por ello es importante que comentes con tus padres que los sobrenombres o apodos a los demás no están nada bien, porque, como dice el dicho, "no hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti". Los valores respeto y tolerancia son una base importante de tu educación y tu vida.

Adaptado de "Dile[s] no a los apodos", en *Vanguardia*, disponible en <http://www.vanguardia.com.mx/dilenoalosalapodos-1458456.html>. (Consulta: 19 de mayo de 2013).

Texto 2

■ Los apodos y la formación de la personalidad

1. Muchas tardes, al salir de clases de secundaria, comenzaba el partido de fútbol. El "Chore", portero oficial de nuestro equipo, se la arrojaba al "Chivigón", que luego de librar al "Niño" y correr por la banda enfrentaba al "Chetos", quien no podía detener la pelota que se dirigía peligrosamente en un centro hacia el área mientras el "Nica" buscaba cabecear para mandarla a gol y... ¡nada!, el "Poni" la detenía. Así pasábamos el rato.
2. Una tarde, una mujer que podría haber sido la madre de cualquiera de nosotros se acercó mientras jugábamos. Le preguntó al "Chore" si no había visto a Gerardo. El "Chore", con cara de afligido, le contestó que no lo conocía, y gritó hacia donde se desarrollaba la jugada: "¿Alguno de ustedes conoce a Gerardo?". Nos volteamos a ver con expresión de incertidumbre y dijimos que no. La mujer contraatacó: "Pero ¡cómo es posible! Si siempre está aquí jugando con ustedes, yo lo he visto". Se hizo un silencio y todos los jugadores nos detuvimos. De pronto, el "Chore", observador, se dio cuenta de que el único que no estaba en el partido ese día era el "Negro" y dijo: "¡Ah!, ¡ya sé, señora! Dijo que se iba a su casa porque le dolía una muela". La mujer dio las gracias y se fue. Ese día nos enteramos de que el "Negro" se llamaba Gerardo. Sabíamos que su apellido era Armas, porque lo habíamos escuchado mientras los maestros pasaban lista, pero al "Negro", lo conocíamos así, como el "Negro".
3. Narro esta anécdota para ilustrar la importancia que llegan a adquirir los apodos durante nuestro paso por la escuela. Se vuelven tan significativos que muchas veces sustituyen por completo al nombre, como en el caso del "Negro". La mayoría tenemos apodos durante esa época. Dan identidad y personalidad, sirven para resaltar un rasgo u ocultarlo y pueden ser, en gran medida, un punto de partida respecto a la imagen que nos formamos de una persona. Se considera que normalmente quien tiene un apodo es relevante dentro de su círculo social: no pasa inadvertido pues —para bien o para mal— es reconocido por los otros.
4. Los apodos son actos creativos expresivos, motivados por la recreación lingüística, y no cualquiera es lo suficientemente observador como para concebirlos. Regularmente, quien pone el apodo percibe en el otro cierta característica que lo hace parecido a un objeto, un animal o una persona, o le recuerda una situación. Cuando el apodo es bueno, es aceptado de inmediato por el círculo más cercano y puede que incluso dure toda la vida.
5. Un problema de los apodos entre los adolescentes es que a veces son inspirados por emociones, no necesariamente agradables. De ahí que haya quienes rechacen el sobrenombre de inmediato. Cuando el muchacho se siente identificado con su nuevo apelativo y le gusta, él mismo lo divulga. Cuando no le parece adecuado, lo sufre y lo rechaza incluso de manera violenta.
6. Aunque en general los apodos escolares suelen olvidarse con el tiempo, hay ocasiones en que pueden marcar de por vida al individuo y beneficiar o perjudicar la formación de su identidad. Como profesores, me parece que debemos tener cuidado cuando se trata de apodos que manifiestan un aspecto negativo de la personalidad, en especial cuando se trata de características físicas, ya que pueden impactar con mucha fuerza y de manera negativa a algunos adolescentes cuyo carácter aún no posee la fuerza para enfrentar una situación así. Dado que la personalidad y la individualidad se están formando, ser reconocido por los demás a partir de un defecto tiende a provocar sufrimiento. En situaciones como ésta, lo mejor será buscar la forma de mostrar a los demás las virtudes del estudiante, comentar el problema de algunos apodos y crear mecanismos que eviten las descalificaciones.

7. Recuerdo mucho el caso de un alumno que era terriblemente tímido y tenía grandes problemas para participar y comunicarse con sus compañeros. Desde el primer año los otros alumnos lo llamaron el "Mudo". Este apodo tuvo tanta influencia sobre el chico que recurrió a mí, como maestro, para pedirme que lo enseñara a hablar. El miedo que sentía para expresarse respondía al hecho de que pensaba que no sabía hacerlo de manera correcta porque sus padres no tenían una educación escolar. Le recomendé que leyera y lo hizo. A la larga su transformación nos sorprendió a todos. En tercero de secundaria incluso participó en un concurso de oratoria y terminó entre los primeros lugares. Así el "Mudo" dejó de hacerle honor a su apodo.

Adaptado de José Manuel Rodríguez, "Los apodos y la formación de la personalidad", en *Intercambio*, disponible en <http://intercambio.org.mx/2010/07/13/los-aposdos-y-la-formacion-de-la-personalidad/> (Consulta: 19 de mayo de 2013).

1. De acuerdo con el texto 1, ¿qué argumento es verdadero?
  - A) Los sobrenombres son muy comunes en la etapa escolar.
  - B) ¿Qué hacer para que los apodos no afecten tu vida futura?
  - C) Así que debes aprender a manejar tus emociones como el enojo y el miedo.
  - D) Los apodos se pueden basar en el aspecto físico, de religión, raza o clase social.
  
2. ¿En cuál de los textos hay una inferencia explícita en la narración? Explica cuál es.
 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---
  
3. De acuerdo con los dos textos, un aspecto que se debe evitar al poner apodos es cuando se trata de...
  - A) alumnas adolescentes.
  - B) características físicas.
  - C) actitudes de personalidad.
  - D) características de raza.
  
4. En el texto 2, párrafo 3, ¿qué aseveración del autor es ambigua?
  - A) No todo el que tiene un apodo es relevante o reconocido en su sociedad.
  - B) Sólo los apodos positivos dan identidad y personalidad a las personas.
  - C) La mayoría de personas no tienen apodos durante su vida escolar.
  - D) Los apodos no son relevantes durante nuestra vida escolar.
  
5. En el texto 2, identifica la idea principal del primer párrafo.
  - A) El fútbol es el deporte más popular durante la secundaria.
  - B) Los apodos son una forma de identificar a las personas.
  - C) Los apodos son cosa común entre jugadores de fútbol.
  - D) La personalidad se forma por medio de los apodos.
  
6. En el texto 1, ¿cuál es el tema del párrafo?
  - A) La comunicación con los alumnos.
  - B) El sufrimiento que causan los apodos.
  - C) El apoyo de los profesores.
  - D) El carácter de los estudiantes.

7. Del texto 1, explica por qué la función de los padres es contradictoria respecto a los apodos.
 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---
  
8. De acuerdo con los dos textos, infiere: si conoces a alguien con apodo, ¿cómo debes comportarte con esa persona?
  - A) Llamarlo por su apodo, como todos lo hacen.
  - B) Preguntarle si le gusta su apodo, para llamarlo así o no.
  - C) Llamarlo por su nombre siempre, aunque le guste su apodo.
  - D) Hablar con los demás para que no le digan el apodo.
  
9. El texto 2 menciona que un factor importante que se va formando durante la secundaria es la personalidad. ¿Cómo puede afectar un apodo a ésta?
  - A) Si es un apodo negativo, causa dolor y hace que la persona responda violentamente.
  - B) Si es un apodo positivo nos eleva la autoestima durante la secundaria, pero no como adultos.
  - C) Los apodos no afectan a la personalidad, ya que ésta sigue formándose hasta que se muere.
  - D) Los apodos negativos ayudan a las personas a enfrentar mejor los conflictos en su vida.
  
10. Explica la función del profesor para resolver conflictos acerca de los apodos.
 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Proyecto 7. El lenguaje de la ciencia: informes de experimentos

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje: elabora informes sobre experimentos científicos

Aprendizajes esperados

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

### Proyecto 8. Mirar al pasado, vislumbrar el futuro: el Renacimiento

Ámbito: literatura

Práctica social del lenguaje: analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Aprendizajes esperados

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en la que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

### Proyecto 9. Ecos del mundo: la radio y la cultura

Ámbito: participación social

Práctica social del lenguaje: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Aprendizajes esperados

- Identifica y efectúa los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.



# El lenguaje de la ciencia: informes de experimentos

Elabora informes sobre experimentos científicos

## Aprendizajes esperados

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Cuál es la utilidad de registrar datos y procesos de un experimento en la clase de Ciencias?
- ¿Qué importancia tiene conocer las características de un informe de experimentos científicos?
- ¿De qué manera la materia de Español es útil para la de Ciencias?

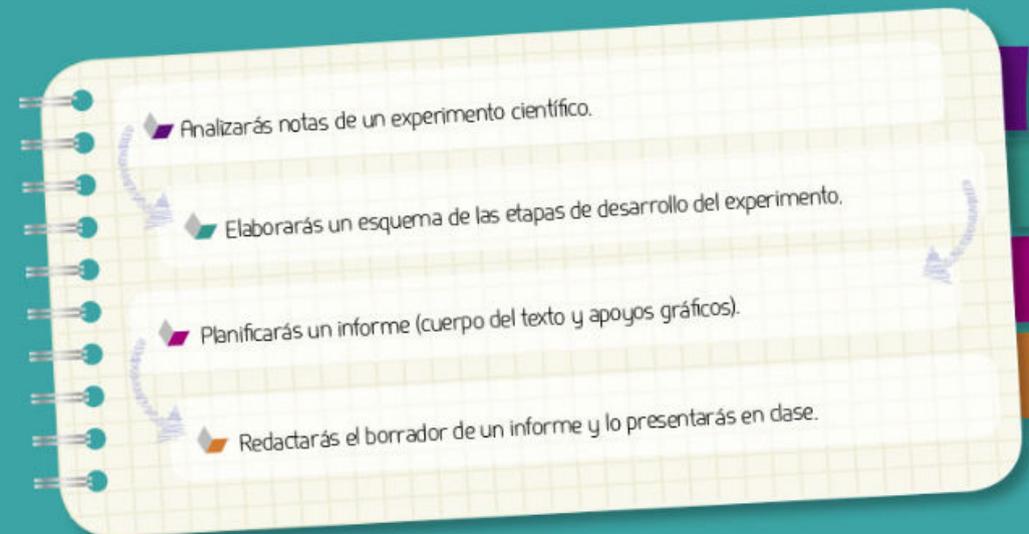
### Introducción

Las personas que hacen estudios o investigaciones científicas tienen que reportar o informar de sus procesos, así como de los resultados obtenidos, ya que de otra manera no habría registro ordenado de los hechos y no se conocerían muchos avances en materia de tecnología y ciencia.

¿Cómo explicas por escrito el proceso que sigues al hacer experimentos en tu clase de Ciencias? En este proyecto conocerás las características y la función de los informes de experimentos científicos.

También seguirás los pasos para elaborar el informe detallado de un experimento científico y lo revisarás con el grupo. Entre todos comentarán y definirán las mejoras para sus textos.

Para el desarrollo de este proyecto llevarás a cabo las siguientes actividades.



### Analizan notas de un experimento científico

G

A lo largo de los proyectos del libro se ha reiterado que, para escribir un texto, lo primero es responder a las preguntas ¿cuál es el objetivo al escribirlo?, ¿qué se busca decir?, ¿para qué?

- Comenten las respuestas a las preguntas.
  - ¿Cómo saben el proceso que hay que seguir para desarrollar un experimento en su clase de Ciencias?
  - ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en los textos que describen cómo hacer determinado experimento?
  - ¿Cómo registran lo que observan en los experimentos?
  - ¿Qué tipo de trabajo entregan en su clase de Ciencias cuando les solicitan reportar lo que hicieron durante el experimento? ¿Cómo explican lo que observaron y lo que obtuvieron?
- Comparen sus respuestas con la siguiente información.

NO SE  
PIERDAS

El informe de experimento es un texto que sirve para hacer un recuento claro y completo de un proceso experimental. En él se ordenan los datos, las gráficas, las anotaciones y, sobre todo, las ideas y los resultados, de modo que podamos comprobar que hicimos un experimento, lo analizamos y lo comprendimos.

El informe debe contar con secciones ordenadas y aunque diferenciadas, también relacionadas entre sí.

"Informe de experimento", disponible en <http://www.seducoahuila.gob.mx/siplandi/basica/secundaria/ESPANOL/espanol%20/Espacios%20para%20compartir/BLOQUE%20II/A.%20Estudio/INFORME%20DE%20EXPERIMENTO.pdf>  
(Consulta: 24 de mayo de 2013).

- Comenten las semejanzas y diferencias de lo que leyeron con lo que comentaron inicialmente.
- Analicen el siguiente texto.

**Escuela Nicolás Bravo**  
Grupo: 3° C  
Materia: Química

Experimento: cambios químicos  
Informe:  
En un vaso pusimos agua, luego bicarbonato de sodio y vinagre. El agua cambió con la mezcla. En el vaso con agua quedó algo disuelto, supimos que es acetato de sodio.  
El gas que escapó al aire fue dióxido de carbono.  
El fenómeno observado fue la efervescencia.

- Discutan lo siguiente.
  - ¿Qué tipo de texto es el anterior y cuál es su objetivo?
  - ¿Se comprende lo que se lee? ¿Por qué?
  - ¿Qué elementos hacen falta para que resulte claro?
  - ¿Alguna vez han leído o escrito un texto similar?

E

- Compartan ideas acerca de cómo debe ser la estructura del informe de un experimento científico.
- Escriban sus aportaciones en el pizarrón y las conclusiones en sus cuadernos.
- Formen equipos de trabajo y lean la información que se presenta, les será de utilidad para seguir con el proyecto.

NO SE  
PIERDAS

### El informe científico

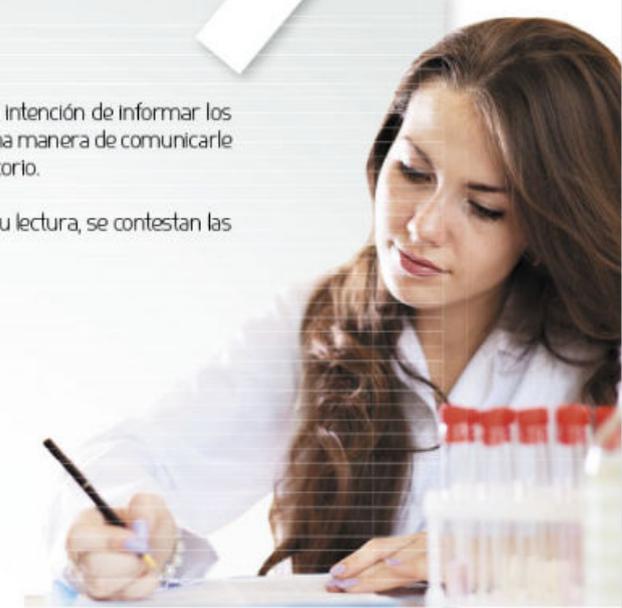
El informe científico es un documento que se escribe con la intención de informar los resultados obtenidos de un experimento; en la escuela, es una manera de comunicarle al profesor de forma organizada lo que se hizo en el laboratorio.

Un informe científico está completo cuando, por medio de su lectura, se contestan las siguientes preguntas.

- ¿Qué se hizo?, ¿para qué? (**Introducción**).
- ¿Cómo se hizo?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde? (**Métodos y materiales**).
- ¿Qué se encontró? (**Resultados**).
- ¿Por qué?, ¿qué significa? (**Discusión y conclusión**).

Se ofrece respuesta a estas preguntas de la forma más directa y sencilla posible.

Deborah Parrilla Hernández, "Contenido de un informe científico", en *Preparación del informe científico*, disponible en [http://www1.uprh.edu/cc/Biologia/Preparacion%20de%20informe%20cientifico/BOL\\_PDIC.pdf](http://www1.uprh.edu/cc/Biologia/Preparacion%20de%20informe%20cientifico/BOL_PDIC.pdf)  
(Consulta: 27 de mayo del 2013).



El informe que redactarán seguirá una estructura específica.

- Comenten lo siguiente.
  - ¿Se podría organizar la información del experimento de la página 120 de acuerdo con lo que acaban de leer? ¿Por qué?
  - ¿Sus informes de Ciencias cumplen con los elementos que se mencionan? Revisen sus apuntes de laboratorio de Química y comparen.
  - ¿Cómo ordenan las ideas para que sean claras y completas?

### CONSULTA

- Si tienen oportunidad, consulten en el acervo de la Biblioteca Escolar los siguientes títulos.
- De Regules, Sergio, *Después del miedo, la ciencia*, México, SEP-Castillo, 2007 (Espejo de Urania).
  - García, Horacio, *El universo de la Química*, México, SEP-Santillana, 2002 (Espejo de Urania).

La coherencia y claridad de las ideas son necesarias para elaborar un informe; por ello, lo primero que analizarán son las características y la función de las oraciones que se emplean en la redacción de textos como éste.

10. Escriban en su cuaderno las respuestas.
  - a) ¿Qué forma una oración simple?
  - b) ¿Qué función tiene cada uno de sus elementos?
  - c) ¿Cómo se unen dichos elementos para dar forma a un párrafo?
11. Repasen el tema de las oraciones simples y pidan al profesor que aclare las dudas al respecto.
12. Analicen la siguiente información para conocer las características de las oraciones compuestas y complejas. Recuerden que expresar las ideas con claridad es básico para redactar el informe que presentarán al final del proyecto.

NO TE  
PIERDAS

### Las oraciones compuestas y las oraciones complejas

Hay un elemento que determina el tipo de oración de la que se trata: el verbo. Cuando en una oración existe solo un verbo es porque se considera simple. Por ejemplo:

Adriana **agitó** el vaso con la pipeta.

Las **oraciones compuestas** utilizan dos o más verbos y tienen otra característica importante, se forman con dos o más oraciones independientes unidas por un nexos. Por ejemplo:

Todos **pusimos** las batas en las mesas y **salimos** del laboratorio.

Se trata de una oración formada por dos partes unidas por la conjunción "y"; a cada una de estas partes se le llama **proposición** y tiene significado por sí misma.

**Todos pusimos las batas en las mesas.**  
**Salimos del laboratorio.**

¿Cada proposición se entiende si se lee de manera independiente? En efecto, ambas tienen sentido si se leen juntas y por separado.

Las **oraciones complejas** se forman con dos o más proposiciones dependientes; es decir, que una de ellas no tiene significado si se lee por separado. Por ejemplo:

Todos **pusimos** las batas en las mesas que **están** al inicio del laboratorio.

**Todos pusimos las batas en las mesas**  
**que están al inicio del laboratorio.**

La primera oración tiene sentido, pero la segunda necesita de la anterior para saber de qué o quién se está hablando.

Oraciones simples	Oraciones compuestas	Oraciones complejas
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La reacción química entre el bicarbonato (base) y el vinagre (ácido débil) <b>forma</b> dióxido de carbono.</li> <li>· Estos líquidos no se <b>mezclan</b> entre sí.</li> <li>· Los tallos de las plantas siempre <b>crecen</b> hacia la luz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los egipcios <b>utilizaban</b> el color rojo en labios y mejillas, y otras culturas <b>usaban</b> aceites perfumados para tener una piel más hidratada y suave.</li> <li>· El propósito de este experimento es <b>conocer</b> la materia que nos rodea y la que <b>compone</b> los organismos, como sustancias puras o mezclas.</li> <li>· Cuando en un sistema <b>existen</b> dos regiones cuyas presiones son diferentes, entonces la materia se <b>mueve</b> desde la zona de mayor presión hacia la zona de presión más baja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La mezcla <b>preparada</b> es incolora, pero al <b>agitarla</b> se vuelve azul.</li> <li>· La lombarda contiene sustancias que <b>actúan</b> como indicadores ácido-base, de manera que es capaz de <b>aparecer</b> roja en medio ácido, morada en medio neutro y verde en medio básico.</li> <li>· Los cosméticos son <b>fabricados</b> habitualmente por compañías que dominan el mercado, la mayoría de éstas <b>fueron fundadas</b> a inicios del siglo xx.</li> </ul>
Contienen un verbo	Contienen dos o más verbos Contienen proposiciones independientes	Contienen dos o más verbos Contienen proposiciones dependientes

#### CONSULTA

Para analizar ejemplos de oraciones compuestas, consulten el siguiente sitio.  
[www.redir.mx/SECOM3-122](http://www.redir.mx/SECOM3-122)

#### CONSULTA

Para completar la información acerca de las oraciones compuestas, consulten:  
[www.redir.mx/SECOM3-123](http://www.redir.mx/SECOM3-123)

13. Reflexionen acerca de la importancia de tomar notas al observar un experimento, y de ordenar las ideas de manera que el proceso resulte claro para quien lo reporta y para quien lo lee.
  - a) ¿Qué utilidad tiene conocer la estructura de las oraciones para escribir acerca del proceso que observan en un experimento?

La construcción de explicaciones que dan seguimiento a un proceso como los experimentos se logra, además, teniendo en cuenta lo siguiente.

NO SE  
PIENSAS

### Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones (oraciones causales, consecutivas y condicionales)

Las oraciones compuestas **causales** se caracterizan porque una de sus partes indica el motivo por el que se produce lo expresado en la oración anterior. Por ejemplo:

El líquido naranja pasó a través del líquido rojo, **puesto que es más denso que éste**.

El nexa más frecuente que se utiliza en las oraciones **causales** es *porque*. Otros nexos en este tipo de oración son *pues, puesto que, ya que, dado que*.

En las oraciones consecutivas se emplean los nexos *pues, luego, por consiguiente, por tanto, por lo tanto, por lo que, por esta, así que, así pues*.

Ejemplo de oración **consecutiva**  
La fase roja es la menos densa de todas, **por lo que permaneció hasta el fondo del recipiente**.

La oración resaltada indica la consecuencia de lo enunciado anteriormente, es decir, de que la fase roja sea la menos densa.

El nexa más frecuente que se utiliza en las oraciones **condicionales** es la conjunción *si*, pero también se emplean *siempre que, en caso de que, con tal de que, a condición de que, a menos que*.

Ejemplo de oración **condicional**  
**Si sus densidades fueran similares**, se hubieran mezclado.

La oración resaltada expresa una condición para que se cumpla la siguiente, es decir, que los líquidos se mezclen.

En este tipo de oraciones es necesario que la condición expresada (Si sus densidades fueran similares) sea anterior a la oración principal (se hubieran mezclado). De este modo, la condición puede incluir verbos en un tiempo que exprese pasado o presente.

Si sus densidades **hubieran sido** similares, se habrían mezclado.  
Si sus densidades **son similares**, se mezclarán.

Sin embargo, en ningún caso se puede incluir un verbo en algún tiempo del futuro, como en el siguiente ejemplo:

Si sus densidades **serán similares**, se mezclarán.

En todos los casos, es importante resaltar que los nexos por sí mismos no indican que se trate de una oración **causal, consecutiva o condicional**. El nexa *como*, por ejemplo, sirve para hacer una comparación o indicar una causa.

**Comparación:** ¿Conoces algún experimento *como* el que se explica en esta sesión?  
**Causa:** *Como* la densidad de los líquidos es distinta, no se mezclan.

\*Pautas y pistas para revisar un informe de experimento\*, en *GIS. Guía Interactiva para secundaria*, disponible en <http://www.colegiohumanista.mx/administrador/profesor/archivos/V190/proyecto%20Informe.pdf> (Consulta: 29 de mayo de 2013).

Otro elemento para tener en cuenta en la redacción de las notas para el reporte final de cualquier experimento es el uso adecuado de los tiempos verbales, que marcará la secuencia correcta de cada suceso.

Las formas verbales compuestas se conjugan con el verbo *haber* y son comunes en las oraciones con más de un verbo. Por ejemplo:

Cortamos pequeños fragmentos de la zanahoria, cuando **ya habíamos** colocado cal blanca en un frasco.

E

- Revisen los informes de experimentos que se hayan elaborado hasta el momento en su clase de Ciencias.
- Elijan uno y, con ayuda del profesor, verifiquen que no sea el mismo que haya elegido otro equipo.
- Lean por primera vez el texto que escribieron y comenten lo siguiente.
  - ¿De qué trata el experimento?
  - ¿En qué partes se divide el informe?
  - ¿Cómo es el lenguaje que se emplea?
  - ¿Se comprende con claridad lo que se explica?
  - ¿Qué tipo de oraciones compuestas identifican en el informe?
  - ¿Qué formas verbales reconocen?
- Discutan acerca de los elementos correctos para redactar y organizar la información, y acerca de qué otros faltan según lo analizado.
- Escriban en su cuaderno una lista de los aspectos que consideran se deben corregir en el informe analizado.

### EN PROCESO

Entreguen al profesor una copia de la lista de aspectos a corregir en sus informes.

El profesor les señalará aciertos y evaluará los cambios o correcciones que deberán aplicar antes de seguir adelante.

### PARA TU PROYECTO

Para continuar el proyecto, es necesario comprender los temas de esta etapa y contar con la lista de elementos para corregir su texto. Acudan con su profesor si tienen dudas.

### Elaboran un esquema de las etapas de desarrollo del experimento

A lo largo de la educación secundaria se efectúan experimentos científicos en las materias de Ciencias, lo que implica que ya se han escrito registros de los procesos observados.

Generalmente, los informes de experimentos científicos incluyen los siguientes elementos:

- Título
- Integrantes del equipo
- Grupo
- Nombre de la escuela
- Introducción
- Materiales
- Métodos (procedimientos), resultados, conclusiones
- Bibliografía
- Apéndices (opcional)

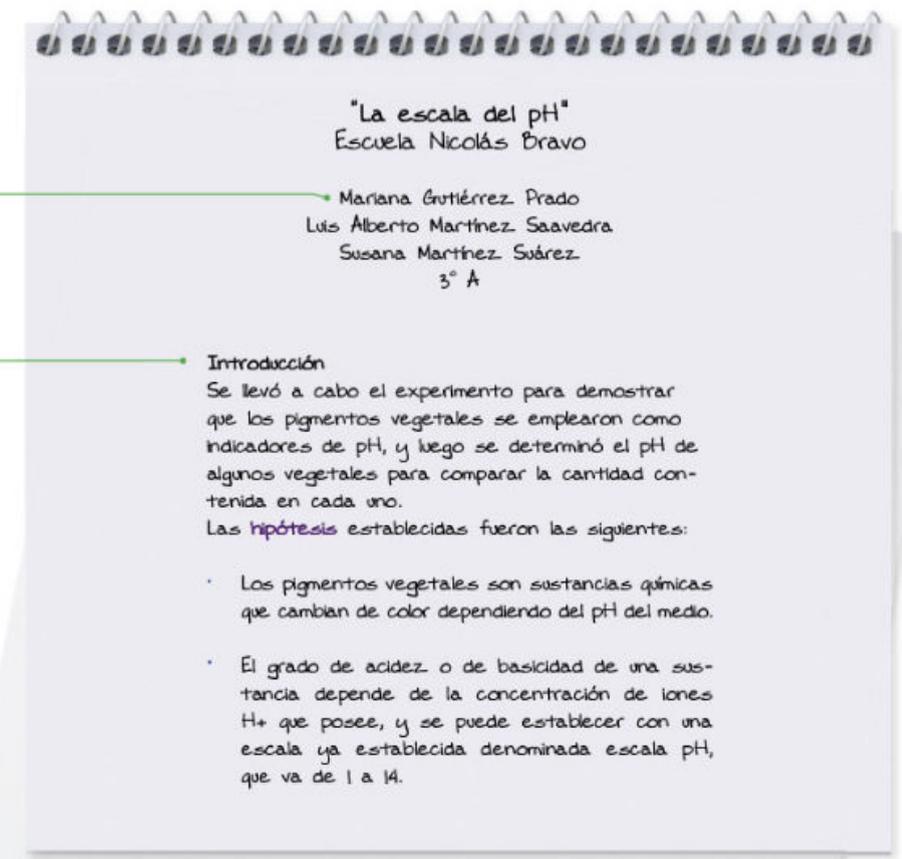


Los textos que han generado en su materia de Ciencias serán indispensables para el desarrollo del proyecto.

- E**
1. Revisen la estructura del informe estudiado.
  2. Comenten si coinciden sus partes con las que se mencionan aquí.
  3. Comparen y expliquen por escrito en sus cuadernos qué debe contener cada una de las partes.
  4. Elaboren un esquema que muestre las etapas necesarias en el desarrollo de un experimento.
- G**
5. Revisen sus esquemas y hagan uno igual, pero más grande, para pegarlo en las paredes del salón.
  6. Observen lo que hizo cada equipo y, asesorados por su profesor, lleven a cabo una lluvia de ideas acerca del esquema mejor desarrollado.
  7. Comparen su información con la que se presenta enseguida.

Generalmente se hace una portada en la que se registra el título del experimento, el nombre de la institución, los nombres de los participantes y el grupo.

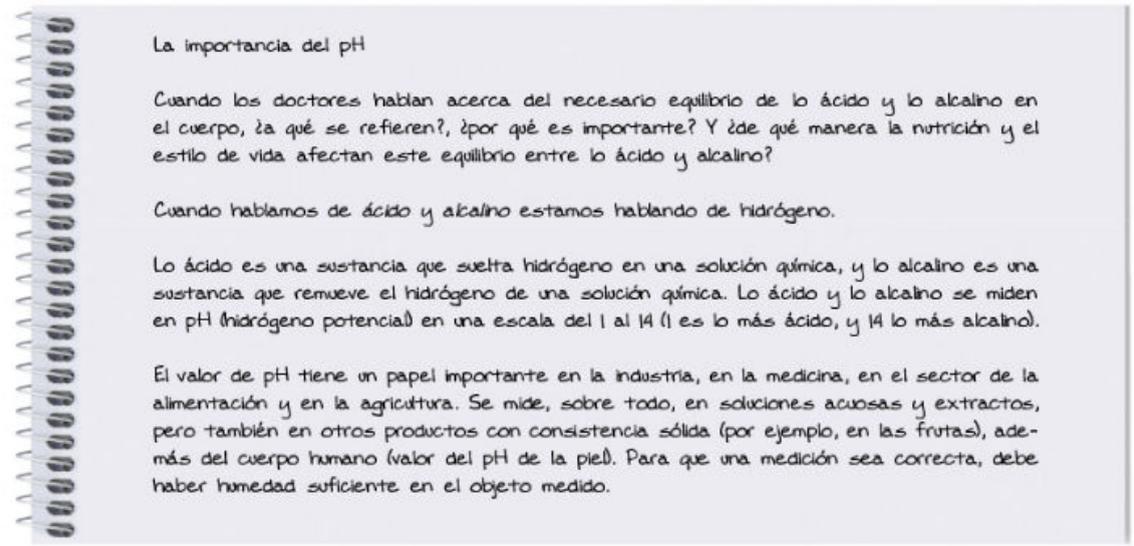
En la introducción se explica el o los objetivos del experimento y también se pueden o no incluir la(s) hipótesis a comprobar.



**GLOSARIO**

**Hipótesis:** suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

En algunos casos, el informe incluye un fundamento teórico, es decir, una explicación o los antecedentes que se han investigado del problema o hecho. Para ello, se consulta bibliografía que ayude a sustentar lo dicho.



Después del fundamento teórico se escribe el desarrollo del experimento.

- E**
8. Comenten acerca de lo siguiente:
    - a) ¿Qué esquema de los que se desarrollaron en clase resulta mejor para un experimento? ¿Por qué?
    - b) ¿Existe una manera especial de redactar los pasos de un experimento? ¿Cuál?
  9. Analicen el esquema que se sigue en el siguiente experimento.

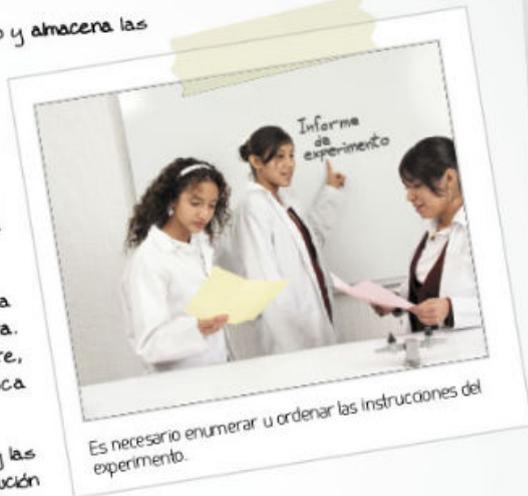
**Materia:**

- 15 vasos desechables transparentes
- 10 goteros
- 10 limones
- 100 gr de cal blanca
- Líquido limpiador con amoníaco
- 20 flores de bugambilia
- 1 navaja
- 6 frascos de vidrio con tapa
- Ácido muriático
- 100 gr de flores de jamaica
- Vinagre blanco
- 1 col morada
- 1 betabel mediano
- 4 zanahorias
- 5 flores de campesítil
- Papel aluminio y cinta para etiquetar
- Papel pH
- Alimentos para calcular su pH (leche, naranja, uva, refresco de cola)

Procedimiento:

Primera parte del experimento

1. Corta en pequeños fragmentos las zanahorias, el betabel y la col morada.
2. Coloca un poco de cal blanca en un frasco de vidrio y añade agua, agita y tapa el frasco.
3. Prepara jugo con los limones, colócalo en un frasco de vidrio y tápalo.
4. Coloca en los vasos, por separado, las flores y los trozos de betabel, zanahoria y col morada.
5. Pon agua en un recipiente y, al hervir, apaga la flama y agrega el agua caliente a todos los vasos con los fragmentos y las flores.
6. Deja enfriar los extractos.
7. Pasa por separado cada una de las soluciones sobre tela delgada o sobre papel filtro para cafetera con ayuda de un colador pequeño, recibe el líquido en un frasco de vidrio de boca ancha.
8. Tapa los frascos, envuélvelos en papel aluminio y almacena las soluciones etiquetadas en el refrigerador.
9. Saca los extractos del refrigerador 30 minutos antes de hacer la siguiente parte del experimento.
10. Coloca un poco de cada solución de los extractos en cinco diferentes vasos desechables y etiquetados.
11. Añade cinco gotas de jugo de limón a uno de los vasos, etiqueta y observa. Haz lo mismo por separado con vinagre, ácido muriático, solución de cal blanca y limpiador con amonía.
12. Pon en línea los vasos con las soluciones y las gotas, y compáralos con un vaso con la solución a la que no se haya agregado nada.
13. Ordena los vasos de cada extracto de pH ácido a básico y observa los colores.
14. Analiza cuál de los extractos da mejores cambios de colores.



10. Comparen su experimento con el que acaban de leer.
  - a) ¿Se parece la manera en que se presentan los materiales y los pasos? ¿En qué sí son similares y en qué identifican diferencias?
  - b) ¿Es comprensible la manera en que se explica el procedimiento en el cuadro anterior?
  - c) ¿Qué tipo de palabras son las destacadas?
  - d) ¿Utilizan esas mismas palabras en la redacción de sus experimentos?

11. Escriban en sus cuadernos qué aspectos corregirían de su texto hasta el momento y por qué.

PARA TU PROYECTO

Sus apuntes acerca de las características de su texto y las notas de lo que deben mejorar servirán para la etapa siguiente. Pidan al profesor hacer un alto si tienen dudas y resuélvanlas con su ayuda.

Planifican su informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)

Hasta el momento han revisado algunos elementos que se incluyen en el informe de un experimento científico: los datos de portada o identificación, la introducción, los fundamentos teóricos, los materiales y los pasos del procedimiento. Es momento de completar el informe.

Una vez que se ha desarrollado el experimento como tal, hay que reportar lo observado y obtenido.

Un ejemplo es la continuación del informe del experimento de pH que se ha incluido en el libro.

Resultados y conclusiones

Primera parte del experimento

Sobre la primera parte del experimento se concluyó lo siguiente:

- Los pigmentos vegetales son un buen indicador de pH.
- Los líquidos en las plantas se encuentran a un pH neutro.
- Los colores de la escala de pH utilizados en el papel indicador fueron tomados de los colores de los pigmentos a diferentes concentraciones de ácidos y bases.

Para la segunda parte del experimento, se probó con varios elementos para determinar primero el pH de alimentos líquidos o con suficiente agua. Se hizo una medición aproximada con el papel indicador.

Para determinar el pH con el papel indicador, cortamos un pequeño trozo de papel, lo depositamos en el vidrio de reloj y añadimos unas gotas de la sustancia analizada.

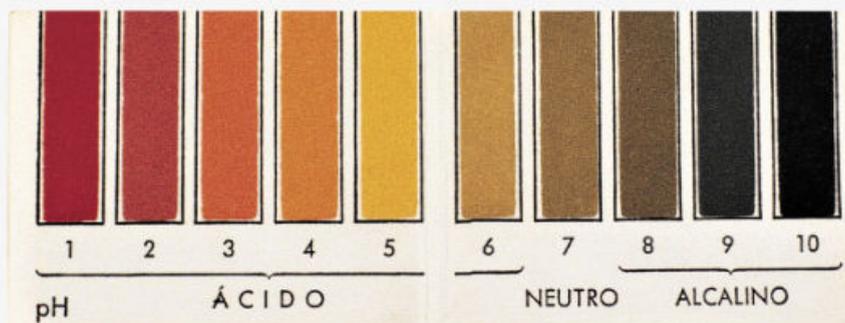
Los siguientes fueron los resultados obtenidos.

	Leche	Jugo de naranja	Amoniaco	Refresco de cola
INDICADOR	6	3	11	3

Para determinar el pH de alimentos con consistencia sólida o pastosa, trituramos los alimentos y añadimos algo de agua destilada; colocamos papel en el vidrio de reloj y también cada muestra.

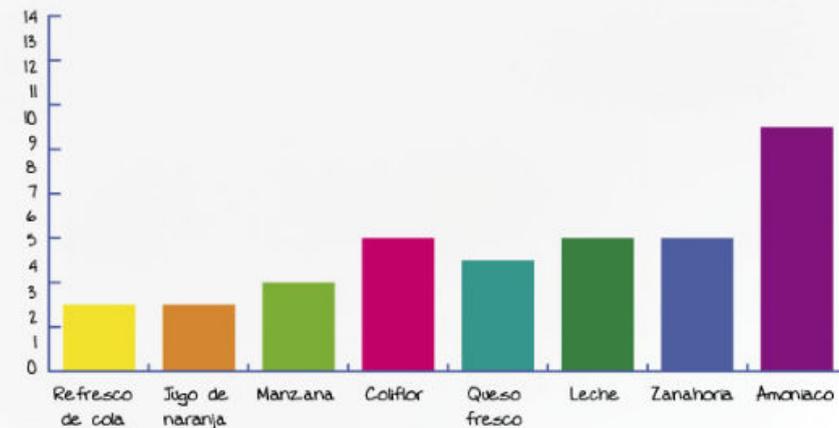
Los resultados obtenidos fueron:

	Manzana	Queso fresco	Zanahoria	Coliflor
INDICADOR	4	5	6	6



La siguiente gráfica ayuda a identificar visualmente los indicadores obtenidos.

Refresco de cola= 3      Manzana= 4      Queso fresco= 5      Zanahoria= 6  
 Jugo de naranja= 3      Coliflor= 6      Leche= 6      Amoníaco= 11



1. Revisen el texto que eligieron para corregir e identifiquen los elementos que hacen falta.
2. Comenten acerca del orden, la redacción del proceso y los resultados.
3. Discutan acerca de la función de las tablas, imágenes y gráficas incluidas en el ejemplo y consideren la pertinencia de incluir algo similar en su propio informe.
4. Lean la siguiente información para enriquecer sus apreciaciones sobre lo que necesitan para la redacción del informe:

E

NO SE PIERDAS

### La función que cumplen gráficas, tablas o diagramas en el informe de un experimento

La función que cumplen gráficas, tablas y diagramas en el informe de la práctica y otros textos técnicos, científicos o sociales, consiste en ilustrar el tema y facilitar su comprensión; por ello, estos recursos gráficos presentan la información y las explicaciones de manera objetiva y precisa.

**Gráfica:** sirve para analizar el desarrollo de un proceso o fenómeno y permite su rápida interpretación.

**Tabla:** es un conjunto de registros relacionados de manera que sea posible ordenar y comparar la información de un hecho que se observa.

**Diagrama:** es la representación gráfica de las variaciones de un fenómeno o de las relaciones entre los elementos de un conjunto.

Otra característica de los escritos científicos es el uso de verbos impersonales. Éstos se utilizan generalmente en tercera persona de singular de todos los tiempos y modos simples o compuestos. No se conjugan y se les considera formas nominales del verbo o verboides. Por eso es difícil indicar quién habla.

#### Usos

Los verbos impersonales se utilizan para referirse a fenómenos de la naturaleza.

Se usan para construir oraciones con la tercera persona del singular.

En escritos científicos, los verbos impersonales se usan en expresiones como *se afirma, se plantea, se supone, se infiere, se observa, se manifiesta*, para expresar hechos verificables objetivamente y así evitar opiniones personales.

#### Ejemplos

Nieva, llueve, tiembla, graniza, relampaguea, amanece, alborea.

- Eso se infiere después de los resultados de la práctica con amibas.
- Se determina que el sabor de la leche es ácido.
- Se menciona que el procedimiento fue aeróbico.

EN PROCESO

Elaboren propuestas para difundir su trabajo fuera del salón de clases.

Usos

Los verbos impersonales se usan con la tercera persona de plural, sin sujeto explícito.

Su uso también es común en algunas expresiones con los verbos hacer, haber y ser.

Ejemplos

- Dicen que lloverá intensamente debido a los huracanes.
- Cuentan muchos mitos en torno a la vitamina E.
- Hubo combinaciones químicas extrañas en un primer momento.
- Hay viento favorable para efectuar el experimento.
- Es temprano.

La voz pasiva indica que el sujeto recibe la acción del verbo.

El experimento es llevado a cabo por el grupo.

Para expresar la voz pasiva se utiliza la forma verbal perifrástica.

verbo ser + el participio del verbo conjugado

5. Identifiquen el uso del modo impersonal en la parte del informe de las páginas 129 y 130.
6. Revisen la redacción de sus textos y comenten la conveniencia del uso del modo impersonal del verbo.
7. Registren por escrito las correcciones que han decidido aplicar junto con las que ya tenían de la etapa anterior.

EN PROCESO

Verifiquen que los aspectos estudiados en esta etapa hayan sido comprendidos en su totalidad, y revisen que hayan trabajado los tiempos verbales de manera correcta.

PARA TU PROYECTO

Para redactar el borrador en la siguiente etapa, necesitarán todas sus notas de los cambios en su informe. Si tienen dudas, consideren hacer un alto y consultar a su profesor.

Esciben el borrador del informe organizado

Con lo que han revisado a lo largo del proyecto, cuentan con los elementos necesarios para escribir el primer borrador.

- E**
1. Revisen sus notas y aporten ideas para hacer las correcciones necesarias.
    - a) Verifiquen la necesidad de cada parte del texto.
    - b) Analicen si cuentan con toda la información que se requiere para un informe completo; si no es el caso, organicen la búsqueda de los datos que hacen falta.
    - c) Dividan las partes del informe de tal modo que cada integrante se haga cargo de una sección.
    - d) Redacten cada sección e intercambien entre ustedes lo escrito para comentar si se entiende y si cumple con las características requeridas.
    - e) Consideren qué elementos incluirán como apoyo: gráficas, tablas, dibujos o imágenes.

Luego de explicar las conclusiones obtenidas, deben citarse las fuentes bibliográficas o electrónicas de las cuales se obtuvo información; en algunos casos, se incluye un anexo al final que contiene datos importantes (aunque no necesarios para el cuerpo del informe). También hay casos en los que se incluyen fotografías o dibujos del proceso, así como de los resultados obtenidos.

2. Citen las fuentes consultadas y decidan con el profesor si incluyen anexos.
3. Busquen el significado de palabras que no comprendan en diccionarios impresos o electrónicos.
4. Pasen sus escritos en limpio.
5. Organicen, junto con su profesor, una lectura colectiva de sus informes; preséntenlos por equipo y entreguen fotocopias a los demás, o sólo compartan la experiencia de este proyecto.
6. Intercambien los informes entre equipos y comenten los aciertos y lo que pueden mejorar.
7. Hagan una plenaria luego de la revisión de los trabajos y comenten la utilidad del informe que redactaron como instrumento de estudio. Guíense por las siguientes preguntas.
  - a) ¿Cuál es la utilidad de redactar un informe como el que hicieron?
  - b) ¿Este tipo de texto es una herramienta de estudio? ¿Por qué?
8. Concluyan expresando la utilidad de este proyecto para otras materias.

G



PARA TU PROYECTO

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno de manera individual lo siguiente.

¿Utilizo de forma adecuada el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica en los informes de experimentos? ¿Describo los procesos observados y los presento de manera organizada? ¿Empleo recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe?

Con ayuda de su profesor, comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes en el desarrollo del proyecto.



# Mirar al pasado, vislumbrar el futuro: el Renacimiento

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

## Aprendizajes esperados

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué costumbres tuyas son distintas a las de tus padres y abuelos?
- ¿Qué significa para ti la palabra *Renacimiento*?
- ¿Qué datos tienes de este periodo histórico?
- ¿Qué utilidad tiene conocer las expresiones literarias de una época?

### Introducción

Muñoz, Núñez o Sánchez son apellidos comunes en nuestros días, pero si atendiéramos a las costumbres del siglo xv (inicios del Renacimiento), deberías llamarte Munio, Nuño o Sancho, según fuera el caso, de acuerdo con el uso de los patronímicos (apellido derivados del nombre del padre).

Así como cambiaron los nombres, también lo hicieron algunas costumbres: la forma de hablar, de vestir y de pensar.

En este proyecto analizarás cómo el cambio de pensamiento de la época renacentista abrió camino a lo que hoy conocemos como la época moderna; reflexionarás sobre la manera en que las transformaciones en la vida y los valores se proyectaron en la literatura, y redactarás un texto en el que establecerás la relación entre el contexto social y los personajes literarios del Renacimiento.

Para el desarrollo de este proyecto efectuarás las siguientes actividades.

- ◆ Seleccionarás obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).
- ◆ Discutirás acerca de las características observadas en las obras.
- ◆ Harás un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros).
- ◆ Redactarás un texto en que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra.

## Seleccionan obras del Renacimiento español

Para analizar las obras de un periodo específico es necesario seleccionar y conocer las obras representativas y los elementos sociales, políticos e ideológicos del momento.

P

1. Recurren a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que están a su alcance, como internet, para buscar audios, videos o textos del Renacimiento en España.

G

2. Elijan los que llaman su atención y llévenlos a clase.
3. Consideren los recursos con que cuenta la escuela y soliciten lo que requieran para compartir con el grupo el material seleccionado; expliquen lo siguiente.
  - a) ¿Cómo era la vida en España durante esa época?
  - b) ¿Qué costumbres destacaban?
  - c) ¿Qué expresiones artísticas son comunes y cuáles son los temas recurrentes en las creaciones?
  - d) ¿Quiénes son los principales autores de la época y cuáles son las obras literarias más importantes?
  - e) ¿Qué obra literaria querrían leer y por qué?

4. Lean el siguiente texto que servirá para tener más información de la época.

NO TE PIENDES



Miguel de Cervantes Saavedra sentó las bases de la novela moderna.

### Renacimiento

Se denomina Renacimiento al movimiento cultural surgido en Europa durante el siglo xv, que marcó el inicio de la Edad Moderna. Su característica esencial fue el renovado interés por el pasado grecorromano clásico.

Debido a dicho interés, el término *renacimiento* adquiere sentido, pues se trataba de un renacer, de un volver a dar vida a los ideales que habían inspirado aquellos pueblos.

La actualización de las culturas clásicas abrió paso al **Humanismo**, que sin renunciar a la tradición cristiana, sustituyó la **omnipresencia** de lo religioso por una afirmación de los valores del hombre. Así, la naturaleza se estudió en sí misma, al margen de su vinculación con lo divino.

La ciencia se renovó para centrar toda su actividad en el hombre; después del **alejamiento** medieval, el hombre volvió a pensar con una libertad de espíritu que lo condujo a la libertad de pensamiento. El **culto** a la vida y el amor a la naturaleza son otros aspectos importantes. Además, el Renacimiento estableció como fuentes de inspiración el equilibrio y la serenidad, aunque lo más característico de esta época fue la separación entre lo **cívico** y lo religioso.

**Alejamiento:** inactividad, adormecimiento, somnolencia, reposo.  
**Culto:** admiración afectuosa de que son objeto algunas cosas.  
**Cívico:** perteneciente a la ciudad o a los ciudadanos.

### GLOSARIO

**Humanismo:** movimiento renacentista que propugna el retorno a la cultura grecolatina como medio de restaurar los valores humanos.  
**Omnipresencia:** presencia a la vez en todas partes, en realidad condición sólo de Dios.



Aporten los datos que investigaron sobre el Renacimiento español.

5. Comparen la información que obtuvieron en su búsqueda con el texto anterior.
6. Comenten específicamente acerca de los cambios que notan entre las costumbres y creencias de esa época y la actual. ¿Qué cosas han cambiado y cuáles permanecen?
7. Lean el siguiente texto y completen sus respuestas.

### Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

NO TE PIENDES

A lo largo de la historia ha habido diversas transformaciones que afectan a los hombres de cada época, desde los grupos nómadas hasta el establecimiento de las grandes ciudades: el avance de la comunicación y la tecnología, la forma de pensar, actuar, hablar, vestir, etcétera, han pasado por incontables cambios.



La influencia árabe se nota en la literatura del Renacimiento español.

Un ejemplo de esto es el que vivió la cultura española medieval como resultado del mestizaje entre los habitantes originales de la península ibérica (fenicios, griegos, romanos y árabes, entre otros).

Finalmente, el dominio del imperio romano impuso sus costumbres, entre ellas, el uso del latín, unificando así al continente. Con el tiempo se difundió la religión cristiana y se originaron las lenguas romances.

Durante siglos, árabes, judíos y cristianos convivieron en la península ibérica hasta que estos últimos lucharon para recuperar su territorio. En 1492, los reyes católicos expulsaron definitivamente a los árabes.

Juan Miguel García y Marina Alejandra de Ita, *Cuaderno de actividades Español 3*, México, SM, 2003, p. 33.

Durante el Renacimiento surgieron corrientes diversas en la poesía y subgéneros de la novela. Se dio un giro importante a lo que se conocía, y surgió la *novela moderna*.

### Evolución de la literatura renacentista en España

NO TE PIENDES

A principios del siglo xv se introdujo en España el modelo poético italiano. Sus primeros cultivadores fueron nobles que habían practicado la lírica provenzal, especialmente Boscán y Garcilaso de la Vega.

Este tipo de poesía italiana, denominada también *petrarquista* por seguir las directrices del poeta italiano Petrarca, se utilizó durante todo el siglo xv, si bien en la segunda mitad del siglo (recordemos los cambios sociales y políticos que tienen lugar en esta etapa) floreció una literatura de carácter

religioso, en la que destacan los poemas de contenido ascético y místico.

**Poesía ascética:** en ella hay un esfuerzo por purificar el alma, alejando los placeres terrenales.  
**Poesía mística:** por medio de ella se busca la unión del alma con Dios en vida del ser humano.

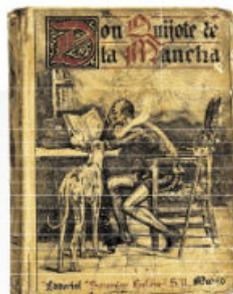
Con este tipo de poesía, el alma pasa por tres vías.

- Purgativa: el alma se desprende de lo terrenal.
- Iluminativa: el alma siente la presencia divina.
- Unitiva: el alma se une con Dios.

El profesor evaluará que la elección de las obras cumpla con las características del periodo requerido.

Durante el siglo XVI el género narrativo tiene un éxito sin precedentes, destacando la novela idealista de ficción que era utilizada como entretenimiento por los nobles y burgueses que empiezan a interesarse por la cultura en ese siglo.

La prosa narrativa del siglo XVI presenta una gran variedad en la que destacan diversos géneros novelísticos caracterizados por su tono idealista y cuya finalidad era servir de entretenimiento a la nobleza y la burguesía.



Una de las novelas más representativas del Renacimiento español es *El Quijote de la Mancha*.

Los principales géneros novelísticos renacentistas son los siguientes.

1. **Novela de caballerías:** narra las aventuras de un caballero andante que recorre el mundo enfrentándose a seres fantásticos en defensa de la justicia y la lealtad, y para demostrar el amor a su dama. Destaca el *Amadís de Gaula*.
2. **Novela bizantina:** narra las aventuras de una pareja de jóvenes enamorados que se ve obligada a separarse, emprendiendo un largo viaje para reencontrarse. A lo largo del viaje afrontan peligrosas aventuras. Destaca *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Cervantes.
3. **Novela pastoril:** en estas obras, en las que apenas hay acción, unos pastores cultos e idealizados cuentan sus desventuras amorosas en una naturaleza idílica. Destacan *La Diana* de Montemayor, y *La Galatea*, de Cervantes.
4. **Novela morisca:** narra aventuras entre moros y cristianos en los tiempos de la Reconquista.

Todos estos subgéneros novelísticos se caracterizan por su tono idealista, que implica una serie de características comunes.

- Aparecen personajes y sucesos inverosímiles (pastores cultos, sucesos maravillosos...).
- Ambientes y paisajes idealizados según los gustos de la época: naturaleza idealizada, gusto por parajes exóticos y lejanos.
- Abundancia de estereotipos: caballero andante siempre heroico, pastores siempre cultos.

Sin embargo, los mayores logros de la narrativa renacentista se deben a dos obras que no se pueden encuadrar en ninguno de estos géneros. Son *El Lazarillo de Tormes*, que inicia la novela picaresca, y *Don Quijote de la Mancha*, que sentó las bases de la novela moderna.

<sup>1</sup> 'El Renacimiento en España', disponible en <[http://www.nscarmen.net/ArchivosColegiosHCSCJesus\\_NuestraSe%C3%81oraDelCarmenMadrid/Archivos/Departamento%20de%20L.%20lat%C3%A9n%20y%20Griego/LITERATURA%20RENAJIMIENTO.pdf](http://www.nscarmen.net/ArchivosColegiosHCSCJesus_NuestraSe%C3%81oraDelCarmenMadrid/Archivos/Departamento%20de%20L.%20lat%C3%A9n%20y%20Griego/LITERATURA%20RENAJIMIENTO.pdf)> (Consulta: 17 de mayo de 2013).

E

8. Formen equipos y elijan una obra del Renacimiento español que analizarán a lo largo de todo el proyecto.
9. Consulten con su profesor acerca de la extensión de las obras, ya que algunas resultan muy largas; en esos casos analicen sólo algunos capítulos.



Esta obra no encaja en ningún estilo específico.

10. Si tienen posibilidad, consulten las siguientes recomendaciones.

CONSULTA

**Biblioteca Escolar**

Cervantes Saavedra, Miguel, *Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, México, SEP-PLANETA, 2005 (Espejo de Urania).

**Internet**

*La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, 1554, disponible en [www.redir.mx/SECOM3-139a](http://www.redir.mx/SECOM3-139a)

*Amadís de Gaula*, disponible en [www.redir.mx/SECOM3-139b](http://www.redir.mx/SECOM3-139b)

PARA TU PROYECTO

La comprensión de las características generales del Renacimiento español y las fotocopias o los ejemplares impresos de la obra elegida serán indispensables para seguir adelante con el proyecto. Acudan con su profesor si tienen dudas.

Discuten acerca de las características observadas en las obras

Con los datos que investigaron en la etapa anterior, identifiquen algunas características del Renacimiento en obras de la época. En esta parte del proyecto analizarán la manera en que las condiciones sociales, económicas o políticas influyeron en el contenido de la obra renacentista española que eligieron.

1. Lean la obra elegida a lo largo de varias sesiones; identifiquen las palabras que no entiendan y busquen su significado en el diccionario.
2. Analicen los siguientes textos y tómenlos como ejemplo para identificar las características de la obra seleccionada.

E

El Abencerraje y la hermosa Jarifa

—Y si ella me amase como yo la amo, ¡qué dichoso sería yo! Y si la fortuna nos permitiese vivir siempre juntos, ¡qué sabrosa vida sería la mía! Diciendo esto levantéme y, volviendo las manos a unos jazmines de que la fuente estaba rodeada, mezclándolos con arrayán, hice una hermosa guirnalda y, poniéndola sobre mi cabeza, me volví a ella, coronado y vencido.

Ella puso los ojos en mí, a mi parecer más dulcemente que solía, y quitándomela la puso sobre su cabeza. Parecíome en aquel momento más hermosa que Venus cuando salió al juicio de la manzana, y volviendo el rostro a mí, me dijo:

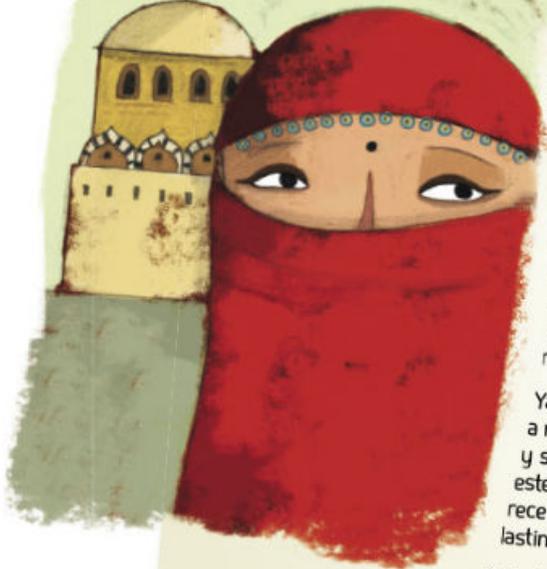
—¿Qué te parece ahora de mí, Abindarráez?"

Yo la dije: —Parecíeme que acabáis de vencer el mundo y que os coronan por reina y señora de él.



GLOSARIO

**Arrayán:** arbusto.  
**Juicio de manzana:** Zeus designó a Paris para que otorgara a la mujer más bella la manzana de oro que la Discordia había arrojado entre los invitados a las bodas de Tetis y Peleo. Paris resolvió la disputa entre Venus, Minerva y Juno entregándosela a Venus por ganar en belleza a las otras dos.



Levantándose me tomó por la mano y me dijo: —Si eso fuera, hermano, no perdiéradéis vos nada. Yo, sin la responder, la seguí hasta que salimos de la huerta. Esta engañosa vida trajimos mucho tiempo, hasta que ya el amor por vengarse de nosotros nos descubrió la **cautela** que, como fuimos creciendo en edad, ambos acabamos de entender que no éramos hermanos.

Ella no sé lo que sintió al principio de saberlo, mas yo nunca mayor contentamiento recibí, aunque **después acá** lo he pagado bien. En el mismo punto que fuimos **certificados** de esto, aquel amor limpio y sano que nos teníamos se comenzó a dañar y se convirtió en una rabiosa enfermedad que nos durara hasta la muerte. [...]

Ya yo tenía mi contentamiento puesto en ella, y mi alma, hecha a medida de la suya. Todo lo que no vía en ella, me parecía feo, escusado y sin provecho en el mundo; todo mi pensamiento estaba en ella. Ya en este tiempo nuestros pasatiempos eran diferentes; ya yo la miraba con recelo de ser sentido, ya tenía envidia del Sol que la tocaba. Su presencia me lastimaba la vida, y su ausencia me enflaquecía el corazón.

Y de todo esto creo que no me debía nada porque me pagaba en la misma moneda. Quiso la fortuna, envidiosa de nuestra dulce vida, quitarnos este contentamiento en la manera que oirás. El rey de Granada, por mejorar en cargo al alcaide de **Cártama**, envíele a mandar que **luego** dejase aquella fuerza y se fuese a **Coín**, que es aquel lugar frontero del vuestro, y que me dejase a mí en **Cártama** en poder del alcaide que a ella viniese. Sabida esta desastroza noticia por mi señora y por mí, juzgad vos, si algún tiempo fuistes enamorado, lo que podríamos sentir. Juntámonos en un lugar secreto a llorar nuestro apartamiento.

Yo la llamaba señora mía, alma mía, solo bien mío y otros dulces nombres que el amor me enseñaba.

—Apartándose vuestra hermosura de mí, ¿**ternéis** alguna vez memoria de este vuestro cautivo...? Aquí las lágrimas y suspiros **atajaban** más las palabras. Yo esforzándome para decir más, malparía algunas razones turbadas de que no me acuerdo, porque mi señora llevó mi memoria consigo. Pues ¡quién os contase las lástimas que ella hacía, aunque a mí siempre me parecían pocas! Decíame mil dulces palabras que hasta ahora me suenan en las orejas; y al fin, porque no nos sintiesen, despedímonos con muchas lágrimas y sollozos, dejando cada uno al otro por prenda un abrazo, con un suspiro arrancado de las entrañas. [...]

Anónimo, *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, Castalia, Andalucía, 2010, pp. 22-29 (Clásicos escolares. Edición no venal), disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/1216d7fc-bbb2-4030-8bc3-bfe10434740c> (Consulta: 12 de mayo de 2013).

### GLOSARIO

**Cautela:** precaución.  
**Después acá:** desde entonces hasta ahora.  
**Certificados:** bien informados.  
**Luego:** de inmediato.  
**Coín:** es una ciudad española de la provincia de Málaga.  
**Cártama:** municipio de la provincia de Málaga.  
**Ternéis:** tendréis.  
**Atajaban:** interrumpían.

### CONSULTA

En caso de que quieras leer esta historia completa, o requieras mayor información con respecto al texto, acude a la dirección electrónica:

[www.redir.mx/SECOM3-140](http://www.redir.mx/SECOM3-140)

3. Comenten y escriban en sus cuadernos las respuestas a lo siguiente.
  - a) ¿Qué palabras del texto se utilizan en la actualidad aunque escritas de otra manera, por ejemplo: *suspiro*, en lugar de suspiro?
  - b) ¿A qué atribuyen ese cambio en la escritura?
  - c) ¿Creen que para entender un texto es necesario conocer el vocabulario y el contexto en que fue escrito? ¿Por qué?
  - d) ¿Qué significan las palabras árabes *Abindarráez* y *Jarifa*?
  - e) ¿Por qué creen que el autor eligió ese título para su obra?
  - f) ¿Por qué era de admirar que el Albencerraje estuviera enamorado de Jarifa?
  - g) ¿Qué diferencia social había entre ellos?
  - h) ¿Qué apreciación tenían los españoles del siglo xv de los árabes?
  - i) ¿Qué opinan de la actitud de los personajes principales?

Los acontecimientos de un época muchas veces se encuentran reflejados en las obras literarias del momento. Para que sea más enriquecedor el análisis de la obra que eligieron, lean el ejemplo de cómo se relacionan los valores culturales del Renacimiento con la obra *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*.

NO SE  
PIENSA

### Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y la trama de las obras literarias

#### Valores culturales del Renacimiento

La cristiandad, la observación de la naturaleza, el honor y la fidelidad al rey eran valores expresados por los artistas de los siglos xv y xvi, cuya fuente principal de inspiración eran los clásicos.

Así renacieron los principales temas de la antigüedad pagana: los relatos mitológicos se convirtieron en fuente imprescindible de poéticas comparaciones:

“Acuérdome que entrando una siesta en la huerta que dicen de los jazmines, la hallé sentada junto a la fuente, componiendo su hermosa cabeza. Miréla vendido de su hermosura, y parecióme a Sálmacis y dije entre mí: «¡Oh, quién fuera Troco para parecer ante esta hermosa diosa!»”.

En la novela morisca utilizada como texto modelo, los valores culturales condicionan las acciones de los personajes. La historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa se hubiera desarrollado de distinta manera si no hubiera sido creada en la España del siglo xvi, cuando los conflictos entre árabes y españoles estaban en su apogeo.

Abencerraje no habría sido capturado cuando iba en busca de su amada Jarifa por el alcaide cristiano de Álor, Rodrigo de Narváez. No habría contado su historia de amor ni prometería volver pasados tres días para ser aprehendido nuevamente. Tampoco se habría casado a pesar de la oposición del padre de la muchacha. Ni hubiera tenido que comprobar su honradez para que don Rodrigo intercediera ante el rey de Granada y fuera perdonado por el padre de Jarifa, y al fin, los dos enamorados pudieran retornar a su tierra natal.

Anónimo, *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, España, Castalia, 2010, p. 22 (Clásicos escolares. Edición no venal), disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/1216d7fc-bbb2-4030-8bc3-bfe10434740c> (Consulta: 12 de mayo de 2013).



Otra de las obras conocidas de la época es *Lazarillo de Tormes*.

### Tratado tercero Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció con él

Andando así **discurriendo** de puerta en puerta, con harto poco remedio, porque ya la caridad se subió al cielo, topóme Dios con un escudero que iba por la calle con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Miróme, y yo a él, y díjome: —Mochacho, ¿buscas amo?

Pues vente tras mí —me respondió— que Dios te ha hecho **merced** en topar conmigo. Alguna buena oración rezaste hoy.

Y seguíle, dando gracias a Dios por lo que le oí, y también que me parecía, según su hábito y continente, ser el que yo había **menester**.

Era de mañana cuando éste mi tercero amo topé, y llevóme tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas do se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba y aun deseaba que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque ésta era propia hora cuando se suele

proveer de lo necesario; mas muy a tendido paso pasaba por estas cosas. Por ventura no lo ve aquí a su contento —decía yo— y querrá que lo compremos en otro cabo”.

Desta manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la Iglesia mayor, y yo tras él, y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que todo fue acabado y la gente ida. Entonces salimos de la iglesia.

En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía, y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró, y yo con él; y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa; la cual tenía la entrada oscura y **lóbrega** de tal manera que parece que ponía temor a los que en ella entraban, aunque dentro della estaba un patio pequeño y razonables cámaras.

Desde que fuimos entrados, quita de sobre sí su capa y, preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos, y muy limpiamente soplando un **pojo** que allí estaba, la puso en él. Y hecho esto, sentóse cabo della, preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad; y yo le di más larga cuenta que quisiera, porque me parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y **escudillar** la olla que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisfice de mi persona lo mejor que mentir supe, diciendo mis bienes y callando lo demás, porque me parecía no ser para en cámara.



#### GLOSARIO

**Discurriendo:** inventando algo.

**Merced:** tratamiento o título de cortesía que se usaba con aquellos que no tenían título o grado por donde se les debieran otros tratamientos superiores. Vuestra o su merced.

**Menester:** falta o necesidad de algo.

**Lóbrega:** oscuro, tenebroso.

**Poyo:** banco de piedra, yeso u otra materia que se fabricaba ordinariamente arrimado a las paredes.

**Escudillar:** echar el caldo hirviendo sobre el pan con que se hace la sopa.

Esto hecho, estuvo así un poco, y yo luego vi mala señal, por ser ya casi las dos y no le ver más aliento de comer que a un muerto. Después desto, consideraba aquel tener cerrada la puerta con llave ni sentir arriba ni abajo pasos de viva persona por la casa. Todo lo que yo había visto eran paredes, sin ver en ella silleta, ni tajo, ni banco, ni mesa, ni aun tal **arcaz** como el de marras: finalmente, ella parecía casa encantada. Estando así, díjome: —Tú, mozo, ¿has comido?



mis amos que yo hallo hallan en la hambre!

Púseme a un cabo del portal y saqué unos pedazos de pan del seno, que me habían quedado de los de por Dios. Él, que vio esto, díjome: —Ven acá, mozo. ¿Qué comes?

Yo lleguéme a él y mostréle el pan. Tomóme él un pedazo, de tres que eran el mejor y más grande, y díjome:

—Por mi vida, que parece éste buen pan.

—¿Y cómo! ¿Agora —dije yo—, señor, es bueno?

—Sí, a fe —dijo él—. ¿Adónde lo hubiste? ¿Si es amasado de manos limpias?

—No sé yo eso —le dije—; mas a mí no me pone asco el sabor dello.

—Así **plega** a Dios —dijo el pobre de mi amo.

Y llevándolo a la boca, comenzó a dar en él tan fieros bocados como yo en lo otro.

—Sabrosísimo pan está —dijo—, por Dios.

Y como le sentí de qué pie coxqueaba, dime priesa, porque le vi en disposición, si acababa antes que yo, se comedría a ayudarme a lo que me quedase; y con esto acabamos casi a una. Y mi amo comenzó a sacudir con las manos unas pocas de migajas, y bien menudas, que en los pechos se le habían quedado, y entró en una **camareta** que allí estaba, y sacó un jarro desbocado y no muy nuevo, y desde que hubo bebido convidóme con él. ■

—No, señor —dije yo—, que aún no eran dadas las ocho cuando con vuestra merced encontré.

Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Vuestra merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas, y torné a llorar mis trabajos; allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que aunque aquél era desventurado y misero, por ventura toparía con otro peor: finalmente, allí lloré mi trabajosa vida pasada y mi cercana muerte venidera. Y con todo, disimulando lo mejor que pude: [...]

—¡Bien te he entendido! —dije yo entre mí— ¡maldita tanta medicina y bondad como aquestos

Anónimo, *El Lazarillo de Tormes* (Tratado tercero), disponible en <<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Obrasdeautoranonimo/Lazarillo/tratadotercero.asp/>> (Consulta: 14 de mayo de 2013).

- Comenten cuál de las dos lecturas incluidas les agradó más y por qué.
- Expresen si hay semejanzas entre los diálogos del primer texto y los del segundo.
- Describan cómo se hablaban los personajes; tomen como ejemplo los diálogos entre Jarifa y su pareja o los de Lázaro y su amo.

#### GLOSARIO

**Arcaz:** baúl, armario.

**Plega:** rezar, orar.

**Camareta:** habitación.

G

7. Discutan acerca de las diferencias que encuentran entre la novela morisca y la novela picaresca.
8. Lean por turnos, y en voz alta, el fragmento que se presenta a continuación.

■ **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (Capítulo IV)**  
De lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta

La del alba sería cuando Don Quijote salió de la venta, tan contento, tan gallardo, tan alborozado por verse ya armado caballero, que el gozo le reventaba por las cinchas del caballo.

Dijo don Quijote: —gracias doy al cielo por la merced que me hace, pues tan presto me pone ocasiones delante, donde yo pueda cumplir con lo que debo a mi profesión, y donde pueda coger el fruto de mis buenos deseos, estas voces sin duda son de algún menesteroso o menesterosa, que ha menester mi favor y ayuda...



Entonces, vió, atado en una encina, a un muchacho desnudo de medio cuerpo arriba, de edad de quince años, que era el que las voces daba y no sin causa, porque le estaba dando con una pretina muchos azotes un labrador de buen talle, y cada azote le acompañaba con una reprensión y un consejo, porque decía: —la lengua queda y los ojos listos. Y el muchacho respondía: —no lo haré otra vez, señor mío; por la pasión de Dios, que no lo haré otra vez... Y viendo Don Quijote lo que pasaba, con voz airada dijo: —descortés caballero, mal parece tomaros con quien defender no se puede.

El labrador, que vió sobre sí aquella figura llena de armas, blandiendo la lanza sobre su rostro, túvose por muerto, y con buenas palabras respondió: —señor caballero, este muchacho que estoy castigando es un mi criado, que me sirve de guardar una manada de ovejas que tengo en estos contornos, el cual es tan descuidado que cada día me falta una, y porque castigo su descuido o bellaquería, dice que lo hago de miserable, por no pagarle la soldada que le debo, y en Dios y en mi ánima que miente. —¿Miente, delante de mí, ruin villano?— dijo Don Quijote. Por el sol que nos alumbra, que estoy por pasaros de parte a parte con esta lanza: pagadle luego sin más réplica; si no, por el Dios que nos rige, que os concluya y aniquile en este punto: desatadlo luego. El labrador bajó la cabeza, y sin responder palabra desató a su criado, al cual preguntó Don Quijote que cuánto le debía su amo. El dijo que nueve meses, a siete reales cada mes. Hizo la cuenta Don Quijote, y halló que montaban sesenta y tres reales, y dijole al labrador que al momento los desembolsase, si no quería morir por ello...

—El daño está, señor caballero, en que no tengo aquí dineros: véngase Andrés conmigo a mi casa, que yo se los pagaré un real sobre otro.

—¿irme yo con él?, —dijo el muchacho. Más, ¡mal año! No, señor, ni por pienso, porque en viéndose solo me desollará como a un San Bartolomé. —No hará tal —replicó Don Quijote—; basta que yo se lo mande para que me tenga respeto, y con que él me lo jure por la ley de caballería que ha recibido, le dejaré ir libre y aseguraré la paga.

—Hermano Andrés —respondió el labrador—, hacedme placer de veniros conmigo, que yo juro, por todas las órdenes de caballerías hay en el mundo, de pagaros, como tengo dicho, un real sobre otro.

—Mirad que lo cumpláis como lo habéis jurado; si no, por el mismo juramento os juro de volver a buscaros y a castigaros, y que os tengo de hallar aunque os escondáis más que una lagartija. Y si queréis saber quién os manda esto, para quedar con más veras obligado a cumplirlo, sabed que yo soy el valeroso Don Quijote de la Mancha, el desfacedor de agravios y sinrazones; y a Dios quedad, y no se os parta de las mientes lo prometido y jurado, so pena de la pena pronunciada.

Y en diciendo esto picó a su Rocinante, y en breve espacio se apartó de ellos. Siguióle el labrador con los ojos, y cuando vió que había traspuesto el bosque y que ya no parecía, volvióse a su criado Andrés y dijole: —Venid acá, hijo mío, que os quiero pagar lo que os debo, como aquel desfacedor de agravios me dejó mandado. —Eso juro yo —dijo Andrés—, y como que andaré vuestra merced acertado en cumplir el mandamiento de aquel buen caballero, que mil años viva, que según es de valeroso y de buen juez, vive Roque, que si no me paga, que vuelva y ejecute lo que dijo. —También lo juro yo, —dijo el labrador—, pero por lo mucho que os quiero, quiero acrecentar la deuda por acrecentar la paga. Y asiéndolo del brazo, le tornó a atar a la encina, donde le dió tantos azotes, que le dejó

Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo de Don Quijote de la Mancha*, disponible en <http://www.elmundo.es/quijote/capitulo.htm?cual=4/> (Consulta: 14 de mayo de 2013).

por muerto. —Llamad, señor Andrés, ahora —decía el labrador— al desfacedor de agravios, veréis cómo no desface aqueste, aunque creo que no está acabado de hacer, porque me viene gana de desollaros vivo, como vos temíades.

Pero al fin le desató, y le dió licencia que fuese a buscar a su juez para que ejecutase la pronunciada sentencia. Andrés se partió algo mohino, jurando de ir a buscar al valeroso Don Quijote de la Mancha.

Y de esta manera deshizo el agravio el valeroso Don Quijote, el cual, contentísimo de lo sucedido, pareciéndole que había dado felicísimo y alto principio a sus caballerías, con gran satisfacción de sí mismo iba caminando hacia su aldea, diciendo a media voz: —Bien te puedes llamar dichosa sobre cuantas hoy viven en la tierra, oh sobre las bellas, bella Dulcinea del Toboso, pues te cupo en suerte tener sujeto y rendido a toda tu voluntad y talante a un tan valiente y tan nombrado caballero, como lo es y será Don Quijote de la Mancha, el cual, como todo el mundo sabe, ayer recibió la orden de caballería, y hoy ha desfecho el mayor tuerto y agravio que formó la sinrazón y cometió la crueldad; hoy quitó el látigo de la mano a aquel despiadado enemigo que tan sin ocasión valpuleaba a aquel delicado infante. ■

9. Busquen los significados de las palabras que no conocen y compártanlos con el grupo. Hagan el glosario en hojas de papel bond y péguenlas en el aula.
10. Completen estas afirmaciones. Transcriban el ejercicio en sus cuadernos.

Cuando Don Quijote salió al camino de vuelta a casa vio \_\_\_\_\_, lo que provocó que Don Quijote expresara su \_\_\_\_\_ y ordenara que el labrador \_\_\_\_\_ a su criado.

El labrador se asustó al principio al ver que Don Quijote estaba \_\_\_\_\_ y, por eso, pidió a \_\_\_\_\_ (así se llamaba el criado) que lo acompañara a su casa para recibir el \_\_\_\_\_. El muchacho dijo que \_\_\_\_\_ porque temía que \_\_\_\_\_, Don Quijote lo tranquilizó pues creía que su investidura de \_\_\_\_\_ y el compromiso de haber dado su palabra era suficiente para que así se cumpliera lo que había ordenado.

El caballero se fue y se sentía \_\_\_\_\_ pero ya no supo que al final el labrador \_\_\_\_\_ y la situación quedó \_\_\_\_\_ que como había empezado.

Creo que la forma en que el labrador reprendió al muchacho por \_\_\_\_\_ fue \_\_\_\_\_ mi edad es similar a la del mozo y actualmente, cuando algún muchacho se equivoca se le llama la atención de otras formas, por ejemplo, \_\_\_\_\_. Para los caballeros, dar su \_\_\_\_\_ significaba que se comprometían a \_\_\_\_\_ con lo que se les pedía y en eso basaban su honra, pero creo que en la actualidad esta costumbre \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

Por eso creo que la forma de actuar de estos personajes \_\_\_\_\_ vigente, las cosas ahora son \_\_\_\_\_.

11. Busquen información acerca de la novela *El Quijote de la Mancha* y comenten en clase la importancia de esta obra y por qué no entra en las clasificaciones aquí mencionadas.

La lengua es el código de signos lingüísticos que habla y escribe un pueblo o nación (o un conjunto de pueblos). El español es una lengua romance que procede del latín, al igual que el portugués, el francés y el italiano, entre otras.

La lengua como forma de expresión no es estática, pues depende del contexto en el que se encuentren los hablantes. Esto provoca que algunas palabras dejen de usarse (como los arcaísmos); que se integren otras nuevas tomadas de otros grupos o regiones (como los extranjerismos), o que se creen algunas que no existían (como los neologismos).

Ejemplos:

**Arcaísmo:** *mesmo* en lugar de *mismo*

**Extranjerismo:** *club* en lugar de *grupo*

**Neologismo:** *Idser*

12. Localicen y enlisten algunos arcaísmos utilizados en la lectura del proyecto.  
 13. Comenten a qué se refiere esta frase del escritor francés Antoine Houdar de la Motte: "Mediante la lectura nos hacemos contemporáneos de todos los hombres y ciudadanos de todos los países". Escriban sus conclusiones en sus cuadernos.  
 14. Analicen y comenten las características de la obra que han estado leyendo en este proyecto. Las preguntas que respondieron en la lectura de los textos les serán de utilidad.
- ¿Qué palabras del texto se utilizan en la actualidad, aunque se escriban de otra manera?
  - ¿Qué palabras tienen que buscar en el diccionario?
  - ¿Por qué creen que el autor eligió ese título para su obra?
  - ¿De qué trata la historia?
  - ¿Quiénes son los personajes principales?
  - ¿Qué costumbres de la época son evidentes?
  - ¿Qué tipo de creencias se manejan en la historia?
  - ¿Qué género o subgénero es?
  - ¿Qué semejanzas encuentran con los textos que leyeron en páginas anteriores? ¿Qué diferencias encuentran?
  - Escriban una lista de los arcaísmos que identificaron.



**EN PROCESO**

Verifiquen que su análisis contenga los elementos necesarios.

Hagan, con su profesor, una lista de cotejo para llevar a cabo un ejercicio de autoevaluación de los aprendizajes obtenidos hasta el momento.

**PARA TU PROYECTO**

El análisis de la obra, así como todo lo recuperado en las notas de sus cuadernos, serán de utilidad en la siguiente etapa. Si lo creen necesario, haga un alto y comenten sus dudas con el profesor.

**Elaboran un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias**

El cuadro comparativo es un organizador que se emplea para sistematizar la información y contrasta los elementos de un tema. El que sigue tiene varias columnas, cuyos títulos son diferentes conceptos relacionados, y compara y hace patentes las diferencias o similitudes entre ellos.

Es muy útil para visualizar casi de manera instantánea las semejanzas o diferencias entre dos o más datos, hechos, épocas o situaciones.

	Lírico	Narrativo (novela)	Dramático
Géneros literarios del Renacimiento	Exaltaba los sentimientos más íntimos. Importaba las formas literarias italianas.	Buscaba el apego a la realidad. Basaba sus temas en la observación de la naturaleza, las costumbres y los diversos caracteres humanos. Se clasificó en novela de caballería, pastoril, picaresca y morisca.	Temas religiosos. Durante el siglo XI surgieron los autos sacramentales y el teatro profano.



1. Completen el siguiente cuadro comparativo con ejemplos tomados de las lecturas incluidas en el proyecto.  
 a) Lleven a cabo la actividad en su cuaderno.

Nombre del texto	Desigualdad social	Pobreza	Religión	Daban importancia a la honra
<i>El Abencerraje y la hermosa Jarifa</i>	No estaba permitido que una joven de la nobleza española se casara con un árabe.		Lucha contra los moros para defender la cristiandad.	Abencerraje cumple su promesa de regresar a su prisión después de ir por su amada.
<i>El lazarillo de Tormes</i>				
<i>Don Quijote</i>				

**EN PROCESO**

Verifiquen con su profesor que los datos contenidos en sus cuadros comparativos sean claros y correctos.

**G**

2. Revisen la información que escribieron en los distintos cuadros y compárenlos con los de otros equipos; hagan una retroalimentación a partir de las diferencias entre unos y otros.
3. Unifiquen la información. Soliciten la ayuda de su profesor.

Al hacer su cuadro comparativo deberán dividirlo en tantas columnas como características encuentren.

**E**

4. Elaboren un cuadro comparativo que incluya las características que han identificado del Renacimiento en España a partir de la lectura de la obra que han estado leyendo a lo largo del proyecto; en una de las columnas enlístenlas, y en la otra escriban ejemplos o pasajes de la obra que ilustren el aspecto que tratan.
5. Otra alternativa es enlistar las características y en otra hacer la descripción de lo que citan.

**PARA TU PROYECTO**

Ten a la mano el cuadro comparativo, pues servirá como base para redactar tu proyecto final.

**Redactan un texto en el que se explican algunas características de la época observadas a lo largo de la obra**

Al escribir, juegas con las palabras. Y como en muchos juegos, te ensucias. De manera metafórica, sucede lo mismo cuando desenmarañas las ideas: elaboras un borrador.

**E**

1. Escriban el borrador de un texto que trate de las características del Renacimiento identificadas a partir de la obra leída. Estas sugerencias les ayudarán a redactarlo.

**Pasos para hacer el borrador de un texto**

**Paso 1**

Establece el tema y los subtemas que abordarás. Para este proyecto el tema es "Descripción del contexto social del Renacimiento a partir del análisis de las obras literarias de esa época".

**Paso 2**

Elabora un esquema en el que distribuyas los temas. Dividelo de la siguiente forma.

**Introducción:** elige entre comenzar por el concepto del tema o comentar la característica que más llamó tu atención.

**Desarrollo:** Plantea entre cinco y siete ideas principales y verifica que cuentas con la información necesaria para desarrollarlas; en caso contrario, recurre a nuevas fuentes de información, ya sea bibliográficas o, si están a tu alcance, tecnológicas.

Ten en cuenta que la finalidad del trabajo es descriptiva, así que el análisis de los fragmentos leídos en este proyecto servirá para ejemplificar las situaciones sociales de la época. Al escribir, usa adjetivos calificativos (*limpio, agradable, desastroso, etcétera*); eso ayudará a crear imágenes en la mente del lector.

En este punto es imprescindible que separes correctamente las ideas, utilizando los signos de puntuación adecuados. Evita escribir párrafos mayores a ocho líneas y pon atención a los tiempos verbales que usas.

**CONSULTA**

Si requieres más información acerca de las características sociales del Renacimiento, acude a la siguiente dirección en línea.

[www.redir.mx/SECOM3-148](http://www.redir.mx/SECOM3-148)



El borrador debe revisarse varias veces hasta que estén conformes con el contenido.

**Conclusión:** aquí expondrás brevemente tu opinión con respecto a lo que aprendiste: qué costumbres o formas de pensar de la época te agradaron o disgustaron más, etcétera.

**Paso 3**

Revisa y lee en voz alta la primera redacción del texto. Es importante tener en cuenta la fecha de entrega, así habrá tiempo para solicitar la ayuda de tus padres o algún familiar que te oriente y corrija.

Localiza palabras que se repitan en el mismo párrafo; utiliza un diccionario de sinónimos para ampliar el vocabulario.

**Paso 4**

Ten en cuenta las correcciones y transcribe en limpio tu redacción final.

Organiza tu tiempo e imprime tu trabajo con anticipación.

Pregunta a tu profesor acerca del formato (tipo y tamaño de letra, etcétera), la extensión (cantidad de cuartillas requeridas) y el tiempo del que dispones para hacer el trabajo final.

Bena Cervantes Márquez, "Elaboración del primer borrador", disponible en <http://redescolar.ice.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte3.pdf>. (Consulta: 15 de mayo de 2013).

Si les parece más sencillo, utilicen una guía de entradas léxicas como la que verán a continuación.

**Esquema de entradas léxicas**

El Renacimiento fue la época \_\_\_\_\_  
 Esta etapa de la historia se caracterizó por \_\_\_\_\_  
 En la novela \_\_\_\_\_ el personaje \_\_\_\_\_ representa \_\_\_\_\_  
 En el fragmento de la novela titulada \_\_\_\_\_ vemos que los personajes actúan así porque en aquellos años \_\_\_\_\_  
 Otro ejemplo es \_\_\_\_\_  
 La característica \_\_\_\_\_ se nota cuando el personaje \_\_\_\_\_ le dice (o hace) a \_\_\_\_\_  
 En conclusión, creo que el Renacimiento fue importante porque \_\_\_\_\_

2. Corrijan lo necesario y redacten la versión final de acuerdo con los criterios decididos por el profesor.
3. Lean ante el grupo sus textos de acuerdo con las fechas que les marque el profesor.
4. Comenten con respeto acerca del trabajo de cada equipo.
5. Decidan cómo difundir sus textos: revista escolar, blog, periódico mural o exposiciones programadas con invitados al salón de clase.

**G**

**PARA TU PROYECTO**

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno de manera individual.

¿Conozco algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria? ¿Identifico la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra? ¿Utilizo Internet para buscar información de manera segura y correcta?

Con ayuda de su profesor, comenten sus respuestas en grupo y evalúen juntos su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.



Hagan comentarios constructivos al trabajo de cada equipo.



# Ecós del mundo: la radio y la cultura

Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

### Aprendizajes esperados

- Identifica y efectúa los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medios de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Cómo defines el término *cultura*?
- ¿Qué cultura del mundo te llama la atención?
- ¿Qué relación existe entre un medio de comunicación como la radio y la cultura?
- ¿Qué función cumple la radio dentro de la sociedad?

### Introducción

Conocer algunas costumbres y datos relevantes de las distintas culturas que existen ampliará tu visión del mundo.

Por eso, a lo largo de este proyecto investigarás acerca de diversas manifestaciones culturales del mundo. Al mismo tiempo, aprenderás reglas para distinguir lo que expresas de forma escrita y oral; llevarás a cabo un guión radiofónico y entenderás la importancia de un medio como la radio para la difusión cultural.

Para el desarrollo del proyecto efectuarás las siguientes actividades.

1. Discutirás acerca de las distintas culturas que conoces del mundo.
2. Seleccionarás las culturas acerca de las que te gustaría investigar.
3. Enlistarás los aspectos culturales que investigarás (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).
4. Planificarás la producción de un programa de radio y definirás el contenido de las secciones a partir de fichas de trabajo.
5. Redactarás un guión de radio.
6. Colaborarás en la producción de un programa (grabado o en vivo) y lo presentarás a la comunidad.

## Discute acerca de las distintas culturas del mundo que conoce

El contacto entre grupos humanos permite el intercambio de ideas, costumbres, ritos y creencias; así, la cultura se transmite, se intercambia, evoluciona y se abre paso hacia nuevos horizontes.

El mundo es un crisol cultural y es momento de que te pongas en acción y descubras todo lo que ofrece.



Reflexiona sobre todo lo que implica la palabra *cultura*.

Para algunas personas la palabra *cultura* está asociada con la idea de alguien que sabe mucho, un erudito que no tiene ojos más que para los libros. Para algunos, el término cultura suena a recorridos interminables de museos, a documentales con voz monótona, a silencio de biblioteca. A aburrimiento, pues.

Hay quienes se niegan a ver más allá y se quedan con esta idea, pero otros, conforme crecen, descubren que la palabra cultura encierra muchas cosas más dentro de sí.

De acuerdo con la Real Academia Española, cultura es el "conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etcétera". Cultura es, pues, todo aquello que ha sido creado por el hombre.

1. Lean la frase que se presenta a continuación.

G

"Cultura es el muñeco de barro hecho por los artistas de su pueblo, así como la obra de un gran escultor, de un gran pintor, de un gran místico, o de un pensador. Cultura es tanto la poesía realizada por poetas letrados como la poesía contenida en un cancionero popular. Que cultura es toda creación humana" (Paulo Freire).

2. Expliquen con sus palabras lo que quiere decir esta cita.
3. Comenten acerca de las culturas que conocen y de dónde obtuvieron esa información.
4. Mencionen las aportaciones de esas culturas a la humanidad.
5. Reflexiona en torno a las siguientes preguntas y escribe las respuestas en tu cuaderno.
  - a) ¿Qué te hace diferente de los demás?
  - b) ¿Cuáles son las actitudes o ideas que manifiestas y pueden no ser aceptadas por otros grupos? Menciona al menos tres ejemplos.
  - c) ¿De qué manera resuelves esas diferencias con los demás?
  - d) ¿En qué situaciones de la vida cotidiana debes poner en práctica la tolerancia?
  - e) ¿Qué entiendes por *diversidad*?
  - f) ¿Qué diferencia hay entre los términos *multiculturalidad* y *multiculturalismo*? Busca los términos en el diccionario.

NO te pierdas

6. Lee la siguiente información.

### Valoración y respeto a la diversidad cultural

Cada cultura tiene rasgos que la diferencian de otras, a veces esto se debe a necesidades determinadas por el entorno, como el caso de los esquimales, también conocidos como comunidad inuit, que habita al Norte de Alaska, Canadá y Groenlandia. Debido a las bajas temperaturas en que viven, los inuit se besan en la nariz, ya que la delgada membrana de los labios se resaca fácilmente. Si se besaran en la boca con otra persona, los labios correrían el riesgo de quedar pegados y romperse.

#### Diversidad cultural

La diversidad cultural se refiere a las distintas formas del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, del arte, de la música, la estructura social, la selección de los cultivos, la dieta y todo número concebible de atributos de la sociedad humana.

#### Multiculturalidad

Multiculturalidad es constatar la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas se mantienen en **guetos** y conviven, pero influyen poco las unas en las otras. La sociedad dominante suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a *los otros* en inferioridad de condiciones.

La historia muestra cómo se ha exigido a esos otros a desaparecer en tanto grupo cultural, tanto por medio del **etnocidio** directo como mediante modalidades menos violentas, aunque con el mismo objetivo.

#### Multiculturalismo

Por multiculturalismo entendemos aquella ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa, o lingüísticamente diferentes.

Esta ideología valora positivamente la diversidad sociocultural y parte de la idea de que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad.

La interculturalidad desde la educación se fundamenta en la consideración de la diversidad humana como oportunidad de intercambio y de enriquecimiento.

Por esto es importante que desde ahora desarrolles el valor de la tolerancia respetando las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las tuyas.

Paulo Freire, [Definición de cultura], en "Frasas y pensamientos", disponible en [http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-cultura\\_3.html/](http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-cultura_3.html/) (Consulta: 4 de mayo de 2013).

"Multiculturalidad", disponible en <http://marinabugela.files.wordpress.com/2006/12/multiculturalidad.pdf/> (Consulta: 4 de mayo de 2013).

"El exterminio de los aborígenes de Norteamérica", en *Taringa! Inteligencia colectiva*, disponible en <http://www.taringa.net/posts/info/599561/El-Exterminio-de-los-Aborigenes-de-Norteamerica.html/> (Consulta: 4 de mayo de 2013).



Cada cultura tiene rasgos y costumbres que la diferencian del resto del mundo.

### GLOSARIO

**Ghetto:** situación o condición marginal en que vive un pueblo, una clase social o un grupo de personas.  
**Etnocidio:** *ethno* (del griego ethno: pueblo, raza) y *cidio* (del latín caedere: matar).

### CONSULTA

Conoce más acerca de este tema en la siguiente dirección electrónica.

[www.redir.mx/SECOM3-153](http://www.redir.mx/SECOM3-153)



Recuerda que producirán un programa de radio acerca de una cultura.

G

7. Responde en tu cuaderno.
  - a) ¿Piensas que la práctica de la tolerancia individual se proyecta en lo social? Justifica tu respuesta.
8. Comenten sus respuestas en grupo.
9. Concluyan, junto con su profesor, qué entienden por cultura, qué implica una cultura (y por qué) y cuáles culturas conocen.

**PARA TU PROYECTO**

Las nociones sobre lo que es cultura, así como tus respuestas a las preguntas planteadas en esta etapa, serán de utilidad para la siguiente. Si existen dudas acerca de algún punto estudiado, consulta con tu profesor.

**Seleccionan las culturas acerca de las que les gustaría investigar**

En esta etapa del proyecto elegirás una cultura de tu interés para investigar acerca de ella y luego escribir un guión radiofónico.

M

1. Formen equipos de trabajo como les indique el profesor.
2. Investiguen en la biblioteca de la escuela o de la colonia acerca de dos culturas que llamen su atención.
3. Recurren al acervo de la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula y a internet si tienen esa posibilidad.
4. Copien en sus cuadernos los datos importantes, fotocopien o impriman la información y llévenla a casa.
5. Compartan con el grupo la información obtenida.
6. Enlisten en el pizarrón los nombres de las culturas investigadas y seleccionen aquellas que les parezcan más interesantes.
7. Elija cada equipo una cultura que servirá como tema para el desarrollo de un programa de radio.

G

**CONSULTA**

La colección Libros del Rincón de la Biblioteca Escolar ofrece los siguientes títulos que pueden consultar.

- García Moll, Roberto, *El mundo mixteco-zapoteco* (Antología), México, SEP, 1996 (Espejo de Urania).
- *Selección de textos de la Revista México Desconocido*, México, SEP, 1990 (Espejo de Urania).

**PARA TU PROYECTO**

Ya eligieron la cultura que investigarán; guarden la información que tengan al respecto. Si tienen dudas sobre alguno de los puntos vistos hasta ahora, pidan la orientación de su profesor.

**EN PROCESO**

Verifiquen si la selección de la cultura a tratar en el programa de radio es adecuada y pertinente.

**Enlistan los aspectos culturales que investigarán**

Si bien, cada sociedad es distinta con respecto a otras, existen parámetros que permiten establecer estas diferencias y que son aplicables para su estudio. A estos parámetros se les conoce como aspectos culturales.

E

1. Utilicen esta tabla como modelo a seguir para registrar y ordenar la información de la cultura que eligieron.

NO SE PIENSAN

Aspectos culturales	Nombre de la cultura: karen
<b>Localización espacial:</b> lugar donde se asienta el grupo social estudiado.	La tribu karen vive en el sur de Birmania y en el norte de Tailandia, donde, por cuestiones políticas, existen grupos de desplazados de esta misma tribu, conocida por sus mujeres llamadas <i>cuello de jirafa</i> .
<b>Localización temporal:</b> época en que se asentó.	Parece ser que el origen de la tribu karen se remonta a la edad de bronce, cuando huyeron de Mongolia para establecerse en Birmania.
<b>Cosmogonía:</b> relato mítico relativo a los orígenes del mundo o civilización.	De acuerdo con las leyendas de la tribu, su fundador fue Htaw Meh Pa, a quien se le consideró un héroe por matar un jabalí que amenazaba su aldea. Con uno de los colmillos del animal, Htaw hizo un peine que otorgaba la juventud eterna. Después guió a su pueblo al cruzar el desierto de Gobi para llegar a Birmania.
<b>Religión:</b> conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad; de normas morales para la conducta individual y social; y de prácticas rituales como la oración y el sacrificio para el culto.	Los integrantes de la tribu Karen creen en una fuerza o alma eterna a la que llaman <i>pgho</i> , que se encuentra en las cosas y en los hombres. Hablan de una leyenda en la que su padre, llamado <i>Y'wa</i> , les advertía de no comer ningún fruto ofrecido por un dragón o una serpiente (similitud con el mito de Adán y Eva).
<b>Símbolos:</b> todos aquellos elementos que representan algo. Pueden ser objetos o imágenes a las que se les añade un significado convencional.	La tribu karen considera dioses a los ríos y a las montañas, ya que todo está gobernado por aquella alma eterna.
<b>Supersticiones:</b> creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón. Fe desmedida o valoración excesiva respecto de algo. Las supersticiones influyen en la conducta.	Los individuos de la tribu karen creen que los eclipses son monstruos que comen luz. Por esta razón, evitan casarse en diciembre cuando suceden estos fenómenos naturales.
<b>Rituales:</b> patrones de conducta que se aprenden y se repiten indefinidamente en ocasiones tanto especiales (como rituales de matrimonio o funerales) como cotidianas (comprar algo al entrar en una tienda o ir al médico).	Los funerales de los karen son alegres, pues tienen la intención de guiar a los espíritus a su nueva vida y reconfortar a los familiares. En una boda de esta tribu, concertada por un mediador, se hace un camino de arroz para guiar al novio a la habitación de la novia.



Una de las características de las mujeres karen son los adornos en el cuello para alargarlo.

<b>Lengua:</b> sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana (Incluye el lenguaje corporal).	La lengua de los karen es sinottbetana, y se divide en tres ramas o dialectos que no son entendibles entre ellos. Estas ramas son Sgaw, Pwo y Pa'o.
<b>Valores:</b> actitudes comunes de aprobación y desaprobación de lo deseable y lo indeseable, respectivamente. Cambian de acuerdo con la sociedad y la época, no permanecen inamovibles.	En esta comunidad no hay ningún tipo de legislación; sin embargo, se obedece a un jefe llamado <i>thkaw</i> , que por lo general es un anciano cuyo derecho es hereditario. La comunidad comparte sus tierras y animales con toda la tribu.
<b>Usos:</b> prácticas convencionales aprobadas pero no obligatorias. Ejemplo: llevar corbata a un determinado acto social en que no se especifica la etiqueta (algunos entienden como apropiado llevarla y otros no lo consideran importante).	Los animales domésticos, como los cerdos, las gallinas y los búfalos, viven bajo el mismo techo que las personas y se les considera parte de la familia.  Los hijos ya casados y sus parejas suelen vivir con sus padres.
<b>Costumbres:</b> obligan más que el uso, son las reglas de conducta que se consideran esenciales para el bienestar de un grupo. Ejemplo: la obediencia a los padres se ha considerado tradicionalmente como inexcusable.	Comen todos juntos en familia, ya que esto significa hospitalidad.
<b>Manifestaciones estéticas:</b> transmiten conceptos de belleza y modos de expresión, y se muestran mediante la valoración y preferencia de ciertos diseños, estilos, colores, expresiones, emociones, movimientos y posturas.	La tribu karen es conocida por sus mujeres llamadas <i>cuello de jirafa</i> . Según una antigua tradición, este honor sólo se reserva para aquellas niñas que nacen en miércoles de luna llena. Desde muy temprana edad, se les van agregando paulatinamente al cuello anillos de cobre de los que no se podrán desprender el resto de su vida.
<b>Alimentación:</b> conjunto de alimentos que se ingieren por tradición o en función de la biodiversidad en la que se desarrolla determinado grupo social.	La alimentación de esta comunidad es muy variada: desde pescado (sobre todo anguilas) hasta aves, maíz, raíces, etcétera. La base de sus alimentos es el arroz.

E

2. Detecten los datos importantes en la información, y resalten lo característico de la cultura elegida.

**CONSULTA**

Para conocer más sobre esta cultura consulten los siguientes enlaces.

- [www.redir.mx/SECOM3-156a](http://www.redir.mx/SECOM3-156a)
- [www.redir.mx/SECOM3-156b](http://www.redir.mx/SECOM3-156b)
- [www.redir.mx/SECOM3-156c](http://www.redir.mx/SECOM3-156c)
- [www.redir.mx/SECOM3-156d](http://www.redir.mx/SECOM3-156d)

Una de las herramientas que ya han utilizado para registrar información importante son las fichas de trabajo.

E

3. Regresen a las páginas 20 y 21 y revisen los ejemplos de fichas de trabajo.
4. Elaboren sus fichas para mantener la información organizada.

**PARA TU PROYECTO**

Conserven las fichas de trabajo, les servirán para el guión radiofónico que producirán más adelante. Si existen dudas al respecto, consulten a su profesor.

**EN PROCESO**

Revisen el tema de las fichas de trabajo con su profesor; verifiquen que la redacción y organización de su información sea adecuada.

**Planifican la realización de un programa de radio y definen el contenido de las secciones a partir de fichas de trabajo**

Su investigación tomará la estructura de un guión radiofónico. Para ello es necesario conocer las características del lenguaje utilizado en este medio de comunicación.

Lo primero es conocer las características del lenguaje escrito y del lenguaje oral, ya que ambos se consideran al momento de escribir un programa de radio.

**Lenguaje oral y lenguaje escrito**

Tal vez podrá parecerle que el discurso hablado es un tanto desordenado, porque al emitirlo muestra algo de los procesos que se desarrollan en la mente del locutor en el momento de producir su mensaje. Sin embargo, también al escribir un texto hay un proceso de planificación. Todos sabemos cuánto tiempo y energía nos cuesta a veces encontrar una formulación adecuada. Pero, naturalmente, comúnmente no se incluyen las partes tachadas en la impresión ni se entrega el borrador, sino el producto acabado, es decir, el texto limpio.



Analicen las características del lenguaje oral y escrito, y ténganlas en cuenta para el desarrollo del proyecto.

Aparentemente todo mundo sabe leer y escribir, sin embargo, existen ciertos parámetros que debes tener en cuenta dependiendo de la intención comunicativa del mensaje.

**Diferencias entre la comunicación oral y escrita**

- La comunicación oral tiene más capacidad apelativa que el texto escrito, sobre todo gracias a los cambios de entonación de la voz.
- La comunicación escrita es más eficaz para comunicar la interioridad del emisor.
- El mensaje está menos estructurado en la comunicación oral, y más en la escrita.
- El mensaje oral se entiende de inmediato; el escrito requiere más tiempo para su comprensión.
- La comunicación escrita es más formal que la oral, en cambio la oral es más adaptable a los cambios que surgen durante el proceso de comunicación, es más moldeable.

Annette Becker, "Diferencias entre la comunicación oral y escrita", en *Análisis de la estructura pragmática de la cláusula del español de Mérida*, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, 2002, disponible en <<http://elies.rediris.es/elies17/cap312.html>> (Consulta: 5 de mayo de 2013).

Inés Burguera, "Lenguaje oral y escrito: funciones y diferencias", disponible en <<http://inesburguera.wordpress.com/2006/12/03/lenguaje-oral-y-escrito-funciones-y-diferencias/>> (Consulta: 5 de mayo de 2013).

**NO SE PIENSAS**

La radio forma parte de la vida diaria de muchas personas; es un medio de información, pero también de entretenimiento.

G

Portador y ambientador de un tema común o similar, un programa radiofónico es una conjunción de palabras, música, efectos y silencios que se ofrecen al público a través de ondas, en forma de una unidad de creación.

- Comenten en clase acerca de los distintos programas de radio que escuchan y clasifíquenlos en informativos, de variedades, musicales, etcétera.
- Lleven a clase grabaciones de sus programas de radio favoritos, si es posible, y con apoyo de su profesor, analicen cómo están estructurados. Guíense de preguntas como éstas.
  - ¿Cómo se llama el programa?
  - ¿Quiénes intervienen?
  - ¿Cuál es el objetivo del programa?
  - ¿Qué temas se tratan, qué tipo de lenguaje se utiliza?
  - ¿Tiene invitados?
  - ¿Qué tipo de publicidad se menciona o interviene durante el programa?
  - ¿A quién está dirigida la transmisión?

Si no es posible grabar los programas, escúchenlos en casa y comenten en clase las mismas preguntas.

- Comenten acerca de la importancia de los programas de radio para difundir información.
- Discutan las características y elementos que debe llevar un guión radiofónico.

El tiempo y la fugacidad de la palabra son dos factores que condicionan las transmisiones radiofónicas. Por esta razón, es imprescindible que cuando seleccionen la información para el programa, organicen el contenido de acuerdo con su importancia, sin perder de vista el objetivo que persiguen.

Los programas de radio tienen una estructura general, pero ésta se modificará dependiendo del objetivo propuesto.

### Elementos que constituyen un programa de radio

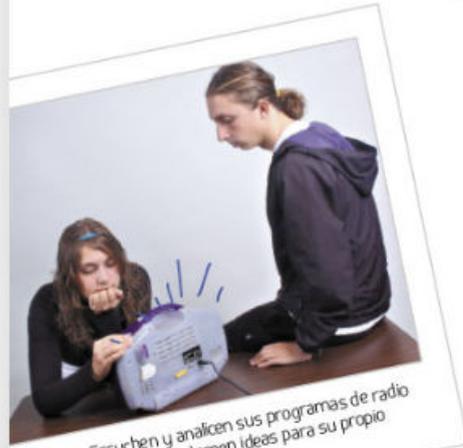
#### Bloques y secciones

Los bloques son espacios determinados y diferenciados por las tandas comerciales, en tanto que las secciones refieren a los contenidos específicos y los formatos que se utilizan para presentarlos; un solo bloque del programa puede contener dos secciones, como las de deportes y sociales.

Tanto los bloques como las secciones son elementos que permiten una estructura equilibrada del programa, que se complementa con la publicidad.

#### Rúbricas de presentación y despedida

Como todo ritual de relaciones humanas, cuando uno ingresa en un espacio se presenta y cuando se va, se despide. El principio y el fin están caracterizados por un acto protocolar, y en la radio significa diferenciar esos dos momentos, y qué mejor oportunidad para poner en juego nuestra creatividad y causar más expectativa y atracción.



Escuchen y analicen sus programas de radio favoritos y retomen ideas para su propio programa.

NO TE PIERDAS

#### CONSULTA

Si requieren información más detallada sobre la producción de los programas radiofónicos, esta página será de gran utilidad.

[www.redir.mx/SECOM3-158](http://www.redir.mx/SECOM3-158)

#### Cortinillas y ráfagas

La cortinilla dura entre 20 y 30 segundos, e identifica el cambio de secciones, la salida y entrada de comerciales; puede ser sólo el nombre del programa o sección con un fondo musical, o sólo música. El estilo depende del formato del programa. La ráfaga tiene menor duración: entre cinco y diez segundos.

#### Publicidad

La publicidad es un elemento indispensable para las radios de hoy, principalmente para las comerciales. Si no usaran publicidad, ¿cómo podrían mantener la producción?

La cantidad de publicidad determinará también la extensión y cantidad de los bloques.

#### La conducción

Si la radio tiene por principio la oralidad, entonces hay que poner a la gente a hablar, pero para ello hay que poner a alguien que maneje o modere el escenario.

Antonio Romeo Figueroa, *¿Qué onda con la radio?*, 2ª. reimpr., México, Pearson, 997, pp. 339-340.



Identifiquen todos los elementos útiles para la redacción de su guión radiofónico.

- Formen de nuevo sus equipos y lean la información contenida en sus fichas de trabajo para establecer las características y el objetivo del programa por producir. Guíense completando las siguientes afirmaciones en sus cuadernos.

E

Queremos hacer un programa de tipo \_\_\_\_\_; el tema principal será la cultura \_\_\_\_\_ y los aspectos culturales más llamativos para el público son, en primer lugar \_\_\_\_\_, en segundo, \_\_\_\_\_ en tercero \_\_\_\_\_, Pensamos exponer brevemente los aspectos que corresponden a \_\_\_\_\_ y descartamos los subtemas \_\_\_\_\_. Elegimos este orden de importancia para los temas porque el público al que queremos llegar tiene entre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ años de edad, y su grado de escolaridad es \_\_\_\_\_.

- Determinen el nombre del programa.
- Acuerden con su profesor de cuántos bloques y cuántas secciones conformarán el programa.

#### EN PROCESO

Escriban sus ideas del contenido de su programa de radio. Evalúen con su profesor que hayan incluido los elementos que hasta el momento han repasado.

#### PARA TU PROYECTO

Las fichas con información y las ideas generales que ya esbozaron para la elaboración de su guión radiofónico son la base para seguir adelante. Si existen inquietudes no resueltas, consulten con su profesor.

## Redactan un guión de radio

Cuando se escribe para un programa de radio, es necesario cuidar el lenguaje para que los oyentes comprendan los mensajes emitidos.

El guión radiofónico es una herramienta de ayuda para dos acciones fundamentales: ordenar el contenido que se emitirá y tener presentes los elementos técnicos necesarios para *vestir* el programa; es decir, para resaltar ciertos aspectos que lo hagan dinámico e interesante.

Como los programas de radio están hechos para escucharse, es necesario cuidar todo lo que implique palabra y sonido.

Generalmente, se considera práctico dividir el guión en tres partes.

**Carátula:** incluye toda la información relativa al trabajo.

**Cabeza:** contiene los datos del programa y los nombres de quienes participan.

**Cuerpo:** representa el desarrollo total de la obra y permite distinguir las actividades que hará cada participante.

El siguiente ejemplo puede ser de utilidad para que comiencen a estructurar y escribir su guión.

Título	Ecos del mundo
Formato	Programa cultural
Objetivo	Dar a conocer información sobre distintas culturas del mundo
Público destinatario	Para todo público
Nombre del tema	Ecos de la cultura karen
Estructura	Rúbrica de entrada/Tres bloques con una sección cada uno/ Rúbrica de salida
Locución	Voz femenina y masculina, un reportero con enlace en vivo Entran tres cápsulas grabadas, una por cada sección
Operadores	Un ingeniero responsable y un operador de audio
Colaboradores	Nombres de los participantes y sus funciones
Efectos	Lista de efectos de sonidos naturales y especiales, creados para que el desarrollo de la historia sea más creíble y llegue con el mayor realismo posible a los oyentes (lluvia, truenos, pasos, etcétera)
Música	Lista de nombres de las canciones utilizadas, <i>soporte</i> o cuerpo físico en el que está grabado el sonido (disco convencional o compacto, cinta magnetofónica, casete) que queremos utilizar, autores, intérpretes, tiempo que entrará la pista

Existe un lenguaje técnico especializado para que el operador de radio sepa qué tipo de efectos o fondos debe insertar. Incluyan, a lo largo de todo el guión, los siguientes términos.

### Vocabulario básico para el cuerpo del guión

**Fade in-Fade out:** indica el inicio o término del programa y permite que el operador (OP) no meta ni saque la música de golpe, sino que la suba o baje de volumen gradualmente hasta desaparecerla o dejarla de fondo.

**Loc, Loca:** locutor o locutora, respectivamente; puede ser más de uno, su nombre o sus iniciales (o los de sus personajes) se escriben en el espacio dramatizado que corresponda.

**Texto:** lo que aparece escrito en el guión para indicar a los locutores cuándo deben hablar. Las indicaciones en cuanto a los tonos de la voz se escriben entre paréntesis, a partir de la mitad derecha de la hoja, para facilitar la lectura.

**Cápsulas de contenido:** no forman parte del guión técnico, se redactan por separado y se numeran para que los locutores puedan identificarlas; pueden leerse en vivo o estar pregrabadas.

**OP:** significa *operador* y se escribe junto a las indicaciones técnicas que éste debe seguir; se distingue por aparecer con letras mayúsculas, en negritas y subrayadas.

**Rúbricas, cortinilla o ráfagas:** música que divide las secciones del programa.

**Tiempo:** se usa apóstrofo (') para indicar minutos y comillas (") para indicar segundos, cuando entran música o efectos. No se requiere especificar el tiempo en rúbricas, cortinillas ni ráfagas.

GAMARNIK, Cora. *Vivabradio* junio de 2008. p. 3 en <[http://www.vivalaradio.org/medios-comunicacion/PDFs/MED\\_reflexiones\\_08radio-comunicacion.pdf](http://www.vivalaradio.org/medios-comunicacion/PDFs/MED_reflexiones_08radio-comunicacion.pdf)> (Consulta: 5 de mayo de 2013).  
Figueras, Romeo. *¿Qué onda con la radio?* 2ª. reimpr. México, 1997, pp. 329 y 334.

NO SE  
PIENSA

1. Analicen el siguiente ejemplo.

El guión radiofónico se divide en dos columnas; la de la izquierda es para las instrucciones al operador, y la derecha se usa para marcar las entradas de locutores con sus textos.

	Ecos del mundo: cultura karen Duración: 30'		
<p><b>OP:</b> ENTRA RÚBRICA DE INICIO Y MEZCLA CON MÚSICA (nombre de la canción o número de audio, soporte). FADE IN Y BAJA A FONDO.</p>	<p>LOC. 1: Bienvenidos una vez más a Ecos del mundo. Soy Armando Castillo y me acompaña en la conducción de este programa mi compañera Claudia Bautista.</p> <p>LOC. 2: Buenas tardes.</p>	<p>Escriban el nombre del programa y su duración total.</p>	<p>Ejemplo de indicaciones para el operador.</p>
<p><b>OP:</b> ENTRA RÁFAGA.</p>	<p>LOC. 1: Los cuellos de las <i>mujeres jirafa</i> son quizá uno de los rasgos que caracterizan la cultura que hoy nos ocupa.</p> <p>LOC. 2: Sin embargo, el pueblo karen tiene otras tradiciones no menos interesantes. Escuchemos algunos datos al respecto.</p>	<p>Las indicaciones para los locutores pueden escribirse de esta manera o con el nombre de cada uno de los participantes.</p>	
<p><b>OP:</b> ENTRA RÁFAGA. <b>OP:</b> SALE MÚSICA. <b>OP:</b> ENTRA CORTINILLA DE SECCIÓN ¿DÓNDE ESTAMOS? <b>OP:</b> ENTRA CÁPSULA PREGRABADA 1, AUDIO, MP3 (3') <b>OP:</b> SALE CÁPSULA Y ENTRA MÚSICA CORTINILLA Y BAJA A FONDO.</p>			

**CONSULTA**

En la dirección electrónica que se proporciona a continuación puedes leer un ejemplo completo de un guión.

[www.redir.mx/SECOM3-162](http://www.redir.mx/SECOM3-162)

2. Escriban un borrador de guión. Pidan a su profesor que los oriente en caso de que surjan dudas. Apéguense al ejemplo citado anteriormente.
3. Escuchen las ideas de todos los integrantes del equipo y valoren lo que les conviene incluir.
4. Verifiquen que cuentan con lo necesario para lograr lo que proponen.

Sus voces darán vida a las ideas plasmadas en el guión al crear imágenes atractivas para los oyentes.

5. Hagan pruebas de lectura con el borrador que redactaron. Así elegirán a los compañeros que mejor lleven a cabo la actividad de locutor.
6. Lean los siguientes consejos para una lectura adecuada.

**Porque leer es aprender a escucharse**

Cuántas veces nos habrá pasado de grabar nuestra voz y, luego, no poder creer que somos nosotros mismos los que hablamos así. No sólo por el tono de nuestra voz, sino también por el contenido de lo que dijimos. Ojo, cuando lo que nos desilusiona es el timbre de nuestra voz, no hay mucho que hacer. Pero lo que sí se puede, con cierta práctica, es ir mejorando muchas otras cosas: enunciar correctamente, manejar las pausas y silencios, organizar la cadencia de un relato, etcétera. Todas esas son cosas que grabando y escuchando (prueba y error) podemos ir corrigiendo constantemente.

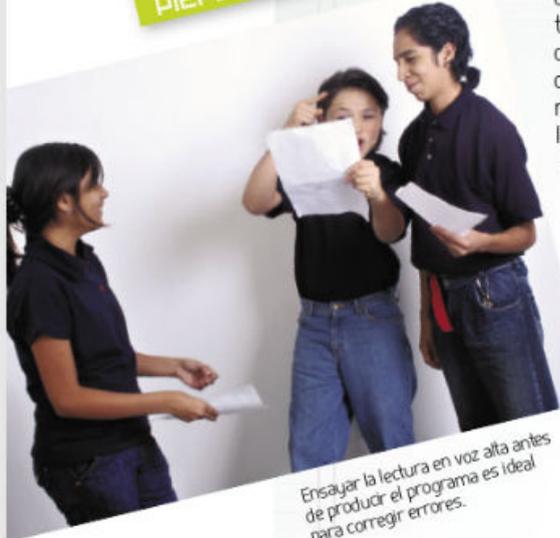
De esta misma forma podemos ir corrigiendo otra muy importante: el miedo y la timidez a ponernos frente al micrófono. Sólo hablando podremos ver que cada uno, a su modo, tiene algo que decir. Unos con voz más grave, otros más aguda, unos con mayor velocidad otros con más pausas; unos con mucha fluidez y otros, incluso, tartamudeando. **Todas las voces valen cuando hay algo para decir.**

**Porque leer es también aprender a escribir**

A la hora de escribir un guión para radio debemos tener en cuenta ciertas particularidades que la destacan de otros medios, y que son fundamentales para *atrapar* al radioescucha. Les damos algunos ejemplos.

• **La radio es pura instantaneidad.** Cuando leemos un libro o un diario, por ejemplo, si no entendimos alguna frase tenemos la posibilidad de releerla y pensarla más detenidamente. En el mismo caso, si hay alguna palabra que no entendemos podemos detener la lectura, ir a buscar un diccionario y sacarnos la duda para luego seguir leyendo el texto. En la radio, en cambio, todo esto es imposible. A medida que los locutores hablan, el oyente tiene que captar inmediatamente lo que se está diciendo para no perder la idea. Por eso es importante que las frases no sean muy rebuscadas, que las palabras sean sencillas y coloquiales (las mismas que usaríamos en una conversación) y que a la hora de leerlas lo hagamos en forma clara y pausada (aunque tampoco hay que tratar al oyente de sordo).

NO TE PIERDAS



Ensayar la lectura en voz alta antes de producir el programa es ideal para corregir errores.

• **La radio es pura imaginación.** Cuando vemos la televisión una imagen puede mostrarnos muchas cosas a la vez (imaginen que, en una sola toma, la cámara capta todo esto junto: un jugador de fútbol pateando la pelota para hacer un gol mientras el arquero se estira para tratar de evitarlo, mientras otro defensor se agarra la cabeza ante el inevitable tanto, mientras la hinchada local se prepara para festejarlo, mientras la visitante empieza a sufrirlo, mientras un *alcanzapelotas* se tropieza con un cartel de publicidad, etcétera, etcétera). En la radio, en cambio, todo eso es relatado por las palabras de un locutor y, aunque los efectos sonoros y la musicalización ayudan, no puede describir todo a la vez. Debe acompañar el relato de un trabajo de organización y concatenación de lo que va diciendo. Sin embargo, no todo es desventaja. La radio cuenta con una gran ayuda: la imaginación del que escucha. Si usamos las palabras y la entonación correctas, la mente de cada uno en nuestra audiencia se encargará de filmar en su cabeza todo lo que vamos diciendo, creando imágenes inconscientes de una manera parecida a la cámara del ejemplo anterior (aunque muchísimo más barata).

Taller virtual "La radio y la lectura", disponible en <http://www.aprenderconlaradio.org.ar/>  
(Consulta: 14 de mayo de 2013).

7. Redacten las rúbricas de presentación y despedida, así como las cortinillas que separan una sección de otra.
8. Utilicen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que tengan a su alcance y que sepan usar, es decir: computadora, teléfonos celulares y otros medios que les faciliten los efectos de música y sonido.
9. Graben las rúbricas y cortinillas, la música que utilizarán de fondo, los comerciales, etcétera. Usarán este material para producir el programa que, de acuerdo con sus recursos, será en vivo o grabado.

**EN PROCESO**

Es conveniente una nueva revisión de los guiones entre todos los equipos.

**PARA TU PROYECTO**

Cada integrante del equipo deberá tener una copia del guión. No olviden acercarse a su profesor para consultar las dudas que tengan.

**Colaboran en la producción de un programa (grabado o en vivo) y lo presentan a la comunidad**

Cuando han determinado las necesidades del proceso creativo y cuentan con los materiales necesarios (pistas musicales, efectos sonoros, etcétera) y ya distribuyeron las tareas a cada miembro del equipo, están listos para iniciar una etapa de revisión y retroalimentación con la finalidad de establecer mejoras al trabajo final. Es decir, pasan de la preproducción a la ejecución: producen y graban.

Llevar a cabo un programa de radio requiere tiempo, pues para que la emisión del programa sea de calidad, pasa por un proceso de preproducción en el que un grupo de personas se encargan de buscar los materiales, redactar el guión, investigar los contenidos, etcétera. Esas personas se agrupan en lo que se conoce como *equipo humano de producción*.



Escuchen y analicen sus programas de radio favoritos y retomen ideas para su propio programa.

NO SE  
pierdas

### Los ciclos de la producción radiofónica

En el trabajo de producción sucede una serie de momentos. En realidad, preferimos hablar de ciclos, porque en la producción cada paso se vincula con otro de un modo no lineal, de tal manera que es recomendable que el equipo de producción vuelva constantemente a las etapas anteriores.

**La preproducción:** esta etapa es importante, porque en ella definimos las cosas más generales que guiarán todas las demás etapas. Es una especie de bosquejo al que deberemos recurrir durante todo el trabajo de producción.

**Planificación:** antes que nada, debemos planificar qué es lo que queremos y cómo lo pensamos hacer, a quién lo vamos a destinar, con quiénes podemos contar a la hora de producir. Necesitamos contestar preguntas tan básicas como por qué lo hacemos, para qué, para quién, cómo, dónde y cuándo.

**Investigación:** ¿qué preguntas generales te harías para comenzar a investigar?, ¿cómo organizarías esas preguntas? A partir de ahí hay que organizar las preguntas acerca de los hechos para organizar metódicamente el camino, de acuerdo con lo que queremos conocer. Para eso será necesario discutir qué fuentes usaremos, qué miradas sobre esa realidad privilegiaremos. Estas preguntas y muchísimas otras que aparecerán al momento de investigar para la producción deben encontrar respuesta en el punto de partida, en la posición que elegimos desde el principio de la planificación.

**Organización:** exploramos el material para reducirlo, porque es imposible que toda la información recolectada salga al aire. Para esto debemos hacer una selección según criterios que se establecen en función de los objetivos que nos guían desde el inicio. En esta etapa también se redacta el guión o la pauta del material que presentaremos, teniendo en cuenta cómo queremos hacerlo, o sea, considerando y discutiendo en el grupo de trabajo la visión de los hechos que daremos a la audiencia, cómo presentaremos la información, desde qué perspectiva se analizarán los hechos y a qué conclusiones queremos llegar.

**Edición:** en esta etapa de preproducción también se incluye el trabajo de edición de la información recolectada. Si, por ejemplo, trabajamos con entrevistas grabadas, debemos seleccionar lo más importante para nuestros fines, y editarlas para eliminar lo que no nos sirve.

En el estudio tenemos que contar con los elementos tecnológicos adecuados para la edición sonora: micrófonos, reproductores de audio, computadora y programas o *software* de sonido.

**Etapas de realización:** en esta etapa se pone en juego todo lo preparado en la etapa anterior. Aquí nos daremos cuenta de si lo que elaboramos en la preproducción es adecuado con lo que planificamos. Atención, concentración, claridad en lo que tenemos que hacer y decir, conocimiento de lo planificado, pertinencia de los papeles de cada quién, trabajo de equipo, capacidad de improvisación, son algunas cualidades que se deben poner en juego.

Muchas veces, a la hora de producir para la radio, partimos de una fuente escrita, ya sea el diario, una revista o páginas de internet. Es importante tener en cuenta que hablamos de dos lenguajes diferentes: lo escrito y lo oral. Por tanto, cuando usamos un texto gráfico debemos traducirlo o transferirlo al lenguaje radiofónico.

**Posproducción:** es muy importante evaluar críticamente la tarea de todos los que formaron parte de la producción, porque esto nos permitirá perfeccionar el desempeño de cada uno y, por lo tanto, mejorar cada vez más los programas que saldrán al aire.

NO SE  
pierdas

### Equipo humano de producción

**Productor:** también conocido como director o realizador, es el responsable creativo del trabajo y determina aspectos fundamentales como el objetivo, los contenidos y el público al que se dirigirá el programa.

**Guionista:** es quien estructura el guión técnico y distribuye el contenido del guión literario. Es recomendable que el guionista maneje un buen nivel de redacción.

**Musicalizador y efectista:** es el encargado de seleccionar la música que debe integrarse en la producción. Cuenta con la sensibilidad necesaria para elegir la música y los sonidos acordes con las necesidades de las distintas secuencias del guión.

**Conductor o presentador:** es quien se hace cargo de la presentación, la despedida y los créditos del programa. Su función se limita al principio y al final de la obra radiofónica. En algunos formatos, como los programas de entretenimiento, su participación es más extensa.

**Operador de audio:** es quien maneja el equipo de audio necesario para dar vida al guión; trabaja con las instrucciones del productor.

Utilicen los conceptos arriba citados para llevar a cabo la siguiente actividad.

1. Asignen qué función desempeñará cada integrante del equipo. Tengan en cuenta las habilidades de cada uno y la fecha de presentación programada por el profesor.
2. Decidan, según las indicaciones de su profesor y los recursos con que cuentan, si presentarán el programa en vivo o si llevarán la grabación a clase. Si eligen lo primero, ensayen antes de la presentación para que los integrantes del equipo estén bien coordinados. Todos deben tener a la mano una copia del guión.
3. Entreguen el guión a su profesor de acuerdo con las características ya descritas.
4. Determinen cómo difundir su trabajo a la comunidad escolar. Algunas alternativas son las siguientes.
  - a) Si graban sus programas, consulten a las autoridades correspondientes para reproducirlos en horas de descanso mediante el sistema de sonido de la escuela.
  - b) Consulten con su profesor la posibilidad de invitar a otros grupos o a padres de familia a la producción en vivo de algún programa.

E

G



Es momento de difundir los programas de radio.

para tu  
proyecto

Una vez que terminaron el proyecto, responde en tu cuaderno.

- ¿Identifico las semejanzas y diferencias entre el lenguaje oral y el escrito?
- ¿Organizo la información para producir un programa de radio? ¿Utilizo internet como fuente y medio de información al producir un programa de radio?
- ¿Conozco y respeto diferentes manifestaciones culturales del mundo?

Con ayuda de su profesor comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y el logro de aprendizajes a lo largo del proyecto.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas de la 1 a la 5.

Texto 1

■ *Divina comedia*

Dante Alighieri

INFIERNO  
CANTO III

POR MÍ SE VA HASTA LA CIUDAD DOLIENTE,  
POR MÍ SE VA AL ETERNO SUFRIMIENTO,  
POR MÍ SE VA A LA GENTE CONDENADA.

LA JUSTICIA MOVIÓ A MI ALTO ARQUITECTO.  
HÍZOME LA DIVINA POTESTAD,  
EL SABER SUMO Y EL AMOR PRIMERO.

ANTES DE MÍ NO FUE COSA CREADA  
SINO LO ETERNO Y DURO ETERNAMENTE.  
DEJAD, LOS QUE AQUÍ ENTRÁIS, TODA ESPERANZA.

Estas palabras de color oscuro  
vi escritas en lo alto de una puerta;  
y yo: "Maestro, es grave su sentido".

Y, cual persona cauta, él me repuso:  
"Debes aquí dejar todo recelo;  
debes dar muerte aquí a tu cobardía.

Hemos llegado al sitio que te he dicho  
en que verás las gentes doloridas,  
que perdieron el bien del intelecto".

Luego tomó mi mano con la suya  
con gesto alegre, que me confortó,  
y en las cosas secretas me introdujo.

Allí suspiros, llantos y altos ayes  
resonaban al aire sin estrellas,

y yo me eché a llorar al escucharlo.  
Diversas lenguas, hórridas blasfemias,  
palabras de dolor, acentos de ira,

roncos gritos al son de manotazos,  
un tumulto formaban, el cual gira  
siempre en el aire eternamente oscuro,  
como arena al soplar el torbellino.

Con el terror ciñendo mi cabeza  
dije: "Maestro, qué es lo que yo escucho,  
y quién son éstos que el dolor abate?"

Y él me repuso: "Esta misera suerte  
tienen las tristes almas de esas gentes  
que vivieron sin gloria y sin infamia.

Están mezcladas con el coro infame  
de ángeles que no se rebelaron,  
no por lealtad a Dios, sino a ellos mismos.

Los echa el cielo, porque menos bello  
no sea, y el infierno los rechaza,  
pues podrían dar gloria a los caídos".

Y yo: "Maestro, ¿qué les pesa tanto  
y provoca lamentos tan amargos?"  
Respondió: "Brevemente he de decirlo.

No tienen éstos de muerte esperanza,  
y su vida obcecada es tan rastrera,  
que envidiosos están de cualquier suerte.

Ya no tiene memoria el mundo de ellos,  
compasión y justicia les desdeña;  
de ellos no hablemos, sino mira y pasa".

Y entonces pude ver un estandarte,  
que corría girando tan ligero,  
que parecía indigno de reposo.

Y venía detrás tan larga fila  
de gente, que creído nunca hubiera  
que hubiese a tantos la muerte deshecho.

Y tras haber reconocido a alguno,  
vi y conocí la sombra del que hizo  
por cobardía aquella gran renuncia.

Al punto comprendí, y estuve cierto,  
que ésta era la secta de los reos  
a Dios y a sus contrarios displacientes.

Los desgraciados, que nunca vivieron,  
iban desnudos y azuzados siempre  
de moscones y avispas que allí había.

Éstos de sangre el rostro les bañaban,  
que, mezclada con llanto, repugnantes  
gusanos a sus pies la recogían.

Y luego que a mirar me puse a otros,  
vi gentes en la orilla de un gran río  
y yo dije: "Maestro, te suplico

que me digas quién son, y qué designio  
les hace tan ansiosos de cruzar  
como discernio entre la luz escasa".

Y él repuso: "La cosa he de contarte  
cuando hayamos parado nuestros pasos  
en la triste ribera de Aqueronte". ■

Dante Alighieri, *Divina comedia* (fragmento), disponible  
en <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ital/dante/dcl.htm> (Consulta: 8 de junio de 2013).

- La *Divina comedia* está escrita en...
  - versos continuos.
  - tríos discontinuos.
  - tercetos encadenados.
  - rimas encadenadas.
- Las palabras que lee Dante, están escritas en una \_\_\_\_\_ y son las entradas al \_\_\_\_\_.
  - caverna; purgatorio
  - puerta; infierno
  - cueva; cielo
  - pared; infierno
- El texto hace referencia a los que...
  - dicen maldiciones y se quejan.
  - han sido indiferentes a la gloria.
  - esperarían con ilusión la muerte.
  - van sin ropa y picados por insectos.
- En la siguiente estrofa ¿cuál es el significado de la palabra subrayada?
 

Estas palabras de color oscuro  
vi escritas en lo alto de una puerta,  
y yo: "Maestro, es grave su sentido".

  - Serio.
  - Horrendo.
  - Triste.
  - Impresionante.

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas 1 a 4.

#### Texto 2

#### Informe cometa (Fragmento)

##### Introducción

En 1976 el Comité del Instituto de Altos Estudios de la Defensa Nacional (IAEDN), presidido por el general Denis Blanchard de la Policía Nacional, abrió el archivo de objetos voladores no identificados. El objetivo: hacer propuestas para organizar la investigación y colección de datos sobre estos fenómenos. El objetivo ha sido logrado, ya que las recomendaciones de este comité han sido seguidas por la creación del Grupo de Estudios de Fenómenos Aeroespaciales no Identificados (GEPAN), precursor del actual Servicio de Expertos en Fenómenos Raros Atmosféricos (SEPRA), organismo del Centro Nacional de Estudios Espaciales (CNES), a cargo de este archivo. Nos ha parecido útil, veinte años más tarde, retomar el punto de conocimientos sobre estas observaciones, que interesan más y más a un gran público frecuentemente convencido del origen extraterrestre de los ovnis. Sólo hay que reparar en el número de filmes o programas de TV sobre este tema.

Por comodidad de lenguaje, utilizaremos generalmente el término *ovni* (objeto volador no identificado), en vez del término científico *pan* (fenómeno aeroespacial no identificado).

Sin duda, el fenómeno permanece y el número de observaciones, totalmente inexplicables a pesar de su abundancia y la calidad de los datos, se extiende por todo el mundo. En tierra algunas observaciones, como la de Trans en Provençe en 1981, han sido objeto de estudios detallados que probaron que algo se había posado sobre el suelo y se había estacionado. Pilotos civiles y militares han aportado testimonios oculares sorprendentes, a menudo corroborados por registros de radar, como ha sido un caso reciente en Francia. Ante la ausencia de pruebas irrefutables acerca del origen de estos fenómenos, la necesidad de comprender aún queda.

Consagraremos la primera parte de este informe a algunos casos franceses y extranjeros particularmente destacables.

En la segunda parte, después de recordar la organización actual de la investigación sobre estos fenómenos en Francia y el extranjero, nos concentraremos en los trabajos conducidos por científicos del mundo entero, que se han interesado en ovnis y que proponen, como veremos, explicaciones parciales apelando a leyes conocidas de la física. Algunas entre ellas (sistemas de propulsión, armas no letales, etcétera), podrían conducir a realizaciones en el corto, mediano y largo plazo.

Pasaremos revista a las principales explicaciones globales propuestas, ateniéndonos a aquellas que están de acuerdo con los avances actuales de la ciencia, que van desde artefactos secretos a manifestaciones extraterrestres.

El fenómeno ovni concierne a la defensa en el gran sentido de la palabra, y llama a un cierto número de medidas que examinaremos en una primera instancia:

- Informar suficientemente a pilotos civiles y militares para enseñarles una conducta adecuada frente a estos fenómenos y, más genéricamente, una información al público y a los encargados de la toma de decisiones.
- Desarrollar las acciones del SEPRA y la promoción acciones científicas complementarias de vigilancia, es decir, investigación.
- Una reflexión acerca de las consecuencias estratégicas, políticas y religiosas que traería una eventual confirmación de la hipótesis extraterrestre, a la que hay que retirar su condición de bizarra. ■

Disponible en: [http://www.exopoliticsspain.es/pdf/INFORME\\_COMETA.pdf](http://www.exopoliticsspain.es/pdf/INFORME_COMETA.pdf).  
(Consulta: 3 de junio de 2013).

- ¿Cuál es el argumento de los autores para decir que las personas están convencidas del origen extraterrestre de los ovnis?
  - Las películas y series de televisión hablan del tema.
  - El encuentro de ovnis con pilotos militares y civiles.
  - La abundancia y calidad de datos.
  - La aparición de ovnis desde hace muchos años.
- Los autores mencionan que revisarán las principales explicaciones del fenómeno ovni, pero sólo se limitarán a las que...
  - hayan reportado pilotos civiles y militares.
  - presenten las oficinas de defensa.
  - hagan referencia los científicos del mundo.
  - vayan con los adelantos actuales de la ciencia.
- ¿Cuál es la conclusión del tercer párrafo?
  - Que no existen pruebas verídicas.
  - Que no se ha llegado a ningún acuerdo.
  - Existe una restricción para presentar pruebas.
  - Existe un ocultamiento de los observadores.
- ¿Por qué se decide utilizar el término *ovni* en el informe?
  - Por economía de la lengua.
  - Por ser la palabra más aceptada.
  - Por comodidad del lenguaje.
  - Por ser una palabra cuyo significado todos conocen.



## Proyecto 10. Sintetizar información para estudiar: mapas conceptuales y crucigramas

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje: elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Aprendizajes esperados

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza los conceptos de *sinónimos* y *antónimos* como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

## Proyecto 11. La vida es teatro

Ámbito: literatura

Práctica social del lenguaje: lectura dramatizada de una obra de teatro

Aprendizajes esperados

- Reconoce algunos valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

## Proyecto 12. Me divierto y aprendo: la historieta en la escuela

Ámbito: participación social

Práctica social del lenguaje: elaborar una historieta para su difusión

Aprendizajes esperados

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.



# Sintetizar información para estudiar: mapas conceptuales y crucigramas

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

## Aprendizajes esperados

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza los conceptos de *sinónimos* y *antónimos* como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.



## ¿Qué sabes del tema?

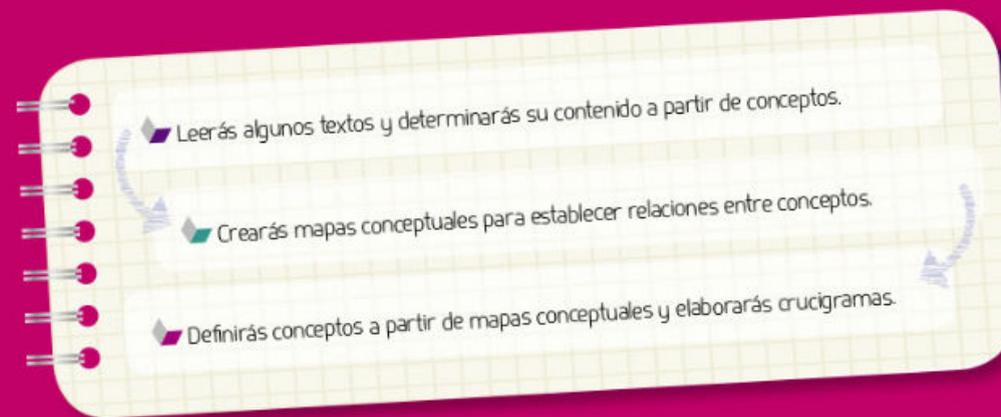
- ¿Qué técnica o procedimiento utilizas para estudiar?
- ¿Qué es un mapa conceptual?
- ¿Sabes la importancia que tiene seleccionar las palabras correctas para organizar cualquier información que requieras entender o aprender?
- ¿Para qué usamos los crucigramas?

### Introducción

En este proyecto conocerás una técnica para clasificar y resumir los temas de un curso, una unidad o un bimestre: la creación de un mapa conceptual.

A medida que identificas los puntos importantes para desarrollar en una exposición, o bien, que sabes los conceptos básicos de la materia para presentar una prueba, te resulta más fácil demostrar tu dominio del tema. De ahí que se mencione en todas las etapas del proyecto la palabra *concepto*, ya que al identificar los términos principales, se organizan mejor las ideas. En este proyecto recordarás los pasos para hacer una exitosa lectura de comprensión, un mapa conceptual y, con base en ello, crearás crucigramas que intercambiarás con tus compañeros.

Para el desarrollo del proyecto llevarás a cabo las siguientes actividades.



## Leen textos y determinan su contenido

E

Organizar la información acerca de un tema específico requiere comprender lo que se lee; identificar los conceptos clave es necesario para luego crear un mapa conceptual que funcione como herramienta de estudio.

1. Formen equipos de trabajo.
2. Lean el siguiente texto.

### Les quiero pedir a los chicos y a los jóvenes que lean

Queridos chicos:

He venido hasta acá porque quiero hablarles de la educación, de los libros, de la importancia decisiva que tienen en la vida de los pueblos y de las personas, y de la que han tenido en mi vida.

Han pasado tantos años y sin embargo aún conservo el recuerdo de mi escuela de Rojas y de aquel colegio de mi adolescencia donde, igual que ustedes, fui conducido a los **umbrales** del pensamiento y de la imaginación. Con una mezcla de **rigor** y de ternura nuestras maestras y nuestros profesores nos enseñaron a buscar la verdad, a la vez que se iba formando nuestro espíritu con valores esenciales. Junto a los saberes que integran la educación básica, ellos nos transmitieron algo de la heroica epopeya del hombre. A menudo nos sentíamos extraviados ante aquellos acontecimientos cuyos motivos últimos, sin duda, sobrepasaban lo que podíamos comprender. Por esos relatos, llenos de peligro y de pasión, lograban **suscitar** nuestro asombro, que es la piedra angular de la verdadera enseñanza. En aquel tiempo, se forjaron las ideas esenciales que me acompañaron a lo largo de la vida, y se echaron las raíces de todo lo que tuvo que ser.

Por eso he venido hoy, especialmente, para hacerles un pedido: les quiero pedir a los chicos y a los jóvenes, con la autoridad que me dan los años, que lean. Yo también he leído de chico, y fueron los libros quienes me ayudaron a comprender y a querer la grandeza de la vida. Quienes sembraron en mi alma lo que luego los años pudieron expandir. Leía cuanto llegaba a aquellas bibliotecas de barrio, donde primero a través de libros de aventuras, y luego, porque un libro lleva, **inexorablemente**, a otro libro, a través de los más grandes de todos los tiempos, esos que nos entregan los **abismos** del corazón humano, y la belleza y el sentido de la existencia.

Leer les agrandaré, chicos, el deseo y el horizonte de la vida.

Leer les dará una mirada más abierta sobre los hombres y sobre el mundo, y los ayudará a rechazar la realidad como un hecho **irrevocable**. Esa negación, esa sagrada rebeldía, es la grieta que abrimos sobre la opacidad del mundo. A través de ella puede filtrarse una novedad que aliente nuestro compromiso.

Privar a un niño de su derecho a la educación es amputarlo de esa primera comunidad donde los pueblos van madurando sus utopías.

Créanme, es necesario que nos dejemos todos empapar por la **utópica** búsqueda de una gran educación para nuestros chicos.

Lo he dicho en otras oportunidades y lo reafirmo: la búsqueda de una vida más humana debe comenzar por la educación. Como supo señalar Simone Weil, su tarea es "preparar para la vida real, formar al ser humano para que él mismo pueda entretener, con este universo que es su herencia, y con sus hermanos cuya condición es idéntica a la suya, relaciones dignas de la grandeza humana". ■

Ernesto Sábato, "Les quiero pedir a los chicos y a los jóvenes que lean", en *Imaginario*, núm. 129, 26 de mayo de 2004, disponible en <http://www.imaginario.com.ar/129/sabato.html> (Consulta: 23 de mayo de 2013).

### GLOSARIO

**Umbrales:** entrada de una casa.

**Rigor:** excesiva severidad.

**Suscitar:** levantar, promover.

**Inexorablemente:** que no se puede evitar.

**Abismos:** profundidad grande, imponente y peligrosa.

**Irrevocable:** que no se puede dejar un mandato sin efecto.

**Utópica:** proyecto irrealizable.

La lectura ha sido siempre la herramienta básica para conocer. Al leer aprendemos palabras, conceptos, ideas y contenidos.

3. Resuelvan las siguientes actividades.
  - a) Comenten ¿de qué trata la lectura?
  - b) Numeren los párrafos del texto.
  - c) Identifiquen las ideas principales de cada párrafo.
  - d) Redacten en su cuaderno las ideas más importantes en oraciones.
4. Lean el siguiente texto con atención.

### La palabra

Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que **cantan**, las que **suben** y **bajan**... Me prosterno ante ellas... Las **amo**, las **adhiero**, las **persigo**, las **muerdo**, las **derrito**... Amo tanto las palabras... **Las inesperadas**... Las que glotonamente se esperan, se **acechan**, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... **Brillan** como perlas de colores, **saltan** como platinados peces, son **espuma**, **hilo**, **metal**, **rocío**... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... **Las agarro** al vuelo, cuando van zumbando, y las **atrapo**, las **limpio**, las **peleo**, me preparo frente al plato, las siento **crystalinas**, vibrantes eburneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las **revuelvo**, las **agito**, me las **bebo**, me las **zampo**, las **trituro**, las **emperejilo**, las **liberto**... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció. Tienen sombra, transparencia, peso, **plumas**, **pelos**, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son **antiquísimas** y **recientísimas**... Viven en el **féretro** escondido y en la **flor** apenas comenzada... Que buen idioma el mío, que buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Éstos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de la tierra de las barbas, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras **luminosas** que se quedaron aquí **resplandecientes**... el idioma. Salimos **perdiendo**... Salimos **ganando**... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras. ■

Pablo Neruda, "La palabra" (fragmento de *Confieso que he vivido*), en *Cultura: La Insignia*, disponible en <http://www.lainsignia.org/2003/agosto/> (Consulta: 26 mayo 2013).

5. Regresen al texto y comenten qué función cumplen las palabras resaltadas.
6. Busquen en el diccionario el significado de las palabras que desconozcan; clasifiquenlas en sustantivos (nombres de personas, animales o cosas), adjetivos (palabras que señalan las características de los nombres) y verbos (palabras que indican acción, estado o pasión).



Pablo Neruda, poeta chileno

7. Clasifiquen las palabras destacadas del texto en la siguiente tabla.

palabra	sustantivo	adjetivo	verbo
revuelvo			
espuma			
hilo			
arno			
recientísimas			
luminosas			
resplandecientes			

G

Piensen en contenidos de otras materias para el desarrollo del proyecto. Aprovechen los temas que se encuentran trabajando en diferentes asignaturas.

8. Escriban 10 términos que usa el escritor para describir las palabras. ¿Qué función tienen?, ¿en qué se parecen?, ¿cuáles son sus diferencias?
9. Comparen la lista de palabras que elaboró cada equipo y, por medio de una lluvia de ideas, discutan por qué es necesario identificar lo más importante de una lectura a partir de conceptos clave.
10. Decidan, junto con su profesor, qué temas de interés investigarán y seleccionen uno diferente por equipo.
11. Busquen algunos textos del tema elegido y con cada uno repitan las actividades que hicieron con las lecturas incluidas aquí: leer, numerar párrafos, identificar ideas principales, buscar términos desconocidos en el diccionario, resaltar palabras clave y clasificarlas.
12. Registren todas las actividades en sus cuadernos y obtengan una lista general de los términos que dan a sus textos el sentido de lo que tratan.

para tu proyecto

El análisis de los textos, sus notas al respecto y las tablas y listas obtenidas son el material de base para crear el mapa conceptual que harán en la siguiente etapa. Si lo consideran necesario, antes de continuar consulten con su profesor las dudas que surjan.

Crean mapas conceptuales

Un mapa conceptual es una técnica, un método o una estrategia de estudio o aprendizaje que consiste en presentar información de manera resumida, organizada y jerarquizada.

Es una herramienta que ayuda en el proceso de aprendizaje, ya que establece de manera visual la organización de las ideas, es decir, expone la estructura del pensamiento.

1. Investiguen más datos acerca de los mapas conceptuales y lleven ejemplos al salón de clase.
2. Comparen la información obtenida e intercambien sus ejemplos; organicen con el profesor una breve plenaria para definir las características de un mapa conceptual.
3. Escriban en el pizarrón los elementos indispensables de un mapa conceptual.
4. Lean en voz alta la siguiente información y completen los datos que tienen en el pizarrón.

CONSULTA

Consulta la siguiente dirección electrónica para obtener más información acerca del tema.

[www.redir.mx/SECOM3-176](http://www.redir.mx/SECOM3-176)



Los mapas conceptuales

Esta novedosa técnica de estudio fue creada por el Dr. Joseph D. Novak en la década de los setenta en la Universidad Cornell de Estados Unidos de América del Norte (EUA).

Beneficios que obtienes al hacer mapas conceptuales

- Organiza el conocimiento.
- Jerarquiza la información.
- Concentra las ideas principales o los hechos importantes.
- Facilita el aprendizaje.
- Fortalece la memoria.
- Desarrolla el análisis y la síntesis.

Características

- Resume o sintetiza la información de un texto en ideas principales y secundarias.
- Focaliza la información, la organiza y jerarquiza.
- Representa visualmente la información.
- Ayuda a la memoria y a la retención de los conceptos básicos.
- Parte de lo general a lo específico.

Elementos básicos que conforman un mapa conceptual

- **Conceptos:** frases nominales compuestas de nombres, adjetivos y pronombres
- **Palabras enlace:** verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios
- **Proposiciones:** conceptos (dos o más) unidos por palabras enlace
- **Rectángulos u óvalos:** espacios donde se escriben las palabras o frases
- **Líneas de unión:** líneas para ordenar el texto, con las que se establece la jerarquía de la información

¿Cómo se representan los mapas conceptuales?

El mapa conceptual es un entramado de líneas que se unen en distintos puntos, fundamentalmente por medio de dos elementos gráficos: la elipse u óvalo.

Los conceptos se colocan dentro de la elipse y las palabras enlace se escriben sobre o junto a la línea que une los conceptos. Muchos autores emplean símbolos para incluir, además de los conceptos y las proposiciones, otra información como actividades, comentarios, dudas o teorías. En la representación visual, estos datos adoptan formas y colores distintos.

\*Mapas conceptuales\*, disponible en <<http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/mapaconceptual.htm>> (Consulta: 3 de junio de 2013).

NO SE pierdas

CONSULTA

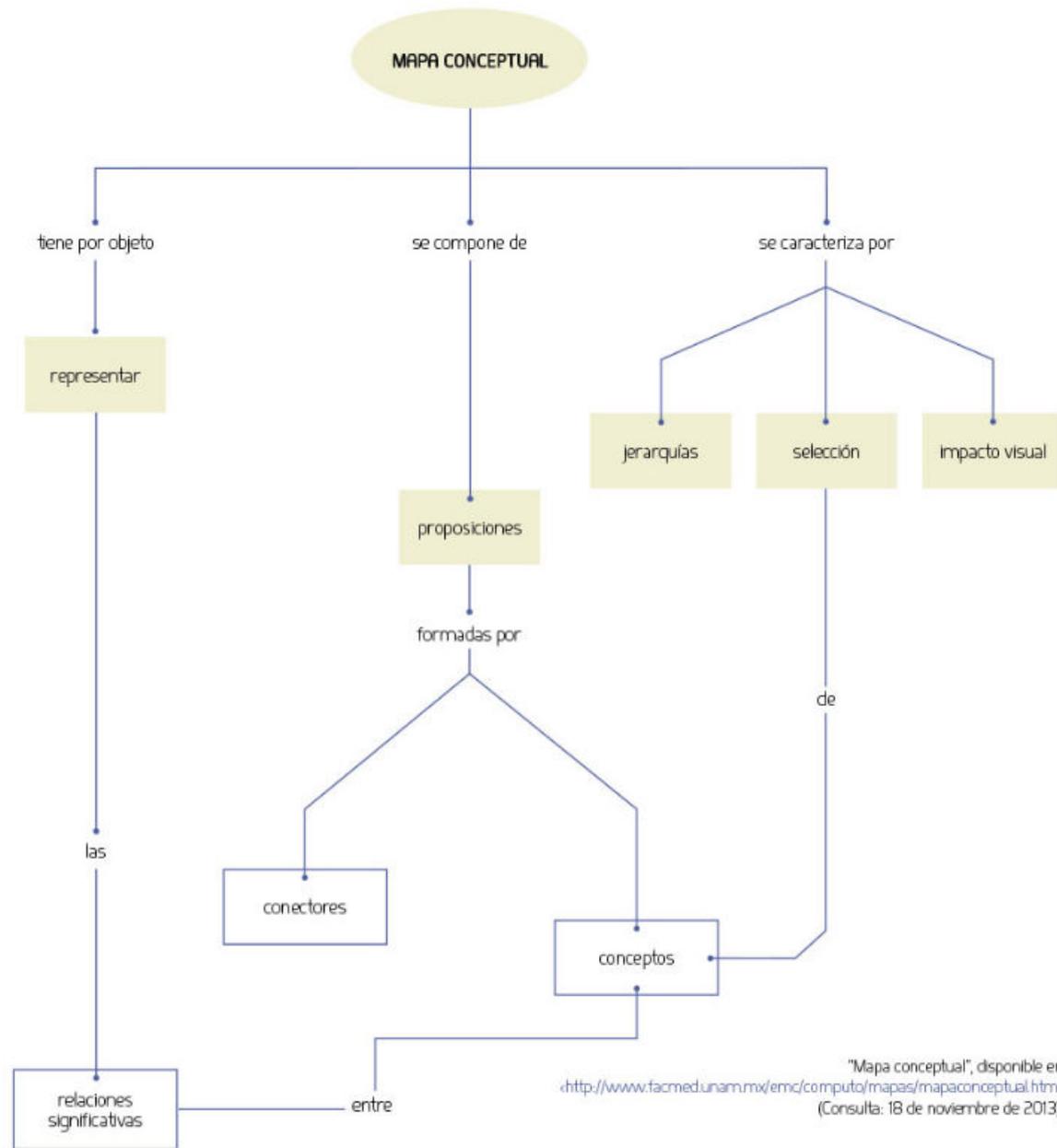
Para más información acerca de este tema, consulten los siguientes enlaces.

[www.redir.mx/SECOM3-177a](http://www.redir.mx/SECOM3-177a)

[www.redir.mx/SECOM3-177](http://www.redir.mx/SECOM3-177)

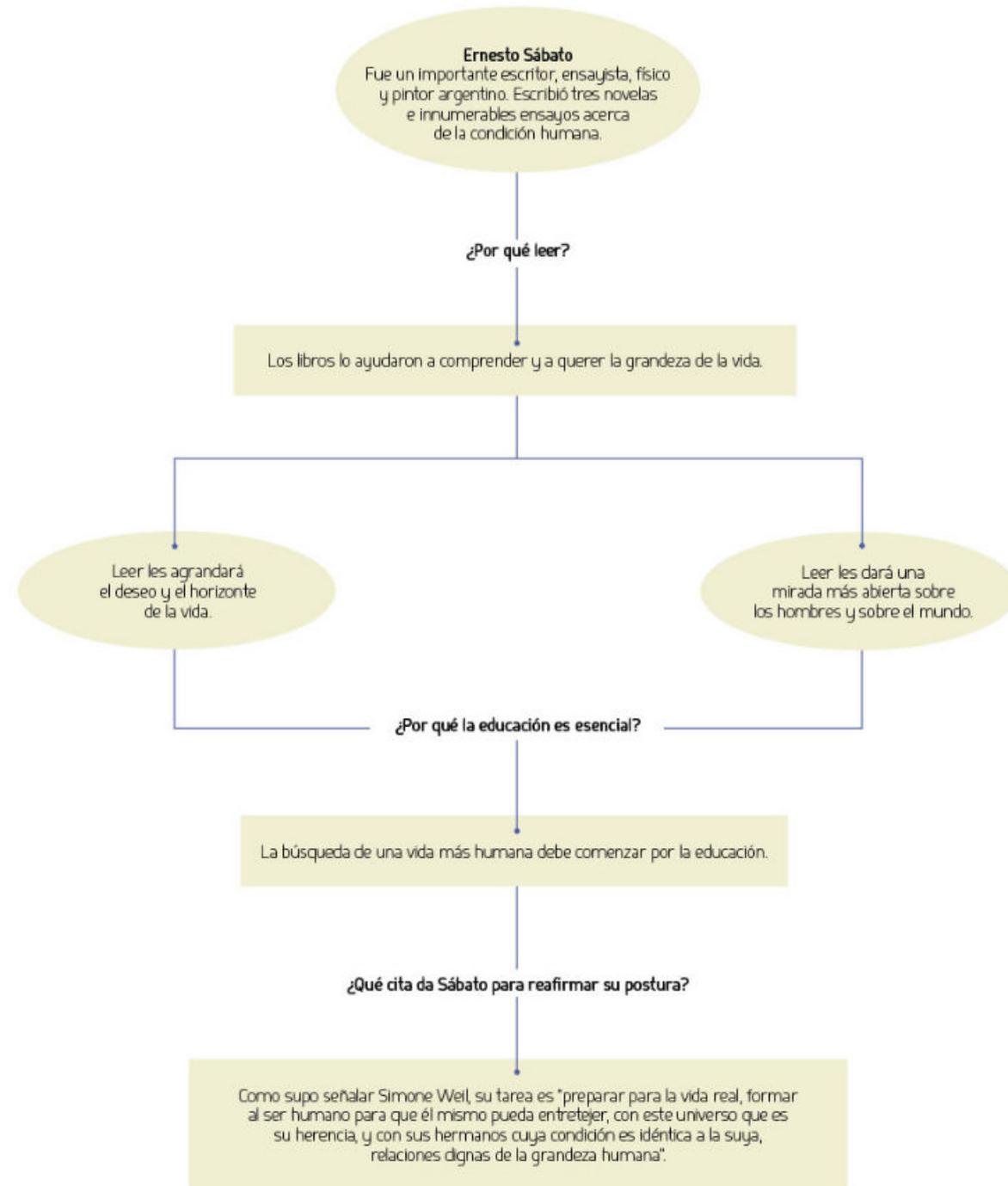


Un ejemplo de mapa conceptual es el siguiente



5. Revisen sus notas y la lista de conceptos, y elaboren el mapa conceptual que corresponde al tema trabajado en clase.
6. Verifiquen que el contenido sea el necesario, los conceptos sean claros y la distribución sea la correcta para que se entienda la relación entre sus elementos.
7. Corrijan la redacción y pidan ayuda al profesor si lo requieren.

El siguiente es otro ejemplo.



G

8. Organicen, junto con su profesor, breves exposiciones de sus mapas conceptuales.
9. Comenten acerca del trabajo de cada uno y, con respeto, sugieran mejoras a los trabajos.
10. Pasen sus mapas en papel bond y péguenlos alrededor del salón para que tengan a la vista los conceptos de sus temas durante el proyecto.

### EN PROCESO

Es buen momento para verificar qué tanto han comprendido y cumplido con los aprendizajes que marca el proyecto hasta el momento.

### PARA TU PROYECTO

Los mapas conceptuales de cada equipo son la base para el desarrollo de las últimas etapas del proyecto. Compartan sus inquietudes con el profesor antes de seguir.



Los crucigramas son una herramienta de aprendizaje.

### Definen conceptos a partir de mapas conceptuales y elaboran crucigramas

En esta etapa elaborarán un crucigrama con base en las definiciones de las palabras clave del tema que trabajaron en el mapa conceptual.

¿Por qué crear crucigramas en la escuela? Porque esta herramienta lúdica ayuda a comprobar el aprendizaje de un tema. El crucigrama te permite concentrarte, agilizar tu memoria, enriquecer tu vocabulario, recordar conceptos básicos, nombres de personajes, fechas, hechos históricos, entre muchas otras cosas; además, te permite socializar y divertirte.

E

G

1. Investiguen qué es un crucigrama, cuál es su función, cómo se elabora, y consigan un ejemplo para llevar a clase.
2. Analicen el material obtenido en su investigación; escriban en sus cuadernos una definición de crucigrama y los pasos para su elaboración.
3. Comenten lo siguiente acerca de los crucigramas que llevaron a clase.
  - a) ¿Qué temas tratan?
  - b) ¿Cómo es su diseño?
  - c) ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentran entre ellos?
4. Lean la siguiente información que les será de utilidad para elaborar sus crucigramas.

NO TE PIERDAS

### Campos semánticos para elaborar crucigramas

Un crucigrama es un pasatiempo que se utiliza también como estrategia para reforzar los conceptos de cualquier materia o asignatura que estudien en el salón de clases.

Uno de los elementos básicos para crear crucigramas es la determinación de campos semánticos.

Los campos semánticos se establecen teniendo en cuenta los tipos de relación semántica.

- **Sinonimia:** por equivalencia; por ejemplo, *inseguro, dudoso, vacilante, incierto*.
- **Antonimia:** por oposición; por ejemplo, *orgullo, humildad*.
- **Composición:** por unión; por ejemplo, *lavavajillas, videoconferencia*.
- **Derivación:** por procedencia; por ejemplo, *regla, reglamento*.
- **Asociación:** por conexión; por ejemplo, *conferencia, disertante, auditorio*.
- **Extensión:** por ampliación; por ejemplo, *orquesta, violín, clarín*.

Para hacer uso de un mayor vocabulario se necesita recurrir a sinónimos y antónimos.

**Los sinónimos** son las palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical (sustantivos, verbos, adjetivos); se escriben y se pronuncian de manera diferente, pero significan lo mismo. Por ejemplo, *bonito-bello, aburrido-tedioso*, etcétera.

**Los antónimos** se refieren a vocablos de igual categoría gramatical que expresan ideas opuestas. Por ejemplo, *bonito-feo, aburrido-divertido*, etcétera.

Otra manera de formar antónimos es agregar a algunas palabras un prefijo de negación como *in, contra, a, des*. Ejemplos: *moral-inmoral-amoral; decir-contradecir; provisto-desprovisto*.

El primer paso para elaborar el crucigrama es seleccionar los conceptos que se incluirán.

5. Definan la lista de palabras para su crucigrama; recuerden que retomarán conceptos o términos del mapa conceptual que hicieron en la etapa anterior.
  - a) Consulten con su profesor la extensión y forma del crucigrama.

E

6. Decidan el número de palabras en verticales y horizontales a elaborar.
7. Busquen las definiciones de cada palabra incluida.
8. Hagan el cuadrículado o la plantilla de su crucigrama de acuerdo con la forma y el tamaño que decidieron.
9. Trabajen alternativamente horizontales y verticales para que haya correspondencia y orden.
10. Verifiquen que haya correspondencia entre cuadros y letras.
11. Tengan en cuenta la siguiente información para llevar a cabo su proyecto.



Definan la distribución de los conceptos de su crucigrama.

NO TE PIERDAS

### Los diccionarios

Desde que aprendimos a leer y escribir, nuestros maestros nos explicaron que cuando tuviéramos duda acerca del significado de una palabra consultáramos un diccionario. Desafortunadamente, no siempre hemos seguido esa regla. Por lo regular nos da flojera usarlo: "tomo de buey, pesado / cargador, sistemático / libro espeso"... así describió al diccionario el poeta chileno Pablo Neruda en su poema *Oda al diccionario*. Sí, aunque no lo creas, el poeta exaltó las virtudes de estos libros que explican el significado de las palabras.

### Existen diferentes tipos de diccionarios

- **De lengua:** aquellos en los que consulta el significado de las palabras.
- **Etimológicos:** los que señalan el origen de las palabras de una determinada lengua.
- **De sinónimos y antónimos:** nos ayudan a encontrar palabras similares u opuestas.
- **Especializados:** en este tipo de libros consultas información básica de cualquier tema que te interese, por ejemplo, de computación, biología, mitología, religión, matemáticas, cocina.
- **De gramática:** aquí se consultan las estructuras gramaticales.
- **De dudas:** aquí se encuentran palabras que se han desviado de la norma a lo largo del tiempo, etcétera.

Los diccionarios son obras de investigación y consulta. Para consultar el significado de una palabra en el diccionario, es importante recordar lo siguiente: los conceptos aparecen en orden alfabético y acompañados de la siguiente información:

1. Género (masculino, femenino), número (singular o plural) y datos gramaticales: si es sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, conjunción, preposición o artículo. Todo esto se presenta en abreviaturas.
2. Acepciones de la palabra: pueden ser varias, en orden de uso y de importancia.
3. En algunos casos, se presenta un ejemplo del uso correcto de la palabra en una oración.

12. Revisen la claridad del crucigrama y de los conceptos.
13. Lean en voz alta los reactivos, coméntenlos y den posibles soluciones.
14. Consideren la posibilidad de diseñar su crucigrama en computadora; existen programas con las plantillas necesarias y páginas que contienen cuadrículas.
15. Analicen el ejemplo siguiente y retomen lo que sea de utilidad para su crucigrama:

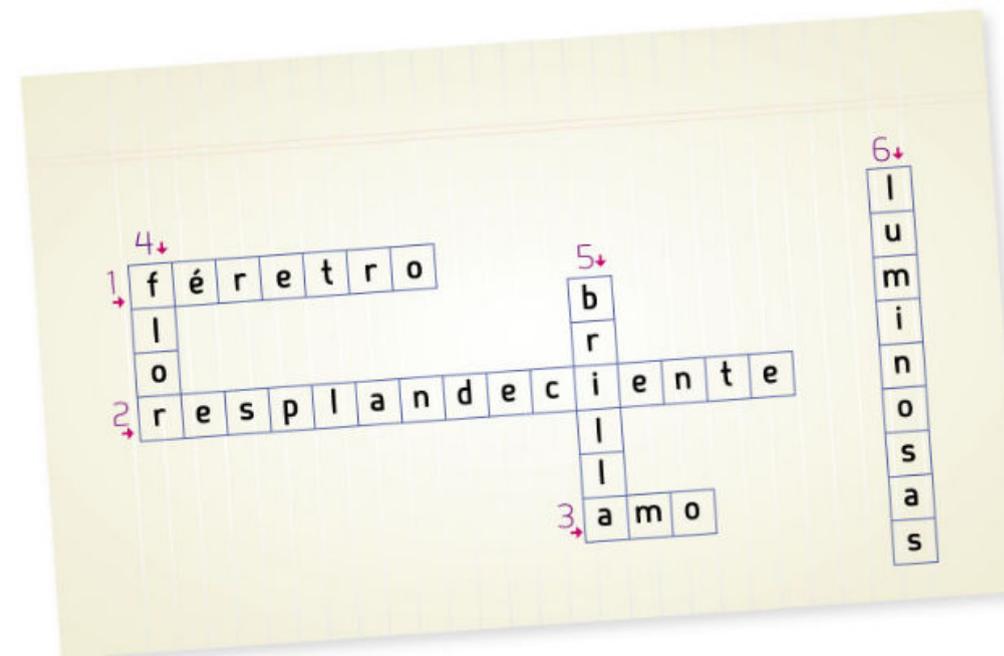
### Tema: La palabra según Neruda

#### Horizontales

1. Sustantivo masculino. Caja o andas en que se lleva a enterrar a los difuntos.
2. Adjetivo. Que despiden rayos de luz.
3. Verbo conjugado en primera persona del indicativo. Acción de amar.

#### Verticales

4. Sustantivo femenino. Brote de muchas plantas formado por hojas de colores, del que se formará el fruto.
5. Verbo. Que emite luz.
6. Adjetivo. Que despiden luz.



Para que otros compañeros respondan su crucigrama, recuerden dejar los cuadros en blanco.

16. Distribuyan los crucigramas de cada equipo de acuerdo con las indicaciones del profesor. **G**
17. Establezcan estrategias para repartir los crucigramas.
  - a) Usen fotocopias para intercambiar entre equipos.
  - b) Una alternativa es imprimir los crucigramas o crear archivos para resolverlos en computadora; si cuentan con los medios necesarios.
  - c) Otra posibilidad es ampliar los crucigramas en pliegos de papel bond y organizar dinámicas para resolverlos en grupo.
18. Comenten sobre lo aprendido en el proyecto.

#### para tu proyecto

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno de manera individual lo siguiente.

¿Elaboro definiciones a partir de información general? ¿Comprendo el uso de sinónimos y antónimos? ¿Construyo crucigramas a partir de conceptos? ¿Entiendo la función de un mapa conceptual? ¿Conozco las características de un mapa conceptual? ¿Elaboro mapas conceptuales a partir de información general?

Con ayuda de su profesor comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.



# La vida es teatro

Lectura dramatizada de una obra de teatro

## Aprendizajes esperados

- Reconoce algunos valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué es el teatro?
- ¿Cuál es la función de las obras teatrales?
- ¿Qué elementos relacionados con el teatro conoces?
- ¿Qué entiendes por *lectura dramatizada*?

### Introducción

"No hagas tanto drama". "¡Qué dramático eres!". Seguramente has escuchado este tipo de frases cuando expresas tus emociones de manera muy intensa; es decir, cuando exaltas una pasión (y estás muy enojado o muy feliz). En tu vida diaria has tenido oportunidad de ejercer diferentes papeles, dependiendo del lugar y las personas con las que convives, por ejemplo: eres hijo, hermano, alumno, amigo, y en cada papel te expresas de acuerdo con la compañía y las circunstancias que te rodean.

El teatro es un medio de expresión, es parte de las artes escénicas, y en él se fusionan otras artes como la danza o la música. El teatro es también un instrumento de comunicación que deja salir ideas, y una forma de dar vida a personajes ajenos a nosotros.

En este proyecto tendrás oportunidad de leer varias obras y analizar sus características, comprender los valores que tocan y elegir fragmentos que leerás de manera dramatizada.

Para el desarrollo del proyecto, efectuarás las siguientes actividades.

Leerás diferentes obras de teatro y conocerás sus características.

Elegirás una obra de teatro y analizarás su estructura.

Discutirás acerca de los valores reflejados en una obra de teatro elegida.

Seleccionarás fragmentos de la obra que resalten las características de la época en que fue creada o del lenguaje que utiliza.

Planearás la lectura dramatizada con asignación de papeles y tiempos.

## Leen obras de teatro y conocen sus características

Para empezar el proyecto, conocerás algunos aspectos del teatro, pues más adelante leerás y analizarás varias obras del género dramático.

1. Lean la siguiente información.

NO SE  
PIERDEN

### Origen del teatro

Al hablar del origen del teatro nos remontamos a la civilización griega. Ésta es considerada como cuna de la cultura occidental y alcanzó su máximo desarrollo en distintas áreas del conocimiento como la arquitectura, la filosofía y la literatura. Una de las áreas la conforman las artes escénicas, como lo es el arte dramático o el teatro.

El origen del teatro está envuelto en misterio y mito y está relacionado con la danza, la música, la magia y las prácticas simbólicas-religiosas. Algunos especialistas señalan que las primeras obras dramáticas surgieron en la práctica de las fiestas dionisiacas (Dioniso es el dios del vino, de la vegetación, del ciclo de nacimiento, muerte y resurrección).

Según el filósofo Aristóteles (384-322 a. C.), la representación dionisiaca era sencilla y alegre, pero otros señalan que los coros cantaban las alabanzas del dios en forma violenta; era el coro trágico (del griego *tragos*: macho cabrío).



El origen del teatro se remonta a la fiestas dionisiacas.

Los festivales evolucionaron, y en el siglo VI se introdujo a un actor que alternaba con el coro. En el siglo V se establecieron los relatos clásicos de la tragedia y la comedia. Los dramaturgos Esquilo y Sófocles aumentaron el número de actores a la acción, lo que hizo necesario crear escenarios más amplios. Así, se construyeron grandes teatros de piedra capaces de albergar más de 10 000 espectadores.

Las representaciones las realizaban al aire libre los actores varones, quienes se disfrazaban con túnicas y máscaras. Así surgió lo que hoy denominamos teatro o drama: aquellas obras literarias escritas para su representación por actores en un escenario.

El teatro comprende siete géneros mayores, a los que se les llama así por considerarse que su estructura es más completa (pues en ella se desarrollan de tres a cinco actos). En cambio, los géneros menores son obras breves que comprenden un acto o una parte de éste.

Géneros mayores	Géneros menores
Tragedia	Ópera, opereta, zarzuela, ballet
Comedia	Comedia musical, comedia de enredo, comedia de caracteres
Tragicomedia	<b>Vaudeville</b>
Obra didáctica	Pastorelas, pasos y <b>entremeses</b>
Pieza	<b>Sketch, performance</b>
Farsa	Sátira y <b>sainete</b>
Melodrama	Revista política

\*Orígenes del teatro\*, en *Portal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades*, disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/trid3/unidad4/interpretacionteatro/origenes/> (Consulta: 18 de abril de 2013).

### GLOSARIO

**Vaudeville:** comedia frívola, ligera y picante, de argumento basado en la intriga y el equívoco, que puede incluir números musicales y de variedades.

**Entremés:** pieza dramática jocosa y de un solo acto, que solía representarse entre una y otra jornada de la comedia.

**Farsa:** pieza cómica, breve por lo común, sin más objeto que hacer reír.

**Sketch:** historietas, escena o pieza breve independiente, comúnmente de carácter humorístico o sarcástico, que forma parte de un espectáculo o de una obra de teatro, cine o televisión.

**Performance:** término habitual para nombrar cierta muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación.

**Sainete:** obra teatral frecuentemente cómica, aunque puede tener carácter serio, de ambiente y personajes populares, en uno o más actos, que se representa como función independiente.

- Comenten el contenido del texto y respondan en su cuaderno las preguntas que se plantean en la entrada del proyecto.
- Comenten las respuestas a las siguientes preguntas.
  - ¿Qué obras de teatro han tenido oportunidad de leer?
  - ¿Qué temas tratan esas obras?
  - ¿Qué tipo de género les gustaría leer para el grupo?

Es momento de buscar obras de teatro.

- Formen equipos de trabajo y busquen obras de teatro; lean y elijan algunas que les parezcan interesantes.
- Propongan textos si ya los tienen identificados por alguna lectura previa, o bien, pidan a su profesor que los oriente en la búsqueda si cuentan con biblioteca dentro de la escuela.

En la siguiente sección se dan algunas recomendaciones que pueden tomar, si es posible y práctico para el grupo.

### CONSULTA

La colección Libros del Rincón de la Biblioteca Escolar ofrece los siguientes títulos para consultar:

- García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, México, SEP-Norma, 2002 (Espejo de Urania).
- Calvo, Román, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, SEP-EUROMÉXICO, 2007 (Espejo de Urania).
- Shakespeare, William, *Macbeth*, México, SEP-Norma, 2004 (Espejo de Urania).
- Rascón Banda, Víctor Hugo, *Mujeres desde el umbral*, México, SEP-Libros de Godot, 2011 (Espejo de Urania).

Si tienen posibilidad de navegar por internet, los siguientes enlaces electrónicos ofrecen opciones de utilidad.

[www.redir.mx/SECOM3-187a](http://www.redir.mx/SECOM3-187a) La página contiene guiones de varias obras cortas que pueden descargar sin problema; además, cada una tiene la explicación general del tema que trata.

[www.redir.mx/SECOM3-187](http://www.redir.mx/SECOM3-187) Aquí encontrarán la sinopsis o el planteamiento de las problemáticas de varias obras, así como el guión y las sugerencias para representarlo.

[www.redir.mx/SECOM3-187b](http://www.redir.mx/SECOM3-187b) La característica de los textos que aparecen en esta página es que son escritos por estudiantes; en algunos casos se acompañan de videos de las representaciones de las obras.

Si tienen acceso a ellos, analicen los videos que aparecen en las siguientes direcciones.

[www.redir.mx/SECOM3-187c](http://www.redir.mx/SECOM3-187c) El video contiene escenas de la obra del italiano Dario Fo, *Muerte accidental de un anarquista*, representada por un grupo de teatro de México, D. F.

[www.redir.mx/SECOM3-187d](http://www.redir.mx/SECOM3-187d) El video presenta la lectura dramatizada de la obra de Chejov, llamada *La gaviota*.

[www.redir.mx/SECOM3-187e](http://www.redir.mx/SECOM3-187e) Aquí verás fragmentos de la lectura dramatizada de la obra *El poder de la sangre*, escrita por Sonia Sebastián.

[www.redir.mx/SECOM3-187f](http://www.redir.mx/SECOM3-187f) El video contiene la lectura dramatizada de la obra *Las criadas*, de Jean Genet.

Antes de iniciar el análisis de los textos, será útil leer acerca de la estructura de los guiones teatrales.

NO TE PIERDAS

### Estructura de una obra

Una obra de teatro está formada por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

El texto principal es el contenido propiamente y se puede dividir en las siguientes partes.

**Acto:** unidad temporal y narrativa, marcada por la subida y bajada del telón.

**Cuadro:** parte del texto marcada por el cambio total o parcial de la escenografía o decorado.

**Escena:** parte de la obra determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

En el teatro se emplean cuatro formas de expresión.

**Diálogo:** es la conversación entre dos personajes.

**Monólogo:** es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

**Aparte:** es la forma de hablar de uno o varios personajes que se utiliza cuando se dice algo acerca de la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.

**Off:** se usa cuando se habla fuera de escena. Se escucha una voz, aunque no necesariamente se ve al personaje; a veces, la voz en *off* funciona como la conciencia o los pensamientos de los personajes.

#### Se suele tener la siguiente estructura básica.

**Exposición o inicio:** es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes.

**Nudo:** es el momento de mayor tensión de la obra y cuando la trama se complica.

**Desenlace:** es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

#### Datos e indicaciones sobre el lugar en donde se desarrolla la acción:

**decorados, época, mobiliario, etcétera.**  
**Iluminación:** necesaria para establecer la hora del día, un espacio concreto, etcétera.

**Sonidos:** indican o provocan diversos efectos.

**Acercas de los personajes:** vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, entre otros.

El fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un escenario ante espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo.



Comenten los aspectos que conocen de las representaciones teatrales.

#### Tipos de personajes

**Principales:** son sobre quienes recae el peso de la acción.

**Protagonista:** actúa de una forma, de acuerdo con la tesis del autor.

**Antagonista:** actúa de forma contraria al protagonista.

**Secundarios:** ayudan a los principales.

**Incidentales:** aparecen sólo una vez, pero desencadenan alguna situación.

#### Elementos de escenografía

**Decorados:** elementos necesarios para ambientar el escenario.

**Vestuario:** prendas y ropas de vestir.

**Iluminación:** luces y elementos luminosos para provocar efectos como de día, de noche, de tormentas.

**Sonido:** música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena, como ruidos, etcétera.

#### Acotaciones

Con ellas, el autor aclara al director o al intérprete detalles de la escenografía o el vestuario, fija la ubicación o el movimiento de los personajes; señala la conveniencia de un silencio, etcétera. Suelen expresarse muy sintéticamente, entre paréntesis.

- De lugar y tiempo
- De descripción física y psíquica del personaje
- De tensión dramática
- De gesticulación, entre otras

"Estructura de una obra teatral", disponible en <http://www.paginasprodigy.com/ocae2004/Estructura%20obra%20teatro/estructura.htm>  
 (Consulta: 19 de abril de 2013).



El teatro se escribe originalmente para ser representado en un foro como éste.

PARA TU PROYECTO

Para la siguiente etapa del proyecto necesitarán tener a la mano los textos seleccionados, así como sus apuntes sobre lo que ya conocen acerca del teatro. Si tienen dudas, consulten a su profesor.

### Eligen una obra de teatro y analizan su estructura

La lectura de varias obras de teatro permite comparar y entender qué texto resulta más interesante de acuerdo con sus gustos. Es importante que los textos reúnan las características que marca el género.

**CONSULTA**

Si tienen posibilidad de acceder a internet, busquen opciones de obras de teatro en los siguientes sitios.

[www.redir.mx/SECOM3-190a](http://www.redir.mx/SECOM3-190a)

[www.redir.mx/SECOM3-190](http://www.redir.mx/SECOM3-190)

1. Analicen las propuestas y elijan una obra que les guste para leer frente a los demás de manera dramatizada.
  - a) Tengan en cuenta que cada equipo debe tener un número adecuado de integrantes para repartir la lectura de la obra que elijan.
2. Consideren que deben llevar el texto a clase, así que determinen si cada uno puede tener una fotocopia o si existen varios ejemplares para solicitar en préstamo y llevarlos a clase.

**PARA TU PROYECTO**

Todos los integrantes del equipo deben tener su fotocopia o ejemplar. Si tienen dudas, consulten con su profesor.

**Discuten acerca de las características de la obra elegida**

La siguiente información es otro recurso que les ayudará a analizar su texto.



**Lenguaje teatral**

En un texto teatral distinguiremos dos tipos de texto: el **texto primario**, aquel que pronuncian los personajes, y el **texto secundario**, el texto incluido por el narrador, que nos ayuda a comprender la situación y a conocer todos aquellos datos imprescindibles para la narración.

El **teatro** es un género literario —ya sea en prosa o en verso— escrito normalmente en forma de diálogo, pensado para representarse en escena; las artes escénicas comprenden todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y los vestuarios y escenarios.

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público, y puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal.

Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o las marionetas (guiñol) han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos.

Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Basado en "Teatro", disponible en <<http://www.profesorenlinea.cl/artes/teatro.htm>> (Consulta: 22 de abril del 2013).

1. Lean en silencio la obra elegida; identifiquen las palabras que desconocen y busquen sus significados en el diccionario.
2. Comenten los siguientes aspectos.
  - a) ¿Cuál es el tema general que trata?
  - b) ¿Dónde se desarrolla la historia (campo, ciudad)?
  - c) ¿Quiénes son los protagonistas y antagonistas de la historia?
  - d) ¿En qué época se desarrollan las acciones?
  - e) ¿Cumple con la estructura general de inicio, desarrollo y desenlace?
  - f) ¿Qué tipo de acotaciones encontraron?
  - g) ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza, hay diálogos entre personajes y un narrador?
  - h) ¿Qué valores se tratan en la historia?
3. Lean lo siguiente para enriquecer la respuesta de la última pregunta.



Los temas del teatro tienen su origen desde la Grecia Clásica.

**Teatro y valores**

El teatro constituye un fenómeno sociocultural de gran relevancia desde su nacimiento en la Grecia Clásica, tanto como reflejo de las inquietudes de cada época como por su potencial dinámico generador de cambio social. A lo largo de su trayectoria histórica, el fenómeno teatral ha ido adoptando diversas formas y contenidos.

Los asuntos que tratan son tan viejos como la humanidad y han nutrido el teatro de todos los tiempos: el amor, el desamor, el miedo, la valentía, el poder y la justicia.

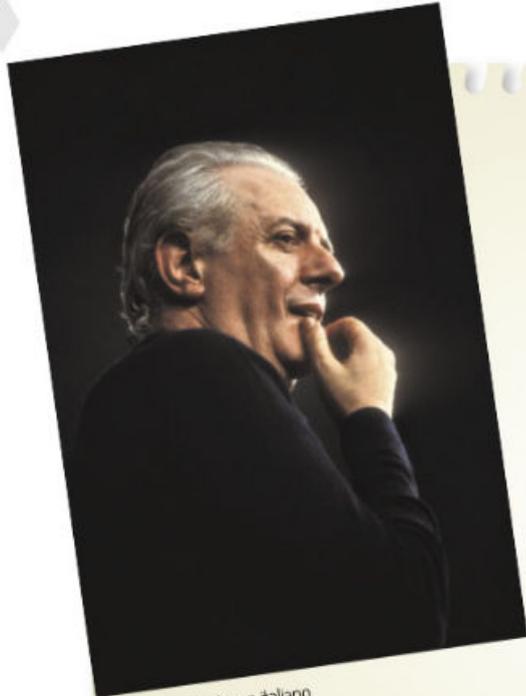
Poco a poco, desde los inicios del siglo xx, y luego en forma acelerada al aproximarse el nuevo milenio, dramaturgos del mundo entero se han entregado a la tarea de escribir para los más jóvenes, tomando en cuenta sus intereses y capacidades. [...]

La lectura de buenos textos dramáticos promete no sólo entretenimiento, sino también nuevos conocimientos de uno mismo y de los otros. Nunca faltan motivos de reflexión al imaginarnos en los zapatos del protagonista: ¿por qué decide eso?, ¿qué consecuencias traerá?, ¿yo que haría en su lugar? En este ejercicio nuestro mundo interno se ensancha.

Hriat, Berta, *¿Qué chamacos tan teatreros!* (fragmento), México, SM ediciones, 2012, pp. 5-18.

4. Comenten qué fragmentos de la obra les parecen más adecuados para leer de manera dramatizada y selecciónenlos.
5. Verifiquen que el texto reúna las características necesarias para que cada integrante del equipo participe.

Para presentar el texto antes de la lectura será necesario redactar una introducción en la que ubiquen a los espectadores en el contexto de la historia: lugar, época, personajes que intervienen y conflicto que trata. Lean el siguiente ejemplo.



Dario Fo, dramaturgo italiano

### ■ Muerte accidental de un anarquista

Es la comedia más famosa del italiano Dario Fo. La obra se divide en dos actos e incluye a seis personajes. El tema de la obra está basado en un hecho real, acontecido en Italia en 1921, donde un **anarquista** italiano fue arrojado desde una de las ventanas de la Jefatura de Milán por los policías que lo interrogaban.

El argumento se centra en el hecho real, enfocado como una sátira cómica que ridiculiza el accionar de la policía, la represión y los tejemanejes del poder. La obra transcurre en Milán en los tiempos en que se estrenó. Los protagonistas son un personaje múltiple (Juez, obispo, señor con barba, sospechoso y loco); y el poder policial (comisario Bertozzo, agente, comisario en jefe). Los restantes personajes son variantes del poder policial, que se comportan de manera similar.

En el segundo acto, Fo añade el personaje de una periodista. Una mujer débil que se deja manipular en su búsqueda de la verdad.

El protagonista encarna a un loco que, escudado en su aparente locura, cuenta toda la verdad respecto a su muerte. ■

"Muerte de un anarquista", en *Guiones para obras de teatro cortas*, disponible en <http://www.swingalia.com/teatro/guiones-para-obras-de-teatro-cortas.php> (Consulta: 23 de abril de 2013).

### GLOSARIO

**Anarquista:** persona que está de acuerdo con la doctrina que propugna la desaparición del Estado y de todo poder.

- Redacten la introducción para presentar su obra; revisen que contenga los datos esenciales.
- Verifiquen que la redacción sea clara y corrijan lo que sea necesario.

### PARA TU PROYECTO

Además del texto para leer, cada uno de los integrantes del equipo guarde una copia de la introducción que redactaron. Hagan un alto si hay dudas y pidan al profesor que los oriente al respecto.

### ■ Seleccionan fragmentos de la obra

Para elegir los fragmentos que leerán, tengan en cuenta que deben reflejar características de la época, lugar y lenguaje propio de los personajes; por ejemplo, los siguientes apartados tomados de la misma obra de la introducción anterior, *Muerte accidental de un anarquista*.



### ■ Muerte accidental de un anarquista

#### Personajes

- Loco, Sospechoso, Juez, Obispo, Señor con barba
- Comisario de la brigada política
- Comisario Jefe
- Comisario Bertozzo
- Periodista
- Agente

#### Primer acto

##### Escena primera

*(Un despacho corriente en la jefatura central de policía. Un escritorio, un armario, algunas sillas, una máquina de escribir, un teléfono, una ventana, dos puertas).*

**Bertozzo:** *(Hojea papeles mientras se dirige a un sospechoso, que está sentado tranquilamente).* Vaya, vaya... así que no es la primera vez que te disfrazas. Aquí dice que te has hecho pasar dos veces por cirujano, una por capitán de Infantería, tres por obispo, una por Ingeniero naval... En total te han detenido... veamos... dos y tres, cinco... una, tres... dos... once veces en total, y con ésta, doce.

**Sospechoso:** Sí, doce detenciones. Pero le hago notar, señor comisario, que jamás me han condenado. Mi certificado de penales está limpio.

**Bertozzo:** No se cómo te las habrás arreglado para escaparte, pero te seguro que ahora te lo mancho yo... ¡puedes jurarlo!

**Sospechoso:** No, si yo le comprendo, comisario. Un certificado de penales que manchar le apetece a cualquiera...

**Bertozzo:** Muy gracioso. La denuncia dice que te has hecho pasar por psiquiatra, exprofesor adjunto en la Universidad de Padua. ¿Sabes que puedes ir a la cárcel por impostor? ■

Segundo acto  
Escena primera

(Aún en oscuro, los cuatro cantan como al final del acto, hasta acabar en el agudo final a plena luz).

**Loco:** (Aplauda, abraza y estrecha las manos). ¡Bravo, bravo! Ahora sí qué estamos. Nadie pondrá ya en duda que el anarquista estaba muy tranquilo.

**Comisario:** Yo incluso diría que estaba contento.

**Loco:** Claro, se sentía como en casa, en uno de esos círculos romanos, donde abundan más los policías disfrazados que los auténticos anarquistas.



Piensen en las personalidades de los integrantes para asignar los personajes.

**Comisario jefe:** Nuestro bombardero de falsas informaciones no había dejado huella en su espíritu.

**Loco:** Por lo tanto, nada de rapto. El rapto vino más tarde. (Al comisario). ¿Cuándo?

**Comisario:** Hacía medianoche.

**Loco:** ¿Qué lo provocó?

**Comisario jefe:** Bueno, creo que el motivo...

**Loco:** ¡No por Dios, usted no cree nada! Usted de esto no sabe nada, señor comisario jefe.

**Comisario jefe:** ¿Cómo que no sé nada?

**Loco:** Demonios, estamos haciendo juegos malabares para sacarle esto, para demostrar que no tiene nada que ver con la muerte del ferroviario... porque ni siquiera estaba presente.

**Comisario jefe:** Ah sí, tiene razón... perdone, me he distraído.

**Loco:** Se distrae demasiado, tenga cuidado. Así que no estaba, pero sí estaba el comisario. ■

Cabe la opción de buscar obras cortas que requieran la intervención de pocos personajes y que, en breve tiempo, resuelven los enredos. Esto dependerá de los tiempos que el profesor asigne a cada equipo y de la dinámica de trabajo, de acuerdo con el número de alumnos del grupo.

Si fuera el caso, el siguiente ejemplo de obra corta servirá de apoyo.

De Azucena la cena

*De Azucena la cena* es una obra para teatro cómico escolar de Adela Basch. El argumento de esta comedia de enredos trata de una mujer elegante que concurre a un restaurante lujoso a tomar su cena, y de los malentendidos que surgen entre ella y el mozo; dichos equívocos ocasionan que la señora se retire indignada del lugar sin probar bocado. Aunque graciosa, la obra refleja un alto nivel de intolerancia y la falta de comunicación asertiva entre los seres humanos. ■

De Azucena la cena

Personajes

- Azucena
- Mozo

(La escena tiene lugar en un restorán elegante, entra Azucena, mujer muy bien vestida, y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el mozo, se levanta un instante, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa).

**Azucena:** (Habla rápido). Buenas noches, señor. Por favor, ¿me podría atender en seguida? Estoy apurada.

**Mozo:** ¿Qué dice, si la podría tender? ¿Dónde quiere que la tienda?

**Azucena:** Disculpe, dije si me podría atender.

**Mozo:** Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restorán, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

**Azucena:** ¿A una plaza? ¿Para qué?

**Mozo:** Para tenderse en un banco, si quiere.

**Azucena:** Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a...

**Mozo:** (La interrumpe). Claro, para tenderse viene al restorán. Pero aquí la gente no viene a tenderse, viene a comer. Si quiere tenderse vaya a otro lado.

**Azucena:** Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

**Mozo:** Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

**Azucena:** Yo no sé si los tiende, pero ¡me parece que no los entiende!

**Mozo:** (Irritado). ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa: camisas, medias, pan...

**Azucena:** (Lo interrumpe). ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

**Mozo:** Señora, yo me refería a pantalones.



No es necesaria la escenografía en una lectura dramatizada.

**Azucena:** ¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restorán, iría a una tienda de ropa. Si vengo acá, es para comer.

**Mozo:** ¿Y por qué no come en lugar de hablar tanto?

**Azucena:** ¿Cómo quiere que coma si usted no me trae nada, ni siquiera me muestra las entradas?

**Mozo:** Señora, usted de entrada tomó las cosas mal.

**Azucena:** ¿Qué voy a tomar mal si no me traje nada para tomar? Ni agua me traje...

**Mozo:** Si usted me pide que la tienda yo no sé qué traerle.

**Azucena:** Señor, por favor, entienda: no le pido que me tienda, ¡sino que me atienda!

**Mozo:** ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

**Azucena:** ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! Nunca fui Clara ni lo voy a ser. A mí me llamaron siempre Azucena.

**Mozo:** ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

**Azucena:** ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

**Mozo:** Pero, ¿en qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

**Azucena:** ¿Y a la cena de quién quiere que me llamen? Señor, ¿por qué no la termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

**Mozo:** Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y acá la que viene a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.

**Azucena:** Sí, de mozo... demos o... demos o... otra oportunidad a esta situación. Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

**Mozo:** Cómo no. ¿Le gustaría como entrada probar unos tomates rellenos?

**Azucena:** Podría ser. ¿Están buenos?

**Mozo:** Claro, son tomates de quinta.

**Azucena:** ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! ¡Y lo dice tan campante! Señor, sepa que si vengo a un restorán es para que me sirvan comida de primera, no de quinta.

**Mozo:** Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

**Azucena:** (Se levanta y se acerca a la puerta). ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado! ■

- E**
1. Decidan qué personaje de su obra elegirá cada uno para la lectura.
  2. Asignen a una persona para que también lea la introducción.
  3. Conozcan bien las características de sus personajes; repasen sus diálogos y entre todos, vayan puliendo su lectura.
  4. Lean la siguiente información y tengan en cuenta lo que se sugiere.

**NO TE PIERDAS**

**¿Qué es una lectura dramatizada?**

La lectura dramatizada o interpretativa es una parte del teatro y del arte dramático en general, que se lleva a cabo con la obra delante de cada uno de los actores.

Esta lectura se puede hacer de pie o sentado, con o sin **atriles** para soporte de las obras, y también con un acompañamiento mayor o menor —según los casos— del gesto y del movimiento.

Por lo tanto, no es necesario memorizar texto alguno, ni vestirse de ningún modo en especial, ni trabajar con efectos de luz o sonido.

La lectura dramática con voces y gestos expresivos permite añadir poco a poco los elementos que libremente queramos o necesitemos para realzar ese objetivo.

"Taller de lectura dramatizada", en *El trapecio volante*, disponible en <<http://www.eltropeciovolante.com/teatro-literario/taller-de-lectura-dramatizada/>> (Consulta: 24 de abril de 2013).

5. Ensayen durante los tiempos y en los espacios que su profesor les sugiera para no interrumpir a los otros equipos.

**EN PROCESO**

Ensayen en espacios asignados por el profesor.

**PARA TU PROYECTO**

Decidan si para su lectura utilizarán otros elementos como accesorios o algún vestuario especial. Pregunten a su profesor acerca de las posibilidades para su presentación.

**Planean la lectura dramatizada con asignación de papeles y tiempos**

**G**

1. Acuerden en grupo el orden de participación de los equipos, redacten un guión o enlisten las actividades.
2. Decidan junto con su profesor si compartirán el evento con otros grupos o si invitarán a padres de familia. Según su decisión, piensen cómo acondicionar el salón de clases u otro espacio con el que cuenten para el evento.
  - a) También consideren, al diseñar las invitaciones, resaltar el tipo de evento, el lugar donde se presentará, la hora, y quiénes lo llevarán a cabo.
3. Efectúen las lecturas dramatizadas; respeten en todo momento a los participantes y luego del evento, reflexionen en grupo acerca de la experiencia, su sentir y lo que se puede mejorar.
4. Comenten la utilidad de este proyecto, tanto para su vida escolar como para su entorno familiar.
5. Responde las siguientes preguntas.
 

¿Qué te gustó o te disgustó de este proyecto en el que se hicieron lecturas dramatizadas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué aprendiste acerca de las obras de teatro? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué más te gustaría aprender? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



6. Reúnete con un compañero y pregúntense lo siguiente.

¿Lograron...	Totalmente	Parcialmente	Muy poco
identificar las características de los guiones teatrales?			
elegir un guión teatral para llevar a cabo la lectura dramatizada?			
reconocer algunos valores de la época en que fue escrita la obra leída?			
comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas?			

**PARA TU PROYECTO**

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno de manera individual lo siguiente.

¿Conozco las características del teatro? ¿Conozco las características de los guiones teatrales? ¿Comprendo la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas?

Con ayuda de su profesor comenten sus respuestas en grupo y evalúen el desempeño y aprendizajes obtenidos a lo largo del proyecto.



# Me divierto y aprendo: la historieta en la escuela

Elaborar una historieta para su difusión

## Aprendizajes esperados

- Reconoce la importancia de recabar información acerca de los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea recursos gráficos y visuales para construir un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.



## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Cuáles son los problemas que afectan a tu comunidad?
- ¿Cómo resolver dichos problemas?
- ¿Qué es una historieta?
- ¿Una historieta es un medio adecuado para promover el cuidado del ambiente?
- ¿Qué recursos gráficos y verbales de la historieta sirven para difundir soluciones a problemas de la comunidad?

### Introducción

¿Te has fijado que cuando esperas tu turno para ver al doctor o al dentista en la recepción hay folletos informativos que explican asuntos relacionados con la salud? La mayoría de sus textos contienen información breve y clara, diagramas o dibujos. ¿Crees que dichos elementos tengan alguna intención u objetivo? ¿A ti te resultan fáciles de entender? Sin duda, la imagen asociada a la palabra siempre facilita la comprensión de cualquier asunto. De ahí que a los más pequeños les agrade ver historietas que les divierten y enseñan.

En este proyecto revisarás problemas que aquejan a tu comunidad, investigarás las causas de los producen y buscarás soluciones. Recabarás, analizarás y jerarquizarás datos. Enumerarás conflictos, personas y lugares involucrados en las situaciones por resolver, y difundirás las soluciones mediante historietas. Durante el proceso, reconocerás las cualidades del cómic para difundir información de manera informal y divertida.

Para el desarrollo del proyecto, llevarás a cabo las siguientes actividades.

- Discutirás acerca de los problemas sociales de la comunidad.
- Propondrás una lista de acciones para solucionar problemas de la comunidad.
- Planificarás una historieta (con cuadros, acciones, diálogos), con base en la lista de soluciones propuestas.
- Elaborarás una historieta que cumpla con las características del tipo textual.



Observen su entorno y comenten acerca de los problemas que identifican.

## Discuten problemas sociales de su comunidad

Una comunidad es un conjunto de seres vivos (personas y animales) que habitan una misma región y que comparten intereses en común. Todos vivimos en comunidad, puesto que convivimos con personas y animales con los que compartimos espacios y servicios. Esta convivencia nos permite establecer relaciones para hacer de la colonia en la que vivimos un mejor lugar. Por ello, es fundamental la interacción de individuos que creen objetivos para proteger, conservar y transformar su entorno. En ocasiones, esto nos lleva a hablar de los problemas que nos aquejan y a buscar soluciones entre todos.

E

- Formen equipos y recorran la comunidad donde viven, o bien, si habitan en lugares distintos, caminen por la colonia en la que se ubica su escuela.
- De ser posible, utilicen una cámara o un teléfono celular para tomar fotografías de las problemáticas que identifiquen.
- Si no es posible lo anterior, describan en sus cuadernos los problemas que encontraron.
- Dependiendo del caso, monten en el salón una galería con sus fotografías. Recorran las imágenes o los textos y después reúnanse en grupo para discutir los resultados.
  - ¿Cuál es el problema que más llamó su atención?
  - ¿A quiénes afecta, cómo y por qué?

G

Para compartir lo que recabaron en sus textos, hagan lo siguiente.

- De acuerdo con las descripciones que hicieron, expongan al grupo verbalmente las problemáticas observadas.
- Escriban en el pizarrón los problemas que se presentan en su comunidad según el orden en que aparezcan montados, y discútanlos con el grupo.

Para analizar en grupo los problemas que padece la comunidad, es conveniente tener en cuenta lo siguiente.

- ¿Cuál es el problema?
- ¿Con qué frecuencia se presenta?
- ¿Cuáles son las causas que lo originan?
- ¿A cuántas personas afecta, cómo, por qué?
- ¿Cuáles son las posibles soluciones?
- De no resolverse ¿cuáles serían las consecuencias?
- ¿Cómo podemos difundir la información a toda la comunidad?

### PARA TU PROYECTO

La reflexión acerca de los problemas identificados, así como de las fotografías o descripciones, serán de gran utilidad para la etapa siguiente. Si existen dudas, hagan un alto y consulten a su profesor.

## Enlistan propuestas de acciones para solucionar problemas de la comunidad

Identificar problemas de la comunidad ha sido el primer paso, lo que sigue es la propuesta de acciones que lleven a la solución de algunas de esas circunstancias.

E

- Formen equipos y elijan, de la lista escrita en la etapa anterior, un problema en el que trabajarán a lo largo del proyecto.
- Pidan al profesor que registre el tema de cada equipo para evitar repeticiones.
- Comenten entre los integrantes de cada equipo lo que saben del problema.
- Lean la siguiente información y consideren las recomendaciones para la escritura de sus propuestas.

### EN PROCESO

Analicen la propuesta del cuadro que se presenta.

Si lo creen necesario, decidan otra estrategia de análisis.

### Pasos para solucionar problemas en la comunidad

- Diagnóstico:** identificar claramente el problema.
- Planteamiento del problema:** determinar qué se quiere hacer, quiénes lo harán y para qué.
- Análisis del problema:** pensar en las causas posibles del problema; revisar su contexto (¿cómo, dónde y cuándo sucedió?) e identificar los recursos con que se cuenta para resolverlo.
- Búsqueda de soluciones:** plantear diferentes formas de tratar y solucionar el problema, y escoger la mejor solución.
- Planificación:** desarrollar un plan para seguirlo paso a paso. Registrar quiénes, qué, cómo y cuándo se remediará o controlará el problema.
- Implementación:** poner en práctica el plan.
- Evaluación:** revisar las consecuencias de las acciones.

Esta es una manera de organizar las propuestas. Verifiquen con su profesor una forma efectiva de hacerlo.

NO SE pierdas

Para tener una muestra, lean el siguiente ejemplo.

- Diagnóstico:** la recolección de la basura en la unidad Las Torres es deficiente.
- Planteamiento del problema:** todos los fines de semana, desde hace tres meses, en la unidad Las Torres se ha retrasado la recolección de basura. Esto ha ocasionado que las personas bloqueen las banquetas con sus bolsas de desperdicios y que los perros de la zona tiren y rieguen la basura por todas partes. Urge restablecer el servicio de limpieza para evitar la generación de plagas nocivas para la salud, como moscas, cucarachas y ratas, pues pueden provocar enfermedades a los vecinos del lugar.

EN PROCESO

para tu proyecto

7. Acuerden qué soluciones son realmente posibles y escribanlas en forma de lista.

Identificar los problemas y sus soluciones posibles son la base para elaborar una historieta en las siguientes etapas del proyecto. Antes de avanzar, resuelvan cualquier duda con ayuda de su profesor.

Cada equipo presente su análisis al profesor y evalúen que cumpla con todas las características requeridas.

La retroalimentación constante es vital para el mejor desarrollo del proyecto.

Planifican la elaboración de una historieta (cuadros, acciones, diálogos) y proponen soluciones viables y pertinentes

Sigan el ejemplo de los vecinos de Las Torres para hacer una historieta con la cual difundan el problema analizado y propongan soluciones viables.

La historieta es una secuencia de dibujos o viñetas que narran una historia mediante texto e imágenes. Estos elementos tienen determinadas características que es necesario conocer para entender cómo desarrollar el proyecto de manera correcta.



NO TE PIENDES

La historieta

Su origen se ubica en 1896, cuando Richard Felton Outcault (1863-1928) publicó en el suplemento dominical del periódico *The New York World* las aventuras de *Yellow Kid* ("el chico amarillo") en un barrio de la ciudad de Nueva York. El suplemento fue todo un éxito; pronto surgieron imitadores y creadores de este tipo de texto, al que se le denominó más tarde *tiras cómicas*. Poco después, surgió en Estados Unidos de América el *comic book* (la historieta en su formato actual), que gozó de amplia difusión a mediados de la década de los treinta durante la depresión económica. A partir de entonces hasta nuestros días no ha parado de producirse y venderse con gran éxito económico en todo el mundo. Gracias a esto, los personajes de historietas como Superman, Batman, el Hombre Araña, Mafalda, el Pato Donald, Tarzán, el increíble Hulk, Archie, el Capitán América, Thor, entre muchos

otros, son conocidos por diferentes personas de todas las edades en todo el mundo. Su éxito en prensa los llevó más tarde al cine. Las características fundamentales de la historieta se ven a partir de los dos lenguajes que la conforman: visual y verbal.

Lenguaje visual

Este lenguaje lo percibimos por medio de la vista; su función es transmitir mensajes a través de la imagen y de los signos gráficos.

Elementos que lo componen

· **Viñeta:** cada uno de los cuadros con imagen y texto que forman a la historieta. Unidad mínima de significado espacial temporal en que se representa un momento de la historia.

· **Análisis del problema:** los camiones de basura han reducido el servicio diario de recolección de desperdicios a dos días por semana. Lo anterior resulta insuficiente y provoca que los habitantes del lugar incurran en conductas negativas, como las ya señaladas.

Ante tal circunstancia, los administradores de los edificios han solicitado a los vecinos cerrar perfectamente sus bolsas y mantenerlas en casa hasta el fin de semana. Esta medida se ignora, pues los pobladores dejan sus bolsas abiertas a media calle y luego permiten que sus mascotas circulen con toda libertad por el conjunto habitacional.

Los vecinos descontentos con esta situación han convocado a una asamblea para organizarse y poner fin a tan lamentables sucesos. Después de las juntas se reunirán los administradores de cada edificio para revisar las propuestas.

- **Búsqueda de soluciones:** se plantearán posibles acciones necesarias para solucionar el problema.
  1. Crear conciencia en los vecinos de la importancia de separar la basura en orgánica e inorgánica. Además, hacerles ver que deben asegurarse de que sus bolsas estén perfectamente cerradas. Pedirles también que no dejen bolsas de basura fuera de los contenedores.
  2. Solicitar a los vecinos de la comunidad (niños y jóvenes, principalmente) que elaboren carteles o historietas para explicar los procedimientos de separación y recolección de basura.
  3. Solicitar al municipio que todos los días envíe camiones para recolectar los desperdicios, y señale que los días de recolección de desperdicios orgánicos serán lunes, martes y miércoles, y los de basura inorgánica, jueves y viernes.

- **Planificación:** se establecerá la forma como se efectuarán las soluciones posibles.
  1. Se organizarán comisiones semanales para vigilar los retenedores de basura. Se multará a las personas que no cumplan con lo establecido.
  2. Una comisión de colonos redactará un oficio dirigido a la delegación para solicitar que se restablezca el servicio como se tenía en un principio: todos los días.
  3. Los niños y jóvenes de la comunidad harán carteles e historietas para comunicar a todos las medidas a seguir y los pegarán en cada uno de los edificios que conforman la unidad.
  4. Cada uno de los habitantes del lugar cumplirá con los lineamientos acordados.

· **Implementación:** se pondrá en práctica lo planeado.

· **Evaluación:** al final del mes se llevará a cabo una asamblea para revisar los resultados.

5. Analicen los mismos puntos conforme al problema que están trabajando.
6. Completen el siguiente cuadro en su cuaderno con la información que aportaron en la actividad anterior:

Problema	Causas	Posibles soluciones	¿Cómo difundimos esta situación?



• **Encuadre:** limitación del espacio (se compone de tamaño y formato) donde se desarrolla la viñeta: composición, decorados, vestuario de los personajes y la tipología en la que se destaca el rostro, las piernas y los brazos.

• **Planos:** se muestra a los personajes y sus detalles, esto es, el primer plano para destacar un detalle particular de un personaje u objeto: figura humana cortada a la altura de los hombros; plano medio el personaje se presenta hasta la cintura; plano americano los personajes se muestran de las rodillas hacia arriba y plano general se presentan las figuras completas y el lugar donde ocurre la acción.

• **Ángulos de visión:** punto de vista desde donde se observa la acción: profundidad y volumen.

• **Formato o modo de representación del encuadre:** triangular, cuadrado, rectangular y circular. Presentado en forma vertical, horizontal o diagonal.

• **Color:** juega un papel muy importante porque da vivacidad y atractivo a la historieta, influye en el ánimo del lector; proporciona estética.



Los ángulos muestran el punto de vista desde el que se observa la acción. Por ello se engrandece o minimiza a los personajes y a sus acciones. Dota a la viñeta de profundidad y volumen.

**Ángulo de visión normal o medio:** la acción se presenta a la altura de los ojos.

**Ángulo de visión en picada:** la acción se presenta desde un nivel más alto que los personajes, por ello se ven minimizados o empequeñecidos.

**Ángulo de visión en contrapicada:** éste es opuesto al anterior, se engrandece a los personajes porque se muestran desde abajo.

Otro recurso es el formato o el tamaño de la presentación; puede ser una página completa o media página, y en la tira en que se muestran, tres o cuatro viñetas alineadas horizontalmente.

**Lenguaje verbal**

El texto de la historieta se presenta a partir de palabras, frases, diálogos, sonidos y ruidos que se utilizan para la narración.

• **Globo, burbuja, bocadillo, fumetto (en italiano) o balloon (en inglés):** espacio de forma ovalada donde se colocan lo que dicen o piensan los personajes. Consta de dos partes: el globo en sí o parte superior y el rabillo o delta, parte que señala al personaje que habla. Presenta diversas formas: el contorno en forma de nube indica pensamientos; en forma de serrucho, señala gritos o enojo; en líneas discontinuas, indica secretos; un globo con varios rabillos señala que son varios personajes los que hablan.

• **Cartela, cajetín o didascalia:** es la voz del narrador y aparece en la parte superior de la viñeta en un rectángulo, no se integra a la imagen.

• **Cartucho:** tienen la misma función que la cartela, pero se colocan en medio de las viñetas.

• **Sonidos inarticulados:** gritos o ruidos que expresan diferentes emociones del hablante. Por ejemplo, ¡buul representa el sonido para asustar a alguien.

• **Onomatopeyas:** recreación de sonidos reales: ¡zas!, golpe de puerta; bang, bang, disparos.

Soy Pedro.

Un personaje está hablando.

¿Dónde estoy?

Un personaje piensa.

Atención, atención, señores pasajeros.

Alguien grita, o hay un sonido muy fuerte.

Te hemos asustado.

Varios personajes hablan.

Pedro se dirige hacia...

Habla el narrador.

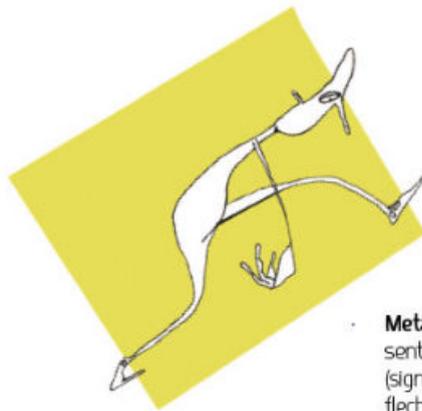
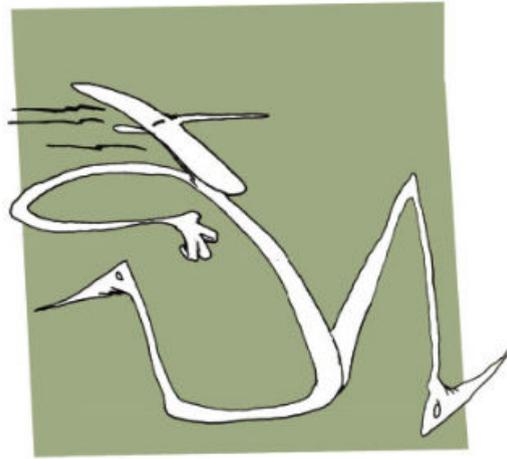
Así no me oyen.

Alguien habla en voz baja.



**Signos convencionales de la historieta**

- **Signos cinéticos:** líneas breves y onduladas, rectas o quebradas, que se repiten para representar el movimiento de los personajes al correr, caminar, bailar, etcétera.



- **Metáforas visuales:** convenciones gramaticales y simbólicas para recalcar diferentes sentimientos, como de duda o interés (signos de interrogación), sorpresa o asombro (signos de admiración); amor (corazón atravesado por una flecha) y enojo (nube con rayos); o la presencia de malas palabras (asteriscos, espirales o culebras), ideas (foco iluminado), golpes (estrellas), etcétera.



- **Montaje:** organización de las viñetas en la página (espacio y tiempo). Se basa en la forma, tamaño y organización del recuadro para producir un impacto estético.

**CONSULTA**

Si tienen posibilidad de navegar por internet, las siguientes direcciones ofrecen opciones de utilidad.

**Historietas**

[www.redir.mx/SECOM3-207a](http://www.redir.mx/SECOM3-207a) La Comisión Estatal de Servicios Públicos de Tijuana (CESPT) creó en el 2007 el dominio [cuidoelagua.org](http://cuidoelagua.org) para difundir la situación del agua en Tijuana y playas de Rosarito. Su intención fue promover el cuidado de este vital líquido. Consulta aquí una historieta que explica algunas medidas que debemos tener en cuenta —todos los días— para no desperdiciar el agua.

[www.redir.mx/SECOM3-207b](http://www.redir.mx/SECOM3-207b) muestra las historietas ganadoras del Concurso de Historieta 2012 convocado por la Coordinación General de Transparencia. Las historietas tratan acerca de la protección de datos personales y el ciberbullying, entre otros temas.

[www.redir.mx/SECOM3-207c](http://www.redir.mx/SECOM3-207c) Esta página contiene historietas sobre el alcoholismo y los embarazos no deseados, las cuales puedes tener como ejemplos para elaborar tu cómic.

**Elementos del lenguaje en la historieta**

[www.redir.mx/SECOM3-207](http://www.redir.mx/SECOM3-207)

Consulta, además, el siguiente libro.

Guerra, Georgina, *El cómic o la historieta en la enseñanza*, México, Grijalbo, 1982.

Además de las recomendaciones que se dan, revisen historietas impresas que tengan en casa o puedan adquirir.

Ahora que cada equipo ha escogido el problema que afecta a su comunidad, lleven a cabo lo que se indica en los siguientes puntos.

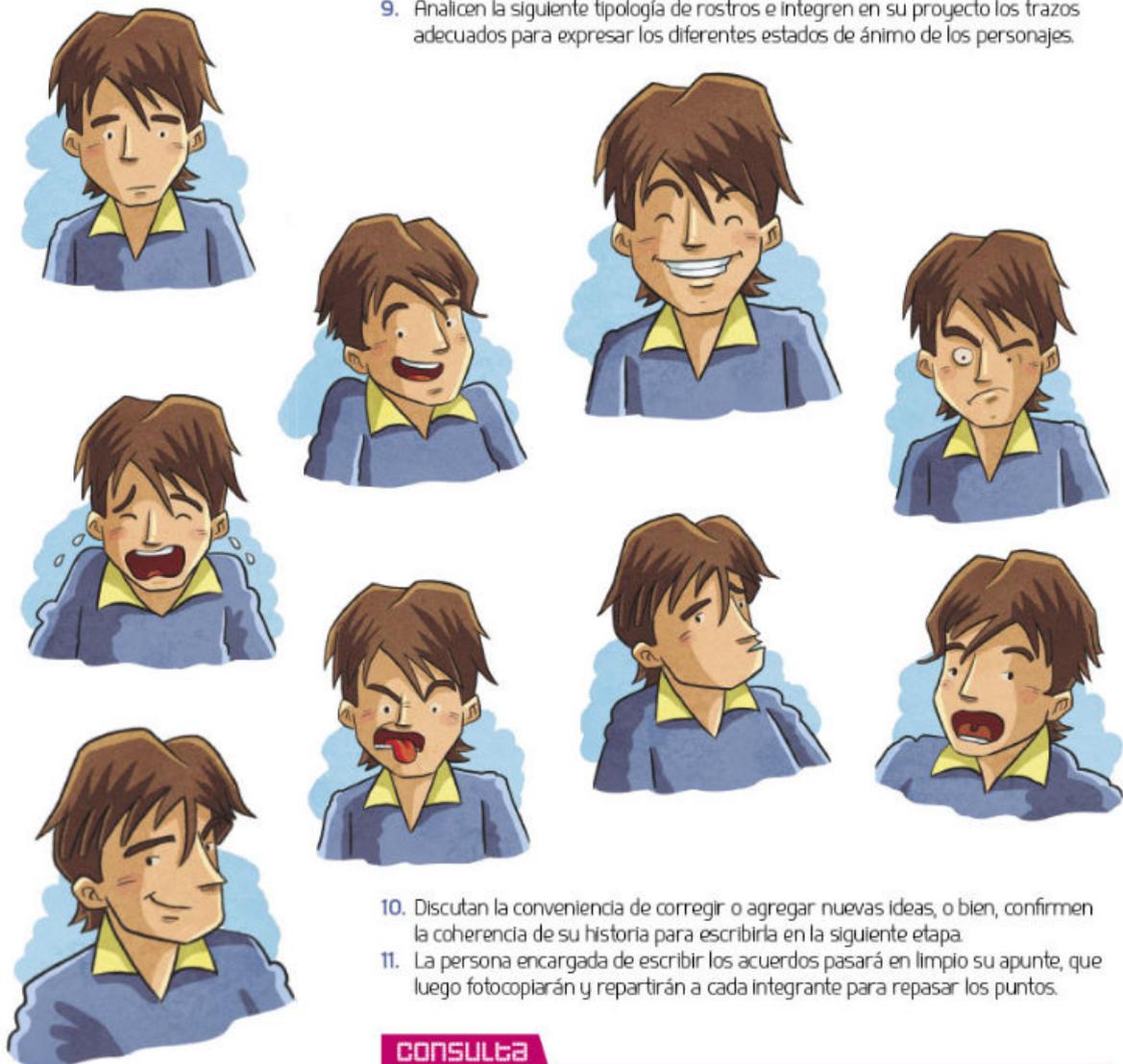
1. Elijan un secretario para que anote los acuerdos a los que llegará el equipo.
2. Definan a qué tipo de público dirigirán su historieta, lo que les permitirá decidir el tipo de lenguaje que emplearán.
3. Piensen en el argumento:
  - ¿cómo lo plantearán para contar el problema que escogieron y sus posibles soluciones?
4. Comenten y decidan las características generales de la historia.
  - a) ¿Quiénes participarán en la historia, cómo son?
  - b) ¿Dónde se desarrollarán los hechos, cuándo?
5. Seleccionen las plantillas de viñetas de su agrado.
6. Dividan el equipo; los integrantes que tienen mayor habilidad para el dibujo y los que escribirán la historia.
7. Los redactores escribirán los textos que aparecerán en las cartelas y los diálogos de las burbujas.
8. Seleccionen el tipo de globo que emplearán en los diálogos.

**E**



Consideren el público al que dirigirán su trabajo.

9. Analicen la siguiente tipología de rostros e integren en su proyecto los trazos adecuados para expresar los diferentes estados de ánimo de los personajes.



10. Discutan la conveniencia de corregir o agregar nuevas ideas, o bien, confirmen la coherencia de su historia para escribirla en la siguiente etapa.
11. La persona encargada de escribir los acuerdos pasará en limpio su apunte, que luego fotocopiarán y repartirán a cada integrante para repasar los puntos.

#### CONSULTA

Si existe la posibilidad de buscar en internet, este sitio les ayudará a resolver dudas acerca de las características y estructura de las historietas.

[www.redir.mx/SECOM3-208](http://www.redir.mx/SECOM3-208)

#### EN PROCESO

Lleven a cabo una sesión de coevaluación entre equipos de trabajo. Verifiquen que cada propuesta cumpla con lo establecido.

#### PARA TU PROYECTO

Los acuerdos en las características generales de su historieta son fundamentales para seguir adelante. Si todavía existen dudas relacionadas con dichas características o con los elementos necesarios para desarrollar su historieta, pidan a su profesor hacer un alto para aclararlas.

### Elaboran una historieta que cumpla con las características del tipo textual

Antes de iniciar la redacción de sus textos, será útil que leas las características y la estructura de las historietas.

NO SE pierdas

#### Características de una historieta

1. El mensaje es primordialmente narrativo y lineal. Lo señalan las viñetas que lo conforman, es decir, el orden de la historia se nota a partir de las imágenes, que muestran el antes y el después de cada cuadro narrativo.
2. La imagen y el texto deben estar totalmente integradas, es decir, constituirse en un todo, complementarse.
3. La intención de difundir una historieta es informar o divertir a un gran público.
4. Es un medio masivo de información.
5. Su producción es reflejo del contexto del autor; muestra asuntos sociales, políticos, económicos y culturales de la sociedad en que surge.

#### Elementos de la narración en el cómic o la historieta

El cómic o la historieta se compone de elementos narrativos como argumento, personajes, narrador, tiempo y espacio.

#### Elementos narrativos

- Tema: problema o asunto que trata la historieta.
- Argumento: serie de hechos narrados.
- Personajes: personas reales o ficticias que efectúan las acciones.
- Narrador: quien cuenta la historia.
- Tiempo lineal: marca temporal de la secuencia de viñetas.
- Espacio: extensión delimitada por el encuadre de las viñetas.



1. Retomen los acuerdos de la etapa anterior, revísenlos y comiencen a redactar su historia.
2. Construyan la narración y los diálogos de manera hilada y congruente; no pierdan de vista que es necesario plantear el problema y desarrollarlo con propuestas reales para solucionar el conflicto planteado.
3. Revisen la ortografía; consulten diccionarios para verificar las palabras en las que tengan dudas.

E

EN PROCESO

Como se ha hecho a lo largo del proyecto, se presentan sólo sugerencias del trabajo que pueden llevar a cabo, pero la decisión final es del grupo coordinado por el profesor.

4. Cuiden la calidad del diseño y el colorido de la historieta. Recuerden que el terminado del dibujo es muy importante para atraer a los lectores.
  - a) Comenten con su profesor las opciones para componer la historieta en la escuela. Una opción, de ser posible, es usar tecnología para encontrar plantillas de viñetas en internet y componer la historieta en programas que manejan gráficos.
  - b) Otra posibilidad es armar la historieta con recortes o calcomanías y escribir el texto a la par, apegándose al problema elegido en un principio.
  - c) La forma clásica que mezcla dibujos y texto ayuda a integrar al equipo, pues impulsa la creatividad y habilidad tanto de quienes escriben como de quienes dibujan.
5. Analicen el siguiente ejemplo.



6. Revisen y corrijan lo necesario.
7. Pasen en limpio el trabajo.
8. A manera de seminario, revisen los resultados.
9. Discutan cuál de las historietas desarrolló mejor el problema y su solución.
10. Decidan, junto con su profesor, cómo difundirán o compartirán sus historietas.
  - a) Donarlas temporalmente a la biblioteca de la escuela.
  - b) Invitar a los estudiantes de toda la escuela a conocer su trabajo y dedicar un día a la lectura de historietas.
  - c) Difundirlas en páginas específicas de internet, si es que trabajaron en archivos electrónicos.
  - d) Repartirlas en impresiones o fotocopias.
11. Comenten la utilidad de este proyecto para su vida escolar y su repercusión en la comunidad.



para tu proyecto

Una vez que se finalizó el proyecto, responde en tu cuaderno lo siguiente.

¿Reconozco la importancia de recabar información acerca de los antecedentes de un problema para resolverlo? ¿Utilizó las onomatopeyas y aliteraciones para exaltar los significados? ¿Empleo recursos gráficos y visuales para construir un texto? ¿Elaboro distintos textos para difundir información?

Con ayuda de su profesor comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.

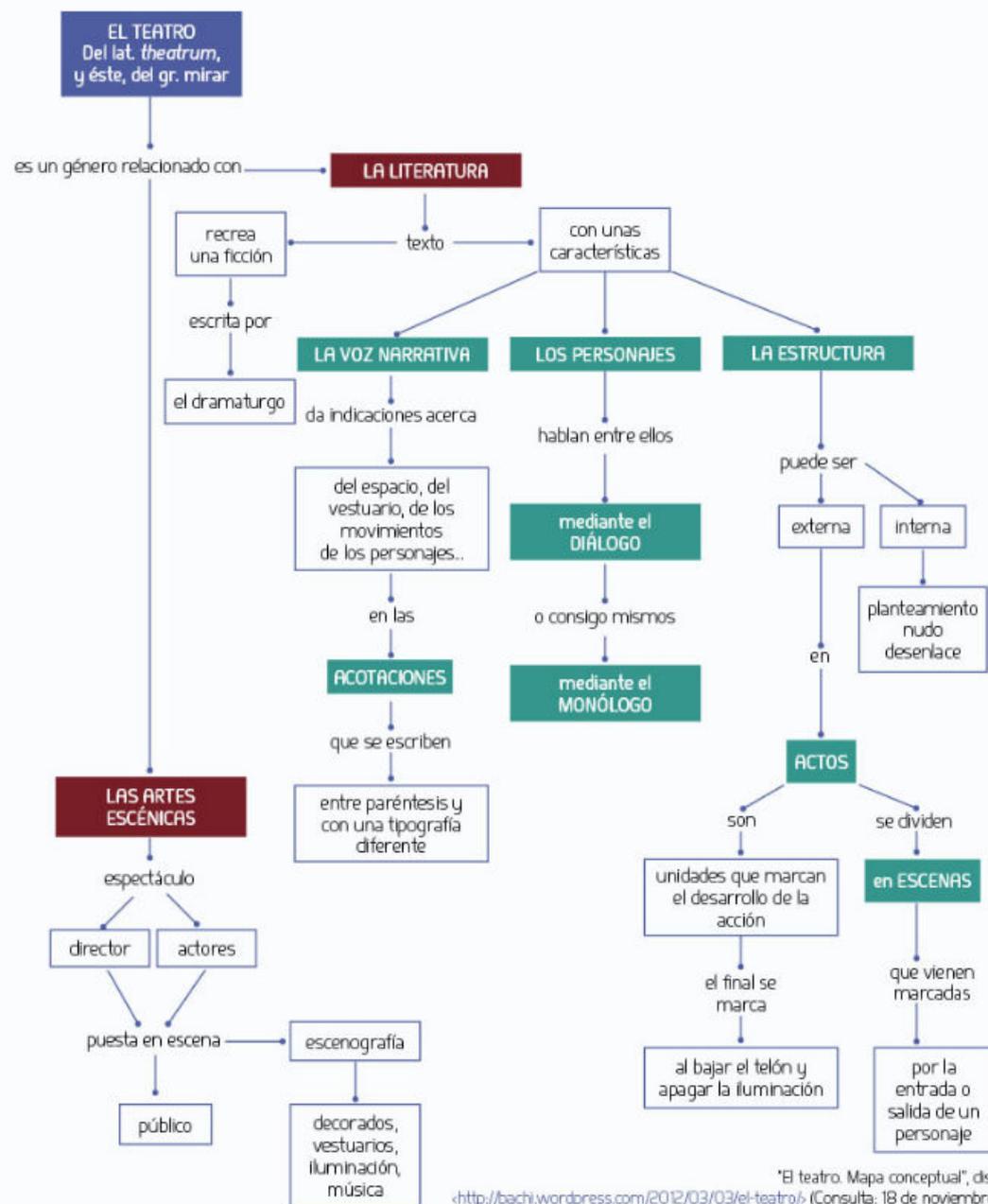
EN PROCESO

Evalúen en equipos si lograron completamente los aprendizajes del proyecto.

A continuación encontrarás un mapa conceptual y un texto; lee ambos para responder las preguntas que aparecen posteriormente.

Texto 1

El teatro (mapa conceptual)



\*El teatro. Mapa conceptual, disponible en <http://bach1.wordpress.com/2012/03/03/el-teatro/> (Consulta: 18 de noviembre de 2013).

Texto 2

Esperando a Godot

Samuel Beckett

Estragón  
Vladimiro  
Lucky  
Pozzo

ACTO PRIMERO

Camino en un descampado, con árbol. Atardecer.

ESTRAGÓN, sentado en una piedra, trata de quitarse los zapatos. Se afana obstinadamente en la tarea, con las dos manos. Se detiene agotado, descansa; jadeando, vuelve a empezar. La misma operación. Entra VLADIMIRO.

VLADIMIRO.- (Molesto, fríamente). ¿Puede saberse dónde ha pasado la noche el señor?

ESTRAGÓN.- En una zanja.

VLADIMIRO.- (Sorprendido). ¡Una zanja! ¿Dónde?

ESTRAGÓN.- (Renunciando nuevamente). No hay nada que hacer.

ESTRAGÓN.- (Inmutable). Por ahí.

VLADIMIRO.- (Acercándose a pasos cortos y rígidos, separadas las piernas). Empleo a creerlo. (Queda inmóvil). Durante mucho tiempo me he resistido a esta idea, diciéndome: "Vladimiro, sé razonable; aún no lo has intentado todo". Y reemprendía la lucha. (Se reconcentra, pensando en la lucha. A ESTRAGÓN) ¿Así que otra vez ahí?

VLADIMIRO.- ¿Y no te han sacudido?

ESTRAGÓN.- Sí... no mucho.

VLADIMIRO.- ¿Los de siempre?

ESTRAGÓN.- ¿Los de siempre? No lo sé. (Silencio).

VLADIMIRO.- Cuando pienso... todo este tiempo... me pregunto... qué habría sido de ti... sin mí... (Con decisión). Sin duda, no serías ahora más que un montón de huesos.

ESTRAGÓN.- ¿Te parece?

ESTRAGÓN.- (Herido en lo vivo). ¿Y qué más?

VLADIMIRO.- Me alegra volver a verte. Creía que te habías ido para siempre.

ESTRAGÓN.- Y yo.

VLADIMIRO.- ¿Cómo celebrar este encuentro? (Reflexiona). Levántate que te abrace (Tiende la mano a ESTRAGÓN).

VLADIMIRO.- (Anonadado) Es demasiado para un hombre solo. (Pausa. Con viveza). Por otra parte, ¿por qué desanimarse en este momento? Es lo que yo me digo. Habría que haberlo pensado hace una eternidad, hacia mil novecientos.

ESTRAGÓN.- (Irritado). Luego, luego. (Silencio).

Lee los textos siguientes y elige la respuesta correcta.

ESTRAGÓN.- Basta. Ayúdame a quitarme esta porquería.

VLADIMIRO.- Cogidos de la mano nos habríamos tirado de la torre Eiffel, de los primeros. Estábamos bien entonces. Ahora es demasiado tarde. Ni siquiera nos dejarían subir. (ESTRAGÓN se enfasca en sus zapatos). ¿Qué haces?

ESTRAGÓN.- Me estoy descalzando. ¿No lo has hecho tú nunca?

VLADIMIRO.- Hace tiempo que te digo que es necesario descalzarse todos los días. Más te valdría escucharme.

ESTRAGÓN.- (Débilmente). ¡Ayúdame!

VLADIMIRO.- ¿Te encuentras mal?

ESTRAGÓN.- ¡Mall! ¡Me preguntas si me encuentro mal!

VLADIMIRO.- (Acalorado). ¡Tú eres el único que sufres! Yo no importo. Sin embargo, me gustaría verte en mi lugar. Ya me lo dirías.

ESTRAGÓN.- ¿Has estado malo?

VLADIMIRO.- ¡Malo! ¡Me preguntas si he estado malo!

ESTRAGÓN.- (Señalando con el índice). Eso no es una razón para que no te abroches.

VLADIMIRO.- (Inclinándose). Es verdad. (Se abrocha). No hay que descuidarse en los pequeños detalles.

ESTRAGÓN.- ¿Qué quieres que te diga? Siempre esperas a última hora.

VLADIMIRO.- (Ensoñadoramente). A última hora... (Medita). Tardará, pero valdrá la pena. ¿Quién decía esto?

ESTRAGÓN.- ¿No quieres ayudarme?

VLADIMIRO.- A veces me digo que, a pesar de todo, llegará. Entonces todo me parece extraño. (Se quita el sombrero, mira dentro, pasa la mano

por el interior, lo agita y vuelve a ponérselo). ¿Cómo lo diría? Aliviado y, al mismo tiempo... (Busca la palabra adecuada). Espantado (con énfasis). ES-PAN-TA-DO. (Se quita otra vez el sombrero y vuelve a mirar en el interior). ¡Lo que faltaba! (Golpea encima como para que caiga algo, mira nuevamente al interior y vuelve a ponérselo). En fin... (ESTRAGÓN, a costa de un esfuerzo supremo, consigue sacarse el zapato. Mira dentro, mete la mano, da la vuelta al zapato, lo sacude, busca por el suelo por si ha caído algo, no encuentra nada, vuelve a pasar la mano por el zapato, mirando vagamente). ¡Bueno!, ¿qué?

ESTRAGÓN.- Nada.

VLADIMIRO.- Déjame ver.

ESTRAGÓN.- No hay nada que ver.

VLADIMIRO.- Trata de ponértelo.

ESTRAGÓN.- (Tras examinar su pie). Voy a dejarlo que se oree un poco.

VLADIMIRO.- He ahí un hombre de una pieza que la toma con su calzado cuando la culpa la tiene el pie. (Se quita el sombrero una vez más, mira el interior, pasa la mano, lo sacude, golpea encima, sopla dentro, vuelve a ponérselo). Esto empieza a ser inquietante. (Silencio. ESTRAGÓN mueve el pie, separando los dedos para que circule mejor el aire). Uno de los ladrones se salvó. (Pausa). Es una proporción aceptable. (Pausa). Gogo...

ESTRAGÓN.- ¿Qué?

VLADIMIRO.- ¿Y si nos arrepintiéramos?

ESTRAGÓN.- ¿De qué? ■

\*Esperando a Godot. Breve introducción y texto completo\*, disponible en <http://jesuscarmena.iesda.org/?p=592>. (Consulta: 11 de noviembre de 2013).

1. Con la información del mapa conceptual, completa la siguiente frase.

Las salidas o entradas de un personaje determinan las \_\_\_\_\_ que a su vez, forman los \_\_\_\_\_.

- A) unidades; actos
- B) acotaciones; diálogos
- C) escenas; actos
- D) características; diálogos

2. En el texto *Esperando a Godot*, el siguiente fragmento hace referencia a...

*Camino en un descampado, con árbol. Atardecer.*

- A) la escenografía.
- B) una acotación.
- C) la voz narrativa.
- D) una escena.

3. En el texto *Esperando a Godot*, ¿quién se quita el sombrero y cuántas veces lo hace?

\_\_\_\_\_

4. ¿Cómo se identifica que Vladimir y Estragón pueden ser dos pordioseros?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Basándote en el mapa conceptual del teatro, ¿cuántas escenas tiene el fragmento de *Esperando a Godot*?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

6. El mapa conceptual te indica que el teatro y el género dramático se pueden tratar de manera \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

- A) similar; presentan las mismas características.
- B) diferente; se puede hacer teatro sin un texto dramático.
- C) paralela; al hacer teatro se crea un texto dramático.
- D) complementaria; porque uno no existe sin el otro.

7. ¿Qué significa en el siguiente fragmento de *Esperando a Godot*, la palabra de la acotación (entre paréntesis)?

VLADIMIRO.- (Aronadado). Es demasiado para un hombre solo.

- A) Triste.
- B) Reflexivo.
- C) Dubitativo.
- D) Desconcertado.

8. Basándote en el mapa conceptual del teatro ¿cuál es la característica de la estructura del fragmento *Esperando a Godot*?

- A) Interna y presenta el nudo.
- B) Externa y se divide en actos.
- C) Externa e interna con escenas.
- D) Interna y presenta el planteamiento.

9. ¿Qué distingue al fragmento de *Esperando a Godot*?

- A) Lo cómico y locuaz de Vladimir.
- B) La claridad de las acciones y los diálogos de los personajes.
- C) La tristeza y persistencia de Estragón.
- D) Lo absurdo de las acciones y los diálogos de los personajes.

10. El mapa conceptual del teatro ¿está bien estructurado?

- A) No, los niveles jerárquicos no están bien definidos por colores y distintas formas geométricas, tampoco los conectores.
- B) Sí, los niveles jerárquicos no están bien definidos por colores y distintas formas geométricas, tampoco los conectores.
- C) No, porque deben existir el mismo número de elementos para el teatro y el texto literario.
- D) Sí, porque no hace un análisis detallado del fragmento de *Esperando a Godot*.

11. ¿Qué piensas que buscan Estragón en sus zapatos, y Vladimir en su sombrero?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Proyecto 13. Tu vida, tu historia: autobiografía

**Ámbito:** literatura

**Práctica social del lenguaje:** elaborar un anuario que integre autobiografías

**Aprendizajes esperados**

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

### Proyecto 14. Tu perspectiva, tu mundo: artículo de opinión

**Ámbito:** participación social

**Práctica social del lenguaje:** escribir artículos de opinión para su difusión

**Aprendizajes esperados**

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.



# Tu vida, tu historia: autobiografía

Elaborar un anuario que integre autobiografías

### Aprendizajes esperados

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en orden cronológico y coherente.

## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué personajes de la ciencia, el arte o el deporte te parecen interesantes y por qué?
- ¿Qué tipo de publicaciones te proporcionan información de la vida de estas figuras?
- ¿Qué datos te parecen indispensables para conocer la vida de alguien?
- ¿Alguna vez has escrito acerca de tu vida para darla a conocer a otros?

### Introducción

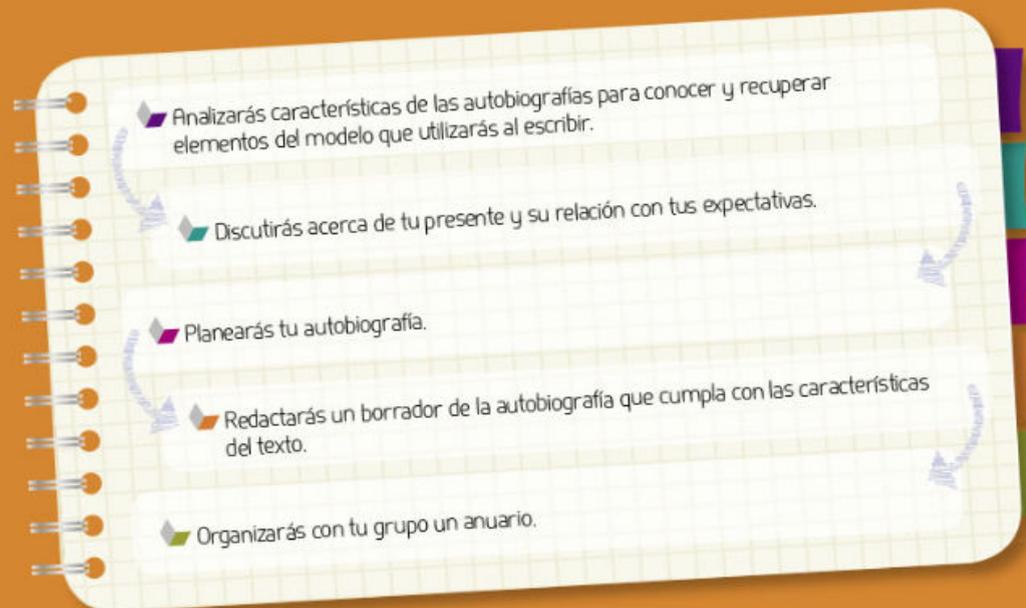
"Somos cuento, sueño o mentira", diría Miguel de Unamuno, escritor y filósofo español.

El texto que da cuenta de los acontecimientos relevantes de la vida de una persona viva o muerta se llama autobiografía.

La historia de vida de cada uno es importante y para conocer de ella, en este proyecto recordarás momentos especiales que ordenarás y escribirás para dar forma a tu autobiografía. Para ello, indagarás con familiares y amigos anécdotas o datos para enriquecer tu escrito.

Tu texto se recopilará con los de tus compañeros de grupo para formar un anuario en el que podrán leer aspectos poco conocidos de cada uno, o bien, recordar momentos compartidos a lo largo del ciclo escolar.

Para el desarrollo del proyecto llevarás a cabo las siguientes actividades.



### Analiza las características de la autobiografía

Las personas cambian constantemente. Una historia de vida se forma poco a poco, como un gran rompecabezas al que se le agregan piezas nuevas todo el tiempo.

Para comprender mejor una autobiografía, es importante conocer las características y los elementos de este tipo de texto, y leer ejemplos que proporcionen modelos para retomar cuando elabores la tuya.

NO LE  
PIERDAS

1. Investiga en la biblioteca de la escuela, de tu colonia o en internet, la biografía de Carlota de Habsburgo, cópiala en tu libreta o imprímela para llevarla a clase.
2. Lee la siguiente información que será de utilidad para entender mejor qué es una autobiografía.

#### Autobiografía

Entendemos por *autobiografía* al texto en el que una persona narra su propia vida.

Una autobiografía ofrece al escritor la oportunidad de dejar de ser *persona* y convertirse en *personaje*; lo deja salir de la realidad y diluirse en la tinta de la ficción. Seguimos siendo nosotros, pero dejamos de ser los mismos. La autobiografía es subjetiva, pues depende de la memoria y de las ganas de su autor para ordenar o dejar pasar sucesos y para elegir el tono (melodramático, irónico, heroico o nostálgico) que le dará a su historia.

#### Función de la autobiografía

Si bien el género autobiográfico data del siglo xv, no fue sino hasta el siglo xix durante el auge de la educación, cuando los periódicos económicos y los conceptos modernos de *fama* y *celebridad* comenzaron a desarrollarse, y los beneficiarios de ello no tardaron en sacar provecho con la producción de autobiografías.

Así surgieron las *autobiografías sensacionalistas*, en las que se expone la vida de las celebridades, que si bien generan interés en el público, son en gran parte obras de ficción cuya autoría se atribuye a los llamados *escritores fantasma* o *ghostwriters*. Algunos atletas profesionales y de los medios de comunicación, así como celebridades

y políticos, en general, han sido protagonistas de este tipo de escritos.

Finalmente, el término *autobiografía ficticia* ha sido acuñado para definir las novelas acerca de un personaje de ficción, redactadas como si el personaje escribiera su propia biografía; entre ellas, *David Copperfield* de Charles Dickens es un clásico ejemplo. El término también se aplica a las obras de ficción que pretenden ser autobiografías de personajes reales, como el fragmento de *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso que leerás en este bloque.

#### Subgéneros de la autobiografía

**Memorias:** relato en el que se privilegia el entorno social del personaje, por ejemplo, el ámbito de la guerra, la situación política de un país, etcétera. A menudo, este subgénero ha sido escrito por políticos o líderes militares como una forma de registrar una relación de sus hazañas públicas.

**Diario íntimo:** carece totalmente de trama narrativa y el punto de mira se desplaza continuamente al ritmo del calendario. El personaje consigna día a día, con mayor o menor minuciosidad, lo que el momento le presenta.

**Autorretrato:** prevalece el comentario argumentativo. El autor explica su actuación según los rasgos psicológicos y sociales que él mismo se asigna.

Uno de los elementos que se utilizan para construir una narración es el **tiempo**, que dentro del relato literario funciona distinto al tiempo real. Los autores eligen el momento en que dará inicio la historia que contarán. Al recurso de reordenar las acciones para generar más interés en el lector se le conoce como **trama** y, sin ella, prácticamente la historia no existiría.

La trama se divide en varias partes y, para uso práctico, se recomienda que se consideren tres etapas: la **introducción**, que es la primera parte en la que se plantea de manera general el asunto del texto o bien, se da una descripción inicial que enmarca y da pie a todo lo demás; el **nudo o clímax**, cuando se narran los hechos más importantes, emocionantes o tirantes del relato, y el **desenlace o final**, cuando se resuelven los conflictos y se llega a soluciones.

En una autobiografía podrás narrar la historia por episodios, lo que implica elaborar varios relatos, cada uno con una introducción, un nudo y un desenlace propios; podrás ligarlos ya sea temporalmente (por fechas) o por temas (vacaciones, escuela, familia, etcétera). Aunque la estructura es sencilla, lo importante es el ingenio al escribir para lograr que tu texto tenga un estilo singular.

La siguiente información complementará lo que sabes al respecto.

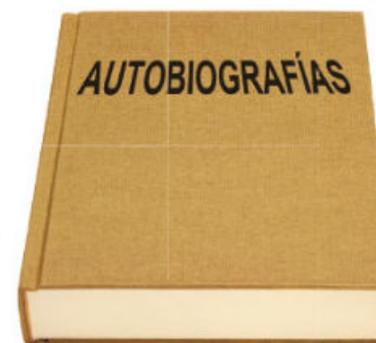
#### Tonos que se pueden emplear en una autobiografía

**Tono melodramático:** se distingue porque se exageran las cualidades o debilidades de protagonistas y antagonistas. Se utiliza la hipérbolo para remarcar algunos aspectos.

**Tono irónico:** la ironía es un recurso retórico que consiste en querer dar a entender lo contrario a lo que se está diciendo; para ello se utiliza el sarcasmo o la burla, por ejemplo: Justo en este momento te iba a llamar (cuando en realidad no había la intención de hacerlo).

**Tono heroico:** la atención está puesta en el héroe, que resulta ser el personaje principal; sin embargo, se habla de héroe como de una persona normal que vive una situación poco común o adversa, la idea es que siempre logre su objetivo y triunfe.

**Tono nostálgico:** la nostalgia es un sentimiento que lleva a extrañar o anhelar lo pasado, puede ser una etapa de la vida, una persona o algún hecho que evoque recuerdos cariñosos.



Existe una voz narrativa, un tiempo y un tono en las autobiografías.

NO LE  
PIERDAS

3. Formen equipos de trabajo y comenten las respuestas a las siguientes preguntas.
  - a) ¿Qué elementos de los que se mencionan en los textos anteriores contienen las biografías de Carlota que encontraron?, ¿qué diferencias encuentran?
4. Hagan una tabla comparativa en sus cuadernos para concluir con las semejanzas y diferencias de la biografía y la autobiografía. Para ello, se propone el siguiente modelo.

La biografía y autobiografía	
Semejanzas	Diferencias

#### CONSULTA

Si lo consideran posible, consulten la siguiente dirección electrónica para conocer más acerca de las autobiografías.

[www.redir.mx/SECOM3-220](http://www.redir.mx/SECOM3-220)

G

5. Lean por turnos el siguiente texto.

### Noticias del Imperio

Yo soy Carlota Amelia de Bélgica, emperatriz de México y de América: tengo ochenta y seis años de edad y sesenta de beber, loca de sed, en las fuentes de Roma.

Hoy ha venido el mensajero a traerme noticias del Imperio. Vino, cargado de recuerdos y de sueños, en una carabela cuyas velas hinchó una sola bocanada de viento luminoso **preñado** de papagayos. Me trajo un puñado de arena de la Isla de Sacrificios, unos guantes de piel de venado y un enorme barril de maderas preciosas rebosantes de chocolate ardiente y espumoso, donde me voy a bañar todos los días de mi vida hasta que mi piel de princesa **borbona**, hasta que mi piel de loca octogenaria, hasta que mi piel blanca de encaje de Alenzón y de Bruselas, mi piel nevada como las magnolias de los Jardines de Miramar, hasta que mi piel, Maximiliano, mi piel quebrada por los siglos y las tempestades y los desmoronamientos de las dinastías, mi piel blanca de ángel de **Memling** y de novia del **Béguinage**, se caiga a pedazos y una nueva piel oscura y perfumada, oscura como el cacao de **Soconusco** y perfumada como la vainilla de Papantla, me cubra entera, Maximiliano, desde mi frente oscura hasta la punta de mis pies descalzos y perfumados de india mexicana, de virgen morena, de emperatriz de América.

El mensajero me trajo también, querido Max, un **relicario** con algunas hebras de la barba rubia que llovía sobre tu pecho condecorado con el Águila Azteca y que aleteaba como una inmensa mariposa de alas doradas, cuando a caballo y al galope y con tu traje de charro y tu sombrero incrustado con **arabescos** de plata esterlina recorrías los llanos de Apam entre nubes de gloria y de polvo. Me han dicho que esos bárbaros acababan de hacer tu máscara mortuoria con yeso de París, esos salvajes te arrancaron la barba y el pelo para vender los mechones por unas cuantas **piastras**. Quién iba a imaginarse, Maximiliano, que te iba a suceder lo mismo que a tu padre... y que apenas unos minutos después de haber muerto en el mismo Palacio de Schönbrunn donde acababas de nacer, le habían trasquilado todos sus bucles rubios para guardarlos en relicarios: pero de lo que sí se salvó él, y tú no, Maximiliano, fue de que le cortaran en pedazos el corazón para vender las piltrafas por unos cuantos reales. Me lo dijo el mensajero. Al mensajero se lo contó Tüdös el fiel cocinero húngaro que te acompañó hasta el **patíbulo** y sofocó el fuego que prendió en tu chaleco el tiro de gracia, y me entregó, el mensajero, y de parte del Príncipe y la Princesa Salm Salm, un estuche de cedro donde había una caja de zinc donde había una caja de palo de rosa donde había, Maximiliano, un pedazo de tu corazón y la bala que acabó con tu vida y con tu Imperio en el Cerro de las Campanas.

Tengo aquí esta caja agarrada con las dos manos todo el día para que nadie, nunca, me la arrebatase. Mis damas de compañía me dan de comer en la boca, porque yo no la suelto. La Condesa d'Hulst me da de beber leche en los labios, como si fuera yo todavía el pequeño ángel de mi padre Leopoldo, la pequeña **bonapartista** de los cabellos castaños, porque yo no te olvido. Y es por eso, nada más que por eso, te lo juro, Maximiliano, que dicen que estoy loca. ■

Del paso Fernando. *Noticias del Imperio*. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/30433270/Paso-Fernando-del-Noticias-del-Imperio> (Consulta: 29 de abril de 2013).

### GLOSARIO

**Preñado:** lleno o cargado.

**Borbona:** localidad italiana.

**Memling:** pintor flamenco.

**Béguinage:** las beguinas eran una asociación de mujeres cristianas, contemplativas y activas, que dedicaron su vida tanto a la defensa de los desamparados, los enfermos, las mujeres, los niños y los ancianos, como a una brillante labor intelectual.

**Soconusco:** región costera en la zona limítrofe entre México y Guatemala.

**Relicario:** caja o estuche comúnmente precioso para custodiar objetos con valor sentimental.

**Arabescos:** dibujos de adorno compuestos de tracerías, follajes, cintas y roleos.

**Piastras:** monedas de plata, de valor variable según los países que la usan.

**Patíbulo:** tablado o lugar en que se ejecuta la pena de muerte.

**Bonapartista:** partidaria de Napoleón Bonaparte, o del imperio y la dinastía fundados por él.

G

6. Lleven a cabo lo que se pide a continuación.

- Comenten en grupo quién es el narrador del texto.
- Discutan y definan el subgénero al que corresponde esta autobiografía.
- Expliquen si los hechos narrados les parecen una autobiografía ficticia, sensacionalista o ninguna y por qué.
- Definan el tono utilizado por el narrador del texto y justifiquen sus respuestas.

7. Respondan en orden lo siguiente.

- ¿Qué datos de la vida de Carlota se conocen mediante el texto?
- ¿Qué acontecimientos reales están incluidos de acuerdo con las biografías que obtuvieron del personaje? ¿Cuáles son los eventos que ninguna biografía menciona y que encontraron en este texto?

8. Lean la siguiente autobiografía.



El estilo, en una autobiografía, dependerá de lo que el autor quiera expresar. Arreola nos describe su pueblo de nacimiento con detalle.

### De memoria y olvido

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas.

A veces **le decimos** Zapotlán de Orozco porque allí **nació** José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, **siento** que nací al pie de un volcán. A propósito de volcanes, la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor: el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 **nos cubrió** de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia pompeyana: se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio final.

Para no ir más lejos, el año pasado **estuvimos** asustados con brotes de lava, rugidos y fumarolas. **Atraídos** por el fenómeno, los geólogos **vinieron** a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, **les invitamos** una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que **tenemos** bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años. ■

Juan José Arreola, "De memoria y olvido" (fragmento), disponible en <http://www.locosporlageologia.com.ar/de-memoria-y-olvido-fragmento-juan-jose-arreola/> (Consulta: 11 de abril de 2013).

9. Formen equipos de trabajo y completen en sus cuadernos la información que se solicita.

- El narrador del texto es \_\_\_\_\_.
- Es una autobiografía porque \_\_\_\_\_.
- El tono que se utiliza es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
- Los datos que conocemos a partir de la lectura del fragmento son \_\_\_\_\_.

10. Comenten lo siguiente.

- ¿Qué fragmento (*de Noticias del Imperio* o *De memoria y olvido*) les pareció más interesante y por qué?
- ¿Qué diferencias entre ambos textos notan en cuanto al tono y al estilo?

E

CONSULTA

Para leer un ejemplo más de autobiografía, consulta el siguiente título del acervo de la Biblioteca Escolar.

Rubina Ali, *El sueño de Rubina, México*, Planeta, 2009.

NO SE PIENSAS

El tipo de voz narrativa

La narración en primera persona es la que se utiliza para escribir autobiografías; se escriben desde la perspectiva del autor por lo que es propio emplear *yo*.

La narración en tercera persona se utiliza para escribir biografías. En ellas se relatan sucesos de la vida de una persona ajena al autor, por lo que resulta correcto usar *él/ella* para referirse a los hechos de la vida que se narra.

Si observas los escritos notarás que la conjugación de los verbos ayudan a determinar la posición del narrador.

Ejemplos  
Narración en primera persona (yo)  
Me gusta la poesía y soy bohemio de corazón.

Narración en tercera persona  
Arreola fue un escritor que transformó la literatura mexicana.

En la *autobiografía* o en las *memorias*, el autor no se limita a contar su propia vida, sino que describe —algunas veces con más objetividad que otras— el tiempo histórico que le tocó vivir. Y lo interesante de este tipo de literatura es que permite al lector recordar y evaluar la propia vida: en efecto, una buena autobiografía nos permite ver de qué manera a través del tiempo las personas se han observado a sí mismas y sus acciones, qué hechos han tenido necesidad de analizar y explicar y cuáles no, y qué cosas han llamado su atención.

Los autores de memorias crean un personaje en el texto. Ese personaje refiere su vida y explica por qué su nombre no debe caer en el olvido y

11. Regresen al texto de Arreola y comenten qué función cumplen las palabras destacadas.
12. Respondan de manera oral ¿en qué tiempo y persona se encuentran los verbos destacados?, ¿qué diferencias hay en la persona que se utiliza en las biografías que investigaron?
13. Lean la siguiente información acerca del uso de la voz narrativa en la autobiografía para completar sus respuestas.

las razones por las que las futuras generaciones habrán de recordarlo.

Menos edificantes y quizás más honestos son los textos en que los autores no se presentan como próceres, sino como personas disidentes, víctimas o trágicas.

Fitzgerald comenzó su carrera literaria en la década de 1920; provenía de una familia tradicional norteamericana y ganó mucho dinero con la literatura. Sin embargo, su carrera fue dedinando y su situación económica sufrió un enorme deterioro con la crisis de 1929. Este fragmento es de 1936; Fitzgerald murió en 1940 y dejó la imagen de escritor quebrado por el alcohol y los excesos emocionales.

Esto es lo que ahora pienso: que el estado natural del adulto consciente es una infelicidad específica. También pienso que en un adulto el deseo de ser de mejor fibra de la que se es, "un esfuerzo constante" (como dicen los que se ganan el pan diciéndolo), sólo termina por añadirse a esa infelicidad con el fin de nuestra juventud y nuestras esperanzas. Mi propia felicidad, en el pasado, a menudo se acercaba a algo así como un éxtasis que no podía compartir ni siquiera con la persona a la que más quería, sino que tenía que agotarla caminando por tranquilas calles y callejas, y de él sólo quedaban fragmentos que destilar en los renglones de un libro, y creo que mi felicidad, o talento para el autoengaño o lo que se quiera, era una excepción.

"El Crack Up, de Francis Scott Fitzgerald", disponible en [http://www.educar/dinamico/Unidad.html\\_get\\_270b4412-c84c-11e0-81c9-e71760fd9440/texto2.htm](http://www.educar/dinamico/Unidad.html_get_270b4412-c84c-11e0-81c9-e71760fd9440/texto2.htm) (Consulta: 12 de abril 2013).

En el ejemplo anterior, Fitzgerald relaciona su vida con un proceso histórico: la prosperidad previa a la Gran Depresión primero, y los Estados Unidos después de la Gran Depresión. Esto te ayudará a comprender mejor que los autores de autobiografías también dan información sobre el tiempo histórico que viven.

14. Revisen los siguientes fragmentos de la vida de Amado Nervo e identifiquen la persona gramatical en que están narrados (1ª o 3ª persona); escriban en la columna final si pertenecen a una biografía o autobiografía. Si es necesario, copien la tabla en sus cuadernos.

Fragmento	Persona gramatical	Clasificación
Nací en Tepic, pequeña ciudad de la costa del Pacífico, el 27 de agosto de 1870.		
Hizo sus estudios en el colegio de San Luis Gonzaga de Michoacán. En Mazatlán inició su carrera periodística, y se trasladó a la ciudad de México.		
Mi apellido es Ruíz de Nervo y mi padre lo modificó.		
Allí conoció a otros grandes como fueron Luis G. Urbina, Pagaza y Othón.		

Ten en cuenta que al escribir tu vida es necesario hacer una secuencia cronológica y usar frases o locuciones que ayuden a dar coherencia y claridad al escrito.

Para tener una mejor idea de la funcionalidad de dichos elementos, lee lo siguiente.

NO SE PIENSAS

Recursos para dar coherencia a la autobiografía

La biografía y la autobiografía son tipos de texto en los que se involucra un conjunto de elementos lingüísticos de apoyo para la convencionalidad de la escritura: uso de pronombres en segunda y tercera personas, acentuación de éstos, terminaciones en copretérito, flexiones del verbo haber y nexos para dar cohesión y coherencia al texto, palabras y frases adjetivas para describir adecuadamente personas y situaciones, etcétera.

Algunos adverbios o locuciones que se utilizan son *apenas, durante, cuando, más tarde, hasta que, tan pronto como*.

Cuando se narran hechos simultáneos, puede ser de utilidad emplear *mientras, mientras que, siempre que, al mismo tiempo, a la vez*.

Expresiones que denotan causalidad (causas y efectos de lo que sucede) son *entonces, en tal caso, siendo así, por lo que, por lo tanto, como resultado*.

Recursos de la lengua para escribir biografías, disponible en <http://www.slideshare.net/anafenedy/recursos-de-la-lengua-para-escribir-biografias> (Consulta: 12 de abril de 2013).

Autobiografías y memorias, disponible en [http://www.educar/recursos/ver?rec\\_id=15226](http://www.educar/recursos/ver?rec_id=15226) (Consulta: 12 de abril de 2013).

15. Lee el texto.



### Infancia y poesía

Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia **austral** que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera, o Far West de mi patria, nací a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia.

Por mucho que he caminado me parece que se ha perdido ese arte de llover que se ejercía como un poder terrible y sutil en mi Araucanía natal. Llovía meses enteros, años enteros. La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos, o llegaban en olas transparentes contra las ventanas, y cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno.

Esta lluvia fría del sur de América no tiene las rachas impulsivas de la lluvia caliente que cae como un látigo y pasa dejando el cielo azul. Por el contrario, la lluvia austral tiene paciencia y continúa, sin término, cayendo desde el cielo gris.

Frente a mi casa, la calle se convirtió en un inmenso mar de lodo. A través de la lluvia veo por la ventana que una carreta se ha empantanado en medio de la calle. Un campesino, con manta de **castilla** negra, **hostiga** a los bueyes que no pueden más entre la lluvia y el barro.

Por las veredas, pisando en una piedra y en otra, contra frío y lluvia, andábamos hacia el colegio. Los paraguas se los llevaba el viento. Los impermeables eran caros, los guantes no me gustaban, los zapatos se empapaban. Siempre recordaré los calcetines mojados junto al brasero y muchos zapatos echando vapor, como pequeñas locomotoras. Luego venían las inundaciones, que se llevaban las poblaciones donde vivía la gente más pobre, junto al río.

También la tierra se sacudía, temblorosa. Otras veces, en la cordillera asomaba un penacho de luz terrible: el volcán Llaima despertaba. ■

Pablo Neruda, *Confieso que he vivido* (fragmento), disponible en <http://aldenai.com/neruda/confieso.pdf> (Consulta: 12 de abril de 2013).

### GLOSARIO

**Austral:** perteneciente o relativo al sur.

**Castilla:** tela de lana con mucho pelo, que se usa para abrigo.

**Hostigar:** dar golpes con una fusta, un látigo u otro instrumento, para hacer mover, juntar o dispersar.

16. Responde en tu cuaderno a lo siguiente.

- ¿Qué personaje de su infancia recuerda Neruda?
- ¿Qué datos de su infancia proporciona el texto?
- ¿Cuál es el tono que se emplea en el texto? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos identificas que ayuden a dar coherencia al texto?

E

17. Comparen sus respuestas e identifiquen las diferencias.

18. Comenten los siguientes aspectos y escriban las conclusiones en sus cuadernos.
- ¿Qué características de la autobiografía desconocías y te han quedado claras a lo largo del proyecto?
  - ¿Qué tipo de autobiografía les gustaría escribir y por qué?

PARA TU  
PROYECTO

No pierdas de vista los apuntes que has tomado hasta ahora, ya que te serán útiles para la siguiente etapa del proyecto. Reflexiona acerca de la información y las actividades hechas hasta el momento, si tienes dudas, consulta a tu profesor para resolverlas.

### Reflexiona acerca de su presente y su relación con sus expectativas

En este apartado considerarás las actitudes y acciones que te distinguen y cómo tu presencia afecta el entorno en que te desarrollas.

Para ello es determinante que comprendas el siguiente concepto.

#### ¿Qué es la personalidad?

Personalidad proviene del latín *persona*, que significa *máscara de actor*, *carácter*.

La personalidad está formada por una serie de características que utilizamos para describirnos y que se encuentran integradas mediante lo que llamamos el yo o *sí mismo* como una unidad coherente.

Entre estas características se encuentra lo que en psicología se denominan *rasgos* (como agresividad, sumisión, sociabilidad, sensibilidad); *conjuntos de rasgos* (como extroversión o introversión), y otros aspectos que las personas utilizan para describirse, como sus deseos, motivaciones, emociones, sentimientos y mecanismos para afrontar la vida.

Es decir, la personalidad es la forma en que pensamos, sentimos, nos comportamos e interpretamos la realidad.



NO SE  
PIERDAS

- Dibuja en una hoja blanca una máscara que represente tu personalidad.
- Asocia las distintas partes del rostro con las facetas de tu personalidad, que quieres compartir con los demás.
- Expliquen el significado que dieron a la decoración de la máscara.
- Comenten lo que forma su vida hoy y lo que esperan para el futuro, es decir, sus planes de vida.

I

P

Si tienes posibilidad, accede a las siguientes direcciones electrónicas para buscar el significado de tu nombre.

[www.redir.mx/SECOM3-229a](http://www.redir.mx/SECOM3-229a)

[www.redir.mx/SECOM3-229b](http://www.redir.mx/SECOM3-229b)

NO  
TE  
PIERDAS

Además de tus recuerdos, las siguientes actividades te servirán para escribir acerca de tu vida.

3. Investiga el origen y significado de tu nombre, eso le puede dar un toque diferente a la entrada de tu texto.
4. Entrevista a familiares que te ayuden a conocer datos de tu nacimiento y de tu primera etapa de vida. Algunas preguntas que puedes hacer son las siguientes.
  - a) ¿Cuándo nací?
  - b) ¿En qué hospital?
  - c) ¿A qué hora?
  - d) ¿Cómo fue el parto?
  - e) ¿Cómo eligieron mi nombre?
  - f) ¿Cómo era yo cuando era bebé?

El ejercicio que hiciste sobre la máscara será útil en esta etapa porque retomarás aspectos que forman tu personalidad.

5. Lee la información que se presenta, te ayudará a organizar mejor tu escrito.

### Para comenzar la autobiografía

¿Cómo empezar? Redactar una autobiografía puede ser algo complicado si no se tienen en mente los puntos que debe cubrir. Incluye toda la información de tu vida que consideres importante; considera también las siguientes áreas.

- **Personal:** escribe información como tu nombre completo, tu edad, tu fecha de nacimiento, el lugar donde vives.
- **Familiar:** nombra a las personas que integran tu familia, si tienes hermanos o hermanas.
- **Académica:** describe las escuelas donde has estudiado, los logros que has obtenido, las materias que más te han gustado.
- **Metas:** escribe acerca de las cosas que te gustaría lograr en el futuro, en donde te gustaría trabajar.
- **Pasatiempos:** menciona las cosas que más te gustan, lo que haces en tu tiempo libre.

Tomado de "Autobiografía", disponible en <http://www.escuelasenaccion.org/portafolioescolar/UPLOADS/marko/www/228/1.html>  
(Consulta: 16 de abril de 2013).

Es importante que tengas a la mano tu cuaderno con las actividades de este apartado para retomar las ideas que tienes para tu texto. Si hay dudas sobre algún punto, pregunta a tu profesor.

Otra manera de trabajar la actividad de la máscara es que la elaboren con yeso y la decoren de acuerdo a los rasgos de su personalidad.

Ten a la mano la hoja con tu diseño de máscara y no olvides las características que debe contener un texto autobiográfico. Si tienes dudas, regresa a tus apuntes y consulta a tu profesor.

### Planea su autobiografía

¿Por qué la autobiografía es importante? Porque es una oportunidad de reflexionar acerca de tu vida y de recordar los sucesos que la conforman, además de que representa un motivo para un nuevo acercamiento con familiares y amigos a quienes preguntar si recuerdan momentos que te dispongan a la escritura.

También es valioso conocerte y pensar en cómo quieres seguir tu camino escolar y de vida; asimismo, es importante comprender la estructura de un escrito de este tipo; sus reglas y las oportunidades que ofrece de explorar tonos y estilos.

De esta manera, reflexionarás y escribirás pasajes que consideres significativos en tu vida. Para ello, pondrás en práctica tu habilidad para jerarquizar información y tendrás en cuenta lo que, desde tu punto de vista, te hace distinto e interesante.

Es momento de trabajar en la planeación de tu autobiografía.

1. Completa las siguientes ideas y respuestas en tu cuaderno. Recurre a tus notas elaboradas a lo largo del proyecto y define qué voz narrativa utilizarás, qué tono te gustaría emplear y la manera en que darás coherencia al texto.
  - a) Quiero que mi autobiografía sea del tipo \_\_\_\_\_ y el tono que deseo utilizar es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_
  - b) ¿Quiero organizar mi texto de manera cronológica?
  - c) ¿Narraré los acontecimientos por etapas o por temas?
  - d) ¿Qué acontecimientos de mi vida daré a conocer y qué gustos, asuntos desagradables y deseos?

Para definir lo que quieres dar a conocer y cómo, te puede ser de mucha utilidad la reflexión sobre tu personalidad que hiciste al diseñar la máscara.

2. Escribe en tu cuaderno los sucesos que te parezcan especiales o que quieras incluir en tu texto; ordénalos por etapas y por importancia, así jerarquizarás la información. Guíate en una tabla como ésta.

Línea de vida			Yo soy	
Sucesos más importantes			Las cosas que más me agradan	Las cosas que más me desagradan
0 a 5 años	6 a 11 años	12 años hasta ahora		
1.	1.	1.		
2.	2.	2.		
3.	3.	3.		

## ✎ Escribe el borrador de su autobiografía

Una vez que has decidido de manera general qué te gustaría escribir en la autobiografía, comienza a redactarla; para ello, harás un borrador.

La siguiente guía es una alternativa que puedes tomar para escribir tu texto.

NO  
te  
pierdas

### Pasos para el borrador de la autobiografía

#### Paso 1

Escribe un borrador con la idea general de tu autobiografía. Establece el espacio de tiempo que quieras narrar, y asegúrate de que avanzas lo suficientemente rápido en el relato de tu historia, pero sin descuidar los detalles de los eventos importantes.

#### Paso 2

Complementa tu borrador con detalles más específicos de tu vida. Éstos ayudarán a que tengas una perspectiva general de la estructura del texto, es decir, qué historia quieres que la gente conozca de ti y cualquier otro aspecto que te sea útil para hacer más sustanciosos los capítulos con los sucesos y anécdotas de tu vida.

#### Paso 3

Entonces, comienza a escribir tu historia, un paso a la vez. Sigue atentamente el borrador y los detalles, pero no te sientas atado a ellos (por si tienes que arreglarlos).

#### Paso 4

Por último, expón aquellas historias que sean importantes para el público al que te diriges, y hazlas interesantes, vivas, divertidas y apasionantes.

\*Pasos para el borrador de autobiografía, en *Hablar de uno mismo*, disponible en [http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar\\_Autobiografia.htm](http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar_Autobiografia.htm). (Consulta: 16 de abril de 2013).

Si te parece más práctico o conveniente el siguiente esquema, también puedes retomararlo.

NO  
te  
pierdas

### Esquema guía para la redacción de autobiografía

Mi nombre es \_\_\_\_\_ y significa \_\_\_\_\_  
Nací el día \_\_\_\_\_ en el hospital \_\_\_\_\_

Mis padres son \_\_\_\_\_ y escogieron mi nombre porque \_\_\_\_\_  
De pequeñ(a/o) yo era \_\_\_\_\_

Mi kínder lo estudié en \_\_\_\_\_ y mis amigas eran \_\_\_\_\_

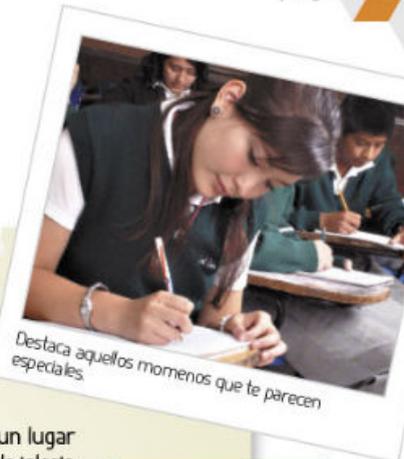
Ahora estoy en el colegio \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

mis mejores amigos son \_\_\_\_\_

Lo que yo espero de mi vida es \_\_\_\_\_

Al escribir, no olvides emplear pronombres y tiempos verbales adecuados. Recuerda que puedes desarrollar tu autobiografía según la extensión que definan en clase, además de que incluir imágenes enriquecerá el trabajo.

1. Lee el siguiente ejemplo de autobiografía de una alumna, que como tú, escribió el texto en tercer grado de secundaria.



Destaca aquellos momentos que te parecen especiales.

### ✎ Autobiografía de Ma. Eugenia Saavedra Ángeles

Mi historia comienza en el momento en que nací el 2 de octubre de 1996 en Ciudad Valles S. L. P., en el hospital general, a las 7:45 p.m. un miércoles: ése fue mi nacimiento. Al primer año de vida, mis padres festejaron haciéndome una fiesta en un lugar llamado Micropark. Mi presentación a los tres años fue en el mismo salón y la misa, en la iglesia San Juanita.

Ese mismo año asistí a mi primer día de estudiante en el kínder Jiotto, ahí estuve los tres años, y en segundo grado, por mi cumpleaños de dos años, mis papás me festejaron en el kínder llevándome un pastel; fue cuando me regalaron un cachorrito dálmata al que le puse Lu; la verdad no recuerdo por qué le puse así.

Después entré en la primaria Salvador Varela Reséndiz, donde estuve los seis años e hice unos muy buenos amigos con los cuales pasé momentos muy bonitos y divertidos.

Recuerdo que no nos hicieron graduación, fue una despedida muy triste pues nos avisaron de último momento que desde ese día ya se daba por terminado el ciclo escolar y no podía llevarse a cabo la graduación por la enfermedad que se estaba padeciendo en México: la Influenza. Al oír esto, fui la primera en llorar de sólo pensar que ese era el último día que los vería a todos y después empezamos a escribirnos mensajes de despedida y buena suerte en unos diarios que nos regaló nuestra maestra. Así fue como terminé la primaria.

Después de pensar muy bien dónde iba a estudiar, me decidí por la #2. Presenté el examen y para mi sorpresa quedé en el turno de la tarde, algo que yo no quería pues me parecía que no era un buen turno y que no me gustaría pero afortunadamente no fue así. La primera vez que entré a las dos de la tarde con uniforme, mochila y todo, sentí nervios, pero también un poco de alivio porque al menos ya conocía a alguien de mi salón: Giovanna, quien estuvo conmigo en la primaria.

Primer año fue muy bonito y divertido. Segundo año ¡ufffff!, un excelente grado en este tiempo hubo más experiencias, hacíamos muchas cosas divertidas. En ese año fue cuando empecé a andar con mi actual novio, José Luis, aunque fue algo que no tenía en mis planes, pero dije ¿por qué no?

Es muy divertido, está loquisimo y eso es lo que siempre me ha gustado, que nunca falten las sonrisas y ésas me sobran con él.

El día que se me declaró fue el 25 de enero del 2011. Recuerdo que primero nos besamos y después en una hoja de periódico me escribí si quería ser su novia y yo le puse que sí y desde ese día hasta la fecha seguimos siendo novios; aunque hemos tenido muchas peleas y discusiones nunca nos separamos.

El punto y aparte separa párrafos y esto ayuda a la organización del texto.

La coma indica una pausa y separa las ideas que tratan un mismo asunto.

Recuerda escribir los nombres propios con mayúsculas.

Los dos puntos se usan normalmente para introducir algo que sigue, tal como una lista o una cita.

En el caso de la autobiografía debe quedar plasmado el estilo de quien escribe; por ello, es válido el uso de algunas expresiones de uso constante de quien nos cuenta su vida.

Recuerda integrar las fechas que consideres relevantes.

Tercero, sin duda, el mejor año de todos, aún no me creo que ya se esté acabando.

En este año fue mi fiesta de quince años; un día que nunca olvidaré y más porque mis amigos asistieron y estuvo muy padre todo, y eso gracias a mis increíbles papás que lo hicieron posible y siempre me han apoyado a lo largo de mi corta pero loca y grandiosa vida.

Sólo quedan dos semanas para salir y adiós secundaria, no resta más que vivirlas al cien con mis amigos, mis camaradas, mis confidentes ¡ah!, pero qué buenos amigos tengo: Lupita, Fabiola, Arizal, Jorge y César, con ellos siempre me la paso a toda máquina y además siempre me ayudan y me apoyan.

Y por último, mis planes son estudiar en el Cobach 24 y tener un promedio mejor que 8, pero eso ya se verá en agosto, y aquí llega todo. El resto de la historia de mi vida está por escribirse, sólo me queda esperar y disfrutar. ■

Tomado de "Autobiografía de Ma. Eugenia Saavedra Ángeles", disponible en <http://autobiografiassecprofrdunstano.wordpress.com/2012/06/>  
(Consulta: 16 de abril de 2013).

Es momento de que tengas a la mano los apuntes que has elaborado a lo largo del proyecto.

- Define el título de tu escrito.
- Establece los subtemas de los que hablarás.
- Desarrolla cada uno; incluye anécdotas que quieras compartir, ya sea alegres, tristes, divertidas, etcétera. No olvides incluir todos los detalles de éstas. Recuerda que las personas que lean tu autobiografía no saben muchas cosas de ti.
- Elabora una conclusión en la que resumas todo lo que fuiste desarrollando a lo largo del escrito. Recuerda agregar tus metas para el futuro y las cualidades que posees y que te permitirán alcanzarlas.
- Lee con detenimiento el primer borrador y señala las partes que consideras cambiar o mejorar.
- Intercambien el primer borrador. Marquen correcciones con lápiz y con todo respeto, y regrésenlo al autor.
- Corrijan lo necesario en sus textos, pueden agregar o quitar lo que quieran.
- Escriban la versión final; pasen en limpio y si tiene alguna corrección en el segundo borrador las deben corregir; es momento de integrar imágenes si es algo que puedan incorporar.

Piensa en las anécdotas que quieres compartir en tu autobiografía.

E

### EN PROCESO

Pueden trabajar en parejas y llevar a cabo un ejercicio de coevaluación para la revisión de sus borradores.

### PARA TU PROYECTO

Tu versión final de autobiografía debe estar lista y a la mano para el cierre del proyecto. Si falta claridad en algún aspecto visto en esta etapa, pregunta a tu profesor.

### Organiza con su grupo un anuario

Para concluir el proyecto, todo el grupo armará un anuario.

G

NO SE  
PIERDEN

- Lean la siguiente información del anuario para que decidan cómo hacerlo.

#### El anuario

Los anuarios nacieron en Estados Unidos hace muchos años, con la intención de tener un recuerdo en el último año escolar, hoy en día es algo más común.

Es un modo de guardar recuerdos de un año escolar, en el que los alumnos, el colegio y sus actividades son perpetuados para poder ser recordados en años venideros; hay que tener en cuenta que todo lo vivido durante esta época escolar jamás se repetirá.

Algunas secciones que puede contener son las siguientes:

**Mi colegio:** historia, fotografías, anécdotas, fotografías de instalaciones, mensaje del director, mensajes de los profesores.

**Mi anuario:** esta sección es totalmente personalizada y contiene mensajes de despedida. Se puede incluir también las anécdotas más recordadas, las más divertidas, las más curiosas, etcétera.

**Fotografía:** se recuperan las imágenes representativas o más entrañables.

**Datos personales:** en algunos casos se considera incluir datos de contacto (nombre, teléfono, correo electrónico, fecha de nacimiento, aficiones, MSN, etcétera).

**Baúl del tiempo:** cada estudiante se describirá como se ve en cinco o diez años más.

"Anuarios", disponible en <http://anuariosescolares.blogspot.mx/2012/03/secciones-que-contiene.html>  
(Consulta: 17 de abril de 2013).

El anuario que trabajarán tendrá como base las autobiografías.

- Piensen y definan junto con su profesor las secciones del anuario; consideren la portada, el índice, el orden de aparición de las autobiografías y si quieren dejar un apartado para comentarios o textos de despedidas de sus profesores y compañeros.
- No olviden cuidar la redacción y ortografía de todo lo que se escriba.
- Pueden decorar las páginas con accesorios como pegatinas para que sean visualmente más atractivas.
- Finalmente, consideren encuadernar o engargolar el anuario y decidan cómo compartirlo con los amigos.

### EN PROCESO

Evalúen su desempeño en el proyecto.

Propongan nuevas formas de difusión de su trabajo fuera del entorno escolar.

### PARA TU PROYECTO

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno de manera individual lo siguiente:

- ¿Conozco las semejanzas y diferencias entre la biografía y la autobiografía?
- ¿Organizo los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar la autobiografía?
- ¿Puedo organizar el texto autobiográfico en orden cronológico?

Con ayuda del profesor comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.

# Tu perspectiva, tu mundo: artículo de opinión

Escribir artículos de opinión para su difusión

## Aprendizajes esperados

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

## ¿Qué sabes del tema?

- ¿Qué diferencias hay entre un comentario y una opinión?
- ¿Qué haces cuando quieres convencer a alguien?
- ¿Qué dices cuando quieres defender tu punto de vista acerca de algún tema?
- ¿De qué manera te gustaría que tus ideas causaran efecto en los demás?
- ¿Qué utilidad tiene para tu vida aprender a expresar puntos de vista?

### Introducción

"Todo depende del cristal con que se mire" o "Cada cabeza es un mundo" son expresiones que, generalmente, se usan para manifestar que las personas piensan de distinta manera.

La opinión de cada individuo es importante, sobre todo si consideras que la suma de dichas opiniones conforma la ideología de la sociedad. También ocurre que lo que se piensa no puede expresarse porque se ignoran datos del tema. El artículo de opinión es un texto en el que puedes plasmar tus ideas. En este proyecto analizarás este tipo de escritos y aprenderás a utilizarlos como una herramienta útil para tu desempeño académico.

Para el desarrollo de este proyecto llevarás a cabo las siguientes actividades.

1. Leerás y analizarás diversos artículos de opinión.
2. Reconocerás y enlistarás las características de los artículos de opinión.
3. Seleccionarás los temas para desarrollar en artículos de opinión.
4. Planificarás la redacción de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).
5. Harás borradores de un artículo de opinión, que cumplan con las características del texto.
6. Redactarás artículos de opinión para publicarlos.

## Lee y analiza artículos de opinión

A los medios de comunicación les corresponde informar y analizar acontecimientos relevantes para la comunidad; el periodismo escrito ofrece en textos un panorama de la situación social que los medios comparten con los lectores. Esta información, sumada a las experiencias de vida propias, contribuye a generar la opinión personal.

Opinión es la valoración y selección que hacemos de un objeto o situación determinada, en la que intervienen las experiencias anteriores, los intereses actuales y las expectativas de quien opina.

"Cada quien habla de la feria, según le va en ella", reza un dicho popular; las opiniones pueden ser diversas y, por tanto, **subjetivas**. Sin embargo, cuando se expresan puntos de vista en un artículo, el asunto cambia: se busca sustentar dichas opiniones.

Para comprender mejor qué es el artículo de opinión, leerás dos ejemplos que servirán como modelo para desarrollar tu texto a lo largo del proyecto.

1. Lee los siguientes datos, te servirán para analizar los artículos incluidos en esta sección.

### Postura del autor: el artículo de opinión

El artículo de opinión es un texto periodístico breve que manifiesta el sentir o el pensar de alguien acerca de un asunto que despierta el interés de la **opinión pública**. Generalmente, quien lo escribe es un individuo con alto nivel cultural y bien documentado, lo que le permite fundamentar correctamente sus escritos.

La función principal del artículo periodístico es **persuadir**. Además, responde a las preguntas básicas ¿por qué? y ¿para qué?, así, ayuda a orientar al lector en cuanto a la toma de decisiones.

Características del artículo de opinión

- Usa lenguaje sencillo, fácil de entender para todo el que lo lea.
- Es breve y tiene un estilo **ameno**.
- Toca temas de interés permanente o actual (noticia).
- Analiza y valora el tema en cuestión.
- Expresa la posición **ideológica** de quien escribe.
- Es subjetivo.
- Generalmente está escrito en primera persona.

NO TE  
PIERDAS

## GLOSARIO

**Subjetivo:** perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.

**Opinión pública:** sentir o estimación en que coincide la generalidad de las personas acerca de asuntos determinados.

**Persuadir:** inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o a hacer algo.

**Ameno:** grato, placentero, delectable.

**Ideología:** conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, una colectividad o una época, o de un movimiento cultural, religioso o político, etcétera.

## Formas de validar los argumentos

El argumento es la forma en la que expresas verbalmente tu razonamiento. Consiste en relacionar una serie de ideas para generar otras nuevas. Está formado por tesis, argumentos y conclusión.

Para que un argumento sea válido es necesario partir de ideas verdaderas que te lleven a conclusiones igualmente verdaderas; de ahí que exista una diferencia entre un comentario y una opinión; el primero puede surgir durante una plática y se limita a la información y emoción del emisor en ese momento; por su parte, la opinión requiere de un proceso previo de investigación y reflexión.

La argumentación es indispensable para que escribas tu artículo periodístico.

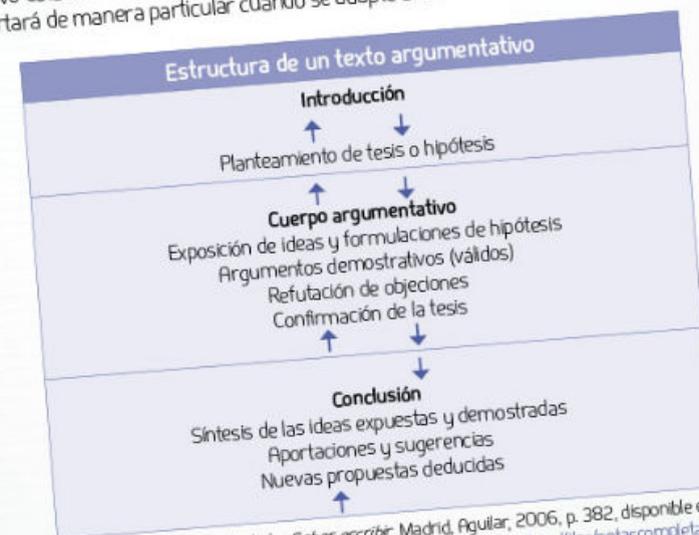
### Elementos de la argumentación

**Tesis:** es la idea a partir de la cual el autor establece su postura frente a una situación.

**Cuerpo argumentativo:** se estructura a partir de razonamientos documentados que permiten al autor fundamentar la tesis inicial.

**Conclusión:** es el resultado al que se llega después de las explicaciones, a favor o en contra, que generó el escritor a fin de convencer al receptor.

En el siguiente esquema se observa que cada uno de los elementos del proceso argumentativo está interrelacionado, de tal modo que constituye un solo cuerpo textual que se comportará de manera particular cuando se adapte a un artículo, ensayo, tesis o tesina:



Jesús Sánchez Lobato, *Saber escribir*, Madrid, Aguilar, 2006, p. 382, disponible en <http://www.udlap.mx/nirinetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/Laargumentacion.pdf>. (Consulta: 21 de mayo de 2013).

NO TE  
PIERDAS



Argumentar con base en datos reales es una de las características del artículo de opinión.

2. Lee el texto.

a) Como un apoyo para el análisis que harás más adelante, en la siguiente lectura verás destacados distintos tipos de argumentos para incluir en los artículos de opinión.



La hambruna en el mundo es uno de los temas por resolver de los organismos internacionales.

### Los espectáculos del hambre

De acuerdo con los organismos internacionales, en el mundo existen entre 925 millones (Programa Mundial de Alimentos, 2011) y 1040 millones de personas (FAO, 2012) que padecen hambre. En los tiempos de la innovación tecnológica, los festejos de la investigación científica y la expansión de los mercados, el hambre en el mundo existe y continúa agravándose. Ello ha sido a causa del alza en el precio de los alimentos, la especulación financiera, la **monopolización** del comercio de granos y la desviación de enormes volúmenes de cereales para alimentar a las dos grandes **deidades** de la civilización moderna: las reses y los autos. Pero si uno de cada siete miembros de la especie sufre hambre, se debe fundamentalmente a la estructura inmoral, irracional y absurda, del mundo actual. Las verdaderas autoras de esta tragedia son las **oligarquías** multinacionales y sus miles de mercenarios enclavados en gobiernos y empresas. El hambre es en el fondo un **genocidio** silencioso.

Por ejemplo, los precios de los principales alimentos se fijan en la Bolsa de Materias Primas Agrícolas de Chicago (*Chicago Commodity Stock Exchange*). **Seis empresas multinacionales del sector agroalimentario y de las finanzas controlan esa bolsa...** El comercio mundial de granos es a su vez un monopolio bajo el control de una docena de corporaciones. Si se parte de la premisa anterior, **el hambre se erradica de inmediato cuando se atacan sus causas estructurales, mediante actos básicos de justicia global.** La ONU, por ejemplo, debería exigir a los países la implantación de impuestos especiales para salvar a los miembros más marginados de la especie humana: **El 0.5% de los 40 000 millones de euros evadidos anualmente a los paraísos fiscales por la delincuencia financiera globalizada, bastaría para paliar el hambre en su totalidad.** **Otras regulaciones obligarían a los productores a generar alimentos para los humanos antes que para las reses o para combustibles de autos.** La clave está en terminar con el **dogma** del libre mercado, que ha permitido una descomunal concentración de riquezas.

En vez de eso, el hambre se ha convertido en un nuevo **affaire** por medio del cual las elites que controlan al mundo logran montar nuevos espectáculos para aminorar sus **telúricas** culpas, al mismo tiempo que permiten expandir los negocios y aumentar las ganancias o los votos. Hoy los poderes **fácticos** generan plataformas para crear la ilusión de que se puede eliminar (siempre gradualmente) el hambre. Todo por la vía de un capitalismo redentor y humanitario; es decir, que convierte el tema del hambre en negocio. En este nuevo festín participan casi todos: organismos internacionales, corporaciones monopólicas de alimentos, agrícolas, biotecnológicas y comerciales, gobiernos de derecha, centro e izquierda, Iglesias, instituciones de investigación científica, medios masivos de comunicación. ■

Victor Toledo M., "Los espectáculos del hambre" (fragmento), en *La Jornada* (Opinión), disponible en <<http://www.jornada.unam.mx/2013/04/21/opinion/01Ba1pol/>>. (Consulta: 21 de abril de 2013).

### GLOSARIO

**Monopolizar:** adquirir, usurpar o atribuirse el exclusivo aprovechamiento de una industria, facultad o negocio.

**Deidad:** ser divino o esencia divina.

**Oligarquía:** forma de gobierno en la cual el poder supremo es ejercido por un reducido grupo de personas que pertenecen a una misma clase social.

**Genocidio:** exterminio o eliminación sistemática de un grupo social por motivo de raza, de etnia, de religión, de política o de nacionalidad.

**Paliar:** mitigar, suavizar, atenuar una pena, disgusto, etcétera.

**Dogma:** proposición que se asienta por firme y cierta y como principio innegable de una ciencia.

**Affaire:** negocio, asunto o caso ilícito o escandaloso.

**Telúrico:** influencia del suelo de una comarca sobre sus habitantes.

**Fáctico:** perteneciente o relativo a hechos.

- Regresa al texto, detecta las partes resaltadas con color y define a qué tipo de argumento pertenece de acuerdo con el siguiente cuadro.

Tipos de argumentos	Ejemplo de dato
	Basados en definiciones
	Basados en comparaciones
	Basados en la autoridad
	Basados en valores
	Basados en generalizaciones

- Formen equipos de trabajo y enlisten en sus cuadernos las características del artículo anterior.
- Respondan lo siguiente.
  - ¿Cuál es el tema que trata?
  - ¿El tema que se trata es de interés permanente, o está inspirado en una noticia del momento?
  - ¿Cuál es la postura de la persona que escribe?
  - ¿En qué se basa al autor para defender su punto de vista?
  - ¿Piensan que si el texto hubiera sido escrito por otra persona, tal vez por alguien que regula los precios de los alimentos, su posición frente al tema sería distinta?, ¿por qué?
  - ¿En qué persona gramatical está redactado el texto?
- Pueden estructurar su apunte de la siguiente forma.

Este artículo es de opinión porque se nota claramente que el autor piensa que el hambre es (tesis) \_\_\_\_\_; esto es causado porque (resumen del cuerpo argumentativo) \_\_\_\_\_, aunque podría solucionarse si (conclusión) \_\_\_\_\_.

- Busquen artículos de opinión en periódicos, revistas o en internet y comenten si contienen las características que conocen hasta el momento.

E

### EN PROCESO

Organicen, con su profesor, una plenaria para comentar los temas que les interesa conocer a fondo.

### PARA TU PROYECTO

El análisis general de artículos en esta primera etapa te será de utilidad para seguir el proyecto. Si aún quedan dudas, consulta a tu profesor.

### CONSULTA

Si quieren profundizar en este tema, consulten la siguiente dirección electrónica.

[www.redir.mx/SECOM3-239](http://www.redir.mx/SECOM3-239)

NO  
TE  
PIERDAS

## Reconoce y enlista las características del artículo de opinión

Existen distintas formas de argumentación que funcionan como apoyo para defender la postura adoptada con respecto al tema tratado.

### Tipos de argumentación

#### Ejemplo de dato

Para fundamentar la tesis *existe una relación entre el aumento de la concentración de partículas contaminantes y el número de enfermedades respiratorias y muertes*, se presentan datos como los siguientes.

"Cada vez que la concentración de partículas aumenta en diez microgramos por metro cúbico de aire, el número de muertes por ataques cardíacos aumenta 1.4% y los casos de enfermedades respiratorias, como la bronquitis, 3.4%. Los casos de ataques de asma se elevan 3%."

#### Basados en definiciones

Se apoya una tesis utilizando una definición.

Ejemplo: *¿Qué es el virus sincial? El sincial es un virus que produce enfermedad respiratoria en pacientes de cualquier edad, pero con distinta severidad. En los lactantes y niños pequeños, es la causa más importante de virus severos y provoca graves problemas obstructivos y bronconeumonías.*

En el ejemplo anterior se define el virus sincial y se señalan sus efectos como parte de la campaña de prevención desplegada por el Ministerio de Salud.

#### Basados en comparaciones

Se organiza la información en semejanzas y diferencias y, a partir de su comparación, se apoya la tesis. El siguiente es un ejemplo.

*En el contexto de una campaña antitabaco, se hizo un seguimiento durante un año a un grupo de 340 fumadores. La mitad de ellos fue sometida a una intervención básica en los centros de salud, consistente en consejos médicos antitabaco y entrega de material informativo. Un año después, se han evaluado los resultados mediante una encuesta que revela que 41% del grupo intervenido logró abandonar total o parcialmente el consumo de tabaco; en tanto que el grupo no sometido a intervención mantuvo inalterable su consumo.*

Este argumento puede ser utilizado para apoyar la tesis de la efectividad de las campañas antitabaco.

#### Basados en la autoridad

Se utiliza el nombre de una autoridad o de una institución de prestigio para apoyar una tesis.

*El cerebro humano tiene la capacidad para anticipar el peligro. Científicos de la Universidad de Washington han comprobado que una capacidad para poder leer claves en el medio ambiente, las que para otros pueden ser imperceptibles, sería la que permite que algunas personas intuyan*



Un artículo de opinión puede incluir diferentes tipos de argumentación.

*lo que va a suceder. Los expertos identificaron un área del cerebro que actúa como un sistema de alerta temprana; este sistema, según ellos, habría sido la razón, por ejemplo, de que aborígenes asiáticos siguiesen a los animales que escaparon del tsunami en diciembre de 2004.*

**Basados en valores:** aluden a los valores afectivos para defender una tesis.

Por ejemplo, "Sears me entiende". En el ejemplo anterior, se apela a valores afectivos y la afirmación "me entiende" promueve la compra en dicha tienda departamental. Es importante señalar que este tipo de razonamiento es frecuente en publicidad y política.

**Basados en generalizaciones:** este tipo de argumentación nos permite llegar a una conclusión general a partir de una serie de situaciones similares y específicas.  
*Los policías son corruptos.*

\*Tipos de argumentos\*, disponible en <<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=133343>> (Consulta: 21 de abril de 2013).

E

1. Elijan un artículo de los que han leído y marquen con diferentes colores los tipos de argumento que encuentren; comenten cómo los identificaron.

Otra de las características de un artículo de opinión son los recursos discursivos que se emplean para persuadir.

El tono y las palabras que utilizas pueden generar el efecto de persuasión que requiere el artículo.

Ahora ya saben cómo redactar distintos tipos de argumentos con la finalidad de vencer a su interlocutor. En ese sentido, es vital que el tema que elijan sea **polémico**.

Como has visto hasta ahora, los argumentos fundamentados en el razonamiento sirven para demostrar hechos; para la persuasión resultan más útiles los argumentos afectivos.

Los argumentos afectivos utilizan recursos estilísticos, en ellos predominan los valores **connotativos**, al igual que en los textos literarios. El uso de esta argumentación está condicionado por el tipo de texto; es inadecuado en textos científicos, pero aparece con frecuencia en textos humanísticos.

Los recursos estilísticos, como las figuras retóricas, sirven al escritor para darle más belleza y mejor expresión a sus palabras, lo cual causa un efecto en el lector.

En el bloque 1 de este libro estudiaste las figuras retóricas. Ahora sabes que éstas también enriquecen un texto en prosa. Revisa la información, ya que te servirá como referencia para la siguiente actividad.

Para este tipo de textos es estrictamente necesaria la presencia de oraciones explicativas y aclaratorias (enunciativas), que son las que ayudan al entendimiento del mensaje.  
Es recomendable emplear oraciones sencillas y breves, considerar el orden lógico de la oración, caracterizar nombres y acciones con complementos.  
Además, en ciertas ocasiones y según la información, se emplean elementos icónicos como esquemas, gráficos, etcétera.  
El léxico que se utiliza es específico y dependerá del tema y nivel que se aborde (utilización de tecnicismos).

**Polémico:** discusión de opiniones contrapuestas entre dos o más personas.  
**Connotar:** dicho de una palabra; conllevar, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo. Por ejemplo, si una persona comenta que

otra "está sufriendo como un perro", está haciendo referencia a un grado elevado de sufrimiento. No quiere decir que el infortunado duerma en el piso y beba agua de un recipiente, ni tampoco que todos los perros afronten una existencia de sufrimiento.

\*Definición de connotación. Qué es, significado y concepto\*, disponible en <<http://definicion.de/connotacion/#ixzz2RAIUezhG/>> (Consulta: 21 de abril de 2013).

### GLOSARIO

2. Revisen las páginas 46 y 47 de su libro y recuerden el tema "figuras retóricas en los textos".
3. Comenten cuáles de estas figuras identifican de manera clara en el artículo elegido.

Para comprender a fondo cuál es la función de un artículo de opinión se hace necesaria la lectura y análisis de algunos ejemplos.

4. Lean el siguiente texto.

### Los dos hemisferios en las redes sociales

Hemos visto muchas veces en películas que parece imposible para la gente despegarse de las famosas máquinas tragamonedas. Vemos gente con cubetas llenas de monedas introduciéndolas una tras otra en la ranura. Así, se vuelve un movimiento casi mecánico: meter la mano en la cubeta, moneda dentro de la máquina, jalar la palanca, y esperar ansiosos por tres figuras iguales para ganar. Resultado: dos figuras iguales, una diferente. ¿Frustrante? La realidad es que volvemos a realizar los movimientos aun cuando no ganemos. Entonces ¿por qué seguimos jalando la palanca una y otra vez? No por nada una adicción es continua. Por algo se ha de empezar: depresión, placer, rutina, química, o... naturaleza.



Cada día tienen más auge las redes sociales.

Al igual que con la aparente adicción que observamos en las máquinas tragamonedas, es muy común escuchar en las universidades, preparatorias, centros de trabajo y familias sobre la adicción a las redes sociales. Tan es así que en algunas oficinas privadas y gubernamentales está bloqueado el acceso a estos sitios para evitar distracciones. *Tuiteamos*, subimos fotos, tenemos mensajes privados, tenemos notificaciones y solicitudes de amistad; entre más, mejor y la verdad, nos encanta. Parece una tontería, ¿qué nos motiva a actualizar nuestro estatus?, ¿qué nos hace *tuitear* una y otra vez?, ¿por qué estamos tan pendientes de las redes sociales? Y más aún ¿por qué lo hacemos? Por contra intuitivo que parezca, la respuesta a las redes sociales y las tragamonedas se encuentra en nuestra biología, en nuestra naturaleza.

En varias universidades se han llevado a cabo experimentos y estudios multidisciplinarios del comportamiento con el fin de descubrir qué es lo que nos mueve y por qué. Diana Tamir y Jason Mitchell, científicos de la Universidad de Harvard, hicieron experimentos para encontrar por qué nos gusta tanto compartir pensamientos. Los resultados fueron sorprendentes. Cuando la gente comparte información se activa una parte del cerebro que libera ciertos neurotransmisores que hacen placentera esta acción y aún más placentera si la información es sobre nosotros mismos.

¿Y qué tiene esto que ver con las redes sociales? Si de algo se tratan las redes sociales, es de compartir información. Nos gusta ver las fotos de los demás, lo que hacen, adónde viajan, con quién hacen fiesta, quién les comenta, nuestros amigos en común. Nos gusta *tuitear*, que nos comenten y que nos vean, pero nos gusta más que nos *retuiteen*, que marquen nuestro *tuit* como favorito y ganar más seguidores en Twitter.

Para comprender nuestro comportamiento tan compulsivo, debemos entender el sistema de recompensas. El ser humano está biológicamente programado para recibir recompensas y aunque sabemos que éstas no siempre llegan, no dejamos de intentar esperando que la recompensa llegue luego de un tiempo. Esto no es casualidad, el hombre cazador tenía que esperar mucho para tener éxito al cazar. No era algo sencillo, se trataba de construir una estrategia, de acechar y luego acertar. Es un ciclo de suspenso y excitación cuando se logra el éxito. De la misma manera ocurre en las redes sociales; no es fácil ganar seguidores o tener más comentarios en nuestras fotos. No todos los días obtenemos un *retuit*, o nos comentan en una foto, o ganamos seguidores, pero no por eso dejamos de intentar, y cuando al fin lo logramos, el sistema nervioso se activa y nos otorga una recompensa de neurotransmisores químicos que nos provoca emoción.



De acuerdo con estudios recientes, el sistema nervioso se activa y nos provoca emoción cuando recibimos una recompensa.

La difusión de la información no es exclusiva de las redes sociales, me viene a la mente un pequeño artículo de Dan Ariely, el afamado economista del comportamiento de la Universidad de Duke, donde relata que aunque a veces no nos guste recibir correos electrónicos, la verdad es que la mayoría de las veces nos emociona. Por supuesto que a nadie le gusta recibir *spam*, pero cuando vemos un nuevo mensaje en la bandeja de entrada, esperamos que sea una buena noticia; más aún, cuando pulsamos en actualizar la página web rogamos secretamente tener un nuevo correo (de nuevo, no aplica para *spam*).

Otro aspecto importante del estudio es que nos emociona más hablar de nosotros mismos que de los demás. "Pero, dejemos de hablar de mí, hablemos de ti, ¿qué piensas de mí?" es una oración que captura perfectamente la idea. Nos emociona sentirnos escuchados y en internet tenemos más libertad de hablar de nosotros puesto que no todos nos deben escuchar y no hay caras de *fuchi* tan explícitas que nos hagan sentir tan incómodos.

Pero queda una pregunta abierta: si ya no somos cazadores y se supone que evolucionamos, ¿por qué se activa el sistema de recompensa con las redes sociales? Aún en el mundo contemporáneo, esto tiene una función. Mientras más *retuits*, más amigos, más favoritos, más seguidores, ganamos estatus. El mismo estatus que nos hace ser reconocidos y que nos hace sentir bien con nuestros pares.

Abra su perfil, *tuitee* este artículo, compártalo en su página social o mándelo por *e-mail* y así, la próxima vez que piense en su adicción a las redes sociales o a las máquinas tragamonedas (que pronto se harán populares en México), quizá encuentre reconfortante saber que no está solo y que la recompensa está en su cerebro. A fin de cuentas, es un sistema que sirve, que funciona, y que nos hace felices. ■

Andrés Roemer, "Los dos hemisferios: Twitter y Facebook", en *El blog de Andrés Roemer*, disponible en <http://www.andresroemer.com/blog/es/?p=824> (Consulta: 3 de mayo de 2013).

5. Analicen los siguientes aspectos y respondan en sus cuadernos lo que se solicita.
  - a) ¿Qué tema toca el texto?
  - b) Subrayen los argumentos de autoridad presentes en el texto.
  - c) Localicen las opiniones expresadas por el autor. ¿Qué diferencia encuentran entre las opiniones del autor y los argumentos de autoridad? Comenten de manera oral.
  - d) Lean el último párrafo y escriban a qué conclusión llega el autor.
  
6. Copien la tabla en sus cuadernos y escriban ejemplos de las figuras que identifiquen en el artículo acerca de las redes sociales.

Figuras retóricas			
simil o comparación		reiteración o anáfora	
personificación o prosopopeya		ironía	
hipérbole		paradoja	
hipérbaton		eufemismo	
metáfora		sarcasmo	
antítesis o contraste			

- a) ¿Cuáles fueron las figuras retóricas que más utilizó el autor? Jerarquízalas en una lista de acuerdo con el número de veces que se repiten.

Además de los elementos que se han analizado, es importante considerar que existen elementos gramaticales que ayudan a dar claridad a los escritos, por ejemplo, los nexos funcionan como conectores que hilan o enlazan ideas de manera ordenada; con ellos puedes hacer notar tus opiniones y diferenciarlas de otros datos que intercalas en el mensaje, jerarquizar la información o contrastar unas opiniones con otras.

NO  
TE  
PIERDAS

#### Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

Distinguir opinión personal	Jerarquizar la información	Contrastar opiniones
Creo que...	En primer lugar...	Por el contrario...
En mi opinión...	Finalmente...	De igual manera...
Pienso que...	Por ejemplo...	Sin embargo...
De acuerdo con...	También...	No obstante...
Siguiendo la opinión de...	Asimismo...	Pero...
Se dice que...	La razón más importante...	Ahora bien...
Se cree que...	Otra razón por la que...	Aunque...
Entonces...	Es decir...	A pesar de...
Por lo que sigue...	Como...	Al contrario...
En consecuencia...	En cuanto a...	En cambio...
Así pues...	A continuación...	Por otra parte...

Disponible en <[http://mataesp.mex1/938336\\_Articulo-de-opinion.html](http://mataesp.mex1/938336_Articulo-de-opinion.html)> (Consulta: 23 de abril de 2013).

#### CONSULTA

Revisa las siguientes direcciones en internet, en las que encontrarás otros nexos para usar al redactar tu escrito.

[www.redir.mx/SECOM3-244a](http://www.redir.mx/SECOM3-244a)

[www.redir.mx/SECOM3-244b](http://www.redir.mx/SECOM3-244b)

7. Consulten con su profesor o en un libro de gramática, ya sea en la biblioteca o en internet sobre la conjugación en el modo subjuntivo. Copien o impriman las terminaciones para cada uno tiempos verbales con sus respectivos pronombres. Organicen la información en una tabla de contenido.
8. Lean el siguiente artículo y analicen la función de los verbos destacados.

#### El corazón y sus figuraciones

Creo que no les he contado que estoy enfermo, seriamente enfermo. Tengo cáncer, pero hasta ahora la enfermedad no me ha producido ningún dolor insoportable. Trato de vivir sobre las puntitas de los pies, pues en mis delirios, imagino que si casi no hago ruido, la enfermedad no se va a percatar de mi presencia y me **permitirá** colarme a la vida que es adonde me gusta estar.

Como quien dice, mi vida es casi secreta y su único nuevo rasgo que yo detecto es la impaciencia. Así pues, no tiene ningún sentido que me saluden de lejecitos, ni que me **saquen** la vuelta, ni ninguna patochada de ésas. Nadie tiene idea de cuándo será la terminación cronológica de mi vida, pero calcula la ciencia médica que esto ocurrirá hacia los finales de este año.



Germán Dehesa fue escritor y periodista.

Espero distribuir generosamente entre el personal médico billetes de muy alta denominación, de modo que este plazo se **vaya** ampliando, por lo menos, hasta 2020. Si se puede obtener más, ahí lo dejo en manos del gobierno. Tengo mucha confianza en que nuestra burocracia acuse recibo de la solicitud en 2018, lo cual nos da margen para seguir resolviendo.

Lo que desde ahora les puedo asegurar es que, mientras **pueda** yo menear la pluma y no comience a decir puros despropósitos y mariguadas, aquí me tendrán siempre a sus canchales órdenes y a sus pies, si no les rugen, como solía decir la inmortal Borola Tacuche de Burrón.

Me molesta casi tanto como a ustedes, este tipo de artículos donde tengo que ponerle luto a mis palabras y no sacarlas a pasear para que se asoleen, que es lo que a mí más me gusta; pero **dibodobadito**, tarde o temprano los médicos logran llevarte a sus terrenos y ahí es la de no te entumas y no le **saques**, manito. Por esas latitudes transito yo en la actualidad.

Me entusiasma saber que, gracias al talento de sus madres, mis hijos son gente de bien, con buena orientación en la vida y totalmente a la guapachosa altura de su herencia veracruzana. Todos son estudiosos, trabajadores y con magnífica inteligencia que, donde primero y mejor se muestra es en el buen humor que los cuatro manifiestan, **caiga** quien caiga.

No me estoy despidiendo. Yo espero que falte mucho como para que ocurra algo tan ingrato.

Como en el teatro, esto es apenas la primera llamada, primera. Ya sé cómo se las gastan los lectores de por aquí y no me sorprendería que, a la vuelta de unos días, me tope con gente que diga que el mero día del Bicentenario me voy a suicidar en el Zócalo gritando leperadas en contra de un gobierno y de un sistema que premia cada vez más a la idiotez y no suele ser justo con la inteligencia.

No, yo no voy a hacer nada de eso para celebrar o denostar a este sistema del que, por lo demás, soy miembro activo y no quiero jamás dar la impresión de que me doy de baja. Lo que sin duda ocurrirá es que el sistema me dé de baja a mí, pero ése ya es otro cantar.

Voy terminando. Este artículo y sólo este artículo. Yo tengo que guardar reposo por algunos días, pero muy pronto volveré a vestir mi uniforme azul y oro y a sembrar el pánico por todas las canchas de la república. Ahí me los encontraré. Mañana nos vemos. ■

Germán Dehesa, "El corazón y sus figuraciones", en *La Gaceta del Ángel*. Suplemento del diario *Reforma*, 25 de agosto de 2010, disponible en <http://www.reforma.com>. (Consulta: 20 de abril de 2013).

9. Copien las palabras que están resaltadas con negritas en la lectura anterior. Tengan a la mano su tabla de conjugación.
- Escriban una oración con cada uno de los verbos que copiaron, por ejemplo: Que me *permita* llegar después no es un privilegio.
  - ¿A qué tipo de nexos corresponde la palabra con la que inicia este artículo?
  - ¿Por cuál otro nexo podrían sustituirlo?
  - ¿Qué figura retórica utiliza el escritor en la frase "colarme a la vida"?
  - ¿A qué se refiere la expresión anterior?
  - ¿Qué figura retórica ejemplifica la expresión "ponerle luto a mis palabras y sacralas a pasear"?
  - ¿Cuál es la tesis central del texto?
  - ¿A qué conclusión llega el autor?

10. Consulten la información que se presenta para reforzar el tema de la conjugación en tiempo subjuntivo.

Los verbos son palabras que expresan existencia, acción o estado del sujeto. Al combinarlos dentro de una oración, por sí mismos son capaces de expresar quién, cuándo o cuántos llevan a cabo una acción. Es decir, si a alguien le preguntan ¿qué hace? y la respuesta es: "estudio", esa sola expresión indica que es un solo sujeto el que elabora esa actividad y que la lleva a cabo en el momento en que se le cuestiona.

Los verbos se conjugan en distintos modos: indicativo subjuntivo e imperativo; tiempos: presente, pretérito, futuro, etcétera, y personas: yo, tú, él, incluyendo los demás pronombres personales que ya conoces.

En este apartado comprenderás la utilidad que tiene la conjugación verbal del subjuntivo en la elaboración de los textos argumentativos.

### Uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

El modo subjuntivo se caracteriza por presentar una acción como posible o hipotética, por ejemplo:

Queremos que Alberto *venga* para el cumpleaños de su hermano.

En este caso, el verbo en cursivas sólo supone una posibilidad; aunque los emisores de la oración expresen su deseo, no pueden asegurar que éste se cumplirá. Si tal fuera el caso, la oración debería expresarse de la siguiente forma.

Alberto *vendrá* para el cumpleaños de su hermano.

Veamos el efecto que tiene emplear el subjuntivo.

**Pretérito subjuntivo:** indica condición (terminaciones -ra y -se). Ejemplo:

Si yo *estudiara* entonces mejorarían mis calificaciones.

Si *fuese* más veloz, ganaría la carrera.

**Presente subjuntivo:** expresa una acción presente con respecto a otra también presente (terminaciones -a, -e). Ejemplo:

Vamos a pasear tan pronto *acabé* de limpiar la casa.

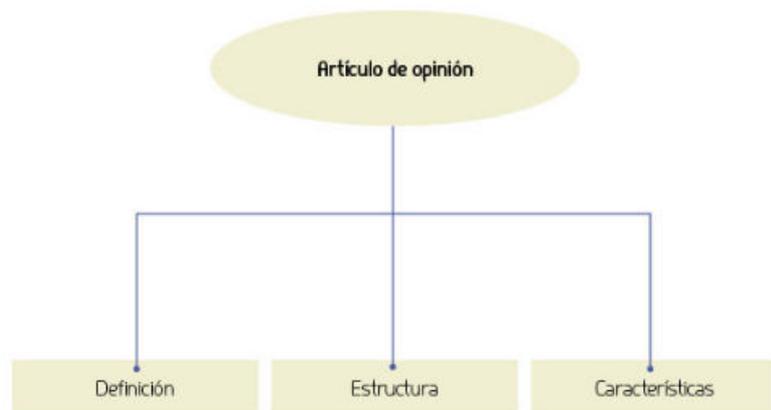
**Presente subjuntivo:** Expresa una acción futura de otra también futura (terminaciones -a, -e). Ejemplo:

Solicitaré la beca cuando *vaya* a la universidad.

11. Contesten de forma oral.
- ¿Cuál de los tres artículos leídos se apoya más en los argumentos de tipo racional (basados en datos, autoridad, comparación, etcétera)?
  - ¿Cuál de ellos se enfoca más hacia los argumentos afectivos?
  - ¿Quién de los tres autores es más sarcástico?
12. Determinen en qué tiempo y persona están conjugados los verbos en el artículo de las redes sociales.
13. Comparen las respuestas con las de otros compañeros del grupo y, de ser necesario, corrijan.
14. Reflexionen y comenten lo siguiente.
- ¿Qué sabían del artículo de opinión antes de iniciar el proyecto?
  - ¿Qué aspectos nuevos aprendieron?
  - Elaboren un mapa mental a partir de los temas vistos hasta esta etapa. Su profesor les indicará las características y el material que deberán utilizar.

G

Un mapa mental es una herramienta que se desarrolla alrededor de una palabra o texto situado en el centro, para luego derivar ideas, palabras y conceptos relacionados. Pueden basarse en el siguiente ejemplo.



15. Consideren que el mapa aquí presentado es sólo una propuesta y que ustedes deberán completarlo con cada subtema del proyecto. Puede resultar interesante que experimenten con diversos materiales, o que hagan con él un mural dentro del salón.
16. Pongan en práctica las distintas habilidades de los integrantes del grupo. Tal vez algunos trazan mejor la letra que otros; están aquellos que son rápidos para organizar la información y sintetizar, habrá quienes podrían ilustrar, pegar, colorear, etcétera. Lo importante es que todos colaboren. ¡Exploten su creatividad!
17. Elijan uno de los artículos incluidos en el proyecto y redacten en su libreta cinco oraciones en las que expresen su opinión sobre lo que han leído.
  - a) Si seleccionaron el texto titulado "El corazón y sus figuraciones", las oraciones podrán parecerse a ésta:

Como quien dice, mi vida es casi secreta y su único nuevo rasgo que yo detecto es la impudencia.

- b) Procuren redactar los enunciados utilizando los nexos y la conjugación de los verbos en subjuntivo.
18. Intercambien las oraciones que escribieron con sus compañeros y compárenlas. Para evaluar la actividad, tomen como referencia el mapa mental que diseñaron antes.

**para tu proyecto**

Trae a clase los materiales y apuntes con los que has trabajado, te serán muy útiles para la siguiente actividad. Si existen dudas, acláralas con tu profesor.

**Seleccionan los temas para tratar en artículos de opinión**

La noción que tenías de los artículos de opinión se ha enriquecido con los trabajos desempeñados a lo largo del proyecto. Ahora tienes la información necesaria para comenzar a escribir.

Es momento de decidir acerca de qué quieres opinar.

Para esto, debes seleccionar un tema que se preste a discusión y que pueda tratarse desde distintas perspectivas, es decir, que sea polémico.

Recuerda que deberás integrar argumentos sólidos para externar tus puntos de vista, para ello, orientate por algo que conozcas, que te guste y te genere interés.

1. Propongan, a manera de lluvia de ideas, algunos temas de interés para el grupo. Escríbanlos en el pizarrón. Antes de elegir, consideren lo siguiente.
  - a) ¿Qué saben acerca de los tópicos sugeridos?
  - b) ¿Tienen acceso a las fuentes de información que pueden consultar para ampliar su conocimiento de los temas?
2. Comenten las últimas noticias de interés que han escuchado en la televisión o la radio, o que han leído en periódicos; esto puede ser también una opción para definir el tema que quieren desarrollar.
3. Formen parejas para trabajar el artículo de opinión.
4. Determinen el tema que desarrollarán.
5. Informen al profesor de su decisión, lo ideal es que cada pareja trabaje un tema diferente.



Definan el tema del que escribirán con base en los elementos estudiados.

**CONSULTA**

Existen muchas formas de tratar los temas de un artículo. Los medios impresos como periódicos y revistas cuentan con excelentes escritores que sirven de guía en este proceso, ya sea que compren alguna publicación o la consulten por internet. Si te decides por esto último, consulta las siguientes direcciones.

- [www.redir.mx/SECOM3-249a](http://www.redir.mx/SECOM3-249a)
- [www.redir.mx/SECOM3-249b](http://www.redir.mx/SECOM3-249b)
- [www.redir.mx/SECOM3-249c](http://www.redir.mx/SECOM3-249c)
- [www.redir.mx/SECOM3-249d](http://www.redir.mx/SECOM3-249d)
- [www.redir.mx/SECOM3-249e](http://www.redir.mx/SECOM3-249e)
- [www.redir.mx/SECOM3-249f](http://www.redir.mx/SECOM3-249f)

**para tu proyecto**

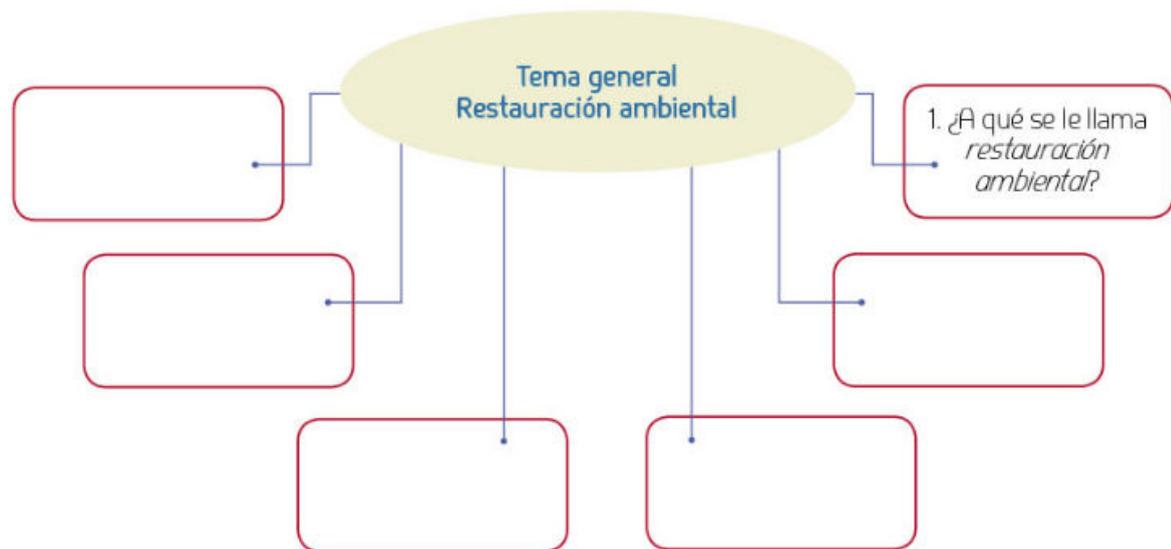
Ya definido el tema, ten a la mano las características del artículo de opinión para que las consideres al momento de escribir. Haz una pausa si todavía existen dudas, y acude con tu profesor.



## Planifican la redacción de artículos de opinión

En esta etapa del proyecto redactarán un artículo de opinión, por ello es importante que antes de escribir recaben los datos con los que fijarán su postura y la sustentarán mediante las distintas clases de argumentos que ya conocen. También será de utilidad que hagan un borrador para organizar sus ideas.

- P**
- Complementen las siguientes afirmaciones en sus cuadernos con las respuestas que más se apeguen a lo que desean expresar en su artículo.
    - El tema que seleccionamos es...
    - Consideramos importante expresar nuestra opinión con respecto a esto porque...
    - La tesis que planteamos es...
    - ¿Qué postura tomarías en torno al tema?
    - Los datos que tenemos para argumentar son...
    - Queremos convencer a quienes lean nuestro escrito de que...
    - Encontramos la información para plantear los argumentos en los libros \_\_\_\_\_, revistas \_\_\_\_\_, periódicos \_\_\_\_\_ y en las páginas de internet \_\_\_\_\_.
    - Busquen alguna frase célebre que se relacione con el tema, y que sirva como argumento de autoridad, para iniciar o terminar tu redacción.
  - Elaboren un esquema para establecer las ideas que desarrollarán, por ejemplo:



PARA TU PROYECTO

Conserven el esquema de su borrador para la etapa siguiente; comenten cualquier duda con su profesor.

## Hacen borradores del artículo de opinión

El filósofo griego Aristóteles dijo: "El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice".

A diferencia de la comunicación oral, que es fugaz y va saliendo "sobre la marcha" de acuerdo con las situaciones en las que se encuentre el emisor, la construcción de un mensaje escrito te da oportunidad de replantear e incluso reacomodar lo que quieres decir.

Estás frente a la hoja en blanco a punto de escribir la primera frase, y de pronto te das cuenta de que no sabes qué decir ni cómo empezar.

Para evitar esta penosa escena, es útil comenzar a estructurar el texto con un borrador. De esta manera puedes organizar las ideas con claridad.

NO TE PIENDES

### El borrador de un texto

Lo que en el ámbito literario y académico se conoce como borrador es un texto que, por lo general, todo autor compone como una aproximación al documento que desea preparar; como puede ser un artículo, una carta, un instructivo o un ensayo. Empezamos por el apunte de breves ideas, asociación de pensamientos, anotación de citas bibliográficas, redacción de párrafos, quizá dibujos, con lo que diseña un esbozo y levanta un andamiaje para construir su documento.

Victoriano Garza Almanza, "El borrador de un texto", disponible en [http://www2.uaq.mx/II/CULCYT/Enero-febrero2008/9%20Col\\_PoP\\_Garza.pdf](http://www2.uaq.mx/II/CULCYT/Enero-febrero2008/9%20Col_PoP_Garza.pdf) (Consulta: 18 de noviembre de 2013).



Establezcan un esquema antes de escribir la versión final del artículo.

- P**
- Utilicen una guía como la siguiente.

Estructura	Lo que debes incluir en cada apartado
Planteamiento de la tesis a favor o en contra	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción o presentación del tema. Puede ser de actualidad o de interés permanente.</li> <li>Establece tu postura o punto de vista.</li> <li>Menciona por qué consideras importante que quienes lean tu texto coincidan contigo.</li> </ul>
Lista de argumentos para defender tu tesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debajo de cada argumento, escribe la bibliografía correspondiente, ya que estos datos te servirán como argumentos de hecho, de autoridad, etcétera.</li> <li>También es válido agregar citas textuales, frases célebres o ejemplos relacionados con el tema.</li> <li>Considera entre cinco y siete argumentos para un texto de una y media o dos cuartillas.</li> </ul>
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aquí expones la solución, alternativa o propuesta que planteaste en la tesis, y así será congruente con ésta.</li> </ul>

- Utilicen el esquema propuesto u otro para hacer un borrador en el que registren los puntos que van a abordar en el artículo.
- Pidan apoyo al profesor para revisar la ortografía y la puntuación antes de pasar el trabajo en limpio.

PARA TU PROYECTO

Todas las actividades llevadas a cabo les servirán cuando comiencen a escribir; en especial, revisen tanto las respuestas del apartado en el que planificaron su escrito, como el borrador que delinearon. Si falta claridad en algún punto, pidan ayuda a su profesor.

✦ Escriben su artículo y lo publican

Como se mencionó al inicio, el periodismo cumple con funciones sociales importantes, entre ellas, informar y orientar. Ambas acciones no se limitan a la profesión de periodista en particular. Actualmente, muchos articulistas destacados no son periodistas; algunos son sociólogos, economistas o deportistas, quienes comparten conocimientos y experiencias de sus diferentes áreas de trabajo.

En esta etapa de sus vidas, la escuela y su familia son básicas para formar su visión del mundo y de la realidad, por eso es de suma importancia dar los primeros pasos para formar un criterio y expresar convicciones; así contribuirán con propuestas útiles dirigidas a la sociedad.



- Pidan a su profesor que los oriente en la elaboración de una tabla de cotejo en la que considerarán los puntos para evaluar su trabajo.
- Establezcan la fecha de entrega de acuerdo con la programación de su profesor, y lleven un cronograma para registrar sus avances.
- Determinen la cantidad de cuartillas que escribirán y las características de la presentación.
- Lleven a clase el primer borrador y expongan las dudas que hayan surgido durante el proceso. Corrijan de ser necesario.
- Definan el título.
- Revisen la redacción de sus tesis. Apliquen lo que aprendieron acerca de la conjugación verbal del subjuntivo, como en el siguiente ejemplo.



Que los jóvenes se expongan a contenidos con altas dosis de violencia, genera en ellos conductas agresivas.

- Integren nexos para dar fluidez al texto.
- Elijan el tono que le dará cada uno a su trabajo. ¿Quieren expresarse con formalidad? Tengan como ejemplo el primer artículo del proyecto. Si prefieren un tono más relajado, revisen los recursos literarios utilizados por Germán Dehesa.
- Recuerden que la conclusión debe apegarse a la tesis inicial.
- Utilicen algunas figuras retóricas para llamar la atención de sus lectores. Consideren que la primera y la última línea deben causar efecto en el receptor.
- Transcriban la versión final del artículo.

PARA TU PROYECTO

Entrega el trabajo de acuerdo con lo estipulado en clase. Siempre acudan con su profesor si quedan dudas.

✦ Organizan la publicación de su artículo

¿Quién podría imaginarse el mundo ahora sin un teléfono móvil, sin estar dispuesto todo el día a enviar o recibir mensajes y llamadas, escuchar la radio o consultar páginas de internet?



Difusión de información

La comunicación masiva se originó en 1440 en Europa, cuando Johannes Gutenberg inventó la imprenta; sin embargo, el primer libro (La Biblia) tardó 50 años para de ser publicado. A partir de entonces, las multitudes tuvieron acceso a la información reservada sólo a algunos círculos sociales.

Estos procedimientos, que en su época fueron revolucionarios, ahora te parecerán lejanos y arcaicos ante la velocidad de las nuevas tecnologías comunicativas como el internet.

Basado en Diego Benítez Colón, "Las hojas volantes", en *Historia y procesos de comunicación en México*, disponible en <<http://diegabenezcolin.blogspot.mx/2012/03/ivperiodismo-colonial-las-hojas.html/>> (Consulta: 23 de abril de 2013).

Con el paso del tiempo, llegaron las llamadas *hojas volantes*, o sea los papeles sueltos de carácter informativo, que en Europa tienen una tradición nacida desde el siglo xv.

Este proyecto te brinda la oportunidad de compartir tus ideas con los demás. Por eso deben organizarse para publicar los trabajos efectuados.



- Hagan una selección de los trabajos y transcribanlos en papel bond.
- Elijan un espacio en el aula y organicen los textos de acuerdo con sus temas, de tal manera que al pegarlos conformen secciones parecidas a las de los periódicos.
- Escojan un nombre para este periódico mural.
- Expongan su trabajo ante compañeros de otros grupos.

EN PROCESO

Verifiquen en grupo si lograron los objetivos y aprendizajes del proyecto de manera efectiva.

PARA TU PROYECTO

Una vez que terminaron el proyecto, respondan en su cuaderno de manera individual lo siguiente.

¿Comprendo el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión? ¿Logro argumentar mi punto de vista y asumir una postura sobre un tema tratado en un artículo de opinión? ¿Recupero información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista?

Con ayuda de su profesor comenten sus respuestas en grupo y evalúen su desempeño y aprendizajes a lo largo del proyecto.

Lee los textos y luego responde las preguntas.

Texto 1

Autobiografía

Charles Darwin

Nací en Shrewsbury el 12 de febrero de 1809, y mi recuerdo más temprano sólo alcanza la fecha en que contaba cuatro años y unos meses, cuando fuimos cerca de Abergele para bañarnos en la playa; conservo con cierta nitidez la memoria de algunos hechos y lugares de allí.

Por la época en que iba a la escuela diurna, mi afición por la historia natural, y más especialmente por las colecciones, estaba bastante desarrollada. Trataba de descifrar los nombres de las plantas, y reunía todo tipo de cosas, conchas, lacres, sellos, monedas y minerales. La pasión por coleccionar que lleva un hombre a ser naturalista sistemático, un virtuoso o un avaro, era muy fuerte en mí, y claramente innata, puesto que ninguno de mis hermanos o hermanas tuvo jamás esta afición.

Una anécdota sucedida aquel año ha quedado firmemente grabada en mi mente, supongo que por la amarga desazón con que afectó después a mi conciencia; es curiosa como prueba de que por lo visto yo me interesaba ya a tan temprana edad por la variabilidad de las plantas.

Conté a otro chico (creo que era Leighton, que después llegaría a ser un conocidísimo liquenólogo y botánico), que podía producir primaveras y velloritas de diferentes colores regándolas con ciertos líquenes coloreados, lo cual por supuesto era un cuento monstruoso, y yo no lo había intentado jamás. También puedo confesar aquí que cuando pequeño era muy dado a inventar historias falsas, y lo hacía siempre para causar admiración. Por ejemplo, en una ocasión cogí de los árboles de mi padre mucha fruta de gran valor y la escondí en los arbustos; después corrí hasta quedar sin aliento para propagar la noticia de que había encontrado un montón de fruta robada.

En mis primeros años de escuela debía de ser un niño muy ingenuo. Un chico, llamado Garnett, me llevó un día a una pastelería, y compró unos pasteles que no pagó, pues el tendero le fiaba. Cuando salimos le pregunté por qué no los había pagado, y, al instante, contestó: "¿Cómo? ¿No sabes que mi tío dejó una gran suma de dinero a la ciudad, a condición de que todo comerciante diera gratis lo que quisiera quien llevara su viejo sombrero y lo moviera de una forma determinada?", y luego me enseñó cómo había que moverlo. Entonces entró en otra tienda donde le fiaban, pidió una cosa de poco valor, moviendo su sombrero de la misma manera, y por supuesto, la obtuvo sin pagar. Cuando salimos me dijo: "Si quieres ir ahora tú solo a aquella pastelería (¡qué bien recuerdo su situación exacta!), te dejaré mi sombrero, y ya salía de la tienda, cuando me acometió el tendero, mente sobre tu cabeza". Yo acepté de buen grado la generosa oferta y entré, pedí algunos pasteles, moví el viejo sombrero, y ya salía de la tienda, cuando me acometió el tendero, así que tiré los pasteles, salí huyendo desesperadamente, y me quedé atónito cuando mi falso amigo Garnett me recibió riendo a carcajadas.

Puedo decir en mi favor que era un muchacho compasivo, si bien esto lo debía por completo a la instrucción y el ejemplo de mis hermanas. En efecto, dudo que la humanidad sea una cualidad natural o innata. Era muy aficionado a coleccionar huevos, pero nunca cogía más de uno de cada nido de pájaros, excepto en una sola ocasión en que los cogí todos, no por su valor, sino por una especie de bravata.

Tenia una gran afición por la pesca, y me hubiera quedado sentado en las márgenes de un río o estanque mirando el corcho durante infinitas horas; desde el día en que me dijeron en Maer que podía matar los gusanos con sal y agua, jamás arrojé un gusano vivo, aun cuando mi éxito pudiera resentirse.

Una vez, cuando chico, en la época de la escuela diurna, o antes, actué cruelmente: golpeé a un perrillo, creo que simplemente por disfrutar de la sensación de fuerza; sin embargo, el golpe no pudo ser doloroso, pues el perrito no ladró, de ello estoy seguro, ya que el lugar estaba cerca de casa. Este acto pesa gravemente sobre mi conciencia, como lo demuestra mi recuerdo del sitio exacto donde el crimen fue cometido. Probablemente me pesara más por mi amor a los perros, que era entonces, y fue durante mucho tiempo más, una pasión. Los perros parecían saber esto, pues yo era un experto en robar a sus amos el afecto que ellos les tenían. ■

"Autobiografía. Charles Darwin", disponible en <http://fierasysabandijas.galeon.com/enlaces/libros/darwauto.pdf>.  
(Consulta: 6 de junio de 2013).

Texto 2

La influencia de la adolescencia

En la adolescencia, junto a los cambios corporales y psicológicos, aparece la necesidad de conservar la seguridad que implica el ser niño, lo que significa resistencia al cambio y temor a afrontar los problemas con nuevo criterio. Se producen fluctuaciones entre una actuación infantil y otra adulta, rechazan y reclaman afecto, a veces se sienten torpes y turbados y otras exaltados y poderosos, son sociables y solitarios en forma alternada. Y comprender estas oscilaciones para crecer afectivamente, es lo que no siempre resulta tarea fácil.

Al evolucionar hacia su independencia afectiva, el adolescente reclama a sus padres más autonomía. Sin embargo, no necesita autonomía completa, y, dada su inseguridad, sufre si se le otorga demasiada independencia, la que puede sentir como un abandono. Los padres deben estar constantemente a su lado para responder a sus dudas, poner límites, intervenir cuando lo consideren necesario, pero, por el bien del adulto naciente, deben alentar la independencia.

Leif y Delay, en su obra *Psicología y educación del adolescente*, le denominan a la adolescencia el "momento de la afectividad", cuando se considera afectividad

a la capacidad individual de experimentar sentimientos y emociones que constituyen el fondo de la personalidad.

Si tenemos en cuenta que los fenómenos afectivos son menos estables que el resto de las manifestaciones psíquicas y son capaces de influir en la totalidad de los sentimientos de la persona, comenzaremos a comprender algunas características típicas de los adolescentes.

Una característica muy sobresaliente y repetitiva de esta etapa es la formación de "barras" de adolescentes, a veces resistidas por los padres por considerar que son motivo de ocio, o, en algunos casos, que son enemigas de la organización familiar. Es importante saber que el adolescente, en general, busca en sus amigos un espejo en el cual afirmar su propia imagen. Generalmente encuentra en el grupo una tribuna en la cual expresarse, lo que le ayuda a liberar sus tensiones emocionales. Pero esta necesidad de los adolescentes de pertenecer a un grupo puede ser utilizada por padres y docentes como elemento educativo. De hecho, existe infinidad de ejemplos de grupos juveniles productivos.

Por eso hemos de tener en cuenta que un ser humano que está evolucionando es inseguro, su control interno es vacilante, por lo que puede optar por el silencio, el secreto o la agresividad. Esto significa que es necesario motivarlos para que expresen sus sentimientos, ya que muchas veces desean hacerlo pero no encuentran el medio eficaz. Lo fundamental es respetarlos, no forzarlos, comprenderlos y escucharlos. Pues si la adolescencia es una etapa que, si bien tiene sus rasgos problemáticos, es fuente de buenos recuerdos en el futuro. ■

Delfo Tornislav Gastelo Miskulin, "La influencia de la adolescencia", disponible en <http://www.universidadperu.com/articulo-la-influencia-de-la-adolescencia-universidad-peru.php> (Consulta: 29 mayo de 2013.)

- El primer texto \_\_\_\_\_ y el texto 2 \_\_\_\_\_.  
 A) narra; persuade  
 B) describe; narra  
 C) persuade; apela  
 D) comenta; describe
- En el texto 1 ¿por qué motivo Charles Darwin tomó todos los huevos de las aves?  
 A) Por curioso.  
 B) Por travieso.  
 C) Por soberbio.  
 D) Por fanfarrón.

- De acuerdo con el texto 2 ¿qué podrían aprovechar los padres como elemento educativo?  
 A) Los cambios afectivos de los adolescentes.  
 B) Que los adolescentes pertenezcan a una "barra".  
 C) El cambio profundo de personalidad de los hijos.  
 D) La necesidad de independencia de sus hijos.

- ¿En qué texto hay información *formal* y cuál es?  
 A) En texto 1: después llegaría a ser un conocidísimo lique-nólogo y botánico.  
 B) En texto 1: "¿Cómo? ¿No sabes que mi tío dejó una gran suma de dinero a la ciudad, a condición de que todo comerciante diera gratis lo que quisiera quien llevara su viejo sombrero y lo moviera de una forma determinada?".  
 C) Texto 2: Lelf y Delay, en su obra *Psicología y educación del adolescente*, le denominan a la adolescencia el "momento de la afectividad".  
 D) Texto 2: Una característica muy sobresaliente y repetitiva de esta etapa es la formación de "barras" de adolescentes.

- En el texto 2 ¿qué conclusión da el autor a su tesis?  
 A) Por eso hemos de tener en cuenta que un ser humano que está evolucionando es inseguro, su control interno es vacilante.  
 B) Es importante saber que el adolescente, en general, busca en sus amigos un espejo en el cual afirmar su propia imagen.  
 C) Pues si la adolescencia es una etapa que, si bien tiene sus rasgos problemáticos, es fuente de buenos recuerdos en el futuro.  
 D) Generalmente encuentra en el grupo una tribuna en la cual expresarse, lo que le ayuda a liberar sus tensiones emocionales.

- Ordena de manera inversa la secuencia de la autobiografía de Darwin.  
 1. Inventa historias falsas.  
 2. Huye de la pastelería.  
 3. Golpea un perro.  
 4. Junta todo tipo de cosas.  
 A) 3, 2, 1, 4  
 B) 1, 4, 3, 2  
 C) 3, 4, 2, 1  
 D) 2, 1, 4, 3

- En el texto 1 ¿cuál es la interpretación de la siguiente frase?

"pues yo era un experto en robar a sus amos el afecto que ellos les tenían".

- Darwin siguió golpeando perros.
- Darwin era muy cariñoso con los perros.
- Darwin fue ladrón de perros.
- Darwin ponía a los perros en contra de sus amos.

- ¿Qué otro título hubiese sido el ideal para el texto 2?

- La lucha de los padres.
- Entre niño y adulto.
- Independencia adolescente.
- Una edad difícil.

- ¿En una autobiografía se debe contar todo tipo de acciones (buenas, regulares y malas) como lo hace Darwin?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Cuál es tu conclusión acerca del uso de la información en estos dos textos?

- La mayoría de las personas ya saben desde niños qué van estudiar.
- De niños y adolescentes no podemos poner límites y metas.
- Los grandes personajes fueron adolescentes con aciertos y errores.
- La familia es indispensable para desarrollar en los adolescentes el éxito.

En esta sección de tu libro encontrarás actividades permanentes. Éstas son propuestas para complementar el aprendizaje que logras en cada uno de tus proyectos.

Las actividades se relacionan con los diversos aspectos de la lengua que pones en práctica dentro y fuera de la escuela: leer, escribir, analizar textos, dar tu opinión sobre acontecimientos de interés general, manejar tu voz en un discurso y reflexionar sobre propuestas de medios audiovisuales.

Acuerda con tu profesor y con el grupo cómo distribuirán el tiempo destinado a las actividades permanentes. Por ejemplo, una sesión semanal de manera complementaria al desarrollo de los proyectos didácticos. Recuerda además que tienes total libertad de elegir y proponer las actividades permanentes que consideres más atractivas y acordes con tus intereses.

## Taller de periodismo

Cuando observas lo que hay a tu alrededor, puedes detenerte en detalles que quizá no todos notarían.

Noticias hay en todos lados, sólo es cuestión de abrir los ojos y mirar lo que nos rodea. Desarrollar tu capacidad de observación para luego ordenar las ideas por escrito y narrar los hechos de manera clara e interesante es parte de los objetivos de esta actividad.

Pueden desarrollar el taller en varias sesiones; es una actividad que requiere tiempo, sin embargo, recuerden que pueden modificar lo que consideren necesario.

De la misma manera, se proponen actividades en solitario, en parejas y por equipos, sin embargo, la dinámica de organización dependerá de lo que necesiten.

E

### El periódico

- Formen equipos de trabajo y comenten acerca de la importancia del periódico como medio de comunicación.
- Identifiquen las secciones que contiene un periódico, el porqué de las mismas y las ventajas y desventajas de este medio con respecto a la radio y televisión.
  - ¿Qué notas aparecen regularmente en una primera plana del periódico?
  - ¿Qué resulta más interesante de un periódico y por qué?
  - ¿Qué sección prefieren leer y por qué? ¿Qué sección consideran poco importante y por qué?
  - Si tuvieran la responsabilidad de organizar un periódico para la escuela ¿qué tipo de información sería relevante y por qué?

P

### La noticia del momento

- Formen parejas de trabajo coordinados por su profesor y comenten los acontecimientos que recientemente se hayan dado en su escuela: concursos, entrega de calificaciones, competencias, etcétera. Tomen como base las preguntas clave.
  - ¿Qué sucedió?
  - ¿Quiénes participaron?
  - ¿Cómo sucedió?
  - ¿Cuándo aconteció?
  - ¿Dónde tuvieron lugar los hechos?
  - ¿Por qué sucedieron?

- Redacten una noticia basada en alguno de los acontecimientos comentados.
- Compartan el trabajo con el resto del grupo y sugieran mejoras.

P

G

### Una entrevista para concertar

- Formen parejas de trabajo coordinados por su profesor.
- Conversen unos minutos y tomen notas de lo que dice su compañero.
- Elaboren un cuestionario con las preguntas que desean hacer a su compañero.
- Hagan un ejercicio de preguntas y respuestas y procuren que una respuesta lleve a la siguiente pregunta.
- Escriban su entrevista y den en ella todos los detalles de su experiencia: lugar donde se llevó a cabo, aspecto del entrevistado, ropa que usaba, semblante, etcétera.
- Revisen los aspectos ortográficos y que la redacción sea clara.
- Compartan en grupo sus escritos y comenten la experiencia de conocer la vida de otros mediante el trabajo periodístico.

G

### Reportaje en la escuela

En la escuela se presentan situaciones conflictivas, por ejemplo, falta de aseo en el baño, caos a la hora de la salida, problemas de conducta, entre otros. Un reportaje que describa esa problemática puede ayudar a resolverla.

G

- Piensen en grupo acerca de las distintas problemáticas que su escuela afronta y coméntenlas hasta llegar a una sola: la más importante.
- Divídanse el trabajo de escribir un reportaje al respecto. No olviden cubrir todos los ámbitos del problema.
- Investiguen los antecedentes del caso, compárenlo con otro suceso similar, tomen o consigan fotografías para acompañar el texto, den su opinión y cierren con una conclusión general.
- Intercambien textos, comenten y sugieran mejoras.

E

G

## ¿Cómo socializamos?

Algunas sugerencias para compartir y difundir el trabajo del taller son las siguientes.

- Buscar un espacio adecuado en la escuela y elaborar un periódico mural con los textos producidos en el taller.
- Diseñar una publicación escolar; un periódico que puedan elaborar con materiales a la mano; los textos transcritos a mano o impresos de la computadora y acomodados en pliegos de papel como bond, papel mina o cartoncillo. Distribuyan los textos de tal manera que formen la primera plana y los interiores; busquen las imágenes adecuadas y logren un equilibrio en su diagramación de periódico. Si utilizan algún programa de computadora para el diseño de sus notas y artículos, cuiden el tamaño de la letra, así como los espacios entre líneas y párrafos. Roten su trabajo para que cada integrante del grupo pueda darlo a conocer en sus casas.
- Integrar la tecnología a sus trabajos es una posibilidad si cuentan con el equipo, la asesoría y los conocimientos al respecto. Crear una página electrónica donde puedan exponer sus textos es una tarea que requiere la ayuda de un experto; sin embargo, si la escuela puede brindarles ayuda, adelante; piensen en función de lectores en pantalla, no en hoja de papel.

## Taller de la voz

A partir de las actividades propuestas en este taller, reflexionarás acerca de las posibilidades de utilizar la voz en lecturas dramatizadas, exposiciones o intervenciones en mesas redondas u otras dinámicas que impliquen emitir opiniones de viva voz.

Aprender a manejar tu voz en diferentes contextos será de utilidad no sólo dentro de la escuela, sino también en actividades fuera de ella.

### Articulación y respiración

Una problemática común al hablar en público es la falta de articulación para proyectar la voz y ser escuchados por todo el auditorio. Hay quienes piensan que es cuestión de *hablar fuerte*, pero a veces no es suficiente manejar un volumen adecuado.

1. Un ejercicio fácil y tradicional para mejorar la articulación consiste en colocarse un lápiz en la boca (paralelo a los labios), mantenerlo mordido sobre las comisuras y hablar (o leer) en voz alta, esforzándose por hacer entendible lo que se dice. Hagan este ejercicio de cinco a diez minutos cada que comiencen una sesión del taller.
2. Aprieten sus labios y muévanlos de un lado a otro, tiren besos al aire, simulen masticar con exageración, sientan la vibración de los labios al imitar el sonido del motor de un auto. Esto les ayudará a fortalecer los músculos de su rostro y a relajarse antes de hablar.
3. Bostecen, tosan, pronuncien *ding dong* varias veces.
4. También es de suma importancia recurrir a ejercicios para controlar la respiración, que pueden alternarse con distintas posiciones (acostados, sentados, parados). Al decir un párrafo prolongado, es necesario marcar pausas para darle énfasis a la acción; el aparato fonador las necesita para respirar bien y proyectar adecuadamente la voz.
5. La postura es fundamental para manejar el aire y la proyección de la voz; de pie, inhalen despacio y exhalen varias veces. Luego, tomen todo el aire que puedan, retengan su respiración y saquen el aire poco a poco como si se desinflara un globo, mientras pronuncian el sonido *zzzzzzz*.
6. Hagan cinco minutos de ejercicio (sentadillas o lagartijas) y enseguida lean en voz alta. Después de algunas sesiones, aprenderán a controlar la respiración y podrán hablar sin jadear.

Ejemplo: leer el siguiente párrafo sin respirar, de corrido, sin pausas, sin puntuación ni entonación.

"En el arte teatral no hay trampas, todo es natural y justo. Un buen artista es el resultado lógico de un largo estudio basado en una larga paciencia. El querer ser artista es fácil, lo difícil es pedirle al arte lo que no puede dar, y más difícil aún es poder darle todo lo que suele pedir".

### Dicción

1. Reciten el alfabeto frente a un espejo pronunciando bien cada letra.
2. Lean los siguientes párrafos, primero a poca velocidad y aumentenla de manera paulatina.

Cansadas, cargadas, rapadas, marchaban las chavas; calladas, calmadas, bandadas de gatas las ratas cazaban; las ranas cantaban, llamaban, saltaban, y al saltar sanaban de su mal astral.

En la mañana la mamá de Ana Zavala va a la plaza a cambiar cáscaras de naranja por manzanas, bananas, patatas y calabazas, para lavarlas, aplastarlas, amarrarlas, empacarlas, cargarlas, y mandarlas a Canadá.

Que el bebé deje de beber leche frente a la tele, que bese el peleele, que me dé ese eje que le dejé, y que se entere de lo que pensé.

3. Lean los siguientes trabalenguas y traigan otros a clase.

Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito clavó un clavito Pablito.

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal; en un trigal tragaban trigo, tres tristes tigres.

Constantinopla requiere un gran desconstantinoplanizador; el que desconstantinopla Constantinopla, buen desconstantinoplanizador será.

Si Sansón no sazona su salsa con sal, le sale sosa; le sale sosa su salsa a Sansón si la sazona sin sal.

### Modulación y entonación

1. Digan los números del uno al 10, empezando con volumen bajo para el uno y suban paulatinamente el volumen hasta el 10, que es el más alto. Regresen del 10 al uno, empezando con volumen alto para el 10 y bajo para el uno. Repitan el ejercicio varias veces.
2. Lean las siguientes frases y, en cada caso, cambien la entonación.

Esto, no tiene nombre me engañaste.

Esto no tiene nombre, me engañaste.

Los hombres no entienden a las mujeres.

Sí, como no.

Aprobé con siete de calificación.

### Lectura dramatizada

La lectura dramatizada se refiere a una lectura en voz alta que implica a tantos lectores como personajes aparezcan en el guión teatral. Los parlamentos deben elaborarse intentando reproducir con la voz y con la expresión facial y corporal las emociones y sentimientos experimentados por los personajes de la obra.

1. Seleccionen un texto corto por equipo.
2. Asignen los papeles y lleven a cabo la lectura en voz alta.
3. Comenten la experiencia y cómo los ejercicios anteriores influyeron en el desarrollo de su capacidad para emitir la voz.

### Lectura de poesía en voz alta

1. Pueden hacer la actividad de manera individual, en parejas o en equipos.
2. Elijan un poema de su gusto para leer frente a los demás.
3. Léanlo en silencio primero, analicen sus partes, las emociones que expresa.

En la lectura en voz alta el protagonista debe ser el texto, no el lector. Un buen lector en voz alta es capaz de expresar todas las bondades del texto: ritmo, sentido, tono, humor, dramatismo, intimidad, sin hacerse notar.

4. Lean su poema frente al grupo.
5. Respeten el turno de cada equipo, escuchen y retroalimenten cada participación con comentarios acerca de lo que les gustó y lo que pueden mejorar.

G

## Exponer, argumentar, emitir opiniones

Es muy común que durante tu vida escolar intervengas en clase para expresar una opinión o bien, que pases al frente para exponer un tema.

1. Elijan un tema de su interés en el grupo y, coordinados por su profesor, expresen sus opiniones al respecto; cada participante deberá ponerse de pie y dar su opinión de manera clara y segura.
2. Intercambien puntos de vista del ejercicio y acuerden qué elementos hacen falta mejorar en el dominio de la voz de cada participante.
3. Organicen exposiciones breves (de no más de cinco minutos) sobre un tema asignado o libre, usen las técnicas de uso de la voz y sigan las siguientes recomendaciones.

**Movimiento de brazos y manos.** No cruces los brazos ni las manos por adelante ni por atrás. Saca las manos de los bolsillos. No tomes tu cabello ni tus lentes ni la ropa. Suelta los brazos y no pienses en ellos. Verás que conforme hablas, se moverán con naturalidad.

**Vista repartida.** Voltea a ver a los ojos de las personas y no fijas la vista en una sola; en la medida de lo posible, reparte la mirada lo más uniformemente posible. Que todos los ojos vean el brillo de los tuyos.

**Movimiento del cuerpo.** No te muevas constantemente de lugar; no camines excesivamente. *Se vale* moverse, pero no lo hagas en todo momento, elige un lugar y *plántate* en él el mayor tiempo posible. Mueve los brazos, los pies no.

**Presentación personal.** Tu aspecto es importante y debe respetar el tipo de público que escuchará tu ponencia. En la medida de lo posible, estudia el tipo de público que vas a tener y adecua tu presentación personal de acuerdo con él.

4. Comenten la actividad. Una vez que todos hayan participado, mantengan el respeto y hagan sugerencias para mejorar de manera integral la participación de cada uno.

## ¿Cómo socializamos?

Algunas sugerencias para compartir y difundir el trabajo del taller son las siguientes.

- a) Aprovechar el progreso en el uso de la voz para grabar programas de radio cortos que puedan difundir en ciertas horas en el sonido local de su escuela o bien, que puedan rotar para escuchar en sus casas.
- b) Organizar una lectura dramatizada con invitados de otros grupos de la escuela o bien con padres de familia.
- c) Planear un recital de poesía en voz alta.

- d) Organizar la semana temática del grupo, es decir, elegir un tema de interés para la comunidad escolar y agendar pláticas con diferentes grupos en los que ustedes pongan en función el dominio del discurso.

## Club de lectores

En este taller tendrás oportunidad de explorar, leer y compartir textos que despierten tu interés. Para estas actividades permanentes revisarás, junto con los demás integrantes del club, los libros de las diferentes bibliotecas disponibles: Escolar, de Aula y públicas (o recurran a libros o materiales de casa) y escogerán los que les atraigan.

El primer asunto que pueden comentar en el grupo es:

- a) ¿Para qué leer?

## Conviértete en leyenda

1. Reúne varias leyendas que te parezcan atractivas y organízalas por país o cultura de origen. Luego de leerlas, encuentra con tus compañeros de qué tratan y en qué regiones se desarrollan. Enseguida seleccionen a un personaje, el que les haya gustado más, y piensen cómo se comportarían y cómo serían si ustedes fueran ese personaje. Cuando lo hayas definido, escribe un texto en primera persona como si fueras el protagonista.
2. De su selección de leyendas, revisen quiénes son los personajes centrales y quiénes los héroes o dioses. Registren sus nombres y asócielos con la facultad o el don que se les atribuye. Cada uno de ustedes adopte la personalidad de algún dios. Escriban las características que adquieren como héroes o dioses.
3. Luego, hagan un debate en el que cada uno leerá a manera de defensa el texto que explica sus facultades y su personalidad. El público determinará qué personajes expusieron una mejor defensa.

## Lee poemas

1. Haz una recopilación de poemas y léelos al grupo para que todos los conozcan. Luego, siguiendo el manifiesto dadaísta, escribe tu propio poema.

"Tome un periódico. Tome unas tijeras. Elija en el periódico un artículo que tenga la longitud que desee dar a su poema. Recorte con todo cuidado cada palabra de las que forman tal artículo y póngalas todas en un saquito. Agite dulcemente. Saque las palabras, una detrás de otra, colóquelas en el orden en que las ha sacado. Cópielas concienzudamente. El poema está hecho".

2. Selecciona un poema y comenta con tus compañeros cómo lo transformarían en dibujo.
3. En sus cuadernos, hagan un breve estudio en que aparezcan dibujados los elementos del poema. Una vez que estén satisfechos, pásenlo en limpio, coloréenlo y compártanlo con el resto del grupo detallando las partes del poema que se reflejan en el dibujo.

## Leer novelas

1. Selecciona una novela de tu interés, existen excelentes opciones en el acervo de la Biblioteca de Aula y la Escolar, aprovéchalo.
2. Lean en varias sesiones el libro elegido, disfruten la lectura, tomen notas de lo que más les gusta.

## ¿Cómo socializamos?

Algunas sugerencias para compartir y difundir el trabajo del club son:

- Organicen una tertulia literaria; con ayuda del profesor elijan un día para compartir la experiencia de la lectura de las novelas.
- Construyan un ambiente diferente en el salón; quizá puedan llevar algunos aditamentos para sentarse en el suelo.
- Participen por turnos y compartan de qué trató la novela que leyeron, qué fue lo que más les gustó y por qué recomiendan su lectura.

## Traectorias lectoras

Este taller te motivará a despertar al creador que llevas dentro. Tómallo como una oportunidad para modelar personajes, expresar tus sentimientos, jugar con tu imaginación y aportar ideas y creatividad al grupo. Para estas actividades deberás tener a la mano un cuaderno en el que plasmarás tus ideas. También necesitarás libros de alguna biblioteca y otros materiales como discos, periódicos, revistas y videos.

### Recuerdos de mi primer libro

En esta sesión harán un ejercicio de retrospectiva de su vida como lectores. Recordarán sus primeras experiencias con el primer libro que leyeron. Para llevar a cabo la actividad, pónganse cómodos, relájense y compartan su experiencia con los demás.

P

- Reúnanse con otro compañero(a) y comenten lo siguiente.
  - ¿Cuál fue el primer libro que leyeron? Mencionen el título.
- Mencionen quién se los regaló o compró y en qué circunstancias.
- Comenten cuántos años tenían.
- Compartan lo que recuerdan de su contenido y de sus personajes.
- Comenten si la lectura de ese libro u otro les fomentó el gusto por la lectura.

### Soy autor

En su recorrido como lectores seguramente en más de una ocasión se habrán querido meter en la historia y transformar algo de lo que se está narrando. Así que ésta es su oportunidad, conviértanse en coautores del siguiente minicuento.

### La tumba

El policía, de pie a un par de metros del agujero, observa la tumba profanada con aire pensativo. Se lleva un cigarrillo a los labios y lo enciende. Pronto queda empapado por la lluvia. Hace varios días que llueve.

Un hombre se acerca a él con paso vacilante. Es el sepulturero.

—¿Es usted el detective Zabala? —le pregunta—.

Me dijeron que deseaba hablar conmigo.

—Sí —responde el policía—. Fue usted quien

encontró la tumba profanada, ¿no es cierto?

—Sí, señor. Vi la tierra removida y les llamé.

—¿Nadie ha tocado nada?

—No, que yo sepa, señor.

—Bien, puede retirarse —dice el policía.

El hombre así lo hace.

El policía vuelve su atención hacia la tumba profanada.

En el barro pueden verse unas pisadas que se alejan del hoyo. No obstante, no hay huella alguna que se acerque a él. Eso le preocupa. Pero hay algo más, algo que le inquieta: las huellas son de unos pies descalzos. ■

Javier González del Herrero, "La tumba", en Víctor Latorre Zacarés y Mario Máñez Aracil (eds.), *Microrrelatos. Antología y taller*, Valencia, Tilde, 2004, p. 66.

- Identifiquen a los personajes. ¿Quiénes son? **G**
- Lean nuevamente los diálogos.
- Transfórmenlos y hagan las modificaciones necesarias al cuento.
- Intercambien sus textos con sus compañeros.
- Algunos voluntarios lean en voz alta el cuento transformado.
- Comenten la experiencia de ser coautores de un cuento.

### Recrea

El amor es un tema que ha estado presente en todas las manifestaciones literarias. En la mitología griega, Apolo y Dafne fueron protagonistas de una historia de amor. Si tú quieres ser partícipe de esta historia, te invitamos a que la recrees.

### Apolo y Dafne

Apolo, dios del Sol e hijo de Júpiter y Latona, se enamoró perdidamente de la Ninfa Dafne. Pero ella no le correspondió y huyó. Él la persiguió y cuando ya estaba a punto de alcanzarla, ésta pidió ayuda a su padre Peneo que la transformó en laurel. El enamorado sólo pudo estrechar entre sus brazos un tronco inanimado. El dios arrancó y tejió una corona con hojas y ramas y así pasó a ser el símbolo del triunfo de poetas, artistas y guerreros. ■

- Comenten las características de esta historia. ¿Fue un amor correspondido? **G**
- Transformen esta historia para ubicarla en la época actual.
- Imaginen cómo sería el ambiente, cuáles serían las características de los personajes, y cuál sería el motivo por el que Dafne no le corresponde a Apolo.
- Intercambien sus escritos y comenten el efecto que causa el cambio de contexto.

## Imita

Hay escritores dignos de imitarse, tal es caso de Julio Cortázar que con su peculiar estilo ha sido fuente de inspiración de muchos otros escritores. Lee el siguiente texto y después imítalo.

### Instrucciones para subir una escalera

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. ■

Julio Cortázar "Instrucciones para subir una escalera" (fragmento), disponible en <http://www.literatura.org/Cortazar/instrucciones.html> (Consulta: 8 de junio de 2013).

G

1. Lean nuevamente el texto de Cortázar.
2. Comenten el contenido.
3. Elijan alguna actividad cotidiana como bañarse, sonarse la nariz, dar abrazos, ponerse los zapatos u otra.
4. Elaboren un texto similar al de Cortázar, en que indiquen cómo hacer la actividad.

## Experimenta

¿Alguna vez has tenido la sensación de que no eres tú, de que poco a poco te vas transformando en algo? Lee el siguiente ejemplo y después narra tu propia transformación.

### El diario personal

Mi cuerpo se empieza a adormecer, me quiero mover pero no puedo. ¿Qué me pasa? Mi piel empieza a perder su naturalidad. El color que tenía ya no existe, ha dejado de ser mi cuerpo y me empiezo a poner transparente, ni yo misma me reconozco, siento frío. ¡Oh!, me están triturando, pero no siento dolor. Escucho voces, alguien se acerca y pregunta ¿Cuánto vale? ¡Dios Mío! Soy un raspado de limón. ■

Adaptada de Carmen Gúrpide, Nuria Falcó y Ana Bernad, *El diario personal. Propuesta para su escritura*, México, SEP-Pamiela, p. 15 (Libros del Rincón).

G

1. Elige un objeto u animal en el que te gustaría transformarte.
2. Descríbete a ti mismo mientras te vas transformando.
3. Lean en voz alta su transformación, pero no digan en qué se transformaron.
4. Después de la descripción adivinen en qué se transformaron sus compañeros.

## Crea

Crear historias nos permita explorar nuestro potencial como escritores. Los invitamos a crear una historia a partir del microrrelato "El dinosaurio", de Augusto Monterroso.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso, "El dinosaurio", en Víctor Latorre Zacarés y Mario Máñez Aracl (eds.), *Microrrelatos. Antología y taller*, Valencia, Tilde, p. 17.

G

1. Comenten el microrrelato.
2. Continúen la historia.
3. Léanla en voz alta.
4. Comenten si les gustó la historia que escribieron.

## Opina

En una historia actúan varios personajes, cada uno con personalidad diferente, que piensan y actúan de manera distinta ante una situación. Lean la siguiente historia, colóquense en la perspectiva de cada personaje y opinen acerca del acontecimiento narrado.

*En una cena familiar uno de los nietos tarda en llegar y todos lo están esperando... la cena se está enfriando y todos están desesperados.*

¿Cuál será la opinión o el punto de vista de la abuela, el papá, la mamá, la hermana, la tía y un amigo que nadie conoce?

I

1. Elijan a un personaje de la historia.
2. Analicen la situación desde la perspectiva del personaje elegido.
3. Escriban la opinión o el punto de vista que tiene su personaje.
4. Compártanlo con sus compañeros y opinen.

G

## ¿Cómo socializamos?

Terminó el taller, esperamos que lo hayan disfrutado, que se hayan descubierto como escritores potenciales. Mejoren sus escritos, pásenlos en limpio y compártanlos con amigos y compañeros.



## Bloque 1

### Bibliografía

- » Etzel, Stanton y Walker, *Fundamentos de Marketing*, México, Mc Graw Hill, 2006.
- » Iriesta, Lorenzo, *Diccionario de marketing y publicidad*, Barcelona, Gestión 2000, 2004.
- » Lozano, José Manuel *et al*, *Literatura española y mexicana*, México, Continental, 1998.
- » Sánchez, Arsenio, *Lengua española*, México, Thomson, 2003.
- » Tello, Romeo, *Lengua española*, México, Mc Graw Hill, 2002.
- » Wiechers, *Ética*, México, Humanismo y Sentido, 1998.

### Hemerografía

- » Reina, Daniel Martín, "Basura espacial", en *¿Cómo ves?*, enero 2013, año 15, núm. 170, p. 12.

### Páginas electrónicas

- » Alonso, Dámaso, "La injusticia", en *Hijos de la ira*, disponible en <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/damaso/alonso3b.html>.
- » Ávila, Alejandro, "Basura espacial. Entrevista con José María Piña", 2008, disponible en <http://www.astropractica.org/fact/basesp/basesp.htm>.
- » "Basura espacial: peligro en cielo y tierra", en *ALTI040*, disponible en [http://alt1040.com/2012/12/basura-espacial-peligro-cielo-tierra?utm\\_source=sel&utm\\_medium=nav&utm\\_campaign=Destacados%2BSide](http://alt1040.com/2012/12/basura-espacial-peligro-cielo-tierra?utm_source=sel&utm_medium=nav&utm_campaign=Destacados%2BSide).
- » "Definición de movimiento literario. Qué es, significado y concepto", disponible en <http://definicion.de/movimiento-literario/#ixzz2RcHVbWc4>.
- » "Diseño de encuestas", disponible en [http://www.uco.es/zootecniaygestion/img/pictorex/09\\_13\\_21\\_sesion\\_6.pdf](http://www.uco.es/zootecniaygestion/img/pictorex/09_13_21_sesion_6.pdf).
- » "El fondo y de la forma en un texto literario" (Sección Curso Básico de Fundamentos del Comentario de Textos, Lección 6), disponible

- en <http://www.comentariodetexto.com/el-fondo-y-de-la-forma-en-un-texto-literario>.
- » Hernández, Miguel, *El rayo que no cesa*, disponible en <http://www.amediavoz.com/hernandez.htm>.
- » Juan Gil Albert, "El artista", en *Candente horror*, 1936, disponible en <http://poeticas.es/?p=438>.
- » "La NASA eliminará la basura espacial con rayos láser", en *Diario matutino Cambio de Puebla*, disponible en <http://www.diariocambio.com.mx/2013/secciones/tecnologia/item/9976-la-nasa-eliminar%C3%A1-la-basura-espacial-con-rayos-l%C3%A1ser>.
- » Marqués, Pere, "Para analizar los mecanismos que utilizan los mensajes AV y cómo influyen en los destinatarios", unv 2001, disponible en <http://peremarques.pangea.org/pubmulti.htm>.
- » Méndez, Camila, "Recursos retóricos en la publicidad", disponible en [http://mendezcamila.blogspot.mx/2012/08/recursos-retoricos-en-la-publicidad\\_15.html](http://mendezcamila.blogspot.mx/2012/08/recursos-retoricos-en-la-publicidad_15.html).
- » "Tipos de argumentos", disponible en [http://cenevalinealinea.com/oa/ensayoorg/articulando\\_prrafos\\_e\\_ideas.html](http://cenevalinealinea.com/oa/ensayoorg/articulando_prrafos_e_ideas.html).
- » "Tipos de estrategias publicitarias", disponible en [webs.uvigo.es/abfsouto/estratpublicitarias.doc](http://webs.uvigo.es/abfsouto/estratpublicitarias.doc).
- » "Tipos de fichas", disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tirid2/unidad3/fichasTrabajoTiposFichas>.
- » Universidad de Colima, "¿Qué es un ensayo?", disponible en <http://serviciosestudiantiles.ucof.mx/ensayo.pdf>.
- » "Vocabulario clave para el análisis de la Literatura/Cine/Televisión", disponible en <http://www.personal.psu.edu/users/sja/sam50/vocabLIT.htm>.

## Bloque 2

### Bibliografía

- » Achugar, Eleonora, *Taller de lectura y redacción 2*, México, Pearson, 2010.
- » Castañeda, Juan *et al*, *Metodología de la investigación*, México, Mc Graw Hill, 2002.
- » Martínez de Souza, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, sep-Larousse, 2002 (Espejo de Urania).
- » Seco, Manuel, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, sep-Planeta, 2002 (Espejo de Urania).

### Páginas electrónicas

- » "Concurso de Ingreso a la Educación Media Superior 2013 en el Estado de México", disponible en [http://ingresoms.edomex.gob.mx/IngresoMS/IngresoMS2013\\_FormatoDatos.pdf](http://ingresoms.edomex.gob.mx/IngresoMS/IngresoMS2013_FormatoDatos.pdf).
- » "Ejemplos de prólogo", disponibles en <http://ejemplosde.org/lengua-y-literatura/ejemplos-de-prologos/>,

- » [http://www.ife.org.mx/portal/site/ifev2/Detalle\\_Credencial\\_para\\_Votar?vgnextoid=191ae7c9b174110VgnVCM1000002c01000aRCRD](http://www.ife.org.mx/portal/site/ifev2/Detalle_Credencial_para_Votar?vgnextoid=191ae7c9b174110VgnVCM1000002c01000aRCRD).
- » Rodríguez Gándara, Frida, *Memorias del Tercer Simposio Internacional "La enseñanza del español y la cultura a extranjeros"*, México, FFyL-CEPE/UNAM, 2005, pp. 217-223, disponible en [http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/POESIA/poesia%20UNESCO/rdz\\_antologia.pdf](http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/POESIA/poesia%20UNESCO/rdz_antologia.pdf).
- » Säid, Sabia, "Paratexto. Títulos, dedicatorias y epígrafes en algunas novelas mexicanas", en *Especulo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 2005, disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/paratext.html>.
- » Saint-Exupéry, Antoine de, *El Principito*, México, 2000, disponible en <http://papalotero.bnjm.cu/autores/52/430/430.pdf>.
- » Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Grey*, disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/wilde2.htm>.

## Bloque 3

### Bibliografía

- » García, Juan Miguel, *Cuaderno de actividades Español 3*, México, SM, 2003.
- » Romeo Figueroa, Antonio, *¿Qué onda con la radio?*, México, Pearson, 1997.

### Páginas electrónicas

- » Anónimo, *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, Castalla, Andalucía, 2010, (Clásicos escolares. Edición no venal), disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/1216d7fc-bbb2-4030-8bc3-bfe10434740c>.
- » Anónimo, *El Lazarillo de Tormes* (Tratado tercero), disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Obrasdeautoranonimo/Lazarillo/tratadotercero.asp/>.
- » Becker, Annette, "Diferencias entre la comunicación oral y escrita", en *Análisis de la estructura pragmática de la cláusula del español de Mérida*, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, 2002, disponible en <http://elies.rediris.es/elies17/cap312.html>.
- » Burguera, Inés, "Lenguaje oral y escrito: funciones y diferencias", disponible en <http://inesburguera.wordpress.com/2006/12/03/lenguaje-oral-y-escrito-funciones-y-diferencias/>.
- » Cervantes Márquez, Elena, "Elaboración del primer borrador", disponible en <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte3.pdf/>.
- » Cervantes Saavedra, Miguel de, *El ingenioso hidalgo de Don Quijote de la Mancha*, disponible en <http://www.elmundo.es/quijote/capitulo.html?cuai=4>.
- » "El exterminio de los aborígenes de Norteamérica", en *Taringa!*

- Inteligencia colectiva*, disponible en <http://www.taringa.net/posts/info/5995611/El-Exterminio-de-los-Aborígenes-de-Norteamérica.html/>.
- » "El Renacimiento en España", disponible en [http://www.nscarmen.net/ArchivosColegiosHCSC/Jesus\\_NuestraSe%C3%B1oraDelCarmenMadrid/Archivos/Departamento%20de%20Lat%C3%ADn%20y%20Griego/LITERATURA%20RENACIMIENTO.pdf](http://www.nscarmen.net/ArchivosColegiosHCSC/Jesus_NuestraSe%C3%B1oraDelCarmenMadrid/Archivos/Departamento%20de%20Lat%C3%ADn%20y%20Griego/LITERATURA%20RENACIMIENTO.pdf).
- » Freire, Paulo (Definición de cultura), en "Frases y pensamientos", disponible en [http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-cultura\\_3.html/](http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-cultura_3.html/).
- » "Informe de experimento", disponible en <http://www.seducoahuila.gob.mx/sipland/basica/secundaria/ESPAÑOL/espagnol%20Español%20para%20compartir/BLOQUE%20III/A.%20Estudio/INFORME%20DE%20EXPERIMENTO.pdf>.
- » "Multiculturalidad", disponible en <http://marinabugella.files.wordpress.com/2006/12/multiculturalidad.pdf/>.
- » Parrilla Hernández, Deborah, "Contenido de un informe científico", en *Preparación del informe científico*, disponible en [http://www1.uprh.edu/ccc/Biología/Preparacion%20de%20informe%20científico/BIOL\\_PDIC.pdf](http://www1.uprh.edu/ccc/Biología/Preparacion%20de%20informe%20científico/BIOL_PDIC.pdf).
- » "Pautas y pistas para revisar un informe de experimento", en *GIS. Guía interactiva para secundaria*, disponible en <http://www.colegiohumanista.mx/administrador/profesor/archivos/1190/proyecto%20informe.pdf>.
- » Taller virtual "La radio y la lectura", disponible en <http://www.aprenderconradio.org.ar/>.

## Bloque 4

### Bibliografía

- » Hiriart, Berta, *¡Qué chamacos tan teatreros!* (fragmento), México, SM, 2012.

### Páginas electrónicas

- » "Estructura de una obra teatral", disponible en <http://www.paginasprodigy.com/occe2004/Estructura%20obra%20teatro/estructura.htm>.
- » Fo, Dario, "Muerte de un anarquista", en *Guiones para obras de teatro cortas*, disponible en <http://www.swingalia.com/teatro/guiones-para-obras-de-teatro-cortas.php>.
- » Neruda, Pablo, "La palabra" (fragmento de *Confieso que he vivido*), en *Cultura. La insignia*, disponible en <http://www.lainsignia.org/2003/agosto/>.

- » "Mapas conceptuales", disponible en <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/mapaconceptual.htm>.
- » "Orígenes del teatro", en *Portal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades*, disponible en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tirid3/unidad4/interpretacionteatro/origenes>.
- » Sábato, Ernesto, "Les quiero pedir a los chicos y a los jóvenes que lean", en *Imaginaria*, núm. 129, 26 de mayo de 2004, disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/129/sabato.htm>.
- » "Taller de lectura dramatizada", en *El trapecio volante*, disponible en <http://www.eltrapeciovolante.com/teatro-literario/taller-de-lectura-dramatizada/>.



## Bloque 5

### Páginas electrónicas

- » Arreola, Juan José, "De memoria y olvido" (fragmento), disponible en <<http://www.locosporlageologia.com.ar/de-memoria-y-olvido-fragmento-juan-jose-arreola/>>.
- » "Anuarios", disponible en <<http://anuariosescolares.blogspot.mx/2012/03/secciones-que-contiene.html>>.
- » "Autobiografía de Ma. Eugenia Saavedra Ángeles", disponible en <<http://autobiografiassecprofrdunstano.wordpress.com/2012/06/>>.
- » Benítez Colón, Diego, "Las hojas volantes", en *Historia y procesos de comunicación en México*, disponible en <<http://diegobenitezcolin.blogspot.mx/2012/03/vperiodismo-colonial-las-hojas.html>>.
- » Dehesa, Germán, "El corazón y sus figuraciones", en *La Gaceta del Ángel*. Suplemento del diario *Reforma*, 25 de agosto de 2010, disponible en <<http://www.reforma.com>>.
- » "El Crack Up", de Francis Scott Fitzgerald, disponible en <[http://www.educ.ar/dinamico/Unidad.html\\_\\_get\\_\\_270b4412-c84c-11e0-81c9-e7f760fda940/texto2.htm](http://www.educ.ar/dinamico/Unidad.html__get__270b4412-c84c-11e0-81c9-e7f760fda940/texto2.htm)>.
- » Neruda, Pablo, *Confieso que he vivido* (fragmento), disponible en <<http://aldenai.com/neruda.confieso.pdf>>.
- » Paso, Fernando del, *Noticias del Imperio*, disponible en <<http://es.scribd.com/doc/30433270/Paso-Fernando-del-Noticias-del-Imperio>>.
- » Pasos para el borrador de autobiografía, en *Hablar de uno mismo*, disponible en <[http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar\\_Autobiografia.htm](http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar_Autobiografia.htm)>.
- » *Autobiografías y memorias*, disponible en <[http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=15226](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=15226)>.
- » Sánchez Lobato, Jesús, *Saber escribir*, Madrid, Aguilar, 2006, p. 382, disponible en <<http://www.udlap.mx/intranet/Web/centrodeescritura/files/notascompletas/Laargumentacion.pdf>>.
- » "Tipos de argumentos", disponible en <<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=133343>>.
- » Toledo M., Víctor, "Los espectáculos del hambre" (fragmento), en *La Jornada* (Opinión), disponible en <<http://www.jornada.unam.mx/2013/04/21/opinion/018a1pol/>>.

### Bibliografía recomendada para el alumno

- » Correa, Alicia, *El placer de la escritura*, México, Pearson, 2005.
- » Duby, G., *Atlas histórico mundial*, Madrid, Larousse, 2010.
- » García Arroyo, Laura, *Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, México, SM, 2003.
- » Fonseca Yerena, Socorro, *Comunicación oral y escrita*, México, Pearson, 2011.
- » Lazo, Raymundo, *Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo xx*, México, Porrúa, 2007 (Sepan Cuántos..., 65).
- » Michel, Guillermo, *Aprende a aprender*, México, Trillas, 1994.
- » Montes de Oca, Francisco, *Poesía hispanoamericana*, México, Porrúa, 2000 (Sepan Cuántos..., 281).
- » Pardo, Edméé, *Escribir cuento y novela: Caja de herramientas y cuaderno de trabajo*, México, Paidós, 2005.
- » Reyzubal, María Victoria, *La comunicación oral y su didáctica*, Madrid, La Muralla, 2001.
- » Rosado, Juan Antonio, *Cómo argumentar*, México, Praxis, 2000.
- » Serrano, Francisco, *La luciérnaga. Antología para niños de la poesía mexicana contemporánea*, México, SEP, 2003.
- » Stanton, Thomas F., *Cómo estudiar*, México, Trillas, 2000.
- » Verderber, R. F., *Comunicación oral efectiva*, México, Cengage Learning, 2000.

### Páginas electrónicas recomendadas para el alumno

- » [www.redir.mx/SECOM3-270a](http://www.redir.mx/SECOM3-270a)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270b](http://www.redir.mx/SECOM3-270b)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270c](http://www.redir.mx/SECOM3-270c)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270d](http://www.redir.mx/SECOM3-270d)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270e](http://www.redir.mx/SECOM3-270e)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270f](http://www.redir.mx/SECOM3-270f)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270g](http://www.redir.mx/SECOM3-270g)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270h](http://www.redir.mx/SECOM3-270h)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270i](http://www.redir.mx/SECOM3-270i)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270j](http://www.redir.mx/SECOM3-270j)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270k](http://www.redir.mx/SECOM3-270k)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270l](http://www.redir.mx/SECOM3-270l)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270m](http://www.redir.mx/SECOM3-270m)
- » [www.redir.mx/SECOM3-270n](http://www.redir.mx/SECOM3-270n)

### Bibliografía recomendada para el docente

- » Acevedo, E.; Sánchez, A., *Historia de la caricatura en México*, Madrid, Milenio, 2011.
- » Alatorre, A., *Los 1001 años de la lengua española*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- » Ávila, R., *Variación del español en los medios*, México, El Colegio de México, 2011.
- » Ávila, R., *La lengua y los hablantes*, México, Trillas, 2011.
- » Cervera, A. y G. Hernández, *Saber escribir*, México, Aguilar, 2007.
- » León, A. B., *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional*, México, Limusa, 2005.
- » Martín, G., *Gabriel García Márquez. Una vida*, México, Random House Mondadori, 2009.
- » Monsiváis, C., *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, México, Era, 2006.
- » Sánchez, M. y Martínez, E., *Taller de lectura y redacción II. Un enfoque constructivista*, México, Pearson, 2007.
- » Zavala, L., *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*, México, 2000.

### Páginas electrónicas recomendadas para el docente

- » [www.redir.mx/SECOM3-271a](http://www.redir.mx/SECOM3-271a)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271b](http://www.redir.mx/SECOM3-271b)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271c](http://www.redir.mx/SECOM3-271c)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271d](http://www.redir.mx/SECOM3-271d)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271e](http://www.redir.mx/SECOM3-271e)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271f](http://www.redir.mx/SECOM3-271f)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271g](http://www.redir.mx/SECOM3-271g)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271h](http://www.redir.mx/SECOM3-271h)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271i](http://www.redir.mx/SECOM3-271i)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271j](http://www.redir.mx/SECOM3-271j)
- » [www.redir.mx/SECOM3-271k](http://www.redir.mx/SECOM3-271k)

## Imágenes

### Relación de imágenes utilizadas en el libro

- » © Thinkstock: pp. 18, 24, 25, 57, 79, 121, 127, 137 (ab.), 152, 163, 189, 200, 207, 221, 227, 232, 238, 242, 249 (der).
- » © Archivo SM: pp. 15, 19, 23, 26, 34, 36, 40, 49, 53, 54, 55, 56, 60, 62, 75, 98, 99, 105, 108, 109, 130, 136, 137 (arr.), 138, 148, 149, 154, 155, 157, 158, 159, 162, 165, 175, 180, 181, 186, 188, 191, 231, 237, 240, 243, 249 (izq.), 251.
- » © Carlos Vargas: pp. 31, 65, 80, 95, 125, 128, 133.
- » © AFP: pp. 28, 153, 192, 194, 195, 197.
- » © Archivo proceso: pp. 223, Benjamín Flores/Procesofoto: pp. 245.

*Comunico 3. Español. Secundaria*  
se terminó de imprimir en abril de 2015  
en Quad Graphics Querétaro, S. A. de C. V.,  
lote 37 s/n, Fraccionamiento Industrial La Cruz,  
C. P. 76240, Villa del Marqués, Querétaro.



**Comunico 3** está pensado para que los alumnos se adentren en la comprensión de la lengua ya que esto les permitirá desarrollar y afianzar sus habilidades para comunicarse en las diferentes situaciones que viven dentro y fuera de la escuela.

El libro expone de manera sencilla y articulada las actividades, los temas de reflexión, los productos parciales y finales y los mecanismos de evaluación constante que conforman los proyectos didácticos.

Este libro incluye **recursos didácticos** para hacer realidad en las aulas la aplicación del enfoque de enseñanza del español en la educación secundaria. Es por ello que en **www.secundaria-sm.com.mx** podrá registrarse para que le asignemos un código con el que usted accederá a **contenido digital** y a la **guía didáctica** que le proporciona **orientaciones** para el tratamiento de los contenidos, así como **recursos de evaluación** (reactivos tipo Enlace), **avance programático** editable y herramientas para el **seguimiento del aprendizaje** de sus alumnos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA

161964

ISBN 978-60724-1012-1



9 786072 410121

