

ESPAÑOL

3

Adriana Jaquez Garnica
Griselda Hernández Fernández
María Julita Sánchez Patiño
Patricia Bárcena Alcaraz

Dirección editorial: Rosa María Núñez Ochoa
Coordinación editorial: Enrique Estrada Mendoza
Edición: Lourdes Hilda Trinidad Delgado
Lecturas: Mario Aburto Castellanos
Diseño de interiores: Martha García © Editorial Terracota S. A. de C.V.
Diagramación: Juana Carlos Micete, Aída Paola Xospa Ramírez
Ilustraciones: Rogelio Bonilla
Fotografías: Jorge Sánchez González, Norma Betancourt, Ingimage, Flickr,
Wikimedia Commons (Royalty Free)
Diseño de portada: Martha García © Editorial Terracota S. A. de C.V.

Español 3

©2017, Adriana Jaquez Garnica
Griselda Hernández Fernández
María Julita Sánchez Patiño
Patricia Bárcena Alcaraz
©2017, Editorial Terracota, S.A. de C.V.
Puente de piedra 37
Col. Toriello Guerra • Tlalpan
14050, Ciudad de México
Tel.: (55) 5335 0090

ISBN 978-607-713-150-2

Primera edición 2014
Séptima edición 2018

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

Impreso en México
Printed in Mexico

www.editorialterracota.com.mx

Esta obra se terminó de imprimir en mayo de 2017 en Litografía Magno Graf, S.A. de C.V., Calle E No. 6, Parque Industrial Puebla 2000, C.P. 72220, Puebla, Pue.

Presentación para el alumno

Interpretar, comprender y transformar el mundo: en estos tres verbos podríamos resumir la razón de ser de una escuela, por lo que al asistir a ella, obtienes tanto los conocimientos como las habilidades necesarias para seguir aprendiendo y relacionarte con la sociedad.

Nos ha tocado vivir en una época de información, de transformaciones culturales y de una enorme velocidad, lo que muchas veces nos impone retos de adaptación, distintos a los que enfrentaron nuestros padres y nuestros abuelos. Eres parte de una nueva generación y esto implica para ti la doble misión de integrarte a la sociedad, como también de aprender a respetar las múltiples manifestaciones culturales que se presentan en ella.

Las personas interactúan en diferentes contextos mediante modos particulares para producir, interpretar y usar el lenguaje oral y escrito, que se llaman prácticas sociales del lenguaje. Analizar y estudiar el lenguaje como parte de estas prácticas te permitirá comprender su uso social y aplicar las habilidades y los conocimientos adquiridos en los distintos medios en que te desenvuelves. En la asignatura de Español realizarás diversos proyectos didácticos que te permitirán conocer, comprender y aplicar los usos de la lengua en estas prácticas sociales. Un proyecto didáctico es un conjunto de actividades orientadas a la resolución de un problema o situación concreta y la elaboración de una producción que te permiten acercarte a la realidad y desarrollar tus habilidades comunicativas. Como parte de cada proyecto didáctico, durante las actividades que desarrolles reflexionarás sobre diferentes temas relacionados con la lengua y los tipos de textos, en cuanto a su función, sus características y su uso.

Este año escolar, en Español, trabajaremos juntos en ampliar tus capacidades comunicativas y en adecuarlas a los contextos en las que tendrás que usarlas. A lo largo de cinco bloques, trabajarás diversos proyectos relacionados con tres ámbitos: estudio, literatura y participación social. En cada uno de ellos desarrollarás distintas habilidades y herramientas que te permitirán, no sólo cumplir con los requerimientos de esta asignatura, sino también, prepararte para la adquisición de nuevos conocimientos en tus otras asignaturas y, por supuesto, interactuar y dialogar con los miembros de la comunidad en la que vives.

Dependiendo del ámbito y el tipo de texto en los que nos enfoquemos, abordarás con tu profesor temas de reflexión que te permitirán aprender aspectos específicos, tanto de la comunicación oral como de la escrita. En cada uno de los proyectos elaborarás distintos productos en forma individual o colectiva. Así, por ejemplo, en el ámbito de estudio elaborarás reportes de entrevista que te ayudarán a realizar investigaciones de cualquier tema o área del conocimiento; en literatura, leerás cuentos y novelas, y escribirás textos que reflejen los alcances de tu sensibilidad e imaginación; por último, en participación social realizarás prácticas que te ayuden a comprender el entorno y a expresar una opinión respetuosa, libre y razonada sobre diferentes asuntos que afectan la vida cotidiana de tu comunidad.

Disfruta esta oportunidad de reconocer todas las posibilidades que te ofrece el desarrollo y uso de tu idioma, el español. Descubre y utiliza nuevas formas para expresarte y conocer tu mundo a través del lenguaje. Aprende a aprender y pronto encontrarás nuevas formas de interpretar lo que te rodea y de integrarte a una realidad en constante cambio.

Las autoras

Español 3 presenta una propuesta didáctica que tiene como intención que sus alumnos, en forma individual y colectiva participen en diversas prácticas sociales de lenguaje con el propósito de ampliar su competencia comunicativa en los ámbitos de estudio, literario y de participación social.

La propuesta se organiza en torno al desarrollo de proyectos didácticos que se describen paso a paso incorporando los temas de reflexión necesarios, así como las producciones previas que llevarán a los alumnos y alumnas a la elaboración de los productos finales. En estos proyectos se privilegia el trabajo colaborativo y las actividades que buscan favorecer el logro de las competencias establecidas en secundaria: emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender; identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas; analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones; y valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Igualmente, se propone desarrollar actitudes de colaboración, respeto, compromiso, solidaridad, reconocimiento del logro personal y de otros, etcétera.

Cada proyecto didáctico está planteado como una secuencia de acciones y actividades que se orientan a resolver una necesidad comunicativa y obtener un conjunto de producciones parciales y un producto final, que a la vez son testimonio del proceso de construcción del aprendizaje. Así, es importante lograr el equilibrio entre la solución del problema planteado y el logro del producto de cada proyecto, con la consecución de los aprendizajes esperados y la adquisición de conocimientos. En este sentido el docente debe estimular la reflexión autónoma de los alumnos, modelar diferentes estrategias y orientar acerca de las formas de trabajo adecuadas. Además, debe incorporar la evaluación como una tarea compartida que, desarrollada bajo su supervisión, permita a los alumnos valorar sus logros al inicio, durante y al finalizar cada proyecto.

Este libro se divide en cinco bloques. Al inicio de cada uno se señalan los aprendizajes esperados y la secuencia de actividades que deben conducir a los alumnos a elaborar el producto final. Igualmente se incluyen referencias al uso de las TIC, y consulta en fuentes electrónicas para que puedan utilizarse durante las secuencias didácticas, recomendaciones para consultar el acervo de la Biblioteca de aula y cápsulas con información importante adicional.

Al final del libro se incluyen sugerencias para llevar a cabo actividades permanentes y se relaciona la bibliografía consultada y la sugerida para ampliar los proyectos de trabajo.

Fundamentación didáctica

El libro **Español 3** se organiza alrededor de los siguientes aspectos:

Aprendizajes esperados. Constituyen un referente fundamental para la planeación y la evaluación, ya que contribuyen al cumplimiento de los propósitos de la asignatura y al desarrollo de las competencias comunicativas y para la vida de los alumnos. Los aprendizajes esperados son el eje de la planeación dado que son los indicadores de desempeño que sustentan a las competencias.

Organización por proyectos didácticos. Los proyectos didácticos son actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para favorecer el desarrollo de competencias comunicativas. Esta forma de trabajo permite que los estudiantes investiguen problemas de su interés, propongan hipótesis y explicaciones, discutan sus opiniones, intercambien comentarios y prueben nuevas ideas.

Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Prácticas sociales del lenguaje. Cada práctica y uso del lenguaje oral o escrito se orienta por una finalidad comunicativa y se vincula con una situación social particular. Es dentro de las prácticas que las personas aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes. Estas pautas o modos de interacción enmarcan la producción, el sentido y la interpretación de los textos orales y escritos.

Ámbitos. A pesar de que en la vida social las prácticas sociales del lenguaje no suelen estar delimitadas, para fines didácticos se han agrupado en tres ámbitos: *estudio*, *literatura* y *participación social*, que recuperan distintas finalidades que las prácticas tienen en la vida social.

- **Ámbito de estudio.** El propósito de las prácticas sociales del lenguaje agrupadas en este ámbito es promover el aprendizaje para compartir el conocimiento y el tipo de discurso de las ciencias, las humanidades y el conjunto de disciplinas; por ello se hace mayor hincapié en la estructura sintáctica y semántica de los textos, ortografía, puntuación y su organización gráfica.
- **Ámbito de literatura.** En este ámbito las prácticas enfatizan la intención creativa e imaginativa del lenguaje. Se revisan también las maneras de trabajar los textos al seguir un tema, género o movimiento literario para que los alumnos comparen patrones del lenguaje y comprendan su relación con las distintas manifestaciones literarias y con ello favorezcan su competencia lectora para lograr una acertada interpretación y sentido de lo que leen.
- **Ámbito de la participación social.** En este ámbito se integraron diversas prácticas relacionadas con la lectura y el uso de documentos administrativos y legales, así como otras que implican la expresión y defensa de la opinión personal, una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación y la propuesta de soluciones a los problemas que analizan.

Actividades permanentes. Son elementos complementarios que el docente desarrolla cuando así lo considere necesario, en función del conocimiento que tenga sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo. Su propósito es contribuir a que los alumnos:

- Comprendan el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisen y analicen diversos tipos de textos.
- Generen espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementen las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomenten la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Produzcan textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines.

El siguiente cuadro muestra el conjunto de proyectos que comprende el libro **Español 3** distribuidos por bloque y ámbito.

| Bloque | Prácticas sociales del lenguaje por ámbito | | |
|--------|---|--|---|
| | Estudio | Literatura | Participación social |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un ensayo sobre un tema de interés. | <ul style="list-style-type: none"> Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario. | <ul style="list-style-type: none"> Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> Participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar y prologar antologías de textos literarios. | <ul style="list-style-type: none"> Análisis de diversos formularios para su llenado. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> Elabora informes sobre experimentos científicos. | <ul style="list-style-type: none"> Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época. | <ul style="list-style-type: none"> Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura dramatizada de una obra de teatro. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una historieta para su difusión. |
| 5 | | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un anuario que integre autobiografías. | <ul style="list-style-type: none"> Escribir artículos de opinión para su difusión. |

A continuación se presentan de manera sugerida el número estimado de sesiones por proyecto:

| Bloque | Proyecto / Sesiones sugeridas* | | | | | |
|--------|--------------------------------|-----|----|-----|----|-----|
| 1 | 1 | 10* | 2 | 12* | 3 | 10* |
| 2 | 4 | 9* | 5 | 12* | 6 | 8* |
| 3 | 7 | 10* | 8 | 12* | 9 | 10* |
| 4 | 10 | 11* | 11 | 11* | 12 | 11* |
| 5 | | | 13 | 12* | 14 | 10 |

Estructura del libro **Español 3**

Portadilla de entrada de bloque. Incluye los proyectos que lo integran, el tipo de texto, el ámbito y los aprendizajes esperados. También presenta las actividades permanentes sugeridas.

Proyecto. Cada proyecto inicia con una *Presentación* que introduce y describe al alumno el trabajo que se llevará a cabo en el mismo, la práctica social a la que corresponde, el ámbito al que pertenece y los aprendizajes esperados. Además, se incluye un esquema vertical con las actividades que se llevarán a cabo, así como el producto final.

Los proyectos se organizan a partir de los siguientes momentos de trabajo:

- **Inicio: Explora.** Comprende actividades que buscan llevar a los alumnos a iniciar con una exploración de conocimientos previos y sensibilización al contenido del proyecto, así como lo que se espera que aprendan y lleven a cabo.
- **Desarrollo: Construye.** Integra secuencias didácticas que incluyen apoyos como *Algo importante* que llaman a la reflexión sobre algún aspecto particular de la competencia comunicativa que se está de-

sarrollando, el tipo de texto que se construye, la riqueza del intercambio comunicativo, etcétera, *Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)* y *Glosario*. En esta sección *Construye*, se abordan también los temas de reflexión propuestos en cada proyecto y las producciones que contribuyen al logro de los aprendizajes esperados, de la práctica social del lenguaje y al propósito comunicativo del producto y su adecuada socialización.

- **Cierre: Finaliza.** Una vez concluidas las actividades del proyecto, se presenta este apartado como una secuencia didáctica final con la que se socializa y hace público el producto final del proyecto en el contexto que corresponda, de acuerdo con su naturaleza y su propósito comunicativo.

Evaluación. Dada la importancia de ésta como fuente de información, este aspecto se aborda en varios momentos.

- *Evaluación diagnóstica* con las actividades propuestas al Inicio del Proyecto que permiten abordar los conocimientos previos.
- *Autoevaluación* y *Coevaluación* para los alumnos al cierre de cada proyecto para lo cual se incluyen rúbricas con indicadores que permiten a los estudiantes reconocer el logro y/o completamiento del proceso y de los productos conseguidos y con ello autoevaluarse y coevaluar sus aprendizajes.
- *Heteroevaluación* al final de cada proyecto con rúbricas para que el profesor diagnostique los avances.
- *Evaluación del producto.*
- *Ponte a prueba.* Sección al final de cada bloque en la que se presenta una prueba.

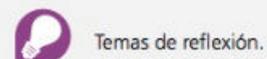
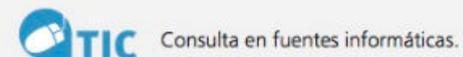
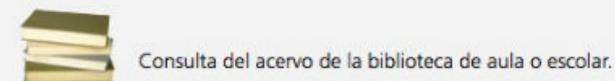
A lo largo de los proyectos se identifican llamados a **actividades específicas** para:



También se presentan **modalidades de trabajo**:



A lo largo de los proyectos se presentan secciones con sugerencias que facilitarán o enriquecerán el trabajo:



Índice

| | |
|---|-----------|
| Presentación para el alumno | -3 |
| Presentación para el profesor | -4 |
| Descripción de la propuesta | -5 |
| Índice | -8 |
| Como usar este libro | -10 |
| Bloque 1 | 14 |
| Proyecto 1 Reflexiones en un ensayo | -16 |
| Práctica social del lenguaje: elaborar un ensayo sobre un tema de interés | |
| Producciones | |
| Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo | -18 |
| Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido | -19 |
| Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados | -19 |
| Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema | -22 |
| Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo | -23 |
| Borrador del ensayo que cumpla con las características del tipo textual | -24 |
| Ensayo para su publicación | -29 |
| Evaluación | -30 |
| Proyecto 2 Poesía en movimiento | -32 |
| Práctica social del lenguaje: estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario | |
| Producciones | |
| Investigación y lista de las características de un movimiento literario | -35 |
| Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado | -38 |
| Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos | -40 |
| Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico | -43 |
| Guion para organizar la exposición | -46 |
| Exposición del análisis de los poemas | -47 |
| Evaluación | -48 |
| Proyecto 3 Encuesta sobre mensajes publicitarios | -50 |
| Práctica social del lenguaje: analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas | |
| Producciones | |
| Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio | -52 |
| Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados | -54 |
| Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios | -56 |
| Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores | -57 |
| Selección de la población muestra para aplicar la encuesta | -59 |
| Sistematización de los resultados de la encuesta | -60 |
| Borrador del informe de la encuesta | -61 |
| Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad | -62 |
| Evaluación | -64 |
| Ponte a prueba | -66 |

| | |
|--|------------|
| Bloque 2 | 68 |
| Proyecto 4 Especialistas de un tema | -70 |
| Práctica social del lenguaje: participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente | |
| Producciones | |
| Discusión sobre las características del panel | -72 |
| Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión | -73 |
| Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel | -74 |
| Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar | -77 |
| Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista | -79 |
| Planificación para la organización del panel | -81 |
| Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas | -83 |
| Evaluación | -84 |
| Proyecto 5 Antología literaria | -86 |
| Práctica social del lenguaje: elaborar y prologar antologías de textos literarios | |
| Producciones | |
| Lectura de prólogos y textos introductorios y discusión grupal sobre sus características | -88 |
| Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios | -94 |
| Selección de textos literarios para conformar una antología | -96 |
| Definición de los criterios de organización de textos para la antología | -98 |
| Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores | -99 |
| Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas | -100 |
| Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar | -101 |
| Evaluación | -102 |
| Proyecto 6 Solicito con formularios | -104 |
| Práctica social del lenguaje: análisis de diversos formularios para su llenado | |
| Producciones | |
| Recopilación de diferentes tipos de formularios | -106 |
| Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios | -107 |
| Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios | -111 |
| Borradores de formularios debidamente llenados | -113 |
| Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio | -115 |
| Evaluación | -116 |
| Ponte a prueba | -118 |
| Bloque 3 | 120 |
| Proyecto 7 Informar lo experimentado | -122 |
| Práctica social del lenguaje: elaborar informes sobre experimentos científicos | |
| Producciones | |
| Análisis de notas de observaciones de un experimento | -124 |
| Esquema de las etapas de desarrollo del experimento | -127 |
| Planificación del informe | -128 |
| Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información | -129 |

| | |
|---|------------|
| Borrador del informe organizado en: introducción, desarrollo, cuadros, tablas o gráficas y conclusiones de los resultados | -131 |
| Informe de experimento como estrategia de estudio | -135 |
| Evaluación | -136 |
| Proyecto 8 El Renacimiento español a través de la literatura | -138 |
| Práctica social del lenguaje: analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época | |
| Producciones | |
| Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos) | -140 |
| Discusión sobre las características observadas en la obra | -142 |
| Cuadro comparativo de las características de la época | -151 |
| Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra | -152 |
| Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias | -153 |
| Evaluación | -154 |
| Proyecto 9 Hagamos un programa de radio | -156 |
| Práctica social del lenguaje: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo | |
| Producciones | |
| Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen | -158 |
| Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar | -160 |
| Lista de aspectos culturales a investigar | -161 |
| Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada | -162 |
| Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio | -163 |
| Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo | -167 |
| Guion de radio | -168 |
| Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia | -170 |
| Producción del programa | -170 |
| Presentación del programa de radio a la comunidad | -171 |
| Evaluación | -172 |
| Ponte a prueba | -174 |
| Bloque 4 | 176 |
| Proyecto 10 Encrucijadas conceptuales | -178 |
| Práctica social del lenguaje: elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa | |
| Producciones | |
| Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido | -180 |
| Lista de palabras más relevantes del campo conceptual | -183 |
| Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos | -184 |
| Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales | -186 |
| Borradores de crucigramas | -188 |
| Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo | -191 |
| Evaluación | -192 |
| Proyecto 11 Lectura dramatizada | -194 |
| Práctica social del lenguaje: lectura dramatizada de una obra de teatro | |
| Producciones | |

| | |
|--|------------|
| Lectura de diferentes obras de teatro | -196 |
| Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas | -201 |
| Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada | -202 |
| Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída | -203 |
| Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios | -205 |
| Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje | -206 |
| Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos | -206 |
| Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados | -207 |
| Evaluación | -208 |
| Proyecto 12 Elaboremos una historieta | -210 |
| Práctica social del lenguaje: elaborar una historieta para su difusión | |
| Producciones | |
| Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad | -212 |
| Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas | -213 |
| Planificación de la historieta | -214 |
| Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual | -220 |
| Historieta para difundir en la comunidad | -223 |
| Evaluación | -224 |
| Ponte a prueba | -226 |
| Bloque 5 | 228 |
| Proyecto 13 Anuario de autobiografías | -230 |
| Práctica social del lenguaje: elaborar un anuario que integre autobiografías | |
| Producciones | |
| Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir | -232 |
| Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas | -237 |
| Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro | -237 |
| Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto | -239 |
| Organización del anuario | -242 |
| Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno | -243 |
| Evaluación | -244 |
| Proyecto 14 Artículo de opinión | -246 |
| Práctica social del lenguaje: escribir artículos de opinión para su difusión | |
| Producciones | |
| Lectura y análisis de diversos artículos de opinión | -248 |
| Lista de las características de los artículos de opinión | -251 |
| Selección de los temas para abordar en artículos de opinión | -253 |
| Planificación de artículos de opinión | -254 |
| Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto | -258 |
| Artículos de opinión para su publicación | -261 |
| Evaluación | -262 |
| Ponte a prueba | -264 |
| Actividades permanentes | 266 |
| Glosario general | 269 |
| Bibliografía | 270 |

Cómo usar este libro

Bloque 2

Entrada de bloque

El libro se organiza en cinco bloques. Cada uno inicia con una doble página que incluye: título del proyecto, ámbito, práctica social, aprendizajes esperados y actividades permanentes sugeridas.

Proyecto 4
Investigación de un tema dentro del estudio

Proyecto 5
Ambiente literario

Proyecto 6
Ambiente participativo social

Actividades permanentes:

- Clase de lectura
- Tabla de actividades
- Tabla de contenidos
- Clase de debate

Número y título de proyecto

Ámbito, práctica social y aprendizajes esperados

Proyecto 7
Informar lo experimentado

Objetivos:

- Identificar la información que se requiere para realizar un experimento.
- Diseñar un experimento que permita obtener información sobre un fenómeno.
- Registrar los resultados de un experimento y comunicarlos.

Actividad Permanente:

Explora

Describe el propósito del proyecto, los alcances del mismo.

Presentación del proyecto

Describe el propósito del proyecto y los alcances del mismo.

Planeación del proyecto

Describe la propuesta de trabajo para cada proyecto.

Inicio del proyecto: Explora

Actividad para reconocer los conocimientos previos e introducir al proyecto.

Desarrollo del proyecto: Construye

Secuencias didácticas para lograr los aprendizajes esperados.

Nexos

Sección con información respecto a contenidos de otras asignaturas.

Construye

Diseñar para la atención de un tema y las preguntas que guían la elaboración del ensayo

Nexos

Sección con información respecto a contenidos de otras asignaturas.

Modalidades de trabajo

Iconos que refieren a la modalidad de trabajo: individual, en parejas, equipo o grupo.

Algo importante

Información adicional o de apoyo.

Explora

Describe el propósito del proyecto, los alcances del mismo.

Algo importante

Información adicional o de apoyo.

Actividades específicas

Iconos que señalan las actividades por realizar: investigar, comentar, escribir y leer.

Glosario

Definiciones de términos para la mejor comprensión del texto.

TIC

Recomendaciones para el uso de recursos digitales.

Temas de reflexión
Información y orientaciones para comprender las propiedades del lenguaje en función de los distintos tipos de texto.

Cómo vamos
Reflexión sobre el avance del proyecto.

¿Cómo vamos?
¿Cómo está evolucionando la obra de la obra en función de los distintos tipos de texto?
¿Qué ha sido el mayor desafío de la obra?
¿Qué ha sido el mayor desafío de la obra?

Significado de la obra en el contexto en que fue escrita
¿Qué obra literaria es esta y en qué contexto histórico y social se escribió?
¿Qué obra literaria es esta y en qué contexto histórico y social se escribió?

Actividades permanentes
Propuesta de actividades para desarrollar durante el ciclo escolar.

Actividades permanentes
Clase de lecturas
Taller de creación literaria
Glosario general

Cierre del proyecto: Finaliza
Sugerencias didácticas para concluir el proyecto y socializar el producto.

Evaluación
Activación
Desarrollo
Cierre

Evaluación del aprendizaje
Sección con rúbricas que permiten reconocer el logro y evaluar el aprendizaje.

Ponte a prueba
Bloque 2
El Principio

Ponte a prueba
Evaluaciones de comprensión lectora.

Glosario general
Catálogo de palabras básicas relacionadas con el estudio de la lengua y las actividades de aprendizaje en este libro.

Glosario general
definición
antónimo
apropiada

Bibliografía
Lecturas de consulta sugeridas para el alumno y para el profesor, así como fuentes de información consultadas para la elaboración de los proyectos.

Bibliografía
Bibliografía para el alumno
Bibliografía para el profesor

Bloque 1



Proyecto 1 Reflexiones en un ensayo Ámbito estudio

Práctica social del lenguaje:
Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Aprendizajes esperados

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto 2 Poesía en movimiento Ámbito literatura

Práctica social del lenguaje:
Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3 Encuesta sobre mensajes publicitarios Ámbito participación social

Práctica social del lenguaje:
Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Actividades permanentes

- Club de lectores.
- Taller de creación literaria.
- Taller de periodismo.
- Cine debate.

Proyecto 1

Reflexiones en un ensayo

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje: elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Aprendizajes esperados

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Actividad Permanente

Durante este proyecto pueden realizar la actividad "Grupo de opinión" que se sugiere en *Taller de periodismo*. Consulten la página 267.

PRESENTACIÓN

Este proyecto se encuentra dentro del ámbito de estudio. A partir de una investigación sobre un tema que sea de tu interés, elaborarás un ensayo, donde expresarás tus argumentos y puntos de vista.

Un ensayo es un escrito donde el autor expresa sus argumentos, opiniones y reflexiones acerca de un tema determinado, su finalidad es analizar, interpretar o evaluar el tema desde un punto de vista personal. Mediante un ensayo, el autor comparte y razona su visión acerca del tema tratado, con el fin de que los lectores conozcan su postura.

Para elaborar tu ensayo, es necesario que busques y selecciones información en distintas fuentes para sustentar tus argumentos, de manera que el contenido sea relevante y esté bien documentado, con puntos de vista apropiados y organizados, además de utilizar correctamente el lenguaje.



Al elaborar un ensayo expresarás tus puntos de vista sobre un tema, considerando la información que obtengas y las opiniones de otras personas.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. A continuación te mostramos una propuesta en la siguiente tabla, donde se describe qué vamos a hacer y cómo lo haremos para decidir cuantas sesiones necesitaremos. Sin embargo, tú y tus compañeros, con apoyo del profesor, pueden elaborar su propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|---|---|----------|
| Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo. | | Seleccionaremos un tema de interés y realizaremos una serie de preguntas para guiar nuestra investigación. | |
| Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido. | | Reuniremos la información que encontramos sobre el tema que elegimos y seleccionaremos lo más importante. | |
| Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados. | Paráfrasis y citas textuales de información. Notas y resúmenes para recuperar información. | Por medio de la paráfrasis, citas textuales, resúmenes y notas rescataremos la información que consideramos importante y necesaria. | |
| Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema. | Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes. Modos de explicar y argumentar en diferentes textos. | Conoceremos el significado de argumentar y las diferentes formas de manejar un concepto en distintas fuentes o autores. | |
| Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo. | | Realizaremos fichas bibliográficas, donde se integren los datos de las fuentes consultadas. | |
| Borrador del ensayo que cumpla con las características del tipo textual. | Función y características de los ensayos. Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto. Organización e integración de información proveniente de diferentes textos. Cohesión y coherencia en un ensayo. Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos. Formato y función del pie de página. | Analizaremos los elementos que integran un ensayo y redactaremos el borrador del ensayo. | |
| Ensayo para su publicación. | Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos. Ortografía y puntuación convencionales. | Elaboraremos y difundiremos los ensayos. | |

INICIO

Explor

Con la finalidad de que recuerden los conocimientos e ideas que ya tienen acerca de los ensayos realicen la siguiente actividad.

• Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué temas llaman tu atención?
- ¿Te gustaría comentar tus puntos de vista acerca de lo que se dice o conoce de esos temas?
- ¿Qué dificultades has enfrentado al escribir en tus propias palabras ideas tomadas de otros autores?

DESARROLLO

Construye



Nexus
En Formación Cívica y Ética reflexionarás acerca de las necesidades que comparten individuos y grupos. Esto te puede orientar acerca de temas de interés para hacer tu ensayo. ■

Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo

Para elaborar sus ensayos, empezarán por comentar los diferentes temas que puedan ser de su interés, seleccionarán el tema que prefiera cada uno de ustedes y plantearán las preguntas que les permitan desarrollar sus textos.

- Con el apoyo de su profesor, elaboren una lista de los temas que puedan ser de su interés. Pueden estar relacionados con lo que han estudiado en años anteriores o ser temas de interés general, por ejemplo:

- Los derechos humanos y los jóvenes
- Ventajas y desventajas de la herbolaria
- El origen del universo
- Los efectos de los videojuegos y las redes sociales

Sus ensayos pueden tratar temas que sean de interés general o relacionados con otras asignaturas.



- Comenten por qué les interesan los temas que mencionaron, qué saben de ellos, cuáles son sus puntos de vista, dónde pueden encontrar más información.
- Elije un tema para elaborar tu ensayo. Puede ser uno de los que se mencionaron en el grupo o algún otro que sea de tu agrado.
- Para elegir tu tema, comprueba la disponibilidad de materiales impresos o electrónicos en donde encuentren la información para trabajar.

- Elabora una lista de preguntas que te ayudarán a guiar esta búsqueda y selección. Observa el ejemplo:

Tema: el cambio climático

- ¿Qué es el cambio climático?
- ¿Qué factores intervienen?
- ¿Qué acciones de los humanos han llevado a este cambio?
- ¿Cuáles son las causas?
- ¿Existen soluciones?

- Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿Qué información es importante para el desarrollo del ensayo?
 - ¿Qué información podrás obtener en internet?
 - ¿Cuál en libros, periódicos o revistas?

Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido

Una vez que han elegido el tema de sus ensayos, ahora realicen la búsqueda de información para responder las preguntas que plantearon como guía de su investigación.

- Busca los textos que se relacionen con el tema que elegiste, en bibliotecas con fuentes de información impresa y electrónica. También puedes seleccionar revistas con artículos que hablen sobre el tema.
- Para realizar la selección de información, reflexionen acerca de lo siguiente:
 - ¿Cómo identifican si un texto contiene información acerca del tema que están investigando?
 - Antes de leer el texto, ¿revisan los títulos, índices y subtítulos? ¿Examinan las ilustraciones, tablas y esquemas? ¿Para qué?
 - Al ir leyendo, ¿toman notas o elaboran esquemas para conservar lo esencial de un texto? ¿Cómo lo hacen?
 - ¿Qué toman en cuenta cuando subrayan lo que consideran más importante en los textos que van leyendo?
 - ¿Qué otras estrategias les son útiles para comprender textos informativos?

Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

Ya que han reunido la información importante para responder las preguntas que plantearon y conocer más acerca de los temas que seleccionaron, necesitan organizarla y clasificarla para integrarla en el texto que redactarán más adelante.



Algunos textos que puedes revisar para elegir un tema son:

- Herrera Andrade, Miguel Ángel, *El origen del universo*, México: SEP/ADN Editores, 2008, (Biblioteca Escolar).
- Smithsonian Institution, *Tierra*, México SEP/Altea, 2004 (Biblioteca Escolar).
- Newth, Eirik, *Breve historia del futuro*, México: Ediciones Robinbook, 2006 (Biblioteca de Aula).
- Anónimo, *Defiende tus derechos*, México: SEP/Correo del maestro: Ediciones la vasija, 2003 (Biblioteca de Aula).



En la biblioteca encontrarás libros relacionados con el tema que elegiste para tu ensayo.



TIC Si buscas información en internet, observa que las páginas pertenezcan a instituciones educativas, culturales o gubernamentales. Las puedes identificar por las direcciones electrónicas cuya terminación sea .edu .org .gob. ■



- Revisen la información que obtuvieron usando las preguntas que plantearon para la búsqueda e identifiquen:
 - las preguntas que pueden resolver
 - las que aún no pueden resolver
 - nuevas preguntas que surjan a partir de la información
- Pueden hacer un esquema como el siguiente

| Tema: calentamiento global | |
|---|--|
| Información que tenemos | Información que nos hace falta |
| ¿Qué es el calentamiento global? | ¿Qué soluciones se han propuesto? |
| ¿Cuáles son sus características? | ¿Quiénes resultan más afectados por el calentamiento global? |
| ¿Cómo se produce el calentamiento global? | |



- Lean el siguiente tema acerca de las formas en que pueden registrar la información que obtengan.



Notas y resúmenes para recuperar información

La mayoría de nosotros tomamos nota de algunas palabras o frases para recordar aspectos que consideramos importantes o necesarios en determinado momento. También copiamos o señalamos en los textos los fragmentos que contienen esa información.

Para tomar notas es importante hacer una lista con los temas o preguntas que estamos investigando. Con esta lista podemos identificar la información con que ya contamos y buscar la que necesitamos para completar nuestro trabajo.

Para registrar la información que seleccionen utilicen fichas de trabajo, ya sea de citas textuales, paráfrasis, resúmenes o notas.

- La cita textual es tomar la idea o el argumento del autor tal cual la encontramos en un texto; se usan comillas (") al inicio y final del texto para indicar que se copió como se encuentra en el original.
- La paráfrasis consiste en tomar una idea y explicarla con nuestras propias palabras para hacer una redacción más sencilla.
- El resumen se caracteriza por anotar en forma de oraciones o párrafos las ideas principales de un texto, pero manteniendo el orden de exposición.

- Examen los siguiente ejemplos de fichas e identifiquen las características que se describieron en el tema anterior.

Ficha cita textual

Comparación de efecto de gases contaminantes y del Sol

Ramírez, Cristina
El calentamiento global
Disponible en http://cristinaramirez.blogspot.mx/2011/07/ensayos_9734.html
(última consulta 1 de noviembre de 2013).

Fuente
Dato del autor y título del texto que consultaste

"Según un estudio realizado por un grupo de expertos ingleses y suizos, las emisiones de gases contaminantes, incluidos el dióxido de carbono, tienen mayor responsabilidad en el problema. Los expertos estudiaron las variaciones en la radiación solar total y los rayos cósmicos, y tuvieron en cuenta un ciclo de 11 años en una mancha solar, que afecta a la cantidad de calor que emite el sol pero no tiene impacto en la temperatura del aire de la superficie de la Tierra, debido a la absorción y mantenimiento del calor por los océanos."

Tema
Resume la idea principal de la información

Información o datos que obtuviste del texto original

Ficha de paráfrasis (elaborada a partir de la ficha anterior)

Efectos de los rayos solares en la temperatura

Radiación solar
Disponible en http://cristinaramirez.blogspot.mx/2011/07/ensayos_9734.html
(última consulta 1 de noviembre de 2013).

Las emisiones de gases contaminantes como el dióxido de carbono son más responsables de calentamiento global. La cantidad de calor que emite el Sol, medida a partir de las variaciones en la radiación solar y los rayos cósmicos, no afectan la temperatura del aire en la superficie de la Tierra porque el calor es absorbido y mantenido por los océanos.

- Comenten acerca de los tipos de fichas:
 - ¿Cuáles han utilizado y para qué?
 - ¿Qué resultados han obtenido al usar estos tipos de fichas?



- Elabora las fichas de trabajo del tema que elegiste. Elige citas textuales, paráfrasis o resúmenes según consideres necesario. Puedes elaborar tus fichas en tarjetas o en tu cuaderno.



Para registrar la información obtenida de diversos textos se utilizan fichas de cartulina o un cuaderno de apuntes.

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema

Después de seleccionar y registrar la información que eligieron acerca del tema de sus ensayos, es importante que comparen y analicen las diferentes ideas y posturas que expone cada autor. Para ello elaborarán una tabla comparativa.

- Lean la siguiente información para analizar los textos que seleccionaron.

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes

Es probable que al leer los diferentes textos que consultes para tu ensayo, encuentres información distinta sobre un mismo tema. Quizá incluyen información o llegan a conclusiones que pueden ser similares, se contradicen o se complementan. Esto te ayudará a ampliar lo que conoces y tener más argumentos para tu ensayo. Por eso es importante comparar la información de distintos textos.

- Observa la siguiente tabla, donde se divide por subtemas y preguntas, para contrastar la información encontrada en diferentes textos.

| Subtema | Preguntas | Texto 1 | Texto 2 |
|----------------------|-------------------------------------|---|---|
| Calentamiento global | ¿Qué es el calentamiento global? | Incremento continuo de la temperatura promedio global. | Aumento de la temperatura media de la superficie terrestre. |
| Causas | ¿Cuáles son las principales causas? | La producción de los gases invernadero, la deforestación y la urbanización. | Incremento de la concentración de gases efecto invernadero como: vapor de agua, dióxido de carbono (CO ₂), ozono troposférico y metano. |
| Efectos | ¿Cuáles son los efectos? | Las temporadas de lluvia, sequía, invierno y verano se tornan más extremas y menos predecibles. | El promedio mundial de temperatura, el espesor del hielo ártico y el promedio mundial del nivel del mar aumentaron. |
| Soluciones | ¿Qué soluciones se han propuesto? | Reducir el uso de energía. | Disminuir el consumo energético. |

-   Elabora en tu cuaderno una tabla similar a la anterior y anota conceptos, ideas, argumentos y ejemplos que encuentres en los diferentes textos que seleccionaste.
-   Lean la siguiente información para analizar los textos que seleccionaron.

Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

Dentro de un texto existen diferentes formas de argumentar, entre éstas encontramos los datos y las opiniones.

Los datos son aquellas cifras que nos dan un resultado de una encuesta, una gráfica o de algún estudio o análisis realizado por un experto en el tema.

Las opiniones, son los puntos de vista de otra persona, o de quien escribe el texto, generalmente en éstas se presenta la forma particular o visión del tema.

- Analicen la información que registraron en la tabla y comenten.
 - ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre los distintos textos?
 - ¿Qué diferencias entre los argumentos de los autores?
-  Con ayuda del profesor, analicen la información que anotaron en su tabla y comenten:
 - ¿En qué se parecen las ideas de los distintos autores?
 - ¿Cuál es la diferencia en los argumentos?

Los libros contienen una página llamada *legal*, que está en la cara posterior a la portada. En ella puedes encontrar los datos para una referencia bibliográfica, como número y año de la edición, el lugar de impresión y la casa editorial.



Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo

Para conservar los datos de las fuentes de información consultadas, conviene elaborar las fichas bibliográficas correspondientes. A continuación te presentamos una guía para recordar los elementos de este tipo de fichas y ejemplos.

Una ficha bibliográfica contiene los datos acerca del nombre de los autores, título del libro, país donde se hizo la publicación, nombre de la editorial y año de edición. Si se trata de un libro, se añade el número total de páginas.

El orden de presentación de los datos es el mismo en todas las fichas. Se usan signos de puntuación para separar los datos de la ficha: puntos, comas y paréntesis:

- De un libro:

Isaza Delgado, José Fernando. *Cambio Climático. Glaciaciones y calentamiento global*, Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2007, 289 pp.
- De texto tomado de página electrónica:

Larios Martón, José. "Calentamiento global", en: <http://calentamientoglobalclima.org/> (última consulta: 20 de diciembre de 2012).

-  Elabora las fichas de los textos informativos que hayas elegido.

¿Cómo vamos?

Ya han elegido un tema, seleccionaron la información más importante para incluirla y la clasificaron en los diferentes tipos de fichas. Antes de que inicien la escritura de sus ensayos realicen la revisión de sus avances.

- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Logré reunir la información que necesito?
 - ¿En qué medios impresos o electrónicos fue más fácil la búsqueda?
 - ¿Obtuve nuevos conocimientos sobre el tema?
 - ¿Qué parte del proyecto fue la más difícil?
 - ¿Cuál me gustó más?
- Comenten sus repuestas y, con apoyo del profesor, busquen resolver sus dificultades.

Borrador de ensayo que cumple con las características del tipo textual

En segundo grado escribieron un ensayo sobre temas literarios. Antes de iniciar la escritura de sus ensayos, es importante que recuerden las características de este tipo de textos y las observen en escritos que se refieren a otros temas.

- Busca un ensayo y llévalo a clase para analizar su contenido.
- Lee el ensayo y responde lo siguiente:
 - ¿Qué tema trata?
 - ¿Cuál es el propósito del texto?
 - ¿Cuál es la idea principal?
- Elabora una lista de las características que identificaste en el texto:
 - Los títulos y apartados.
 - La estructura del texto.
 - Finalidad de los elementos que la integran.
- Observa el ejemplo, para que realices tu propio análisis.

g **Al Gore.** Vicepresidente de los Estados Unidos durante la presidencia de William Clinton; autor del documental sobre el cambio climático *Una verdad incómoda*.
ONU. Organización de las Naciones Unidas.

Título

El gran fraude del calentamiento global

Autor

Rosa María Jiménez Fernández

Introducción
Presentación del tema y postura a defender.

Se ha concedido a **Al Gore** y a la **ONU** el Premio Nobel de la Paz, por sus aportes en la protección del medio ambiente, pero... ¿qué tan cierto es todo este mar de información acerca del calentamiento global y sus efectos a corto plazo? *El gran fraude del calentamiento global* -documental- nos presenta el otro lado de la moneda. Es una interesante perspectiva que nos permite contraponer dos pensamientos, medir dos estrategias. El objetivo de este ensayo es mostrar los principales argumentos de ambas teorías y mi pensamiento al respecto.

CO₂, ¿inocente o culpable?

El Sol envía ondas luminosas que calientan la Tierra. Parte de esa **radiación** es reflejada de nuevo al espacio en forma de irradiaciones de infrarrojos, mientras que el resto queda atrapada en la capa de la atmósfera.

Eso es positivo porque mantiene la temperatura de la Tierra dentro de ciertos límites. El problema es que la contaminación ha provocado un engrosamiento de la atmósfera y una mayor cantidad de radiación infrarroja queda atrapada, entonces la temperatura se eleva excesivamente.

La teoría del calentamiento global afirma que el dióxido de carbono (CO₂) es uno de los principales contaminantes y que el planeta está sufriendo cambios en la temperatura que generan peligros constantes, que van desde el aumento en lluvias hasta sequías extremas, así como un cambio en el nivel de los océanos.

De acuerdo con un grupo de científicos de las universidades de Washington y Colorado, "el calentamiento global en este siglo quizá sea el mayor trastorno causado por los humanos sobre los sistemas naturales" (Spencer, 123).

En el documental de la teoría contraria, Tim Ball, del Departamento de Climatología de la Universidad de Winnipeg, dice que no cree que el CO₂ producido por los humanos esté causando el calentamiento global, ya que antes ha habido periodos de tiempo cuando la Tierra ha tenido diez veces el CO₂ que se tiene hoy y, si el CO₂ tiene un gran efecto sobre el clima, ¿cómo no se han notado en las reconstrucciones de las temperaturas hechas?

También se dice que el CO₂ es contaminante. En este documental se nos dice que no es así, ya que es natural, y de hecho los humanos generamos un pequeño porcentaje de CO₂. Los volcanes producen más que todos los aviones, fábricas y autos. Incluso la vegetación que cae al suelo provoca una cantidad mayor. Los mayores productores son los océanos. Cuanto más calientes los océanos, mayor cantidad de dióxido de carbono produce, y entre más fríos, más CO₂ absorben. En los años 40, cuando tuvo auge el desarrollo industrial, hubo más emisiones de CO₂, pero no así variaciones en la temperatura.

Estos científicos nos dicen que hay una correlación entre la temperatura y la actividad solar y los ciclos de las manchas solares. También nos afectan las nubes que tienen un efecto enfriador, a través de los rayos cósmicos frenados por los vientos solares. Es decir, que el clima está controlado por las nubes, las nubes por los rayos cósmicos y las ondas cósmicas por el Sol.

Cambios de temperatura, el deshielo y el clima del planeta

Dice la teoría del calentamiento global que el crecimiento industrial causa que la temperatura aumente, ¿es cierto? De acuerdo con la teoría del *Fraude del calentamiento global*, el clima de la Tierra siempre ha estado cambiando. Durante el siglo XIV, hubo un periodo de enfriamiento y en la Edad Media un periodo de calor. Esta variación es natural.

Cualquiera que diga que el dióxido de carbono es responsable de la mayoría del calentamiento global del siglo XX desconoce las cifras, porque el calentamiento se inició antes de que los autos y los aviones fueran inventados, y en la posguerra de-

Descripción
Enumera las características de algo o las fases de un proceso

Explicación
Expone causas o consecuencias

Cita textual

Desarrollo
Teorías, ejemplos y argumentos para defender la tesis inicial

Apartados o subtítulos

Argumentos
Explicación o justificación de una idea

g **radiación.** Propagación de energía en forma de ondas electromagnéticas o partículas subatómicas a través del vacío o de un medio material.

berían de haberse disparado las temperaturas y las temperaturas bajaron hasta después de los años 70.

El CO₂ es sólo una pequeña parte de la atmósfera, al igual que la mayor parte de los gases invernadero. El mayor gas de invernadero es el vapor de agua (95%).

El doctor John Cristy, autor principal en el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas o IPCC⁽¹⁾, hizo experimentos en la medición de la temperatura de la Tierra y concluyó que la atmósfera no se calienta tanto como la superficie. Esto lleva a la conclusión de que este aumento de la temperatura no es causado por los gases invernadero.



CONCLUSIÓN

Cada ser humano, sea consciente o no, interactúa con el medio ambiente. Toma decisiones una y otra vez. A veces parecen insignificantes como si boto este papel a la calle o en el basurero, arreglo el escape del auto o no, uso leña para cocinar en el fogón, etc. A veces son decisiones determinantes como definir políticas nacionales de energía.

Pocos de nosotros somos expertos ambientalistas como para dar validez a una u otra teoría. La verdad la sabremos dentro de unos 40 a 50 años. No es mucho y la apuesta es muy alta. Prefiero tomar todas las medidas pertinentes como si el calentamiento global existiese, que decir "nos equivocamos" cuando sea demasiado tarde.

Los aspectos de carácter político en torno al desarrollo de los pueblos deben de tratarse especialmente. Esto queda en manos de políticos. Para mí, el desarrollo de los pueblos está en manos de sus líderes, que sabia y honradamente lleven a los más pobres los mejores productos energéticos. En este momento daña más a los pueblos la corrupción.

Además, una política de educación no perjudica a nadie. Que los electrodomésticos y los autos sean más eficientes y con menos emanaciones de gases, no daña a la humanidad.

Fuente: <http://www.aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/EL%20GRAN%20FRAUDE%20DEL%20CALENTAMIENTO%20GLOBAL%20ENSAYO%2020071018193233.doc>
(última consulta: 17 de diciembre de 2012) (Adaptación).

(1) Organismo creado por la Organización Meteorológica Mundial (OMM) y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Conclusión
Resume las opiniones del autor

Pie de página
Nota que da información adicional a lo dicho en el texto, como un comentario o sugerencia de lectura.



- Comenten después de observar el modelo y analizar sus ensayos:
 - ¿Qué temas abordan los ensayos que leyeron?
 - ¿Cuál es la idea principal?
 - ¿Existe secuencia lógica en el desarrollo del texto?
 - ¿Se dan argumentos adecuados para explicar la postura del autor?
 - La conclusión, ¿resume las principales opiniones expuestas?

- Lean la siguiente información y compárenla con sus observaciones.

Función y características de los ensayos

Un ensayo es un texto donde se exponen puntos de vista sobre un tema. Los puntos de vista son apoyados por argumentos que ayudan a demostrar que las opiniones del autor son válidas. Entre sus características se encuentra, la reflexión, el análisis, la interpretación propia del autor y las opiniones del mismo. La temática, puede ser variada, cada escritor la elige de acuerdo a sus intereses.



- Escribe el borrador de tu ensayo en tu cuaderno:
 - Pide ayuda de tu profesor y a tus compañeros para ordenar tus ideas.
 - Define los argumentos que desees incluir y anótalos en frases breves.
 - Identifica en la información que seleccionaste las definiciones, explicaciones, citas textuales y notas que te sean útiles para validar tus argumentos.
 - Incorpora en orden lógico y coherente las ideas que retomaste de los textos de investigación. Ten presente que para que sea un ensayo, debes incluir tus puntos de vista o realizar paráfrasis de la información.

- Lean la siguiente información para redactar su ensayo.

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos

Al redactar un ensayo se recupera la información que se obtuvo de las fuentes consultadas y que ayuda a sustentar las opiniones y argumentos del autor. Para integrar esta información se utilizan las citas textuales y las paráfrasis que se incorporan como datos, ejemplos e ideas que apoyan o contradicen los argumentos expuestos.

- Comprueba que en tu borrador las oraciones tengan sentido, es decir, que vayan unidas a través de nexos, los cuales nos ayudan a relacionar lógicamente oraciones y párrafos.

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos

Existen diversas formas de argumentar para fundamentar las ideas que desarrollas en tu texto. Algunas formas son para explicar causas o consecuencias, incluir ideas concesivas o adversativas, mostrar finalidad, etcétera. Como su nombre lo indica, cada una tiene determinada función.

- Lee la siguiente tabla donde te mostramos diferentes tipos de nexos que puedes utilizar para desarrollar tus argumentos.

| Función | Nexo |
|--------------|---|
| Causa | Porque, visto que, a causa de, por razón de, con motivo de, ya que, puesto que, gracias a que, por culpa de, pues, como, dado que, considerando que, teniendo en cuenta que, a fuerza de. |
| Consecuencia | En consecuencia, a consecuencia de, por consiguiente, por tanto, consiguientemente, de modo que, por lo cual, así que, razón por la cual, por esto, pues, conque. |
| Condición | A condición de, siempre y cuando, con sólo, siempre que, con tal de, en caso de, si. |
| Concesivos | Aunque, si bien, a pesar de, por más que, aun, con todo. |
| Adversativos | En cambio, antes bien, no obstante, por el contrario, con todo, sin embargo, de todas maneras. |
| Finalidad | Para que, en vista de, con miras a, con el fin de, con el objetivo de, con la finalidad de, a efecto de, a fin de que. |

Relaciónalo con...
Educación ambiental para la sustentabilidad. Recuerda apagar las luces y desconectar los equipos electrónicos de los contactos cuando no los utilices.

- Realiza las modificaciones que consideres necesarias en la redacción de tu borrador.
- Lee el siguiente ejemplo de un ensayo y observa la forma en que está escrito.

Ortografía y puntuación convencionales
Es importante que recuerdes que debes escribir siempre con mayúsculas los nombres propios, al inicio de párrafo o después de punto.

Punto y seguido
Indica el final de una idea dentro de un párrafo

El calentamiento global

Elizabeth López Gutiérrez.

Se entiende por calentamiento global al incremento de la temperatura media de la atmósfera terrestre y de los océanos. La teoría del calentamiento global postula que la temperatura se ha elevado desde finales del siglo XIX debido a la actividad humana, principalmente por las emisiones de CO₂ que incrementaron el efecto invernadero. La teoría predice, además, que las temperaturas continuarán subiendo en el futuro si continúan estas emisiones. Una de las grandes preocupaciones es qué hábitat dejaremos a nuestros descendientes, dentro de 50 años.

Nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

Si bien es cierto, sólo el hombre es el culpable de los problemas relacionados con los cambios climatológicos existentes en las diferentes zonas de nuestro planeta. Por tal motivo, es él el único responsable de mejorar la calidad de vida de las personas y de dejar una mejor casa a nuestros hijos. Por consiguiente, es preciso que haga de la preservación de la naturaleza su rutina diaria. Por ejemplo, cada vez que usted elige un foco de luz fluorescente en lugar de uno incandescente, disminuirá su cuenta de luz y evitará que más de 300 kilos de bióxido de carbono sean emitidos al aire durante la vida útil del foco. De la misma manera, desconectando sus tomacorrientes que no se usen, estará contribuyendo a disminuir la contaminación ambiental.

Pero, no solamente los ciudadanos de una nación deberían trabajar para mejorar la calidad de vida, sino también las empresas, las cuales tienen mucha responsabilidad. Estas organizaciones deberían revisar las tuberías para evitar la pérdida de agua, la cual también podría escasear en poco tiempo; revisar los tomacorrientes que no se usan y desconectarlos. En cuanto a las empresas que suelen contaminar la atmósfera, las aguas y el suelo, deberían tomar conciencia que en un futuro no muy lejano ni el dinero podrá comprar el agua y un lugar libre de contaminación.

Coma que introduce una acotación (texto aclaratorio).

El calentamiento global, un aumento de temperatura, no sólo es cuestión del medio ambiente, es labor de cada uno de nosotros como ciudadanos el poder contribuir a un bien en común.

Asimismo, la educación ambiental es un arma muy sólida que ayudará a formar ciudadanos más respetuosos del lugar donde viven y será posible contrarrestar este gran problema. Es necesario recordar que la educación se puede dar en todas las edades y todos debemos aprender a conservar nuestra casa.



- Intercambien sus ensayos para apoyarse en la revisión y corrección. Observen que:
 - El ensayo esté escrito de acuerdo con el esquema y que el orden de ideas sea lógico.
 - El texto esté organizado en párrafos.
 - Las oraciones expresen ideas completas.
 - Se usen nexos para indicar la relación entre las ideas, por ejemplo, para indicar causas, consecuencias, objeciones, opiniones o comentarios.

Cohesión y coherencia en un ensayo

Al escribir un texto observa que tenga cohesión y coherencia. La cohesión se refiere al orden adecuado de los elementos gramaticales del texto; la coherencia se refiere al orden de las ideas de acuerdo a un tema.

- Hagan las correcciones que consideren necesarias.

CIERRE

Finaliza

Ensayo para su publicación

Llegó el momento de compartir sus ensayos. Para ello es importante que recuerden a quién están dirigidos e identifiquen los medios con que cuentan para difundirlos.



- Platiquen con el profesor cómo darán a conocer los trabajos de todo el grupo. Les sugerimos realicen una ruleta de ensayos:
 - Escriban en tarjetas los títulos de los ensayos.
 - Pidan a su profesor que tome una tarjeta al azar.
 - El título que resulte seleccionado, será el primer ensayo que se leerá.
 - El alumno que exponga su ensayo seleccionará la siguiente tarjeta.
- Al finalizar, inicien una ronda de comentarios sobre qué les pareció la experiencia de compartir y cuáles temas fueron los más interesantes. Respondan:
 - ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que lograron en este proyecto?
 - ¿Resultó complicado o sencillo?
 - ¿Cuál tema fue el que más les agradó?



Antes de presentar un texto ante otras personas es importante leerlo por completo para evitar errores y cuidar que el volumen de la voz permita escuchar la exposición con claridad.

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | Cómo puedo mejorar lo que logré |
|--|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | |
| Conozco las características y la función de los ensayos. | | | | |
| Contrasto la información obtenida en distintos textos y la integro para complementarla. | | | | |
| Reconozco el punto de vista del autor y la diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto. | | | | |
| Argumento mis puntos de vista respecto al tema que desarrollé en un ensayo y lo sustenté con información de las fuentes consultadas. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Investigó textos del tema elegido. | | | | |
| Contrastó la información de los textos. | | | | |
| Elaboró diferentes tipos de ficha. | | | | |
| Redactó el borrador de su ensayo. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Conoce las características y la función de los ensayos. | | | | |
| Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla. | | | | |
| Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto. | | | | |
| Argumenta puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y los sustenta con información de las fuentes consultadas. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| Ensayo para su publicación | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Expresa opiniones acerca del tema y las argumenta. | | | |
| Incluye introducción, desarrollo y conclusiones. | | | |
| Resume información relevante y opiniones sobre el tema expuesto. | | | |
| Está escrito usando nexos para enlazar ideas. | | | |

Proyecto 2

Poesía en movimiento

Ámbito: literatura

Práctica social del lenguaje: estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

PRESENTACIÓN

Este proyecto se inscribe en el ámbito de literatura. A través de él analizarás las manifestaciones poéticas de un movimiento literario y los sentimientos y valores que transmiten algunos de sus autores para hacer una exposición ante tu grupo.



Hacer una exposición sobre un movimiento literario te dará la oportunidad de interpretar lo que observas en sus manifestaciones poéticas.

Una exposición es una presentación oral de un tema que hacen una o varias personas, tratando con cierta profundidad sus diferentes aspectos. Por medio de la exposición se dan a conocer los resultados de la investigación y el análisis que se realizó, a menudo usando apoyos gráficos como carteles o diapositivas, así como otros recursos cuando es posible (grabaciones de sonido o video, por ejemplo). El público que escucha la exposición puede obtener nuevos conocimientos, consultar dudas y compartir opiniones con los expositores.

Para realizar tu exposición acerca de las manifestaciones poéticas de una época, deberás investigar el contexto en que se desarrollaron, identificar la relación de ese contexto con la forma de las obras, organizar tus conclusiones mediante un guión y presentarlas a tus compañeros de grupo.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. Te mostramos nuestra propuesta en la siguiente tabla, donde anotamos qué vamos a hacer y cómo pensamos hacerlo para decidir cuántas sesiones necesitamos. Sin embargo, tú y tus compañeros de grupo, con la ayuda de su profesor, pueden elaborar su propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|--|---|----------|
| Investigación y lista de las características de un movimiento literario. | Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía). | Examinaremos los principales movimientos literarios y elegiremos uno para hacer nuestra investigación. | |
| Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado. | Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía). | Escogeremos poemas del movimiento que elegimos y los leeremos para identificar los recursos literarios en ellos. | |
| Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos. | Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época. | Comentaremos los poemas y analizaremos su contenido. También estudiaremos el contexto histórico que existía cuando fueron escritos. | |
| Análisis por escrito de los poemas, donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico. | Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad. Análisis del contexto histórico en que se produce un poema. | Juntaremos la información del movimiento investigado y del contexto para utilizarla en un análisis escrito sobre los poemas. | |
| Guión para organizar la exposición. | | Realizaremos un guión para utilizarlo en la presentación final. | |
| Exposición del análisis de los poemas. | | Expondremos sobre los poemas analizados. | |

INICIO

Explor

• Con la idea de explorar lo que conoces sobre las actividades que se desarrollarán en este proyecto, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué poemas recuerdas? ¿Sabes quiénes son sus autores y en qué época los escribieron?
- ¿Crees que puedes identificar la época en que fue escrito un poema por el lenguaje y las ideas que observes en él?
- De las vanguardias poéticas que conociste el año pasado, ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?

• Lee el siguiente poema. Observa lo que su autor dice de la poesía y del arte de hacer poesía.

Actividad Permanente

Mientras desarrollan este proyecto, pueden realizar la actividad permanente "Lectura en movimiento", que se sugiere en *Club de lectores* (consulta la página 266).

Arte poética

Vicente Huidobro

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea
Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Más no por eso tenemos fuerza;
El vigor verdadero
Reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema;
Sólo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el Sol.

El poeta es un pequeño Dios.

Huidobro, V. *Obra selecta*,
Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, 1989.



Vicente Huidobro fue uno de los grandes exponentes de la poesía chilena de la primera mitad del siglo XX, junto con Pablo Neruda.

• Escribe en tu cuaderno qué imaginas que quiso decir el autor en los siguientes versos:

- Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
- Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema;
- El poeta es un pequeño Dios.

• Comenten sus respuestas coordinados por su profesor.

• Contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la poesía para el autor de "Arte poética"?
- ¿Qué es la poesía para ustedes?
- ¿Qué les gusta de un poema?

DESARROLLO

Construye

Investigación y lista de las características de un movimiento literario

En este proyecto van a analizar las obras poéticas de un **movimiento literario** para conocer cómo influyó la época en los temas que tratan, los sentimientos y valores que transmiten y la forma en que fueron escritas. Para empezar explorarán los principales movimientos literarios y elegirán uno para realizar su proyecto.



• Reúnanse en equipos de tres a cinco compañeros y lean la siguiente tabla que describe algunos movimientos literarios de la poesía del mundo hispanoamericano:

g **movimiento literario.** Grupo de escritores de una época y un ambiente determinado, que tienen en común un estilo en particular e ideas similares. **vanguardia** (del vocablo francés *avant-garde*). Término de origen militar y político que busca reflejar un espíritu de lucha y de confrontación. En el campo artístico refiere a nuevas formas de expresión, que se crearon a inicios del siglo XX.

| Periodos y movimientos | ¿Qué puedes encontrar en los poemas de ese movimiento? | Algunos autores |
|-----------------------------------|---|--|
| Siglos V-XIV Poesía medieval | Temas amorosos de caballeros y doncellas, aventuras de caballeros, reflexiones religiosas y paisajes de la vida rural. | - Marqués de Santillana - Jorge Manrique - Arcipreste de Hita - Juan Ruiz |
| Siglos XV-XVII Renacimiento | Formas idealizadas del amor, la naturaleza, la mujer, además de temas filosóficos y políticos. | - Garcilaso de la Vega - Fray Luis de León - San Juan de la Cruz - Santa Teresa de Jesús |
| Siglo XVII Barroco | Versos y lenguaje rebuscados, para lograr la belleza mediante la forma de expresión. | - Francisco de Quevedo - Luis de Góngora - Lope de Vega |
| Siglos XVIII-XIX Neoclasicismo | Fábulas y poemas pastoriles que buscan educar mediante un estilo sencillo, no tanto expresar sentimientos con formas rebuscadas. | - Juan Meléndez Valdez - Tomás Iriarte - Félix María Samaniego |
| Siglo XIX Romanticismo | Poemas con gran libertad de recursos; temas íntimos y sentimentales, amor apasionado o imposible, imágenes y paisajes fantásticos. | - José Espronceda - Gustavo Adolfo Becquer - Rosalía de Castro - Manuel Acuña |
| Siglo XIX-XX Modernismo | Alejamiento de la realidad cotidiana, amor y sensualidad, formas y lenguaje refinados y exóticos. | - Rubén Darío - Amado Nervo - José Martí - Antonio Machado |
| Siglo XX Vanguardias | Movimientos poéticos que experimentan con gran variedad de formas y recursos poéticos, incluyendo visuales, para crear imágenes y formas sorprendentes. | - Vicente Huidobro - León Felipe - Federico García Lorca - Rafael Alberti - Gloria Fuertes - Pablo Neruda - Manuel Maples Arce |

- Seleccionen uno de estos movimientos o algún otro que conozcan para trabajar en este proyecto. Consideren:
 - El movimiento que les parezca más interesante y atractivo.
 - Las características que se describen aquí y las que ya conocían ustedes.
 - Los autores que conocen y las obras de ellos que han leído.



- Escriban una ficha en la que expliquen la elección que hicieron. Si es necesario busquen un poco de información en diccionarios, enciclopedias o páginas electrónicas. Vean un ejemplo.



Las antologías poéticas y los libros de literatura son una fuente adecuada para obtener información sobre el movimiento que hayan elegido.

Equipo: Martín, Daniel y Ofelia.

Movimiento: Estridentista

El estridentismo es un movimiento que se incluye en las vanguardias que estudiamos en segundo grado. Lo elegimos porque es un movimiento mexicano. Sus temas y su lenguaje nos parecen relacionados con nosotros porque hablan de las ciudades y las máquinas, en imágenes que parecen no tener orden. Su máximo representante fue Manuel Maples Arce.

- Lean la siguiente información acerca de algunos elementos necesarios para hacer una interpretación de un movimiento literario

Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía)

El contexto en el que se desarrolla un movimiento literario influye en sus características. Los hechos históricos y las características de la sociedad no sólo son importantes para comprender los temas que abordan los autores, también tienen efectos importantes en los recursos literarios que utilizan, por ejemplo en las metáforas. Para hacer este análisis es necesario investigar:

- ¿Cuándo y por qué surgió este movimiento?
- ¿Qué ocurría en el mundo cuando surgió?
- ¿Cómo era la sociedad de ese momento?
- ¿Cómo refleja este movimiento su contexto histórico?
- ¿Cuáles fueron las principales ideas y fundamentos del movimiento?
- ¿Quiénes fueron sus representantes más importantes?



- Busquen información para responder las preguntas que se proponen en el tema de reflexión anterior. Agreguen las interrogantes que consideren necesarias para el movimiento que están analizando.

- Elaboren fichas de trabajo y no olviden anotar las fuentes de donde obtuvieron la información.

¿Cuándo surgió este movimiento?

El estridentismo es un movimiento artístico interdisciplinario que se inició el 31 de diciembre de 1921 en la Ciudad de México, tras el lanzamiento del manifiesto *Actual N°1* por el poeta Manuel Maples Arce. Este movimiento no tiene una fecha de declinación precisa y se encuentran autores produciendo aún en los años 80 y 90.

Desde los años 20 se pueden encontrar múltiples artistas, grupos y movimientos influidos por el estridentismo. En la década de los 30 diversas generaciones de escritores y poetas, con un acento más social, se ven imbuidos de los experimentos estridentistas [...] Entre los grupos que pueden considerarse herederos del estridentismo se pueden incluir a *suuAuuu* y *Motor*, entre otros. En la última parte de los años 80 del siglo XX existió un grupo de rock de la Ciudad de México llamado *Café de Nadie*, que combinaba textos estridentistas junto con música de rock.

Las revistas que difundieron el estridentismo (*Ser* y *Horizonte*) fueron dirigidas por Germán List Arzubide, entre 1922 y 1927 y constituyen sin lugar a dudas uno de los precedentes del trabajo conjunto de escritores y grabadores, dentro de un concepto de divulgación popular de la cultura.

"El estridentismo". Recuperado de *La forma mínima*, <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.mx/2009/09/el-estridentismo.html> (última consulta: 20 de febrero de 2013).

¿Por qué surgió el estridentismo?

Los estridentistas asumieron una tarea, intensa e inmensa, con sus ideas revolucionarias, en un México agrario que volteaba apenas al desarrollo industrial y que veía venir una época con épica nueva en su lucha de clases. [...] Enfrentaron con su poesía las contradicciones de la época y la modernidad capitalista. [...] quisieron despertar las conciencias y soltaron al viento todas sus alarmas, sus bofetadas, sus alertas y sus estridencias: "Es necesario exaltar en todos los tonos estridentes de nuestro diapasón propagandista, la belleza actualista de las máquinas, de los puentes gímnicos recientemente extendidos sobre las vertientes por músculos de acero, el humo de las fábricas, las emociones cubistas de los grandes trasatlánticos con humeantes chimeneas de rojo y negro (...) junto a los muelles efervescentes y congestionados, el régimen industrialista de las grandes ciudades palpitantes, las blusas azules de los obreros explosivos en esta hora emocionante y conmovida..."

"El estridentismo". Recuperado de *La forma mínima*, <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.mx/2009/09/el-estridentismo.html> (última consulta: 20 de febrero de 2013).



El estridentismo fue un movimiento artístico interdisciplinario que surgió en México. En la imagen, monumento a este movimiento en el Paseo de los Poetas, de la Ciudad de México.



- Elaboren una lista de las características que hayan identificado.
- Compartan lo que han investigado y sus experiencias. El maestro fungirá como moderador:

- ¿Han encontrado información para responder sus preguntas?
- ¿Sus hallazgos son lo que esperaban en cuanto a sus intereses?
- ¿Hay algún autor o poema que haya llamado su atención?
- ¿Qué les gustaría destacar del movimiento que eligieron?

Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado

Una vez que han seleccionado un movimiento e investigado algunas de sus características, ahora identificarán a sus autores más representativos y leerán algunos de sus poemas para identificar la forma en que están escritos.



- Revisen qué autores pertenecen al movimiento que seleccionaron y organicen para leer algunos de sus poemas. Procuren que cada miembro del equipo lea al menos un poema.
- Lee los poemas que te correspondan. Mientras lees pon atención a la forma en que están escritos. Observa el siguiente ejemplo.

sg **sinople.** Color verde. **diáfana.** Casi transparente.



Busca en la biblioteca de aula o escolar libros de poesía para seleccionar los que vas a analizar. Algunos títulos que probablemente encuentres son:

- Borges, Jorge Luis. *Antología poética 1923-1977*, México: SEP/ Alianza Editorial Mexicana, 2002 (Biblioteca Escolar).
- Elizondo, Salvador. *Museo poético*, México: SEP/Aldus, 2005 (Biblioteca de Aula).
- Huerta, Efraín. *Los hombres del alba*, México: SEP/Planeta, 2003 (Biblioteca Escolar).
- Machado, Antonio. *Poesía*, México: SEP/Vicens Vives, 2003 (Biblioteca Escolar).
- *Te quiero: los más bellos poemas de amor. Antología*. México: SEP/ Planeta, 2001. (Biblioteca Escolar).

Prisma

Por Manuel Maples Arce

Yo soy un punto muerto en medio de la hora,
equidistante al grito náufrago de una estrella.
Un parque de manubrio se engarrota en la sombra,
y la luna sin cuerda
me oprime en las vidrieras.

Metáfora
Frase que representa una idea distinta a la escrita

Margaritas de oro
Deshojadas al viento.

La ciudad insurrecta de anuncios luminosos
flota en los almanaques,
y allá de tarde en tarde,
por la calle planchada se desangra un eléctrico.

Simil
Comparación entre dos cosas o ideas

El insomnio, lo mismo que una enredadera,
se abraza a los andamios sinoples del telégrafo,
y mientras que los ruidos descerrajan las puertas,
la noche ha enflaquecido lamiendo su recuerdo.

El silencio amarillo suena sobre mis ojos.
¡Prismal, diáfana mía, para sentirlo todo!

Yo departí sus manos,
pero en aquella hora
gris de las estaciones,
las palabras mojadas se me echaron al cuello,
y una locomotora
sedienta de kilómetros la arrancó de mis brazos.

Hipérbole
Frase que aumenta o disminuye excesivamente lo que se dice

Hoy suenan sus palabras más heladas que nunca.
¡Y la locura de Edison a manos de la lluvia!

El cielo es un obstáculo para el hotel inverso
refractado en las lunas sombrías de los espejos,
los violines se suben como la champaña,
y mientras las ojeras sondean la madrugada,
el invierno huesoso tirta en los percheros.

Mis nervios se derraman.
La estrella del recuerdo
naufragada en el agua
del silencio.

Tú y yo
coincidimos
en la noche terrible,
meditación temática
deshojada en jardines.

Locomotoras, gritos,
arsenales, telégrafos.

El amor y la vida
son hoy sindicalistas,
y todo se dilata en círculos concéntricos.

Maple Arce, M. *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*. México: Alfaguara, 2003.

* Algo importante

Recuerda lo que has estudiado en grados anteriores acerca de las figuras retóricas y el lenguaje literario para analizar los poemas. *

El estridentismo tenía una fascinación por la modernidad y sus innovaciones. Dio también paso al verso libre como manifestación poética, rompiendo los esquemas clásicos de la rima y la métrica.



- Identifica en los poemas las figuras retóricas que usa el autor para representar lo que quiere decir:

- Anota las figuras que identifiques y al menos un verso como ejemplo.
- Puedes fotocopiar cada poema para que subrayes los versos y hagas anotaciones a un lado.
- Lee como apoyo la siguiente información acerca de las figuras retóricas.



Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía

El lenguaje figurado es el que hace uso de recursos literarios, como las figuras retóricas, para expresar una idea similar a otra, real o imaginaria, buscando la belleza de las palabras. Se aleja del lenguaje directo.

Algunas figuras retóricas que se usan en los poemas son:

- **Metáfora**, para transmitir una idea con un significado distinto al textual usando una relación de semejanza, por ejemplo: "la noche ha enflaquecido lamiendo su recuerdo", puede interpretarse que para el autor la noche le parece corta por recordar a la persona amada. ¿Qué otro significado tiene para ustedes ese verso?
- **Símil**, para comparar una cosa con otra normalmente por medio de las palabras *como*, *cual*, *que*, y resaltar el aspecto que las relaciona, por ejemplo: "El insomnio, lo mismo *que* una enredadera", compara el insomnio con una planta que crece y se enreda en algo, tal vez también oprime.
- **Hipérbole**, para aumentar o disminuir excesivamente una idea, un sentimiento o una emoción que se dice en el texto, por ejemplo: "Hoy suenan sus palabras más heladas que nunca", puede dar la idea de una despedida que al recordarse se percibe más fría todavía.

Existen más figuras retóricas; tan sólo las más usuales son alrededor de veinte. Investiga cuáles son y trata de identificarlas en los poemas que lees.



• Comparen los poemas que analizaron:

- Identifiquen la forma en que están escritos: ¿usan rima y métrica? ¿Los versos están organizados en estrofas?
- Revisen si están de acuerdo en las figuras retóricas que identificaron y en los versos que anotaron como ejemplos.
- Elaboren un resumen de las características que hayan identificado.

Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos

Ahora, a partir de los poemas que han leído, discutirán acerca de los sentimientos y valores que se expresan en ellos, considerando la influencia de la sociedad y la época en que fueron escritos.

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época

Al expresar sus ideas y sentimientos, los poetas expresan también su interpretación de la realidad en que viven, de sus deseos e intereses, de aquello que admiran o rechazan, es decir, de su postura y sus valores ante el mundo que les rodea. Por ejemplo, en el estridentismo encontramos el asombro de los descubrimientos técnicos y científicos, como también su simpatía ante los movimientos sociales de su época y el rechazo a la guerra.



• Lee un poema de los autores que pertenecen al movimiento que eligieron e identifica en que el autor trata de expresar:

- Sus sentimientos, emociones y estados de ánimo.
- Su postura ante los acontecimientos de la época.
- Su aceptación o rechazo ante las costumbres y formas de vida de la época.

• Observa el siguiente ejemplo.

Urbe
(fragmento)

De Manuel Maples Arce
A los obreros de México

I
He aquí mi poema
brutal
y **multánime**
a la nueva ciudad.

Oh ciudad toda tensa
de cables y de esfuerzos,
sonora toda
de motores y de alas.
[...]
Los pulmones de Rusia
soplan hacia nosotros
el viento de la revolución social.
[...]
He aquí mi poema:
Oh ciudad fuerte
y múltiple,
hecha toda de hierro y de acero.

Los muelles. Las dársenas.
las grúas.

Y la fiebre sexual
de las fábricas.

Urbe:
Escultas de tranvías
que recorren las calles subversistas.
Los escaparates asaltan las aceras,
y el sol, saquea las avenidas.
Al margen de los días
tarifados de postes telefónicos
desfilan paisajes momentáneos
por sistemas de tubos ascensores.

Súbitamente,
oh el fognazo
verde de sus ojos.
Bajo las persianas ingenuas de la hora
pasan los batallones rojos.
El romanticismo caníbal de la música yanke
ha ido haciendo sus nidos en los mástiles.
[...]

Maples Arce, M. *Urbe: Súper poema bolchevique en 5 cantos*, México: Andrés Botas e Hijo, 1924.
Recuperado de <http://urbanisticla.blogspot.mx/2010/11/urbe.html>
(última consulta: 3 de febrero de 2013).

Su poesía quiere manifestar fuerza

Describe una ciudad, a veces un puerto

Habla de revolución y rebeliones. Menciona a Rusia y Estados Unidos

Menciona máquinas, transportes y tecnología



• Dialoguen acerca de los temas y el ambiente que identifiquen en los poemas. Para hacerlo, releen los poemas y comenten:

S

multánime. De diferentes pareceres o muchas formas.
dársenas. Parte de un puerto para maniobras de carga y descarga.
yanke (del inglés yankee). De los Estados Unidos de América.

gg Gran Guerra. Primera Guerra Mundial, ocurrida de 1914 a 1918.

- ¿Qué lugares, actividades y objetos describen? ¿A qué época se refieren?
- ¿Qué creen que trata de expresar el autor en sus poemas?
- ¿Qué sensaciones les provoca la lectura de los poemas?
- ¿Se imaginan el ambiente o la época en que fueron escritos? ¿Qué es lo que les permite imaginarlo?

- Investiguen sobre la época a la que se refieren los autores y el ambiente del grupo al que pertenecieron para confirmar lo que han observado en los poemas.
- Elaboren fichas de trabajo con la información que consideren importante para explicar las interpretaciones que hicieron de los poemas.

¿Qué ocurría, históricamente, cuando se dio este movimiento?

"México, aunque no participó en la Gran Guerra, también sufrió su propio cataclismo. Una revolución que duró nueve años vio el uso de las terribles máquinas de guerra como el aeroplano, la artillería pesada, la ametralladora, la telegrafía sin hilos y el uso masivo del ferrocarril para transportar las enormes cantidades de materiales, animales y hombres de una punta del país a la otra. Después de tanto sufrimiento, México no sería el mismo país. La economía estaba en ruinas y las luchas e intrigas por el poder no cesaron con el fin de la Revolución". (1)

México acaba de salir de la guerra revolucionaria, está despertando después en todos los campos (por ejemplo, cambios sociales con la creación de partidos políticos y sindicatos; cambios en la cultura, con nuevas corrientes artísticas como el muralismo, música nacionalista, el estridentismo, etcétera).

(1) Candia Araiza, Rubén. "El estridentismo. Contribución mexicana a la vanguardia"

Recuperado de <http://tell.fl.purdue.edu/RLA-Archive/1990/Spanish-html/CANDIA-ARAIZA,RUBEN.htm> (última consulta: 13 de febrero de 2013).



El contexto histórico influye en los movimientos literarios, como la Primera Guerra Mundial en el caso de los estridentistas. En la imagen, desfile militar en Alemania (1915).

Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico

Ahora que han explorado las expresiones poéticas de un movimiento literario, analizado sus características e investigado sobre la época en que surgió, es momento para escribir su análisis, incluyendo las ideas y opiniones que sugieran entre ustedes.

- Reúnan las notas que han elaborado hasta ahora y revisen su contenido para ordenarlas.
- Elaboren un esquema a partir de sus comentarios y de la información que obtuvieron. Anoten las ideas principales en oraciones breves.

| | El estridentismo |
|--|---|
| Introducción: - Breve descripción del movimiento y sus principales representantes. | Surge en 1922, bajo la influencia de las vanguardias europeas. Se propone hacer arte con elementos propios, nuevos valores, poesía pura. Algunos de sus representantes fueron Manuel Maples Arce, Arqueles Vela, Germán List Arzubide, Salvador Gallardo, Germán Cueto, Fernando Leal. |
| - Contexto histórico, social y literario. | Ocurrió la Primera Guerra Mundial. México acaba de salir de la guerra revolucionaria. Invención del aeroplano, la artillería pesada, la ametralladora, la telegrafía sin hilos y el uso masivo del ferrocarril y la electricidad. Cambio en las ciudades. Rechazan las corrientes literarias de la época. |
| Desarrollo: Análisis de poemas: - Temática - Lenguaje y uso de las figuras retóricas - Valores y sentimientos que muestra el poema - Indicios del contexto histórico | Describen ciudades y hablan de revolución y rebeliones. El mismo movimiento se plantea como rebelión. Metáforas, símiles e hipérbolos usando como referencia el ambiente urbano y la tecnología. |
| Conclusiones: - Sus impresiones sobre el movimiento - Principales hallazgos en los poemas analizados | Es un movimiento cargado de rebeldía. Fascinación por lo moderno y la tecnología. Creatividad desordenada y con imágenes sorprendidas. |



El análisis de un movimiento literario debe incluir información acerca de los acontecimientos históricos que influyeron en él.



Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

Para hacer en análisis del contexto en que se desarrolla un movimiento literario, no basta con describir los hechos. Es muy importante decir cómo se considera que los hechos influyeron en ese movimiento: en sus temas, formas literarias y valores expresados.



Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad

Al analizar las figuras retóricas es importante identificar cuáles son y cómo se utilizan para representar la realidad, cumpliendo a la vez una función estética, es decir, expresar una idea en forma figurada y bella, tratando de lograr un efecto en las emociones y en los sentidos.

- Elijan el material para escribir su análisis:
 - Retomen las fichas de información que obtuvieron.
 - Seleccionen los fragmentos de los poemas que sean más representativos o que más les gusten.
- Escriban su análisis de acuerdo con el guión que elaboraron. Vean el siguiente modelo.

El estridentismo. Contribución mexicana a la vanguardia

Rubén Candia-Araiza

En 1909, el italiano Fernando Tomasso Marinetti lanzó el manifiesto del futurismo. Con este movimiento se inicia un periodo de franca admiración por las maravillas de la ciencia que ocupa a los habitantes del orbe en los comienzos del siglo. [...] No obstante esta admiración por las maravillas del siglo, también hay un lado oscuro al progreso. Estalla en Europa la Primera Guerra Mundial. El insensato derroche de sangre y la pérdida de una generación de jóvenes causa una revulsión entre los intelectuales de Europa y de otras partes del mundo.

Como reacción a este baño de sangre, después de la guerra se fundaron varios movimientos literarios, principalmente en Europa, inspirados en parte por la náusea de la guerra y algunos por una franca admiración por la recientemente concluida Revolución Comunista en Rusia. [...] Todos estos movimientos son conocidos vagamente bajo el término genérico de la Vanguardia [...]

México, aunque no participó en la Gran Guerra, también sufrió su propio cataclismo. Una revolución que duró nueve años vio el uso de las terribles máquinas de guerra como el aeroplano, la artillería pesada, la ametralladora, la telegrafía sin hilos y el uso masivo del ferrocarril [...]

Es en este ambiente incierto que Maples Arce publica en forma de hoja volante el primer manifiesto estridentista. Le llama *Actual No. 1* con el subtítulo "Hoja de Vanguardia". [...] Un ejemplo de la obra de Maples Arce es "Prisma" que aparece en *Andamios*:

La ciudad insurrecta de anuncios luminosos
flota en los almanaques

Y allá en la tarde
por la calle planchada se desangra un eléctrico

El yo del narrador es muy evidente desde la primera estrofa del poema. Se trata de un narrador en pleno control del ambiente que ha creado para sí. Las máquinas, que forman parte íntegra de este mundo, le han arrancado a su amada.

Germán List Arzubide, también es primariamente un poeta [...] para ver un ejemplo reproducimos partes de un poema extraído de *Esquina*, con el mismo título:

Para hablar en inglés es necesario
cortarse la mitad de la lengua.

Los teléfonos sordomudos
han aprendido a hablar por señas.

¿Quién halará los cables
que arrastran los eléctricos?

Lo que es evidente a primera vista es el sentido de humor de List. No obstante se pueden ver las huellas del futurismo y del estridentismo en particular: el teléfono, los cables eléctricos y la burla del idioma inglés.

Luis Quintanilla adoptó el nombre de pluma que significaba la fonetización de su nombre, Kin Taniya. De su poema "Midnight Frolic":

Se erizan los pelos al roce de las ondas herzianas
Ráfagas de aire eléctrico silban
en los oídos.

En esta estrofa sigue fielmente la fascinación con la electricidad y con las ondas de la radio típica de todos estos poetas.

Otro poeta estridentista es Salvador Gallardo. Su aportación al movimiento [...] fue *El pentagrama eléctrico*. De "Pentagrama":

El álbum de las calles
se enrolla en los motores
Con fugas de los postes
que escriben sinfonías

Rasgos en común en las obras de estos poetas son: la **modernolatría** y su fascinación con las máquinas; la electricidad; la vida en la ciudad; el uso de la onomatopeya; el humor; la ironía; el "juego malcriado" del dadá; el uso de la metáfora y de colores en forma de *collage* para dar más sentido a la imagen que vemos en palabras. A pesar de su fascinación con lo moderno, también aparecen la situación y la condición humana y el eterno continuo que representan las relaciones entre el hombre y la mujer.

Candia Araiza, Rubén. *El estridentismo. Contribución mexicana a la vanguardia*. Recuperado de <http://tell.fl.purdue.edu/RLA-Archive/1990/Spanish-html/CANDIA-ARAIZA,RUBEN.htm> (última consulta: 13 de febrero de 2013) (Adaptación).



g modernolatría. Exaltación o fanatismo por el desarrollo tecnológico y la vida urbana contemporánea.

¿Cómo vamos?

Es momento de preparar la exposición sobre el análisis de algunos poemas de ese movimiento. Antes de continuar hagan la siguiente revisión.

- Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas que te ayudarán a revisar el proceso:
 - ¿Has podido analizar los poemas en relación con el contexto histórico, cultural y social en que los escribieron los autores?
 - ¿De qué manera el lenguaje figurado y las figuras retóricas representan el ambiente y las emociones de los autores?
 - ¿Qué parte te ha costado más trabajo? ¿Por qué?
- Con la ayuda del maestro, comenten a partir de sus respuestas:
 - ¿Cómo podrían hacer la exposición del análisis de los poemas?
 - ¿Qué recursos pueden utilizar como apoyo en su exposición para mostrar la época, las emociones y los poemas analizados?

Guión para organizar la exposición

Utilizando el análisis que escribieron del movimiento poético que correspondió a su equipo harán ahora una presentación ante el grupo.

- Recuperen el esquema que usaron para elaborar su análisis. Les servirá de guía para preparar y hacer la exposición de su análisis.
 - Lean el análisis que escribieron y hagan modificaciones en el esquema, para incorporar las ideas que no hayan considerado inicialmente.
 - Consideren utilizar apoyos gráficos, como fotografías, carteles, dibujos, etcétera.
 - Escriban su guión de exposición. Incluyan los nombres de los expositores y los apoyos que van a utilizar.

El estridentismo

Introducción: Martín

- Las vanguardias y la Europa del siglo XX: avances tecnológicos y las ciudades (fotografías de ciudades de la época).
- La Primera Guerra Mundial y la Revolución Mexicana.

Principales autores del estridentismo y ejemplos de poemas: Martín y Ofelia

- Manuel Maples Arce: "Prisma" (fotografía del autor; cartel del primer manifiesto).
- Germán List Arzubide: "Esquina"

- Luis Quintanilla: "Midnight Frolic"
- Salvador Gallardo: "Pentagrama"

Características del estridentismo: Daniel

- Temáticas comunes (fotografías de la época: tranvías, calles, trenes, autos).
- Lenguaje y uso de las figuras retóricas: metáforas, símiles e hipérbolos usando como referencia el ambiente urbano y la tecnología.
- Valores y sentimientos que muestran los poemas.
- El mismo movimiento se plantea como rebelión.

CIERRE

Finaliza

Exposición del análisis de los poemas

Es el momento de compartir los análisis que han realizado.

- Preparen el material que utilizarán en su exposición. Pueden utilizar una cartulina con los fragmentos del poema que analizaron. Esto les puede servir para mostrar la utilización de ciertos recursos, explicar la metáfora o cualquier otro aspecto que quieran destacar.
 - Sigán su guión para tener una exposición ordenada.
 - Les damos algunos consejos para realizar una buena exposición:
 - Cuiden su postura, esto les dará mayor confianza.
 - Vean al público y utilicen un tono de voz firme para que todos escuchen.
 - Utilicen apoyos de imágenes o audiovisuales.
 - Escuchen a sus compañeros y respondan con claridad.
 - Al ser oyentes, tomen notas y realicen preguntas, en un ambiente colaborativo.
- Reflexionen sobre su exposición y contesten:
 - ¿Investigar el contexto histórico les permitió entender más claramente los poemas?
 - ¿Qué les pareció más interesante sobre el movimiento que eligieron?
 - ¿Qué importancia tuvo para ustedes el exponer en clase?

TIC Si cuentan con computadora y proyector pueden diseñar una presentación de diapositivas electrónicas. ■



Para hacer dinámica e interesante una exposición se deben usar diferentes recursos, como cartulinas, fotografías, presentaciones con diapositivas, etcétera.

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Reconozco el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario. | | | | |
| Identifico la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario. | | | | |
| Analizo el lenguaje figurado en los poemas. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Colaboró en la investigación sobre el movimiento literario y selección de poemas. | | | | |
| Leyó poemas y participó, en forma respetuosa, en la discusión de su contenido y contexto. | | | | |
| Participó en la elaboración del análisis del movimiento literario. | | | | |
| Participó en la exposición sobre el movimiento literario que analizamos. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario. | | | | |
| Identifica la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario. | | | | |
| Analiza el lenguaje figurado en los poemas. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| La exposición sobre un movimiento literario | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Describió las características de sus manifestaciones poéticas y la influencia del contexto en que se crearon. | | | |
| Se desarrolló en apartados ordenados en forma clara para presentar contexto, análisis de ejemplos y conclusiones. | | | |
| Incluyó ejemplos de los poemas e información del contexto histórico y cultural. | | | |
| Se basó en el análisis escrito sin errores en nombres propios (autores y lugares) y con citas y referencias indicadas correctamente. | | | |

Proyecto 3

Encuesta sobre mensajes publicitarios

Ámbito: participación social

Práctica social del lenguaje: analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

PRESENTACIÓN



Al realizar una encuesta acerca del impacto de la publicidad podrás comprobar si sus efectos son como los imaginas.

Este proyecto se inscribe en el ámbito de participación social. Analizarás una encuesta para investigar y analizar el efecto de los mensajes publicitarios en un grupo de población que selecciones en tu comunidad.

Los resultados de una encuesta suelen presentarse en un informe incluyendo tablas de datos, gráficas y textos breves que resumen y comentan los aspectos más importantes del estudio realizado. Mediante el informe de resultados los lectores conocen los hallazgos que confirman o contradicen las ideas u opiniones que se tenían sobre un asunto, como la influencia de la publicidad.

Para realizar tu informe, analizarás algunos mensajes publicitarios con la intención de identificar el efecto que se busca provocar y los recursos que se utilizan para lograrlo. Después verificarás tus conclusiones mediante una encuesta.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. Te mostramos una propuesta en la siguiente tabla, donde anotamos qué vamos a hacer y cómo pensamos hacerlo para decidir cuántas sesiones necesitamos. Sin embargo, tú y tus compañeros de grupo, con la ayuda de su profesor, pueden elaborar su propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|--|---|--|----------|
| Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio. | Características y función de los anuncios publicitarios. | Haremos una lista de anuncios publicitarios y los clasificaremos de acuerdo a un criterio que decidamos. | |
| Discusión para el análisis del contenido y características de los anuncios seleccionados. | Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios. Características de los lemas (slogans) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia. | Seleccionaremos anuncios y analizaremos su contenido y sus características. | |
| Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios. | Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad. Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores. | Discutiremos el impacto que consideremos tienen los mensajes publicitarios en los consumidores. | |
| Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores. | Características y función de las encuestas. Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario. | Haremos una lista de preguntas para realizar una encuesta acerca de la influencia que tiene un anuncio publicitario en los consumidores. | |
| Selección de la población muestra para aplicar la encuesta. | | Diseñaremos una muestra de población a la que aplicaremos la encuesta considerando el propósito de la encuesta. | |
| Sistematización de los resultados de la encuesta. | | Contaremos, clasificaremos y resumiremos en tablas y gráficas los datos que obtuvimos. | |
| Borrador del informe de la encuesta. | Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales. | Diseñaremos y escribiremos el borrador del informe de la encuesta, en el que describamos el tema de estudio, el procedimiento que realizamos y los resultados que obtuvimos. | |
| Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad. | Características y función de los informes de resultados. Interpretación de información contenida en tablas y gráficas. | Elaboraremos la versión final del informe de la encuesta para compartir los resultados con nuestra comunidad. | |

INICIO

Explor

La siguiente actividad tiene el propósito de que recuerden lo que saben acerca de la influencia de los mensajes publicitarios y cómo pueden analizarla.

- Contesten en sus cuadernos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué mensajes publicitarios recuerdan?
 - ¿Por qué recuerdan esos mensajes?
 - ¿Cómo puedes conocer la influencia que tienen los mensajes publicitarios en tus compañeros o en tus familiares?
 - ¿Cuáles son los propósitos de las encuestas y quiénes las realizan?

Actividad Permanente

Mientras desarrollan este proyecto, pueden realizar la actividad permanente "Grupo de opinión", que se sugiere en *Taller de periodismo* (consulta la página 268).

- Compartan sus respuestas con sus compañeros y comenten lo siguiente:
 - ¿Qué hace que recuerden un mensaje publicitario?
 - ¿De qué manera les ayudaría una encuesta para conocer la influencia de la publicidad?

DESARROLLO

Construye

Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

Todos los días vemos, escuchamos o leemos anuncios publicitarios de productos y servicios que podemos adquirir. ¿Cómo influyen estos mensajes en el público? ¿Cuál es su utilidad para las empresas? ¿Cómo tratan de lograr mayor impacto? En este proyecto trabajarán acerca de estos temas. Para empezar examinarán varios anuncios publicitarios, comentarán sus características y los clasificarán de acuerdo con un criterio que determinen en grupo.

- Busca un anuncio publicitario que te parezca interesante, divertido o con el que estés muy de acuerdo o muy en desacuerdo:
 - Si se trata de un anuncio impreso, recórtalo para llevarlo a clase.
 - Si se trata de un anuncio que escuches en radio o veas en televisión, toma nota en tu cuaderno de su contenido.

TIC En internet puedes encontrar videos de anuncios y muestras de publicidad. Haz una búsqueda con las palabras "anuncio video". ■



Las revistas son medios donde puedes encontrar fácilmente anuncios publicitarios muy diversos.

- Elabora una ficha para registrar los datos y las características del anuncio. Puedes usar un formato como los siguientes, pero añade lo que consideres importante, por ejemplo, si se usa algo en particular para atraer tu atención.

Producto que se anuncia

Papas fritas

Público al que está dirigido

Hombres y mujeres jóvenes

Medio de transmisión o publicación

Revista

Descripción

En hoja entera. Fondo color amarillo, similar al del paquete del producto. Arriba, en letras rojas grandes, lema de la campaña publicitaria: "Nadie se le resiste". Al centro y ocupando gran parte de la página, conocido actor; hombre joven con ropa casual y las manos en alto, en una de ellas tiene una bolsa de papas, parece sorprendido; una mujer joven, actriz, con uniforme de policía y actitud amenazante señala la bolsa que tiene el hombre. Abajo, logo y lema del producto: "No puedes dejar de comerlas".

Observaciones

El fondo amarillo es muy llamativo. En letras pequeñas: "Haz ejercicio".

Producto que se anuncia

Refresco

Público al que está dirigido

No definido

Medio de transmisión o publicación

Televisión

Descripción

Voz y escenas de conocido deportista, hombre joven: "Llego a entrenar y me doy cuenta que tengo que empezar de nuevo". Voz de otro deportista, dirigiéndose al primero: "Hey, ¿quieres probar lo nuevo?". Imagen de refresco Nuevo. Vuelve voz del protagonista, escenas de entrenamiento y competencias: "¿Por qué no intentar algo nuevo?, ¿por qué no hacer que mi familia se sienta orgullosa?, ¿por qué no desear el triunfo?". Protagonista en primer plano: "La vida, cuando no pruebas lo nuevo, es aburrida. Prueba el refresco Nuevo".

Observaciones

- Elaboren, con ayuda de su profesor, una lista de los anuncios que observaron. Anoten:

| Producto que se anuncia | Público al que consideran está dirigido | Medio en que se observó |
|-------------------------|---|-------------------------|
| Papas fritas | Hombres y mujeres jóvenes | Revista |
| Refresco | No definido | Televisión |



Para analizar un mensaje publicitario debes observar con atención sus elementos y considerar su función.

- Comparen la siguiente información con sus conclusiones sobre los anuncios publicitarios.

Características y funciones de los anuncios publicitarios

Los anuncios publicitarios son mensajes que dan a conocer un producto, servicio o evento, que se quiere promocionar o vender. Por este motivo tienen un propósito persuasivo y para lograrlo incluyen información y la imagen que se quiere dar de su objeto al público.

- Comenten cómo se manifiestan las características anteriores en los anuncios que analizaron.



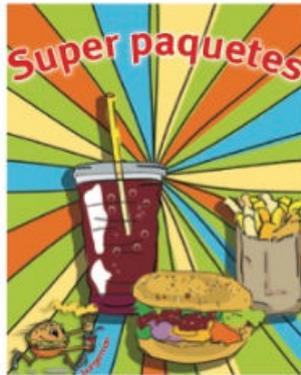
Busca en la biblioteca información que te ayude para analizar los anuncios. Algunos libros que puedes encontrar son:

- Silberman, Gastón et al. *Proyecto Cartele*, México: SEP/Trilce Ediciones, 2005 (Biblioteca Escolar).
- Platt, Richard y Maclurin, Ian. *Comunicación, de los jeroglíficos a los hipervínculos*, México: SEP/Altea, 2005 (Biblioteca de Aula).
- Menéndez Ponte, María. *Las dos caras del Playboy*, México: Ediciones de Educación y Cultura, 2003 (Biblioteca de Aula).

- Lean la lista de anuncios y comenten qué criterios utilizarán para clasificarlos. Algunos criterios son:
 - Tipo de productos anunciados (juguetes, comida, productos para el hogar, etcétera).
 - Público al que están dirigidos los productos (todo público, mujeres, hombres, niños, adolescentes, mujeres adolescentes, hombres adolescentes, etcétera).
 - Medio en el que se publica (periódico, revista, radio, televisión, internet, etcétera)
- Elijan un criterio y clasifiquen los anuncios de acuerdo con él.

Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados

Una vez que han agrupado los anuncios de acuerdo con el criterio que eligieron, pueden discutir y analizar sus características. Así observarán sus similitudes, diferencias y cualidades que pueden explicar la influencia que tienen en el público.



Es importante identificar los elementos que configuran un anuncio publicitario, para observar cuáles se enfatizan y con qué intención.

- Organicen equipos para cada grupo de anuncios que formen, de acuerdo con el criterio que eligieron en la producción anterior.
- Revisen los anuncios y las fichas que elaboraron. Comenten los siguientes aspectos:
 - Personajes: ¿Cómo son los personajes? ¿Qué creen que representan? ¿Se identifican con el público al que le pueda interesar el producto?
 - Ambiente: ¿Cómo es el lugar que se representa?
 - Texto (oral o escrito): ¿Usan lenguaje formal o informal? ¿Cuál creen que es el impacto del eslogan?
 - Producto: ¿Muestra una imagen del producto? ¿Cómo es? ¿Cómo se describe? ¿Qué característica se enfatiza?
- Registren sus conclusiones en fichas o en sus cuadernos. Consideren los siguientes aspectos:

Tipo de anuncios: anuncios dirigidos a jóvenes

| Producto | Imagen de personajes y ambiente | Textos | Cualidades del producto que se enfatizan |
|----------|---|--|--|
| Papas | Los personajes son artistas jóvenes. El hombre viste ropa casual y la mujer viste uniforme de policía entallado. Se usa su atractivo para llamar la atención del público joven. Se simula un arresto en situación cómica por la atracción de las papas. | "No puedes dejar de comerlas". "Nadie se le resiste". Son en segunda persona e informales. | La situación y los textos dan a entender que las papas son tan sabrosas, que resultan irresistibles. |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| Refresco | Hombre joven y atlético. Siempre viste uniforme deportivo y se presenta en vestuarios o competencias. Se aprovecha que es un conocido deportista para atraer al público. | El relato que hace el deportista da la impresión de reto y aventura. Se enfatiza la palabra "nuevo", que hace referencia al nombre del producto. Todo es en primera persona, como pensando para uno mismo. | Es un sabor nuevo, diferente, que se debe probar. |
|----------|--|--|---|

- Lean la siguiente información sobre los recursos lingüísticos que se utilizan en los anuncios:

Recursos lingüísticos empleados en anuncios publicitarios

Los anuncios usan un lenguaje formal o informal dependiendo del público al que se dirigen. También usan variantes sociales para identificarse con algún sector de la población o para representar un estereotipo, por ejemplo, la forma de hablar de los jóvenes o de personas de alguna región.

Además utilizan diversos recursos lingüísticos para que su mensaje tenga mayor impacto y que la gente lo recuerde. Algunos son:

- **Ironía**: dar a entender lo contrario de lo que se dice, a menudo en tono de burla. "Feliz fin del mundo".
- **Hiperbole**: exagerar un aspecto de la realidad. "Pega de locura".
- **Paralelismo**: semejanza entre dos partes de un texto que tienen estructuras o ideas similares, pero tienen una interpretación diferente. "En la cancha sólo confío en mi equipo. En mi cara sólo confío en mi crema de afeitar".
- **Metáfora**: palabra o frase que se dice con un significado distinto al textual. "La chispa de la vida" (en vez de que produce alegría).
- **Símil**: comparar una cosa con otra. "Como la de mamá".
- **Rima**: semejanza o igualdad de sonidos en las sílabas finales de dos o más versos. "Estaban los tomatitos / muy contentitos".

Los anuncios suelen usar recursos más extensos, por ejemplo:

- **Alegoría**: serie de metáforas que se utilizan para hacer una descripción amplia del producto.
- **Descripción**: enumerar las características y cualidades del producto, de sus efectos o de las situaciones en que se usa.
- **Argumentación**: explicar las características y cualidades del producto para obtener la preferencia del público.

- Analicen los anuncios utilizando la información anterior:

- ¿Qué recursos se usan en los anuncios que analizaron?
- ¿Qué efecto consideran que tratan de generar en el público?



Relaciónalo con...

Educación del consumidor. Un consumidor responsable analiza los productos y aprende a entender el sentido de la publicidad.

Algo importante

Recuerden que en su análisis deben incluir otros aspectos que consideren importantes, por ejemplo, música, participación o referencia de personajes famosos, etcétera.



La forma en que se muestra y describe un producto en un anuncio determina la influencia que se quiere lograr en el público.

Slogan (del inglés, *slogan*). Frase publicitaria breve con la que se identifica un producto, servicio o campaña. Su intención es atraer la atención del público. Esta palabra procede de un dialecto escocés y originalmente significaba "grito de guerra".

Características de los lemas (*slogans*) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia

Un lema o *slogan* es una frase breve y contundente que trata de destacar una cualidad real o imaginaria de un producto. En los anuncios impresos suelen escribirse en letras grandes y llamativas. Básicamente un eslogan busca atraer la atención del consumidor y fijar el recuerdo del producto al que se refiere.

- Elaboren una lista de los lemas de los anuncios que seleccionaron.
- Comenten los recursos que se utilizan en ellos y anótenlos a la derecha de cada lema.
- Comenten acerca de las características de los anuncios que analizaron:
 - ¿Cuáles son los recursos que se usan?
 - ¿Qué efecto consideran que buscan generar en el público?

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios

Ahora compartirán con sus compañeros el análisis que hicieron de los anuncios publicitarios y comentarán de qué manera influyen en los consumidores.

- Cada equipo hará una exposición de sus observaciones. Si es posible acompañen la exposición con imágenes de los anuncios que analizaron.
- Comenten al terminar las exposiciones:

- ¿Qué usos o características reales de los productos se muestran en los anuncios?
- ¿Qué cualidades o características imaginarias les atribuye la publicidad? ¿Cómo las expresan?
- ¿Cómo influye la publicidad para que las personas adquieran o prefieran un producto?

- Escriban sus conclusiones acerca de los efectos de la publicidad en los consumidores en una cartulina u hoja de rotafolio.

1. Los anuncios publicitarios no muestran los productos como son en realidad pues exageran sus cualidades.
2. Los consumidores compran los productos pensando en las cualidades que se exageran, por ejemplo, la papa que es irresistible o el refresco que es "nuevo".
3. Las personas quieren ser o vivir como los personajes de los anuncios, aunque sean muy distintos a ellos.
4. En los comerciales se usan diferentes recursos que provocan que la gente los recuerde y memorice con facilidad.

TIC Les recomendamos consultar una lista de recursos retóricos para que traten de identificar cuáles se usan en los anuncios que analizaron. En internet consulta la siguiente dirección: <http://www.retoricas.com/2010/06/principales-recursos-retoricos.html> (última consulta: 24 de enero de 2013).

- Comparen sus comentarios con la siguiente información y discutan si están de acuerdo o no y por qué.

Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad

La publicidad suele mostrar su mensaje aprovechando las fantasías individuales y sociales de los consumidores, como el deseo para alcanzar un elevado nivel social, vivir en hogares lujosos, ser populares o resolver necesidades de manera inmediata sin esfuerzo, casi en forma mágica.

Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

A partir del análisis que hicieron de los anuncios publicitarios han planteado cuáles consideran que son los efectos de la publicidad en la población. Para saber si ocurre lo que han planteado, realizarán una encuesta acerca del impacto de un anuncio.

- Lee la siguiente información acerca de las encuestas.

Características y función de las encuestas

En este proyecto entenderemos por encuesta la aplicación de un mismo cuestionario a un conjunto de personas para obtener información acerca de varios aspectos de un tema.

- Se pueden obtener datos objetivos (por ejemplo, si el entrevistado ha visto anuncios de un producto en particular) y datos subjetivos (por ejemplo, qué opina el entrevistado acerca de un comercial).
- Se obtiene información de lo que las personas declaran sobre los hechos, pero no de los hechos mismos. La información puede referirse a actitudes, creencias, comportamientos, sentimientos o deseos.
- La información se agrupa y analiza de acuerdo con lo que se desea conocer y, si se diseña en forma adecuada, se pueden inferir las posibles respuestas de la población no encuestada con características similares.

- Seleccionen uno de los anuncios impresos que analizaron.
- Elaboren una lista de preguntas que consideren adecuadas para saber cuál es el impacto del anuncio en una persona.

Preguntas:

- ¿Conoce el producto al que se refiere este anuncio?
- ¿Qué piensa de la publicidad?
- ¿Qué es lo más atractivo de este anuncio?
- ¿Qué dice el anuncio sobre el producto?
- ¿Qué le hace pensar el mensaje en el anuncio?
- ¿Qué piensa de los personajes del anuncio?
- ¿Cree que el anuncio muestra el producto como es en realidad?



Es importante que las preguntas sean claras para evitar que el entrevistado requiera explicaciones durante la encuesta.

* Algo importante

Hagan una prueba contestando el cuestionario entre ustedes, así podrán observar si las preguntas y las opciones de respuesta están planteadas en forma correcta *

- Revisen las preguntas que escribieron. Escriban cada pregunta en el pizarrón y anoten las respuestas posibles. Por ejemplo:

| Pregunta | Respuestas |
|--------------------------------------|--------------------|
| ¿Qué piensa de la publicidad? | Pienso que... |
| ¿Conoce el producto de este anuncio? | Sí /No |
| ¿Qué le gusta más de este anuncio? | El color |
| | La imagen |
| | El producto |
| | El mensaje escrito |
| | Los personajes |

- Eliminen las preguntas que consideren innecesarias o que no se pueden contestar. Por ejemplo, para la pregunta "¿Qué piensa de la publicidad?" puede haber muchas respuestas distintas que sería difícil contar.
- Elaboren el cuestionario de la encuesta. Para hacerlo consideren la siguiente información.

Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario

El cuestionario de una encuesta consiste en una serie de preguntas o frases que las personas entrevistadas deben responder, para obtener la información deseada. Las preguntas pueden ser:

- De *identificación*: permiten conocer las características del entrevistado, por ejemplo, sexo, edad, estudios, lugar donde vive, etcétera.
- De *investigación*: son las preguntas sobre lo que se quiere conocer, por ejemplo, en este proyecto, acerca de la influencia de la publicidad en la población.

Las preguntas de investigación pueden ser:

- *Cerradas*, que sólo admiten una respuesta que ya ha sido definida (sí/no, elegir una opción entre varias o un valor en una escala, etcétera).
- *Abiertas*, que admiten como respuesta una declaración del entrevistado sobre el tema, por ejemplo, qué opina de la publicidad.

Al elaborar las preguntas es necesario considerar a quienes vamos a aplicar el cuestionario, para utilizar el lenguaje adecuado.

- Observen las características del siguiente ejemplo del cuestionario de una encuesta.

| | | | |
|--|--|----------|----------|
| Título Describe el tema de la encuesta | Encuesta sobre impacto de la publicidad en los estudiantes de secundaria | | |
| Preguntas de identificación | Grado () | Sexo () | Edad () |
| | (Muestre el anuncio al encuestado) | | |

Vea este anuncio y conteste las siguientes preguntas.

1. ¿A qué producto se refiere este anuncio?
Papas () Otro () No contestó ()
2. ¿Qué le gusta más de este anuncio?
El mensaje "No puedes dejar de comerlas" ()
La fotografía del hombre ()
La fotografía de la mujer ()
El mensaje "Nadie se le resiste" ()
Los colores ()
El símbolo del producto ()
3. ¿Cómo es el producto según lo que ve en el anuncio?
Es sabroso ()
Es nutritivo ()
Es divertido ()
Es joven ()
4. Conteste VERDADERO o FALSO a cada una de las siguientes oraciones sobre el anuncio.
Da información sobre la calidad del producto V F
Me siento identificado con los personajes V F
Me ayuda a elegir lo que quiero V F
5. ¿Qué otra información le gustaría que se incluyera en el anuncio?

Preguntas de selección única
Sólo se puede seleccionar una opción

Pregunta de selección múltiple
Se pueden seleccionar varias opciones

Pregunta abierta
Se anota la respuesta del encuestado

Selección de la población muestra para aplicar la encuesta

Ahora que han definido el objetivo de la encuesta y el contenido del cuestionario, es necesario que seleccionen a quiénes van a interrogar para obtener la información que necesitan.



- Comenten acerca de lo que han aprendido y reflexionado sobre la publicidad:

- ¿En quién creen que influye más la publicidad?
- ¿A quién creen que está dirigido el anuncio que seleccionaron?
- ¿Será importante conocer la opinión de personas a las que no está dirigido el anuncio?

- Escriban a quiénes van a entrevistar considerando sus respuestas. Por ejemplo:
- Acuerden en dónde y cómo aplicarán la encuesta. Consideren:

Consideramos que la publicidad influye en toda la población, pero más en los adolescentes. Creemos que el anuncio de Papas está dirigido a los adolescentes como nosotros. Para saber cómo influye este anuncio entre nosotros no necesitamos conocer la opinión de otras personas. Por eso decidimos aplicar la encuesta entre los compañeros de nuestra escuela.

| Condiciones | Ejemplos |
|--|---|
| El lugar donde encontrarán a la población que van a encuestar: | En la escuela. |
| El día y hora en que estén disponibles las personas que vamos a encuestar: | El viernes, en las horas libres. |
| La cantidad de personas a las que vamos a encuestar: | Sesenta personas, cada uno de nosotros hará dos encuestas (un hombre y una mujer). |
| Características de las personas que vamos a encuestar: | Serán 20 compañeros de cada grado (10 hombres y 10 mujeres). |
| El material que vamos a utilizar: | 60 cuestionarios Un lápiz para cada encuestador (30) Una copia del anuncio para cada encuestador (30) |



Definir las condiciones en que se va a desarrollar la encuesta permite anticipar dificultades y contar con los recursos para resolverlas.

- Apliquen la encuesta tal como hayan acordado.

Sistematización de los resultados de la encuesta

Ya que han aplicado la encuesta es necesario que organicen los resultados que obtuvieron para poder analizarlos.

- Reúnan los cuestionarios y hagan el conteo de resultados. Para hacer un conteo simple de las respuestas el método más sencillo es el siguiente:

1. Escriban en el pizarrón una de las preguntas y una tabla con las opciones de respuesta que le corresponden.
2. El profesor o uno de ustedes pedirá que levanten la mano quienes tienen cada opción de respuesta.
3. Cuenten las respuestas y anoten el resultado en la tabla.

Por ejemplo, para la pregunta "¿A qué producto se refiere este anuncio?", ¿cuántos contestaron "Papas"?, ¿cuántos contestaron "Otro"?, ¿cuántos no contestaron?

| | Papas | Otro | No contestó | Total |
|--|-------|------|-------------|-------|
| ¿A qué producto se refiere este anuncio? | 57 | 3 | 0 | 60 |

- A veces es importante tener información combinando dos respuestas, por ejemplo, el sexo de los encuestados y la respuesta a una pregunta:

| ¿Qué le gusta más de este anuncio? | Hombres | Mujeres | Total |
|------------------------------------|---------|---------|-------|
| El hombre de la fotografía | 3 | 20 | 23 |
| La mujer de la fotografía | 15 | 3 | 18 |

¿Cómo vamos?



- Ya que han analizado las características de los anuncios publicitarios y obtenido información para su encuesta, revisen sus logros antes de elaborar el informe de la encuesta:
 - ¿Qué ha sido lo más interesante del proyecto hasta el momento?
 - ¿Lograron identificar las características de los mensajes publicitarios?
 - ¿Cuáles efectos consideran que tienen los mensajes publicitarios en los hábitos de las personas?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron para realizar la encuesta?
 - ¿Cómo organizaron los resultados?
- Comenten sus logros y consideren revisar:
 - Sus conclusiones acerca de las características de los mensajes y su impacto.
 - Las tablas en que organizaron los resultados de su encuesta.

Borrador del informe de la encuesta

Una vez que han realizado su encuesta, deberán elaborar un informe de los resultados que obtuvieron. Para ello examinarán un ejemplo de este tipo de textos y luego elaborarán el que corresponde a su proyecto.



- Hagan un esquema para ordenar las ideas y datos que van a incluir en su informe. Observen el siguiente ejemplo:

| Sección | Ejemplo de contenido |
|--|--|
| Introducción Tema y objetivo de la encuesta Motivo de interés | El tema de la encuesta es la influencia de la publicidad en los hábitos y costumbres de los consumidores. El objetivo fue determinar el impacto que tiene un anuncio en los estudiantes de secundaria. Este producto se consume mucho entre nuestros compañeros. |
| Descripción del procedimiento | Seleccionamos un anuncio que fuera reciente, muy conocido y estuviera dirigido a hombres y mujeres. La encuesta se realizó en septiembre. Entrevistamos a 60 estudiantes de nuestra escuela (30 hombres y 30 mujeres de los tres grados). |
| Resultados | Tablas, gráficas y descripción de resultados por pregunta. |
| Conclusiones | Los encuestados conocen el anuncio. El elemento más atractivo del anuncio fue la fotografía. Los entrevistados se sienten divertidos con el anuncio y en parte se sienten identificados con los personajes. Faltaron algunos aspectos por preguntar, como ¿por qué les atrae el anuncio? o ¿influye el anuncio en la decisión de comprar? |

Finaliza

Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

- Lean la siguiente información sobre los informes de resultados.

Características y función de los informes de resultados

El informe de resultados de una encuesta resume los datos más importantes que se obtuvieron en el estudio. En el informe se describe el tema y propósito del estudio y se incluyen datos y gráficas para exponer los resultados.

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

Dentro del informe de los resultados se incluyen textos que resumen la interpretación que se hace de las tablas y gráficas que resumen los datos obtenidos.

- Examinen el siguiente ejemplo de un informe de resultados y comenten sus características considerando la información anterior. Observen los comentarios que se hacen acerca de los datos que se representan en las tablas y gráficas.

Título → Encuesta sobre impacto de la publicidad en los estudiantes de secundaria

Introducción
Describe el estudio realizado → **Introducción**
El tema de la encuesta es la influencia de la publicidad en los hábitos y costumbres de los consumidores. El objetivo fue determinar el impacto que tiene un anuncio de Papas en los estudiantes de secundaria.
Elegimos este objetivo porque este producto se consume mucho entre nuestros compañeros. Además, el anuncio es parte de una campaña publicitaria que ha tenido mucha difusión recientemente.

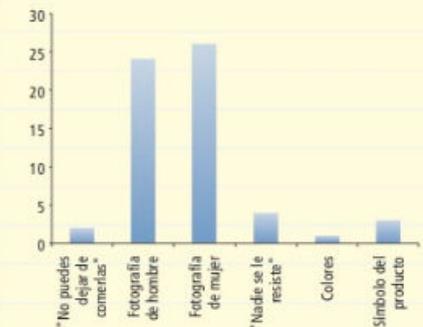
Desarrollo
Describe cómo se hizo la encuesta y los principales resultados → **Descripción**
Para hacer la encuesta seleccionamos un anuncio que fuera reciente, muy conocido y estuviera dirigido tanto a hombres como mujeres.
La encuesta se realizó en septiembre de este año y las entrevistas se hicieron en un día. Entrevistamos a 60 alumnos de nuestra escuela (30 hombres y 30 mujeres) de los tres grados.

Resultados
A continuación presentamos los resultados más importantes de la encuesta.

1. Casi todos los entrevistados conocían el producto. Sólo 3 de los alumnos no conocían el producto.

| | Papas | Otro | No contestó | Total |
|--|-------|------|-------------|-------|
| ¿A qué producto se refiere este anuncio? | 57 | 3 | 0 | 60 |

2. Los entrevistados se sienten más atraídos por las fotografías que por cualquier otro elemento del anuncio. Hay que decir que las fotografías son de actores famosos, jóvenes y atractivos.



4. La gran mayoría de los encuestados considera que el anuncio muestra un producto Sabroso.

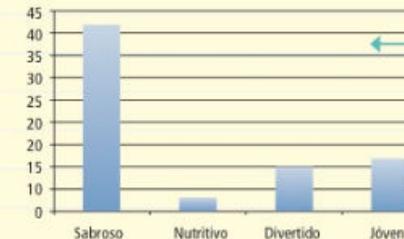


Gráfico de columnas. Compara varios datos aunque no representen el total

3. El personaje masculino es preferido por las mujeres, mientras que el personaje femenino es preferido por los hombres.

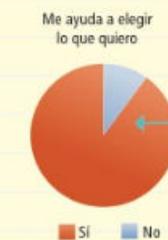
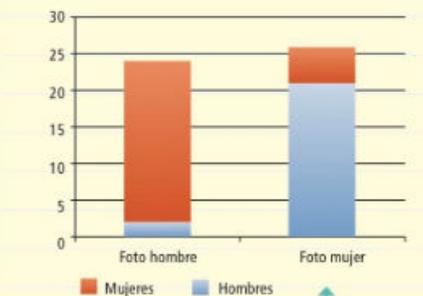


Gráfico circular. Muestra la composición de un total

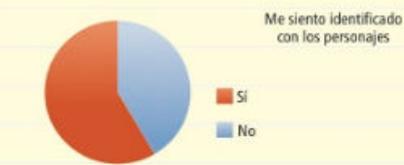


Gráfico de columnas apiladas. Muestra la composición de varios totales

Conclusiones

De acuerdo con los resultados, los alumnos encuestados conocen el anuncio que seleccionamos. El elemento más atractivo del anuncio fue la fotografía, que muestra a un hombre y una mujer jóvenes en una situación cómica. Esto llama la atención de los consumidores de ambos sexos, aunque no se sienten muy identificados con los personajes.

Cierre
Resume las conclusiones que se obtuvieron de la encuesta



- Elijan cómo darán a conocer los resultados de la encuesta. Nosotros les sugerimos elaborar un periódico mural, pero pueden elegir otras opciones, como el periódico escolar. También les sugerimos crear un blog para difundir este y otros productos que elaboren durante el ciclo escolar.



TIC Si dispones de computadora, puedes usar una hoja de cálculo para hacer las tablas y gráficas del informe de resultados. ■

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | Cómo puedo mejorar lo que logré |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | |
| Analizo las características de los mensajes publicitarios. | | | | |
| Identifico el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores. | | | | |
| Identifico características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios. | | | | |
| Describo el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto. | | | | |
| Analizo, interpreto y organizo los resultados de una encuesta en un informe. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Seleccionó y analizó un anuncio publicitario. | | | | |
| Identificó las características de los anuncios publicitarios. | | | | |
| Colaboró en la realización de la encuesta. | | | | |
| Colaboró en la redacción y difusión del informe de resultados de la encuesta. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Analiza las características de los mensajes publicitarios. | | | | |
| Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores. | | | | |
| Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios. | | | | |
| Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto. | | | | |
| Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| Informe de la encuesta | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Explica la comprobación del efecto de la publicidad en los consumidores. | | | |
| Incluye la descripción de la forma en que se realizó la encuesta, así como tablas de datos y gráficos. | | | |
| Resume los resultados en forma ordenada y los identifica con subtítulos o las preguntas planteadas. | | | |
| La escritura de números es correcta y el texto se organiza en párrafos que desarrollan una idea en varias oraciones. | | | |

Bloque 1

- Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas que encontrarás en seguida.

Romanticismo

La primera mitad del Siglo XIX estuvo llena de contradicciones y contrastes, cambios políticos y económicos, de gobiernos monárquicos y liberales; estas condiciones dieron a esta época un sello de anarquía. El progreso se hizo sentir en todos los ámbitos. El espíritu revolucionario tuvo influencia universal y cada pueblo se vio envuelto en él, de acuerdo con sus intereses peculiares.

La burguesía subió al poder y con esto advino una nueva forma de gobierno basado en el uso individualista de las libertades de creencias, comercio, trabajo, así como una economía mercantil notoria y un desarrollo industrial apreciable.

Surgieron las clases proletaria y media. Inglaterra y Francia fueron países en donde se operó con más rapidez el cambio.

En España hubo una reacción que tuvo momentáneamente esta transformación; pero en el pueblo se arraigaron profundamente estas libertades.

En México triunfaron los ideales nacionalistas que pugnaban por la independencia. Después de muchas luchas se estableció la República Federativa.

El romanticismo fue una revolución artística. Tal vez la más tajante de todas. Como todas las revoluciones, iba contra lo establecido cultural y artísticamente: el neoclasicismo, representación de lo rígido, de lo frío, de lo normativo, de lo antinacional, de lo cerebral, de la belleza pagana, de la incredulidad religiosa, de la supremacía de lo objetivo sobre lo subjetivo...

En oposición a los neoclásicos, que imitaron a los autores griegos y latinos, los románticos volvieron la mirada hacia los tiempos medievales, representados principalmente por los pueblos románticos de donde, quizá, se deriva el nombre de este movimiento literario.

El romanticismo surgió como una reacción contra las normas inflexibles impuestas por el neoclasicismo.

Características del romanticismo:

- Libertad plena de creación.
- Predomina el sentimiento.
- Supremacía de la sensibilidad sobre la lógica.
- Poesía pasional, arrebatada, combativa.
- Exaltación de las pasiones, el dolor y la muerte.
- Inseguridad vital. Melancolía. Pesimismo.
- Actitud religiosa.
- Empleo de nuevas combinaciones métricas.
- Admiración a la naturaleza.
- Culto por lo heroico, lo audaz, lo galante.

Tomado de "Palabra y pensamiento" de Agustín Antonio Albarrán, A. et al. *Palabra y pensamiento: tercer curso de Español*, México, Editorial Herrero, 1977, pp. 67-68.

1. ¿Qué condiciones dieron a esta época un sello de anarquía?

- A. El espíritu revolucionario
- B. Cambios políticos y económicos
- C. La influencia universal
- D. Contradicciones y contrastes

2. ¿En qué se basó la nueva forma de gobierno?

- A. La burguesía en el poder
- B. Desarrollo industrial escaso
- C. Uso individualista de la libertad de creencias
- D. Desempleo y crisis económica

3. ¿Cuál de las siguientes características del romanticismo refleja el espíritu revolucionario de esta época?

- A. Actitud religiosa
- B. Poesía pasional, arrebatada, combativa
- C. Admiración a la naturaleza
- D. Inseguridad vital. Melancolía. Pesimismo

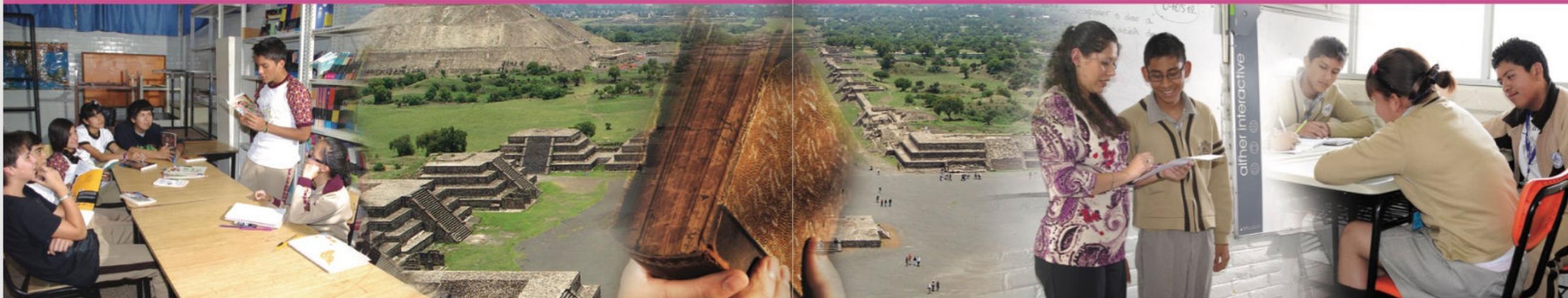
4. ¿Por qué es semejante la situación que se vivió en México a la de otras regiones en esta época?

5. ¿Qué característica hizo diferente al romanticismo del neoclasicismo?

6. ¿Cuál es el propósito principal del autor de este texto?

- A. Describir lo que ocurrió en la economía y la sociedad del siglo XIX
- B. Hablar de lo que ocurrió en México durante el siglo XIX
- C. Comparar el romanticismo y el neoclasicismo
- D. Destacar las características revolucionarias del romanticismo

Bloque 2



Proyecto Especialistas de un tema Ámbito estudio

4

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Aprendizajes esperados

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Proyecto Antología literaria Ámbito literatura

5

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Proyecto Solicito con formularios Ámbito participación social

6

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado.

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Actividades permanentes

- Club de lectores.
- Taller de creación literaria.
- Taller de periodismo.
- Cine debate.

Proyecto 4

Especialistas de un tema

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje: participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

PRESENTACIÓN



Al hacer propuestas para un panel de discusión podrán expresar sus intereses e inquietudes sobre temas muy diversos.

Este proyecto pertenece al ámbito de estudio. En él participarás en un panel de discusión para exponer y comentar un tema que sea de interés para tus compañeros.

Un panel de discusión es un evento en el cual un grupo de expertos da respuesta a cuestionamientos sobre un tema, coordinados por el moderador que guía la participación de los expositores. Los paneles de discusión se realizan ante una audiencia (presente en el lugar que se desarrolla o mediante la transmisión del evento por medios de comunicación), de manera que puede realizar preguntas o comentarios acerca de lo que escucharon.

Para participar en un panel de discusión deberás identificar los datos y las opiniones relacionadas con el tema seleccionado, analizar la información para construir tus argumentos y usar diversos recursos para exponer tu postura y persuadir al público, respetando las normas del evento y las diferentes opiniones que se expresen.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. A continuación te mostramos una propuesta en la siguiente tabla, que describe qué vamos a hacer y cómo lo haremos para decidir cuántas sesiones necesitaremos. Sin embargo, tu profesor, tus compañeros y tú pueden elaborar su propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|--|--|----------|
| Discusión sobre las características del panel. | Importancia de la argumentación en un panel. | Reflexionaremos sobre las características y elementos que conforman un panel de discusión. | |
| Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión. | | Trabajaremos en equipos de acuerdo a los intereses que se tienen sobre un tema específico. | |
| Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel. | Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión. Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales. | Buscaremos en medios impresos y electrónicos la información que necesitaremos para presentar en el panel de discusión. | |
| Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros). | Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia). | Organizaremos la información en fichas de trabajo. | |
| Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista. | Características y función de los textos argumentativos. Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia. | Analizaremos las estrategias que se utilizan para argumentar los puntos de vista. | |
| Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio). | | Por equipos, planearemos el panel de discusión con ayuda de un guión que nos ayudará a organizar tiempos, participaciones e información. | |
| Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas. | Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa. | Presentaremos los paneles de discusión por equipos. | |

INICIO

Explor @

Vamos a recordar las ideas que ya tienen sobre el panel de discusión.

• Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Has visto en televisión algún programa donde las personas establezcan una discusión formal sobre un tema?
- ¿Qué tema abordaron?, ¿tenían puntos de vista diferentes?
- ¿Cuál era el orden que seguían para participar?, ¿alguien coordinaba las intervenciones?
- ¿Acerca de cuál tema podrías compartir tus conocimientos y opiniones?

Actividad Permanente

Durante el desarrollo de este proyecto pueden realizar la actividad permanente "Información en corto" que se propone en *Cine debate*, en la página 268.

- Comenten en grupo acerca de sus respuestas:
 - ¿Cómo son los paneles de discusión que han observado?
 - ¿Cuáles son sus semejanzas y diferencias?
 - ¿Qué temas proponen discutir?

DESARROLLO

Relaciónalo con...

Equidad de género. Los hombres y las mujeres tienen el derecho de participar y desarrollarse por igual en actividades académicas, económicas, políticas, culturales y profesionales.

Construye

Discusión sobre las características del panel

En años anteriores realizaron proyectos en los que organizaron debates o mesas redondas. Existen características que son similares entre estas formas de discusión grupal y el panel, pero también diferencias. Para iniciar este proyecto van a revisar y comentar las características del panel de discusión.

- Observen el siguiente esquema de un panel de discusión.



Moderador

- Presenta la mesa redonda.
- Cede el turno a cada uno de los expositores.
- Interviene cuando es necesario.
- Guía las preguntas.

Expertos

- Aportan información sustentando su punto de vista.
- Respetan las reglas.
- Participan y escuchan con respeto.
- Emplean recursos y estrategias.

Audiencia

- Público que observa.
- Escucha atenta y críticamente.
- Toma notas.
- Elabora preguntas y cuestiona.

- Lean el siguiente texto acerca de la argumentación en un panel de discusión:

Importancia de la argumentación en un panel

En un panel de discusión, los expertos deben responder los cuestionamientos que el moderador plantea sobre el tema que se esté tratando. Para ello, proporcionan la información que conocen y expresan sus opiniones con base en ella. Si la información es clara y precisa, sus opiniones estarán mejor sustentadas y podrán convencer a la audiencia sobre la validez de su postura. Es decir, harán una argumentación acertada.

El panel de discusión tiene un carácter de consulta pues no busca polemizar sino profundizar en la temática y generar propuestas, aunque pueden presentarse opiniones opuestas entre sí. Por ello es importante que los participantes conozcan bien el tema.

Un panel de discusión es dinámico porque para responder cada pregunta planteada las intervenciones suelen ser breves. El ambiente y el lenguaje en el que se desarrolla son formales.

- Comenten acerca de lo que han leído sobre el panel de discusión:

- El moderador: ¿Cómo puede estimular la participación de los expertos? ¿De qué manera puede evitar los conflictos y promover acuerdos? ¿Debe tener un carácter particular?
- Los panelistas o expertos: ¿Qué necesitan para lograr una participación bien fundamentada? ¿Cuál debe ser su actitud durante el desarrollo del panel?
- El público: ¿Es necesario que esté interesado en el tema del panel? ¿Cómo contribuye al logro de los propósitos de un panel?

- Elabora un esquema en tu cuaderno donde ordenes las ideas analizadas en las actividades anteriores.

Algo importante

Dentro del panel de discusión los expositores o panelistas presentan argumentos para convencer al público y a los otros panelistas. Los argumentos son expresiones razonadas que se utilizan para intervenir y dar veracidad a lo que se dice, ayudan a orientar una opinión.

Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

Para que todo el grupo participe en la dinámica de los paneles de discusión, harán una lista de temas que sean de su interés y formarán equipos para preparar la exposición de varios de ellos.

- Elaboren una lista de temas que sean de su interés. Por ejemplo:

| Temas propuestos por el grupo | |
|-------------------------------|----------------|
| Tribus urbanas | Redes sociales |
| Bullying | Noviazgo |



Es necesario considerar los intereses de la audiencia para definir el tema que se presentará en un panel de discusión.

Consideren en sus propuestas los temas acerca de su desarrollo personal y su futuro que han estudiado en Formación Cívica y Ética. ■



Algunos libros que puedes revisar para elegir el tema para este proyecto son:

- Navalón, Antonio, *Paran el mundo que me quiero enterar: guía para comprender los conflictos de nuestro tiempo*, México: SEP/ Debate, 2011 (Biblioteca escolar)
- Juan Luis, Álvarez-Gayou Jurgenson y Millán Álvarez, Paulina, *Sexualidad: los jóvenes preguntan*, México: SEP/Paidós, 2006 (Biblioteca de Aula).
- *Cuento contigo: cuentos para jóvenes escritos por jóvenes*, México: SEP/Ediciones Siruela, 2007 (Biblioteca de Aula).

Las fuentes de información deben ser confiables, por ejemplo, libros, entrevistas con especialistas o sitios en internet de universidades o instituciones formales.

- Revisen que los temas sean adecuados para realizar el panel de discusión. Para ello consideren que sean:
 - Interesantes para el público, en este caso, sus compañeros de clase.
 - Polémicos, es decir, deben existir diferentes opiniones y posturas.
 - Accesibles para los expertos, es decir, deben tener fuentes de información para investigar y preparar su participación.
 - Suficientes para organizar varios equipos que desarrollen un tema distinto.



- Formen equipos de un máximo de seis compañeros y asignen el tema que dará a conocer cada uno. Observen que cada equipo elija un tema distinto.
- Reflexionen sobre la disponibilidad de materiales impresos o electrónicos que pueden encontrar sobre el tema que van a elegir. Para ello planteen las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde podemos encontrar información confiable?
 - ¿Qué tipo de información podemos encontrar? Información científica, ejemplos, opiniones, testimonios.



Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel

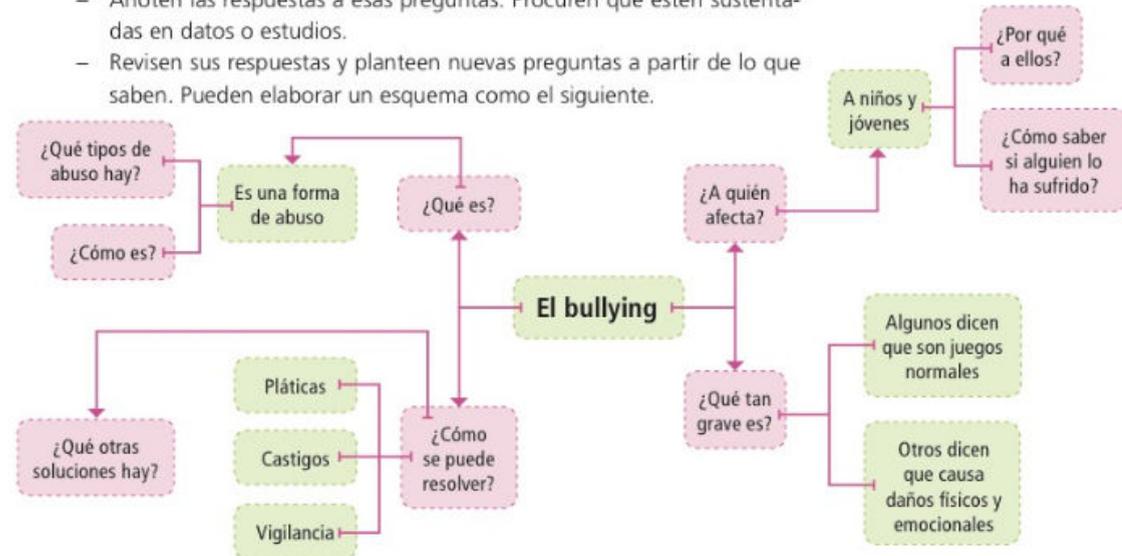
Una vez que han asignado los temas que trabajarán en el panel de discusión, cada equipo planteará preguntas de los aspectos que consideren relevantes para buscar y seleccionar la información que presentarán ante sus compañeros.



- Para identificar la información que conocen sobre el tema y la que necesitan investigar realicen el siguiente procedimiento:
 - Elaboren una lista de preguntas que guíen la búsqueda de información sobre el tema que eligieron. Observen el ejemplo:

- ¿Qué es el bullying?
- ¿A quiénes afecta?
- ¿Qué tan grave es?
- ¿Cómo se puede resolver?

- Anoten las respuestas a esas preguntas. Procuren que estén sustentadas en datos o estudios.
- Revisen sus respuestas y planteen nuevas preguntas a partir de lo que saben. Pueden elaborar un esquema como el siguiente.



- Intercambien sus notas con otro equipo y hagan observaciones:

- Sugieran nuevas preguntas, por ejemplo: ¿Quiénes suelen ser los agresores? ¿Por qué lo hacen?
- Comenten qué aspectos consideran más interesantes.

- Busquen información acerca del tema que eligieron. Consideren las condiciones que se plantean en el siguiente tema.

* Algo importante

Incluyan en su búsqueda las preguntas que habían contestado a partir de sus conocimientos previos. En un panel de discusión sus respuestas deben estar respaldadas con información sustentada en estudios y hechos registrados en investigaciones. *

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

Al realizar la investigación sobre un tema que hayan elegido para realizar una exposición o participar en una discusión es importante que consideren dos condiciones para seleccionar la información:

- debe responder las preguntas que se hayan planteado acerca de este tema, ya sea con datos, hechos u opiniones.
- debe obtenerse de fuentes confiables, ya sea que la proporcionen expertos o sea publicada por instituciones reconocidas.

- Observen el siguiente texto donde se encuentra información para responder las preguntas de nuestro ejemplo y comenten su utilidad.

Bullying

El *bullying* o acoso escolar es un problema creciente en las aulas que consiste en un maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. El objetivo mayoritario del bullying es el de someter y asustar a las víctimas.

Hay varias clasificaciones:

- **Físico:** pegar patadas, puñetazos, mordiscos, empujones, agresiones con objetos, etc. Se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.
- **Verbal:** poner mote, insultos, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, usar el móvil para intimidar a la víctima, sacarle fotos mientras se le pega y ponerlas en internet, etc. Es el más habitual.
- **Psicológico:** minan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor.
- **Social:** pretende aislar al joven del resto del grupo y compañeros.

Hechos

Para poder hablar de acoso escolar, deben estar presentes las siguientes características:

- Debe existir una víctima indefensa atacada por un abusón.
- Presencia de desigualdad de poder (desequilibrio de fuerzas) entre el más fuerte y el más débil. Es una situación desigual, de indefensión para la víctima.
- Existencia de una acción agresiva repetida, durante un periodo largo de tiempo y de forma recurrente.
- La agresión crea en la víctima la expectativa de poder ser blanco de ataques nuevamente.
- La intimidación se refiere a sujetos concretos, nunca al grupo.
- La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo.

Una encuesta del Instituto de la Juventud (INJUVE) eleva el porcentaje de víctimas de violencia física o psicológica habitual a 3% de los alumnos. A su vez, ésta revela que un 16% de niños y jóvenes encuestados reconoce haber participado en burlas o agresiones psicológicas a otros compañeros. El Defensor del pueblo señala que un 5% de los alumnos reconoce que algún compañero le pega.

Datos

“El bullying como cualquier acoso implica la repetición continuada de agresiones, burlas para aislar a la víctima y hacerla sentir mal consigo misma hasta el punto de no soportarse en su propia piel”, menciona la doctora María Ángeles Barja.

Suele estar provocado por un alumno que se apoya en un grupo contra la víctima que se encuentra en minoría e indefensa, en la mayoría de los casos es una persona que acaba quedándose sola o que los amigos o conocidos no suelen hacer nada ante las agresiones que sufre por miedo a que les ocurra lo mismo.

Como suele suceder con los acosos, éste se mantiene por la pasividad y la ignorancia de las personas que rodean tanto a la víctima como a los agresores.

En el caso específico de los adolescentes, consideran que los agresores suelen sufrir malos tratos en casa o han visto cómo sus padres golpean a sus madres, aceptan y validan el pegar a un hijo como la única manera en la que tienen los padres de hacerse entender; otros consideran que es una forma de llamar la atención ante los demás.

Opinión

Tomado de: <http://depsicologia.com/bullying-o-acoso-escolar/>
(última consulta: 23 de abril de 2013).

- Comparen sus comentarios acerca del texto con el siguiente tema de reflexión.

Diferencias entre una información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

En un texto encontrarás diferentes tipos de información. En algunos casos esa información se sustenta en datos estadísticos, hechos observados o referencias a personas y lugares. En otros casos se informa de opiniones expresadas por personas o representantes de instituciones relacionadas con el tema. Para desarrollar tus trabajos o argumentar tus posturas puedes usar ambos tipos de información, pero en el caso de las opiniones debes observar que se apoyen en datos o hechos y no sólo en apreciaciones personales del autor.

- Revisen la información que obtuvieron y comenten:

- ¿Qué información se presenta en forma de datos o definiciones?
- ¿Cuál se presenta como descripción de hechos?
- Las opiniones, ¿se argumentan con hechos o datos?



- Comenten, con apoyo del profesor, acerca de la información que obtuvieron:

- ¿Qué información consideran que es pertinente usar para participar en un panel de discusión? ¿Por qué?
- ¿Cuándo consideran que es posible usar las opiniones? ¿Consideran importante mencionar que es una opinión de otra persona?



El profesor puede colaborar para resolver dudas en cuanto a la información que seleccionen.

Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar

Ya que han seleccionado los textos adecuados al tema para panel de discusión en el que participarán, deberán extraer los datos que responden las preguntas que plantearon antes, así podrán utilizarla para exponer y argumentar sus ideas.



- Revisen los textos e identifiquen la información que consideren útil para argumentar su postura.
- Lean la siguiente información sobre la información que pueden utilizar.

Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

Para argumentar una postura puedes utilizar los siguientes recursos:

- Ejemplos: permiten validar el argumento describiendo y enumerando las manifestaciones de un fenómeno o proceso.
- Citas textuales: recogen las ideas de autores o expertos en el tema, lo cual permite validar un argumento a partir de su autoridad académica o científica.
- Datos de investigación: información que se obtuvo mediante otras investigaciones y que sirve de apoyo a la argumentación al indicar la presencia del fenómeno o problema en una población más amplia o diferente.



Relaciónalo con...

Prevención de la violencia escolar. Practica la tolerancia y respeta a tus compañeros para que la convivencia sea pacífica y agradable. ●

- De experiencia personal: describen situaciones que has vivido o presenciado, lo que da fuerza al argumento al estar sustentado en la observación o participación directa.

- Las fichas de trabajo son una herramienta útil para registrar tus argumentos. Observa los siguientes ejemplos.

Fichas que contienen ejemplos

Tipos de bullying

Tomado de: <http://depsicologia.com/bullying-o-acoso-escolar/>

Físico: pegar patadas, puñetazos, mordiscos, empujones, agresiones con objetos, etc. Se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.

Verbal: poner mote, insultos, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, usar el móvil para intimidar a la víctima, sacarle fotos mientras se le pega y ponerlas en internet, etc.

Psicológico: minan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor.

Social: pretende aislar al joven del resto del grupo y compañeros.

Fichas con citas textuales

Consecuencias del bullying

Tomado de: <http://depsicologia.com/bullying-o-acoso-escolar/>

"El bullying como cualquier acoso implica la repetición continuada de agresiones, burlas para aislar a la víctima y hacerla sentir mal consigo misma hasta el punto de no soportarse en su propia piel", menciona la doctora María Ángeles Barja.

Fichas con datos de investigación

¿A quiénes afecta el bullying?

Tomado de: <http://depsicologia.com/bullying-o-acoso-escolar/>

Una encuesta del Instituto de la Juventud (INJUVE) eleva el porcentaje de víctimas de violencia física o psicológica habitual a 3% de los alumnos. A su vez, ésta revela que un 16% de niños y jóvenes encuestados reconoce haber participado en burlas o agresiones psicológicas a otros compañeros. El Defensor del pueblo señala que un 5% de los alumnos reconoce que algún compañero le pega.

Fichas con notas de experiencia personal

Agresores que practican el bullying

Tomado de: <http://depsicologia.com/bullying-o-acoso-escolar/>

En el caso específico de los adolescentes, consideran que los agresores suelen sufrir malos tratos en casa o han visto cómo sus padres golpean a sus madres, aceptan y validan el pegar a un hijo como la única manera en la que tienen los padres de hacerse entender, y otros consideran que es una manera de llamar la atención ante los demás.



- Elabora las fichas de trabajo que correspondan a las formas de validar argumentos que consideres adecuadas para responder las preguntas que te hayan planeado.

Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista

Para participar en un panel de discusión no basta con que presenten la información que obtuvieron. Deben argumentar sus ideas para demostrar ante la audiencia la validez de la información y la postura que definan ante los cuestionamientos que les presenten. Para hacerlo recordarán la forma en que se realiza la argumentación y revisarán algunas estrategias que permitan hacer una exposición persuasiva.



- Organicen la información que obtuvieron y elaboren sus respuestas de manera que incluyan ideas e información suficientes para convencer al público acerca de la postura que sostienen. Para lograrlo es importante que recuerden las características de un texto argumentativo.



Características y función de los textos argumentativos

El proceso de argumentación inicia exponiendo la postura a defender o idea principal. Para desarrollar esta idea:

- Presenta ideas para apoyar esa postura (argumentos a favor), que pueden ser datos, hechos, ejemplos.
- Critica ideas que difieren de la postura inicial (argumentos en contra), señalando la información que no es clara o que se sabe no es cierta, identificando opiniones no sustentadas, etcétera.
- Plantea una conclusión o idea final que resuma la postura sustentada y que demuestre que la postura inicial fue adecuada.
- Para un panel será importante concentrarse en los argumentos a favor pues no se trata de polemizar o descalificar a los otros expositores.



La información debe estar organizada de acuerdo con el esquema con que definieron su tema.



- Observen el siguiente ejemplo de argumentación desarrollado a partir del esquema sobre el bullying, con la información obtenida:

| Pregunta | ¿Qué tan grave es el problema del bullying? |
|-----------------------|---|
| Idea principal: | El bullying es un problema importante que tiene graves consecuencias. |
| Argumentos a favor: | De acuerdo con el Instituto de la Juventud, al menos 3% de los alumnos dice haber sufrido violencia física o burlas y amenazas. El 16% de los jóvenes ha participado en agresiones contra sus compañeros. |
| Argumentos en contra: | Algunos dicen que muchas veces se trata de juegos normales entre estudiantes. El problema es que el bullying ocurre en una situación de desigualdad. La víctima es más débil que el agresor y se encuentra indefensa ante el abuso en su contra. |

- En la siguiente tabla ejemplificaremos algunas estrategias. Observa cómo puedes aplicarlas con el tema que has seleccionado.



Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

| | Estrategias | Definición | Ejemplo |
|-------------|----------------|--|--|
| Discursivas | Persuasión | Entrar en las emociones de quien escucha. | Si efectivamente comprobaste que están acosando a tu hijo, mantén la calma y no demuestres preocupación, el niño tiene que ver en tu rostro determinación y positivismo. |
| | Convencimiento | Utiliza la razón y el sentido común. | Platica con tu hijo y hazle sentir que puede confiar en ti, así él se sentirá cómodo al hablar contigo acerca de todo lo bueno y lo malo que esté viviendo. |
| | Demostración | Utiliza información comprobable y verdadera. | Quienes ejercen el bullying lo hacen para imponer su poder sobre el otro logrando con ello tenerlo bajo su completo control a lo largo de meses e incluso años. |
| Retóricas | Exageración | Exageración de los datos y hechos. | En los casos más severos presentan moretones o agresiones evidentes en la cara y el cuerpo. |
| | Comparación | Contrastar una cosa con otra. | El agresor resuelve conflictos mediante la agresión, mientras que la víctima es tímida y poco sociable. |
| | Contraste | Aspectos positivos y negativos de una idea. | Si tu hijo es acosador, con regaños o castigos puedes agravar la situación, busca una mejor solución que resulte satisfactoria. |
| | Énfasis | Destacar lo importante. | Si sufres bullying, recuerda que no estás solo, existen tus padres, amigos o profesores que pueden ayudarte. |



- Revisen la información que obtuvieron y tomen notas sobre las estrategias que pueden emplear al momento de participar en el panel de discusión.

¿Cómo vamos?

Ya tienes la información que vas a trabajar, las formas de organizarla y cómo presentarla en el panel de discusión.



- Antes de continuar, comenta con un compañero de tu equipo lo que has aprendido hasta este momento:

- ¿Crees que tengas información suficiente para participar en el panel de discusión?
- ¿Cómo harás para exponer o argumentar tu postura sobre el tema que corresponde a tu equipo? ¿Cuáles de las estrategias discursivas o retóricas podrías utilizar?
- Si fueras el moderador del panel, ¿cómo harías para coordinar el evento?, ¿qué dificultades crees que podrías enfrentar y cómo las resolverías?



- Compartan sus respuestas con sus compañeros y, con apoyo de su profesor, comenten:

- ¿Los equipos han explorado el tema que eligieron y están listos para realizar el panel de discusión?
- ¿Todos conocen las funciones que realizarán durante el panel?



Los participantes deben conocer las funciones que desempeñarán en el panel de discusión.

Planificación para la organización del panel

Llegó el momento de organizar el desarrollo del panel de discusión. Te presentaremos algunas ideas para planearlo adecuadamente.



- Iniciaremos con el orden de los contenidos. Junto con tus compañeros con los que trabajarás en el panel de discusión, elaboren la secuencia de pre-

guntas y las respuestas que cada uno expondrá. Es importante establecer el tiempo que se dará de intervención a cada participante.

- Te presentamos un guión de organización para el panel de discusión.

Tema: bullying o acoso escolar

Tiempo de panel de discusión: 40 minutos

Moderador: Luis González

Participantes / expertos: Andrea López, Juana Pérez, Leticia Ruiz

Tiempo de intervención de cada participante: un minuto por respuesta a cada pregunta

Presentación: 2 minutos

Preguntas:

1. ¿Qué es el bullying?
2. ¿Cuáles son las características del bullying?
3. Tipos de bullying.
4. ¿Cómo saber si alguien es víctima de bullying?
5. ¿Cómo prevenir el bullying?

Respuestas: (Cada integrante deberá elaborar sus propias respuestas de acuerdo con las investigaciones que realizó. Te mostraremos las respuestas de Andrea López).

1. Es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.
2. Es una forma continua de intimidar a la víctima, implicando un abuso de poder en tanto que es ejercida por un agresor más fuerte.
3. Físico. Consiste en golpes, empujones, jalones, incluso robar objetos o cosas personales de la víctima. Verbal. Insultos, apodos, rumores, comentarios para discriminarlo, bromas o acciones para ponerlo en ridículo ante los demás.
4. Lesiones físicas, extravío o deterioro de pertenencias, tristeza e incluso síntomas de depresión, estar mucho tiempo solo, no tener amigos, bajo rendimiento escolar o no querer asistir a la escuela inventando pretextos.
5. Dedicarle tiempo a los hijos; transmitir valores, como el respeto, la tolerancia; poner límites en su conducta cuando se comportan inadecuadamente; resolver conflictos mediante el diálogo; educar en la no violencia.

Tiempo de preguntas por parte de la audiencia: 5 minutos.

Conclusión: El moderador realiza un resumen de lo expuesto en el panel de discusión. 3 minutos.



La distribución de la audiencia debe ser adecuada para seguir el desarrollo del panel de discusión.

CIERRE

Finaliza

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Llegó el momento de realizar el panel de discusión. Todos los equipos se encuentran listos para compartir la información que trabajaron a lo largo del proyecto.

- Te presentamos las principales indicaciones para realizar el panel de discusión.

1. El moderador presenta el tema y a los expertos que participarán respondiendo las preguntas.
2. El moderador hace la primera pregunta.
3. Un experto contesta la pregunta.
4. Si la respuesta no aporta información suficiente, el moderador puede pedir que amplíe la respuesta, u otro experto solicita la palabra para agregar información.
5. Si el moderador considera que la pregunta ha sido contestada, pasa a la siguiente pregunta y se repiten los pasos 3 y 4, hasta finalizar el panel.
6. El moderador solicita la participación de la audiencia.
7. Personas del público hacen preguntas y los expertos contestan.
8. El moderador resume el tema tratado y concluye el panel.

- En sus participaciones consideren las siguientes indicaciones.

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

En un panel de discusión debes usar un lenguaje formal, que se caracteriza por ser preciso en la información, coherente en la exposición y variado en el vocabulario. Además deber mantener una actitud respetuosa, con la intención de dar seriedad a la presentación del tema y de tus opiniones. Para generar un ambiente formal es importante:

- Utilizar un vocabulario adecuado al tema abordado.
- Evita repetir la información.
- Dar información precisa, breve, lógica y fácil de comprender.
- No utilizar muletillas, es decir, palabras o frases que se repiten mucho durante una exposición, por ejemplo: "este", "o sea".



- Al finalizar las participaciones de todos los equipos, junto con su profesor reflexionen lo siguiente:

- ¿Cuál fue el tema que aportó más información?
- ¿Cuál fue la mejor participación?
- ¿Qué tema les agradó más y por qué?



El mobiliario debe disponerse de manera que tanto el público como los panelistas participen en el evento.

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Identifiqué la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales. | | | | |
| Utilicé recursos discursivos para persuadir y defender mi posición en un panel de discusión. | | | | |
| Expresé de manera clara mis argumentos y los sustenté con información analizada al debatir un tema. | | | | |
| Reconocí y respeté los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Realizó investigaciones sobre el tema seleccionado. | | | | |
| Utilizó los argumentos adecuados para sustentar las respuestas. | | | | |
| Respetó los turnos y las participaciones de los demás. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales. | | | | |
| Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión. | | | | |
| Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta con información analizada al debatir un tema. | | | | |
| Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| El panel de discusión | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Permitió que la audiencia ampliara su conocimiento del tema. | | | |
| Se estructuró en torno a preguntas relevantes y respuestas de los expositores. | | | |
| Se desarrolló con base en argumentos sustentados en información confiable. | | | |
| Se preparó en fichas de trabajo elaboradas correctamente en estructura y ortografía. | | | |

Proyecto 5

Antología literaria

Ámbito: literatura

Práctica social del lenguaje: elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

PRESENTACIÓN



La escritura del prólogo para una antología te permitirá dar a conocer lo que conoces en torno al conjunto de textos que reúnan.

El presente proyecto pertenece al ámbito de literatura. En éste harás una antología de textos literarios y escribirás un prólogo para presentarla.

Una antología es una colección de textos que tienen algunos elementos en común, por ejemplo, el tema que desarrollan, el género literario o la época en que fueron escritos. Por ello, estas recopilaciones se dirigen a lectores que buscan adentrarse en el tipo de texto que se antologa, ya sea por el mero disfrute o para profundizar más por diversas razones (académicas, de investigación, etcétera). Las antologías, al igual que muchos otros textos, suelen incluir un prólogo, que sirve para introducir una obra y explicar cómo está construida o cuál es su importancia dentro del

campo que trata. En resumen, el prólogo orienta o instruye al lector sobre el propósito de la obra.

Para realizar una antología literaria y elaborar el prólogo correspondiente deberás analizar las características de los prólogos y de otros textos introductorios, seleccionar y organizar los textos que vas a incluir en la antología, y redactar el prólogo correspondiente para presentarla.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. Te mostramos nuestra propuesta en la siguiente tabla, donde anotamos qué vamos a hacer y cómo pensamos hacerlo para decidir cuántas sesiones necesitamos. Sin embargo, con la ayuda de tu profesor, puedes elaborar tu propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|---|--|----------|
| Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características. | Características y función de los prólogos. | Leeremos varios prólogos y textos introductorios y los comentaremos en grupo para identificar sus características. | |
| Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios. | Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe. Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo. Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente). | Haremos un cuadro que describa las funciones y características de los textos introductorios. | |
| Selección de textos literarios para conformar una antología. | Características y función de las antologías. | Seleccionaremos textos literarios para formar una antología. | |
| Definición de los criterios de organización de textos para la antología. | Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología. | Decidiremos los criterios que tomaremos para la organización de la antología. | |
| Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores. | Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). Ortografía y puntuación convencionales. | Haremos borradores de prólogos en que se inscriban los propósitos, criterios de selección, así como información de los autores prologados. | |
| Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas. | | Haremos el índice y la página de referencias bibliográficas de los textos de la antología. | |
| Antología de textos literarios para integrar al acervo de la biblioteca del aula. | | Presentaremos la antología de textos literarios que se integrará a la biblioteca del aula. | |

INICIO

Explor

• Explora lo que conoces sobre las actividades que se desarrollarán en este proyecto, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- A lo largo de tus estudios, ¿qué cuentos y poemas te han gustado?
- ¿Recuerdas algún autor que te haya llamado la atención?
- ¿Cuál es tu género literario preferido?
- De ese género literario que te gusta, ¿qué temáticas prefieres?

• Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué tienen en común los cuentos o poemas que les gustan?
- ¿Les gustan los mismos autores, temas o géneros? ¿Cuáles son los que les gusta a la mayoría?

Actividad Permanente

Durante este proyecto pueden realizar la actividad "¿Qué historia puedes contar tú?" del Taller de creación literaria. Al final, recopilen sus historias en una antología.

Construye

Lectura de prólogos y textos introductorios y discusión grupal sobre sus características

Muchas obras incluyen textos introductorios que sirven para describir su contenido; en ellos se dice el propósito de la obra, el proceso de su elaboración, los reconocimientos a quienes colaboraron o influyeron en su contenido, entre otros asuntos. Para empezar el proyecto formarán equipos en los que reflexionarán acerca de las características de estos textos.

- 
 • Recuerden libros que hayan leído y comenten conforme su experiencia:
 - ¿Pueden decir qué es un prólogo?
 - ¿Cuál es su propósito?
 - ¿Qué se dice en él?
- 
 • Busca un libro que contenga un prólogo; de preferencia elige una antología literaria. Búscalo en las bibliotecas de tu salón, de la escuela o alguna biblioteca pública a la que tengas acceso.
- 
 • Anota la siguiente información en tu cuaderno o en una ficha de trabajo:
 - Título del libro
 - Nombre del antologador
 - Título y autor del prólogo (que puede ser el mismo autor)



Algunas antologías literarias que probablemente encuentres en la Biblioteca de Aula o Escolar son:

- *Visiones periféricas. Antología de la ciencia ficción mexicana.* Miguel Ángel Fernández Delgado (Comp.), México: SEP/Lumen, 2002. (Biblioteca de Aula).
- *Relatos vertiginosos.* Lauro Zavala (Comp.), México: SEP/Alfaguara, 2001. (Biblioteca Escolar).
- *Te quiero: los más bellos poemas de amor. Antología.* México: SEP/Planeta, 2001. (Biblioteca Escolar).
- *Borges, Jorge Luis. Antología poética 1923-1977.* México: SEP/ Alianza Editorial Mexicana, 2002. (Biblioteca Escolar).

Fuente: "Prólogo" en Rojas, E. (antologador). *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas (Vol. I)*, México: Editer, 2001.

Autor del prólogo: los editores.

- Lee el prólogo e identifica si contiene la siguiente información:
 - Propósito de la antología o prólogo del libro.
 - Tema y estructura de la antología o del libro.
 - Tipo de textos y ejemplos de los títulos que contiene.
 - Nombres y semblanza del autor o los autores antologados o del libro.
 - Contexto social o histórico en que se ubican los textos o la obra.
 - Opiniones acerca del contenido e importancia de la antología o del libro.
 - Información sobre el antologador (si es una antología).

- Observa el siguiente ejemplo de prólogo de una antología.



Características y función de los prólogos

Los prólogos son textos introductorios que nos ayudan a entender el contenido de una obra. En ellos se nos da información relevante, como notas biográficas del autor del libro o la importancia de la obra.



Descripción del tipo de obra al que pertenece el libro

Prólogo

La misión de una antología es presentar una colección escogida de las obras que la integran. Esto conlleva a situaciones por demás insalvables considerando la rica producción universal. Tanto en número como en contenido y, además, el criterio de selección del material literario.

Los mitos, las leyendas, los cuentos, las fábulas, son elementos esenciales de las culturas del mundo; son partes importantes de la memoria nacional de un pueblo y uno de los componentes de su identidad. Representan, a lo largo de la historia, los cambios filosóficos, religiosos, sociales y científicos, que el hombre ha tenido en su desarrollo y evolución. [...]

Esta antología, presentada a través de tres volúmenes, en primera instancia intenta encausar al joven lector hacia el interés por profundizar más en el acervo literario que, a través de todos los tiempos, han formado las distintas civilizaciones sobre la faz de la Tierra. Por tal motivo, el método seguido para seleccionar representativo del mito, de la leyenda, del cuento, de la fábula, del **apólogo** y de la **parábola**, se inclinó por entresacar –del gran tesoro universal de la literatura– creaciones breves pero de gran valor, a fin de incluir la mayor cantidad posible dentro de lo más representativo de ellas.

Con base en todo lo anterior, creemos que se lograrán los dos objetivos que per-

sigue esta magna obra: uno, dar al novel lector una gran panorámica de lo que el relato ha representado en la humanidad, desde lo más antiguo –miles de años antes de Cristo– hasta lo más contemporáneo, el cual, dependiendo de lo que nos narra, cae en los subgéneros del mito, la leyenda, el cuento, la fábula, el apólogo o la parábola, y con ello lograr nuestro segundo objetivo: despertar el deseo de incursionar en los caminos infinitos y variados que ofrece la literatura.

Cabe mencionar que los relatos de esta antología que Emilio Rojas (escritor y hacedor del único estudio científico sobre la ortografía española) ha compilado y rehecho con una inteligente visión, han servido durante siglos y milenios como material de educación, porque en realidad, ésa es la función original para la que fueron creados. En su conjunto, son relatos que divierten, estimulan e ilustran, y tal es su maravilloso secreto; lo que tienen que mostrar, lo muestran al alma misma, y eso es lo que los ha hecho perdurables en la memoria de las generaciones.

Los editores.

Rojas, E. (antologador).

Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas (Vol. I), México: Editer, 2001.

Objetivos de la obra

Cómo está conformado y lo que incluye el libro



Los libros suelen incluir un texto introductorio que te informa brevemente su contenido.

S

parábola. Narración de un suceso fingido, del que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o una enseñanza moral.

apólogo. Narración que tiene por propósito instruir sobre algún principio ético o moral, que se enuncia en una moraleja.

- Agrega a tus notas un resumen de los elementos que identificaste en el texto. Observa el ejemplo.

Fuente: "Prólogo" en Rojas, E. (antologador). *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas (Vol. I)*, México: Editer, 2001.

Autor del prólogo: los editores.

Temáticas abordadas en el prólogo

Definición de una antología:

Su misión es presentar una colección escogida de obras.

Contenido de la antología:

El prólogo habla sobre los tipos de textos que se incluyen en la obra: mitos, leyendas, cuentos, fábulas.

Estructura de la obra:

La antología se presenta en tres volúmenes. En general son textos breves pero representativos de mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas.

Objetivos de la obra:

El prólogo habla de dos propósitos que busca esta obra: "Dar al novel lector una gran panorámica de lo que el relato ha representado en la humanidad, desde lo más antiguo -miles de años antes de Cristo- hasta lo más contemporáneo", de los subgéneros del mito, la leyenda, el cuento, la fábula, el apólogo o la parábola, y despertar el interés por la literatura.

Opiniones sobre la antología en el prólogo:

Los textos antologados "son elementos esenciales de las culturas del mundo; son partes importantes de la memoria nacional de un pueblo y uno de los componentes de su identidad. Representan, a lo largo de la historia, los cambios filosóficos, religiosos, sociales y científicos, que el hombre ha tenido en su desarrollo y evolución". Los relatos de la antología "divierten, estimulan e ilustran".

Información sobre el antologador:

"Emilio Rojas es (escritor y hacedor del único estudio científico sobre la ortografía española) que ha servido durante siglos y milenios como material de educación".



- Comenten las características de los prólogos utilizando sus notas:



- ¿Qué información proporcionan los prólogos?
- ¿Qué importancia tiene conocer esa información antes de leer la obra?
- ¿Cuál es tu opinión sobre los prólogos?



- Formen equipos y repartan cada uno de los siguientes textos introductorios, distintos a los prólogos.
- Lean el texto que les corresponda y elaboren una ficha similar a la que hicieron para el prólogo.

Conocer las características de los textos introductorios permite prever su contenido y valorar su importancia.

Texto 1:



Introducción

[...]

Esta antología, a través de la evocación y no de la mirada histórica, intenta acercar al lector al siglo XIX, ponerlo en estrecha comunicación con los escritores del siglo XX, y en ambos casos con su literatura. Desafortunadamente no podrá constatar la calidad literaria de los escritores arriba citados, quienes por su vasta obra requieran de una atención particular. Sin embargo, por primera vez, cuentos de uno y otro siglo se hallan agrupados bajo un solo título.

Aunque la presente antología cumple con el propósito fundamental de divulgar el cuento mexicano de los siglos XIX y XX, creemos que un comentario acerca de las características literarias del autor y la narración permitirá acercarse al texto con un sentido crítico, el cual puede ser ratificado o rectificado con una lectura atenta.

Por vez primera no sólo aparecen cuentistas españoles exiliados (Arturo Souto Alabarce, José de la Colina), incluidos ya en anteriores antologías, sino también otros que comparten la condición de trasterados, pero nacidos en países hispano-

americanos (José Luis Gonzales, Augusto Monterroso). Mexicanos, españoles, un puertorriqueño y un guatemalteco comparten esta antología como comparten un país, una lengua y una actividad creadora.

Tanto los cuentistas del siglo XIX como los del XX son ordenados cronológicamente, de acuerdo con el año de su nacimiento, criterio básico que evita rígido y peligroso encasillamiento.

El afán ha sido seleccionador y no discriminatorio. Los autores escogidos se han distinguido por ser precisamente escritores de cuentos, aunque como se observará en los comentarios que anteceden a los relatos, su producción literaria abarca otros géneros [...]

La presente antología, en última instancia, es testimonio de la existencia del cuento a lo largo del tiempo y de la permanencia y revitalización continua de este género.

Jaime Erasto Cortés.

Dos siglos de cuento mexicano: XIX y XX,

Introducción, selección y notas de

Jaime Erasto Cortés, México: PROMEXA, 1979.

Texto 2:



Presentación

Ante la pretensión de aconsejar determinados autores y libros, resaltándolos sobre los demás, algunos reaccionan con escepticismo e, incluso, con cierta ira. Es lógico. ¿En virtud de qué especial clarividencia puede alguien entresacar, de entre la maraña de letra impresa, las páginas inolvidables? En el mejor de los casos, serán inolvidables para quien así las juzga, pero no necesariamente para los demás.

Y sin embargo... ¿No es también cierto que se ha intentado muchas veces tamaño

despropósito? En el fondo, no es otra la principal misión de la crítica literaria, que de modo inevitable se ve obligada a sopesar, distinguir, encuadrar y elegir. Además, el lector actual se encuentra asediado por una auténtica avalancha de títulos que pasa por las librerías y permanece en el mercado, con suerte, apenas quince días o un mes. La función de la crítica, tan denostada hoy como ayer, continúa siendo imprescindible. El lector que no quiere volverse loco o leer a ciegas sabe elegir de quién fiarse -una amiga o

un amigo, un crítico concreto o dos— para no perder el tiempo ni las ganas de leer. El acto de elegir a ciegas un libro, guiándose por las solapas o la fascinación de una portada brillante, es hoy una operación de alto riesgo. El buen lector —siempre algo voraz, siempre en disposición de dejarse fascinar por la buena literatura— agradece un buen consejo y lamenta, en algún momento de su vida, no haber tenido a alguien al lado en *aquel momento* en el que necesitaba alimentarse de otras vidas, quizá para olvidar un poco la propia o para distraerla o mejorarla.

Ahora, con el cambio de milenio, crece la moda de señalar cánones y elaborar listas, con el afán de hacer balance de periodos que terminan. Esta *Guía de lecturas contemporáneas* no tiene la pretensión de fijar ningún canon, sino la más modesta de orientar y servir de pista para que el lector siga su propio camino por su cuenta. Las novelas, obras de teatro, poemarios y libros de relatos recordados aquí de manera *ligera* suponen una pequeña representación de la gran literatura de los dos últimos siglos. Ni siquiera las obras elegi-

das de cada autor son siempre las más representativas: hemos pretendido tan sólo *abrir boca*, teniendo en cuenta a aquel *lector corriente* que, según Virginia Woolf, ama la lectura por sí misma y recibe la recompensa de este *placer absoluto*.

Siempre que ha sido posible, hemos procurado evitar aquellas obras más difíciles que requerirían un esfuerzo sobreañadido, eligiendo otras —también de calidad— que den una idea al lector para que decida o no atreverse con obras de mayor relieve de esos autores.

Para situar a cada escritor y escritora en su contexto, acompañan a la reseña de las obras unos brevísimos datos biográficos y una básica bibliografía, en la que hemos procurado incluir ediciones en castellano que no estén descatalogadas o agotadas.

Tómese, por tanto, está *Guía* como una invitación a la lectura de nuestros contemporáneos. Una invitación amable, que pueda ser útil a ese *lector suave* al que se dirigía Cervantes al comienzo de *El Quijote*.

Peña, A. y Pedro de Miguel. *Guía de lecturas contemporáneas*, Madrid: Ediciones Rialp, 1999.



Miguel de Cervantes Saavedra dedicó a Pedro Fernández de Castro las *Novelas ejemplares*, obra que reúne doce novelas cortas.

Texto 3:



Dedicatoria

A Don Pedro Fernández de Castro

Conde de Lemos, de Andrade y de Villalba, marqués de Sarriá, gentilhomme de la Cámara de Su Majestad, virrey, gobernador y capitán general del reino de Nápoles, comendador de la Encomienda de la Zarza de la Orden de Alcántara.

En dos errores casi de ordinario caen los que dedican sus obras a algún príncipe. El primero es que en la carta que llaman dedicatoria, que ha de ser breve y sucinta, muy de propósito y espacio (llevados de la verdad o de la lisonja), se dilatan en ella en traerle a la memoria no sólo las hazañas de sus padres

y abuelos, sino las de todos sus parientes, amigos y bienhechores. Es el segundo decirles que las ponen debajo de su protección y amparo, porque las lenguas maldicientes y murmuradoras no se atreven a morderlas y lacerarlas. Yo, pues, huyendo de estos dos inconvenientes, paso en silencio aquí las grandezas y títulos de la antigua y real casa de vuestra excelencia, con sus infinitas virtudes, así naturales como adquiridas, dejándolas a que los nuevos Fidias y Lisipos busquen mármoles y bronce adonde grabarlas y esculpiras, para que

sean émulas a la duración de los tiempos. Tampoco suplico a vuestra excelencia reciba en su tutela este libro, y porque sé que si él no es bueno, aunque le ponga debajo de las alas del hipogrifo de Astolfo, y a la sombra de la clava de Hércules, no dejarán los Zoilos, los Cínicos, los Aretinos y los Bernias de darse un filo en su vituperio, sin guardar respecto a nadie. Sólo suplico que advierta vuestra excelencia que le envío, como quien no dice nada, doce cuentos, que, a no haberse labrado en la oficina de mi entendimiento, presumieran ponerse al

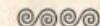
lado de los más pintados. Tales cuales son allá van, y yo quedo aquí contentísimo por parecerme que voy mostrando en algo el deseo que tengo de servir a vuestra excelencia, como a mi verdadero señor y bienhechor mío. Guarde nuestro Señor, etc.

De Madrid, a catorce de julio de mil y seiscientos y trece. Criado de Vuestra Excelencia, Miguel de Cervantes Saavedra.
Cervantes Saavedra, M. de. *Obras completas*. Tomo II, México: Aguilar, 1994.

Texto 4:



Advertencia



Importa desde un principio percatarse de las características, bastante peculiares, de esta antología. En ella se quiere ofrecer, sobre todo a los estudiantes, una forma de acercamiento a la dinámica de investigación y de la creación históricas. Los ejemplos que aquí se aducen están tomados, por una parte, de las fuentes, principalmente las más antiguas, y, por otra, de los trabajos resultado de investigaciones posteriores acerca de las culturas prehispánica de la altiplanicie central de México.

Sin una explicación preliminar, esta antología se tornaría probablemente incomprendible. La Introducción, incluida en las siguientes páginas, trata precisamente acerca del método y la estructura aquí adoptados. Su lectura, y aun su análisis, son necesarios antes de pasar a los varios capítulos de la antología.

La intención es que este libro ayude a mostrar algunos de los problemas y también

riquezas de lo que puede ser una auténtica investigación en el campo de la historia.

En esta nueva edición he actualizado la bibliografía que se incluye al final del libro, es decir, la “Bibliografía de bibliografías” y la que registra obras sobre temas a los que se refieren los capítulos de esta *Antología*.

De esta forma los estudiantes y todos cuantos lean o consulten este libro podrán encontrar más fácilmente las ediciones recientes de los trabajos ya incluidos en las ediciones anteriores y otros de más reciente aparición.

Miguel León-Portilla Año nuevo de 1994
Instituto de Investigaciones Históricas
Universidad Nacional Autónoma de México

León-Portilla, M. *De Teotihuacán a los aztecas: Antología de fuentes e interpretaciones históricas* (Lecturas universitarias), México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.



• Comenten las características de los textos que leyeron. Utilicen la información que registraron en sus fichas para apoyar sus comentarios:

- ¿Qué información proporcionan los textos?
- ¿Qué importancia tiene conocer esa información antes de leer la obra?

Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios

Después de haber leído y comentado los diferentes tipos de textos introductorios, escribirán un resumen de sus características y funciones. Esto les permitirá identificar las semejanzas y diferencias entre ellos.

- Hagan una exposición por equipos de las características del texto leído.
- Elaboren una tabla en el pizarrón en la que resuman la información. Pueden guiarse por el siguiente ejemplo, haciendo las modificaciones necesarias.

| Aspectos tratados | Prólogo | Introducción | Presentación | Dedicatoria | Advertencia |
|-----------------------------------|---------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| Tema y estructura del libro | ✓ | | | | |
| Contenido del libro | ✓ | | | | |
| Propósito u objetivos | ✓ | | | | |
| Contexto histórico o social | ✓ | | | | |
| Información sobre los autores | ✓ | | | | |
| Opiniones sobre la obra o el tema | ✓ | | | | |

- Examinen el cuadro que elaboraron y comenten:
 - ¿Qué elementos comunes y diferentes tienen los distintos textos?
 - ¿Cuál es el tono en que están escritos? ¿Personal o impersonal?
 - ¿Cuál es la función de los textos introductorios?
 - ¿Asumen los autores una responsabilidad por sus comentarios? ¿Cómo manifiestan esa responsabilidad?
 - En los prólogos que has leído, ¿se habla al lector directa o indirectamente?, ¿cómo lo hacen?, ¿por qué crees que lo hace el autor?

Uso de la primera y la tercera persona verbal para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe

Al escribir un texto, el autor muestra qué tan identificado y responsable se siente con las ideas que expresa; a esto se le llama grado de compromiso. Los autores de los textos introductorios manifiestan diferentes grados de compromiso, tanto con la obra que introducen, la crítica a las obras literarias y las ideas que expresan en su propio texto. Esto se puede apreciar en el uso de diferentes recursos, entre ellos el uso de las personas verbales (primera y tercera en singular y plural) y los verbos.



- Lee los textos introductorios de las páginas 91, 92 y 93 y trata de identificar el grado de compromiso que manifiesta el autor. Pon atención en el uso de los verbos.
- Comenta con tus compañeros:
 - ¿Cuál de los tres textos consideran que muestra mayor compromiso y cuál menor compromiso del autor?
 - ¿Cómo están conjugados los verbos? ¿Qué número y persona predomina en cada texto?

Diferencias y semejanzas entre textos introductorios

Los textos introductorios tienen distintas funciones y diferentes características. Una presentación o una introducción dan al lector información sobre el contenido del libro, mientras que una advertencia atrae la atención en alguna de las características que se considera de particular importancia. Una dedicatoria, en cambio, no da información, sólo expresa el deseo del autor en mencionar a quién se considera que merece algún reconocimiento a través de la obra.



- Analicen el grado de compromiso en dos textos introductorios: uno de los prólogos que hayan localizado y uno de los ejemplos de este proyecto:
 - Identifiquen los verbos y señalen el número y la persona verbal.
 - Escriban en su cuaderno la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cómo se relaciona el uso de los verbos con el grado de compromiso hacia el lector? ¿Cuál creen que tiene mayor compromiso, la primera o la tercera persona (en singular o plural)?, ¿por qué?
 - Observen el ejemplo sobre el grado de compromiso de los textos leídos en la actividad anterior:

- Los autores expresan su convicción respecto al cumplimiento de los objetivos de la obra usando la primera persona del plural, asumen mayor compromiso.
- El autor describe las características de la obra y atribuye a éstas el logro del propósito, haciendo al libro el sujeto, mediante verbos en tercera persona.
- El autor se expresa en primera persona del singular, asumiendo la responsabilidad en cuanto a la selección de los cuentos, aunque no en su contenido, dando a su sentido de compromiso un tono emocional y personal.

- Revisa los textos introductorios e identifica la forma en que los autores se dirigen a los lectores. Usa la siguiente información para analizarlos.

Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos

Con el prólogo se busca que el lector entienda y lea la obra, para lo cual el escritor la explica y usa la persuasión. La manera de dirigirse a los lectores es distinta según elige el autor. Puede utilizar expresiones como "señor lector", "el lector", "querido lector", etcétera.

La cercanía o lejanía varía según el tipo de prólogo. Por ejemplo, si se trata de una explicación que describe la obra por lo general se dirige al lector en tercera persona o en tono impersonal. En un prólogo más afectivo, el autor se dirige al lector mediante un diálogo de estilo directo y personal, muchas veces usando el tuteo. Otra forma, frecuente en el Siglo de oro pero ahora poco usada, es una dedicatoria en que el autor se dirige a algún personaje y de manera indirecta informa al lector.

Selección de textos literarios para conformar una antología

Ya han examinado algunos prólogos que introducen diversos libros, entre ellos las antologías literarias. Ahora es el momento de iniciar la elaboración de una antología con sus compañeros de equipo.

-  • Revisen las antologías que encontraron y comenten sus características:
 - ¿Qué título tienen?
 - ¿Qué tipo de textos contienen? ¿Cuál es el elemento o la característica común por el que los textos forman la antología?
 - ¿Cómo están organizados los textos?
 - ¿Qué tipo de textos introductorios tienen?
- Relean los prólogos o textos introductorios de las antologías y comenten:
 - ¿Qué características de la antología se describen?
 - ¿Qué otra información proporcionan?
 - ¿Cuál consideran que es la función de una antología considerando lo que han observado y comentado?
- Comparen sus conclusiones con la siguiente información.

Características y función de las antologías

Una antología reúne textos que comparten una o varias características, de manera que el lector puede compararlas. Los criterios y propósitos de una antología suelen describirse en el texto introductorio que la acompaña.

-  • Discutan acerca de cuál será el tema de su antología y qué tipo de textos incluirán en ella, tomando en cuenta lo siguiente:
 - ¿Cuál es el género o la corriente literaria (cuento, poesía, modernismo)?
 - ¿Cuál es la temática (amor, libertad, fantasía, terror, muerte)?
 - ¿De qué región o país se buscarán los textos?
 - ¿Qué autores es importante incluir?
 - ¿Qué extensión tendrá la antología?
 - Apóyense en las notas que tomaron al inicio de este proyecto.
 - Escriban sus decisiones en el cuaderno. Lean el siguiente ejemplo del proceso para la delimitación, búsqueda y selección de textos.

Antología de literatura del boom

1. Seleccionaremos cuentos, por ser el género que nos interesa y porque los textos son breves.
2. Nos interesan cuentos escritos hacia la mitad del siglo XX.
3. Elegiremos autores que escriben en español y nacieron en América.
4. Los autores que nos interesan pertenecen a una generación conocida como la Generación del boom.

-  • Hagan la búsqueda de textos de acuerdo con los criterios que definieron. Pueden buscar en libros de la Biblioteca de Aula, Escolar, en alguna otra biblioteca, suplementos literarios o revistas impresos o en línea.
-  • Elaboren un esquema en el que describan los criterios y los primeros resultados de la búsqueda:

| Proyecto | Cuentos del boom latinoamericano |
|-----------------------|--|
| Género y subgénero: | Narrativa, cuentos |
| Etapas o corriente: | Generación del boom |
| Justificación: | En América Latina se escribió una literatura particular después de la segunda mitad del siglo XX, a la que se llamó la Generación del boom. Se trataba de un fenómeno literario en donde por primera vez los autores latinoamericanos eran leídos en el resto del mundo. |
| Textos seleccionados: | Gabriel García Márquez: "Un día de estos", "La luz es como el agua". Julio Cortázar: "Carta a una señorita en París", "La autopista del sur". Juan Rulfo: "Nos han dado la tierra", "Macario". Mario Vargas Llosa: "Los jefes", "Día domingo". |

-  • Distribuyan entre los integrantes del equipo los textos encontrados para su revisión.
-  • Elabora las fichas bibliográficas o hemerográficas de los textos que revisará. Utiliza la siguiente forma para citar fuentes bibliográficas:

1 → Cortazar, J. "La autopista del sur". En *Todos los fuegos el fuego*, México: FCE, 2005, pp. 57-83. ← 7

2

3

4

5

6

1. Apellido del autor (coma) inicial del nombre (punto).
2. Título de la parte del libro entre comillas (punto).
3. En *Título de la obra*.
4. Ciudad de edición (dos puntos).
5. Editorial (coma).
6. Año de la publicación (coma).
7. Páginas donde se ubica la parte recuperada, pp. de la página-a la página (punto final).

Relaciónalo con...
Diversidad cultural. La literatura es una identidad de costumbres y tradiciones de cada país, conocer su diversidad allana los actos de discriminación y prejuicios.

Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología

La selección y organización de los textos de una antología se define, en primer lugar, por el propósito de la selección, por ejemplo: fechas de publicación, temas tratados, autores, etcétera. Además, pueden considerarse criterios estéticos, como la apreciación personal de quien realiza la antología.

- Al leer los textos toma notas de su contenido e incluye un comentario sobre la impresión que te causó (interés, aburrimiento, sorpresa, etcétera).
- Investiga las biografías de los autores, las temáticas o particularidades del movimiento estudiado, la época y el lugar de donde provienen los textos. Esto servirá para contextualizar la antología.
- Realicen la selección de textos para la antología. Cada integrante del equipo exponga los detalles de los textos analizados, usen sus notas.
- Después de haber realizado la selección de los textos que les parecieron convenientes, verifiquen que cumplan con los criterios que establecieron.
- Transcriban los textos que el equipo ha seleccionado.
- Redacten las notas sobre cada autor y su contexto histórico. Colóquenlo antes de cada muestra literaria.

Definición de los criterios de organización de textos para la antología

Una vez que se tengan los textos es necesario planear cómo se ordenarán dentro de la antología. Planteen varias posibilidades y escojan la que crean más adecuada según el tipo de texto.

- Discutan cuál es la mejor manera de hacerlo. Observen los ejemplos de organización que planteamos para ordenar a los autores del Boom:

| Orden alfabético | Año de nacimiento | Nacionalidad |
|------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| Julio Cortázar | Julio Cortázar (1914-1984) | Julio Cortázar (Argentina) |
| Gabriel García Márquez | Juan Rulfo (1917-1986) | Gabriel García Márquez (Colombia) |
| Juan Rulfo | Gabriel García Márquez (1928) | Juan Rulfo (México) |
| Mario Vargas Llosa | Mario Vargas Llosa (1936) | Mario Vargas Llosa (Perú) |

- Reflexionen, ¿qué otros criterios pueden utilizarse?
- ¿Cuál sería la justificación?

¿Cómo vamos?

Es momento de complementar el armado de la antología literaria. Antes de continuar hagan la siguiente revisión.

- Contesten en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿Encontraron los textos necesarios para conformar la antología?
 - ¿Elaboraron las notas sobre los autores y los textos?
 - ¿Qué les gustaría destacar en sus prólogos? ¿Los temas, datos sobre los autores, las características de los textos?
- Con la ayuda del maestro, comenten a partir de sus respuestas:
 - ¿Qué sugieren a sus compañeros para organizar los textos de su antología?
 - ¿Conocen información sobre los autores o la época en que se escribieron los textos que pueda ser útil a sus compañeros?
 - ¿Qué aspecto comentado por sus compañeros consideran interesante para destacar en el prólogo?

Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores

Ahora vamos a escribir el texto introductorio a la antología que prepararon. Para eso, recupera la información de los prólogos leídos al principio del proyecto.

- Realicen un análisis de los prólogos que han encontrado. Observen los siguientes aspectos:
 - Indicios que da el prólogo sobre la estructura del libro y sus propósitos.
 - Selección de los textos: criterios, dificultades, hallazgos.
- Planeen las ideas básicas que incluirán en el prólogo de la antología. Pueden guiarse por el ejemplo siguiente:

*** Algo importante**

El punto marca el fin de un enunciado (punto y seguido), párrafo (punto y aparte) o texto (punto final). La coma separa elementos de una enumeración, elementos gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, acota una oración demasiado larga o determina una aposición. *

| | |
|--------------------------|---|
| Propósito | Dar a conocer algunos cuentos característicos de la Generación del boom, así como reconocer la importancia de este movimiento literario. |
| Criterios para ordenarla | Se decidió acomodarla por orden alfabético de las nacionalidades de los autores, con la intención de abarcar autores de diferentes países hispanoamericanos, encontrar las características y puntos de convergencia, y tener un amplio panorama del movimiento. |

| | |
|--|--|
| Comentarios sobre aspectos de interés | Influencia de eventos históricos y políticos como la Revolución cubana y la Guerra Fría. |
| Datos sobre los textos y autores seleccionados | Influencia del modernismo y otras vanguardias europeas. El realismo mágico y la ficción histórica. |

Al redactar los prólogos es importante utilizar adecuadamente la puntuación, como pueden ser el uso del punto y seguido y de la coma.

- Intercambien su borrador del prólogo con otro equipo, léanlo y revisen si contiene todos los elementos necesarios.
- Comenten cuándo es necesario utilizar los signos de puntuación. Observen cómo están marcados en el texto anterior.
- Revisen si sus compañeros los están incorporando bien en su prólogo.

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

Cada uno de los elementos de presentación de una antología son importantes. Es tiempo de organizar el índice y las referencias que guiarán la lectura de su producto final.

- Observen cómo está ordenado el fragmento de índice y coméntenlo.

| | |
|-------------------------------------|----|
| Prólogo | |
| <i>Julio Cortázar</i> | 5 |
| Carta a una señorita en París..... | 6 |
| La autopista del sur | 13 |
| <i>Gabriel García Márquez</i> | 23 |
| Un día de estos | 24 |
| La luz es como el agua | 27 |
| <i>Juan Rulfo</i> | 31 |
| Nos han dado la tierra | 32 |
| Macario | 38 |

- Decidan cómo acomodarán los textos de su antología.
- Ordenen los títulos de las secciones de su antología, de los textos literarios y el tipo de notas que incluirán para contextualizar.
- Al terminar de escribirlos, incluyan números de página en el índice.
- Al final del índice, inserten el título de la sección en la que enlistarán las referencias bibliográficas utilizadas.
- ¿Recuerdan cómo se deben enlistar las referencias bibliográficas? Ordénelas utilizando las fichas que realizaron al localizar los textos.

CIERRE

Finaliza

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar

Vamos a integrar todas las partes que se han trabajado en el proyecto y a elegir el título final de la antología.

Es bueno buscar títulos originales, cuidando que hagan referencia al género, la corriente o temática de la antología. Por ejemplo, para el tema que se trabajó aquí se eligió *Los cuentos del boom*. Este título da pistas para indicar que se trata de una antología del género narrativo, subgénero cuento, y que abarca a los autores del movimiento literario del Boom.

- Escriban el título que decidieron para su antología.
- Elaboren la carátula de la antología.
- Verifiquen el integrar todos los elementos que ya elaboraron y corrigieron. Aquí tienes algunas sugerencias para cuidar la edición de la antología.

- Marca con ✓ las tareas que hayan realizado al elaborar la antología:
- () Proponer un título original
 - () Elegir una carátula
 - () Numerar las páginas
 - () Revisar el prólogo una vez más
 - () Cuidar el uso de la puntuación y la ortografía correcta en todos los textos
 - () Verificar que las notas de contexto sean breves
 - () Cotejar los textos literarios contra el original
 - () Numerar adecuadamente el índice
 - () Incluir página de referencias

- Cada integrante del equipo deberá revisar cuidadosamente cada uno de estos detalles para evitar posibles errores. Finalmente, tras estos cuidados, la antología puede ser editada a mano o computadora. Lo más importante será que formará parte de la biblioteca del salón o de la escuela.

- Después de haber realizado el proyecto comenta con tus compañeros:

- ¿La selección de los textos de la antología les gustó?
- ¿Estuvieron de acuerdo en todos los textos publicados?
- ¿Fue difícil escribir el prólogo en equipo? ¿Cómo lo mejorarían?



Las opiniones respecto al trabajo de sus compañeros deben expresarse con respeto y procurando aportar ideas para mejorar sus resultados.

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Reconozco la función y las características de los prólogos y otros textos introductorios. | | | | |
| Identifico temáticas similares para poder integrar una antología. | | | | |
| Analizo las características de un texto literario para poder valorarlo. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|--|--------|------------|-------------|------------|
| Colaboró en la recopilación y el análisis de textos literarios para conformar una antología. | | | | |
| Participó en el análisis de los textos que integran la antología. | | | | |
| Participó en la elaboración del índice y cuerpo de la antología. | | | | |
| Aportó datos que se integraron en el prólogo y las notas de autores. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Reconoce las características de las antologías. | | | | |
| Identifica la función de los prólogos. | | | | |
| Organiza los textos de una antología. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| La antología de textos literarios | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|---|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Tiene un prólogo que explica con claridad el propósito y el contenido de la antología. | | | |
| Tiene un prólogo escrito en párrafos y los textos antologados están organizados en forma clara. | | | |
| Incluye en el prólogo información de los autores o textos antologados. | | | |
| Está escrita sin faltas ortográficas. | | | |

Proyecto 6

Solicito con formularios

Ámbito: participación social.

Práctica social del lenguaje: análisis de diversos formularios para su llenado.

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

PRESENTACIÓN

Este proyecto corresponde al ámbito de participación social. En él recopilás diversos formularios, analizarás su contenido e instrucciones y llenarás uno de ellos para solicitar un servicio.

Un formulario es un documento impreso o en una página electrónica mediante el cual se piden datos o respuestas a una persona que solicita un servicio o un producto. Por medio de los formularios una institución o empresa recibe la información que necesita para satisfacer las solicitudes del público.

Para llenar el formulario que selecciones en este proyecto deberás comprender qué información y qué documentos requieres, así como revisar que anotes los datos correctos.



Experimentar con el llenado de formularios te permitirá comprender la importancia de hacerlo correctamente.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. A continuación te mostramos una propuesta en una tabla, que describe qué vamos a hacer y cómo lo haremos para decidir cuántas sesiones necesitaremos. Sin embargo, tu profesor, tus compañeros y tú pueden elaborar su propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|--|--|--|----------|
| Recopilación de diferentes tipos de formularios. | | Buscaremos y llevaremos a clase diferentes formularios. | |
| Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios. | Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios. Características y función de los formularios. Características y función de los formatos y formularios electrónicos. Abreviaturas de uso común en formularios. Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios. | Analizaremos los formularios e identificaremos la información que solicitan y los documentos que se requieren como comprobantes de identidad, domicilio, etcétera. | |
| Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios. | Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios. | Reconoceremos los documentos que se solicitan para acreditar identidad y analizaremos su estructura. | |
| Borradores de formularios debidamente llenados. | | Llenaremos formularios para solicitar el ingreso a diferentes tipos de instituciones educativas, culturales y deportivas. | |
| Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio. | | Llenaremos formularios para solicitar un servicio que requieran anexar alguna documentación. | |

INICIO

Explor

Con la finalidad de que compartan sus conocimientos y experiencias relacionadas con el llenado de formularios realizarán la siguiente actividad.

• Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez has llenado un formulario o auxiliado a otra persona para hacerlo?
- ¿Qué información se solicita mediante los formularios?
- ¿Por qué se debe anotar la información correcta en un formulario?

Actividad Permanente

Durante el desarrollo de este proyecto pueden realizar la actividad permanente "Escuchando la radio escolar", que se sugiere en el Taller de periodismo, en la página 268.

- Compartan sus respuestas y comenten:
 - ¿Qué tan frecuentemente tienen que llenar un formulario?
 - ¿Por qué se solicita información mediante formularios?



Recuerden las diferentes situaciones en que han llenado un formulario o ayudado a alguien a hacerlo.

DESARROLLO

Construye

Recopilación de diferentes tipos de formularios

En muchas oficinas, instituciones o empresas es necesario que los usuarios o clientes entreguen información en formularios para que sus solicitudes sean atendidas. Para iniciar este proyecto, indagarán las actividades que requieren formularios y recopilarán algunos ejemplos de estos documentos para trabajar en este proyecto.

- Comenten a partir de lo que conocen o de sus experiencias:
 - ¿Para qué servicios, actividades o trámites se solicitan formularios?
 - ¿Cuáles de esas solicitudes son para ustedes?, ¿cuáles son para otras personas?
- Elaboren en el pizarrón una lista de los servicios, las actividades o los trámites que se hayan mencionado. Pueden anotar lo siguiente:

| Institución o empresa | Servicio para el que se pide el formulario |
|-----------------------|--|
| Deportivo municipal | Usar el gimnasio |
| Biblioteca pública | Pedir un libro |

- Toma nota de la lista que elaboraron y busca uno o dos ejemplos de formularios.

Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios

Ahora analizarán la información que se solicita en los formularios que obtuvieron, para identificar las características que son comunes en ellos y las que son particulares.

- Lean los formularios que hayan obtenido y pongan atención en su estructura y contenido. Observen el siguiente ejemplo:



Es necesario examinar con atención al estructura y contenido de los formularios.

PREPARATORIA ABIERTA ← Institución

SOLICITUD DE CREDENCIAL NUEVA O
DUPLICADO DE CREDENCIAL POR VENCIMIENTO O EXTRAVÍO ← Trámite

REQUISITOS: Presente los siguientes documentos:

- Identificación oficial vigente (credencial del IFE, pasaporte, cartilla del servicio militar nacional o certificado de secundaria, en caso de ser menor de edad).
- Una fotografía tamaño infantil reciente, de frente y con el rostro descubierto, con ropa clara, en terminado mate.
- Credencial de preparatoria abierta vencida, en su caso.
- Comprobante de pago a la cuenta 131599-3.

INSTRUCCIONES DE LLENADO PARA EL ESTUDIANTE

1. Use letra de molde y bolígrafo de tinta negra para llenar esta forma.
2. Anote todos los datos que se solicitan en el espacio INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. ← Instrucciones
3. Utilice el espacio PARA EL PERSONAL DE LA OFICINA.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE ← Título de sección

| SALGADO | | | BRISÑO | | | CONCEPCIÓN | | |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|------------|---|---|
| PRIMER APELLIDO | | | SEGUNDO APELLIDO | | | NOMBRE (S) | | |
| I | 3 | 0 | I | 7 | 4 | S | A | B |
| C | 9 | 8 | 0 | 2 | 1 | 8 | M | D |
| F | L | R | N | 0 | 9 | | | |
| M A T R I C U L A | | | C U R P | | | | | |
| 55 80 13 23 19 | | | T L A L N E P A N T L A | | | | | |
| T E L É F O N O D E C A S A | | | M U N I C I P I O D E R E S I D E N C I A | | | | | |

PARA SER LLENADO POR EL PERSONAL DE LA OFICINA

Marque con X los documentos entregados por el solicitante.

| | | | | | |
|---|---|---------------------|---|--------------------|--|
| FOTOGRAFÍA RECIENTE | X | FICHA DE DEPÓSITO | X | CREDENCIAL VENCIDA | |
| NOMBRE Y FIRMA DE QUIEN RECIBE EL TRÁMITE | | SELLO DE LA OFICINA | | FECHA DE RECEPCIÓN | |
| SITUACIÓN FINAL DEL TRÁMITE | | | | | |



- Resuman las características de los formularios en fichas como las siguientes.

| Descripción de formulario | |
|--|--|
| Institución: | preparatoria abierta |
| Trámite: | solicitud de credencial nueva o duplicado de credencial por vencimiento o extravío |
| Usuario: | estudiante de preparatoria |
| El formulario contiene: | |
| Instrucciones <input checked="" type="checkbox"/> | Requisitos <input checked="" type="checkbox"/> Apartados <input checked="" type="checkbox"/> |
| Los verbos en el formato (tiempo, modo y voz): la mayoría de los verbos están en infinitivo en tiempo presente, en modo indicativo, con voz imperativa. | |



- Comenten acerca de los formularios que revisaron:

- ¿Qué tipo de instituciones solicitan los formularios que revisaron? (educativas, de salud, empresas, comercios, etcétera).
- ¿Qué trámites se solicitan mediante los formularios?
- ¿Les dan indicaciones sobre cómo llenar el formulario? ¿En qué sección?
- ¿En qué modo están escritas?
- ¿Encontraron datos que les sería difícil anotar si tuvieran que llenar alguno de los formularios? ¿Cuáles?
- ¿Tenía diferentes tipos de recuadros, letras y colores? ¿Por qué?



Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios

Generalmente las instrucciones para llenar un formulario aparecen en tiempo presente del modo indicativo, con voz imperativa. En ocasiones también se incluyen indicaciones o requisitos para presentar el formulario, utilizando una forma no personal del verbo: el infinitivo.

- Lean la siguiente información sobre los formularios.

Características y función de los formularios

Los formularios son formatos o páginas donde se anota la información que se requiere para realizar una compra, un trámite o simplemente registrarse para tener acceso a información o recibir noticias relacionadas con la empresa, el producto o el tema.

En los formularios se utilizan diferentes recursos gráficos como tablas y recuadros para separar la información por secciones; espacios de diferente tamaño según la información a anotar, considerando que quepa y quede separada para evitar confusiones; tipografía y colores, subrayados, negritas u otras formas de texto para resaltar información.



Antes de llenar un formulario, revisa con atención las indicaciones y ten a la mano los documentos o información que necesites para completarlo.

Con el crecimiento de las comunicaciones vía internet, muchas instituciones y empresas han incluido en sus sitios formularios electrónicos, que suelen tener las siguientes características:

- Lee la siguiente información sobre los formularios electrónicos.



Características y función de los formatos y formularios electrónicos

Con el crecimiento de las comunicaciones vía internet, muchas instituciones y empresas han desarrollado formularios electrónicos, con los cuales se busca facilitar la obtención de información de clientes y usuarios. El siguiente ejemplo, igual que en formularios impresos, contienen instrucciones o requisitos, separan la información por secciones, contienen espacios para escribir datos, o en ocasiones incluyen listas de las cuales se selecciona la información, para facilitar su llenado.

- Observa las características de un formulario electrónico en el siguiente ejemplo.

The screenshot shows a web form for 'SERVITEC - DVS'. It has a header with the name and a 'Sección' dropdown set to 'Datos relacionados con un mismo concepto'. There are radio buttons for 'No se acepta' and 'Aceptado'. The form is divided into sections: 'Complete sus datos', 'Dirección de cobranza', and 'Requiero factura'. Fields include 'Nombres (s) *', 'Apellidos *', 'E-mail *', 'R.F.C. no usar (-/*)', 'Fecha de nacimiento *', 'Sexo *', 'Calle *', 'Núm. *', 'Núm. Interior', 'Delegación o Municipio *', 'Colonia *', 'Estado *', 'Ciudad *', 'C.P. *', 'Teléfono *', 'Tel. Oficina o Celular *', and 'Fax'. There are also icons for help, email, and print. Annotations point to various elements: 'Etiquetas Identificación de cada dato' points to the 'E-mail' field; 'Campos Espacios para escribir los datos' points to the address fields; 'Iconos Símbolos que representan operaciones que pueden realizarse desde la página' points to the help, email, and print icons; and 'Lista desplegable Lista de datos de los cuales debe seleccionarse uno que corresponde al dato solicitado' points to the 'Sección' dropdown.



- Busca en internet un formulario y obtén una impresión de la pantalla o anota sus características:

- Institución o empresa.
- Propósito del formulario.
- Datos solicitados.
- Contiene campos, listas desplegables, vínculos a otras páginas y ayudas, iconos.

g **abreviatura.** Es la escritura reducida de una palabra mediante la supresión de algunas de sus letras finales o centrales. **siglas.** Conjunto de las letras iniciales de varias palabras que forman un nombre o una expresión.

Abreviaturas de uso común en formularios

Observa que en el formulario electrónico algunas etiquetas contienen formas abreviadas de palabras. A estas formas se les llama **abreviaturas** y **siglas**.

Existe gran cantidad de abreviaturas y siglas. De hecho no hay límite y no tienen una forma única; por ejemplo, la palabra *avenida* suele abreviarse *av.*, pero también puedes encontrar *avd.* o *avda.* Sin embargo, existen formas convencionales o usuales y algunas formas reconocidas por alguna autoridad o acordada por alguna asociación.

Algunas normas de escritura de las abreviaturas son:

| Convención | Ejemplo |
|--|--|
| Se cierran con punto. | <i>Tel.</i> (teléfono) |
| Cuando se trata de una expresión compuesta por dos palabras, se puede indicar con una barra sin punto. | <i>b/n</i> (blanco y negro) |
| Nunca debe dividirse al final de línea ni separarse cuando sea parte de una enumeración. | Las abreviaturas son frecuentes, p. ej. en formularios, cartas, documentos, etc. |
| Debe conservarse la tilde si se escribe la letra que la lleva en la palabra completa. | <i>C/a.</i> (compañía) |
| Las abreviaturas de nombres propios conservan las mayúsculas. | <i>Ags.</i> (Aguascalientes) <i>D. F.</i> (Distrito Federal) |
| Las fórmulas de tratamiento se escriben con mayúscula inicial, aun cuando la palabra completa no la lleve. | <i>Sr.</i> (señor) <i>S. S.</i> (su santidad) |
| Existen abreviaturas que por costumbre se escriben con mayúscula. | <i>C. P.</i> (código postal) <i>N. del T.</i> (nota del traductor) |
| Para formar el femenino de una abreviatura se agrega una a, al final. | <i>Sr. y Sra.</i> (señor y señora) |
| Algunas abreviaturas se escriben igual para ambos géneros. | <i>Lic.</i> (licenciado, licenciada) <i>Izq.</i> (izquierdo, izquierda) |

Para las siglas, por lo general se usa la primera letra inicial de los sustantivos y adjetivos, por ejemplo *SEP* para Secretaría de Educación Pública. Pero en ocasiones se usan varias letras iniciales de cada palabra, por ejemplo, Instituto del Consumidor, *INCO*. En otras ocasiones se incorporan también preposiciones o conjunciones, por ejemplo, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, *Conacyt*.

Algunas siglas forman secuencias que pueden pronunciarse como palabras y que se han incorporado al léxico como nombres propios o comunes, a las cuales se

les llama acrónimos, por ejemplo: sida, síndrome de inmunodeficiencia adquirida; Amanecer, Adultos Mayores Nuestra Esperanza y Certidumbre. Algunas normas de escritura de las siglas son:

- Se escriben en mayúsculas, sin puntos ni espacios.
- No tienen forma plural, por lo que se recomienda acompañar de otros recursos para indicar el número, por ejemplo: las ONG, en lugar de ONGs.
- En los acrónimos se aplican las reglas ortográficas de los nombres propios y comunes.



• Identifiquen en los formularios impresos o electrónicos las abreviaturas y siglas:

- Escriban una lista de abreviaturas y otra de siglas.
- Escriban la palabra o expresión completa que corresponda a cada una.



• Comparen las listas de abreviaturas y siglas que elaboraron y comenten:

- ¿Es correcta la clasificación de abreviaturas y siglas?
- ¿Es correcta la identificación de las palabras o expresiones que les corresponden?
- ¿Existen diferentes abreviaturas o siglas para una misma palabra o expresión?



Al completar un formulario electrónico debes anotar la información correcta pues en ocasiones es complicado solicitar una corrección.

Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios

Es frecuente que en los formularios se solicite que el interesado presente al menos un documento que pruebe su identidad.



• Busquen en los formularios los documentos que solicitan como medio de identificación del interesado:

- Elaboren una lista de los documentos que admiten como medio de identificación.
- Anoten las características que deben tener esos documentos. Observen el ejemplo.

Documentos de identificación

Características: identificación oficial vigente, con fotografía y firma

Documentos:

- Credencial del IFE
- Pasaporte
- Cartilla del Servicio Militar Nacional
- Certificado de Secundaria, en caso de ser menor de edad



Es importante conocer las características de los distintos documentos que se usan para acreditar la identidad personal.

- Obtengan una copia de cada uno de los documentos de la lista. Puede ser de alguno de sus familiares o de ustedes mismos.
- Examinen los formularios y los documentos; respondan:
 - ¿En cuáles trámites se solicitan documentos de identificación?
 - ¿Qué datos y elementos contienen los documentos que permiten establecer la identidad de la persona?
 - ¿Cualquier documento que contenga esos datos o elementos puede servir como identificación, por ejemplo, la credencial de un club deportivo?
 - ¿Por qué en algunos casos se solicita que los documentos incluyan fotografía o domicilio del interesado?



- Comenten acerca de los documentos de identificación que se solicitan en algunos formularios:
 - ¿Qué dato o elemento es el más importante para acreditar la identidad de una persona?
 - ¿Qué características tienen los documentos que examinaron?
 - ¿Qué pasa si dos documentos de una misma persona contienen información diferente para un mismo dato, por ejemplo, el nombre o el domicilio?



- Lean el siguiente texto acerca de la identidad de las personas.

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios

La identidad personal es el hecho de ser la persona que se dice ser y no alguna otra, lo cual se expresa mediante el nombre de la persona. Es importante porque te permite tener acceso a servicios, participar en negocios y asuntos políticos y recibir la protección de la ley, por ejemplo, contra el abandono, la discriminación o la trata de personas.

En México, para establecer la identidad de una persona basta con inscribir su nacimiento en el registro civil, donde se anotan sus nombres, nombres de sus padres y su nacionalidad, entre otros datos. El acta de nacimiento o una copia de ella expedida por la autoridad es el documento principal de la identidad y es necesario presentarlo para obtener otras identificaciones oficiales como la CURP, la credencial del IFE, etcétera. Debido a ello, para evitar problemas al acreditar la identidad de una persona, es importante que el nombre en todos sus documentos oficiales sea igual al de su acta de nacimiento y que en los formularios escriba su nombre tal como aparece en dichos documentos.

- Comenten considerando la información anterior:
 - ¿Qué dato anotan en los formularios para decir quiénes son?
 - ¿Qué pasa si en el formulario escriben un nombre diferente al registrado en los documentos que entreguen?
 - ¿Qué crees que pasaría si en un documento, como tu certificado de estudios, el nombre no es igual al de tu acta de nacimiento?

Relaciónalo con...
Derechos humanos. Tu nombre y nacionalidad conforman tu identidad y es uno de los derechos fundamentales de todo ser humano.



Puedes comentar tus dudas con tu profesor para evaluar tus logros hasta el momento.

¿Cómo vamos?

- Ya que has analizado las características de los formularios, la información que requieren y los documentos probatorios que solicitan, revisa tus logros antes de realizar las actividades finales en las que llenarás algunos formularios:
 - Al revisar los formularios, ¿puedes identificar la información que se solicita?
 - ¿Sabes identificar los documentos que se solicitan anexar a un formulario?
- Comenten sus logros:
 - ¿Por qué es importante anotar todos los datos que se solicitan? ¿Cuándo pueden dejar algún espacio sin datos?
 - ¿Por qué es importante escribir los datos correctamente?
 - ¿Qué pasa cuando los datos que anotaron no son iguales que los de los documentos que anexan al formulario?

Borradores de formularios debidamente llenados

Ahora completarán un formulario, anotando los datos que se solicitan y anexando los documentos que se requieran. Las personas jóvenes, como ustedes, suelen llenar formularios cuando desean ingresar a diferentes tipos de instituciones educativas, culturales y deportivas.



- Seleccionen un formulario de alguna de estas instituciones para llenar.
- Entre todos escriban los datos que se solicitan:
 - Elijan a uno de ustedes para que simule ser el solicitante del servicio.
 - Lean en voz alta el dato solicitado y anótenlo.

- Escriban con letra de molde y que sea legible.
- Observen que el dato sea el solicitado y la escritura correcta.
- Comenten sus dudas mientras realizan la actividad.

- Observen con atención el siguiente ejemplo antes de llenar su formulario.

| BIBLIOTECA PÚBLICA | | | |
|---|-----------------------|--------------------------------------|---------------|
| FECHA DE SOLICITUD | | 1 8 | 1 1 2 0 1 3 |
| | | DÍA | MES AÑO |
| LECTOR SOLICITANTE | | | |
| MARTÍNEZ | LUGO | MARÍA ANGÉLICA | EDAD 15 |
| APELLIDO PATERNO | APELLIDO MATERNO | NOMBRE(S) | AÑOS |
| DOMICILIO | VENUSTIANO CARRANZA | 100 | 8 |
| | CALLE | Núm. EXTERIOR | Núm. INTERIOR |
| | HÉROES NACIONALES | 25000 | 98 52 55 32 |
| | COLONIA | C. P. | TELÉFONO |
| ESCUELA O TRABAJO | SECUNDARIA TÉCNICA 26 | | |
| INDEPENDENCIA 250, COL. HÉROES NACIONALES | | | |
| DIRECCIÓN | | TELÉFONO | |
| Me comprometo a cumplir las disposiciones del Reglamento de préstamo a domicilio | | | |
| Firma del lector | | Firma del encargado de la biblioteca | |
| FIADOR | | | |
| MARTÍNEZ | SÁNCHEZ | ROBERTO | |
| APELLIDO PATERNO | APELLIDO MATERNO | NOMBRE(S) | |
| DOMICILIO | VENUSTIANO CARRANZA | 100 | 8 |
| | CALLE | Núm. EXTERIOR | Núm. INTERIOR |
| | HÉROES NACIONALES | 25000 | 98 52 55 32 |
| | COLONIA | C. P. | TELÉFONO |
| OCUPACIÓN | MECÁNICO AUTOMOTRÍZ | | |
| TRABAJO | TALLER NOVA AUTO | | |
| AV. SAN ANTONIO 505, COL. VISTAHERMOSA | | 98 20 20 25 | |
| DIRECCIÓN | | TELÉFONO | |
| Me comprometo a cumplir las disposiciones del Reglamento de préstamo a domicilio cuando el lector no lo haga. | | FIRMA | |



- Compartan acerca de la experiencia en el llenado de los formularios, comentando sobre la información que solicitaban: ¿pedían datos semejantes?, ¿cuáles eran diferentes?



Sus experiencias en el llenado de los formularios pueden incluir las dudas que enfrentaron y que consideren no han sido resueltas.

CIERRE

Finaliza

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Para finalizar este proyecto harán una simulación de un trámite llenando un formulario y revisarán sus resultados.



- Intercambien un formulario en blanco y revisen su contenido.
- Llenen el formato y obtengan los documentos que se solicitan.
- Devuelvan el formulario a su compañero y revisen que lo haya llenado correctamente. Para ello observen si:

- Anotó todos los datos completos y con letra legible.
- Incluyó los documentos que se solicitan.
- Los datos anotados en el formulario coinciden con los que se encuentran en los documentos.

Pueden repetir el llenado de formularios si lo consideran necesario.



- Comenten acerca de la experiencia en el llenado de los formularios:

- ¿Tuvieron dificultades para comprender lo que se solicitaba en el formulario? ¿Cómo las resolvieron?
- ¿Qué piensan acerca de los trámites que deben realizar mediante un formulario?



Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Comprendo los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan. | | | | |
| Empleo información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios. | | | | |
| Verifico que la información que reporta es completa y pertinente con lo que se solicita. | | | | |
| Reconozco la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|--|--------|------------|-------------|------------|
| Obtuvo los formularios y documentos que utilizamos en el proyecto. | | | | |
| Participó en el análisis de los documentos y los formularios. | | | | |
| Colaboró en el llenado de los formularios. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan. | | | | |
| Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios. | | | | |
| Verifica que la información que reporta es completa y pertinente con lo que se solicita. | | | | |
| Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| El llenado de formularios | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Se realizó de acuerdo con el propósito de cada uno (solicitud, compra, etcétera). | | | |
| Se realizó de acuerdo con los requisitos indicados y se acompañó de los documentos requeridos. | | | |
| Contiene los datos correctos. | | | |
| Fue escrito con letra legible y con datos acordes a los documentos probatorios. | | | |

Bloque 2

- Lee con atención el siguiente texto para responder las preguntas.

El Principito

Antoine de Saint-Exupéry

Prólogo

Hubo una vez un hombre que quería llegar hasta las estrellas; se llamaba Antoine, nació en Francia y, claro, como quería llegar hasta las estrellas, aprendió a pilotear aviones. Aunque en realidad hubiera deseado tener un cohete, o mejor, una nave espacial; pero en su tiempo no existían ni los satélites ni los viajes al cosmos.

Pilotear aviones es una posibilidad para estar más cerca de las estrellas; pero ustedes y yo sabemos que la única manera de llegar a ellas y de poseerlas es desearlo mucho. Antoine lo sabía: él era un soñador, y los soñadores conocen la verdad de los niños, la primera y más "real" de todas las verdades. Y como sabía que desear es tener y que tener es crear, Antoine, además de su avión, contaba con una caja de lápices de colores, una pluma y un corazón grande como la mayor de las estrellas.

Cuando regresaba de sus viajes, cuando después de haberse elevado en el cielo, seguían siendo las estrellas distantes sueños de luz, él llenaba hojas de papel con palabras y así escribió *Vuelo nocturno* —un libro que algún día leerás, porque hay libros sin los que no se debe vivir—, y así escribió *El principito*. Y al fin llegó a las estrellas.

El principito es ante todo un libro del amor y la amistad, no sólo por lo que dice, sino porque convierte en amigos a todos los que lo leen. Es como si hubiera una asociación internacional de *El principito*, personas que en diversos idiomas repiten frases o citan personajes y, de pronto, se entienden y sonríen y no necesitan largas conversaciones: han dicho la palabra justa, como quien ha encontrado el "ábrete sésamo" mágico que en los cuentos del Oriente abría la puerta de los tesoros. Los libros no se cuentan y yo no voy a contarte éste. Ve y léelo y, cuando lo hayas leído, te espero al final para seguir conversando..., acuérdate, te estoy esperando.

En Biblioteca Digital Infantil Juvenil:
<http://papalotero.bnjm.cu/?secc=430&bib=infantil>
(última consulta: 13 de mayo de 2013).

1. ¿A qué se refiere el texto al decir "que desear es tener y que tener es crear"?

2. ¿Qué era lo que en realidad deseaba Antoine para llegar a las estrellas?

- A. Un avión
- B. Un cohete
- C. Un satélite
- D. Un viaje

3. Además de su avión, ¿con qué contaba el personaje que se describe en el texto?

- A. Un corazón grande
- B. Un libro
- C. Hojas de papel
- D. Un sueño

4. De acuerdo con el texto, la única manera de llegar a las estrellas y de poseerlas es desearlo mucho porque.

- A. Lo que se desea profundamente se cumple
- B. Todo surge de la imaginación
- C. Lo más importante son los deseos
- D. Alguien le ayudaría a viajar hasta allá

5. ¿Qué significa "él llenaba hojas de papel con palabras"?

- A. Hablaba con las hojas
- B. Escribía historias en las hojas
- C. Guardaba las hojas en libros
- D. Hacía palabras con las hojas

6. ¿Por qué dice el texto que *El principito* es un libro de amor y amistad?

- A. Porque sólo lo pueden conseguir las personas que son amigas.
- B. Porque hay que pertenecer a una asociación internacional para leerlo.
- C. Porque quienes leen el libro comparten sentimientos similares.
- D. Porque el autor lo escribió para las personas que quería mucho.

Bloque 3



7 Proyecto Informar lo experimentado Ámbito estudio

Práctica social del lenguaje:
Elaborar informes sobre experimentos científicos.

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

8 Proyecto El Renacimiento español a través de la literatura Ámbito literatura

Práctica social del lenguaje:
Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

9 Proyecto Hagamos un programa de radio Ámbito participación social

Práctica social del lenguaje:
Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Actividades permanentes

- Club de lectores.
- Taller de creación literaria.
- Taller de periodismo.
- Cine debate.

Proyecto 7

Informar lo experimentado

Ámbito: estudio.

Practica social del lenguaje: elaborar informes sobre experimentos científicos.

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

PRESENTACIÓN

Este proyecto se ubica en el ámbito de estudio. En él escribirás un informe de experimento científico.

Un informe de experimento es un texto que explica el propósito de la prueba o el examen que se realizó, describe el proceso y expone los resultados obtenidos. De esta manera, el público conoce el trabajo realizado, mientras que los estudiantes y científicos pueden analizar el proceso y, si lo requieren, reproducirlo.

Para elaborar el informe en este proyecto podrás retomar los trabajos que realices en la asignatura de Ciencias, describir el proceso de manera organizada, emplear el lenguaje adecuado y los recursos gráficos que consideres necesarios.

Planeemos nuestro proyecto

Te presentamos el desarrollo del proyecto, las actividades y temas que se reforzarán para realizar el informe del experimento. El número de sesiones lo dejamos a consideración de tu profesor y compañeros. Recuerda que ustedes pueden optar por otras actividades distintas a las que te presentamos.

Elaborar el informe de un experimento científico te permitirá organizar tus observaciones y presentarlas de acuerdo con las etapas del proceso.



| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|--|---|---|----------|
| Análisis de notas de observaciones de un experimento científico. | Tiempos verbales de las oraciones compuestas. | Revisaremos las notas tomadas durante la observación de un experimento para reflexionar sobre su contenido y el lenguaje utilizado. | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Esquema de las etapas de desarrollo del experimento. | | Recordaremos las etapas en que se desarrolla un experimento para identificar la información que corresponde a cada una. | |
| Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos). | Características y función de los informes de experimentos científicos. | Planearemos la escritura del informe, considerando las características y etapas del experimento que vamos a difundir. | |
| Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información. | Información contenida en tablas y gráficas. Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos. | Seleccionaremos y elaboraremos tablas, gráficas y diagramas, que nos servirán para presentar los datos y observaciones que obtuvimos en el experimento. | |
| Borrador del informe organizado en: introducción, desarrollo y conclusiones de los resultados. | Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas. Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones. Uso del impersonal y la voz pasiva. | Escribiremos la primera versión del texto, organizando la información conforme a las etapas del desarrollo experimental e incorporando los apoyos gráficos necesarios. | |
| Informe de experimento como estrategia de estudio. | Uso de la puntuación en las oraciones complejas. Ortografía y puntuación convencionales. | Presentaremos la versión final del informe de experimento. | |

INICIO

Explor

• Responde en tu cuaderno lo siguiente para identificar los conocimientos previos sobre el tema que se trabajará en este proyecto:

- ¿Qué experimentos has realizado en clase de Ciencias?
- ¿Cuál te pareció más interesante? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el proceso que llevaste a cabo?
- ¿Cómo presentaste los resultados?

• Comenten sus respuestas:

- ¿Por qué es importante presentar un informe de los resultados que obtuvieron en un experimento?
- ¿Sobre qué experimento les gustaría elaborar un informe? ¿Uno que realizaron en Ciencias o alguno que conocen y les parece interesante?
- ¿Qué necesitan para elaborar el informe de esos experimentos?

Actividad Permanente

Durante este proyecto pueden realizar la actividad "Buscando soluciones", que se sugiere en *Cine debate*, en la página 268.

Construye

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

g **Cromatografía.** Técnica para separar e identificar las sustancias contenidas en una mezcla.

Un experimento es un proceso mediante el cual se pretende comprobar o demostrar una hipótesis. Por este motivo su realización requiere hacer una observación cuidadosa de su desarrollo y tomar notas de lo observado. Para dar inicio a este proyecto, revisarán lo observado en un experimento para reflexionar sobre la información que se registró.



- Lee con atención el siguiente ejemplo de anotaciones sobre un experimento. Observa detenidamente la descripción del proceso:

Experimento de cromatografía con hojas de árboles

Alumnos de 3° B, de la Escuela Libertad

Vocabulario técnico

DIA 1

Elegimos realizar un experimento para aplicar el método de **cromatografía** para identificar los pigmentos que le dan a las hojas de los árboles sus diferentes colores, utilizando hojas otoñales. Con ello queremos demostrar la cantidad de los diferentes pigmentos que se encuentran en cada hoja.

DIA 2

El procedimiento que seguimos fue el siguiente:

Colocamos en el mortero varias hojas de árboles, cortadas en pedazos pequeños. Las **machacamos** añadiendo un poco de acetona, esto **ayudó** como solvente. Es importante aclarar que no todos los pigmentos son solubles en agua, por ello en esta ocasión **utilizamos** otro solvente y bencina como pigmento.

Se **colocó** un filtro en el embudo y **filtramos** la mezcla resultante.

Cortamos el papel de filtro en tiras.

De la mezcla de las hojas **colocamos** varias manchas, una encima de otra. **Añadimos** bencina filtrada en un lado de una tira de papel de filtro. **Dejamos** secar.

Agregamos en un vaso de precipitado la bencina o gasolina aproximadamente de 1 cm de alto.

Colocamos la tira de papel de filtro dentro del vaso de precipitado, a condición de que el disolvente no cubriera más que por encima de la mancha.

Observamos que el solvente subió por el filtro de papel, llevando consigo los pigmentos orgánicos.

Verbos en tiempo pasado y modo indicativo

Dejamos como mínimo cuatro horas para que los pigmentos se fueran separando progresivamente. No **creímos** que **fuera** necesario comprobar el tiempo, el cual quizá **hubiera** variado en cada procedimiento. **Sacamos** la tira de papel de filtro y **dejamos** secar.

Verbos en tiempo pasado y modo subjuntivo

DIA 3

Observamos los resultados que se iban obteniendo. **Pudimos** ver unas manchas en el papel de color verde azulado, que corresponden a la clorofila; color amarillo anaranjado, que corresponde con los **betacarotenos**; color amarillo claro, que corresponde con la **xantofila**.

El método de cromatografía **resultó** eficaz para identificar los pigmentos que contienen las hojas, las cuales generaron los tres colores que corresponden a la diversidad de pigmentos que se crean.



- Comenten acerca del texto que leyeron:

- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué es lo que prevalece: hechos, argumentos, opiniones?
- ¿Cómo está dividido? ¿Creen que es la estructura más adecuada?
- ¿Cómo está organizada la información? (por temas, por importancia, en orden cronológico)
- ¿Pueden imaginar qué hicieron y qué observaron los estudiantes que lo escribieron?
- ¿Qué cambios o qué elementos agregarían para mejorar el informe?



Al realizar un experimento es necesario tomar notas para entender y explicar los resultados.



- Elabora un resumen de los comentarios que consideres más importantes. Incluye los siguientes aspectos:

- Propósito del texto
- Estructura del texto
- Organización de la información
- Cambios que se sugieren



- Revisen nuevamente el texto y comenten los siguientes aspectos:

- ¿Por qué predomina el uso de verbos en tiempo pasado?
- ¿Qué intención expresan los verbos en modo subjuntivo en el último párrafo del día dos?

g

betacarotenos. Pigmentos vegetales de color amarillo o naranja.

xantofila. Pigmento de color amarillo pardo, que se encuentra en las hojas de los vegetales, y que ocasiona los tonos amarillo rojizos de algunos árboles de hoja caduca en otoño.

Tiempos verbales en las oraciones compuestas

El tiempo y el modo son formas gramaticales propias de los verbos.

El *tiempo* indica la relación entre los sucesos que se dicen y el momento en que se habla. Si los sucesos ocurrieron antes, el tiempo de los verbos será en pasado.

El *modo* revela la actitud del hablante al suministrar la información, es decir, si expresa los hechos como reales, probables, condicionados, etcétera.

Cuando el hablante expresa acciones o hechos reales o irreales utiliza el modo indicativo. Ejemplo:

- Cortamos varias hojas en pedazos y las colocamos en un mortero.

Cuando el hablante expresa acciones posibles, deseadas o supuestas, utiliza el modo subjuntivo. Ejemplo:

- No creimos que fuera necesario comprobar el tiempo, el cual quizá hubiera variado en cada procedimiento.

Es importante que utilices adecuadamente los modos y tiempos verbales al escribir o al hablar, pues ello determina que expreses tu actitud ante los hechos y su localización en el tiempo.



- Busquen en algún diccionario las palabras incluidas en el glosario de la página 127 y contesten:

- ¿Cuáles definiciones encontraron en sus diccionarios?
- Las definiciones que encontraron, ¿son semejantes a las del glosario?
- Si no las encontraron, ¿por qué creen que ocurrió así?
- En otros textos acerca de temas científicos o técnicos, ¿hay palabras que no son de uso común?, ¿les es difícil identificar su significado?, ¿cómo han solucionado esta dificultad?

- Lean la siguiente información acerca del vocabulario técnico.

El vocabulario técnico

Es el conjunto de palabras que se utilizan en una disciplina científica o técnica en particular. Estas palabras tienen las siguientes características:

- Son monosémicas, es decir, tienen un significado único, por lo que no pueden sustituirse con un sinónimo.
- Carecen de ambigüedad, es decir, sólo admiten una interpretación, la cual no debe generar dudas, incertidumbre o confusión.
- Su significado y uso dependen del contexto, es decir, no pueden utilizarse indistintamente para referirse a objetos o realidades distintas.

Con frecuencia, el vocabulario técnico es conocido sólo por los especialistas en cada materia específica, por lo que la comprensión de un texto y su correcta interpretación requieren de estudio o investigación de esas palabras.

En algunas ocasiones, los textos contienen las definiciones del vocabulario técnico, ya sea en el desarrollo del propio texto, o en un glosario que puede encontrarse al margen de las hojas o al final del texto.

Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

Un experimento se realiza conforme a un procedimiento que se desarrolla de manera sistemática y ordenada, para que pueda evaluarse y reproducirse. El informe de un experimento debe estructurarse de acuerdo con las etapas en que se divide un experimento. Para continuar este proyecto, conocerán esas etapas e identificarán la información se incluye en cada una.



Al describir cada acción realizada en el experimento debe usarse el lenguaje técnico adecuado.



- Lean el siguiente esquema que describe las etapas en que se desarrolla un experimento.

| Etapa | Contenido |
|---------------|--|
| Planteamiento | Menciona el tema a tratar y el propósito del experimento. |
| Hipótesis | Presenta lo que se quiere o quiso comprobar con el experimento. |
| Método | Describe en detalle el procedimiento realizado, indicando los materiales utilizados en cada paso, la forma en que se ejecutó y los cambios observados. |
| Resultados | Explica qué se obtuvo como resultado parcial o final. |
| Conclusión | Sintetiza los resultados y plantea si la hipótesis se demostró o no. |



Características y función de los informes de experimentos científico

El informe de un experimento explica el propósito de la prueba o examen, el procedimiento que se realizó y los resultados obtenidos. La información se presenta organizada de acuerdo a las etapas de un proceso científico y el texto se acompaña de los recursos gráficos que se consideren necesarios para describir el proceso.



- Relean el experimento de cromatografía y señalen las partes del texto que corresponden a las etapas que se describen en la tabla.
- Comparen sus anotaciones y comenten:

- ¿Qué partes del texto corresponden con cada etapa de un experimento?
- ¿Qué dificultades tuvieron para identificar esas etapas en el informe?



- Elijan un experimento de la clase de Ciencias:

- Identifiquen y señalen cada una de las etapas mencionadas aquí.
- Analicen si la información se presenta ordenada y completa.
- Señalen los elementos que dan orden a la información.



Los experimentos que has realizado en la asignatura de Ciencias son los modelos adecuados para redactar tu informe.

Planificación del informe

Hasta este momento han leído las notas de lo observado en un experimento y han identificado las etapas que organizan su desarrollo. Ahora van a definir cómo ordenar las notas para elaborar el informe de un experimento que hayan realizado o para reescribir el informe si ya la habían elaborado.

- Elaboren un esquema en el que describan:
 - Las partes en que organizarán el informe. Deben permitir identificar el experimento realizado y sus etapas.
 - Las ideas principales que incluirán en cada parte. Deben describir con claridad cada etapa del experimento, en particular, los detalles del procedimiento que se llevó a cabo.
 - Los elementos gráficos que contendrá, como títulos, ilustraciones, gráficas y tablas. Deben apoyar la descripción del procedimiento y la presentación de los resultados.

Introducción

Materiales

| | |
|--|---|
| Título Nombre del experimento | Experimento de cromatografía con hojas de árboles |
| Autores | Alumnos de 3º B, de la Escuela Libertad |
| Planteamiento Explica de qué trata el experimento e incluye información teórica sobre el tema. | La cromatografía es una técnica que permite la separación de los componentes de una mezcla debido a la influencia de dos efectos contrapuestos |
| Propósito Enunciado que sintetiza lo que se logrará. | Queremos demostrar la cantidad de los diferentes pigmentos que se encuentran en cada hoja. |
| Hipótesis Idea que se quiere demostrar con el experimento. | Lo que le da su color a las hojas verdes es un pigmento llamado clorofila. Otros pigmentos dan tonalidades rojas, moradas, naranjas o amarillas, como los carotenos o las xantofilas. |
| Materiales Elementos y herramientas que se necesitan | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de árboles de distintos colores • Mortero • Embudo • Papel de filtro • Bencina o gasolina • Acetona • Vaso de precipitado o frasco de cristal |

Método
Describe los pasos que se realizaron. Puede incluir elementos gráficos.

Colocamos en el mortero varias hojas de árboles y las machacamos
Añadimos un solvente
Filtramos la mezcla
Cortamos papel filtro y colocamos la mezcla filtrada
Colocamos una tira del papel filtro en un vaso con bencina
El solvente subió por la tira de papel y los pigmentos se separaron

Desarrollo

Resultados
Describe los resultados obtenidos. Incluye apoyos gráficos.

Observamos en el papel manchas de colores verde azulado y amarillo
Dibujo de las tiras de papel

Conclusión
Plantea si la hipótesis se demostró.

Las hojas terminaron con tres colores que corresponden a la diversidad de pigmentos que contienen

Conclusión

Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información

En ocasiones el texto de un informe incluye datos, cifras o descripciones que no son fáciles de entender. Para dar mayor claridad a la información se usan tablas, gráficas y diagramas. Una vez que han definido la organización del texto pueden decidir qué partes requieren de apoyos gráficos que faciliten la comprensión del experimento.



- Lee el siguiente fragmento de la información teórica que sustenta el experimento de cromatografía y de la exposición de resultados.

Las técnicas cromatográficas son muy variadas, pero en todas ellas hay una fase móvil que consiste en un fluido (gas, líquido o fluido supercrítico) que arrastra la muestra a través de una fase estacionaria, que se trata de un sólido o un líquido fijado en un sólido. Los componentes de la mezcla atraviesan la fase estacionaria a distintas velocidades y se van separando.

En la cromatografía en papel la fase estacionaria está constituida simplemente por una tira de papel de filtro. La muestra se deposita en la fase colocando pequeñas gotas de la solución y evaporando el solvente. Luego el disolvente empleado como fase móvil se hace ascender por capilaridad. Esto es, se coloca la tira de papel verticalmente con la muestra del lado de abajo dentro de un recipiente que contiene fase móvil en el fondo.

Cuando el solvente deja de ascender o ha llegado al extremo, se retira el papel y seca. Si el solvente elegido fue adecuado y las sustancias tienen color propio se verán las manchas de distinto color separadas (Figura 1).



Una gráfica es una representación visual de datos. En este ejemplo se muestra una imagen de los resultados obtenidos en la cromatografía, con su escala correspondiente.

Con la cromatografía sobre papel se asocia un término cualitativo y cuantitativo conocido como el factor R_f , que se define como la razón entre la distancia recorrida por el pigmento y la recorrida por el disolvente. La distancia recorrida por el pigmento se mide desde la línea inicial hasta el centro donde haya llegado la mancha; la del disolvente se mide desde la línea inicial hasta el límite máximo alcanzado.

$$R_f = \frac{\text{Distancia recorrida por el pigmento}}{\text{Distancia recorrida por el disolvente}}$$

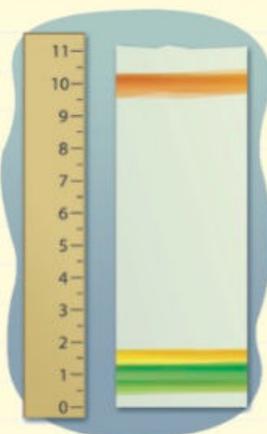


Figura 1. Fase estacionaria con resultado de cromatografía.

Resultados

En nuestro experimento identificamos cuatro pigmentos: clorofila b, que alcanzó un R_f de 0.96; clorofila a, con R_f de 0.16; xantofila, con R_f 0.08, y betacarotenos, con 0.06 (tabla 1).

Tabla 1: Pigmentos identificados

| Pigmento | Color | Altura en cm | R_f |
|-------------|---------------------|--------------|-------|
| Clorofila b | Verde claro | 0.70 | 0.06 |
| Clorofila a | Verde | 0.90 | 0.08 |
| Xantofila | Amarillo claro | 1.50 | 0.14 |
| Carotenos | Amarillo anaranjado | 10.20 | 0.96 |

Distancia recorrida por el disolvente: 10.60



Una tabla contienen información de varios elementos del fenómeno estudiado y sus características expresadas en datos numéricos o cualitativos.



Comenten acerca del texto que leyeron:

- ¿Es fácil de comprender la explicación acerca del proceso de la cromatografía en papel?
- ¿De qué manera apoyan la tabla y la ilustración en la exposición de los resultados?
- ¿Se comprenderían igual los resultados sin el uso de la tabla y la ilustración? ¿Por qué?

* Algo importante

Recuerda que en el proyecto 3, "Encuesta sobre mensajes publicitarios", utilizaste tablas y gráficas para representar datos y facilitar su comprensión. Puedes usar recursos similares en el informe del experimento que vas a reescribir. *



Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

Al describir un proceso, se utilizan diversos recursos para señalar el orden y la importancia de los elementos de la exposición. Para indicar el orden se pueden utilizar nexos como *primero*, *después*, *en seguida*, *finalmente*... Para indicar la importancia se pueden utilizar frases como *más (o menos) importante*, *mayor (o menor) importancia*, *igualmente*.



- Identifiquen en el ejemplo anterior los recursos que se usan para indicar el orden y la jerarquía de la información.
- Revisen las notas o el informe del experimento que eligieron y decidan:

- ¿Es clara la exposición de la información teórica, del procedimiento y de los resultados?
- ¿Qué tablas, gráficas o ilustraciones pueden utilizar como apoyo para el informe?



Las notas de un experimento deben describir el proceso con claridad y de manera objetiva.

¿Cómo vamos?

Ya realizaron gran parte del proyecto. Antes de continuar analicen sus avances.



Responde en tu cuaderno:

- ¿Identifico claramente las partes del informe de experimento?
- ¿Reconozco la información necesaria para elaborar el informe de un experimento?
- ¿Comprendo el uso adecuado de tablas y gráficas como recursos de un informe de experimento?



Con apoyo de su profesor y compañeros comenten lo siguiente:

- ¿Cómo puede mejorarse la redacción de los informes de experimentos?
- ¿Qué consideran más complicado para mejorar sus informes de experimento? ¿Cómo pueden resolverlo?

Borrador del informe organizado en: introducción, desarrollo, cuadros, tablas o gráficas y conclusiones de los resultados

Ya han identificado las partes que conformarán el informe de experimento. Es momento de organizar la información en el borrador.



Utilicen la planificación del informe que eligieron para verificar si cuentan con lo siguiente:

- Información suficiente para describir el experimento en todas sus etapas.
- Definición de conceptos e información teórica para la introducción.
- Descripción del procedimiento y los resultados.
- Cuadros, tablas, gráficas y diagramas necesarios para describir el procedimiento o los resultados.
- Resumen de los resultados para redactar la conclusión.

- Observen cómo se complementaron las partes para terminar el informe.

Experimento de cromatografía con hojas de árboles

Alumnos de 3° B, de la Escuela Libertad

La cromatografía es una técnica que permite la separación de los componentes de una mezcla. Las técnicas cromatográficas son variadas, pero en todas ellas hay una fase móvil que consiste en un fluido (gas, líquido o fluido supercrítico) que arrastra la muestra a través de una fase estacionaria, que es un sólido o un líquido fijado en un sólido. Los componentes de la mezcla atraviesan la fase estacionaria a distintas velocidades y se van separando.

En la cromatografía en papel, la fase estacionaria está constituida por una tira de papel de filtro. La muestra es fijada colocando pequeñas gotas de la solución en el papel y evaporando el solvente. Luego se coloca la tira de papel verticalmente y el disolvente empleado como fase móvil se hace ascender. Si el solvente elegido fue adecuado y las sustancias tienen color propio se verán las manchas de distinto color separadas.

Practicamos el método de cromatografía para identificar la presencia de diferentes pigmentos en cada hoja. Queremos demostrar que lo que da su color a las hojas verdes es un pigmento llamado clorofila y que otros pigmentos distintos les dan tonalidades rojas, moradas, naranjas o amarillas.

Materiales:

- Hojas de árboles de distintos colores
- Mortero
- Embudo
- Papel de filtro
- Bencina o gasolina
- Acetona
- Vaso de precipitado o frasco de cristal

Procedimiento

Colocamos en el mortero varias hojas de árboles, cortadas en pedazos pequeños. Las machacamos añadiendo bencina como pigmento y un poco de acetona como solvente, pues no todos los pigmentos son solubles en agua. Se colocó un filtro en el embudo y filtramos la mezcla resultante.

Cortamos el papel de filtro en tiras y colocamos varias gotas de la mezcla. Añadimos bencina filtrada en un extremo de una tira de papel de filtro y dejamos secar.

En un vaso de precipitado pusimos aproximadamente un cm de bencina como disolvente. Colocamos la tira de papel de filtro dentro del vaso de precipitado, evitando que el disolvente cubriera la muestra.

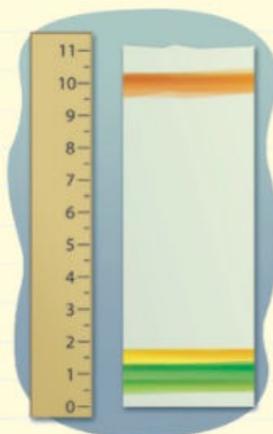


Figura 1. Fase estacionaria con resultado de cromatografía.

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas

Es importante que las partes del informe se identifiquen con claridad. Las partes del texto se señalan mediante subtítulos y las gráficas y las tablas se identifican con un numeral y un enunciado breve que describa su contenido.

Voz pasiva

Oración compuesta condicional

Oración compuesta causal

Observamos que el solvente subió por el filtro de papel, llevando consigo los pigmentos orgánicos. Dejamos como mínimo cuatro horas para que los pigmentos se fueran separando progresivamente. No creímos que fuera necesario comprobar el tiempo, el cual quizá hubiera variado en cada procedimiento. Sacamos la tira de papel de filtro y dejamos secar.

Resultados

Observamos los resultados que se iban obteniendo. Pudimos ver unas manchas en el papel de color verde, que corresponden a la clorofila; color amarillo anaranjado, que corresponde con los betacarotenos; color amarillo claro, que corresponde con la xantofila.

Tabla 1: Pigmentos identificados

| Pigmento | Color | Altura en cm | R _f |
|-------------|---------------------|--------------|----------------|
| Clorofila b | Verde claro | 0.70 | 0.06 |
| Clorofila a | Verde | 0.90 | 0.08 |
| Xantofila | Amarillo claro | 1.50 | 0.14 |
| Carotenos | Amarillo anaranjado | 10.20 | 0.96 |

Distancia recorrida por el disolvente: 10.60

Conclusión

El método de cromatografía resultó eficaz, por lo cual pudimos identificar los pigmentos presentes en las hojas.

Oración compuesta consecutiva

Uso del impersonal y la voz pasiva

En el modelo de informe hay varias oraciones escritas en voz pasiva. La voz pasiva se usa cuando se desea hacer énfasis en la acción que se realiza o en el objeto que recibe la acción. También se usa cuando se desconoce el sujeto que realiza la acción o no es relevante mencionarlo.

Las oraciones pasivas se forman por el verbo ser más un verbo en participio (ado, ido, to, so, cho), ejemplo:

La muestra es fijada colocando pequeñas gotas
Verbo ser + participio de fijar

Otra forma de la voz se compone del pronombre se y un verbo en tercera persona, por ejemplo:

Se coloca la tira de papel
Pronombre se + verbo en tercera persona



Revisen su borrador y comenten:

- ¿Han usado la voz pasiva? ¿En qué partes del informe?
- ¿Consideran adecuado el uso de la voz pasiva? ¿Por qué?



Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones

Las oraciones compuestas están formadas por dos o más oraciones simples. De acuerdo con lo que se quiere decir, las oraciones compuestas se clasifican en varios tipos, entre ellos los siguientes:

Oraciones compuestas causales

En ellas una oración expresa la causa de lo que se dice en la oración principal, por ejemplo:

| | | |
|---|-------------|--|
| Machacamos las hojas añadiendo acetona como solvente, | pues | no todos los pigmentos son solubles en agua. |
| <i>Oración principal</i> | <i>Nexo</i> | <i>Causa</i> |

Sustituye el nexo *pues* con los siguientes, que también puedes usar para construir oraciones compuestas causales, y comenta el resultado:

porque, ya que, puesto que, dado que, teniendo en cuenta que, a causa de, por razón de, con motivo de

Oraciones compuestas condicionales

En ellas una oración dice la condición o causa hipotética para que ocurra lo dicho en la oración principal, por ejemplo:

| | | |
|--|-------------|--|
| Se verán las manchas de distinto color separadas | si | el solvente fue adecuado y las sustancias tienen color propio. |
| <i>Oración principal</i> | <i>Nexo</i> | <i>Condición</i> |

Es usual que estas construcciones inicien con el nexo *si* y la condición seguidos de la idea principal, tal como se encuentra en el informe anterior. Puedes probar los siguientes nexos para unir las oraciones.

siempre que, siempre y cuando, a condición de, con tal de que, a menos que, con tal de

Oraciones compuestas consecutivas

Indican consecuencias o acontecimientos que preceden a la acción principal, por ejemplo:

| | | |
|---|-------------|---|
| El método de cromatografía resultó eficaz | por lo cual | podimos identificar los pigmentos presentes en las hojas. |
| <i>Oración principal</i> | <i>Nexo</i> | <i>Consecuencia</i> |

Otros nexos que puedes utilizar son:

en consecuencia, por consiguiente, por tanto, de modo que, por lo cual, así que, razón por la cual, por esto, por ello



Elaboren el borrador de su informe de experimento y revisen:

- El uso de imágenes y gráficas para apoyar la descripción del procedimiento y de los resultados.
- La ortografía y puntuación, identifiquen en qué oraciones o frases es necesario utilizar coma o dos puntos para aclarar las ideas.
- Que las oraciones compuestas estén debidamente enlazadas, con nexos acordes a lo que desean expresar.



Si deseas saber más sobre el mundo científico busca en tu biblioteca los siguientes libros:

- Pratt, Janice. *Proyectos de excelencia para la feria de Ciencias*. México: SEP/Limusa, 2006 (Biblioteca de Aula).
- Ana María Sánchez Mora. *Relatos de Ciencia*. México: SEP/ADN Editores, 2001 (Biblioteca Escolar).
- Barajas Libia y Régules Sergio. *Compartir la ciencia*. México: SEP/Santillan, 2008 (Biblioteca Escolar).

CIERRE

Finaliza

Informe de experimento como estrategia de estudio

Llegó el momento de compartir el informe de experimento para analizar su estructura y utilidad.



- Presenten al grupo sus trabajos, podemos empezar por los experimentos.
- Expliquen a sus compañeros si la hipótesis se comprobó y cómo.
- Pregunten si se entendió su informe o qué partes resultan confusas.
- Con apoyo de su profesor comenten:

- ¿Qué experimento les pareció más interesante?
- ¿Qué parte del informe fue la más complicada de presentar?
- ¿El informe les puede servir como técnica de estudio? ¿Por qué?

Los informes de experimentos, al igual que los apuntes de clase, son materiales importantes para el estudio de una asignatura.



Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Elaboro informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: vocabulario técnico, oraciones compuestas, tiempos verbales y concordancia sintáctica. | | | | |
| Describo los procesos observados y los presento de manera organizada. | | | | |
| Empleo recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Seleccionó un experimento trabajado en la asignatura de ciencias. | | | | |
| Identificó las partes que conforman un informe de experimento. | | | | |
| Agregó información que consideró importante. | | | | |
| Escribió el informe de experimento realizando modificaciones de redacción de las oraciones. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: vocabulario técnico, oraciones compuestas, tiempos verbales y concordancia sintáctica. | | | | |
| Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada. | | | | |
| Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| Informe de experimento | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|---|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Tiene una introducción con propósito e hipótesis. | | | |
| Incluye un desarrollo con materiales y procedimiento. | | | |
| Contiene tablas o gráficas. | | | |
| Presenta los resultados en la conclusión. | | | |

Proyecto 8

El Renacimiento español a través de la literatura

Ámbito: literatura.

Práctica social del lenguaje: analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

PRESENTACIÓN

Actividad Permanente

Durante este proyecto pueden realizar la actividad "¿Qué historia puedes contar?" que se propone en el *Taller de creación literaria*, en la página 267.

Al analizar obras que se refieren a otra época o región, podrás comprender el modo de vida y los valores de las personas y sociedades descritas.



Este proyecto pertenece al ámbito de literatura. En él escribirás un texto para describir la vida y la sociedad en el Renacimiento español, a partir de la lectura de una obra escrita de ese periodo.

El análisis por escrito de obras literarias te permitirá recuperar los fragmentos que consideres significativos para comprender y describir un tema de interés, por ejemplo, la sociedad de una época y sus modos de vida. Al conocer el análisis de un texto narrativo como un cuento o una novela, los lectores encontrarán aspectos que enriquezcan tanto la lectura de las obras literarias, como el conocimiento del tema en que se ha

enfocado el examen. Para escribir tu comentario leerás una obra del Renacimiento e identificarás cómo se reflejan en ella diversos aspectos de la vida de esa época, como las relaciones sociales, los modos de vida y las formas de hablar.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. Te mostramos nuestra propuesta en el siguiente cuadro, donde anotamos qué vamos a hacer y cómo pensamos hacerlo para decidir cuántas sesiones necesitamos. Sin embargo, tú y tus compañeros de grupo, con la ayuda de su profesor, pueden elaborar su propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|--|--|--|----------|
| Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos). | Características de la novela del Renacimiento. | Leeremos un panorama del Renacimiento español y de las obras literarias representativas de la época, y haremos una búsqueda en diferentes medios para elegir la obra que analizaremos. | |
| Discusión sobre las características observadas en las obras. | Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo. Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo. Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias. | Leeremos una novela del Renacimiento español y, a partir de ella, haremos una descripción de los lugares, la vida social y el lenguaje de la época. | |
| Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas. | Significado de la obra en el contexto en que fue escrito. Vigencia del contenido y personajes de la obra. | Haremos exposiciones de las descripciones que elaboramos y escribiremos un cuadro para compararlas. | |
| Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra. | | Escribiremos un guión de un texto en el que hagamos un resumen de nuestras observaciones. | |
| Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias. | | Escribiremos el texto que resuma nuestras observaciones sobre la época, incluyendo citas de las obras que leímos. | |

INICIO

Explor @

Con la idea de explorar lo que conocen sobre las actividades que se desarrollarán en este proyecto, contesta las siguientes preguntas. Escribe las respuestas en tu cuaderno:

- ¿Cómo se refleja la vida social de una época en una obra literaria?
- ¿Dónde puedes identificarla mejor: en los diálogos, la descripción de los personajes o los hechos que se narran?
- ¿Crees que puedes imaginar cómo era la vida en el Renacimiento a partir de una novela escrita en esa época?

Comenten sus respuestas y compartan sus opiniones:

- ¿Han imaginado cómo era la vida en una época a través de lo que dice en una obra literaria? ¿Qué imaginaron?
- ¿Has visto una película que sea una adaptación de una obra literaria?
- ¿Qué piensas de la forma en que se representan la vida y los personajes de la época en la obra?

Construye

Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)

Para iniciar este proyecto deberás seleccionar una obra en la que puedas identificar diversos aspectos de la vida del Renacimiento. Con el propósito de orientar tu búsqueda te proporcionamos información sobre la literatura de ese periodo a partir de la cual podrás indagar más y elegir la obra que consideres apropiada.



- Lee el siguiente texto que describe las principales características de la literatura del Renacimiento español.

g **grecolatino.** adj. De la cultura griega y latina, especialmente en lo que se refiere a los autores clásicos.

humanismo. Movimiento renacentista que propugna el retorno a la cultura grecolatina como medio de restaurar los valores humanos.

teocentrismo. Corriente de pensamiento que supone que Dios es el centro del universo y lo rige todo.

antropocentrismo. Teoría filosófica que sitúa al hombre como centro del universo.

secularización. Proceso por el cual algo o alguien pierde su carácter religioso y se hace independiente de cualquier culto.

ascética. Que busca purificar el espíritu por medio de la negación de los placeres materiales.

mística. Que busca la unión del hombre con la divinidad, por medio de la vida contemplativa y espiritual.

La literatura del Renacimiento español

El Renacimiento es un movimiento cultural que inicia en Italia en el siglo XIV y se extiende por Europa durante los siglos XV y XVI. Se caracteriza por un renovado interés en el mundo **grecolatino** y el **humanismo**. En contraste con el **teocentrismo** de la Edad Media, predomina el **antropocentrismo**, la **secularización**, la curiosidad científica, la confianza en la razón y la exaltación de la naturaleza.

Este cambio en la visión del mundo afecta especialmente a la literatura, que valora las formas equilibradas y armónicas, idealiza la realidad, recupera la estética de la Antigüedad grecolatina y hace de la literatura italiana un referente para los escritores europeos, que buscaron la sencillez y la claridad expresivas.

Igualmente, la literatura española experimentó una renovación en los temas, las formas y el estilo: se reelaboran los mitos clásicos, el amor y la naturaleza recibió un tratamiento idealizado. También se aborda la realidad social de la época, especialmente en la novela picaresca.

En el Renacimiento español surge una importante corriente de literatura religiosa con dos vertientes: la **ascética** y la **mística**. En cuanto a las innovaciones formales, destacan el verso endecasílabo y se desarrolla el soneto.

En la poesía española encontramos a autores como Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Más adelante surgirían dos grandes escuelas poéticas, la escuela conceptista encabezada por Francisco de Quevedo y la escuela culterana de Luis de Góngora.

El teatro renacentista español tuvo como sus principales representantes a Juan del Encina, Gil Vicente, Lope de Rueda y Juan de la Cueva, pero su esplendor se da en el Siglo de Oro con Félix Lope de Vega y Carpio y Pedro Calderón de la Barca.

En prosa los géneros más practicados son la prosa didáctica y la prosa religiosa. Juan de Valdés y Santa Teresa de Jesús son representativos de estos géneros, respectivamente.

Por su parte, la novela tuvo varias vertientes. La novela pastoril, basada en la poesía pastoril de la literatura grecolatina, tiene por temática las historias amorosas de pastores. Algunos ejemplos son *Los siete libros de la Diana* de Jorge de Montemayor, la *Diana enamorada* de Gaspar Gil Polo, *La Galatea* de Miguel de Cervantes y la *Arcadia* de Lope de Vega.

La novela bizantina o de aventuras está influenciada por la literatura griega. Ejemplo de esta narrativas son: *Historia de los amores de Clareo y Florisea*, y *los trabajos de la sin ventura Isea* de Fernando Alonso, *El peregrino en su patria* de Lope de Vega, "La española inglesa" y "El amante liberal" de Miguel de Cervantes que son parte de las *Novelas ejemplares*.



Luis de Góngora y Argote es una figura clave en la literatura del Renacimiento español.

La novela morisca, cuyas temáticas son las guerras y convivencias entre musulmanes y cristianos. La obra más representativa es *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa*.

La novela picaresca, construida por episodios y escrita con una intención **satírica**, presenta la historia de un personaje que confronta a otros personajes, quienes representan los tipos humanos de la época. Este tipo de narrativa tiene una tendencia hacia el realismo. Son ejemplos de este género el *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán, *La vida del buscón Don Pablos* de Francisco de Quevedo y *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes.



- Comenten sobre el texto anterior y otra información que conozcan sobre el Renacimiento español:

- ¿Cuáles son las principales características de este periodo?
- ¿Qué cambios marcó respecto de la Edad Media?



- Elige alguna de las novelas picarescas del Renacimiento español:

- Busca algunas novelas de este periodo.
- Lee los primeros párrafos y decide cuál te interesa.
- Elabora la ficha bibliográfica de la obra seleccionada. Por ejemplo:



Los siguientes sitios refieren al Renacimiento español. Video sobre el marco histórico del Siglo de Oro
<http://www.youtube.com/watch?v=m6eCJKOqvDs>
 Presentación en diapositivas sobre el Renacimiento
www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/RENACIMIENTO.ppt (última consulta: 28 de junio de 2013). ■



Con intención de censurar o ridiculizar algo o a alguien.



Aquí les sugerimos cuatro obras que pueden encontrar en formato digital. De ellas existen varias ediciones impresas.
Lazarillo de Tormes
http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/LazarilloTormes.pdf
La vida del Buscón de Francisco de Quevedo
<http://www.ciudadseva.com/textos/novela/buscon.htm>
Las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes
http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cerv/46850507989352507754491/p0000002.htm#1_8_ (última consulta: 28 de junio de 2013). ■

S **moros.** Musulmanes que habitaron España desde el siglo VIII hasta el XV.

aceña. Molino harinero de agua situado dentro del cauce de un río.

comendador. Caballero que tiene encomienda en alguna de las órdenes militares o de caballería.

Lazarillo de Tormes (Edición moderna y adaptada). Madrid: Grupo Anaya (Clásicos a medida), 2006.

Discusión sobre las características observadas en la obra

Ahora vamos a analizar las características del Renacimiento en la novela picaresca, seleccionada por ser un género interesante, entretenido y que describe la vida de esa época.

- Lee las primeras páginas de la obra que hayas seleccionado. Al leer identifica los hechos y personajes que se describen. Observa el ejemplo de un fragmento que tomamos de *Lazarillo de Tormes*, en versión adecuada al español actual.

Del tratado primero

(Fragmento)

Cuenta Lázaro su vida y quiénes fueron sus padres

Personajes y oficios

Pues sepa vuestra merced, ante todo, que a mí me llaman **Lázaro de Tormes**, hijo de **Tomé González** y de **Antona Pérez**, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, razón por la cual tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía el cargo de atender una **aceña** que está a la orilla de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, se le presentó el parto y allí me parió; de manera que en verdad me puedo considerar nacido en el río.

Siendo yo un niño de ocho años, acusaron a mi padre de hacer cortes en los sacos de los que allí venían a moler, por lo cual fue llevado preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por la justicia. Espero que Dios lo tenga en la gloria, pues el Evangelio llama bienaventurados a los perseguidos.

En este tiempo se organizó una expedición naval para luchar contra los **moros**, y en ella fue mi padre, que por entonces estaba **desterrado** a causa del desastre ya dicho, con el oficio de cuidar las mulas de un caballero que allá fue, y con su señor, como criado fiel, acabó su vida.

Mi viuda madre, al verse sin marido y sin protección, decidió arriarse a los buenos para ser uno de ellos, y se vino a vivir a la ciudad y alquiló una casilla, y se metió a guisar para unos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del **Comendador** de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.

Hechos



En el *Lazarillo de Tormes* se muestran las características de la novela picaresca.

Lazarillo de Tormes (Edición moderna y adaptada). Madrid: Grupo Anaya (Clásicos a medida), 2006.



- Elabora una ficha de trabajo en la que resumas la parte que leíste. Guíense con las siguientes preguntas y el ejemplo de ficha:

- ¿Cuáles son los principales hechos que se narran?
- ¿Dónde ocurren?
- ¿Quiénes son los personajes y cuál es su modo de vida?

Lazarillo de Tormes

Lázaro de Tormes fue hijo de Tomé González y de Antona Pérez, que eran de Tejares, un poblado de Salamanca. Nació en medio del río Tormes.

Su padre era molinero y fue preso por robar. Por ese tiempo se formó una armada para pelear contra los moros y su padre se unió a ésta como criado de un caballero. Murió en esa guerra.

La madre de Lázaro, ya viuda, alquiló una casita y empezó a guisar para algunos estudiantes y a lavar la ropa.



- Reúnete con un compañero que haya elegido la misma obra:

- Comparen las fichas y revisen que hayan registrado la información más importante.
- Elaboren dos fichas, una que resuma hechos y otra con personajes y sus oficios.

Ficha 1: Hechos descritos en la novela

Lazarillo de Tormes

Nace Lázaro en el río de Tormes.

Apresan a su padre porque robaba de los costales de la molienda. Después entró como criado de un caballero a la armada de España contra los moros y muere.

Su madre, ya viuda, renta una casa y se dedica a cocina y lavar ropa.

Ficha 2: Personajes y ocupaciones

Novela: *Lazarillo de Tormes*

Lázaro (personaje principal).

Tomé González (padre de Lázaro) molinero y criado.

Antona Pérez (madre de Lázaro) lavandera y cocinera.



- Comenten a partir de las fichas que han elaborado hasta el momento:
 - ¿De qué tratan las novelas que están leyendo?
 - ¿Quiénes son los personajes principales y los secundarios?
 - ¿A qué se dedican los personajes? ¿Son oficios que existen actualmente?
 - ¿Qué hechos permiten identificar lo que ocurría en esa época?
 - ¿Qué semejanzas observan entre esa época y la actual?
- Lean el siguiente fragmento, que es el mismo del ejemplo que tomamos de *Lazarillo de Tormes*, pero escrito en español antiguo.

Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue

Pues sepa Vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nascimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nascido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó, y no negó, y padesció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, fenesció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viesse, determinó arrimarse a los buenos, por ser uno dellos, y vino a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de la Magdalena; de manera que fue frecuentando las caballerizas.



Portada de *Lazarillo de Tormes*, edición de 1554, en español antiguo.

Lazarillo de Tormes. México: Biblioteca digital ILCE.

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/LazarilloTormes.pdf

(última consulta: 8 de junio de 2013).

- Comparen las dos versiones y comenten:
 - ¿Qué diferencias encuentran entre la versión moderna y la antigua?
 - ¿Cuáles son las particularidades que se advierten en el uso del lenguaje de estos ejemplos?
 - ¿Cómo están construidas las frases?
- Subrayen las palabras que les resulten extrañas o desconocidas y comenten:
 - ¿Cuáles reconocen pero ahora se escriben de manera diferente?
 - ¿Cuáles reconocen pero consideran que se usan poco actualmente?
 - ¿Cuáles desconocen? ¿Creen que se encuentran en un diccionario?
- Hagan una lista de las palabras que subrayaron:
 - Escriban a la derecha de cada palabra su significado o equivalente en el español actual, ayúndense con la versión moderna.
 - Busquen en un diccionario el significado de las palabras que desconozcan. Si no las encuentran, traten de deducir su significado a partir del texto.
- Repitan las actividades para comparar las versiones en español antiguo y contemporáneo, usando la novela que estén leyendo.
- Comenten sobre la evolución del español y cómo se refleja en las obras:
 - ¿Cómo ha cambiado el español desde el Renacimiento hasta nuestra época?
 - ¿Por qué creen que ha cambiado?
- Elaboren un glosario del español antiguo y sus significados o equivalentes en español contemporáneo. Agreguen palabras conforme vayan avanzando en la lectura de la novela.
- Lee la siguiente cronología acerca de la evolución del español:



Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

Las novelas que leen en este proyecto fueron escritas hace unos 400 años. Aunque las ediciones actuales han sido adaptadas al español moderno, tal vez encuentren palabras y formas de expresión que no son usuales. Esto es más notorio si leen una de estas obras en el español antiguo, lo cual refleja la evolución del español, primero en el lenguaje hablado y después en el escrito.

Al igual que otras lenguas, el español surgió y ha evolucionado bajo la coexistencia de diferentes pueblos. A continuación te presentamos una breve cronología:

- 206 años antes de Cristo
Los romanos conquistan Hispania e imponen en ese territorio el latín vulgar, una lengua itálica perteneciente al tronco indoeuropeo. La evolución del latín

que tuvo contacto en Hispania y otras regiones del Mediterráneo, dio lugar a las lenguas romances, entre ellas el español o castellano.

- Siglos III y V

La península Ibérica es influida por los germanismos. La mezcla del latín con los pueblos bárbaros heredó palabras como guerra, ganar, heraldo y burgos.

- Siglo VII

Los musulmanes invaden la península Ibérica y adicionan al español palabras de origen árabe como: alcaldes, almacenes, alguaciles, quilates, arrobos, aljibe, albañil, alcantarilla, azadones, azoteas.

- Siglo X

Se publican las *Glosas Silenses* y *Emilianenses*, primeros textos en castellano.

- Siglo XIII:

El rey Alfonso X nombra al castellano lengua oficial del reino de Castilla y León, predominante en la península Ibérica.

- Siglo XV

Se publica la *Gramática castellana* en 1492, año del descubrimiento de América, publicación que marca el inicio del castellano moderno.

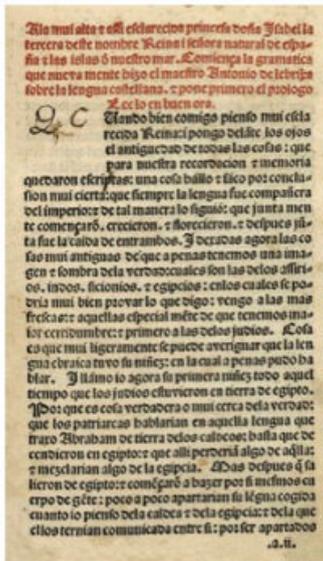
- Siglos XV y XVII

La lengua española o castellana se nutre de italianismos que forman palabras como escopeta y aspaviento; galicismos que dieron origen a vocablos como sargento, jardín y jaula; americanismos como cóndor, pampa, puma, canoa, huracán, maíz, colibrí, cacique, caribe, caníbal, chocolate, tomate, hule y cacao, que provienen de lenguas indígenas de América.

- Siglo XVIII

En 1713 se fundó la Real Academia Española de la Lengua, hecho que marcó el inicio del español contemporáneo.

Tomado del diario Hoy, La Plata, domingo 25 de marzo de 2007
<http://pdf.diariohoy.net/2007/03/25/pdf/10-c.pdf>
 (última consulta: 12 de junio de 2013).



Prólogo de la *Gramática castellana*, publicada en 1492.



• Comenten acerca de la evolución del español:

- ¿Qué lenguas han influido en el desarrollo del español actual de acuerdo con la cronología?
- ¿Qué otras lenguas creen que han aportado palabras al español actual en los siglos más recientes?



- Continúa con la lectura de la obra y escribe las fichas de resumen correspondientes.
- Agreguen información en sus fichas de hechos y personajes que se mencionan en la obra. Aquí tienen un ejemplo:

Ficha 1: Hechos descritos en la novela
Lazarillo de Tormes

Nace Lázaro en el río de Tormes
 Apresan a su padre porque robaba de los costales de la molienda. Entró a la armada de España contra los moros como criado de un caballero y muere.
 Su madre, ya viuda, renta una casa y se dedica a cocinar y lavar ropa.
 La madre establece relación con Zaide y tienen un hijo. Un mayordomo descubre que Zaide roba, y él y la madre son azotados.
 Un ciego pide a Lázaro como guía y se van de Salamanca.
 Lázaro deja al ciego y entra en servicio de un clérigo.

Ficha 2: Personajes y ocupaciones
 Novela: *Lazarillo de Tormes*

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Lázaro (personaje principal) | Zaide, hombre moreno (padrastro) |
| Tomé González (padre de Lázaro) | cuida bestias |
| molinero y criado. | Negrilo (hermanastro) |
| Antona Pérez (madre de Lázaro) | Mayordomo |
| lavandera y cocinera. | Ciego |
| | Clérigo |

- Escriban una ficha para cada uno de los personajes principales que hayan identificado en la novela. Anota:
 - El nombre del personaje y su papel en la novela.
 - Sus oficios y hechos que reflejen su modo de vida y sus valores.
 - Agrega un comentario con tu opinión.

*** Algo importante**

Escribe una ficha resumen para cada episodio que se narre en la obra. No trates de resumir toda la novela en una ficha. *

Lazarillo de Tormes

Personaje: Tomé González (padre de Lázaro).
Oficios: molinero y criado.
Hechos: se dice que era molinero, pero como robaba lo meten preso. Luego se hace criado de un caballero, con quien se encarga de cuidar las mulas, pero muere en la guerra contra los moros.
Comentario: lo que se dice muestra un hombre pobre, que trabaja pero se ve afectado por caer en el delito de robar.



• Lean el siguiente texto acerca de la sociedad del Renacimiento.

La sociedad española del Renacimiento

Joseph Pérez

Desde mediados del siglo XV aproximadamente, hasta finales del siglo XVI, Europa conoce un largo periodo de crecimiento. Se trata del tránsito de la Edad Media a los tiempos modernos: se pasa de un sistema de relaciones sociales en el cual la moneda desempeña un papel secundario a otro en el cual el dinero viene a convertirse en el motor de la economía.

Esta tendencia general de la economía tiene efectos prácticos en la vida cotidiana. La gente gusta de bien vestir, de lucir joyas, de vivir en casas acomodadas, de participar en fiestas, banquetes, recreos. El lujo lleva a gastar más de lo que se gana, lo cual obliga a la gente a tomar prestado y a contraer deudas. El que dispone de dinero (mercaderes, letrados, conventos...) lo presta con interés; el que lo necesita, se endeuda. De esta forma va acentuándose la tendencia a vivir de rentas, como caballeros.

Exteriormente son la aristocracia y los valores caballerescos los que salen ganando. Esta nobleza posee rasgos originales, entre ellos su conversión a la cultura: el caballero ideal ya no es el guerrero, como en la Edad Media, sino el cortesano, el que sabe manejar a la vez o alternativamente la pluma y la espada. Al interesarse por la cultura la nobleza impone a la civilización occidental una estética y una ética que tienen como contrapartida el menosprecio del trabajo manual y una cierta valoración del arte como lujo superior, propio de las élites sociales.

El desarrollo del gran negocio internacional es fuente de inmensas ganancias para los que se dedican a comprar los productos más cotizados en el mercado europeo para exportarlos al extranjero e importar otros productos destinados al consumo interior. Cobra así pujanza la figura del mercader, comerciante al por mayor, a la vez exportador e importador, ban-



El combate entre Don Carnaval y Doña Cuaresma, del pintor flamenco Pieter Bruegel, muestra personajes del Renacimiento.

quero en ocasiones. Estos mercaderes son auténticos burgueses, dinámicos, emprendedores.

La integración a la nobleza representa la consagración del éxito social y la meta a la que aspiran todos los que, venidos de las capas inferiores, han alcanzado cierto nivel de fortuna. En esto consiste el afán de hidalguía: en equipararse al grupo dominante y prestigioso de la nobleza, distinguiéndose de la masa de los plebeyos y pecheros, ascender a la categoría de hidalgo o caballero con tal de aceptar los ideales nobiliarios y el modo de vida aristocrático que supone el ocio, sin tener necesidad de dedicarse personalmente a un trabajo penoso. Así se llega a la distinción entre oficios viles y no viles. Son considerados como viles los oficios mecánicos y, de modo general, todos aquellos en que se emplean los que no tienen más remedio para ganarse la vida. Desde el punto de vista social es el menosprecio creciente en que caen las actividades productivas y el trabajo manual, considerado como oficio vil, impropio de un caballero. El trabajo es sinónimo de pobreza y vileza.

Para otros muchos, una salida honrosa es el servicio doméstico, entrar en la servidumbre de una casa noble. El hidalgo sin fortuna entra a formar parte

del séquito habitual de un Grande: vive en su palacio, viste y come a costa de su señor, le acompaña cuando va a la guerra o a la corte, participa de las fiestas y divertimientos que da y así aprende los modales y los ideales de la vida caballeresca. Además de estos criados (los que se crían junto a un señor y a expensas de éste), las grandes casas señoriales ocupan también a muchos criados en el sentido actual: porteros, reposteros, dispenseros, mozos, etc., cuyo número elevado da lustre al que los emplea.

Sin embargo, muchos se quedan sin empleo y no tienen más remedio que ir

mendigando de una ciudad para otra, solicitando la caridad de los pudientes. La moral social de la época consideraba que los ricos tenían la obligación de dar limosnas a los desamparados. No todos, sin embargo, se prestaban de buena gana a ejercer la obra de caridad y los predicadores tenían que recordarles encarecidamente que ésta era una obligación imperativa para los cristianos.

Adaptado de:

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/>

CarlosV/6_2_josep_perez.shtml

(última consulta: 8 de junio de 2013).



• Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el cambio principal de la Edad Media a los tiempos modernos?
- ¿Qué influencia tuvo el dinero en la vida de las personas?
- ¿Qué actividades y oficios se mencionan en el texto?



• Busquen más información acerca de los oficios del Renacimiento.



• Comparen sus fichas de personajes de las novelas que están leyendo con las notas acerca de los oficios y la sociedad en el Renacimiento:

- ¿Cuáles oficios y actividades se mencionan en las novelas?
- ¿Qué personajes los desempeñan y cómo los describen?
- ¿Coinciden sus observaciones con el texto de la sociedad del Renacimiento?
- ¿Qué opinan de la vida y los valores de la época reflejados en las novelas?



• Identifiquen en la novela algún pasaje donde se describa un lugar, como una habitación, una plaza o una ciudad. Observen los ejemplos:

Fragmento 1

Yendo que íbamos así por debajo de unos **soportales**, en Escalona, adonde a la sazón estábamos, en casa de un zapatero había muchas sogas y otras cosas que de **esparto** se hacen, y parte de ellas dieron a mi amo [el ciego] en la cabeza. [...]

Y así pasamos adelante por el mismo portal, y llegamos a un mesón, a la puerta del cual había muchos cuernos en la pared, donde ataban los recueros [arrieros] sus bestias.

Fragmento 2

Él [el clérigo] tenía un arcaz [arcón o arca grande] viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con una agujeta del paletoque; [capotillo largo y sin mangas] y en viniendo el bodigo [bollo o



Para conocer más acerca del Renacimiento puedes consultar los siguientes textos:

- Escalante Gonzalbo, Pablo. *La era del Renacimiento*. México: SEP/Santillana, 2002 (Biblioteca Escolar).
- Corraín, Lucía. *La Europa del Renacimiento*. México: SEP/Serres, 2002 (Biblioteca de Aula).
- Murias de Aller, Eduardo. *Cervantes: un escritor en busca de la libertad*. México: Distribuidora
- Vicens Vives, 2006 (Biblioteca de Aula).



soportales. Pórtico que tienen algunos edificios o manzanas de casas en sus fachadas y delante de las puertas y comercios que hay en ellas.

esparto. Fibras obtenidas de plantas silvestres, con las cuales se elaboran sogas, alpargatas, cestos y estropajos.



Las descripciones de lugares en una obra les permiten imaginar la vida de la época y apreciar las diferencias con la vida actual.

- pan de la ofrenda] de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado, y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran; que me parece a mí que, aunque dello no me aprovechara, con la vista dello me consolara.
- Solamente había una horca [ristra] de cebollas, y tras la llave, en una cámara en lo alto de la casa. Déstas tenía yo de ración una para cada cuatro días [...]

Lazarillo de Tormes. México: Biblioteca digital ILCE, pp. 15 y 23.
http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/LazarilloTormes.pdf (Última consulta: 14 de mayo de 2013).

- Comenten conforme a las descripciones que hayan identificado en la novela:
 - ¿Qué lugares se describen? ¿Qué objetos hay en ellos?
 - ¿Qué actividades se realizan ahí? ¿Hay actualmente lugares similares?
 - ¿Los objetos y las actividades son semejantes en la época actual?

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

Cada época tiene sus propios valores, estos están presentes en las obras literarias y artísticas. Por ejemplo, al hablar del Renacimiento tendremos que considerar valores como la individualización –alimentada por la corriente humanista a través de las ideas de figuras como Moro, Nebrija, Vives, Erasmo, entre otros–, la experimentación, el cuestionamiento al orden medieval y la crisis de la moral y de la fe.

- En los textos que han leído:
 - ¿Cómo es la sociedad que se describe?
 - ¿Cuáles son los valores y los modos de vida que se muestran?

- Escriban una ficha con sus comentarios. Por ejemplo:

Lazarillo de Tormes

En el fragmento 1 se describe una especie de portal donde hay comercios y del techo cuelgan objetos y mercancías. Esto lo podemos ver en México, donde hay portales de edificios coloniales o en los mercados.

En el fragmento 2 se describe una casa y se menciona dónde se ponen algunos alimentos (tocino en el humero, queso en una repisa, cebollas en una ristra). Ahora esos alimentos se guardan en alacenas o en refrigeradores.

- Lee otra parte de la obra y escribe las fichas de resumen.
- Indaguen las circunstancias históricas que rodean a la obra que leen:



- Busquen en libros de historia los principales hechos de la época.
- Elaboren una cronología o resumen de esos hechos.



- Lean el texto siguiente

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias

La literatura es un reflejo de la vida, por tanto, muestra los valores de los distintos pueblos a través de su historia. A lo largo de este proyecto han podido leer fragmentos de obras que tuvieron impacto en la literatura española y que muestran una crítica a su momento social. Las obras que se vieron aquí dan una variedad de vicios humanos.

Las novelas picarescas tienen un carácter autobiográfico, en el que el personaje principal o protagonista narra su vida. El protagonista es el pícaro que pertenece a una clase social baja; es un antihéroe que vive del engaño, la astucia y de las trampas. No presenta códigos de honor, como los personajes de novelas de caballería.

Este tipo de novela refleja un momento histórico. Por ejemplo, en *Lazarillo de Tormes* se dice: “En este tiempo se organizó una expedición naval para luchar contra los moros, y en ella fue mi padre”. Esta referencia nos da una idea de la circunstancia histórica de la novela, es la época en que se dan las batallas entre moros y cristianos, conocida como la Reconquista, proceso que tardó en consolidarse siete siglos durante los cuales los españoles lucharon contra los musulmanes árabes y en 1492 conquistan Granada, con lo cual expulsan a los moros de la península ibérica.



- Comenten cuál es el ambiente y las circunstancias históricas que tiene la novela que escogieron.

Cuadro comparativo de las características de la época

Una vez que han leído y analizado las novelas picarescas del Renacimiento español, podrán comparar y comentar sus características.



- Elaboren en el pizarrón un cuadro comparativo de las características de las obras literarias analizadas, apóyense en sus fichas y comentarios.

| Aspecto | <i>Lazarillo de Tormes</i> | Otra obra literaria |
|-----------------|---|---------------------|
| Trama | El personaje principal (Lázaro) narra su vida. Huérfano de padre tiene que servir a diferentes personas. Es un pícaro que pertenece a una clase social baja. | |
| Modo de vida | Se describen oficios, objetos y lugares diferentes a los actuales. Lázaro debe recurrir a trampas y engaños para sobrevivir. Sus amos son avaros y crueles. Se describe una situación de pobreza para algunos y posición superior para otros. | |
| Acontecimientos | Se menciona la guerra contra los moros. | |
| Lugares | Se habla de mercados, tabernas, habitaciones de las casas. | |
| Lenguaje | La forma de expresarse es distinta, según el modo de vida de los personajes. | |

Significado de la obra en el contexto en que fue escrito

Una obra literaria se sitúa en un momento histórico y ofrece la visión del autor de esa realidad. Es decir, el contexto social, histórico y político se muestra en la obra ilustrándonos sobre el mundo y las circunstancias históricas en que vivió el autor.

- Comenten cuál es el ambiente y las circunstancias históricas que tiene la novela que escogieron.
- Establezcan una discusión sobre qué elementos analizados prevalecen o tienen vigencia en la actualidad



Al evaluar los avances en un proyecto es importante revisar las producciones parciales, como el cuadro comparativo y las fichas de este proyecto.

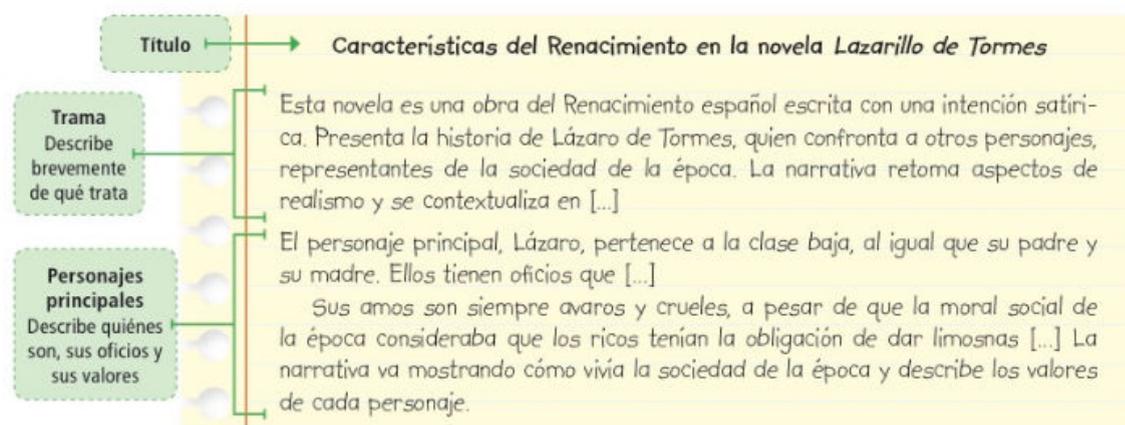
¿Cómo vamos?

- Platiquen en equipo sus impresiones sobre el proyecto y la lectura:
 - ¿Cómo está reflejada la vida de la época en la obra?
 - ¿Cuál fue la mayor dificultad de la lectura?
 - ¿Qué tipo de valores encontraron?
 - ¿Qué tanto han cambiado? ¿Por qué?

Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra

Ahora prepararán la escritura de un texto donde resumirán su análisis de las novelas que leyeron.

- Elaboren un borrador para escribir su texto. Consideren sus fichas, los comentarios de sus compañeros y el cuadro comparativo que elaboraron en grupo. Guíense por el ejemplo siguiente, en el que sólo incluimos las ideas que introducen a cada parte.



El argumento es el siguiente: Nace Lázaro en el río de Tormes. Apresan a su padre porque robaba de los costales de la molienda. [...] Un ciego le pide a Lázaro como guía y ella lo pone a su servicio.

El ciego es un avaro y [...] Lázaro deja al ciego y entra en servicio de un clérigo, buscando una mejor vida, pero [...]

Después se encuentra a un hidalgo que [...] Lázaro va a trabajar entonces con un pintor y [...]

Empieza a trabajar como pregonero en Toledo [...]

En síntesis, se muestra un hombre pobre, que trabaja pero se ve afectado por recurrir a trucos para sobrevivir [...]

Algunos fragmentos de la novela se complicaron por el uso de vocablos del español antiguo. Sin embargo, podemos ver que los temas, personajes y modos de vida que trata la narrativa del Renacimiento, son vigentes, porque hoy en día seguimos encontrando [...] Leer este texto del Renacimiento me gustó mucho, porque no pensaba que hubiera oficios, lugares y formas de vida tan parecidas, en algunos aspectos, a las actuales.

Argumento
Resume los hechos y comenta tus impresiones

Valoración general
Escribe un párrafo que resuma lo que observaste en la obra. Agrega tus comentarios sobre tu experiencia al leer la obra.

- Revisen su escrito considerando aspectos como los siguientes:

- ¿El texto describe adecuadamente los hechos históricos?
- ¿El orden lógico y cronológico es claro?
- ¿Se describen los personajes y los oficios a los que se dedican?
- ¿Se reflejan los valores de la sociedad del Renacimiento?
- ¿Expresan una postura ante la obra literaria?



Vigencia del contenido y personajes de la obra

Las obras literarias trascienden su contexto y su época cuando presentan temas, personajes, hechos, lugares, valores o estilos narrativos que son apreciados a través del tiempo, por su riqueza expresiva o cultural.

CIERRE

Finaliza

Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

Ahora que ya tienen el borrador, pensemos en los detalles que faltan para obtener una versión final.

- Si es necesario completen el texto retomando los comentarios que hicieron sus compañeros.
- Incluyan algunas referencias sobre el género literario al que pertenece y sus características, la voz narrativa que utiliza y los tipos de personajes.
- Pueden incluir algunas citas textuales para ejemplificar lo que explican.
- Recuerden incluir la ficha bibliográfica.
- Y lo más importante: comenten cuál fue la impresión que tuvieron al leer, qué sensaciones les generó la lectura y qué aprendieron en este proyecto.



Compartir los textos sobre el Renacimiento les permitirá enriquecer su trabajo.

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Identifico la narrativa del Renacimiento español. | | | | |
| Reconozco la evolución del lenguaje. | | | | |
| Identifico los distintos tipos de narrativa del Renacimiento. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Desarrolló un buen análisis de la obra. | | | | |
| Señaló distintas formas del lenguaje utilizadas en la obra. | | | | |
| Explicó los rasgos del modo de vida reflejado en el texto. | | | | |
| Aportó argumentos interesantes en la discusión de la obra. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|--|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Reconoce las características del género trabajado. | | | | |
| Identifica las características de la novela del Renacimiento. | | | | |
| Encuentra datos que sirven para enmarcar la obra en su contexto histórico. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| Texto que describe el contexto social del Renacimiento | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Describe el contexto social del Renacimiento a través de la obra. | | | |
| Expresa coherentemente el análisis escrito del texto. | | | |
| Incluye citas textuales del texto analizado para mostrar las características de la obra. | | | |
| Muestra las características principales de la obra analizada. | | | |

Proyecto 9

Hagamos un programa de radio

Ámbito: participación social.

Práctica social del lenguaje: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

PRESENTACIÓN



El proyecto que trabajarás se inscribe en el ámbito de participación social. En este proyecto vas a realizar un programa de radio para divulgar la diversidad de costumbres, valores, normas, tradiciones, lenguas, manifestaciones del arte e ideologías de diferentes sociedades.

Un programa de radio es cada uno de los segmentos o unidades en que se dividen los contenidos que se transmiten por este medio. Estos segmentos tienen diferentes características de acuerdo con su propósito principal, por ejemplo, un programa informativo es diferente a un programa de entretenimiento, y cada uno desarrolla diversos temas con la finalidad de entretener, divulgar noticias, informar, difundir cultura, etcétera.

Al realizar un programa de radio podrás comunicar un mensaje haciendo los cambios necesarios para describir un tema en forma oral, tan sólo con el apoyo del sonido.

Para la realización de tu programa de radio harás una investigación, seleccionarás la información necesaria, la adaptarás en un guión y la organizarás en secciones dentro del programa que diseñes con tus compañeros.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda que es muy importante planear tu proyecto. En seguida te mostramos una propuesta de trabajo, en ella apuntamos lo que te sugerimos llevar a cabo y cómo puedes decidir y hacer las acciones que necesitarás. Sin embargo, tú y tus compañeros de grupo, con el apoyo de su profesor, habrán de construir su propio plan, considerando el tiempo y las características de tu escuela.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|--|--|---|----------|
| Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen. | Valoración y respeto de la diversidad cultural. | Comentaremos a partir de una lluvia de ideas, las características de varias culturas. | |
| Selección sobre las culturas del mundo que les gustaría investigar. | | Elegiremos, a partir de nuestros comentarios, las culturas sobre las que investigaremos. | |
| Lista de aspectos culturales a investigar. | | Escribiremos un listado sobre los aspectos que se considerarán en la investigación. | |
| Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada. | Empleo de las TIC para recabar y difundir información. | Elaboraremos fichas de trabajo con la información que obtuvimos mediante la investigación. | |
| Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio. | Características y función de los programas de radio. Uso del lenguaje radiofónico. | Escucharemos programas de radio e identificaremos las secciones que contienen. | |
| Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo. | Organización y jerarquización de información para su difusión. Interacción virtual. | Organizaremos la producción de un programa de radio de acuerdo con las investigaciones realizadas sobre las culturas del mundo. | |
| Guión de radio. | | Conoceremos cómo son los guiones de radio y elaboraremos el nuestro. | |
| Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia. | Cambios que se requieren para transitar del lenguaje escrito al oral. Sistematización de información del discurso oral. | Leeremos el guión de radio, para hacer las modificaciones pertinentes y enriquecerlo. | |
| Producción del programa de radio. | | Realizaremos la producción del programa de radio, en donde se incluyan los sonidos, participación de radioescuchas, música, etcétera. | |
| Presentación del programa de radio a la comunidad. | Importancia de los programas de radio como medio de difusión. | Realizaremos la transmisión del programa de radio. | |

INICIO

Explor

- Con la finalidad de recordar lo que sabes sobre las actividades que vas a realizar en este proyecto, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿Qué temas tratan los programas de radio que has escuchado?
 - ¿Por qué son importantes los programas de radio para ti?

Actividad Permanente

Durante el desarrollo de este proyecto pueden realizar la actividad "Escuchando la radio escolar", que se sugiere en el *Taller de periodismo*, en la página 268.

– ¿Has escuchado en la radio programas sobre la cultura de México o de otros países? ¿Qué aspectos se trataron en ellos?

• Comenten sus respuestas y tomen nota de las ideas más relevantes:

- ¿Cómo se produce un programa de radio?
- ¿Cómo podrían hacer un programa de radio sobre diferentes culturas del mundo?



Los comentarios en grupo les permitirán aportar las diferentes experiencias que han vivido respecto a la radio.

DESARROLLO

Construye

Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen

Para empezar el desarrollo de este proyecto, reflexionarán sobre lo que entendemos por cultura y comentarán algunos ejemplos.

- Busca en un diccionario la palabra *cultura*:
 - Anota en tu cuaderno las definiciones que encuentres.
 - Subraya la definición que consideres se refiere a un pueblo o grupo social.
- Lee el siguiente fragmento del documento de la UNESCO sobre la diversidad cultural en la sección Conferencia General.

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural

2 de noviembre de 2001

... **Recordando** que en el Preámbulo de la Constitución de la UNESCO se afirma "(...) que la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de responsabilidad y de ayuda mutua" [...]

Recordando también su Artículo primero que asigna a la UNESCO, entre otros objetivos, el de recomendar "los acuerdos internacionales que estime convenientes para facilitar la libre circulación de las ideas por medio de la palabra y de la imagen" [...]

Refiriéndose a las disposiciones relativas a la diversidad cultural y al ejercicio de los derechos culturales que figuran en los instrumentos internacionales promulgados por la UNESCO [...]

Reafirmando que la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias,

Comprobando que la cultura se encuentra en el centro de los debates contemporáneos sobre la identidad, la cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber [...]

Afirmando que el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, son uno de los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales [...]

Aspirando a una mayor solidaridad fundada en el reconocimiento de la diversidad cultural, en la conciencia de la unidad del género humano y en el desarrollo de los intercambios interculturales.

• Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la cultura de acuerdo con el texto?
- ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre la definición del diccionario y la que se describe en el texto?

• Busca algún texto, objeto o ilustración relacionado con una cultura que sea de tu interés. Puede ser de México o cualquier otra parte del mundo.

• Elabora una ficha en la que anotes:

- Cultura a la que pertenece el texto, objeto o ilustración que elegiste.
- Región y país de procedencia.
- Aspecto de la cultura que representa tu selección.
- Descripción y motivo o interés por el que lo seleccionaste.

• Guíate por el ejemplo de la siguiente página.

TIC Si quieres conocer completa la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, consulta Convenciones y Recomendaciones, en la página <http://portal.unesco.org> (última consulta: 12 de junio de 2013).



Valoración y respeto a la diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural significa interactuar reconociendo que las creencias y formas de pensar de otros grupos o pueblos son producto de su historia y poseen un significado que podemos compartir o no, pero que debemos respetar.

Ojo de Dios

Cultura: huichol o *Wixárika*

Lugar: Nayarit, México

Aspecto de la cultura: Artesanía y religión

Descripción: el ojo de Dios es la figura instrumental religiosa más conocida de la cultura huichola. Representa los cinco puntos cardinales del cosmos *wixárika* -oriente, poniente, norte, sur y centro- y en él se reivindica al oriente, donde surge *abuelo fuego*, punto geográfico más importante del universo. Un ojo de Dios equivale a un año en la vida de un niño y cada año, después de su iniciación en la *Fiesta del tambor* apenas recién nacido, su padre debe elaborar uno hasta que cumpla cinco años de edad, para que siempre esté protegido.

Motivo de interés: me parece interesante que un amuleto represente tantas cosas.



El ojo de Dios es una figura artesanal religiosa de la cultura huichola.



- Comenten usando los textos, objetos e ilustraciones como ejemplos:
 - ¿A qué aspectos se refieren?
 - ¿Qué semejanzas y diferencias observan entre sus ejemplos?
 - ¿Hay ejemplos parecidos en tu localidad o entre tus familiares?
 - ¿Cuáles son los aspectos que caracterizan a una cultura?

* Algo importante

La diversidad cultural implica comprender, preservar y promover las culturas existentes en todo el mundo, que nos integran como parte de la humanidad. *

Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar

Ahora que han comentado sobre la cultura y algunos ejemplos, deberán seleccionar las culturas para hacer su programa de radio.

- Comenten para elegir las culturas que van a incluir en su programa de radio, considerando las exposiciones y los comentarios anteriores:
 - ¿Qué culturas les parecen interesantes? ¿Por qué?
 - ¿Qué costumbres, tradiciones, manifestaciones del arte u otras características les llaman la atención?

- Pueden considerar los siguientes criterios para hacer su elección.

- Semejanzas y diferencias con la cultura mexicana.
- Ubicación en diferentes continentes, para representar la diversidad.
- Diferentes culturas de pueblos hispanohablantes.

- Decidan qué culturas van a incluir en su programa y asignenlas por equipos para continuar el proyecto.



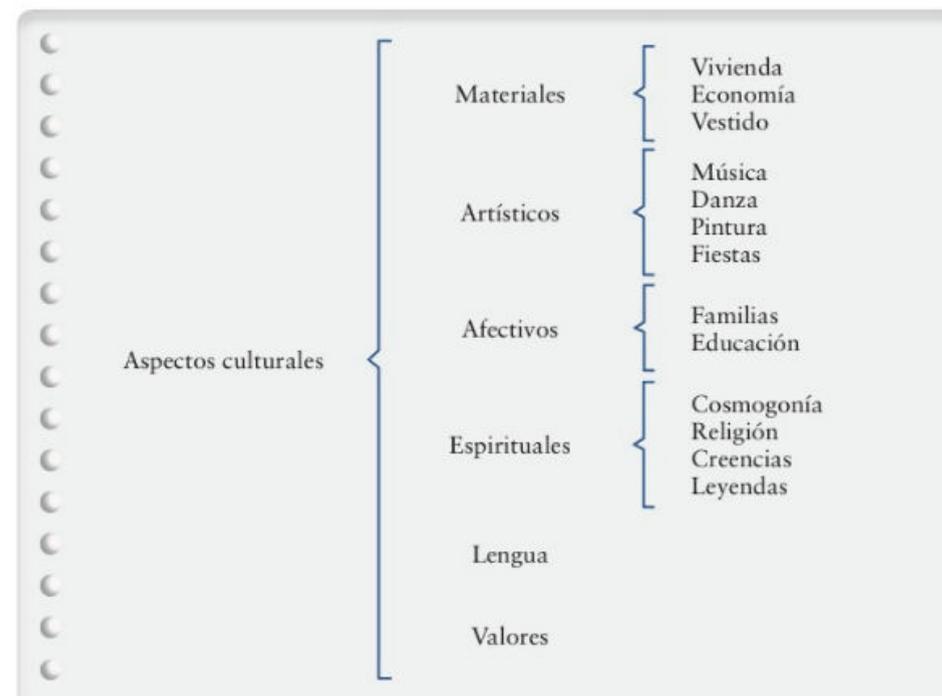
En la elección del tema de un programa de radio se consideran los intereses de la audiencia y sus necesidades de información.

Lista de aspectos culturales que investigar

Una vez que han elegido las culturas que van a incluir en su programa, deberán definir qué aspectos de esas culturas van a investigar.



- Comenten acerca de las culturas que eligieron:
 - ¿Qué conocen de esas culturas?
 - ¿Qué les parece más interesante?
 - ¿Dónde pueden encontrar más información?
- Elaboren un esquema de los aspectos que les parezca importante investigar. Observen el ejemplo pero organicen su esquema de la forma que sea más adecuada a los temas que hayan comentado.





- Revisen su esquema y comenten:
 - ¿Resume los aspectos de la cultura que han revisado hasta ahora?
 - ¿Qué aspectos han observado que son más interesantes?
 - ¿Qué aspectos les gustaría incluir en el programa de radio que van a producir? Subráyenlos en el esquema.
 - ¿Dónde pueden encontrar información?
- Formen equipos y asignen una cultura a cada uno para que investigue los aspectos que definieron.

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

La selección de información para el programa debe incluir los aspectos más significativos de la cultura de un pueblo.

Ahora investigarán los diferentes aspectos de las culturas que seleccionaron y la organizarán para preparar su programa de radio.



- Busquen información de la cultura que corresponde a su equipo y elaboren las fichas correspondientes a cada aspecto. No olviden anotar los datos de la fuente donde obtuvieron la información.

Datos de la fuente consultada → *Autor:* Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
Título: Huicholes - Wirraritari o Wirránika
http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=596&Itemid=62 (última consulta: 16 de abril de 2013).

Tema: cosmogonía y religión

Para los huicholes la historia cósmica o verdadera se muestra en los mitos, rituales, fiestas y el arte. Es por eso que el huichol siembra, caza y participa en las mismas ceremonias de sus antepasados. Para él, el mundo tiene una dimensión sagrada, de gran poder, que puede ser manejada por los maráakate, quienes por medio del sueño penetran en el mundo de los dioses, estableciendo un nexo entre lo sagrado y lo profano.

Una de las características principales de su religión es la asociación que se da entre el maíz, el venado y el peyote. Los dos primeros elementos representan el sustento vital; el peyote es un medio para trascender el mundo profano y lo sagrado.

Los dioses son considerados como antepasados, en tanto que los parientes muertos pueden llegar a ser semidivinizados.

El motivo de consulta → *Elaborada:* 20 febrero 2013 ← **La fecha de elaboración**
Consulta realizada para el proyecto: Hagamos un programa de radio
Alumno: Javier Villa Lozano

Nombre del investigador

Empleo de las TIC para recabar y difundir información

Actualmente las tecnologías de información y comunicación (TIC) facilitan la búsqueda de datos e información variada, así como la producción y difusión de ideas y materiales diversos, tanto personales como sociales. Elementos importantes en estas tecnologías son las computadoras personales y la red internet que permite comunicarlas.

- Comenten acerca del uso de las TIC:
 - ¿A cuáles de estas tecnologías tienen acceso?
 - ¿Con qué propósitos las han usado?
 - ¿Qué información pueden encontrar para realizar este proyecto?

Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio

Antes de iniciar la producción de su programa de radio es importante que conozcan sus características. También es necesario que sepan cómo se organiza su producción.



- Escucha un programa de radio y toma nota de lo siguiente:

- Nombre de la estación de radio y del programa.
- Contenido del programa.
- Participantes en el programa.

- Responde las siguientes preguntas cuando concluya el programa:

- ¿Cómo fueron las intervenciones de quienes condujeron el programa?
- ¿Hubo participación de los radioescuchas? ¿De qué manera?
- ¿Durante el programa se usó música o efectos de sonido? ¿En qué momentos?



- Comenten sus notas acerca de los programas que escucharon:

- ¿Qué programas escucharon?
- ¿Cuál fue el contenido de los programas?
- ¿Cómo fueron las intervenciones de los participantes del programa y de los radioescuchas?



- Elaboren un cuadro sinóptico para resumir sus comentarios según los tipos de programa que escucharon. Observen el ejemplo y consideren la siguiente información:

* Algo importante

Es recomendable buscar ejemplos de música tradicional de la cultura o muestras grabadas de la lengua para enriquecer el programa de radio. *



TIC Para escuchar estaciones de radio por internet de los diferentes estados de la república mexicana o del mundo, consulta la página: <http://www.mexico-radio.com/index.php> (última consulta: 8 de junio de 2013). ■



- Huchim, Eduardo R. *Medios de comunicación*. México: SEP/Santillana, 2002 (Biblioteca Escolar).
- Domínguez Héctor y Ferro, Julieta. *Los sonidos de nuestro mundo*. México: SEP/ UNAM, 2004 (Biblioteca de Aula).

| Programa | Tipo de programa | Contenido | Participantes | Formas de intervención | Efectos de sonido |
|-------------|------------------|-----------------|--------------------------|--|------------------------------------|
| Buenos días | Musical | Música Notas | Dos locutores Público | Comentarios de los locutores Llamadas del público | Risas, explosiones, abucheos |

Características y función de los programas de radio

Los programas de radio se caracterizan por la combinación de voces y sonidos que forman un mensaje de audio. Su función es informar y analizar hechos de interés para la comunidad o que afectan de manera directa e indirecta su forma de vida, además de brindar un momento de recreación y esparcimiento.

Algunos tipos de programas de radio son:

- **Informativos:** principalmente los noticieros en los que se anuncian los acontecimientos diarios.
- **Deportivos:** narraciones de lo que acontece en escenarios deportivos.
- **Musicales:** presentan música de diferentes tipos y épocas según la preferencia de la audiencia, así como entrevistas a cantantes y artistas.
- **Entrevistas y de opinión:** Sirven para ampliar una información específica, a través de la discusión y el análisis de diversos temas o mesas redondas.
- **Radionovelas:** dramatizaciones de historias de amor o aventuras.
- **Culturales:** difunden expresiones culturales y artísticas.

- Comenten considerando el cuadro sinóptico que elaboraron:

- ¿Cómo imaginan que se desarrollan los programas de radio en la estación desde donde se transmiten?
- ¿Quién decide el momento en que interviene un locutor, se pone una canción, un comercial o se escucha un efecto sonoro?
- ¿Creen que algunos programas requieren más planeación? ¿Por qué?
- ¿De qué manera se hace esa planeación?

- Observen el guión radiofónico siguiente:

locutor. Persona que se dedica a presentar programas o leer noticias por radio o televisión.

operador. Encargado de la operación de los equipos de sonido necesarios para la producción de un programa de radio.

| | |
|-----------|---|
| OPERADOR | (Música de identificación del programa, queda de fondo) |
| LOCUTOR 1 | Símbolos de México. Elementos que forman parte de la cultura de México. |
| LOCUTOR 2 | Buenos días, agradecemos a los radioescuchas que día con día nos acompañan en el 1040 de A.M. o en línea en la dirección www.radiomexicana.edu |

| | | |
|-----|-----------|--|
| Voz | LOCUTOR 1 | En este día vamos a hablar de la forma de vida de los huicholes. |
| | LOCUTOR 2 | Los invitamos a acompañarnos y participar con nosotros. |
| | OPERADOR | (Cortinilla) |
| | LOCUTOR 1 | Los huicholes tienen una concepción muy rica sobre su origen e historia. Su memoria colectiva se sustenta en hechos que tienen una significación cósmica. |
| | LOCUTOR 2 | Su historia cósmica se encuentra plasmada en los mitos, en el arte y en todas las manifestaciones simbólicas del pueblo. Escuchemos la siguiente cápsula cultural. |
| | OPERADOR | (Música prehispánica queda de fondo) |
| | LOCUTOR 1 | Para los huicholes el mundo tiene una dimensión sagrada, de gran poder, que puede ser manejada por los <i>mara'akate</i> , quienes por medio del sueño penetran en el mundo de los dioses. |
| | OPERADOR | (Sonido de bramido de un venado) |
| | LOCUTOR 2 | Una de las características principales de la religión huichol es la asociación que se da entre el maíz, el venado y el peyote. |
| | OPERADOR | (Golpe musical) |
| | LOCUTOR 1 | El maíz y el venado representan el sustento vital, en tanto que el peyote es el medio para trascender el mundo profano y la manifestación material de lo sagrado. |
| | LOCUTOR 2 | Los dioses son considerados como antepasados, en tanto que los parientes muertos pueden llegar a ser semidivinizados. De esta manera, la muerte establece un lazo más con lo sagrado. |
| | OPERADOR | (Cortinilla) |
| | LOCUTOR 1 | La visión de la muerte tiene un lugar muy especial en todas las cosmovisiones de México. Para hablarnos sobre la forma en que lo concebían los huicholes, se encuentra con nosotros el antropólogo Saúl Manríquez. |
| | LOCUTOR 2 | Bienvenido Saúl, cuéntanos cuáles son las características de esta visión sagrada de los huicholes. |
| | INVITADO | (Comenta la cosmovisión huichol en torno a la muerte) |
| | LOCUTOR 1 | Agradecemos tu participación en nuestro programa, invitamos a los radioescuchas a comentar con él sus dudas a través de nuestros teléfonos, en la página web o por las redes sociales de la emisora. |

Música

Sonidos

g cortinilla. Señal sonora que separa las diferentes secciones, noticias o párrafos en un espacio radiofónico.

golpe musical. Efectos musicales dramáticos que subrayan y acentúan un momento, una situación, un personaje o un titular.

| | |
|-----------|--|
| LOCUTOR 1 | En tanto nos despedimos, los esperamos en la siguiente emisión. |
| OPERADOR | (Música de identificación del programa, queda de fondo) |
| LOCUTOR 1 | Símbolos de México. Elementos que forman parte de la cultura de México. |



Comenten acerca del texto que leyeron:

- ¿Qué secciones se identifican en este breve programa?
- ¿Quiénes intervienen en él?
- ¿Cuáles elementos del lenguaje radiofónico identifican en el guión?



Lee el texto sobre la forma en que se planean los programas de radio y escribe en tu cuaderno los que identificaste en el guión:

Uso del lenguaje radiofónico

La función de un programa de radio es transmitir mensajes de interés al público. En nuestro país la radio siempre ha tenido un lugar relevante como medio de comunicación, por ser fácil acceder a él y la variedad de programas y estaciones que existen.

En un programa de radio se emplea el *lenguaje radiofónico*, el cual está conformado por la voz, la música y efectos sonoros.

Al combinar estos tres elementos se genera riqueza expresiva para que los radioescuchas visualicen en su mente un mensaje, un ambiente e incluso estados de ánimo.

La estructura general de un programa de radio incluye:

- La identificación del programa (entrada y salida).
- Las secciones (música, narraciones o comentarios de los locutores, cápsulas informativas o culturales, intervenciones de los invitados, anuncios publicitarios, intervención de los radioescuchas).
- Información sobre la emisora, horarios, teléfono, página en internet y direcciones de Facebook, twitter, blog o cualquier otra red social.
- Los elementos del lenguaje radiofónico y la estructura se plasman en un guión, que es el documento que permite visualizar qué se necesita para grabar un programa y cómo se realizará paso a paso.



Comenten acerca del texto que leyeron:

- ¿Cómo se expresan la voz, la música y los efectos sonoros en los programas que han escuchado?
- ¿De qué manera logran imaginar lo que escuchan? ¿Hay algún ejemplo que los haya impresionado en forma significativa?
- ¿Cuáles de las secciones que se mencionan pueden identificar en los programas que han escuchado? ¿Cómo son?

Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo

Una vez que han recopilado información sobre diversas culturas y reflexionado acerca de la planeación de un programa de radio, llegó el momento de definir cómo van a realizar dicho programa.



La voz es el elemento central del lenguaje radiofónico, que se enriquece con la música y los efectos sonoros



Revisen la información que recopilaron acerca de la cultura que corresponde a su equipo y comenten:

- ¿En cuáles temas tienen mayor información o ejemplos?
- ¿Qué temas se trata en esa información?
- ¿Cómo pueden incluir esa información en un programa de radio?

A partir de sus comentarios decidan qué tipo de programa pueden producir. Escriban una nota para explicar su elección. Vean el siguiente ejemplo:

Cultura: huicholes
Equipo: Javier, María, Soledad, Rodrigo y Rebeca.
Temas sobre los que se tiene información:
 Lengua (tenemos una muestra de un cuento narrado en su lengua)
 Religión y cosmogonía
 Costumbres y tradiciones
 Vestido
 Música tradicional (tenemos varias canciones en su lengua)
Programa que podemos producir: Cultural
Secciones en que puede estar organizado el programa:
 Presentación general
 Dónde y cómo viven los huicholes
 Lengua (cuento en lengua huichol)
 Costumbres y tradiciones
 Música huichol
 Religión y cosmogonía
 Conversación con antropólogo sobre la situación actual de los huicholes



Presenten a sus compañeros las notas que elaboraron para elegir el programa que van a producir.

Comenten después de cada exposición:

- ¿Qué otros aspectos consideran importante incluir además de los propuestos por sus compañeros?

- ¿Cuentan con información u otros recursos para apoyarlos?
- ¿Es adecuada la elección del tipo de programa?

- Lean la siguiente información acerca del discurso oral.



En la elección de la información debe considerarse la posibilidad de representarla mediante la voz y los sonidos.

Sistematización de información del discurso oral

El discurso oral puede referirse a la exposición de un tema, un debate público o una conversación. También toma formas distintas según su intención (narrativa, argumentativa o descriptiva) o las circunstancias en que ocurre (espontánea o estructurada). La eficacia del discurso oral depende en gran medida de la adecuada organización de ideas y para lograrlo es importante ordenar la información que se quiere transmitir.

- Comenten las características que tendrá el programa de radio:
 - ¿Planearán todas las secciones previamente o les gustaría incluir secciones en vivo, como participaciones del público?
 - ¿Harán descripciones, narraciones o discusiones?
 - ¿De qué manera ayuda el guión para organizar la información y lograr que se cumpla el propósito del programa?

¿Cómo vamos?



- Reflexionen sobre el trabajo que han realizado hasta el momento:



- ¿Qué fue más significativo en su investigación sobre las culturas del mundo?
- ¿Qué información les aportó escuchar programas de radio?
- ¿Saben cómo realizar el programa?



- Compartan sus reflexiones y comenten:



- ¿Qué aspectos pueden destacar acerca de las culturas que investigaron?
- ¿Qué información les hace falta para resolver sus dudas acerca de la producción de un programa de radio?

Guión de radio

Llegó el momento de elaborar el guión para planear de manera detallada el programa que van a transmitir.



- Retomen sus notas sobre la cultura que eligieron y definan su programa de radio. Fíjate en el ejemplo:

| Nombre del programa: | Los huicholes |
|----------------------|---|
| Secciones | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación • La vida de los huicholes • Un cuento huichol • Costumbres y tradiciones • Cosmogonía • Cápsula: situación actual de los huicholes |
| Música | <ul style="list-style-type: none"> • Electrónica para la entrada y salida • Huichol |
| Sonidos | <ul style="list-style-type: none"> • Bramido de venado • Diálogos en lengua autóctona |
| Participantes | <ul style="list-style-type: none"> • Conductor o locutor: María y Javier • Música y efectos: Soledad y Rebeca • Operador técnico: Rodrigo |

- Siguiendo este esquema, redacten el guión vaciando el contenido de sus fichas. Sigán el modelo del guión sobre los huicholes.
- Recuerden incluir todos los elementos necesarios. Lean el siguiente texto acerca del guión de radio:

Elementos del guión de radio

Para planear un programa de radio se elabora un guión, donde se organizan y registran los momentos y materiales necesarios para ejecutar la grabación. En el guión se especifica la información o los contenidos de cada segmento. También se determinan los momentos en que intervienen los participantes del programa: el conductor o locutor, invitados y radioescuchas. Generalmente, al final se mencionan a toda la gente que no escuchamos pero también participa en el programa: productor, musicalizador, operador técnico, editor, encargado de efectos.

Con este documento se pueden prever los recursos necesarios para grabar o transmitir, como reproductor de música, micrófonos, música, sonidos, lugar de transmisión, etcétera. Por ello es importante señalar con precisión los elementos siguientes:

- Entradas del locutor para presentar el programa.
- Las secciones en las que se divide un programa.
- Las cortinillas para anunciar las secciones.
- Los diálogos o intervenciones de cada participante.

Una vez que se tiene el guión, es conveniente realizar los ensayos que sean necesarios antes de la grabación.

- Intercambien los guiones para revisar si incluye los elementos necesarios y verifiquen:
 - qué secciones lo integran y si están ordenadas adecuadamente
 - el orden de la información dentro de cada secuencia

Organización y jerarquización de información para su difusión

En un programa de radio se ordenan las secciones de manera jerárquica, conforme a lo que se considere más importante para mantener el interés de la audiencia. También se tiene cuidado en la coherencia y orden dentro de cada una de las secciones, para que se enlace adecuadamente la información.

* Algo importante

El énfasis al leer un texto, incorporando variaciones de la voz conforme a la acentuación, entonación, pausas e intensidad, se denomina prosodia. *

Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

Ahora que ya tienen el guión es necesario revisarlo y se ponga en práctica para enriquecerlo y corregir algunos detalles.

- Preparen la lectura del guión para revisarlo. Hagan copias del guión para cada uno de los participantes (locutores, operador, etcétera).
- Reúnan los archivos de audio que van a utilizar. El operador deberá ordenarlos de acuerdo con lo indicado en el guión y tenerlos listos durante la lectura.
- Lean la siguiente información para revisar y corregir su guión.

Cambios que se requieren para transitar del lenguaje escrito al oral

Al leer el guión consideren:

- Comprender el texto, seguirlo y sentirlo.
- Verifiquen que al leer en voz alta se comprenda el texto. Para ello cuiden la dicción, entonación y velocidad.
 - a. *Dicción* es la forma de pronunciar las palabras, completas y correctamente, cuidando la acentuación y puntuación.
 - b. *Intensidad* se refiere a los sonidos fuertes y débiles, lo que le da matiz y emotividad a las palabras y comunica el estado de ánimo.
 - c. *Velocidad*, hablar demasiado rápido puede provocar que las palabras no se entiendan, o demasiado lento puede provocar aburrimiento.
- Al conducir el programa o participar en él, debe mostrarse sencillez e interés, facilitando la participación de los invitados.



El equipo para transmitir un programa de radio puede ser tan sólo un micrófono y un altavoz, o incluir una computadora y una consola de sonido.

- Comenten en equipo si al leer el programa:
 - ¿la puntuación verbal y sonora está bien marcada?
 - ¿el tiempo y las pausas en cada sección permiten entender la información?
 - ¿se transmite la información con una secuencia lógica?
- Si detectan problemas al leer el guión, realicen las correcciones pertinentes.

Producción del programa

Ya que han leído varias veces el guión radiofónico y han llevado a cabo las correcciones que crean pertinentes, van a realizar su producción.

- Lean algunas ideas para el momento en que realicen la grabación de su programa de radio.

- Recomendaciones para producir su programa de radio:
 - Buscar un lugar adecuado para grabar sin interrupciones.
 - Tener a la mano los materiales o el equipo necesario.
 - Organizar la información, música y efectos sonoros en el orden indicado en el guión.
 - Cuiden el volumen de la voz, la música y los efectos sonoros.
 - Al terminar de grabar una sección, escúchela para verificar que el resultado es adecuado.
 - Graben cada sección las veces que sea necesario hasta que no tenga problemas de claridad.
 - Para la grabación necesitarán mucha paciencia y tolerancia.

Al terminar su grabación, escúchela nuevamente imaginando que son los radioescuchas. Tienen la oportunidad de corregirla y grabar nuevamente cuantas veces lo consideren necesario.

* Algo importante

Con las nuevas tecnologías podemos obtener información sobre un tema o programa de radio, pero también entablar interacción virtual con los productores, locutores e invitados de la emisión, mediante las diferentes vías de comunicación que cada medio tiene. *

CIERRE

Finaliza

Presentación del programa de radio a la comunidad

- Cuando concluyan la producción del programa, preparen el lugar de transmisión, el orden de participación de cada equipo, así como la fecha de emisión.
- Determinen cómo promover el programa.
- Comenten acerca de los programas que produjeron:
 - ¿Cómo fue su experiencia al transformar la información que obtuvieron para hacer el programa de radio?
 - ¿Consideran que lograron que el público comprendiera el contenido?
 - ¿Cuál fue la experiencia más importante durante el proyecto?
- Lean la siguiente información y comenten si su experiencia corresponde con ella:

La presentación del programa de radio requiere tener preparado el material necesario y la atención de quienes lo transmiten.



Importancia de los programas de radio como medio de difusión

La radio, como medio de comunicación, transmite mensajes a una cantidad de población muy amplia. Los mensajes son parte de un contexto social, su importancia radica en que difunde información actual y permiten a la audiencia conocer cómo vive la población de una región, así como sus expresiones culturales.

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|--|---|--|---|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo apliqué en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos. | | | | |
| Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio. | | | | |
| Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medios de información al producir un programa de radio. | | | | |
| Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Trabajó con el equipo durante todo el proyecto. | | | | |
| Buscó la información necesaria para realizar el proyecto. | | | | |
| Participó en la organización del programa de radio. | | | | |
| Participó en la transmisión del programa de radio. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|--|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Identificó y realizó los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos. | | | | |
| Jerarquizó y discriminó información para producir un programa de radio. | | | | |
| Valoró la utilidad de las TIC como fuentes y medios de información al producir un programa de radio. | | | | |
| Valoró y respetó las diversas manifestaciones culturales del mundo. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| Programa de radio | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|---|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Fue de interés para el público al que se dirigió. | | | |
| Se dividió en secciones temáticas e incluyó diversos recursos sonoros. | | | |
| Contiene la información de algunos aspectos de varias culturas. | | | |
| Se desarrolló con el lenguaje adecuado y las expresiones indicadas en el guión. | | | |

Bloque 3

- Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas:

Crecimiento de una planta con ausencia y presencia de luz

1. Introducción

La presente investigación tiene por objeto conocer el proceso de crecimiento de una semilla de maíz, con presencia y ausencia de luz solar. La finalidad es comprobar si la presencia de luz afecta positivamente el crecimiento de una semilla de maíz.

2. Hipótesis

La ausencia de luz afecta directamente el crecimiento de la semilla de maíz.

3. Objetivo

Comprobar cómo influye la luz solar en el crecimiento, el desarrollo y la subsistencia de la semilla de maíz.

4. Marco teórico

El crecimiento de una semilla de maíz se ve determinado por factores como luz, agua, respiración, etcétera. En el crecimiento de una planta existen tres suministros considerados a nivel genético, con los cuales se pueden cumplir:

- *Suministros primarios*: aquellos que le proporciona el ambiente natural, luz, oxígeno, etcétera.
- *Suministros secundarios*: todo aporte que venga de manos del hombre, como abonos, niveles controlados de agua, etcétera.
- *Restricciones externas*: factores no controlados que puedan restringir la productividad o el crecimiento, como el impacto de alguna plaga.

Para que una planta crezca adecuadamente, es preciso que durante su ciclo exista una buena disponibilidad de suministros primarios y secundarios, que mantenga a

la planta con suficiente resistencia a restricciones externas.

5. Materiales

- Tierra
- Agua
- Jeringa
- Vasos de plástico
- Semillas de maíz

6. Procedimiento

- Preparamos dos vasos de plástico con 7 cm de tierra y una semilla en cada uno.
- Colocamos uno de los vasos expuesto a la luz solar y el otro lo cubrimos con un plástico negro.
- Regamos los dos vasos con 15 ml de agua cada tres días.

7. Resultados

El tallo de la planta en ausencia de luz es más delgado que el de la planta expuesta a la luz. El color del tallo en ausencia de luz es rosado claro en la zona cercana a la tierra del recipiente y más arriba es de color blanco, a diferencia del tallo de la planta expuesta a la luz, que tiene el tallo verde y la parte cercana a la tierra posee un color rojizo.

Las hojas de la planta en ausencia de luz son de color amarillo pálido, alargadas y con humedad en las puntas, en cambio las hojas de la planta expuesta a la luz son de un color verde intenso y sin humedad.

La semilla expuesta a la luz solar tardó más en crecer que la planta sin luz solar, ya que las primeras raíces aparecieron a los seis días, mientras que en la planta en ausencia de la luz solar aparecieron a los cuatro días de haber sido plantada. Las primeras hojas aparecieron primero en la

planta sin luz solar, y su crecimiento fue superior a la planta expuesta a la luz solar.

10. Conclusiones

- El crecimiento es mayor y más rápido en la semilla de maíz en ausencia de luz. Esto se debe principalmente a que el tallo o la hoja ajustan su velocidad y dirección de crecimiento para crecer hacia la fuente de luz.

– La planta en ausencia de luz tiene una coloración pálida, de mayor longitud, y de aspecto espigado y su tallo es débil, mientras que la planta expuesta a la luz solar tuvo un crecimiento menor y más lento, pero su tallo está más enriquecido y la coloración es verde, ya que posee la energía suficiente para desarrollar la fotosíntesis.

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Explicar el crecimiento de las plantas en un ambiente adecuado.
- B. Reflexionar sobre la importancia de la luz solar en la vida vegetal.
- C. Describir una prueba sobre la influencia de la luz en las plantas.
- D. Explicar cómo el color verde de las plantas se relaciona con la luz.

2. Un suministro secundario es:

- A. El agua.
- B. Una plaga.
- C. El abono.
- D. El clima.

3. Uno de los resultados observados fue que:

- A. Las raíces de la planta expuesta a la luz crecieron más rápido.
- B. Las hojas de la planta en ausencia de luz son muy verdes.
- C. El tallo de la planta expuesta a la luz es más grueso.
- D. La semilla expuesta a la luz tardó menos en crecer.

4. Una conclusión es:

- A. Un hecho que se observó durante y después en el experimento.
- B. Una idea a la que se llega por lo observado en el experimento.
- C. Una idea que se quiere demostrar mediante el experimento.
- D. Una explicación de lo que puede ocurrir en el experimento.

5. ¿Por qué puede decirse que el experimento fue exitoso?

- A. Porque se observaron resultados distintos en las dos plantas.
- B. Porque se realizó todo lo necesario para hacer el experimento.
- C. Porque se utilizaron semillas de maíz para realizar la prueba.
- D. Porque el informe del experimento está completo y bien escrito.

6. ¿En qué parte del informe se proporciona la información necesaria para comprender el fenómeno que se quiso demostrar?

- A. En la introducción.
- B. En el marco teórico.
- C. En los resultados.
- D. En las conclusiones.

Bloque 4



Proyecto Encrucijadas conceptuales Ámbito estudio

10

Práctica social del lenguaje:
Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

Aprendizajes esperados:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto Lectura dramatizada Ámbito literatura

11

Práctica social del lenguaje:
Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Proyecto Elaboremos una historieta Ámbito participación social

12

Práctica social del lenguaje:
Elaborar una historieta para su difusión.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Actividades permanentes

- Club de lectores.
- Taller de creación literaria.
- Taller de periodismo.
- Cine debate.

Proyecto 10

Encrucijadas conceptuales

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje: elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

Aprendizajes esperados:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

PRESENTACIÓN



Al elaborar mapas conceptuales podrás ejercitar tus habilidades para obtener y organizar la información más importante de un texto.

Este proyecto es parte del ámbito de estudio. En él elaborarás un mapa conceptual y un crucigrama.

Los mapas conceptuales son esquemas que representan un conjunto de significados y nos ayudan a organizar la información de un texto para comprenderla con mayor facilidad.

Los crucigramas, por su parte, son pasatiempos que consisten en descubrir ciertas palabras que corresponden a una lista de definiciones o pistas y anotarlas letra por letra en forma cruzada dentro de una cuadrícula previamente diseñada.

Existe gran variedad de crucigramas que, además de servir como entretenimiento, permite recordar conceptos y relacionarlos con sus definiciones. Tanto los mapas conceptuales como los crucigramas son estrategias que ayudan a recordar información de manera atractiva.

Este proyecto, que es muy dinámico y creativo, te permitirá desarrollar la agilidad mental, poner en práctica la imaginación y fortalecer tus conocimientos para elaborar conceptos y establecer relaciones entre ellos.

Planeemos nuestro proyecto

Aquí tienes una propuesta para ordenar las actividades y los temas acerca de los cuales reflexionarás durante este proyecto. El número de sesiones lo dejamos a tu consideración, para que lo decidas junto con tu profesor y compañeros. Ustedes pueden realizar su propia planeación, distinta a la que te presentamos.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|--|---|----------|
| Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido. | Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos. Síntesis de información. Uso de la polisemia. | Seleccionaremos textos de alguna temática y aplicaremos estrategias para una lectura valorativa para abstraer la información que contienen. | |
| Lista de palabras más relevantes del campo conceptual. | | Realizaremos la abstracción de información de los textos, buscando y definiendo los conceptos más importantes. | |
| Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos. | Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales. Características y función de los mapas conceptuales. | Conoceremos las características y función de los mapas conceptuales, para elaborar uno. | |
| Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales. | Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta. Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina) Ortografía y puntuación convencionales. Formas de redactar definiciones de conceptos. | A partir de un mapa conceptual, definiremos los conceptos para explicar un tema. Con esos mismos conceptos, resolveremos un crucigrama, identificando las características y función de estos pasatiempos. | |
| Borradores de crucigramas | Características y función de los crucigramas. Relación fonética en la construcción de crucigramas. | Elaboraremos un crucigrama trabajando las definiciones conceptuales y la relación fonética. | |
| Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo. | | Resolveremos los crucigramas en el grupo. | |

INICIO

Explor

Recordemos los conocimientos sobre el tema que veremos en este proyecto.

• Responde lo siguiente en tu cuaderno:

- ¿Has elaborado mapas conceptuales?
- ¿Sobre qué temas fueron?
- ¿Te gustan los crucigramas? ¿Por qué?
- ¿Conoces los crucigramas enfocados en un tema? ¿Cómo son?
- ¿Qué temas consideras interesantes para elaborar mapas conceptuales y crucigramas?

Actividad Permanente

Durante este proyecto pueden realizar la actividad "Grupo de opinión" que se sugiere en *Taller de periodismo*. Consulten la página 267



• Comenten sus respuestas:

- ¿Por qué puede ser importante conocer los mapas conceptuales y los crucigramas?
- ¿Consideran que conocen lo necesario para elaborar mapas mentales y crucigramas? ¿Por qué?



Busca estrategias para estudiar y compartir ideas que sean atractivas y divertidas, como construir en grupo mapas conceptuales.

DESARROLLO

Construye

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

Para iniciar el proyecto, seleccionarán un texto sobre algún tema que les agrade o para reforzar lo que han estudiado en una asignatura y realizarán una lectura valorativa que les permita obtener la información más relevante que contiene.



- Elijan un tema que les gustaría reforzar de alguna de sus asignaturas o que consideren atractivo.
- Busquen un texto que trate ese tema. Puede ser en el libro de la asignatura o en algún otro libro si consideran que trata el tema con más claridad o mayor profundidad.
- Revisen el texto antes de leerlo y señalen:
 - ¿Pueden identificar el contenido del texto a partir del título? ¿Por qué?
 - ¿Qué otros elementos ayudan a identificar el contenido sin tener que leerlo?

- Lean con atención el texto que hayan seleccionado. Mientras leen:
 - Identifiquen las ideas principales.
 - Subrayen conceptos contenidos en cada idea.
 - Anoten en sus cuadernos las palabras cuyo significado desconozcan.
- Observen el siguiente ejemplo:

Ideas principales

La lengua

El **enunciado** es la unidad mínima de comunicación lingüística, tiene extensión variable, tanto en el plano de la expresión como en el plano del contenido.

No debemos olvidar que la lengua en todo momento es una combinatoria de elementos que se entrelazan en sus estratos. **A esa combinación de elementos que contiene la lengua, le llamaremos sintaxis.** La sintaxis ayuda a que con pocos elementos finitos se construyan enunciados infinitos y, por tanto, textos que expresan el pensamiento humano y los deseos de comunicación cotidiana.

La lengua es un ascender y descender constante de signos a través de sus estratos; una interrelación de funciones, donde unas a otras se explican, se transforman y se jerarquizan con propósitos de comunicación.

La lengua contiene un doble plano: el de la **expresión** y el del **contenido**. No se puede estudiar uno sin tomar en cuenta al otro, precisando los **estratos y las unidades funcionales: fonemas, morfemas, léxico, sintagmas, enunciados, etc.** La función del contenido y la función de la expresión es lo que más importa en la lingüística.

Domínguez Hidalgo, Antonio. *Nueva iniciación a las estructuras lingüísticas y su variación*, México: Progreso, pp.76-77. (Adaptación)



- Respondan en sus cuadernos lo siguiente:
 - ¿Cuál es el propósito del texto que leyeron?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Qué conceptos identificaron en el texto?
 - ¿Puedes deducir el significado de las palabras que no conocen a partir de lo que dice el texto?
- Hagan una lista de las palabras que desconocen en sus cuadernos:
 - Busquen su significado en diccionarios o libros relacionados con el tema o la asignatura.
 - Copien la definición de cada palabra que sea adecuada al texto que leyeron. Si es posible, incluyan sinónimos.
- Revisen las ideas principales que identificaron en el texto:
 - Anótenlas en sus cuadernos organizadas en la forma que consideren adecuada.



Síntesis de información

Con las ideas principales y las palabras clave identificadas en un texto es posible elaborar un resumen de la información más importante.

- Redacten una síntesis de la lectura.
- Escriban un título nuevo que resuma lo que dice su síntesis.
- Identifiquen entre las palabras importantes que señalaron en el texto las que puedan tener más de un significado:
 - Busquen esas palabras en un diccionario.
 - Anoten en sus cuadernos la definición que consideren adecuada de acuerdo con lo que dice el texto que leyeron.

Lengua

- f. Órgano muscular situado en la cavidad de la boca de los vertebrados y que sirve para gustación, para deglutir y para modular los sonidos que les son propios.
- f. Sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana.
- f. Sistema lingüístico cuyos hablantes reconocen modelos de buena expresión.
- f. Sistema lingüístico considerado en su estructura.
- f. Vocabulario y gramática propios y característicos de una época, de un escritor o de un grupo social.
- f. Badajo de la campana.

Diccionario de la Real Academia Española, ed. 22 (versión en línea).

Uso de polisemia

Muchas palabras tienen más de un significado, como en el ejemplo anterior. A esto se le llama *polisemia* (*poli*, muchos, y *sema*, significado).

Conocer el significado de una palabra de acuerdo con el contexto en el que se usa te permite interpretar o comprender con exactitud un texto. Consulta un diccionario si a partir de lo que dice la lectura no puedes inferir un significado o si tienes dudas sobre el uso que se le da a una palabra. Es importante señalar que en los textos científicos y en los especializados en una materia o un tema encontrarás palabras que no son usuales o tienen un sentido muy específico. Para conocer su significado tal vez tengas que consultar un diccionario especializado en la materia.

-  Comparen sus notas y la síntesis que elaboraron, y comenten:
 - ¿Qué semejanzas y diferencias observan en la forma en que organizaron las ideas en las actividades anteriores?

- ¿Qué tan difícil fue elaborar la síntesis? ¿Y qué tan difícil fue darle un título?
- ¿Cuál fue el resultado al investigar las palabras que desconocían? ¿Cambió alguna idea que tenían sobre el contenido? ¿Les permitió ampliar la información del texto?
- ¿Qué pasó con la polisemia de las palabras? ¿Conocer distintos significados de una palabra les permitió resolver dudas o alguna confusión?
- Lean el siguiente texto y comenten si han usado estas estrategias y cuáles han sido sus experiencias.

Estrategias para la lectura valorativa de textos

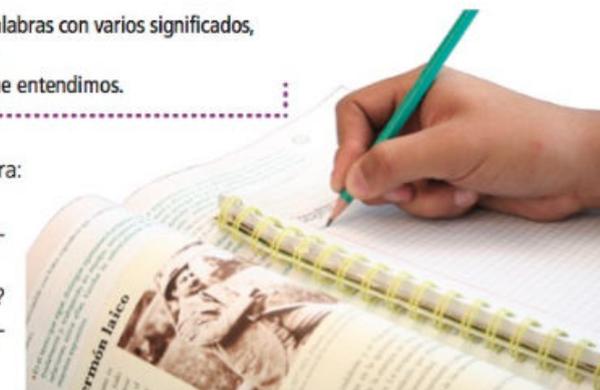
Para comprender mejor un texto, es importante establecer estrategias de lectura que te permitan identificar las ideas principales.

Las estrategias para la comprensión de una lectura son herramientas que se utilizan para entender y obtener un mejor conocimiento del texto. Algunas de estas estrategias son:

- identificar el propósito del texto,
- señalar las ideas principales,
- destacar los conceptos incluidos en las ideas principales y que forman un **campo conceptual**,
- investigar las palabras que no se comprende y palabras con varios significados,
- resumir el texto con nuestras propias palabras,
- asignar un nuevo título al texto, conforme lo que entendimos.

S **campo conceptual.** Conjunto de conceptos sobre un tema, que están relacionados entre sí.

- Comenten acerca de las estrategias de lectura:
 - ¿Cuáles de estas estrategias habían utilizado antes?
 - ¿Cuáles les han resultado más útiles? ¿Cuáles les parecen más sencillas de realizar?
 - ¿Qué otras estrategias conocen?



Lista de palabras más relevantes del campo conceptual

Una vez que han comprendido y sintetizado el contenido del texto, van a identificar las palabras más importantes de acuerdo con el campo conceptual de la síntesis que elaboraron.

-  Identifiquen las palabras más importantes en la síntesis que elaboraron:
 - Escriban una lista de esas palabras en su cuaderno. Vean el ejemplo.
 - Para hacer la selección de palabras consideren las siguientes preguntas: ¿Cuáles palabras ayudan a comprender el contenido del texto? ¿Cuáles palabras son más importantes?

Tomar nota de las palabras clave de un texto es una estrategia de lectura que te permite organizar y resumir información.



La identificación de las palabras clave de un texto puede realizarse en grupo, con apoyo del profesor.

| | | |
|-----------|-------------|----------------------|
| Lengua | Lingüística | Mensaje |
| Enunciado | Sintaxis | Significado |
| Sintagma | Enunciado | Morfema |
| Léxico | Mensajes | Conjunto de palabras |

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

Ya que han definido las palabras clave de acuerdo con el campo conceptual de su síntesis, es momento de organizarlas según su importancia y las relaciones que hay entre ellas, para luego representarlas en un mapa conceptual que puedan utilizar como material de estudio.



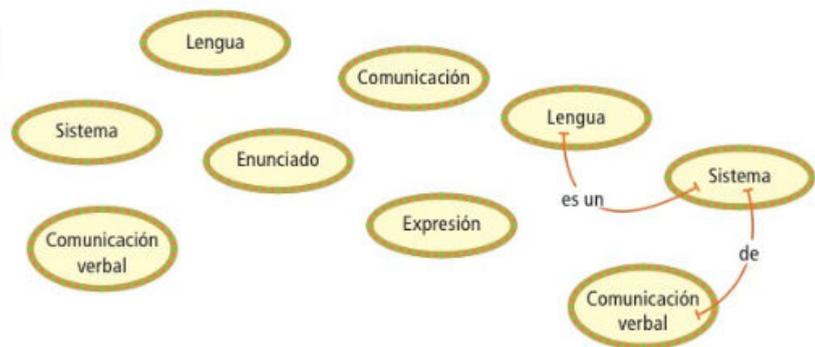
Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.

Al reunir las palabras clave que identificamos en un texto, podemos observar los conceptos más importantes y usarlos para organizar la información en diversas formas y sintetizar la información contenida en un texto. Es importante cuidar que no se altere el significado de los conceptos.



Para organizar las palabras pueden hacer lo siguiente:

- Escriban cada palabra en trozos de papel, tarjetas o etiquetas adhesivas, que no sean muy grandes. También pueden usar el pizarrón o una computadora; lo importante es que puedan mover las palabras con facilidad.
- Acomoden las palabras colocando en la parte superior las que consideren más importantes y cerca de ellas las palabras que estén relacionadas. Por ejemplo:



- Si es necesario muevan las palabras hasta que estén convencidos de que su organización expresa lo que quieren decir.
- Copien el resultado en sus cuadernos y tracen líneas para unir las palabras que estén relacionadas entre sí.
- Escriban sobre las líneas que hay entre cada par de palabras una frase que exprese la relación que hay entre ellas. Vean el ejemplo de la derecha.

* Algo importante

Una proposición es el conjunto de dos o más conceptos ligados por palabras enlace para formar una afirmación o unidad semántica. *

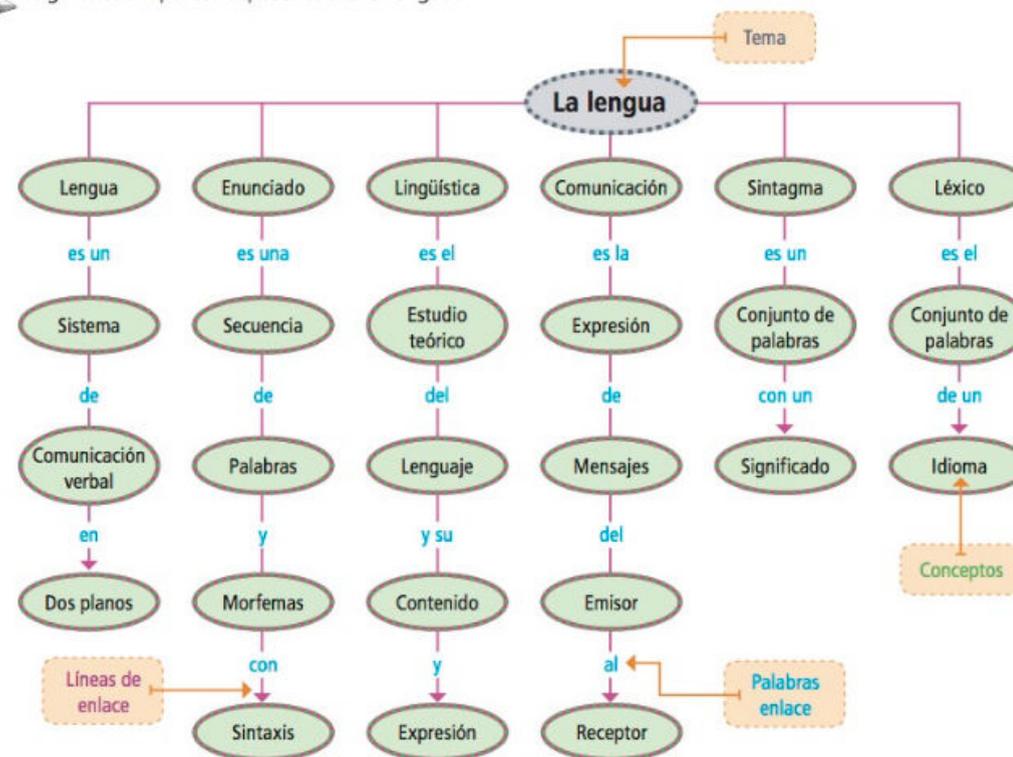
- Revisen el resultado al terminar de organizar las palabras y establecer sus relaciones. Para hacerlo lean las palabras enlazadas y sus relaciones como si se tratara de un texto o una proposición, por ejemplo:

“Lengua es un sistema de comunicación verbal”

- ¿Todas las relaciones pueden formar proposiciones que se comprendan y sean correctas de acuerdo con lo que dice el texto?
- Hagan los cambios que consideren necesarios.



- Lean por turnos y en voz alta las proposiciones que se forman a partir del siguiente mapa conceptual sobre la lengua:



- Comenten a partir de lo que observaron durante la lectura del mapa conceptual:

- ¿Qué son los conceptos? ¿Qué representan? ¿Por qué son importantes?
- ¿Qué son las palabras de enlace? ¿Cuál es su función o su utilidad en el mapa conceptual?
- ¿Por qué son necesarias las líneas de enlace?
- ¿Para qué pueden usar un mapa conceptual?



• Comparen el mapa conceptual que elaboraron con el ejemplo de este libro y comenten:

- ¿Qué semejanzas y qué diferencias observan entre los mapas?
- ¿Cómo pueden mejorar los mapas conceptuales que elaboraron?
- ¿Qué dificultades enfrentaron al elaborar sus mapas?



Características y función de los mapas conceptuales

El mapa conceptual organiza, jerarquiza y presenta gráficamente la información de un texto. Su función es representar el conocimiento obtenido de un tema, para su fácil visualización y comprensión.

Utiliza óvalos, círculos o cuadros para presentar los conceptos, que se unen a través de líneas y palabras o frases de enlace. Los conceptos son una o varias palabras que agrupan en sí mismas a otras palabras de la misma categoría. Dentro del mapa, los conceptos se ordenan en proposiciones, es decir, oraciones que, mediante los conceptos y los enlaces, explican el tema.

Las etapas de trabajo para elaborar un mapa son, a partir de la información base:

- selección de conceptos, agrupación por categoría y ordenamiento jerárquico,
- después se representan en el orden elegido, con las figuras,
- se definen los conectores,
- finalmente, se comparan las proposiciones obtenidas con la información base.



• Revisen y corrijan el mapa conceptual del tema que seleccionaron. Para ello consideren las siguientes preguntas:

- ¿En qué lugar debe ir el tema principal?
- ¿Qué palabras enlace pueden usar?
- ¿En qué consiste la proposición?

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

Ya sabemos cómo construir un mapa. Es momento de practicar en la definición de conceptos para explicar un tema.



• Revisa nuevamente el mapa acerca de la lengua y escribe las proposiciones que contiene.

• Lean las proposiciones que escribieron y comenten:

- ¿Pudieron definir los conceptos a partir de la información del mapa?
- ¿Comprenden el significado de cada proposición?
- ¿Podrían explicar cada proposición con sus propias palabras?
- ¿Qué utilidad encuentras en obtener las definiciones de un concepto a partir de un mapa?



• Intercambien con otra pareja el mapa conceptual que elaboraron a partir del tema de su elección y realicen las siguientes actividades:

- Revisen su estructura e identifiquen el tema y los conceptos más importantes.
- Elaboren algunas proposiciones a partir del mapa conceptual de sus compañeros.
- Comenten con sus compañeros el resultado y sugieran los cambios que consideren necesarios.



• Busquen en diccionarios el significado de los conceptos que describieron mediante el mapa conceptual de sus compañeros y anótenlos en sus cuadernos. Observen el ejemplo con las definiciones tomadas del diccionario de la Real Academia Española:

1. lengua. *f.* Sistema de comunicación verbal.
2. enunciado. *m. Gram.* Secuencia finita de palabras delimitada por pausas muy marcadas.
3. lingüística. *f.* Estudio teórico del lenguaje que se ocupa de cuestiones comunes a las diversas lenguas. *adj.* Perteneciente o relativo al lenguaje.
4. sintaxis. *f. Gram.* Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras. *Inform.* Reglas que definen la secuencia de un lenguaje de programación.
5. comunicación. *f.* Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
6. fonema. *m. Fon.* Cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo.
7. morfema. *m. Ling.* Unidad mínima analizable que posee sólo significado gramatical.
8. léxico. *m.* Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma.
9. sintagmas. *m. Gram.* Conjunto de palabras.
10. signo. *m.* Unidad mínima de la oración.

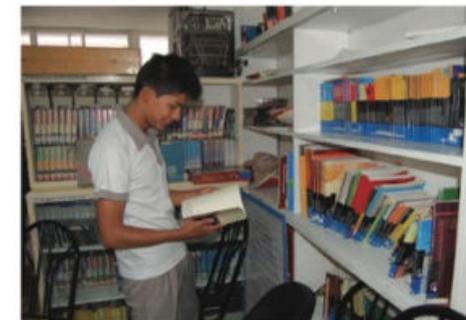


• Observa en el texto las palabras que se encuentran abreviadas. Escríbelas y anota su significado. Puedes apoyarte en tu diccionario, en las páginas de inicio encontrarás la información que las describe.



• Respondan las preguntas con apoyo del profesor, de acuerdo con las definiciones anteriores:

- ¿Cómo están estructuradas las definiciones?
- ¿En qué se parecen o son diferentes a las proposiciones que elaboraron a partir del mapa conceptual?
- ¿Podrían incorporar una definición o algunos de sus elementos en el mapa conceptual? ¿Qué se necesita para que sea posible?



La mayoría de las bibliotecas cuentan con diccionarios donde pueden encontrar definiciones relacionadas con los temas seleccionados.



Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta

Los diccionarios y las enciclopedias son instrumentos que nos ayudan a comprender el significado de palabras, acontecimientos, etc. Su uso es importante para comprender las lecturas y enriquecer nuestro vocabulario.



Puedes consultar los siguientes libros:

- Diccionario Lengua Española Secundaria y Bachillerato, México: Edebé, 2006 (Biblioteca de Aula).
- Seco, Manuel, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México: SEP/Editorial Planeta Mexicana, 2002 (Biblioteca Escolar).
- Marchmalo, Jesús, *La tienda de palabras*, México: SEP/Siruela, 2004 (Biblioteca Escolar).



Revisa en el proyecto 6 "Solicito con formularios" la información acerca de las abreviaturas. ■

Formas de redactar definiciones de conceptos y abreviaturas que se usan en ellas

Al redactar definiciones es importante tener en cuenta el destinatario al que van dirigidas, es decir, utilizar un vocabulario apropiado para las personas que se espera lean el texto. Las definiciones son breves, esto también ayuda a comprender más fácil la idea.

La abreviatura es la reducción de una palabra, que se obtiene mediante la eliminación de algunas letras o sílabas. En las definiciones las abreviaturas indican:

- el género (m., masculino; f., femenino)
- el número (pl., plural)
- la categoría gramatical (s., sustantivo; adj., adjetivo; pron., pronombre)
- la disciplina desde la que se realiza la definición (Mat., Matemáticas; Econ., Economía)
- el país de origen (Arg., Argentina; Méx., México)

Siempre se cierran con un punto y, en el caso de los tres primeros tipos de abreviatura, se usan minúsculas. Las abreviaturas sobre una disciplina o un país, al ser sustantivos propios, inician con mayúscula.

¿Cómo vamos?

Ya llevamos gran parte del proyecto realizado, pero es importante recapitular todo lo que hemos aprendido antes de continuar.

• Responde en tu cuaderno lo siguiente:

- ¿Los mapas conceptuales que realizaste en el proyecto son iguales a los que habías hecho antes? Si no es así, ¿cuál es la diferencia?
- ¿Es complicado interpretar mapas conceptuales? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades enfrentaste para redactar las proposiciones a partir de los mapas conceptuales?
- ¿Qué semejanzas y diferencias observaste entre las proposiciones y las definiciones obtenidas de un diccionario?

• Compartan las respuestas con el grupo, apoyados por su profesor:

- ¿Consideran útiles los mapas conceptuales para estudiar un tema? ¿Por qué?
- ¿Qué necesitan para mejorar en la comprensión y el uso de los mapas conceptuales?

Borradores de crucigramas

Es momento de empezar a trabajar con lo que será el final del proyecto. En las siguientes actividades elaborarán un crucigrama, utilizando las proposiciones y las definiciones conceptuales. Esto les permitirá construir un juego de aprendizaje.

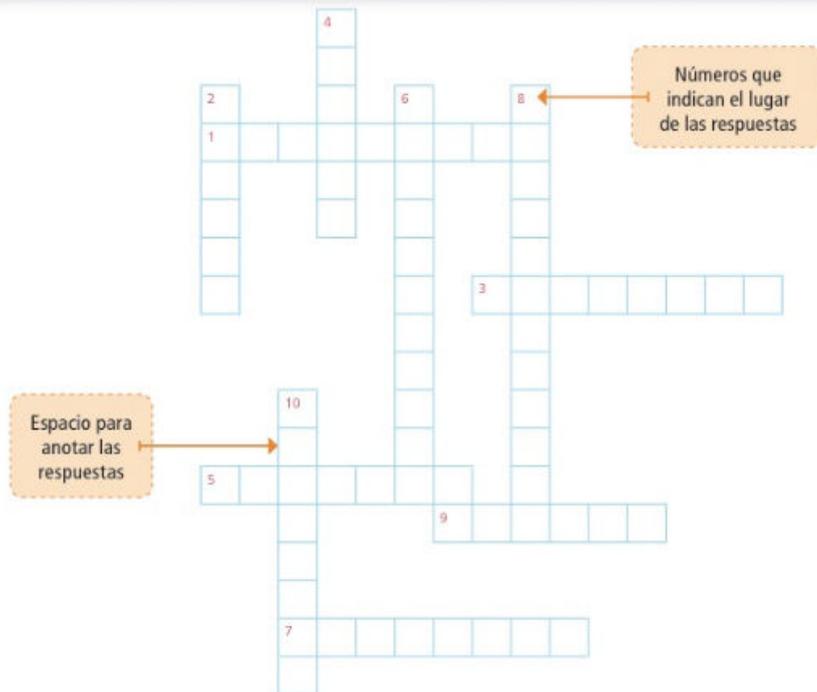
• Organicen una discusión respondiendo las preguntas siguientes:

- ¿Qué son los crucigramas?
- ¿Cuáles son sus características y su función?
- ¿En qué consiste el reto de resolver un crucigrama?
- ¿Qué se necesita para elaborar un crucigrama?

• Resuelve el siguiente crucigrama que se refiere al campo conceptual de ejemplo que desarrollamos en este libro. Puedes revisar las definiciones que elaboramos con anterioridad en relación con este tema.

Definiciones o preguntas para resolver el crucigrama

| Horizontales | Verticales |
|---|--|
| 1. Sinónimo de oración. | 2. Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma. |
| 3. Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras. | 4. Unidad mínima de la oración. |
| 5. Cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo. | 6. Estudio teórico del lenguaje que se ocupa de cuestiones comunes a las diversas lenguas. |
| 7. Unidad mínima analizable que posee sólo significado gramatical. | 8. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. |
| 9. Sistema de comunicación verbal. | 10. Conjunto de palabras. |



Números que indican el lugar de las respuestas

Espacio para anotar las respuestas



• Revisen sus respuestas y comenten:

- ¿Qué estrategia utilizaron para resolver el crucigrama?
- ¿Qué utilidad tuvo el mapa conceptual para resolverlo?
- ¿Cuál respuesta resultó más sencilla y cuál más difícil? ¿Por qué?
- ¿Podrían resolver el crucigrama sin la información que conocieron en este proyecto? ¿Por qué?



Características y función de los crucigramas

Un crucigrama es un pasatiempo o una actividad lúdica que consiste en encontrar las palabras o los conceptos que corresponden a una definición. Estas palabras se acomodan en los espacios en blanco de una tabla o diagrama.

El crucigrama se organiza a partir de preguntas horizontales y verticales numeradas. Los números indican dónde colocar la respuesta dentro del espacio gráfico.



• Observen el ejercicio de crucigrama resuelto:



Relación fonética en la construcción de crucigramas

En los crucigramas, algunas palabras se cruzan en una letra que tienen en común, a eso se le llama relación fonética, porque el sonido de la grafía en común nos permite imaginar las posibilidades de respuesta que existen, aun cuando no sepamos la respuesta.



• Elaboren un crucigrama a partir de las definiciones conceptuales del tema que eligieron.



Para construir un crucigrama realicen los siguientes pasos:

- Revisen las definiciones y, si es necesario, redáctenlas de manera más accesible para un público no conocedor del tema.
- Ordenen las definiciones en dos series: una para obtener los conceptos de manera vertical y otra horizontal. Numeren cada serie.
- Otra opción para las preguntas sería, en vez de usar definiciones, solicitar que escriban los **sinónimos** o **antónimos** de un concepto.
- Diseñen el espacio o diagrama donde se acomodarán las respuestas.
- Establezcan la relación fonética entre los conceptos.
- Si el tema o algún concepto es complejo, ayuden a quienes lo resolverán proporcionando pistas: coloquen algunas letras al azar.

CIERRE

Finaliza

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

¡Hemos terminado el proyecto! Es momento de compartir sus aprendizajes y producciones con el resto de sus compañeros. Para ello les sugerimos las siguientes actividades.



- Hagan una recopilación de sus crucigramas:
 - Copien el crucigrama que elaboraron en pareja en una hoja tamaño carta y al reverso el mapa conceptual correspondiente.
 - Reúnan los crucigramas y organícenlos por temas.
 - Pongan una portada a la compilación y un índice e intégrenla a la biblioteca.
- Hagan una competencia para resolver los crucigramas:
 - Copien sus crucigramas y mapas conceptuales en dos cartulinas.
 - Elijan por sorteo dos parejas, una colocará su crucigrama y la otra lo resolverá.
 - Den como límite dos minutos para responder el mayor número de palabras.
 - Revisen las respuestas usando el mapa conceptual correspondiente.
- Comenten acerca del proyecto:
 - ¿Qué opinan sobre los mapas conceptuales como técnica de estudio?
 - ¿Podrían usar un mapa conceptual como esquema para escribir un texto? ¿Por qué?



sinónimo. Palabra o expresión que tiene el mismo significado o muy semejante que otra.

antónimo. Palabra o expresión que tiene el significado opuesto o contrario que otra.

Con los crucigramas se adquiere habilidad mental y se enriquece el vocabulario.



Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Abstraje información de un texto para elaborar definiciones de conceptos. | | | | |
| Utilicé el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas. | | | | |
| Establecí relaciones entre conceptos en un mapa conceptual. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Seleccionó un tema para reforzar el conocimiento. | | | | |
| Colaboró en la elaboración del mapa conceptual sobre el tema que seleccionamos. | | | | |
| Elaboró un crucigrama. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Abstrae información de un texto para definir campos conceptuales. | | | | |
| Utiliza sinónimos y antónimos como recursos para construir crucigramas. | | | | |
| Establece relaciones entre los elementos de un mapa conceptual. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| El crucigrama | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|---|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Incluyó las claves de respuesta con enunciados redactados con claridad. | | | |
| El crucigrama es creativo y original. | | | |
| La distribución gráfica es adecuada. | | | |
| Utiliza la relación fonética en el diseño. | | | |

Proyecto 11

Lectura dramatizada

Ámbito: literatura

Práctica social del lenguaje: lectura dramatizada de una obra de teatro.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

PRESENTACIÓN

Este proyecto del ámbito de Literatura tiene como propósito conocer los elementos básicos de la literatura dramática y su representación. En él harás la lectura dramatizada de fragmentos de una obra de teatro.

La lectura dramatizada de una obra es la que se hace en voz alta ante el público, reproduciendo las emociones e intenciones de personajes y expresando –con la voz y el lenguaje corporal– las características de los personajes que se representan. Este tipo de lectura es diferente de una representación, pues no requiere de escenografía ni la memorización de la obra, pero debe permitir conocer, entender y apreciar la obra.

Para hacer la lectura dramatizada deberás identificar las características de una obra de teatro, apreciar los valores que se expresan en ella y comprender la importancia de la entonación y la dramatización en la lectura.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. Te mostramos nuestra propuesta en el siguiente cuadro, donde anotamos qué vamos a hacer y cómo pensamos hacerlo para decidir cuántas sesiones necesitamos. Sin embargo, tú y tus compañeros de grupo, con la ayuda de su profesor, pueden elaborar su propio plan.



Al hacer la lectura dramatizada de una obra de teatro podrás apreciar la importancia de la entonación de la voz para representar las intenciones y emociones de los personajes.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|--|--|----------|
| Lectura de diferentes obras de teatro. | | Seleccionaremos y leeremos en equipo varias obras de teatro. | |
| Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas. | Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro. | Comentaremos sobre las características de las obras leídas. | |
| Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada. | | Identificaremos los elementos básicos de la obra que leímos. | |
| Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída. | Lenguaje empleado en las obras de teatro. | Reflexionaremos acerca de los valores presentes en la obra. | |
| Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios. | | Aclaremos términos del lenguaje empleado en las obras que leímos. | |
| Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje. | Elementos prosódicos en la lectura dramatizada. | Buscaremos fragmentos de la obra que consideremos representativos. | |
| Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos. | Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación. | Organizaremos la lectura de la obra. | |
| Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados. | | Realizaremos la lectura dramatizada. | |

INICIO

Explor



- Escribe en tu cuaderno lo que conoces acerca del teatro y las actividades que se desarrollarán en este proyecto:

- ¿Has leído alguna obra de teatro? ¿Qué te gustó de la obra?
- ¿Cómo puedes identificar el lugar y las situaciones en que se desarrolla una obra o parte de ella?



- Comenten sus respuestas y compartan sus opiniones:

- ¿Cuál creen que es el propósito de una obra de teatro?
- ¿Has presenciado la representación de una obra de teatro?
- ¿Cómo se representan las características y emociones de los personajes?

Actividad Permanente

Durante este proyecto pueden realizar la actividad "Voces de oro", que se sugiere en el *Club de lectores*, en la página 267.

Construye

Lectura de diferentes obras de teatro

Para iniciar el proyecto deberán elegir varias obras de teatro, leerlas y comentarlas.



- Lee el siguiente texto que resume a grandes rasgos la historia del teatro.

Breve historia del teatro

Época clásica (Siglos V-IV a.n.e.)

El *arte dramático* nace en Grecia. Surge de los rituales religiosos celebrados en honor a Dionisio y se referían a los mitos griegos. Los dramaturgos más conocidos fueron los autores trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides, y los autores de comedia Aristófanes y Menandro. El teatro romano retomó los principios del teatro griego. Entre sus principales representantes están Plauto y Terencio.

Edad Media (Siglos XII-XV)

El teatro europeo surge de los cultos religiosos. Las primeras expresiones teatrales españolas fueron los dramas litúrgicos, como el *Auto de los Reyes Magos* (principios del siglo XIII). Hacia el siglo XV autores como Juan del Encina, Lucas Fernández y Jorge Manrique hacen surgir el teatro formal.

Renacimiento y Barroco (Siglos XVI-XVII)

En el teatro del Renacimiento surge la estructura basada en tres unidades: acción, espacio y tiempo. En España, entre los autores más notables están Lope de Rueda y Fernando de Rojas. Más tarde, en el Siglo de Oro, dramaturgos como Pedro Calderón de la Barca y Félix Lope de Vega revolucionaron el teatro en lengua hispana. En la misma época, en Inglaterra se desarrolló el teatro isabelino, donde destacan autores como Christopher Marlowe, Ben Jonson y William Shakespeare. En Francia destaca Molière, así como Corneille y Racine.

Neoclasicismo en España (Siglo XVIII)

En el teatro neoclásico español los géneros más representados fueron la tragedia y la comedia. Sin embargo, la tragedia fracasó totalmente por someterse a las normas neoclásicas que quitaban todo el sentido teatral a las obras. Fue la comedia neoclásica, a través de las obras de Leandro Fernández de Moratín, la que prevaleció.



El teatro tuvo sus orígenes en la antigua Grecia, donde se representaban historias míticas, tragedias y comedias.

Romanticismo (XIX)

El Romanticismo aparece en Alemania, con autores como Goethe y Schiller. En Francia los dramaturgos románticos de mayor éxito fueron Victor Hugo y Alfred de Musset. Mientras en España destacó el Duque de Rivas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*). Del romanticismo tardío, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, es considerada por muchos emblema de este movimiento en España.

El siglo XX

El teatro del siglo XX se diversificó en corrientes distintas. Entre éstas destacan el *teatro expresionista alemán* con Georg Kaiser, Ernst Toller, Carl Sternheim y Bertold Brecht. Otros autores europeos notables fueron el rumano Eugène Ionesco y el irlandés Samuel Beckett, quienes encabezarían el llamado *teatro del absurdo*, en que presentaron a través de sus obras la filosofía existencialista. En España se dio un teatro generacional agrupado con el nombre de *generación de 1898* representada por Azorín, Ramón del Valle-Inclán y Miguel de Unamuno. Posteriormente llegaría un nuevo grupo, el de la *generación de 1927*, su mejor representante fue Federico García Lorca, quien llamó la atención con sus obras.

Teatro mexicano del Siglo XX

A la par de la Revolución Mexicana surgen autores como Xavier Villaurrutia y Salvador Novo, que impulsaron un *nuevo teatro mexicano* a los que se suman autores como Rodolfo Usigli y Celestino Gorostiza. Hacia la década de los ochenta, destacan, con nuevas propuestas, autores como Emilio Carballido, Hugo Argüelles, Luisa Josefina Hernández, Héctor Mendoza, Sergio Magaña, Luis de Tavira, Julio Castillo, Luis Basurto, Héctor Azar y Vicente Leñero.



- Comenten sobre las corrientes que se expusieron:

- ¿Han leído alguna de las obras o de los autores que se mencionan en el resumen anterior? ¿O han escuchado algún comentario acerca de ellos?
- ¿Cómo imaginan una obra de la Grecia clásica, del Romanticismo, del teatro expresionista o del teatro del absurdo?



- Seleccionen alguna de las corrientes o periodos que se mencionan en el resumen e investiguen sus principales características, sus autores representativos y obras más conocidas. Seleccionen una obra del periodo o la corriente que eligieron.
- Busquen información acerca del autor, de la obra y de la corriente o periodo en el que se le ubica.



- Lean el siguiente fragmento de la obra *Horror al matrimonio* del mexicano Héctor Mendoza.



En la biblioteca escolar puedes encontrar algunos de los siguientes títulos.

- Lorca, Federico. *Bodas de sangre* (y) *Federico García Lorca y su obra*, México: SEP/Norma Ediciones, 2002.
- Calvo, Román. *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México: SEP/Ediciones EUROMÉXICO, 2007.
- Shakespeare, William. "Macbeth" *Antología*, México: SEP/Grupo Editorial Norma, 2004.
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *Mujeres desde el umbral*, México: SEP/Libros de Godot, 2011.



TIC Les sugerimos consultar la revista *Art Teatral Cuadernos de minipiezas ilustradas* en su versión digital (<http://www.artteatral.com/artteatral/index>) en donde podrán encontrar obras breves para trabajar en este proyecto. ■

* Algo importante

Héctor Mendoza (1932-2010). Autor dramático, director de escena y profesor. Considerado precursor del teatro de vanguardia en México. Entre sus obras destacan *Ahogados*, *El tobogán*, *Las cosas simples* y *Las iluminaciones*. *

Personajes
Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etcétera, que intervienen en la obra.

Acotaciones
Notas para indicar todo lo relativo a las acciones, movimientos, emociones o actitudes de los personajes.

Diálogos
Textos pronunciados por los personajes, a manera de conversación.

Gente: **ROBERTA** y **MIMÍ**, dos jóvenes guapas.

Lugar: El recibidor de un departamento pequeño.
Tiempo: Hoy por la mañana. Se oye que llaman a la puerta de entrada.

ROBERTA va a abrir.

ROBERTA: (No muy entusiasmada.) Ah..., eres tú.

MIMÍ: Ay..., ¿qué, no me vas a dejar entrar?

ROBERTA: (Un momento de vacilación.) Bueno, entra. La casa está hecha un asco; así es que si te vas a poner a fijarte, será bajo tu propio riesgo y responsabilidad, te lo advierto.

MIMÍ: No te preocupes; en estas circunstancias no estoy como para andarme fijando en nada... ¡Ay, oye, huele horrible! ¿qué no tapaste la basura?... ¡No, no, perdona!; no quise...

ROBERTA: (Molesta.) ¿Qué basura? ¿Huele a basura?

MIMÍ: No, no; han de ser mis nervios. ¿Me puedo sentar? (Lo hace.)

ROBERTA: ¿Qué te pasa?

MIMÍ: (Lanza un profundo y doloroso suspiro.) Ay..., no sabes lo mal que me siento por haber venido. ¡Me choco! Y sin embargo dije: Tienes que ir a decirle algo, si no... (Se detiene y contiene el llanto.)

ROBERTA: (Alarmada, de pronto.) ¿Que mi basura huele hasta tu casa, o qué?

MIMÍ: (Cambia un posible llanto por una irritación impaciente.) ¡No, no!; ya te dije.

ROBERTA: ¿Entonces?

MIMÍ: (Muy dolida.) ¿Cuándo dejamos de ser amigas tú y yo, Roberta? ¿Qué fue lo que pasó? Explicame, porque...

ROBERTA: Ah, ¿que ya no somos amigas?

MIMÍ: (Estupefacta.) ¿Y ahora vas a tener el descaro de decirme...? ¡Dios mío!

ROBERTA: Yo lo único que voy a decirte es que me extrañó muchísimo que la última vez que intenté comunicarme contigo por teléfono, me colgaste y luego que...

MIMÍ: (Se encoleriza gradualmente.) ¡No lo puedo creer!

ROBERTA: (Imperturbable)...que me hubieras mandado aquellas horribles flores marchitas para el día de mi cumpleaños... porque seguro que fuiste tú la que me envió esas asquerosas y malolientes...

MIMÍ: ¡Claro que fui yo!; ¡claro que fui yo y muy bien enviadas!... (De pronto parece entender.) Oye, ¿qué, no las has tirado? ¡Con razón huele como...!

ROBERTA: ¡Naturalmente que las tiré, tonta! En cuanto las recibí, las envolví en un periódico y las fui a tirar a un llano, por si era brujería.

MIMÍ: (Se muerde un labio.) ¿Dices que era día de tu cumpleaños?

ROBERTA: Bueno, en realidad fue un día después; pero eso lo hizo doblemente ofensivo y... alarmante.

MIMÍ: ¡Ay, perdóname, no sabía..., de veras, te juro que no me di cuenta!

ROBERTA: A pesar de lo cual, y como supuse que estarías pasando por un mal momento, ni siquiera te lo tomé a mal, fijate. Pobre, dije, no ha de ser fácil tragarse que una amiga más joven que nosotras...

MIMÍ: (A la defensiva.) ¿Quién es más joven?

ROBERTA: Yo soy más joven.

MIMÍ: Un mes.

ROBERTA: Soy más joven.

MIMÍ: Un mes no cuenta: somos iguales.

ROBERTA: En todo caso te disculpé, ¿ves?

MIMÍ: (Atónita.) ¿De qué me disculpaste?, ¿de ser un mes mayor que tú?

ROBERTA: De haberme hecho las groserías que me hiciste.

MIMÍ: Te las hice porque eres una ladrona.

ROBERTA: ¿Cómo?

MIMÍ: Una ladrona.

ROBERTA: ¿Qué, viniste a mi casa nada más a insultarme, Mimi?

MIMÍ: Vine a decir la verdad. Nada más. Aunque duela.

ROBERTA: ¿Y supongo que para ti es verdad el sorprendente hecho de que soy una ladrona? ¿Cómo es eso?, vamos a ver.

MIMÍ: ¡Ah...!, ¿no lo eres?

ROBERTA: No; no lo soy. De ninguna manera lo soy. ¿De dónde sacas tal barbaridad?

MIMÍ: ¿Qué, según tú, la amiga que le roba el novio a la amiga no es una vulgar y asquerosa ladrona?

"Horror al matrimonio" de Héctor Mendoza en Art Teatral Cuadernos de minipiezas ilustradas, Año XVIII. Número 21, 2006. Valencia: Art Teatral.

Respondan las siguientes preguntas a partir de la lectura anterior. Anoten las respuestas en sus cuadernos:

- ¿Qué situación se desarrolla en el fragmento de la obra?
- ¿Cómo imaginan a los personajes?
- ¿En qué lugar se desarrolla la escena? ¿Cómo imaginan ese lugar?
- ¿Cómo saben los cambios de actitud que tienen los personajes durante el diálogo? ¿Y cómo saben los movimientos o acciones que realizan?



Comentar una obra de teatro permite enriquecer la imagen que se tiene de los personajes y de las situaciones descritas en ella.

Lean el siguiente fragmento de la obra del autor noruego Henrik Ibsen.

Un enemigo del pueblo

Acto segundo (fragmento)

ALCALDE.— (Entra por la puerta del vestíbulo) Buenos días.

DOCTOR STOCKMANN. Bienvenido, Pedro.

SEÑORA STOCKMANN.— Buenos días, cuñado. ¿Qué tal?

ALCALDE.— ¡Oh! Así, así; gracias. (Al doctor.) Ayer recibí tu Memoria sobre las condiciones del agua en el Balneario.

DOCTOR STOCKMANN.— ¿La has leído?

ALCALDE.— De inmediato.

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Y qué opinas?

ALCALDE.— (Mira en su torno.) ¡Ejem...! Bueno...

SEÑORA STOCKMANN.— Ven, Petra. (Vanse ambas.)

ALCALDE.— (Después de un corto silencio.) ¿Era necesario hacer todas esas investigaciones a mis espaldas?

DOCTOR STOCKMANN. Mientras no me constase la absoluta seguridad...

ALCALDE.— ¿La tienes ahora?

DOCTOR STOCKMANN.— Sinceramente, yo creo que ahora ni tú mismo puedes dudarlo.

ALCALDE.— ¿Es tu intención presentar el informe ante la directiva del Balneario de forma oficial?

DOCTOR STOCKMANN.— Claro. Hay que hacer algo, y rápidamente.

ALCALDE.— En tu Memoria empleas, como de costumbre, palabras muy fuertes. Dices, entre otras cosas, que envenenamos a los bañistas.

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Qué otra cosa podía decir? Piensa que hacemos tomar agua infectada a pobres enfermos que han depositado en nosotros su confianza y que, además, nos pagan cantidades fabulosas para que les devolvamos la salud.

ALCALDE.— Y llegas a la consecuencia de que tenemos que construir una cloaca para recoger todas las inmundicias pestilentes del Valle de los Molinos y trasladar las tuberías del agua, ¿no es así?

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Sabes tú otro remedio? Yo, no.

ALCALDE.— Esta mañana he hecho una visita al ingeniero municipal, y medio en serio, medio en broma, saqué en la conversación el tema de tus proyectos, como si decidiésemos hacerlos de aquí a un tiempo...

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Qué dices? ¿De aquí a un tiempo?

*** Algo importante**

Un enemigo del pueblo de Henrik Ibsen (1882). El doctor Thomas Stockmann, hombre de principios firmes, detecta un foco infeccioso que afecta las aguas del balneario, principal fuente de ingresos de la ciudad. Las autoridades del pueblo tratan de ocultar el peligro y hacen la vida imposible al doctor y su familia. *

ALCALDE.— Naturalmente, se ha reído de mi ocurrencia. ¿Te has tomado la molestia de pensar lo que puede costar esa obra? Según los informes que he recibido, cientos de miles de coronas.

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Tanto?

ALCALDE.— Sí. Y lo peor es que por lo menos tardarían dos años en llevarse a cabo esos proyectos.

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Dos años? ¿Cómo es posible?

ALCALDE.— En efecto, dos años, por lo menos. Y, mientras, ¿qué haríamos con el Balneario? Habría que cerrarlo. No tendríamos más remedio. ¿Quién crees que se atrevería a venir aquí, sabiendo que el agua está infectada?

DOCTOR STOCKMANN.— Pero, ¡sí es la verdad, Pedro!

ALCALDE.— Y eso sin contar con que, precisamente ahora, empezaba a prosperar el establecimiento. Las ciudades vecinas también tienen sus pretensiones de convertirse en balnearios. Como es de suponer, harán todo lo posible por atraerse el torrente de forasteros. Y, entonces, nosotros nos veríamos obligados a renunciar por completo a esa empresa, a la que hemos sacrificado tantos esfuerzos; y habrás conseguido arruinar tu ciudad natal.

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Arruinar a la ciudad? ¿Yo?

ALCALDE.— Los baños son el único porvenir de la ciudad. Tú lo sabes como yo.

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Qué quieres que hagamos entonces?

ALCALDE.— Si he de decirte la verdad, no puedo creer que el asunto de las aguas sea tan grave como afirmas en la Memoria.

DOCTOR STOCKMANN.— Pues más bien he atenuado la verdad. En verano, con el calor, aumenta el peligro.

ALCALDE.— Te repito que creo que exageras bastante. Un médico tan capaz como tú debe tomar sus medidas para evitar cualquier influencia dañina; y, en caso de que ésta se presente, combatirla...

DOCTOR STOCKMANN.— Bueno. ¿Y entonces qué?

ALCALDE.— La disposición actual de las tuberías del Balneario es un hecho consumado, y debe ser con-

siderado como tal. Pero, de todos modos, eso no es obstáculo para que la Dirección tenga en cuenta tu informe y averigüe si es posible mejorar la situación sin sacrificios que estén por encima de sus fuerzas.

DOCTOR STOCKMANN.— ¿Te figuras que seré capaz de tolerar esa farsa?

ALCALDE.— ¿Farsa?

DOCTOR STOCKMANN.— Sí; una farsa, un fraude...; algo peor: un crimen contra la sociedad.

ALCALDE.— Francamente, te repito que no puedo convencerme de que el peligro sea tan grave.

DOCTOR STOCKMANN.— Sí, Pedro; estás convencido; no es posible la menor duda. Mi Memoria es concluyente; sé muy bien lo que afirmo. Y tú también lo entiendes muy bien, Pedro, pero no quieres confesarlo. Fuiste tú el que hizo construir el Balneario y la toma de agua donde está; pero te empeñas en no reconocer tu error: lo he comprendido desde el principio.

ALCALDE.— ¿Y si así fuese? En todo caso, no hago sino defender mi reputación por bien de la ciudad. Sin autoridad moral no podría dirigir los asuntos del modo que, a mi entender, sean en beneficio del interés común. Por eso, y por otras razones, me importa mucho que tu Memoria no se entregue a la Dirección del Balneario. El bienestar público así lo exige. Ya la presentaré yo más tarde, para que la discutan según su parecer, pero con la mayor reserva; el público no debe saber una sola palabra del asunto. Todo debe quedar entre nosotros. [...]



Al representar una obra se simula el lugar y el ambiente donde se desarrollan las acciones.

Ibsen, Henrik. *El enemigo del pueblo*, Buenos Aires: Losada, 2007.



• Respondan las siguientes preguntas a partir de la lectura anterior. Anoten las respuestas en sus cuadernos:

- ¿Qué personajes participan en este fragmento y cómo los imaginan?
- ¿Qué situación se desarrolla?
- ¿Cómo imaginan el lugar dónde se desarrolla la escena?
- ¿Qué actitudes que tienen los personajes durante el diálogo?



• Lean la obra que seleccionaron y observen los siguientes aspectos:

- Tema de la obra
- Situaciones que se plantean
- Personajes principales y secundarios
- Conflicto principal en la obra

Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas

Ya identificaron las características de las obras que escogieron. Ahora compartirán sus observaciones para reconocer los elementos comunes.



• Comenten a partir de las obras que leyeron:

- ¿Cómo son los personajes principales? ¿Heróicos, trágicos?
- ¿Cuál es el conflicto principal que se presenta en las obras?
- ¿Qué situaciones les parecieron más interesantes? ¿Por qué?



• Lean la siguiente información acerca de las obras de teatro:



Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

Los personajes

Se pueden catalogar, según su importancia en la obra, en principales, secundarios e incidentales:

- El *protagonista* es el personaje principal, tiene mayor importancia en la obra.
- El *antagonista*, es un personaje principal en oposición o conflicto con el protagonista.
- Los personajes *secundarios* colaboran o interactúan con el protagonista y, aunque la acción no se centra en ellos, su participación es importante y a veces decisoria.
- Los personajes *incidentales* aparecen en una o pocas ocasiones en la obra, pero realizan acciones importantes.
- Otro aspecto importante de los personajes es su carácter, que puede ser heroico, trágico, cómico, simple, conflictivo, etcétera.

Los temas

Una obra puede desarrollar un tema de la vida real, como en el caso de *Un enemigo del pueblo*. También hay obras con temas no reales, por ejemplo, obras donde la intervención de fuerzas divinas o mágicas son definitivas. Otros temas son imposibles o absurdos, como en *El rinoceronte* de Ionesco, donde los habitantes de un pequeño pueblo se convierten en rinocerontes y creen vivir en una democracia.

Situaciones y conflictos

En una obra se presentan diversas situaciones: cómicas, trágicas, felices, cotidianas, absurdas, etcétera. Además se manifiestan conflictos de diversos tipos: confrontación de pasiones (el amor frente a los celos), de intereses (el bien social contra los intereses económicos o políticos), de valores opuestos (la honestidad contra la corrupción de un personaje). Los conflictos pueden ser entre varios personajes (protagonista y antagonista), o un personaje puede manifestar conflictos internos (enfrentar un dilema moral como decir una verdad aunque se pierda a un ser querido).

- Comenten a partir de las obras que leyeron:
 - ¿Qué temas se desarrollan en las obras? ¿Son realistas, exagerados o imposibles?
 - Identifiquen a los personajes principales, secundarios e incidentales.
 - ¿Cómo es el lenguaje utilizado en las obras?

Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

A partir de la comparación que hicieron de las obras que leyeron, anotarán sus características más importantes. Esto les servirá para decidir qué aspectos conviene destacar al preparar la lectura dramatizada de las obras.

- Elaboren notas con las características que identificaron en las obras. Pueden registrarlas en una tabla como la siguiente.

| Obra: <i>Un enemigo del pueblo</i> de Henrik Ibsen | |
|--|---|
| Equipo: María, Carmen, Jorge y Carlos | |
| Personajes principales | Protagonista: el doctor Stockmann Antagonista: Pedro Stockmann (hermano mayor del doctor y alcalde) |
| Personajes secundarios: | Señora Stockmann, Petra (hija del doctor y maestra), Ejlif y Morten (hermano de Petra), Morten Kul (padrastro de la señora) |
| Lugar de la acción | Pueblo costero del sur de Noruega |

Tema

El doctor Stockmann descubre que el balneario del pueblo está contaminado.

Conflicto

El doctor Stockmann representa la defensa de la verdad y la honestidad, que se enfrenta a los intereses económicos y políticos de las autoridades.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

Ahora reflexionarán acerca de los valores representados en las obras que seleccionaron. Con ello podrán identificar otros aspectos necesarios en la caracterización de los personajes.

- Comenten a partir de lo que identificaron en las actividades anteriores:
 - ¿Cuáles acciones de los personajes les parecen admirables o detestables? ¿Por qué?
 - ¿Qué cualidad destaca en los personajes principales de la obra?
 - ¿Qué hechos de la obra les parecen justos o buenos?
- Lean la siguiente información.



Los comentarios en equipo para analizar la obra de teatro permiten incluir diferentes puntos de vista sobre su contenido.

Los valores y el teatro

Los valores son ideas por las que se considera apreciable o buena una acción, un hecho o una cualidad. Por ejemplo, la verdad, la honestidad, la amistad, arriesgar la vida por otra persona, etcétera.

En una obra de teatro pueden presentarse valores que entran en conflicto. Por ejemplo, en *Un enemigo del pueblo* la honestidad y búsqueda de la verdad del doctor Stockmann entran en conflicto con los intereses y el bienestar de las autoridades del pueblo. Pero también un personaje puede enfrentar conflictos internos, como el director del periódico Hovstad en la misma obra, que pasa de la disposición por publicar el descubrimiento del doctor, a preferir no publicarlo por los intereses mencionados.

Los valores generalmente son representados en los personajes principales, pero también los secundarios pueden mostrar valores que, sin ser centrales en la trama, pueden resultar importantes. Por otra parte, las situaciones también pueden hacer reflexionar en torno a diversos valores, como el conflicto entre Mimí y Roberta en *Horror al matrimonio*.

- Comenten acerca de las obras que leyeron:
 - ¿Qué valores distinguen en ellas?
 - ¿Cómo son representados?



La escenografía, el vestuario y la actuación crean el ambiente de la época y el lugar donde ocurre la historia dramatizada.

- ¿Cómo influyen los valores en la caracterización de un personaje?
- ¿Ustedes cómo harían la representación de un personaje para destacar o enfatizar los valores que se manifiestan? Mencionen ejemplos.



• Comenten acerca de las obras que eligieron:

- ¿En qué época se desarrolla la historia que se narra?
- ¿Cómo identifican esa época? ¿Por la historia que se narra? ¿Por las acotaciones que describen los lugares o los personajes? ¿En el lenguaje de los diálogos?
- Si no pueden identificar una época, ¿a qué se debe?



• Elijan uno de los siguientes dos fragmentos de obras de teatro.



Siete contra Tebas

Esquilo

(Aparece Jerjes, cubierto de harapos.)

Jerjes.- ¡Ay! ¡Miserable de mí, que me he encontrado con este abominable, el más aciago destino! ¡Cuan despiadado ha hollado un numen el linaje de los persas! ¿Qué me sucederá, desdichado? Pues quebrantado queda el vigor de mis miembros al advertir la edad de estos ancianos ciudadanos. ¡Ojalá, Zeus, me hubiese cubierto también a mí el destino de la muerte, junto con mis varones que han perecido!

Corifeo.- ¡Ay, ay, rey! ¡Gimo por nuestro buen ejército, y por el gran honor del imperio persa, y por la flor de sus varones que ahora un numen ha desbaratado! Mi tierra se queja por la terrena juvenud, muerta por Jerjes, abastecedor de persas para el Hades; pues muchos nobles vaones, la flor del país, que con el arco subyugaban, una densa miriada de varones, han perecido. ¡Ay, ay! ¡Ay, ay del valeroso ejército! Y la gleba de Asia, rey de la tierra, de fatídica, fatídica manera ha caído de hinojos.

Jerjes.- Soy yo mismo, ¡ay, ay!, yo, desdichado, que, infortunado, me he tornado en un mal para la raza y la patria tierra. Coro.- Como lúgubre grito de saludo por tu regreso, te emitiré, te emitiré un lacrimoso

grito, un alarido de mal aguero, de plañidero mariandino.

Jerjes.- Lanzad una persistente voz de nefasto eco, un llanto; pues este numen se revuelve contra mí.

Coro.- Lo lanzaré en verdad, y mucho, por honrar los padecimientos de la hueste y los persas -golpes de mar- de la ciudad, del linaje; de nuevo emitiré un lacrimoso gemido de plañidero.

Jerjes.- El Ares de los jonios los arrebató, el Ares de los jonios, de navíos guarnecido, que decide la suerte en la batalla, asolando la nocturna llanura y la infortunada costa.

Coro.- ¡Ay, ay, ay! Grita y entérate de todo. ¿Dónde está el resto de tus muchos allegados? ¿Dónde tus compañeros de armas, como Farándaces, Susas, Pelagón y Datamas, y también Psamis y Susiscannes, partido de Ecbatana?

Jerjes.- Muerto los dejé, arrojados de una nave tiria en las costas de Salamina, estrellándose contra la escarpada ribera.

Esquilo. *Persas, Siete contra Tebas, Suplicantes, Prometeo encadenado*, Madrid: Ediciones Akal, 2013, pp. 81-82.

Romeo y Julieta

William Shakespeare

ROMEO.- (Cogiendo la mano de Julieta.) Si con mi mano indigna he profanado tu santa esfinge, sólo peco en eso: mi boca, peregrino avergonzado, suavizará el contacto con un beso.

JULIETA.- Buen peregrino, no reproches tanto a tu mano un fervor tan verdadero: si juntan manos peregrino y santo, palma con palma es beso de palmero.

ROMEO.- ¿Ni santos ni palmero tienen boca?

JULIETA.- Sí, peregrino: para la oración.

ROMEO.- Entonces, santa, mi oración te invoca: suplico un beso por mi salvación.

JULIETA.- El santo oye con serenidad las súplicas.

ROMEO.- Pues oídme serena mientras mis labios rezan y los vuestros me purifican. (La besa.)

JULIETA.- En mis labios queda la marca de vuestro pecado.

ROMEO.- ¿Repruebas con dulzura mi pecado? ¡Devuélvemelo! (Vuelve a besarla.)

JULIETA.- Besáis con maestría.

AMA.- Julieta, tu madre te llama.

ROMEO.- ¿Quién es su madre?

AMA.- Su madre es la señora de la casa y es muy buena, prudente y virtuosa. Yo crié a su hija, con la

que ahora hablabais. Os digo que quien la gane, conocerá el beneficio.

ROMEO.- ¿Es una Capuleto? ¡Triste cuenta! Con mi enemigo quedo en deuda.

BENVOLIO.- Vámonos, que lo bueno poco dura.



Shakespeare, W. *Romeo y Julieta*, Barcelona: Eliber Ediciones, 1997.

(Adaptación)

En la obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare se representan escenas de galanteo y romance.



• Comenten a partir de los textos:



- ¿Cómo es el lenguaje en el fragmento que leyeron?
- ¿A qué época creen que corresponde?
- ¿Qué semejanzas y diferencias observan en las situaciones y el lenguaje de estos fragmentos y los que leyeron antes?

• Lean el siguiente texto.



Lenguaje empleado en las obras de teatro

Una obra de teatro trata de representar con verosimilitud la época en que se ubica, las características de los personajes y las situaciones que se desarrollan. El lenguaje que se utiliza en los diálogos debe ser adecuado para lograr este propósito.

En los diálogos se indican, además, las emociones y sentimientos que deben expresar los actores. Los signos de interrogación, de admiración y los puntos suspensivos sirven para señalar estas expresiones, las cuales se enfatizan o detallan mediante las acotaciones, anotaciones que el autor incluye en los diálogos para indicar intenciones y movimientos que deben mostrar o realizar los actores.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Ahora buscarán las palabras del texto cuyo significado desconozcan con el propósito de hacer una representación adecuada de la obra.

* Algo importante

El lenguaje puede variar de acuerdo con la época en que se sitúa la obra o las características de los personajes, el autor utilizará palabras acordes a ellas. *



- Identifiquen en las obras las palabras que desconozcan.
- Busquen en diccionarios su significado, pero consideren lo siguiente:
 - Cuando la obra está escrita en español antiguo es probable que algunas palabras ya no se usen o se escriban de manera diferente. Intenten deducir su significado a partir de lo que se dice en la obra.
 - Los términos en un diccionario se escriben en singular, género masculino y, si se trata de verbos, en su forma infinitiva.

Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

A continuación seleccionarán algunos fragmentos de las obras de teatro que eligieron, en los cuales se refleje la época que se representa.



- Revisen las obras que eligieron y seleccionen los fragmentos que les gustaría leer ante sus compañeros de grupo. Para hacerlo:
 - Permitan la intervención de todos los miembros de grupo.
 - Muestran situaciones o momentos importantes o claves en la obra.
 - Hagan una lectura dramatizada, es decir, expresen emociones, sentimientos o actitudes de los personajes.

Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

Ahora prepararán la lectura de la obra para presentarla a sus compañeros.



- Revisen los fragmentos que seleccionaron:
 - Identifiquen los personajes que intervienen y asignen a cada miembro del equipo uno o dos personajes según consideren necesario.
 - Platiquen sobre cómo se personificará a los personajes, puede ser con un poco de maquillaje y algunos elementos de vestuario.
 - Hagan una lectura general para medir los tiempos de lectura.



- Lee repetidamente los diálogos que te correspondan:
 - Procura entenderlos, ya que esto te hará más fácil recordarlos.
 - Trata de representar al personaje, sigue las acotaciones y diálogos.



- Lean nuevamente los fragmentos que seleccionaron:
 - Observen y comenten la lectura de cada miembro del equipo para lograr que la caracterización del personaje y el volumen de voz sean adecuados.
 - Acuerden qué recursos adicionales van a utilizar para la lectura dramatizada: vestuario, maquillaje, máscaras o utilería.
 - Preparen copias suficientes de los textos para que todos tengan una.



- Lean la siguiente información.



Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

Además de respetar lo más posible las acotaciones, hay dos aspectos importantes a la hora de representar o hacer la lectura dramatizada de una obra: la entonación y el acento.

- La entonación es la modulación de la voz que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción u origen de quien habla.
- El acento, la modulación o ritmo, que expresa algún estado anímico.

Estos elementos prosódicos son importantes al momento de representar un papel ya que con esto se hace sobresalir a un personaje.

- Lean los siguientes diálogos tratando de utilizar la entonación y acento:

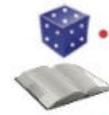
MIMÍ: (*Muy dolida.*) ¿Cuándo dejamos de ser amigas tú y yo, Roberta? ¿Qué fue lo que pasó? Explicame, porque...
ROBERTA: Ah, ¿que ya no somos amigas?
MIMÍ: (*Estupefacta.*) ¿Y ahora vas a tener el descaro de decirme...? ¡Dios mío!

CIERRE

Finaliza

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

Ya están listos para realizar la lectura dramatizada. ¡Tercera llamada! ¡A escena!:



- Realicen la lectura: colóquense en línea frente al grupo. Respiren profundo y procuren relajarse. Piensen que ésta puede ser una experiencia divertida.
 - Si dudan o se equivocan mientras leen, corrijan sin detenerse, eso le pasa hasta a los actores profesionales.
 - Si son parte del público:
 - Escuchen en silencio y respetuosamente.
 - Aplaudan y feliciten a sus compañeros cuando terminen.



- Al concluir todas las participaciones comenten:
 - ¿Cómo ha sido la experiencia de hacer una lectura dramatizada?
 - ¿Qué aprendieron al caracterizar un personaje?

* Algo importante

La lectura dramatizada permite practicar y mostrar las características expresivas de los personajes. Para pasar a una representación teatral es necesario considerar la escenografía, los movimientos en escena y la memorización de los diálogos. *

La lectura dramatizada es una oportunidad para desarrollar tu expresividad en forma divertida.



Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Reconozco algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída. | | | | |
| Comprendo la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Participó en la búsqueda y selección de obras de teatro. | | | | |
| Intervino en la discusión de las características de las obras que seleccionamos. | | | | |
| Colaboró en la selección de los fragmentos de las obras y la preparación de la lectura dramatizada. | | | | |
| Representó su personaje durante la lectura dramatizada utilizando la voz y los recursos adecuados. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|---|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída. | | | | |
| Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| La lectura dramatizada | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|---|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Transmitió al público las características de los personajes y el sentido de los fragmentos seleccionados. | | | |
| Se hizo de acuerdo con los diálogos y acotaciones señaladas en el texto. | | | |
| Representó adecuadamente la situación y las emociones de los personajes. | | | |
| Se hizo usando la entonación adecuada según los signos indicados en el texto. | | | |

Proyecto 12

Elaboremos una historieta

Ámbito: participación social.

Práctica social del lenguaje: elaborar una historieta para su difusión.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

PRESENTACIÓN



La elaboración de una historieta te permitirá apreciar el valor comunicativo de este tipo de textos.

Este proyecto se inscribe en el ámbito de participación social. En él elaborarás una historieta que contenga la propuesta para la realización de una mejora o solución de algún problema en tu comunidad.

La historieta es una narración gráfica que se expresa mediante cuadros dibujados a partir de un guión previamente escrito, el cual propone las acciones y los diálogos de los personajes interactuando. Su propósito es la comunicación impresa, pues a través de los

diálogos y dibujos se transmiten mensajes recreativos, divertidos, propositivos y hasta literarios.

Para la creación de la historieta recabarás información sobre un problema social, harás propuestas de solución o mejoras, elaborarás un guión cuidando los diálogos y personajes, dibujarás el borrador y finalmente determinarás la forma de difundir el trabajo en la comunidad.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda que es muy importante planear tu proyecto. En seguida te mostramos una propuesta de trabajo, en ella apuntamos lo que creemos podrías llevar a cabo y las acciones que necesitarás. Sin embargo, tú y tus compañeros de grupo, con el apoyo de su profesor, pueden elaborar su propio plan, considerando el tiempo y las características de tu escuela.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|---|---|----------|
| Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad. | | Comentaremos en lluvia de ideas las problemáticas o posibilidades de mejoras que se puedan hacer en la comunidad y realizaremos un diagnóstico de ellas. | |
| Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas. | Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución. | Propondremos, de acuerdo al diagnóstico realizado, algunas acciones para solucionar los problemas o realizar las mejoras detectadas. | |
| Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes). | Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros). Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados. Uso del lenguaje coloquial. Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta. | Conoceremos las características y elementos para la creación de la historieta y elaboraremos la narración para desarrollar en la historieta, plasmando las propuestas de solución o mejoras a las problemáticas detectadas. | |
| Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual. | Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales. Puntuación y ortografía convencionales. | Diseño de acciones de los personajes y sus diálogos en borrador. | |
| Historieta para difundir en la comunidad. | | Acordaremos y haremos la difusión de la historieta en la comunidad. | |

INICIO

Explor

Vamos a recordar qué sabes sobre las actividades que realizarás en el proyecto

• Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemas existen en tu comunidad?
- ¿Qué acciones se pueden realizar para mejorar la vida en tu comunidad?
- ¿Cómo podrías participar ante estas situaciones?
- ¿Has leído historietas? ¿Te gustan?
- ¿Qué temas tratan?
- ¿Sabes cómo se hacen?

• Comenten sus respuestas coordinados por el profesor.

Actividad Permanente

Durante este proyecto pueden realizar la actividad "Buscando soluciones", que se sugiere en *Cine debate*, en la página 268.

Construye

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

Para iniciar el proyecto reflexionarán sobre las distintas comunidades en las que participan y los problemas que se pueden presentar en ellas.



- ¿A qué comunidades perteneces?
- Comenta con los compañeros de tu grupo:
 - ¿En qué actividades participan en las comunidades a las que pertenecen?
 - ¿Cuál es su objetivo común?
 - ¿Ayudan a enfrentar problemas o retos en esa comunidad?, ¿cómo?
 - ¿Cómo podrían participar para que esas comunidades mejoren?

* Algo importante

Una comunidad es un grupo de personas que comparten intereses, costumbres, ubicación geográfica, etcétera. Puede ser tu familia, tus amigos, tus compañeros y maestros en la escuela, los habitantes de la misma colonia, los miembros de un club deportivo o cultural, etcétera. Así, tú perteneces a varias comunidades. *

- Elaboren en el pizarrón un cuadro donde anoten las comunidades que hayan mencionado y los problemas que identificaron en ellas.



Los diferentes grupos en los que participas forman comunidades que tienen necesidades y enfrentan problemas distintos.

| Comunidad | Problemas |
|------------------|--|
| Barrio o colonia | — Hay demasiada basura en las calles de nuestra colonia. |
| Escuela | — Un grupo de compañeros mayores a veces molesta a los de primer grado. |
| Amigos | — En las redes sociales algunos compañeros ponen chismes o mensajes para agredir a quienes no les caen bien. |



- Seleccionen un problema de los que se hayan mencionado:
 - Identifiquen los factores, al interior de la comunidad, que provocan el problema.
 - Identifiquen los factores, fuera de la comunidad, que agravan el problema.
 - Elaboren un cuadro donde anoten sus resultados.

| Problema | Factores internos | Factores externos |
|--|--|---|
| Hay demasiada basura en las calles de nuestra colonia. | Los vecinos sacan las bolsas de basura a la puerta de sus casas. | El camión recolector de basura no pasa con regularidad. Los perros callejeros rompen las bolsas y se dispersa la basura. |

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Ya han identificado algunos problemas que consideran relevantes en tu comunidad, ahora comentarán lo que ustedes proponen para resolverlos.



Relaciónalo con...

La educación para la salud. Mantén siempre limpios todos los espacios donde te encuentres, los desechos de basura directos o indirectos afectan la salud de tu organismo. ●



- Revisen los factores que identificaron y comenten:
 - ¿En cuáles de esos factores pueden influir o intervenir?
 - ¿De qué manera pueden hacerlo?



- Añadan a su cuadro las propuestas que consideren adecuadas.

| Problema | Factores internos | Factores externos |
|--|---|---|
| Hay demasiada basura en las calles de nuestra colonia. | Los vecinos sacan las bolsas de basura a la puerta de sus casas. | El camión recolector de basura no pasa con regularidad. Los perros callejeros rompen las bolsas y se dispersa la basura. |
| Soluciones que proponemos. | Pedir a los vecinos que no dejen las bolsas de basura en la calle. Pedir que el camión recolector pase regularmente. | |



Selección de información relevante sobre un problema y sus propuestas de solución

Es probable que exista mucha información valiosa sobre el problema que hayan elegido y que deban seleccionar la que usarán. Algunos criterios básicos para la selección de la información son:

- **Pertinencia:** debe responder al problema que eligieron y contener descripciones de la situación, explicaciones sobre su origen y consecuencias y, de ser posible, propuestas de solución.
- **Audiencia:** debe evaluarse si es adecuada al público al cual se dirige.
- **Rigor, credibilidad y fidelidad:** debe tener un respaldo por la fuente (institución o autor reconocido), por la calidad (contenido y estructura), y actualidad.



Realicen una investigación para conocer mejor las posibles causas que generan el problema y otras propuestas de solución que puedan existir:

- Busquen en la biblioteca, periódicos o medios de comunicación, información sobre el problema que seleccionaron.
- Entrevisten a personas implicadas en el problema o expertos en el tema para conocer sus puntos de vista.



- Agreguen en su cuadro la información obtenida.
- Presenten los resultados a sus compañeros.
- Comenten los problemas y las propuestas que presenten sus compañeros:



- ¿Es correcta la descripción de factores internos y externos?
- ¿Son viables las soluciones propuestas?
- ¿Quiénes pueden participar para llevar a cabo sus propuestas?
- ¿Pueden proponer alguna otra solución?



- Tomen nota de los comentarios de sus compañeros acerca de las propuestas de solución. Pueden resumirlas en un cuadro como el siguiente.

Problema: hay demasiada basura en las calles de nuestra colonia

| Factores internos y externos. | Propuestas de solución. | ¿Quiénes la tendrían que llevar a cabo? | ¿Cómo podría realizarse? |
|--|--|---|---|
| Los vecinos sacan las bolsas de basura a la puerta de sus casas. | Pedir a los vecinos que no dejen las bolsas de basura en la calle. | Nosotros, nuestras familias, vecinos voluntarios. | Mediante un folleto y pláticas de puerta en puerta. |



Planificación de la historieta

Ahora que han seleccionado un problema social y propuesto soluciones, van a planear la elaboración de una historieta para dar a conocer esta información. Para hacerlo identificarán las características de estos textos y adaptarán la información sobre el problema para exponerla mediante una historieta.

Un factor que puede provocar un problema o dificultar su solución, es no identificar correctamente quiénes deben atender las solicitudes de una comunidad.



Lee el fragmento de historieta siguiente:

Narración
Texto que describe una situación previa o actual.

Globo de grito

Líneas de movimiento

Onomatopeya

Globo de pensamiento

Globo de diálogo



Observa y anota en tu cuaderno lo siguiente:

- La forma en que están organizadas las imágenes.
- La representación de los diálogos y emociones de los personajes.
- La representación de movimientos y sonidos.
- Otros elementos que consideres importantes o interesantes.

- Busca otros ejemplos de historietas en periódicos o revistas y analiza los mismos elementos. Fíjate en el ejemplo:



Para conocer algunos ejemplos de caricaturas e historietas mexicanas puedes leer

- Taibo II, Paco Ignacio, *El cura Hidalgo y sus amigos: 53 viñetas de la Guerra de Independencia*, México: SEP/ Zeta de bolsillo, 2007 (Biblioteca de Aula).
- Vargas, Gabriel, *La familia Burrón*, México: SEP/Porrúa, 2004 (Biblioteca de Aula).

| Organización de imágenes | Dos cuadros |
|-----------------------------|---|
| Personajes | Tres jóvenes, un árbol. |
| Lugar | Un parque donde hay un árbol, una banca y cerca unos botes de basura. |
| Diálogos | Se muestran en globos de diferentes formas, según la emoción que se quiere comunicar. |
| Emociones de los personajes | Los jóvenes se muestran divertidos, interesados o relajados. El árbol muestra alarma y preocupación mediante ojos y boca. |
| Movimientos | Líneas en las ramas del árbol que sugieren movimiento como si fueran brazos. |
| Historia | Los jóvenes han disfrutado de un paseo en el parque y se van a ir dejando la basura en el suelo. El árbol los detiene y pide que recojan la basura. |
| Sonidos | De un joven durmiendo. |



Comenten acerca de lo que observaron en las historietas:

- ¿Cómo son los escenarios donde se encuentran los personajes?
- ¿Cómo identificas las distintas emociones de los personajes?
- ¿Cómo es el lenguaje que se utiliza en los diálogos?
- ¿Qué onomatopeyas se muestran en las historietas?



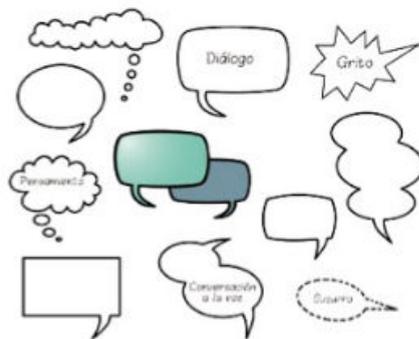
Lean la siguiente información sobre las historietas.



Características y función de la historieta

Las historietas son relatos ilustrados mediante imágenes que se ordenan en cuadros llamados viñetas. Cada cuadro incluye diferentes momentos de la narración, a manera de escenas vemos a los personajes interactuando. El orden de las viñetas puede ser lineal o en diferentes direcciones, indicando el orden de lectura con flechas o alguna imagen. Para resaltar algunos cuadros suelen utilizarse imágenes más grandes o texto de diferentes formas.

Las acciones que realizan en cada viñeta tienen lugar en un escenario, para contextualizar la narración. En ocasiones se emplean textos de explicación para complementar las acciones. La personalidad, el carácter y las emociones de los



Los globos pueden representar emociones o intenciones de los personajes.

personajes se expresan mediante las ilustraciones, los gestos, la letra de los diálogos, la forma de los globos que contienen los diálogos y líneas de movimiento. Existen diferentes formas de globos para expresar emociones o intenciones.

Las onomatopeyas son expresiones que indican sonidos que son producidos por una persona, una cosa, un animal o una acción. Otra forma de onomatopeyas es la aliteración, recurso que se usa para expresar sonidos de la naturaleza o sensaciones. Las onomatopeyas y las aliteraciones se dibujan con formas gráficas que las enfatizan.



Comenten cómo pueden transformar en una historieta el problema y las soluciones que plantearon. Empiecen escribiendo el argumento, que es la idea general de la historia. Vean el ejemplo.

El problema de la basura

La señora Martha y su hijo Carlos ven que los vecinos dejan mucha basura en la calle. Encuentran a Rocío y con su ayuda deciden hablar con los vecinos para pedirles que esperen al camión recolector. Con eso logran que la calle esté limpia.

Desarrollen la historia que van a narrar, incluyendo en su relato:

- Acciones de los personajes.
- Diálogos de los personajes.
- Descripción de los lugares donde se desarrolla cada acción.
- Si es necesario, textos de apoyo breves.

El problema de la basura

Una mañana, cuando Carlos y su mamá salen camino a la escuela, observan que hay varias bolsas de basura amontonadas en la esquina de la calle. Un perro había roto una bolsa y escarbaba entre los desperdicios.

Inicio

Carlos: Mira mamá, los vecinos volvieron a sacar la basura por la noche.
Sra. Martha: Sí, espero que la recojan pronto para que no se llene la calle de ratas y cucarachas.

Al llegar a la escuela encontraron a Rocío, una compañera de Carlos.
Carlos: Hola Rocío, ¡qué bueno que te encuentre! Le comentaba a mi mamá que tú eres muy entusiasta y siempre quieres ayudar a los demás.

Desarrollo

Sra. Martha: Justo lo que necesitamos. Tenemos un problema en la comunidad con la basura.

Rocío: Sí, lo había notado...

Carlos: Tenemos que hacer algo pronto

Rocío: ¡Ya sé! Deberíamos hablar con los vecinos y pedirles que esperen a que venga el camión.

Cierre

Sra. Martha: Pero el camión a veces tarda hasta una semana en pasar.
 Rocío: Pues entonces los invitamos para enviar una carta al municipio, en la que pidamos que venga más seguido.
 Carlos: ¡Sale! Vamos a invitar a nuestros compañeros y papás para que nos ayuden.
 Los tres visitaron a los vecinos y les pidieron firmar la carta. La semana siguiente la calle amaneció limpia.

- Revisen su historia y observen que:
 - Tenga un inicio, un desarrollo y un cierre.
 - Los hechos tengan una secuencia lógica.
 - Los diálogos estén escritos en lenguaje coloquial.

Uso del lenguaje coloquial y su valor en la construcción de diálogos

El lenguaje coloquial es el que usamos todos los días al expresarnos de modo familiar y sencillo. Independientemente de la profesión o estatus social de un hablante, al tener una conversación natural y cotidiana usa lo coloquial.

En las actividades diarias disponemos de poco tiempo para expresarnos, por lo que solemos incluir en el habla frases directas, llanas o expresiones que quizás no tengan un significado claro, pero se ajustan al contexto para completar lo que queremos decir.

Con el propósito de mantener la fluidez en las conversaciones, el lenguaje coloquial no siempre se ajusta a las normas gramaticales, pero permite una comunicación rápida y eficaz, accesible a todos.

En las historietas se usa lenguaje coloquial, los diálogos son breves y refuerzan las imágenes, de ahí la aceptación que tienen estos mensajes en toda la población. Sin embargo, es importante considerar el público a quien se dirige el mensaje, pues el lenguaje coloquial suele variar, por ejemplo, entre las personas de diferentes edades o de diferentes regiones geográficas.



El lenguaje coloquial permite que el público se identifique con los personajes y comprenda el mensaje con facilidad.

- Comenten sobre las historietas que analizaron:
 - ¿Usan lenguaje coloquial?
 - ¿Cómo lo saben?
 - ¿El tema y los relatos de las historietas serán entendibles para todo público?
 - ¿Qué creen que sea lo que más le gusta a la gente de las historietas?



- Dividan la historia que escribieron en partes o escenas y planeen cómo van a representar cada una en viñetas:
 - Dibujen con trazos sencillos los personajes o elementos principales de la escena, así tendrán una idea de cómo quedará cada viñeta.
 - Describan:
 - a. El lugar donde se desarrolla la escena.
 - b. La historia.
 - c. Estado de ánimo de los personajes (para saber cómo dibujarlos).
 - d. Los diálogos; si es necesario háganlos más breves para que quepan los globos en la viñeta.
 - e. Incluyan onomatopeyas o aliteraciones.
- Guíense por el siguiente ejemplo:

Relaciónalo con...
 Educación financiera. Separa el papel, el plástico y el aluminio de la basura; el reciclaje contribuye a la conservación del ambiente y a la optimización de recursos económicos.

| El problema de la basura | |
|--|--|
| Lugar: Esquina de una calle. Historia: Carlos y su mamá salen camino a la escuela. Ven bolsas de basura amontonadas y un perro escarbaba entre los desperdicios. Carlos (gritando): ¡Mira, mamá, los vecinos dejaron la basura por la noche! Señora (con expresión de asco): ¡Fuchi! La calle se va a llenar de ratas y cucarachas. Onomatopeya: Guau. | |
| Lugar: Entrada de la escuela Historia: En la escuela encuentran a Rocío y comentan; Carlos (preocupado): ¿Viste la basura que dejaron en la calle? Rocío: Sí, deberíamos decir a los vecinos que esperen a que pase el camión recolector. Señora: Pero el camión tarda hasta una semana en pasar. | |
| Rocío (entusiasmada): ¡Ya sé! Vamos a invitar a todos para enviar una carta al municipio y pidamos que el camión venga más seguido. | |
| Lugar: Entrada de la escuela. Carlos (entusiasmado): ¡Sale! Voy a invitar a mis amigos para que nos ayuden. Rocío: Empezaré a escribir la carta Onomatopeya: timbre de la escuela. | |

Lugar: Calle limpia. Hay un camión recolector.
 Varias personas entregan bolsas de basura.
 Texto de apoyo: Todos podemos ayudar a mantener limpia la ciudad.

5



- Comenten sus historietas y den sugerencias para mejorarlas.

¿Cómo vamos?

- Revisen la historia y la descripción de los personajes:
 - La historia, ¿plantea el problema y las soluciones que propusieron?
 - ¿Los lugares y personajes son adecuados a la situación?
 - ¿Pudieron representar la historia en escenas o viñetas?
- Comenten sus respuestas y ayuden a sus compañeros a resolver las dificultades que tengan. Soliciten el apoyo de su profesor.

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual

Ya tienen los elementos para elaborar la historieta, ahora haremos el borrador.

- Elaboren un esquema de la forma en que van a organizar su historieta:
 - Consideren la forma en que esbozaron las viñetas en su planeación.
 - Tomen como ejemplo la organización de las historietas que encontraron.
 - Observen el ejemplo siguiente, donde tenemos viñetas de diferentes dimensiones, para que resulte atractivo el diseño:

La basura al camión

2

3

4

5

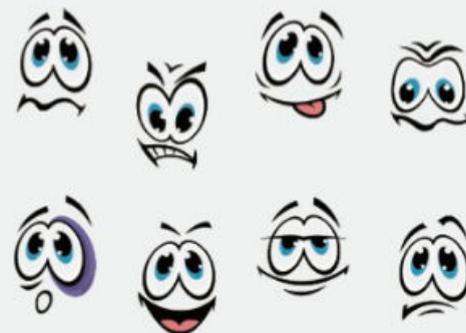
- Elaboren una lista de los personajes que se mencionan en la historia. Describan sus características para que sepan cómo dibujarlos. Aquí tienen un ejemplo:

| Personajes | Características |
|-------------|--|
| Sra. Martha | Señora como de la edad de nuestras mamás. Delgada, cabello negro. Usa ropa informal. |
| Rocío | Estudiante de secundaria, cabello castaño, con uniforme. |
| Carlos | Estudiante de secundaria, cabello negro, con uniforme, hijo de la Sra. Martha. |

- Lee el siguiente texto antes de dibujar tus personajes.

Dibujando personajes

El dibujo de tus personajes puede ser sencillo o elaborado y detallado, depende de tus recursos y creatividad, pero es importante que manifiesten movimiento corporal. También deben dibujar las expresiones de los personajes, de manera que expresen estado de ánimo, sensaciones y carácter.



El dibujo de los ojos y boca es muy importante en la expresión de emociones y estado de ánimo de los personajes.

- Hagan un diseño previo de sus personajes.
- Revisen la siguiente información para concretar el diseño de la historieta.

Correspondencia entre la información textual y los recursos gráficos y visuales

En la historieta se utilizan diferentes *planos* al dibujar, que son los puntos de visión desde donde el espectador observa la escena. Si se ven de lejos tenemos un *plano abierto*; si los objetos o personas están cercanos tenemos un *plano cerrado*. Los diferentes planos se utilizan para evitar la monotonía visual y enriquecer el diseño, captando más la atención de los lectores.

También se pueden utilizar *metáforas visuales* para representar hechos o actos, por ejemplo, representar el hecho de tener una idea mediante un foco encendido.

En todo momento es importante verificar que exista correspondencia entre las imágenes, los recursos gráficos de apoyo y los textos, ya sea que se trate de diálogos o textos complementarios. De esta manera se establece la lógica en la narración visual de una historieta, con lo cual se asegura que sea comprendida.



El dibujo de cada viñeta depende de la escena y la idea que se quiere representar.

- Dibujen su historieta incluyendo los elementos del escenario o lugar, personajes, textos y recursos visuales que consideren necesarios.
- Piensen cómo dibujarán las onomatopeyas y aliteraciones.
- Observen el ejemplo.



- Revisen la versión final de la historieta:
 - Cuiden que sean claros todos los elementos característicos de las historietas.

TIC Consulten algunas páginas de Internet sobre cómo realizar dibujos para historieta: http://www.dibujosparapintar.com/curso_de_dibujo_caricaturas.html <http://es.wikihow.com/crear-una-historieta> <http://www.crealotumismo.com/2007/11/10/hacer-una-historieta/> (última consulta: 8 de junio de 2013). ■



Puntuación y ortografía convencionales

En la escritura de los diálogos debe cuidarse la puntuación. La coma, el punto y los puntos suspensivos, además de su función sintáctica, enfatizan la expresión. Las onomatopeyas, los signos de interrogación y exclamación indican la intención de los personajes.

- Tiene que existir relación entre los movimientos del cuerpo, las gesticulaciones de los personajes y los diálogos en cada cuadro.
- Verifiquen la relación entre recursos gráficos, visuales y textos
- Busquen un título atractivo para su trabajo.
- Recuerda que es importante la revisión de la ortografía y la redacción.

- Intercambien en equipos sus historietas, para revisarlas y dar sugerencias de mejora.

CIERRE

Finaliza

Historieta para difundir en la comunidad

Ya que hayan realizado las correcciones pertinentes y enriquecido su trabajo, con apoyo del profesor determinen cómo lo darán a conocer. Aquí les proponemos realizar una exposición de historietas.

- Realicen una exposición para que la comunidad educativa conozca su trabajo y las alternativas de solución a las problemáticas que plantearon.
- Comenten con su profesor quiénes serán los invitados a la exposición: sus compañeros, padres de familia o habitantes de la comunidad donde viven.
- Determinen con su profesor cómo y en dónde van a reproducir y distribuir sus historietas. Pueden elaborar carteles con las historietas o reproducirla mediante fotocopias.
- Elaboren un cartel como invitación a la exposición, en el cual pueden incluir algunas viñetas o los personajes principales de sus historietas.
- Platiquen con los compañeros de su grupo:

- ¿Cómo fue esta experiencia?
- ¿Qué fue lo que más les agradó?
- ¿Hay posibilidad de poner en práctica las propuestas de solución que plantean en las historietas?
- ¿Qué dificultades encontraron en el empleo de recursos gráficos?
- ¿Qué otros temas podrían tratar con esta forma de expresión?

La exposición de historietas permitirá dar a conocer sus trabajos y, al mismo tiempo, difundir mensajes sociales.



La historieta es un tipo de texto que permite expresar diferentes contenidos utilizando recursos y formatos creativos. Utilízalo como apoyo en tus exposiciones y verás qué fácil se logra comprender un tema, por más complicado que sea.

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Reconozco la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo. | | | | |
| Empleo las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados. | | | | |
| Empleo los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto. | | | | |
| Elaboro distintos textos para difundir información. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Trabajó con el equipo durante todo el proyecto. | | | | |
| Buscó la información necesaria para realizar el proyecto. | | | | |
| Participó en la detección y propuesta de resolución en las problemáticas de la comunidad. | | | | |
| Participó en el diseño y elaboración de la historieta. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|--|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Reconoció la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo. | | | | |
| Empleó las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados. | | | | |
| Empleó los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto. | | | | |
| Elaboró distintos textos para difundir información. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| Historieta | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Se refiere y dirige a la comunidad involucrada en el problema planteado. | | | |
| Se divide en viñetas con escenarios, diálogos y personajes adecuados al contexto del problema tratado. | | | |
| Expone claramente el problema y las soluciones propuestas. | | | |
| Está escrita con ortografía y sintaxis correctas, y con onomatopeyas y aliteraciones apropiadas. | | | |

Ponte a prueba

Bloque 4

- Observa el siguiente mapa conceptual del libro *La teoría subyacente a los mapas conceptuales y cómo construirlos*, disponible en: <http://www.cmap.ihmc.us/publication/ResearchPapers/TeoriaCmaps/TeoriaSubyacenteMapasConceptuales.html> y después responde las preguntas.

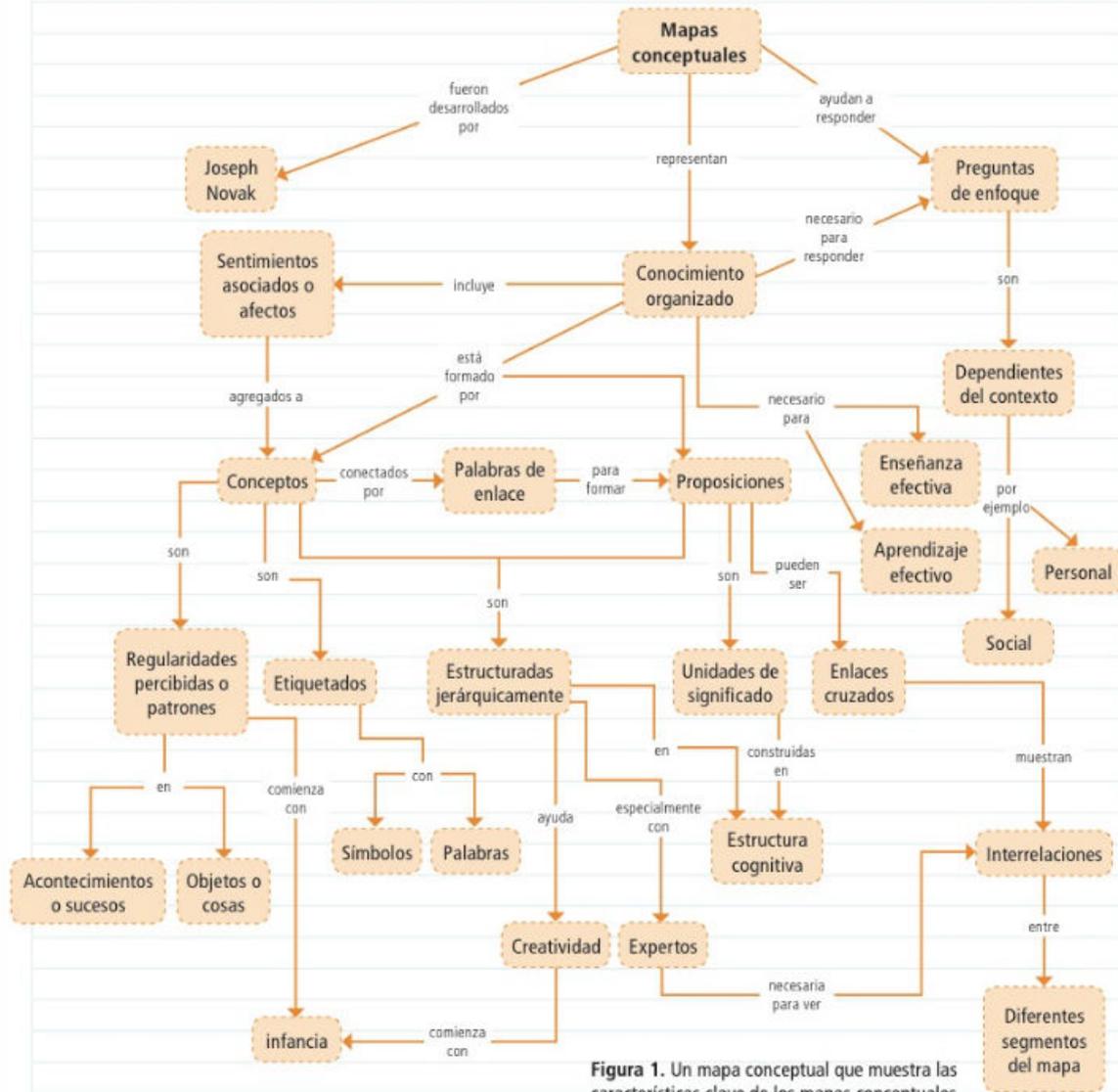
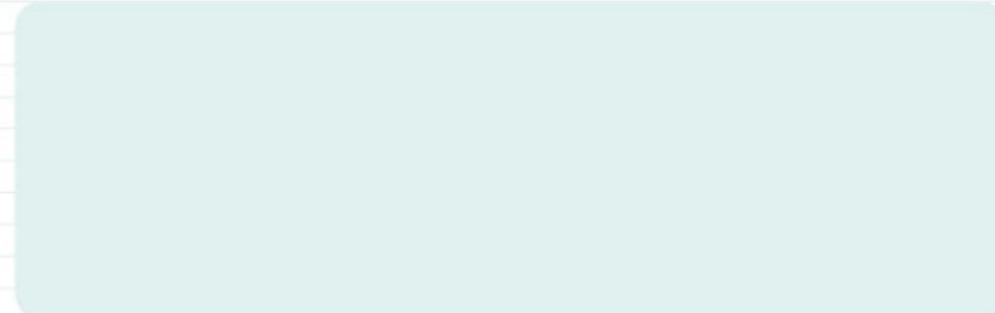


Figura 1. Un mapa conceptual que muestra las características clave de los mapas conceptuales. Los mapas conceptuales tienden a ser leídos progresando de arriba hacia abajo.

1. ¿Cuál de las siguientes frases enlaza el concepto *Proposiciones* con otro concepto?
 - A. necesario para
 - B. pueden ser
 - C. enlaces cruzados
 - D. construidas en
2. Un sinónimo de *acontecimiento* es
 - A. espectáculo
 - B. sorpresa
 - C. relato
 - D. suceso
3. ¿Qué es una proposición dentro de un mapa conceptual?
 - A. Una palabra escrita sobre una línea para formar una afirmación.
 - B. Una regularidad observada en eventos u objetos con significado.
 - C. Un conjunto de conceptos conectados por palabras de enlace.
 - D. Un par de conceptos encerrados en círculos o cajitas.
4. ¿Qué palabra o frase de enlace puede unir *Mapas conceptuales* con *Conocimiento organizado*?
 - A. por ejemplo
 - B. exponen
 - C. se parece a
 - D. conceptos
5. A partir del mapa conceptual del texto, escribe una proposición que defina qué son los *Conceptos*.



6. En el mapa conceptual *Conocimiento organizado* es un concepto:
 - A. más general que *Mapas conceptuales*.
 - B. más específico que *Aprendizaje efectivo*.
 - C. más general que *Conceptos*.
 - D. más específico que *Conceptos*.

Bloque 5



Proyecto Anuario de autobiografías Ámbito literatura

13

Práctica social del lenguaje:
Elaborar un anuario que integre
autobiografías.

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Proyecto Artículo de opinión Ámbito participación social

14

Práctica social del lenguaje:
Escribir artículos de opinión para su
difusión.

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Actividades permanentes

- Club de lectores.
- Taller de creación literaria.
- Taller de periodismo.
- Cine debate.

Proyecto 13

Anuario de autobiografías

Ámbito: literatura.

Práctica social del lenguaje: elaborar un anuario que integre autobiografías.

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

PRESENTACIÓN



La escritura de una autobiografía es una oportunidad para hacer un recuento de lo vivido y valorar estas experiencias.

En este proyecto del ámbito de literatura elaborarás un anuario en el que integres tu autobiografía y fotografías tuyas y de tus compañeros.

Un anuario es una publicación que contiene un resumen de sucesos o elementos relacionados con una actividad determinada, que en este caso será tu vida y los proyectos que compartes con tus compañeros.

Para narrar la vida propia se redacta una autobiografía y en ella se incluyen los principales acontecimientos, logros o fracasos, gustos y decepciones, es decir, todo lo que el autor considera importante. Decía Gabriel García Márquez en su autobiografía: "La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla". Por ello esta experiencia implica compartir tus experiencias y perspectivas con tus compañeros.

Para realizar este proyecto reflexionarás sobre tu vida y los pasajes que consideras más representativos, los sistematizarás en orden cronológico e integrarás con ellos un escrito que sea coherente y atractivo. Al final incorporarás tu texto con el de tus compañeros en un anuario.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. Te mostramos nuestra propuesta en el siguiente cuadro, donde anotamos qué vamos a hacer y cómo pensamos hacerlo para decidir cuántas sesiones necesitamos. Sin embargo, tú y tus compañeros de grupo, con la ayuda de su profesor, pueden elaborar su propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|---|--|----------|
| Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir. | Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros). Función y características de las autobiografías. | Revisaremos autobiografías para reconocer sus características | |
| Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas. | | Examinaremos nuestra vida actual y plantearemos las expectativas. | |
| Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro. | Función de la trama en la progresión cronológica de la narración. | Planificaremos nuestras autobiografías incorporando las diversas etapas de vida. | |
| Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto. | Palabras y frases que indican sucesión. Expresiones que jerarquizan información. Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas. Uso de sinónimos, antónimos y polisemia. Ortografía y puntuación convencionales. Tiempos verbales en pasado, presente y futuro. | Escribiremos un borrador de nuestra autobiografía. | |
| Organización del anuario. | | Organizaremos las autobiografías del grupo. | |
| Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno. | | Haremos un anuario que incluya las autobiografías y fotos del grupo. | |

INICIO

Explor



• Con la finalidad de recordar lo que conocen sobre las actividades que realizarán en este proyecto, comenten en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Han leído alguna autobiografía? ¿De quién?
- ¿Cuál es la importancia que puede tener una autobiografía?
- ¿Qué características tienen este tipo de textos?
- ¿Para qué se escribe una autobiografía?
- ¿Han visto cómo es un anuario? ¿Cómo está integrado?

Actividad Permanente

Durante este proyecto pueden realizar la actividad "Cuéntame tu vida" que se recomienda en el *Taller de creación literaria*, en la página 267.

Construye

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir

Para iniciar este proyecto revisarán fragmentos de algunas autobiografías con la intención de reconocer sus características y elegir las que consideren apropiadas para escribir su texto.



- Comenta con tus compañeros y tu profesor:

- ¿En casa, tus padres o abuelos comentan acerca de su vida cuando eran más jóvenes?
- ¿Cuentan algún acontecimiento que hayan presenciado o que haya impactado sus vidas?
- ¿Qué suelen narrar acerca de la familia y de sus amigos?
- ¿Cómo describen los lugares donde vivieron y las personas que conocieron?

g **austral.** Perteneciente al sur.
far west. (del inglés) Lejano oeste; fig. Lugar lejano y salvaje.



- Lean el siguiente texto autobiográfico. Durante la lectura observen los hechos que relatan y las formas de hacer las descripciones.

Pablo Neruda

Infancia y poesía (fragmentos)

Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia **austral** que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos, hasta la frontera. En esta frontera, o **far west** de mi patria, nací a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia.

Llovía meses enteros, años enteros. La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos, o llegaban en olas transparentes contra las ventanas, y cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno.

Esta lluvia fría del sur de América no tiene las rachas impulsivas de la lluvia caliente que cae como un látigo y pasa dejando el cielo azul. Por el contrario, la lluvia austral tiene paciencia y continúa, sin término, cayendo desde el cielo gris.

Mis padres llegaron de Parral, donde yo nací. Allí, en el centro de Chile, crecen las viñas y abunda el vino. Sin que yo lo recuerde, sin saber que la miré con mis ojos, murió mi madre doña Rosa Basoalto. Yo nací el 12 de julio de 1904 y, un mes después, en agosto, agotada por la tuberculosis, mi madre ya no existía.

La vida era dura para los pequeños agricultores del centro del país. Mi abuelo, don José Ángel Reyes, tenía poca tierra y muchos hijos. Los nombres de mis tíos me parecieron nombres de príncipes de reinos lejanos. Se llamaban Amós, Oseas, Joel, Abadías. Mi padre se llamaba simplemente José del Carmen.

Salió muy joven de las tierras paternas y trabajó de obrero en los diques del puerto de Talcahuano, terminando como ferroviario en Temuco.

A la ciudad de Temuco llegó el año 1910. En este año memorable entré al liceo, un vasto caserón con salas destartaladas y subterráneos sombríos. Desde la altura del liceo, en primavera, se divisaba el ondulante y delicioso río Cautín, con sus márgenes pobladas por manzanos silvestres. Nos escapábamos de las clases para meter los pies en el agua fría que corría sobre las piedras blancas.

Pero el liceo era un terreno de inmensas perspectivas para mis seis años de edad. Todo tenía posibilidad de misterio. El laboratorio de Física, al que no me dejaban entrar, lleno de instrumentos deslumbrantes, de **retortas** y cubetas. La biblioteca, eternamente cerrada. Los hijos de los pioneros no gustaban de la sabiduría. Sin embargo, el sitio de mayor fascinación era el subterráneo. Había allí un silencio y una oscuridad muy grandes. Alumbrándonos con velas jugábamos a la guerra. Los vencedores amarraban a los prisioneros a las viejas columnas. Todavía conservo en la memoria el olor a humedad, a sitio escondido, a tumba, que emanaba del subterráneo del liceo de Temuco.

Fui creciendo. Me comenzaron a interesar los libros. En las hazañas de Búfalo Bill, en los viajes de Salgari, se fue extendiendo mi espíritu por las regiones del sueño. Los primeros amores, los purísimos, se desarrollaban en cartas enviadas a Blanca Wilson. Esta muchacha era



Pablo Neruda, acompañado de su hermana, hacia 1916.

la hija del herrero y uno de los muchachos, perdido de amor por ella, me pidió que le escribiera sus cartas de amor. No recuerdo cómo serían estas cartas, pero tal vez fueron mis primeras obras literarias, pues, cierta vez, al encontrarme con la colegiala, ésta me preguntó si yo era el autor de las cartas que le llevaba su enamorado. No me atreví a renegar de mis obras y muy turbado le respondí que sí. Entonces me pasó un membrillo que por supuesto no quise comer y guardé como un tesoro. Desplazado así mi compañero en el corazón de la muchacha, continué escribiéndole a ella interminables cartas de amor y recibiendo membrillos.

Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido*, Barcelona: Seix Barral, 1974.



- Comenten a partir de la lectura anterior:

- ¿Qué hechos narra el autor?
- ¿Cuál de esos hechos les parece más interesante? ¿Por qué?
- ¿Lo escrito por Pablo Neruda es semejante a lo que comentan sus familiares de su vida?

- Lee la siguiente información.



Uso de sinónimos

Para evitar repeticiones en un texto es conveniente el uso de sinónimos, que son palabras que tienen un significado similar o idéntico entre sí, por ejemplo: cálido, caliente, caluroso.

- Busca sinónimos para las siguientes palabras tomadas del texto de Neruda:
 - liceo, hazañas, muchacha, casa



g **retortas.** Vasija con cuello largo encorvado, para experimentos químicos.

* Algo importante

Pablo Neruda (1904-1973). Poeta chileno, premio Nobel de literatura 1971. *

- Localiza estas palabras en el texto y sustitúyelas con los sinónimos que encuentres.
- Comenta con tus compañeros qué opinas del resultado.
- Lean el siguiente fragmento de otra autobiografía.



Algunas memorias de mis tiempos

Guillermo Prieto

El general Santa Anna se había situado en la hacienda de San Antonio por considerar el punto estratégico para atender a Tlalpan, ocupado por los americanos: a Padierna, en que se encontraba el general Valencia, y México con el convento de Churubusco, que se encuentra en el camino antes de la **garita** de San Antonio Abad.

La moral del ejército del Norte estaba levantadísima; los viejos soldados de la frontera y el desierto revivían enérgicos al convocarlos el clarín de la gloria; sonaban las músicas, flotaban las banderas, **piafaban** los caballos de los oficiales y se alzaban sobre sus estribos los dragones como para aligerar el empuje de sus corceles.

El anuncio de la presencia del enemigo lo dio Alejo Barreiro.

Como el señor Valencia me honraba con comisiones importantes; como tenía especial cuidado a título de mando de exponerme lo menos posible a los peligros, designándome los lugares menos inseguros, y como los muchachos ayudantes eran mis amigos, me citaron la víspera de la batalla para hacerme sus encargos. ¡Oh! qué noche; ¡oh! qué tiernas y apasionadas confidencias; ¡oh! qué riqueza de **áurea**, de angelical poesía la de aquellos hombres, que desprendidos de la vida por el sentimiento del deber, volvían los ojos a lo que dejaban de más amado en el mundo.

—A mi padre, le das mi reloj, Guillermo: dile que me perdone, que es mi viejo de mi corazón.

—Oye (aparte) ¿la conoces? No le digas nada; deja que pase tiempo: vuélvele este relicario... no sé cómo no lo he fundido con mis besos...

—Ya está grande mi María... te oirá, hálbale de mí. Tú me vas a ver: deseo distinguirme, deseo morir para dejarle mi nombre, que le dé orgullo...

Conservo impresiones horriblemente dolorosas de la saña, de la envidia, de las pasiones personales de Valencia y Santa Anna, las hostilidades de sus círculos; las calumnias y chismes rastreros que tienen pajas encendidas, volaban a las alturas y producían desastres y ruinas.



Guillermo Prieto fue periodista, escritor, poeta y político.

Recuerdo también las ilusiones y las esperanzas de victoria, tan sinceras, tan nobles de la generalidad, y tan dolorosamente desvanecidas.

El momento en que el joven Agustín Iturbide se puso al frente del Batallón de Celaya gritando: *¡Conmigo, muchachos, mi padre es el padre de nuestra independencia!*, me conmovió hondamente.

González Mendoza, lanzándose como un torrente sobre las cabezas enemigas, cantando con sus oficiales el Himno Nacional, ¡era magnífico!

El asalto a Padierna, la llegada de los **yankees**, el **encaramarse**

g **garita**. Casilla pequeña, para abrigo y comodidad de centinelas, vigilantes, guardafrenos.
piafaban. Dicho del caballo: alzar ya una mano, ya otra, dejándolas caer con fuerza y rapidez casi en el mismo sitio de donde las levantó.

g **áurea**. Parecido al oro o dorado.
encaramarse. Levantar o subir a alguien o algo a lugar dificultoso de alcanzar.

uno al astabandera, derribarla, desgarrarla, repisotearla orgulloso, fue horrible; yo lo veía a través de mi llanto y aullaba como una mujer... me dolía la sangre, gemía algo dentro de mí que se espantaba... la muerte hubiera sido como agua pura y fresca para mi alma sedienta.

Un instante, un solo instante, que apenas se habría podido medir, con la luz del relámpago, tuvimos una alucinación de victoria.

Prieto, Guillermo. *Algunas memorias de mis tiempos*, México: FCE, 2000.



- Comenten sobre las autobiografías anteriores y reflexionen:



- ¿Qué semejanzas y diferencias observan en los textos?
- ¿Quién hace la narración en cada uno de los textos?
- ¿Cuándo ocurrieron los hechos narrados?
- ¿Qué personas se mencionan y cuál es la relación del autor con ellas?
- ¿Cómo describe los lugares?



- Busca un texto autobiográfico en bibliotecas o en páginas de internet y léelo.
- Toma nota en tu cuaderno de:

- La ficha de referencia de la autobiografía.
- ¿Quién es el autor del texto?
- ¿Qué etapa de la vida del autor se narra en el texto?
- ¿A qué época se refiere el texto?
- ¿Qué hechos relata el autor? ¿Son íntimos o sociales?
- ¿Cómo es el relato? ¿Triste, irónico, heroico, divertido, nostálgico?



- Comenten acerca de las autobiografías que leyeron:

- ¿En qué persona gramatical está escrito el texto?
- ¿En qué etapa inicia el relato? ¿En la infancia, la juventud, la edad adulta? ¿Inicia narrando la vida de familiares como sus padres o abuelos?
- ¿El relato se desarrolla en orden cronológico?
- ¿Les gusta la forma en que están escritas las autobiografías? ¿Por qué?
- Compartan los fragmentos que les parezcan más interesantes o que hayan disfrutado más.



Tonos en la escritura

El tono de un relato es la forma en que está escrito para expresar un estado de ánimo o un sentimiento. El tono puede ser melodramático, irónico, heroico, nostálgico, solemne, alegre, etcétera. Por ejemplo, el tono del texto de Pablo Neruda pueden calificarse de íntimo o nostálgico, mientras que el de Guillermo Prieto es heroico.

- Comenten sobre las autobiografías que buscaron y leyeron
- ¿En qué tono están escritas?
- ¿Qué efecto les provoca cada tono?
- ¿Qué tono usarían ustedes en sus autobiografías?



TIC Para leer breves autobiografías de escritores pueden consultar, en su versión electrónica: *Retratos del 98*, México: FCE, 2000. En este libro se incluyen las autobiografías de los escritores Jacinto Benavente, Ramiro de Maeztu, Pío Baroja, Martínez Ruiz, Antonio Machado y Manuel Machado: (<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/37/html/indice.html>) Otra autobiografía más histórica es el texto completo de Guillermo Prieto, *Algunas memorias de mis tiempos*, lo encuentras en: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol1/algunas-memorias/html/1.html> (última consulta: 12 de junio de 2013). ■



- Elabora en tu cuaderno un resumen de las características de las autobiografías de acuerdo con lo que comentaron en grupo. Considera los aspectos de la siguiente página.

- Propósitos de las autobiografías.
- Tipo de hechos que narran.
- Formas de organizar la narración.
- Tono de la narración.

- Lee el siguiente texto:

Función y características de las autobiografías

La autobiografía es un texto narrativo que describe tiempo, lugares y contexto en torno a las situaciones o hechos importantes en la vida del autor. Conforme a los hechos y las características propias del autor, la narración puede adquirir un tono festivo, melodramático, irónico, heroico, nostálgico, cómico, entre otros.

La trama es la forma en que se organizan y relacionan las partes de un relato. Por lo general, en una autobiografía la trama se desarrolla en orden cronológico. El autor relata su vida partiendo desde sus recuerdos de infancia o incluso contando algunos hechos de sus antepasados para luego narrar los hechos siguientes hasta llegar al presente.

Sin embargo, un autor no siempre narra los hechos de manera lineal. Puede partir de una escena reciente y narrar los recuerdos que le provoca. O puede ir y venir del pasado al presente. O de la imagen actual de alguno de sus familiares a los recuerdos que tiene de esa persona. Así el inicio de la autobiografía puede ser el presente del narrador, el desarrollo su vida pasada y el desenlace nuevamente el presente.

Por este manejo del tiempo, en la autobiografía aparecen tiempos verbales en presente, pasado y futuro.



- Revisen las biografías que leyeron e identifiquen:

- El orden cronológico de la trama.
- Los tiempos verbales usados.
- Los nexos que marcan el orden cronológico del relato.



- Comenten considerando lo que han conocido de las autobiografías:

- ¿Qué elementos les parecen más interesantes?
- ¿Cómo imaginan su autobiografía?
- ¿Qué tipo de trama utilizarían: en orden cronológico, alternando recuerdos y momentos actuales?



- Elabora en tu cuaderno una nota en la que describas la forma en que te gustaría escribir tu autobiografía:

- ¿Cuál sería tu punto de partida? ¿Describir quiénes y cómo son tus padres? ¿Tu recuerdo de infancia más lejano? ¿Contar cómo vives o eres actualmente?



Otros textos autobiográficos que puedes leer son

- Dumas, Alejandro, *Historia de un muerto explicada por él mismo*, México/SEP: Debolsillo, 2008 (Biblioteca de Aula).
- Saramago, José, *Las pequeñas memorias*, México: SEP/Alfaguara, 2007 (Biblioteca Escolar).

- ¿Qué tono te gustaría darle a tu autobiografía? ¿Triste, alegre, bromista, otro?
- Explica tus respuestas.

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas

Generalmente las autobiografías son narradas por sus autores haciendo un recuento de lo que ha sido determinante para su vida actual. A continuación reflexionarás acerca de tu vida presente para recordar tu pasado y definir a qué aspectos le darás mayor importancia.



- Revisa la autobiografía que hayas seleccionado y escribe:

- Nombre del autor.
- ¿Por qué es conocido? (profesión, un hecho importante, su ocupación actual).
- Menciona algo que fue determinante en el futuro de esa persona.

- Observa el siguiente ejemplo:

Pablo Neruda, poeta

Uno de los escritores más importantes del siglo XX. Premio Nobel de literatura. Dice que probablemente sus primeras obras literarias fueron las cartas de amor que un amigo le pidió para una muchacha que pretendía.

- Reflexiona acerca de lo siguiente:

- ¿Cómo eres actualmente?
- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿Qué te gustaría hacer en el futuro?
- ¿Recuerdas algún hecho que haya sido determinante para tu forma de ser o para lo que deseas en tu futuro?

- Escribe una lista de las experiencias que consideres más importantes en tu vida. Organiza la lista en orden cronológico.
- Revisa la lista y piensa en cómo esos hechos han influido en tu vida actual. Incluye tus ideas dentro de la lista.

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro

Ya tienes una idea como punto de partida para escribir tu autobiografía. Ahora es momento de elaborar un esquema que te permita desarrollar y organizar tus primeros planteamientos.



Todos tenemos experiencias de vida dignas de recordar y compartir con los demás.



- Revisa tus notas acerca de cómo eres o te sientes actualmente y la lista de experiencias.
- Narra cada una de tus experiencias a manera de fichas o notas sueltas, sin tratar de ordenarlas. Describe lo que pasó, incluyendo los lugares, las personas, el ambiente y tus sentimientos.
- Decide que estructura utilizarás. Para hacerlo considera:
 - ¿Tus experiencias más queridas o significativas son de tu infancia? Entonces puedes seguir un orden cronológico.
 - ¿Hay una experiencia que ha sido determinante para ti? Ese puede ser tu punto de partida.
 - ¿Vives en este momento cambios importantes o tienes deseos de hacer algo diferente? En este caso puedes hacer una breve descripción de tu yo actual y luego narrar desde tu infancia cómo has llegado a este momento o encrucijada.



Función de la trama en la progresión cronológica de la narración

Como en las novelas y otros tipos de narraciones, las autobiografías también tienen una trama, es decir existe una estructura o hilo general.

- El inicio que, como te sugerimos, pueden ser tu infancia, un hecho significativo o tu yo actual.
- El desarrollo por lo general serán los hechos narrados en orden cronológico.
- El nudo o clímax puede ser un hecho o momento muy importante.
- El desenlace o final puede ser el momento actual o tus expectativas y deseos para tu futuro.

- Organiza tus notas de acuerdo con la estructura que hayas elegido y de acuerdo con una trama en la que identifiques el inicio, el desarrollo y la conclusión de tu autobiografía.

¿Cómo vamos?

Ya has reflexionado acerca de las autobiografías y has empezado a plantear algunas ideas acerca de tu propia autobiografía. Antes de continuar, revisa tus avances.



Reflexionen acerca de lo siguiente:

- ¿Cuáles consideran que son los elementos más importantes de una autobiografía?
- ¿Qué importancia tiene la trama en una autobiografía?
- ¿Cuáles son los tonos en que puede escribirse una autobiografía?
- ¿Cómo imaginan sus autobiografías?



Comenten acerca de este proyecto:

- ¿Qué sensación tuvieron al leer las autobiografías?
- ¿Qué elementos de las autobiografías que han leído les gustaría retomar al escribir sus textos?



Compartir opiniones acerca de la lectura de autobiografías permite conocer elementos para escribir un texto propio.

Borrador de la autobiografía que cumple con las características del texto

Ya es momento de escribir tu autobiografía. Para ello retomarás tus notas y re-dactarás una primera versión.



- Lee el siguiente fragmento de la autobiografía de José Saramago. Pon atención en la forma en que se le da orden a los hechos que se relatan.



esclarecer. Aclarar.
herbácea. Con aspecto de hierba.

Autobiografía

Jose Saramago
(fragmento)

Nací en una familia de campesinos sin tierras, en Azinhaga, una pequeña población situada en la provincia de Ribatejo, en el margen derecho del río Almonda, a unos cien kilómetros al nordeste de Lisboa. Mis padres se llamaban José de Sousa y Maria da Piedade. José de Sousa **habría** sido mi nombre si el funcionario del Registro Civil, por iniciativa propia, no le **hubiese** añadido el apodo por el que mi padre **era** conocido en la aldea: Saramago. (Cabe **esclarecer** que saramago es una **planta herbácea** espontánea, cuyas hojas, en aquellos tiempos, en épocas de carencia servían como alimento en la cocina de los pobres). **Fue a los siete años, cuando** **tuve** que presentar en la escuela primaria un documento de identificación, que se vino a saber que mi nombre completo **era** José de Sousa Saramago.

Mi padre **decidió, en 1924,** dejar el trabajo del campo y trasladarse con la familia a Lisboa, donde **comenzó** a ejercer la profesión de policía de seguridad pública, para el cual no se **exigían** más “habilidades literarias” (expresión común **entonces...**) que leer, escribir y contar. **Pocos meses después** de habernos instalado en la capital, **moriría** mi hermano Francisco, que **era** dos años más viejo que yo. Aunque las condiciones en que **vivíamos** hubiesen mejorado un poco con la mudanza, nunca **llegaríamos** a conocer el verdadero desahogo económico. **Ya tenía 13 o 14 años cuando pasamos,** al fin, a vivir en una casa (pequeñísima) sólo para nosotros: **hasta ahora siempre habíamos** vivido en partes de casas, con otras familias. **Durante todo este tiempo, y hasta** la mayoría de edad, **fueron** muchos, y frecuentemente prolongados, los periodos en que **viví** en un pueblo con mis abuelos maternos, Jerónimo Melrinho y Josefa Caixinha.

Fui buen alumno en la escuela primaria: en la segunda clase ya **escribía** sin errores de ortografía. Me **trasladé después** al instituto, donde **permanecí** dos

Palabras o frases que indican el orden de los hechos

Verbos en pospretérito

Verbos en pretérito

Verbos en copretérito

años, con excelentes notas en primero, bastante menos buenas en segundo, mas estimado por colegas y profesores, al punto de ser elegido (tenía entonces 12 años...) tesorero de la asociación académica... Entretanto, mis padres habían llegado a la conclusión de que, por falta de medios, no podían seguir manteniéndome en el instituto. La única alternativa que se presentaba sería entrar en una escuela de enseñanza profesional, y así fue: durante cinco años aprendí el oficio de cerrajero mecánico. Como no tenía libros en casa (libros míos, comprados por mí, aunque con dinero prestado de un amigo, sí los pude tener a los 19 años), fueron los libros escolares de Portugués que me abrieron muchas puertas para fruición literaria: aún hoy puedo recitar poemas aprendidos en aquella época distante. Terminado el curso, trabajé durante cerca de dos años como cerrajero mecánico en una oficina de reparación de automóviles. También a esas alturas había comenzado a frecuentar, en los periodos nocturnos de funcionamiento, una biblioteca pública en Lisboa. Y fue así, sin ayudas ni consejos, apenas guiado por la curiosidad y por la voluntad de aprender, que el gusto por la lectura se desarrolló y pulió.

Fuente: <http://acasajosaramago.com/autobiografia/> (última consulta: 12 de junio de 2013).



Ortografía y puntuación convencionales

Entre los usos de la coma y el paréntesis está indicar o introducir aclaraciones, comentarios o explicaciones que interrumpen el discurso. Observa, por ejemplo, en el texto de Saramago los fragmentos resaltados con amarillo, donde se añade información acerca de lo que se dice. Usa este recurso para desarrollar tu relato.

* Algo importante

José Saramago (1922-2010). Escritor portugués, premio Nobel de Literatura en 1998. Entre sus obras se cuentan *Historia del cerco de Lisboa*, *El evangelio según Jesucristo* y *Ensayo sobre la ceguera*. *



• Comenten acerca del uso de los verbos en el texto que leyeron:

- ¿Qué indican los verbos escritos en pretérito?
- ¿Qué sensación dan los verbos en copretérito?
- ¿Y qué sensación dan los verbos en pospretérito?

• Lean la siguiente información.



Los verbos en una autobiografía

Dado que en una autobiografía la mayoría de los hechos que se narran ocurrieron en el pasado, la forma dominante de los verbos es en tiempo pasado. Sin embargo, los tiempos verbales pueden variar de acuerdo con lo que se quiere decir:

- En *pretérito* se dicen acciones acabadas, es decir, concluidas en el momento en que se mencionan: "Nací en una familia de campesinos".
- En *copretérito* se dicen acciones realizadas en el pasado al mismo tiempo que otras: "Ya tenía 13 o 14 años cuando pasamos, al fin, a vivir en una casa".
- En *copretérito* también se pueden decir acciones que ocurrieron por un periodo más allá del momento: "Mis padres se llamaban José de Sousa y María da Piedade".
- En *pospretérito* se dicen acciones que ocurrieron después del momento narrado: "Pocos meses después de habernos instalado en la capital, moriría mi hermano Francisco".
- En *pospretérito* también se dicen acciones que estuvieron condicionadas a otros hechos: "Aunque las condiciones en que vivíamos hubiesen mejorado un poco con la mudanza, nunca llegaríamos a conocer el verdadero desahogo económico".

- Integra tus notas en un relato, cuidando que no haya cortes o saltos innecesarios. Utiliza palabras o frases que indiquen el orden o la jerarquía de los hechos.



• Lee la siguiente información:



Palabras y frases que indican sucesión y jerarquización

Además del uso de los tiempos para indicar las acciones, en la escritura de una autobiografía suelen utilizarse palabras o frases que sirven para indicar sucesión, esto es para determinar el tiempo de los hechos. Observa los ejemplos de *Vivir para contarla*:

- "Primero nuestros hijos y después nuestros nietos nos han preguntado a menudo sobre qué hablamos con una pasión tan encarnizada, y les hemos contestado la verdad: siempre hablamos de lo mismo" [...]
- "Al principio de la conversación había resuelto no ceder a ninguna debilidad del corazón porque me dolía que un hombre tan bondadoso tuviera que dejarse ver por sus hijos en semejante estado de derrota. Sin embargo, me pareció que era hacerle demasiada confianza a la vida. Al final me entregué a la fórmula fácil de pedirle una noche de gracia para pensar".

De la misma forma se pueden utilizar palabras para indicar la sucesión de los hechos en un escrito, también se pueden introducir expresiones para jerarquizar la información, por ejemplo, expresiones como *la razón más importante*, *otra razón por la que*, *por ejemplo*, *en primer lugar*, *finalmente*, *también*.



• Redacta tu autobiografía. A manera de presentación puedes empezar con una breve descripción tuya o de tu familia.

Algunos consejos para escribir una autobiografía

Recuerda que contarás lo que quieres decir y que consideres importante. Sé honesto sobre lo que hiciste, cómo te sentiste o qué pensamientos tuviste, sobre todo cuanto cuentes cosas sobre ti y tu familia.

Si tienes dudas o te falta información pregunta a tus parientes, maestros y amigos qué recuerdan de ti. Usa fotos para recordar tu pasado.

Utiliza las historias y los recuerdos de otras personas siempre que lo consideres necesario.



• Intercambien con algún compañero sus autobiografías y revisen su estructura y contenido:

- Lee totalmente tu autobiografía.
- Revisa la coherencia entre los párrafos.

* Algo importante

Utiliza el tiempo verbal adecuado: el pasado para hechos de tu infancia, el presente para tu vida actual y el futuro para tus expectativas. *

- Corrige las redundancias, repeticiones o expresiones ambiguas que te indiquen tus compañeros. Consideren la siguiente información.

Sustitución léxica y pronominal

Una manera de evitar las repeticiones en un texto, sin perder la coherencia, es utilizando recursos como la sustitución léxica y pronominal.

La sustitución léxica consiste en reemplazar una palabra por otra buscando sus sinónimos o antónimos. La polisemia es otra forma de sustitución léxica en la cual se emplea lenguaje figurado, por ejemplo, las metáforas.

La sustitución pronominal consiste en usar pronombres para nombrar a las personas o sustantivos en el texto, cuando ya se han mencionado anteriormente y se entiende por el contexto a quién se hace referencia. En la sustitución es común utilizar pronombres personales y demostrativos.

- “Mi madre me pidió que la acompañara...”
- “Algo había cambiado en ella...”

Fuente: Autor

- Al final revisen la ortografía.
- Una vez que terminen de revisar, escriban la versión final de su autobiografía.



Otra persona puede hacer la lectura de tus textos con el propósito de sugerir modificaciones o mejoras en la redacción.

Organización del anuario

Ya con las autobiografías terminadas, vamos a planear la compilación para integrar un anuario.



- Lean algunas de sus autobiografías ante el grupo.
- Investiguen cuáles son las características de un anuario.
- Comenten cómo elaborarán su anuario:
 - ¿Cuál es la finalidad del anuario?
 - ¿Qué estructura puede tener su anuario?

- Un anuario integra los sucesos o elementos relacionados con una actividad determinada en un periodo de tiempo, un año. En el caso del anuario escolar, incluye textos sobre la vida de los compañeros de un grupo y los proyectos que comparten. Su finalidad es guardar los recuerdos de una generación de estudiantes.
- El orden es determinado por los mismos integrantes del grupo: puede ser por nombre, equipos, según el tono de las autobiografías u otro criterio.
- La presentación es similar a otros libros, integra una portada, índice, un texto de presentación y un texto de cierre.

Fuente: Autor

- Preparen la organización del anuario conforme a los criterios que elijan.
- Soliciten al maestro escriba una introducción para acompañar la obra.

CIERRE

Finaliza

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Ahora daremos la presentación final al anuario y discutiremos cómo socializarlo.

- Incluyan fotografías de cada uno de los autores de las autobiografías
- Comenten cómo pueden hacer para que cada compañero del grupo y su profesor tenga un ejemplar del anuario.
- Comenta tus experiencias durante este proyecto
 - ¿Cómo te sintiste al recordar y escribir sobre tu vida?
 - ¿Qué te ha gustado más de tu autobiografía y de las de tus compañeros?



El conjunto de autobiografías reunidas en un anuario permite producir el retrato escrito de un grupo de personas.

Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | Cómo puedo mejorar lo que logré |
| Sistematicé los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar una autobiografía. | | | | |
| Identifiqué las repeticiones excesivas y las evité mediante la sustitución léxica y pronominal. | | | | |
| Jerarquicé las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|--|--------|------------|-------------|------------|
| Participó en el análisis de las autobiografías. | | | | |
| Escribió su autobiografía. | | | | |
| Colaboró en la búsqueda de material para el anuario. | | | | |
| Aportó ideas para la organización del anuario. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|--|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía. | | | | |
| Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal. | | | | |
| Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| Anuario que integra autobiografías | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|---|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Permite conocer la vida y las expectativas de los alumnos. | | | |
| Contiene los textos e ilustraciones organizados según el criterio que decidió el grupo. | | | |
| Incluye las autobiografías de los alumnos. | | | |
| Expresa los hechos en tiempo pasado, con nexos de sucesión y variedad léxica. | | | |

Proyecto 14

Artículo de opinión

Ámbito: participación social.

Práctica social del lenguaje: escribir artículos de opinión para su difusión.

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

PRESENTACIÓN

Este proyecto se ubica en el ámbito de participación social. En él escribirás un artículo de opinión sobre algún tema de interés general para difundirlo entre tus compañeros de escuela.



Al compartir tus puntos de vista mediante un artículo de opinión podrás expresar tus argumentos con base en la información que conoces acerca de un tema.

Un artículo de opinión es un escrito en el que su autor expresa sus reflexiones y puntos de vista acerca de un hecho ocurrido hace poco o sobre un tema que adquiere importancia por las noticias recientes.

Su contenido es muy diverso, desde temas científicos o culturales hasta hechos cotidianos o de espectáculos. Los artículos de opinión generalmente se publican en periódicos y revistas, impresos o en internet.

Por medio de ellos, los lectores se enteran de lo que personas interesadas o expertas opinan y así pueden formarse un juicio propio.

Para elaborar tu artículo deberás comprender el propósito y las características de este tipo de textos, recuperar información de diversas fuentes para sustentar tus puntos de vista, organizar la información para expresar tus opiniones y escribir tu artículo asumiendo una postura clara.

Planeemos nuestro proyecto

Recuerda planificar tu proyecto. A continuación te presentamos nuestra propuesta, en la cual describimos qué vamos a hacer y cómo lo haremos para decidir cuántas sesiones necesitaremos. Tus compañeros y tú, con ayuda de su profesor, pueden elaborar su propio plan.

| Producciones | Temas de reflexión | ¿Cómo lo vamos a hacer? | Sesiones |
|---|---|--|----------|
| Lectura y análisis de diversos artículos de opinión. | Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia). Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas. | Buscaremos, leeremos y analizaremos artículos de opinión. | |
| Lista de las características de los artículos de opinión. | Características y función de los artículos de opinión. Recursos discursivos que se utilizan para persuadir. | Escribiremos una lista con las características que identifiquemos de los artículos de opinión. | |
| Selección de los temas para abordar en artículos de opinión. | | Comentaremos y seleccionaremos temas para escribir nuestros artículos. | |
| Planificación de artículos de opinión. | | Haremos un esquema para planear la escritura de nuestros artículos. | |
| Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto. | Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones. Expresiones para distinguir la opinión personal. Expresiones que jerarquizan la información. Expresiones que sirven para contrastar ideas. Ortografía y puntuación convencionales. | Escribiremos la primera versión del artículo para revisar su contenido y estructura. | |
| Artículos de opinión para su publicación. | | Escribiremos la versión final del artículo y los publicaremos en un periódico escolar. | |

INICIO

Explor

- Con la finalidad de que identifiques lo que conoces acerca de los artículos de opinión responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el propósito de los artículos de opinión?
- ¿Qué temas se tratan en los artículos de opinión?
- ¿Por qué los autores de artículos asumen una postura sobre el tema tratado?

Los artículos de opinión permiten a los lectores enterarse de los puntos de vista de personas expertas en un tema o involucradas en un asunto reciente.



Actividad Permanente

Mientras desarrollan este proyecto, pueden realizar la actividad permanente "Grupo de opinión", que se sugiere en *Taller de periodismo* (consulta la página 267).

Compartan sus respuestas y comenten:

- ¿Qué utilidad tienen los artículos de opinión para los lectores?
- ¿Qué temas consideran interesantes para leer o escribir un artículo de opinión?

DESARROLLO

Construye

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión

Para empezar su proyecto buscarán, leerán y analizarán artículos de opinión. Esto les permitirá conocer los temas que suelen tratarse en ellos y la forma en que se desarrollan las ideas en ellos.

- Busca un artículo de opinión en periódicos y revistas de tu localidad o en internet, y llévalo a clase.
- Selecciona un artículo que consideres interesante y anota en tu cuaderno o en una ficha los datos de la fuente de donde obtuviste tu artículo. Observa el siguiente ejemplo:

Lajous, Andrés. "Peatones sin voz",
El Universal, 2 de diciembre de 2011,
<http://www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2011/12/55979.php>
 (última consulta: 9 de enero de 2013).



Para conocer más acerca del periodismo puedes leer los siguientes libros:

- Vega, Patricia, *Periodismo mexicano en una nuez*, México: SEP/Trilce Ediciones, 2006 (Biblioteca de Aula).
- Amaya Guerrero, Fernando, *Reportero*, México: Universidad Autónoma de Baja California Sur, 2006 (Biblioteca de Aula).

- Lee el artículo que seleccionase. Al leer considera las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la idea central del artículo?
 - ¿Cuál es la opinión del autor sobre el tema?
 - ¿Cómo la argumenta?
 - ¿El artículo tiene una conclusión que resume lo expuesto? ¿Qué dice?
- Observen el siguiente ejemplo en el que señalamos los elementos que pueden encontrar en sus artículos:

Peatones sin voz

Andrés Lajous

Por ahí circula una foto —de esas típicamente anotadas con un “esto sólo pasa en México”— en la que sale un perro cruzando por un puente peatonal mientras abajo, entre los coches, cruzan varios peatones. La foto se usa para transmitir tres aceleradas conclusiones: 1) en México hasta los perros son más “civilizados” que los peatones; 2) por tanto, si los peatones son atropellados, entonces, es su culpa; 3) lo que hace falta es educar a los peatones para que no los atropellen (los más entusiasmados llegan incluso a grandes conclusiones sobre el Estado de derecho, el narcotráfico, la corrupción, la mexicanidad y un largo etcétera).

No tengo claro en qué momento el peso de la responsabilidad en los atropellamientos, y del “entorpecimiento del tráfico”, empezó a caer sobre los peatones (no es broma, un partido político hace poco propuso multar peatones).

Incluso, hace unos meses, en las páginas de este periódico, cuando se hizo un reportaje sobre las dificultades de ser peatón en el DF, la foto más grande era de varios peatones cruzando una calle entre coches, con una leyenda que decía: “Atajo. En la mayoría de los casos los peatones evitan usar la esquina para cruzar la calle”. No sólo no creo que la afirmación anterior sea cierta, sino que afirmarlo sin mayor explicación muestra cómo la perspectiva, que cada vez más domina este tipo de discusiones, es la del automovilista.

Las calles de la ciudad de México que suelen ser reportadas en el radio, en los periódicos y en la televisión suelen ser las calles que se ven desde los coches (en internet es otra cosa p.ej. <http://ciudadpedestre.wordpress.com>). Las calles saturadas de tráfico, con marchas y bloqueos, con atropellados convertidos en estorbos del “flujo vehicular”, con topes y baches que atentan contra el bienestar de relucientes amortiguadores (el *Reforma* tuvo un concurso sobre baches), con franeleros descritos como un colectivo al que se le desea escarnio público.

En contraste, en pocas ocasiones, uno puede escuchar a locutores de radio gritando intensamente contra la mala calidad de los microbuses (excepto una vez más desde la perspectiva del automóvil: “¡Es que dan unos cerrones!”), sobre la ausencia de mapas públicos para escoger las mejores rutas de transporte, sobre lo ridículo que es construir enormes puentes peatonales que después requieren de elevadores inutilizables para personas con discapacidad, sobre los cientos de metros entre una **paso de cebra** y otra (cuando la hay), sobre la publicidad que se ha concesionado para ocupar las banquetas.

Enrique Peñalosa, ex alcalde de Bogotá, suele decir que para cambiar el trato que se le da a los peatones hace falta que en una silla de ruedas con tres asientos se paseen por las calles el secretario de Obras, el de Tránsito y el jefe de Gobierno.

Sin embargo, en nuestro caso, creo que sería más efectivo que la silla sentara a locutores, periodistas, presentadores, editoria-

Ejemplos

Idea central

Cita textual

Opinión de autor

g **paso de cebra.** Lugar de una calle señalizado con franjas claras y oscuras para indicar que está reservado y da preferencia al cruce de peatones.

Experiencias personales

Verbos en subjuntivo

listas, y a sus jefes de información. Si así **fuera**, imagino otras notas, otras quejas en el radio, otros reportajes en televisión... y sí, al final, otra reacción de los funcionarios públicos.

Volviendo al tema inicial, ¿por qué los peatones no respetan semáforos y no usan puentes peatonales? En el libro *Tráfico*, Tom Vanderbilt, trata de explicar el contraste entre los "incivilizados" peatones neoyorkinos y los civilizados peatones de Copenhague. Los primeros se jactan de no respetar semáforos, y los segundos sólo cruzan en verde. No hay nada interesante que uno **pueda** vincular a su respectiva cultura nacional, ni a su "educación vial".

Lo que hay es una suerte de ley de hierro de la ingeniería de tránsito: entre más tiempo tengan que esperar los peatones para cruzar, más probable es que no respeten el semáforo. **El tiempo máximo que los peatones suelen esperar, antes de ignorar el semáforo, son treinta segundos.** Para los puentes peatonales uno puede imaginar una lógica similar: entre mayor sea la diferencia en la distancia del recorrido cruzando directamente, y la distancia cruzando por el puente, es menos probable que los peatones lo usen. Aunque claro, los perros probablemente no hagan esos cálculos.

El Universal, 2 de diciembre de 2011,

<http://www.eluniversalmx.com.mx/editoriales/2011/12/55979.php>

(última consulta: 9 de enero de 2013).

Datos



Postura del autor y formas de validar los argumentos

En un artículo de opinión, el autor expresa sus puntos de vista sobre un asunto o problema. Para sustentar su postura argumenta sus ideas usando información, ejemplos, hechos y experiencias personales, que deben estar claramente relacionados con el tema y la posición expresada para que su validez sea reconocida por el público.

- Elabora una ficha o escribe en tu cuaderno un resumen del contenido del artículo que leíste. Observen el siguiente ejemplo:

Artículo: Peatones sin voz

Autor: Andrés Lajous

Idea principal: se culpa a los peatones de los problemas de vialidad en la ciudad.

Opinión del autor: el problema no son los peatones sino la mala planeación.

Argumentos: se da preferencia a la visión de los automovilistas y hay mala planeación: entre más tiempo tengan que esperar los peatones para cruzar, más probable es que no respeten el semáforo; entre mayor sea la distancia cruzando por un puente peatonal, es menos probable que los peatones lo usen.



- Comenten acerca de los artículos de opinión que leyeron, utilizando sus notas:

- ¿Qué temas se tratan en los artículos?
- ¿Qué opiniones expresan los autores?

- ¿Creen que los argumentos de los autores son suficientes para demostrar sus opiniones? ¿Por qué?
- ¿Están de acuerdo con la postura de los autores? ¿Por qué?



Los verbos en modo subjuntivo expresan duda o deseo. En un artículo de opinión, los autores usan los verbos en este modo para expresar ideas de las que no tienen certeza total o propuestas que les gustaría se realizaran.

Por ejemplo: Si así **fuera**..., Ojalá **pueda**..., Si **hubiera**...

- Examinen los artículos de opinión que obtuvieron:
 - Identifiquen los verbos en modo subjuntivo. Busquen en un libro de gramática la conjugación de los verbos en este modo.
 - Comenten lo que expresan y la intención del autor al usarlos.

Lista de las características de los artículos de opinión

Ahora van a identificar y a tomar nota de las características de los artículos que leyeron para reflexionar acerca de su importancia y sus funciones dentro del texto.



- Revisa nuevamente el artículo de opinión que seleccionaste e identifica los siguientes elementos y su contenido:

| Elementos | Contenido |
|-------------------------|--|
| Idea principal | Se culpa a los peatones de los problemas de vialidad en la ciudad. |
| Opinión del autor | El problema no son los peatones sino la mala planeación. |
| Experiencias personales | Comentarios de locutores de radio escuchados por el autor. |
| Ejemplos | Foto de un perro cruzando por un puente peatonal. Opinión de un partido político. |
| Citas | Leyenda de una foto de personas cruzando la calle. Una nota de <i>El universal</i> . Del libro <i>Tráfico</i> de Tom Vanderbilt. |
| Datos | Tiempo de espera de los peatones antes de ignorar el semáforo. |



Un artículo de opinión puede referirse a problemas cotidianos de tu comunidad.

| | |
|----------------------|---|
| Verbos en subjuntivo | Expresan cosas que se opina o se espera sucedan. |
| Recursos discursivos | Exageración: imprudencia de los peatones. "Hasta los perros son más civilizados" Persuasión: "en nuestro caso, creo que sería más efectivo que la silla sentara a locutores, periodistas, presentadores, editorialistas, y a sus jefes de información". Convencimiento: "Si así fuera, imagino otras notas, otras quejas en el radio, otros reportajes en televisión... y sí, al final, otra reacción de los funcionarios públicos". |

Recursos discursivos para persuadir

Para convencer acerca de la validez de una opinión se usan diversos recursos. En un artículo con frecuencia se recurre a la demostración, la comparación, la exageración o el énfasis. Revisa la información de la página 80 sobre estos recursos.



Comenten en grupo acerca de las características de los artículos que leyeron:

- ¿Cuál es la estructura de los artículos que analizaron?
- ¿Es sencillo identificar la idea principal del artículo y la opinión del autor?
- ¿Cuáles recursos discursivos usa al argumentar?
- ¿Los autores expresan conclusiones?



Lean el siguiente texto:

Características y función de los artículos de opinión

Son textos periodísticos que parten del planteamiento de un problema de interés general sobre el cual el autor expresa su opinión.

El autor analiza diferentes elementos o aspectos del problema y argumenta sus opiniones mediante hechos, datos, ejemplos y citas obtenidas de fuentes confiables. De esta manera combina información objetiva y juicios en torno al tema. Para llamar la atención del lector y lograr su apoyo, el autor utiliza recursos discursivos como la persuasión, el convencimiento, las exageraciones y la demostración.

Finalmente, expresa una conclusión o hace un llamamiento para reflexionar o actuar en relación con el tema. Por lo cual, su función principal es analizar y expresar opiniones que ayuden a la audiencia a conocer el tema, comprenderlo desde diferentes puntos de vista y formarse una opinión.

Los periódicos, tanto impresos como en sus versiones digitales para internet, suelen incluir una sección especial llamada Opinión en la que publican estos artículos.



Resuman las características en el pizarrón. Pueden escribir en el pizarrón una tabla que contenga los siguientes aspectos. Sustituyan las preguntas con sus respuestas.

| | |
|--------------------------|--|
| Temas | ¿Qué temas tratan los artículos? ¿Son noticias recientes, temas de interés general o de interés para algunos grupos, asuntos locales, nacionales, mundiales? ¿Sólo temas muy importantes? ¿Por qué creen que los autores eligieron esos temas? |
| Opiniones de los autores | ¿Siempre son favorables o también hay desfavorables? ¿Se expresan con serenidad o pueden ser exhaltadas? ¿Intentan convencer al lector o sólo las expresan para que el lector decida? |
| Forma de argumentar | ¿Qué tipo de argumentos usan? ¿Información científica, datos estadísticos, ideas de autores reconocidos, hechos conocidos o informados por los medios, experiencias u opiniones de los propios autores? ¿Consideran correcto que mencione sus experiencias y opiniones para argumentar, por qué? |
| Recursos discursivos | ¿Qué recursos discursivos utilizan al argumentar? ¿Cómo intentan convencer al lector? ¿Qué información usan para demostrar la validez de sus opiniones? |
| Lenguaje | ¿Qué lenguaje usan los autores? ¿Es un lenguaje especializado o es accesible para un público muy amplio? ¿El lenguaje varía de acuerdo con el tema? |
| Estructura | ¿Qué partes integran un artículo de opinión? ¿Cómo se inicia? ¿Qué incluyen en el desarrollo? ¿Todos los artículos tienen conclusiones o algunos no las tienen? ¿Qué tipo de conclusiones son: una idea o reflexión final, propuestas, preguntas o dudas del autor? |
| Función | ¿Cuál consideran que es su función? |

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

Ahora que ya conocen cómo son los artículos de opinión y han reflexionado acerca de sus características, pueden iniciar la escritura de sus propios artículos de opinión. Para hacerlo, empezarán por seleccionar los temas.



Comenten acerca de noticias y temas de actualidad que consideren interesantes.

Elaboren una lista de temas. Argumenten los temas que propongan.

Elija un tema, considera que debes conseguir diferentes noticias sobre él, para poder saber más y expresar una opinión fundamentada.

Escribe el tema y los argumentos por los cuales lo consideras interesante.

Tema: el robo de bicicletas.

Motivos de interés: me robaron mi bicicleta. El robo de bicicletas ha aumentado.

Postura: la gente no denuncia el delito por falta de confianza en que se castigue el delito y se recupere la bicicleta.



Relaciónalo con...

Educación ambiental para la sustentabilidad. Transportarse en bicicleta aporta diversos beneficios: disminuye la emisión de gases y ruido. Además es una forma de ejercitarte y tener una buena salud. ●

Para obtener información y distintas opiniones se deben explorar diferentes medios.



Revisa noticias que hablen sobre el tema, en diferentes medios de comunicación. Tráelas a clase.



Planificación de artículos de opinión

Una vez que hayas seleccionado el tema de tu preferencia debes organizar las ideas que expresarás en tu escrito. Es decir, debes planear tu artículo.



Lee las noticias que conseguiste y subraya los elementos que consideres pueden servir para validar tus argumentos. Observa los siguientes ejemplos:

Aumenta robo de bicicletas en el DF

Publicado el 25 de febrero de 2013

La bicicleta se ha convertido en uno de los transportes más usados en la Ciudad de México, aunque también ha aumentado su robo.

“La dejé en la noche, fuimos a un bar, la dejé en un poste con candado, al regresar pues ya no estaba”, dijo Axa López, ciclista.

“Incluso a mí casi me pasa, pero tenía dos cadenas nada más robaron una, rompieron una en la Torre Latino en el centro”, comentó Jorge Ortega, ciclista.

Datos de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) revelan que en los años 2010 y 2011 se registraron poco más de 500 casos, en el 2012 la cifra aumentó a 596 y tan sólo en enero de este año se han contabilizado 56 denuncias.

Muchos de los afectados deciden no levantar ningún cargo, porque consideran que es poco probable recuperar sus bicicletas.

“La mayoría no lo hace porque si un vehículo es muy difícil encontrar, pues una bicicleta es imposible prácticamente”, señaló Espartaco Ruiz, ciclista.

“Te roban tu bicicleta puedes ir al Ministerio Público cualquiera que sea el valor de tu bicicleta es obligación del Ministerio Público atenderte”, afirmó Oscar Montes de Oca, subprocurador de Averiguaciones Previas Desconcentradas de la PGJDF.

Las delegaciones Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán y Gustavo A. Madero son considerados puntos rojos por los ciclistas de la Ciudad de México.

“Hay 14 o 15 robos de manera violenta porque son a mano armada que se la roban a los ciclistas que van totalmente indefensos”, dijo Arturo García Reyes, presidente de la Asociación de Ciclismo del Distrito Federal.

El robo de bicicletas resulta atractivo para la delincuencia, debido a que la compra y venta de estos artículos en la informalidad resulta cada vez más común.

“Las hemos encontrado circulando en las calles, en mercado sobre ruedas”, señaló Arturo García Reyes.

“Lo preocupante es que últimamente estamos viendo mucha oferta de bicicletas por medio de los periódicos y te das cuenta que son bicicletas robadas”, comentó René Salazar, ciclista.

Las autoridades recomiendan estacionar las bicicletas en lugares donde existan cámaras de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) para que en caso de robo se pueda identificar a los ladrones.

Además, es importante ubicar las rutas con mayor iluminación y donde sea constante la afluencia de gente.



Un problema puede adquirir importancia porque afecta a un mayor número de personas en fechas recientes.

Recuperado de: Once Noticias, <http://onctv-ipn.net/noticias/index.php?modulo=interior¬a=99&rdi=2013-02-22> (última consulta: 20 de mayo de 2013).

24 de abril de 2013 • Reforma

Mujer recupera su bicicleta robada gracias a la red

Susana logró recuperar su bicicleta robada en la Condesa ya que la ofrecían a la venta en internet

Ciudad de México.- Susana buscaba por internet una oferta para suplir la bicicleta que le habían robado en la colonia Condesa y lo que encontró fue... ¡la suya!

El pasado 11 de abril, la joven llegó a desayunar a un restaurante de la avenida Nuevo León. Estacionó su bicicleta Alubike, le puso cadena y candado y se fue confiada.

Por la ventana del restaurante alcanzó a ver a tres hombres que rompieron la cadena que sujetaba su bici y aunque trató de alcanzarlos ya no pudo.

“Entró al portal de internet para ver precios de bicicletas y ahí encontró una que era muy similar a la suya, por lo que llamó al teléfono que la anunciaba y se la vendían en 6 mil pesos”, señala la averiguación previa CUAU-7/1243/04-13.

El lunes 15 citó al vendedor, comprobó que era su vehículo, fingió que iba por dinero, pero regresó con policías.

Su denuncia condujo a la Procuraduría del Distrito Federal a la captura de Juan Cruz González, identificado como el líder de una banda que opera en esa zona de la Delegación Cuauhtémoc.

De acuerdo con la averiguación previa del caso, a la que *Reforma* tuvo acceso, el grupo delictivo está relacionado con 10 robos de bicicletas con costos superiores a los 20 mil pesos, en los últimos 10 meses.

El incremento en el uso de la bicicleta y los robos ha llevado a aseguradoras, como Axa o Thona, a crear seguros contra robo y accidentes.

Cruz González, de 35 años de edad, publicitaba las bicicletas en el portal Mercado Libre, donde al parecer vendió ocho que robó junto con otros dos cómplices, quienes no han sido arrestados.

La Procuraduría del DF informó que el supuesto delincuente buscaba vehículos de este tipo que estuvieran fabricados con fibra de carbono o bambú, principalmente de la marca Alubike.

El grupo delictivo, según la indagatoria, se llevaba las bicicletas estacionadas en esquinas, las cuales estaban sujetadas con cadenas o candados que rompían con facilidad.

Policías de investigación continúan buscando a los cómplices del consignado, quien fue detenido el viernes pasado en la Condesa, y se comprobó que la bicicleta anunciada en internet era la de su última víctima.

Óscar Montes de Oca, Subprocurador de Averiguaciones Previas Desconcentradas, informó que es difícil combatir el robo de bicicletas, pues no cuentan con número de serie o de registro que las identifique.

Por esta razón, según el funcionario, es fácil que puedan revenderlas en tianguis de la capital de Iztapalapa y Gustavo A. Madero hasta en 200 pesos, cuando su costo real es de 10 mil pesos o más.

Explicó que 95 por ciento de los hurtos ocurre sin violencia cuando los ladrones aprovechan que están estacionadas y resguardadas con cadenas o candados.

Tu bicicleta corre... peligro

Recuperado de: http://noticias.terra.com.mx/mexico/df/mujer-recupera-su-bicicleta-robada-gracias-a-la-red_390d143f71c3e310VgnVCM5000009ccceb0aRCRD.html
(última consulta: 20 de mayo de 2013).

- Revisa la información que elegiste de cada noticia. Contrasta y selecciona qué argumentos utilizarás de cada una.
- Si se repite la información, utiliza la de la fuente que consideres más confiable.
- Si por el contrario, es muy diferente de una noticia a otra, puedes incluir las dos ideas como ejemplo, o elige una de las dos conforme tu opinión.
- Elabora un esquema en el que organices las ideas que vas a desarrollar en tu artículo de opinión. Observa el ejemplo donde se incluye alguna información de las noticias anteriores, más información tomada de otras fuentes.

| Estructura | Contenido |
|--|--|
| Inicio: idea que mencione el tema del artículo y motivo de interés. | Me robaron la bicicleta. |
| Desarrollo: experiencias, hechos o datos que amplían la idea inicial. | Vi el robo de una bicicleta en la colonia Condesa. Susana encontró su bicicleta robada en internet Las delegaciones Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán y Gustavo A. Madero son considerados puntos rojos por los ciclistas de la Ciudad de México. Datos de la Procuraduría y de expertos en el tema. Muchos de los robos son con violencia. Es difícil combatir el robo de bicicletas. Se revenden en tianguis de la ciudad. |
| Opiniones que se relacionan con la información que se presenta. | Ha aumentado el robo de bicicletas pero no las denuncias de este delito. No se denuncia porque desconfiamos de las autoridades. Acciones y propuestas de las autoridades. |
| Conclusión: idea que resuma la opinión del autor; puede ser una opinión, una propuesta o una pregunta. | ¿Qué va a pasar? ¿Qué podemos hacer? |



- Intercambia tu esquema con un compañero y hagan observaciones y comentarios:

- Observen que el inicio plantee la idea que se va a desarrollar en el artículo.
- Lean el desarrollo y, si conocen más información o consideran incluir alguna opinión, sugieran a su compañero incluirlas.
- Revisen que la conclusión resuma la opinión de su compañero. Si no es clara pídanle que la explique.
- Sugieran que incluya propuestas o recomendaciones.



- Consideren las propuestas de su compañero para corregir el esquema del artículo.
- Recuerda hacer la ficha de cada noticia, para que al redactar el artículo expreses con claridad las fuentes de la información que validarán tus opiniones.

¿Cómo vamos?

- Ahora que has definido la estructura de tu artículo, responde las siguientes preguntas antes de iniciar la escritura del texto:
 - ¿Pudiste definir el tema de tu artículo y tu interés en una idea clara y breve?
 - ¿Cuentas con datos, conoces hechos o has tenido experiencias que te permitan desarrollar tu artículo y argumentar tus opiniones?
 - ¿Puedes concluir tu artículo con una opinión que resuma lo que vas a expresar en el artículo?
- Comenten sus respuestas y hagan sugerencias para resolver las dificultades que se mencionen:
 - Recomienden información o mencionen experiencias que conozcan en torno a los temas que se van a trabajar.
 - Señalen las opiniones que no sean claras o que puedan desarrollarse más.



Compartir ideas sobre problemas que afectan a tu comunidad les permitirá enriquecer sus opiniones.

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto

Es momento de que elaboren la primera versión de sus artículos.

- Escribe tu artículo de opinión de acuerdo con el esquema que elaboraste:
 - Ten cuidado de que las ideas tengan un orden lógico.
 - Escribe en un párrafo distinto cada idea principal con sus ideas secundarias. Por ejemplo:

| Idea principal | Ideas secundarias |
|--------------------------|--|
| El año pasado me robaron | En el estacionamiento de mi edificio. La dejaba sin cadena en una pared. Viví la impresión de un robo. Recordé la película <i>Ladrón de bicicletas</i> , de Vittorio de Sica. |

- Ya que tengas ideas claras y opiniones para armar el texto, redacta los párrafos. Observa el ejemplo:

El año pasado me robaron una bicicleta en el estacionamiento de mi edificio, que ingenuamente dejaba sin cadena recargada en una pared, y pude vivir en carne propia la primera impresión que sintió el personaje de aquella película clásica italiana *Ladrón de bicicletas*.

- Utiliza nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones que incluyas en tu texto. Revisa el borrador del siguiente artículo de opinión:

Ladrones de bicicletas

Hace algún tiempo Homero Bazán Longi comentó: “El año pasado me robaron una bicicleta en el estacionamiento de mi edificio, que ingenuamente dejaba sin cadena recargada en una pared, y pude vivir en carne propia la primera impresión que sintió el personaje de aquella película clásica italiana *Ladrón de bicicletas*.”

El domingo pasado, caminando por la colonia Condesa, en medio de la soledad casi sepulcral del 1 de enero, fui testigo de cómo un par de sujetos se bajó de un auto, se dirigió a un poste donde estaba encadenada una bonita bicicleta de montaña, y con una tijera de fierro la liberaron en unos cuantos segundos; luego, uno de ellos regresó al auto mientras el otro escapaba en dos ruedas a toda velocidad.”

A mí también me robaron la bicicleta. Ahora eso ya no nos parece raro, aparecen historias más sorprendentes aún, como la de Susana, quien buscaba por internet una oferta para suplir la bicicleta que le habían robado en la colonia Condesa y encontró en venta la suya.

Es paradójico, mientras las autoridades promueven la cultura de las bicicletas en todo el país, pero principalmente en las grandes ciudades, el robo de las mismas no se detiene, se ha intensificado la presencia de bandas delictivas especializadas en estos transportes. El robo de bicicletas es un delito muy común, pero, también, uno de los menos denunciados.

Muy pocos hacen una denuncia ante las autoridades por el robo de una bicicleta, considerando que perderán más tiempo y no obtendrán resultado alguno. Bazán, en su artículo, afirmaba que de acuerdo con datos de la Procuraduría, en 2000

Expresiones para contrastar ideas

Expresiones para introducir explicaciones

fueron denunciados en el DF sólo 300 robos de bicicletas, cifra que se incrementó en menos de una década a más de 2000 denuncias, en 2010. **Por otro lado**, datos de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) revelan que en los años 2010 y 2011 se registraron poco más de 500 casos, en el 2012 la cifra aumentó a 596 y tan sólo en enero de este año se han contabilizado 56 denuncias.

Sin embargo, tomando en cuenta la baja confianza en las denuncias, se considera que por cada bicicleta robada que es denunciada, hay entre 10 y 15 que no lo son. **Grave error**, el denunciar hechos delictivos es un derecho y una obligación de los ciudadanos, para que las autoridades tomen realmente cartas en el asunto. De otra manera el mercado negro de las bicicletas seguirá intensificándose y encontraremos en los tianguis de Iztapalapa y Gustavo A. Madero estos transportes en reventa. Hasta en 200 pesos se consigue una bicicleta, cuando su costo real es de 10 mil pesos o más.

Ya desde hace décadas se proponía marcar las bicicletas con un número de serie único y que existiera una oficina encargada de registrar a los propietarios, propuesta que sólo algunas marcas han retomado. **Creo que debemos** cuidar nuestras pertenencias deteniendo este delito: **para empezar**, denuncia el robo, porque si no lo hacemos las autoridades no pueen actuar. **También es importante** que seamos precavidos para evitar robos.

Expresiones para dar opiniones

Expresiones para jerarquizar

- Intercambia tu artículo con un compañero y revisen si:
 - Pueden identificar la idea principal del artículo.
 - Se entiende el desarrollo de las ideas y su argumentación.
 - Los argumentos son adecuados para sustentar las opiniones.
 - Revisen la ortografía en el texto. Verifiquen la puntuación en las oraciones complejas.
 - El artículo tiene una conclusión clara y adecuada a lo expuesto.
- Para mejorar la redacción sugieran que incluya nexos o expresiones para jerarquizar la información, enlazar las explicaciones, diferenciar la opinión personal de los datos y contrastar diferentes puntos de vista.
- Elaboren en el pizarrón una tabla donde incluyan las expresiones más comunes para enlazar los diferentes tipos de ideas. Fijate en el ejemplo:

Expresiones para distinguir la opinión personal, jerarquizar información o contrastar ideas

| Expresiones para dar una opinión personal | Expresiones que jerarquizan la información | Expresiones para contrastar ideas | Expresiones para explicación |
|---|--|-----------------------------------|------------------------------|
| – creo que | – para empezar | – pero | – es decir |
| – para mí | – primeramente | – por el contrario | – quiero decir |
| – pienso que | – a continuación | – ahora bien | – se explica |
| – según mi opinión | – además | – en cambio | – lo que significa |
| | – luego | – más bien | – para entender |
| | – después | – sin embargo | – por esta razón |



- Realicen sugerencias a sus compañeros para que mejoren su texto. Por ejemplo, algunas preguntas, recomendaciones o propuestas.
- Revisa la anotaciones de tu compañero y haz los cambios que consideres pertinentes.



Las sugerencias de tus compañeros te ayudarán a mejorar tu artículo de opinión.

CIERRE

Finaliza

Artículos de opinión para su publicación

Para concluir este proyecto escribirán la versión final de sus artículos de opinión y se pondrán de acuerdo en cuanto a la forma en que darán a conocer sus textos.

- Redacta la versión final de tu artículo considerando los siguientes aspectos:
 - Ponle un título que resuma la idea principal y que llame la atención del lector.
 - Ten cuidado que los datos, ejemplos, citas o experiencias que incluyas argumenten tus opiniones. Tal vez tengas que cambiar alguna idea que no puedas demostrar.
 - Utiliza sinónimos para evitar repeticiones pues al tratar un tema es frecuente mencionar un mismo sustantivo varias veces. Por ejemplo: puedes escribir bicicleta, vehículo o transporte.
 - El uso de expresiones para conectar las ideas organiza mejor un texto y le da fluidez.



- Para difundir sus artículos de opinión pueden elaborar revistas de opinión o periódicos murales. Para ambas opciones hagan lo siguiente:
 - Ordenen los artículos por tema o lugar al que se refieren.
 - Agrupen los artículos de acuerdo con el criterio que hayan elegido.
 - Si decidieron elaborar revistas, hagan un índice de contenido y una portada de la revista para cada grupo de artículos.
 - Si decidieron hacer periódicos murales decidan cuántos van a hacer y qué día publicarán cada tema. Busquen un lugar visible y de fácil acceso para colocar el periódico.
- Comenten acerca de este proyecto:
 - ¿Cómo fue su experiencia al argumentar las opiniones que expusieron en sus artículos?
 - ¿Qué utilidad consideran que tienen los artículos de opinión?

Una revista que contenga los artículos de opinión puede incluir ilustraciones relacionadas con los temas tratados.



Evaluación . . .

Autoevaluación

Responde con honestidad lo que lograste comprender en este proyecto.

| Habilidad | Niveles de logro | | | Cómo puedo mejorar lo que logré |
|--|---|--|--|---------------------------------|
| | No lo entendí y no lo puedo aplicar en otros textos | Lo entendí, pero no lo puedo aplicar en otros textos | Lo comprendí y lo aplico en todos mis textos | |
| Comprendo el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. | | | | |
| Escribo artículos de opinión argumentando mi punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. | | | | |
| Recupero información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista. | | | | |
| Jerarquizo información para expresar opiniones personales y contrastar ideas con información de las fuentes consultadas. | | | | |

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero, él evaluará tu trabajo en este proyecto. Tú harás lo mismo de acuerdo con el desempeño de tu compañero.

| Mi compañero (a) | Bien 1 | Muy bien 2 | Excelente 3 | Puntuación |
|---|--------|------------|-------------|------------|
| Redactó un artículo de opinión y participó en el análisis de sus características. | | | | |
| Aportó ideas para definir temas que pudieran tratarse en un artículo de opinión. | | | | |
| Elaboró un esquema para escribir el borrador de su artículo de opinión. | | | | |
| Colaboró en la revisión de los artículos para mejorar nuestro trabajo. | | | | |

Heteroevaluación

Con ayuda de tu profesor, evalúa esta parte de los conocimientos.

| Aprendizajes esperados | Incipiente 1 | En desarrollo 2 | Logrado 3 | Puntuación |
|--|--------------|-----------------|-----------|------------|
| Comprendió el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. | | | | |
| Escribió artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. | | | | |
| Recuperó información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista. | | | | |
| Jerarquizó información para expresar opiniones personales y contrastar ideas con información de las fuentes consultadas. | | | | |

Evaluación del producto

Revisa el producto final que elaboraron en el proyecto y evalúa sus características.

| El artículo de opinión | Cumple satisfactoriamente | Cumple con deficiencias | No cumple |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------|
| Trata un tema actual y de interés para el público. | | | |
| Plantea una idea principal y expone argumentos e información en párrafos definidos con claridad. | | | |
| Incluye opiniones y argumentos sustentados en hechos, datos y experiencias. | | | |
| Incluye expresiones y nexos para introducir y ordenar los argumentos y las opiniones. | | | |

Bloque 5

- Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas.

IVA en medicinas

Javier Flores

El doctor Juan Ramón de la Fuente, ex secretario de Salud, señaló el martes pasado que introducir el impuesto al valor agregado (IVA) a los medicamentos significaría poner un impuesto a los enfermos. A mí me sorprendió la claridad de este planteamiento. Significa que una persona por el hecho de estar enferma –algo que de por sí es una pesada carga para ella y su familia–, tendrá ahora que soportar un peso adicional: pagar un impuesto.

La enfermedad es una condición asociada a la existencia, que afecta las capacidades físicas y la calidad de vida. Para recuperar la salud se requiere casi siempre de los tratamientos farmacológicos, cuyos costos son cada vez más elevados, debido a la voracidad de las empresas farmacéuticas y a la falta de controles sobre las mismas.

Una persona enferma que trabaja tiene que destinar una parte importante de sus ingresos a comprar medicinas. Si a causa de la enfermedad se reduce su capacidad laboral o llega a perder el empleo se convierte en una carga para su familia, lo que implica que el costo de los tratamientos tiene un importante impacto económico en la sociedad. Si a esto se suma que ahora los enfermos y sus familias tendrían que pagar un impuesto de 15 o 16 por ciento en medicamentos, el problema adquiere dimensiones que sin exagerar pueden resultar trágicas.

El impuesto afectaría más a las personas de menores ingresos, pues los precios de las medicinas, de por sí muy altos, serían ya inaccesibles para ellas. Pero también los efectos negativos del impuesto tocarían a las instituciones de salud como el Instituto

Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), la Secretaría de Salud federal y las de los estados, e incluso el Seguro Popular (que aun sin el impuesto enfrenta ya un grave problema de desabasto), pues tendrían que proporcionar los medicamentos a las personas que no pueden comprarlos.

En nuestro país, dijo De la Fuente, más de 40 por ciento del mercado de medicamentos está representado por las compras que realizan estas instituciones, por lo que el IVA complicaría la situación financiera de las mismas, lo cual tendría que resarcirse por la vía presupuestal.

Sin embargo, para el ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México no todo es blanco o negro. Si bien se pronunció en contra del IVA en medicinas, admitió que sus argumentos están abiertos al debate. Propuso que este tema sea estudiado y discutido con objetividad y rigor, e hizo un llamado a la comunidad académica a opinar sobre el mismo. Adelantó que entre las alternativas se encuentra, por ejemplo, mantener los medicamentos genéricos exentos del impuesto.

La discusión que propone De la Fuente es muy oportuna, pues estamos inmersos en un proceso de reformas estructurales en temas como educación, energía (en particular el petróleo) y, en el caso que nos ocupa, la reforma hacendaria, la cual, como todo parece indicar, está encaminada a imponer el IVA a alimentos y medicinas.

Flores, J. (2013, marzo, 26).
"IVA en medicinas". *La Jornada*. p 25.

1. ¿Por qué el texto dice que la enfermedad es una condición que afecta las capacidades físicas y la calidad de vida de una persona?

2. ¿A quiénes afectaría más el impuesto?

- A. A los enfermos
- B. A las personas de menores ingresos
- C. A las instituciones
- D. A los laboratorios farmacéuticos

3. ¿Cuál es la postura del ex rector de la UNAM?

- A. En contra
- B. A favor
- C. No está de acuerdo, pero abierto al debate
- D. Presentó alternativas

4. ¿Cuál es la opinión del periodista sobre el tema?

- A. No está bien el aumento de medicamentos
- B. La propuesta del ex rector es contradictoria
- C. Todo va encaminado a un mismo fin
- D. Se complicaría más la situación financiera

5. ¿Qué opinas sobre el tema del artículo?

Actividades permanentes

Las actividades permanentes son un complemento para los aprendizajes que desarrollas mediante las actividades y temas de reflexión comprendidos en los proyectos que realizas durante el ciclo escolar. Además te permiten desarrollar y fomentar la creatividad e imaginación y fortalecer tus habilidades en el lenguaje, la escritura y la lectura. Estas actividades fueron diseñadas para realizar prácticas en las que puedas emplear la expresión oral, escrita e incluso la corporal. Su duración puede ser:

- Corto plazo, cuando se utilizan una o dos sesiones.
- Largo plazo, cuando requieren varias semanas.
- Tu profesor y el grupo decidirán qué día de la semana es el adecuado, además de los tiempos, espacios y, por supuesto, las actividades que realizarán.

Te presentamos cuatro temáticas principales en las que se dividen las actividades permanentes. Cada una de éstas, tiene una relación con los temas y proyectos que trabajas en tus clases.

| ACTIVIDAD PERMANENTE | JUSTIFICACIÓN |
|------------------------------|--|
| Club de lectores | Se centra en la lectura y el análisis de diferentes tipos de textos literarios. |
| Taller de creación literaria | Permite desarrollar el estilo personal al escribir textos como un ensayo, un prólogo o una autobiografía. |
| Taller de periodismo | Pondrás en práctica la imaginación y creatividad para escribir un artículo de opinión o presentar un programa de radio. |
| Cine debate | Puedes elegir algún cortometraje o película para compartir puntos de vista y comentarios. O bien, realizar un video con tus compañeros sobre un tema de discusión o problemática social. |

A continuación te presentamos algunas sugerencias de actividades que puedes trabajar con tus compañeros, apoyados de su profesor.

Club de lectores

Lectura en movimiento

Organicen equipos de cuatro integrantes y realicen las siguientes actividades:

- Cada integrante elegirá un poeta y buscará dos poemas de dicho autor.
- Cada integrante leerá los poemas que encontró.
- Comentarán el contenido de cada poema y elegirán el que más les haya gustado.
- Acordarán como representar mímicamente el poema para que el resto del grupo lo identifique.
- Junto con su profesor, realicen un sorteo para saber el orden de presentación de los equipos.
- Cada equipo representará su poema. Si el resto del grupo adivina el título o tema, el equipo leerá el poema y explicará su contenido. De lo contrario, se seleccionará un integrante del grupo para que realice la representación.



- Borges, Jorge Luis. (2002). *Antología poética 1923-1977*. México: SEP/Alianza Editorial Mexicana (Espejo de Urania).
- Machado y Ruiz, Antonio. *Antonio Machado: Poesía*. México: SEP/Vicens Vives (Espejo de Urania).
- Baudelaire, Charles. (2011). *Las flores del mal*. México: SEP/Nórdica Libros (Espejo de Urania).
- Huerta, Efraín. (2003). *Los hombres del alba*. México: SEP/Editorial Planeta (Espejo de Urania).

Voces de oro

- Elijan en equipo una obra teatral y seleccionen los fragmentos que prefieran leer.
- Asignen un personaje a cada miembro del equipo.
- Cada integrante de equipo leerá los diálogos del personaje que le corresponde pero sin hablar, es decir, únicamente moverá los labios procurando no hacer ruido.
- Después cada miembro del equipo leerá los diálogos, imitando la voz de algún personaje famoso.
- Comenten la imitación que hizo cada compañero y hagan sugerencias para mejorar la imitación o cambiar la voz de personaje, si consideran que no es adecuada para la obra de teatro.
- Realicen otro ensayo, para verificar que las imitaciones y voces se escuchan bien.
- Compartan con el resto del grupo su representación.



- García Lorca, Federico. (2002). *Bodas de sangre (y) Federico García Lorca y su obra*. México: SEP/Norma Ediciones (Espejo de Urania).
- Calvo, Román. (2007). *El enigma del esqueleto azul y otras obras*. México: SEP/Ediciones EURO-MÉXICO (Espejo de Urania).
- Rascón Banda, Víctor Hugo. (2011). *Mujeres desde el umbral*. México: SEP/Libros de Godot (Espejo de Urania).

Taller de creación literaria

¿Qué historia puedes contar tú?

- De forma individual escriban una historia, puede ser real o ficticia.
- Al terminar, intercambien su historia con un compañero.
- Lean detenidamente el contenido, imaginando la historia que van leyendo.
- Reúnanse con su compañero al que compartieron su historia. Comenten sobre el contenido de sus textos: qué les gustó, qué cambios sugieren o qué hace falta.
- Si están de acuerdo, hagan cambios en su historia conforme a los comentarios.
- Escriban un prólogo para presentar la historia de su compañero.
- Al finalizar, entre los dos revisen ambos textos y verifiquen el contenido, la ortografía y puntuación.
- Lean los prólogos en grupo o realicen una muestra en el salón de clase.



- Pacheco Cejeda, Eugenio. (2007). *Cuando morir no se puede (Antología)*. México: Siena Editores (Espejo de Urania).
- González Macías, Angélica el al. (2007). *Cuentos a seis manos*. México: SEP (Espejo de Urania).

Cuéntame tu vida

- Elige a un compañero de tu grupo que te conozca y en quien confíes.
- En un tiempo de 10 minutos cada uno platicará los aspectos más importantes de su vida, desde que nacieron hasta la fecha.
- Cada uno elaborará una lista con lo que considera más importante sobre la plática de su compañero.
- Le entregarán a su compañero esa lista.
- Ahora escribirán su vida, solamente con los elementos que el compañero rescató en esa lista.
- Cada alumno entregará a un compañero su texto para que lo lea.
- Para finalizar, comentarán qué les gusto de los textos compartidos.



- Trujillo Muñoz, Gabriel. (1999). *Mexicali. Crónicas de infancia*. México: SEP (Espejo de Urania).

Taller de periodismo

Grupo de opinión

- De forma grupal y con ayuda de su profesor comenten noticias sobre algún tema que consideren importante o interesante.



Libros recomendados...

- Carreño King, Tania (2009). *Mujer: presencia social y laboral*. México: SEP/Editorial Santillana (Espejo de Urania).
- Burgos Ruíz, Estrella, Lucy Cruz Wilson. (2002). *El mundo hoy*. México: SEP/Editorial Santillana (Espejo de Urania).
- Navalón, Antonio. (2011). *Parent el mundo que me quiero enterar: guía para comprender los conflictos de nuestro tiempo*. México: SEP/Debate (Espejo de Urania).

- De forma individual escriban su opinión sobre una de las noticias que comentaron.
- Organicen con su grupo, para realizar un periódico mural en el que incluyan las noticias que eligieron y los textos de opinión de cada uno.
- Elaboren dibujos o busquen fotografías para ilustrar las noticias.
- Escriban las noticias en hojas, destacando el título de cada noticia con letra de mayor tamaño y diferente color.
- Integren cada noticia y las opiniones relacionadas con ella en una cartulina.
- Coloquen las cartulinas en la biblioteca o algún otro lugar de la escuela, para que el resto de la comunidad escolar pueda leerlo.

Escuchando la radio escolar

- Por equipos elaboren una encuesta sobre los temas que más les interesen o agraden a sus compañeros de escuela, por ejemplo tipo de música, películas, problemas alimenticios, redes sociales, etcétera.
- Elijan alguno de los temas que mencionaron sus compañeros.
- Busquen información del tema, como características, ventajas, desventajas, consecuencias, etcétera.
- Organicen la información por subtemas o aspecto tratado.
- Consigan un grabador de voz, ya sea portátil o de computadora.
- Graben la información siguiendo la estructura y el lenguaje radiofónico. Pueden incluir entrevistas o testimonios de compañeros de la escuela.
- Pidan apoyo para que en las horas de descanso pongan sus grabaciones y toda la comunidad se informe sobre los temas que prepararon.

Cine debate

Información en corto

- Consigan cortometrajes que hablen sobre los temas que se mencionaron en la encuesta de la actividad anterior.
- Lévenlos a clase y véanlos con sus compañeros en la sala de cómputo o audiovisual.
- Conformen equipos de debate y elijan a un moderador.
- Discutan acerca del tema y la forma en que es tratado en el cortometraje.
- Al finalizar, el moderador presentará las conclusiones.

Buscando soluciones

- Por equipos, elijan una problemática social que interese a sus compañeros.
- Discutan y propongan una solución al problema.
- Organicen para realizar un video sobre la problemática y su solución, con el propósito de crear conciencia en su comunidad.
- Organicen sesiones para que los demás grupos vean sus videos en la sala de cómputo o audiovisual.
- Al término de la presentación de cada video, pidan opiniones o puntos de vista de los alumnos de los otros grupos. Comenten si consideran que la solución al problema planteado es adecuada o qué harían ellos al respecto.

- **abstracción.** Separar las partes más importantes de algo para analizarlas.
- **ambiente colaborativo.** Condiciones que permiten formar un grupo en el que todos se esfuerzan, según sus capacidades y destrezas, lo que permite el aprendizaje en igualdad de oportunidades y con responsabilidad y liderazgo compartidos.
- **análisis.** Examen de un texto para conocer sus funciones, propiedades y partes.
- **argumento.** Razonamiento que se emplea para probar una proposición o demostrar aquello que se afirma o se niega.
- **coherencia.** Propiedad de los textos en la que sus partes o ideas parciales están relacionadas y expuestas en forma adecuada para lograr un significado global.
- **concepto.** Palabra o frase que representa un objeto o idea.
- **conclusión.** Idea a la que se llega después de hacer una exposición sobre un tema.
- **concordancia sintáctica.** Relación que existe entre palabras o sintagmas en función a las reglas gramaticales.
- **contexto.** Ambiente en el que se desarrolla una persona o una obra.
- **cuadro comparativo.** Esquema formado por columnas y filas en las que se organiza información para identificar semejanzas y diferencias.
- **definición.** Enunciado que expone con claridad y exactitud las características de algo.
- **demonstración.** Exposición mediante la cual se prueba la validez de una afirmación o negación.
- **descripción.** Exposición de las características, cualidades o circunstancias de algo.
- **diagrama.** Dibujo que muestra las partes de un objeto o de un proceso.
- **esquema.** Escrito que contiene un conjunto de ideas ordenadas y la representación de sus relaciones en forma de números, líneas u otros símbolos.
- **fonética.** Sonidos de las letras o de la voz humana.
- **función.** Finalidad de un texto según el uso o propósito del hablante.
- **género literario.** Categoría en que se clasifica un grupo de obras literarias en función a su contenido y características.
- **guión.** Escrito breve y ordenado de las ideas que sirven para desarrollar un texto mayor. Texto detallado que sirve para la realización de un programa de radio o televisión.
- **interpretación.** Explicación del significado de un texto.
- **jerarquizar.** Ordenar varios elementos según su importancia.
- **modelo.** Texto que se propone para que se imite porque contiene las características necesarias o adecuadas.
- **perspectiva.** Punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto.
- **postura.** Actitud o juicios que alguien adopta respecto de un asunto.
- **reflexionar.** Pensar y dialogar con detenimiento acerca de algo.
- **semblanza.** Principales características de algo o hechos de un periodo o vida.
- **sintaxis.** Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.
- **síntesis.** Explicación corta en la que se presenta lo principal de un asunto.
- **tipo de texto, tipo textual.** Categoría en que se clasifica un texto según su función, sus características u otro criterio.

Bibliografía



Bibliografía para el alumno

| Temática | |
|-----------------------------------|--|
| Ciencia e investigación | GILPIN, R. <i>Descubro la ciencia con experimentos y manualidades</i> , Barcelona: Usborne Publishing LTD, 2012. GÓMEZ-ROMERO, P. <i>Artículos de ciencia</i> , recuperado de http://cienciateca.com/articulos.html , 2012. GRASSO, L. <i>Encuestas. Elementos para su diseño y análisis</i> , Córdoba: Encuentro Grupo Editor, 2006. MELÉNDEZ, A. <i>Análisis de publicidad gráfica</i> , Recuperado de http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/tercer_grado/publicidad.pdf , 2006. |
| Gramática, ortografía y escritura | ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA. <i>Diccionario escolar de la lengua española</i> , México: Editorial Juventud, 2006. <i>Diccionario de sinónimos y antónimos</i> , México: Norma Ediciones, 2004. <i>Figuras retóricas</i> , recuperado de http://www.retoricas.com , 2013. LOZANO, L. <i>Redacción y ortografía 3. Cuaderno de trabajo secundaria</i> , México: Nueva Editorial Lucero, 2011. MARCHESE, A. <i>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</i> , Barcelona: Editorial Ariel, 1986. MARÍN, J.A. <i>Reglas de ortografía</i> , recuperado de http://reglasdeortografia.com/ , 2006. PEÑA, J. <i>Cómo dibujar</i> , Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, 2011. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. <i>Ortografía básica de la lengua española</i> , México: Editorial Planeta, 2012. ROJAS, ANTONIO. <i>Entre líneas. Taller de lectura y redacción</i> , México: Quinto Sol Ediciones, 2011. VITORIA, P. <i>Producción radiofónica. Técnicas básicas</i> , México: Editorial Trillas, 2011. |
| Literatura | ANÓNIMO. <i>Lazarillo de Tormes. Edición moderna y adaptada</i> , Madrid: Grupo Anaya, Clásicos a medida, 2006. BORGES, J. <i>Antología poética 1923-1977</i> , México: SEP/Alianza Editorial Mexicana, 2002. ELIZONDO, S. <i>Museo poético</i> , México: SEP/Aldus, 2005. FERNÁNDEZ DELGADO, M. <i>Visiones periféricas. Antología de la ciencia ficción mexicana</i> , México: SEP/Lumen, 2002. ILCE. <i>Retratos del 98</i> , recuperado de http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/37/htm/indice.html , 2013. PAREDES, E. <i>Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura</i> , México: Noriega, 2003. QUEVEDO, F. <i>La vida del Buscón</i> , recuperado de http://www.ciudadseva.com/textos/novela/buscon.htm , 2013. <i>Te quiero: los más bellos poemas de amor. Antología</i> , México: SEP/Planeta, 2001. ZAVALA, L. <i>Relatos vertiginosos</i> , México: SEP/Alfaguara, 2001. |

Bibliografía



Bibliografía para el maestro

| Temática | |
|-----------------------------------|---|
| Comunicación | DE LA TORRE, F. <i>Taller de análisis de la comunicación</i> , México: Editorial McGraw-Hill Interamericana, 1995. GONZÁLEZ, C. <i>Principios básicos de comunicación</i> , México: Editorial Trillas, 2012. |
| Didáctica | ARCONADA, M. <i>Cómo trabajar con la publicidad en el aula: competencias comunicativas y textos publicitarios</i> , Barcelona: Editorial Graó, 2006. BADIA, D. <i>Juegos de expresión oral y escrita</i> , Barcelona: Editorial Graó, 2005. DOMÍNGUEZ, A. <i>Estrategias de creatividad para la clase de español</i> , México: Teatrino, 2004. GUTIÉRREZ, H. <i>Análisis y diseño de experimentos</i> , México: McGraw-Hill Interamericana, 2012. MAASS, M. <i>Gestión cultural, comunicación y desarrollo</i> , México: Conaculta/UNAM, 2006. MCKAY, M. <i>Cómo resolver conflictos</i> , España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2008. PIRUSSIOOL, C. <i>Experimenta con la ciencia</i> , España: Parramon Ediciones, 2011. SÁNCHEZ, G. <i>El uso de las TIC'S</i> , México: Alfaomega, 2007. VITORIA P. <i>Producción radiofónica. Técnicas básicas</i> , México: Editorial Trillas, 2011. |
| Gramática, ortografía y escritura | BLECUA, B. <i>Atlas de gramática</i> , México: Norma Ediciones, 2006. CASSANY, D. <i>Afilas el lapicero</i> , Barcelona: Anagrama, 2007. CASSANY, D. <i>La cocina de la escritura</i> , Barcelona: Anagrama, 1995. ESTÉBANEZ, D. <i>Diccionario de términos literarios</i> , Madrid: Alianza, 1999. HERGOS, C.M. <i>35 ideas para la escritura creativa</i> , Recuperado de http://carmenmaria.info/wp04/2010/07/35-ideas-para-la-escritura-creativa/ , 2013. LÁZARO C., F. <i>Cómo se comenta un texto literario</i> , México: Publicaciones Cultural, 2005. TRIGOS, L.M. <i>¿Ensayamos? Manual de redacción de ensayos</i> , Colombia: Universidad del Rosario, 2012. |
| Lengua | ALATORRE, A. <i>Los 1001 años de la lengua española</i> , México: Fondo de Cultura Económica, 1992. ÁVILA, R. <i>La lengua y los hablantes</i> , México: Trillas, 1998. MORENO DE ALBA, J. <i>Estructura de la lengua española</i> , México: Trillas, 1992. |
| Literatura | ANDERSON, E. <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , (2 vols.), México: Fondo de Cultura Económica, 2003. NÚÑEZ RAMOS, R. <i>La poesía</i> , Madrid: Síntesis, 1998. PEÑA, A. <i>Guía de lecturas contemporáneas</i> , Madrid: Ediciones Rialp, 1999. |



Sitios de internet recomendados

Biblioteca Digital ILCE: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>
Cmappers.Aprende: <http://aprende.cmappers.net/>
Diccionario de la Lengua Española: <http://lema.rae.es/drae/>
Diccionario panhispánico de dudas: <http://lema.rae.es/dpd/>
Ojocientifico.com: <http://www.ojocientifico.com/>
Proyecto ensayo hispánico: <http://www.ensayistas.org/>
Retóricas.com: <http://www.retoricas.com/>
Revista ¿Cómo ves?: www.comoves.unam.mx/
Rincón castellano: <http://www.rinconcastellano.com/index.html>

Bibliografía



Bibliografía consultada

- CERVANTES, M. *Obras completas. Tomo II*, México: Aguilar, 1994.
- Cómo hacer una cromatografía de hojas de árboles, recuperado de <http://www.ojocientifico.com/3647/como-hacer-una-cromatografia-de-hojas-de-arboles>, 2012.
- CORTÉS, H. *El registro civil a 150 años*, México: UNAM, 2009.
- CORTÉS, J. *Dos siglos de cuento mexicano: XIX y XX*, México: PROMEXA, 1979.
- CORTESE, A. *Cómo realizar un mapa conceptual*, recuperado de http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/como_realizar_un_mapa_conceptual.htm, 2013.
- DE LA TORRE, F. *Taller de análisis de la comunicación*, México: Editorial McGraw-Hill Interamericana, 1995.
- DE LA TORRIENTE, G.F. *Cómo escribir correctamente*, Colombia: Círculo de Lectores, 1980.
- DOMÍNGUEZ, A. *Nueva iniciación a las estructuras lingüísticas y su variación*, México: Editorial Progreso, 2006.
- ESPADA, B. *Bullying o acoso escolar*, recuperado de <http://depsicologia.com/bullying-o-acoso-escolar/Pearson>, 2012.
- FERNÁNDEZ, C. *Estrategias para la competencia comunicativa y el estudio*, México: Dirección General de Educación Secundaria Técnica en el D.F., 2009.
- FONSECA, S. *Comunicación oral y escrita*, México: Pearson-Prentice Hall, 2005.
- GARCÍA, G. *Vivir para contarla*, México: Editorial Diana, 2002.
- GARCÍA, M. *Las claves de la publicidad*, Madrid: ESIC Editorial, 2011.
- GÓMEZ, J.L. *Introducción al ensayo*, recuperado de <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/ensayo/>, 2011.
- GONZÁLEZ, C. *Principios básicos de comunicación*, México: Editorial Trillas, 2012.
- GONZÁLEZ, M. *Manual de publicidad*, Madrid: ESIC Editorial, 2009.
- GUIJOSA, M. *Taller de escritura creativa*, México: Paidós Mexicana, 2004.
- GUTIÉRREZ, L. *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, México: Alfaguara, 2003.
- HUIDOBRO, V. *Obra selecta*, Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, 1989.
- LEÓN-PORTILLA, M. *De Teotihuacán a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México: UNAM, 1995.
- MAASS, M. *Gestión cultural: comunicación y desarrollo*, México: Conaculta/UNAM, 2006.
- MONTES DE OCA, F. *La literatura en sus fuentes*, México: Porrúa, 2001.
- NERUDA, P. *Confieso que he vivido*, Barcelona: Seix Barral, 1974.
- OCHOA, L. *Comunicación oral argumentativa*, Colombia: Magisterio, 2008.
- PÉREZ, J. *La sociedad española del Renacimiento*, recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/6_2_josep_perez.shtml, 2012.
- PRIETO, G. *Algunas memorias de mis tiempos*, México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- ROJAS, E. *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas Vol. I*, México: Editer, 2001.
- SARAMAGO, J. *Autobiografía*, recuperado de <http://acasajosesaramago.com/autobiografia/>, 2013.
- VELÁZQUEZ, M. *El estridentismo*, recuperado de <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.mx/2009/09/el-estridentismo.html>, 2009.
- VITORIA P. *Producción radiofónica. Técnicas básicas*, México: Editorial Trillas, 2011.



Créditos iconográficos

© Ingimage: pp. 22, 26, 34, 54, 63, 90, 92, 120, 127, 131, 167, 170, 191, 214, 218, 221, 222, 228. © WikiCommons: pp. 38, 141, 144, 146, 148, 196, 204, 205, 233, 234, 247, 251, 255. © Europea: p. 42. © Flickr: pp. 121, 142, 171, 216, 223.