

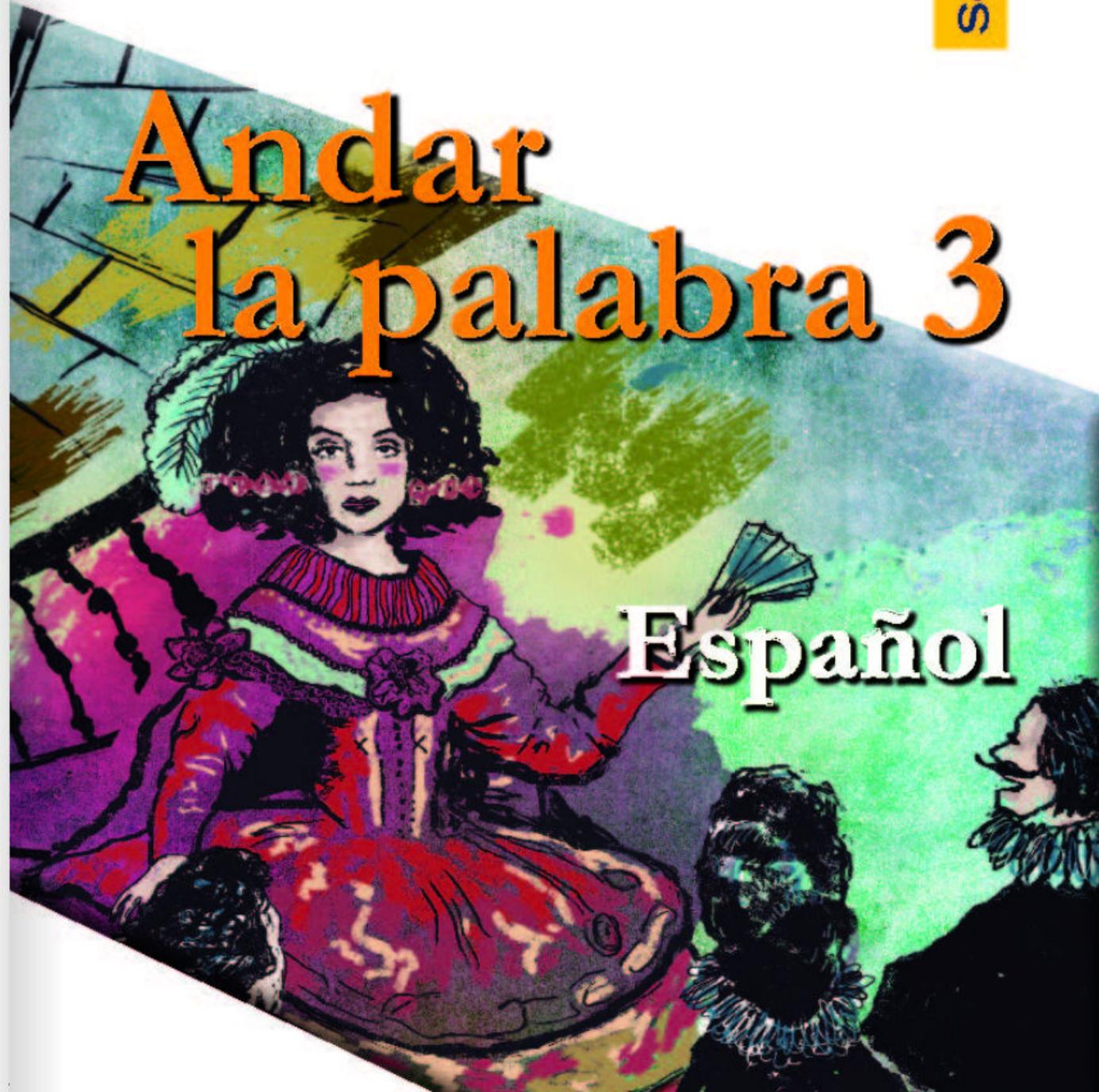
OXFORD

Secundaria

Ma. Georgina Adame M.
Rosálva Ruvalcaba G.

Andar la palabra 3

Español



Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford, el cual promueve los objetivos de excelencia en la investigación, el aprendizaje y la educación, mediante publicaciones en todo el mundo. Oxford es una marca registrada de Oxford University Press en el Reino Unido, México y otros países.

D.R. © Oxford University Press México, S.A. de C.V., 2015

Av. Insurgentes Sur 1602, int. 11-1101 Col. Crédito Constructor, Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03940

www.oup.com.mx

ANDAR LA PALABRA 3. ESPAÑOL

Secundaria

Segunda edición: 2017

Segunda reimpresión de la segunda edición: 2019

ISBN 978-607-426-493-7

Autoras: Ma. Georgina Adame Moreno, Rosalva Ruvalcaba González

Gerente editorial: T. Karina Salgado Peña

Supervisión de producción: Miguel A. Castro

Supervisión de diseño: J. René Piedra Tenorio

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida en ningún sistema electrónico o por cualquier medio, sin la autorización previa por escrito de Oxford University Press México, S.A. de C.V. El editor no se responsabiliza de los contenidos de las páginas web enlazadas o referenciadas en esta publicación.

Se terminó de imprimir en

Impresora y Editora Xalco, S.A. de C.V.

www.grupocorme.com

Tel. (55) 5784-6177

Impreso sobre papel Bond reciclado de 68 g

Impreso en México

Índice

Presentación	6	Ámbito: Participación social	48
Al estudiante	6	<i>Proyecto 3</i>	48
Profesores	6	Práctica social del lenguaje. Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	48
Estructura del libro	7	Fase I. Inicio	49
Bloque 1	10	Fase II. Desarrollo	50
- Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio	50	- Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados	50
- Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados	50	- Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios	54
- Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios	54	- Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario	55
- Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario	55	- Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)	59
- Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)	59	- Sistematización de los resultados de la encuesta	60
- Sistematización de los resultados de la encuesta	60	- Borrador del informe de la encuesta	63
- Borrador del informe de la encuesta	63	Fase III. Cierre	63
Fase I. Inicio	12	- Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad	63
Fase II. Desarrollo	14	Autoevaluación	64
- Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo	14	Evaluación tipo PISA	66
- Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido	14	Bloque 2	68
- Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados	18	- Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad	63
- Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema	21	Autoevaluación	64
- Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo	23	Evaluación tipo PISA	66
- Borrador de ensayo	26	Ámbito: Estudio	70
Fase III. Cierre	26	<i>Proyecto 4</i>	70
- Ensayo para su publicación	26	Práctica social del lenguaje. Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente	70
Autoevaluación	26	Fase I. Inicio	71
Ámbito: Literatura	28	Fase II. Desarrollo	72
<i>Proyecto 2</i>	28	- Discusión sobre las características del panel	72
Práctica social del lenguaje. Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	28	- Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión	77
Fase I. Inicio	29	- Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)	78
Fase II. Desarrollo	30	- Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel	81
- Investigación y lista de las características de un movimiento literario	30	- Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista	83
- Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado	32	- Planificación para la organización del panel	86
- Análisis por escrito de los poemas	37	Fase III. Cierre	87
- Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que resaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos	42	- Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas	87
- Guión para organizar la exposición	45	Autoevaluación	88
Fase III. Cierre	45		
- Exposición del análisis de los poemas	45		
Autoevaluación	46		

Ámbito: Literatura	90	- Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)	141
Proyecto 5	90	- Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información	143
Práctica social del lenguaje. Elaborar y prologar antologías de textos literarios	90	- Borrador del informe organizado	144
Fase I. Inicio	91	Fase III. Cierre	146
Fase II. Desarrollo	92	- Informe de experimento como estrategia de estudio	146
- Lectura de prólogos y textos introductorios, y discusión grupal sobre sus características	92	Autoevaluación	146
- Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios	99	Ámbito: Literatura	148
- Selección de textos literarios para conformar una antología	102	Proyecto 8	148
- Borradores del prólogo para la antología	104	Práctica social del lenguaje. Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época	148
- Definición de los criterios de organización de textos para la antología	105	Fase I. Inicio	149
Fase III. Cierre	107	Fase II. Desarrollo	150
- Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas	107	- Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)	150
- Antología de textos literarios para integrar el acervo de la Biblioteca Escolar	107	- Discusión sobre las características observadas en las obras	156
Autoevaluación	108	- Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros)	162
Ámbito: Participación social	110	- Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra	163
Proyecto 6	110	Fase III. Cierre	163
Práctica social del lenguaje. Análisis de diversos formularios para su llenado	110	- Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias	163
Fase I. Inicio	111	Autoevaluación	164
Fase II. Desarrollo	112	Ámbito: Participación social	166
- Recopilación de diferentes tipos de formularios	112	Proyecto 9	166
- Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios	113	Práctica social del lenguaje. Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo	166
- Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios	121	Fase I. Inicio	167
- Borradores de formularios de bidamente llenados	124	Fase II. Desarrollo	168
Fase III. Cierre	125	- Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen	168
- Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio	125	- Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar	168
Autoevaluación	126	- Lista de aspectos culturales que investigar	169
Evaluación tipo PISA	128	- Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada	171
Bloque 3 130		- Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio	171
Ámbito: Estudio	132	- Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo	174
Proyecto 7	132	- Guión de radio	174
Práctica social del lenguaje. Elabora informes sobre experimentos científicos	132	- Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia	175
Fase I. Inicio	133	- Producción del programa (grabado o en vivo)	176
Fase II. Desarrollo	134	Fase III. Cierre	176
- Análisis de notas de observaciones de un experimento científico	134		
- Esquema de las etapas de desarrollo del experimento	138		

- Presentación del programa de radio a la comunidad	176
Autoevaluación	176
Evaluación tipo PISA	178

Bloque 4 180

Ámbito: Estudio	182
Proyecto 10	182

Práctica social del lenguaje. Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa 182

Fase I. Inicio	183
Fase II. Desarrollo	183
- Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido	183
- Lista de palabras más relevantes del campo conceptual	184
- Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos	187
- Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales	189
- Borradores de crucigramas	191
Fase III. Cierre	192
- Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo	192
Autoevaluación	192

Ámbito: Literatura 194

Proyecto 11	194
-----------------------	-----

Práctica social del lenguaje. Lectura dramatizada de una obra de teatro 194

Fase I. Inicio	195
Fase II. Desarrollo	195
- Lectura de diferentes obras de teatro	195
- Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas	202
- Notas que sistematizan las principales características de la obra de teatro seleccionada	203
- Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída	204
- Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios	207
- Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje	210
- Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos	211
Fase III. Cierre	212
- Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados	212
Autoevaluación	212

Ámbito: Participación social 214

Proyecto 12	214
-----------------------	-----

Práctica social del lenguaje. Elaborar una historieta para su difusión 214

Fase I. Inicio	215
Fase II. Desarrollo	215
- Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad	215
- Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas	218

- Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)	221
- Borrador de las historietas que cumplan con las características del tipo textual	222

Fase III. Cierre	223
- Historieta para difundir en la comunidad	223

Autoevaluación	224
Evaluación tipo PISA	226

Bloque 5 228

Ámbito: Literatura 230

Proyecto 13	230
-----------------------	-----

Práctica social del lenguaje. Elaborar un anuario que integre autobiografías 230

Fase I. Inicio	231
Fase II. Desarrollo	232
- Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir	232
- Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas	235
- Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro	236
- Borrador de la autobiografía	239
Fase III. Cierre	244
- Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno	244
Autoevaluación	244

Ámbito: Participación social 246

Proyecto 14	246
-----------------------	-----

Práctica social del lenguaje. Escribir artículos de opinión para su difusión 246

Fase I. Inicio	247
Fase II. Desarrollo	248
- Lectura y análisis de diversos artículos de opinión. Lista de las características de los artículos de opinión	248
- Selección de los temas para abordar en artículos de opinión	250
- Planificación de artículos de opinión	251
- Borradores del artículo de opinión	259
Fase III. Cierre	261
- Artículos de opinión para su publicación	261
Autoevaluación	262
Evaluación tipo PISA	264

Actividades permanentes 266

Bibliografía recomendada para el alumno	271
Bibliografía recomendada para el profesor	271
Bibliografía consultada	272
Sitios y páginas electrónicas de apoyo	272

Presentación

Al estudiante:

Has llegado al tercer grado de secundaria. En las clases de Español que cursaste en años anteriores, desarrollaste algunas habilidades y adquiriste conocimientos que han enriquecido tu capacidad para comunicarte oralmente o por escrito con tus familiares, amigos y maestros. Sin embargo, aún queda mucho por aprender para que enfrentes eficazmente diversas situaciones de comunicación en las que será necesario que interpretes y produzcas textos cada vez más especializados y complejos, y participes en interacciones orales con un mayor grado de formalidad.

Para que te comuniques cada vez mejor, *Andar la palabra 3* te proporcionará, de la mano de tu profesor, elementos que te ayuden a desarrollar tus habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir. Como resultado, utilizarás las herramientas que el lenguaje te proporciona para participar en interacciones orales cada vez más complejas, perfeccionarás tus competencias comunicativas, te apropiaras de nuevos conocimientos y habilidades, y reflexionarás sobre los resultados que alcanzas cada vez que los apliques, de esta forma irás regulando tus participaciones para lograr tus propósitos comunicativos de manera más eficiente.

Probablemente, has comprobado que el aprendizaje de la lengua se adquiere en la interacción social, mediante “prácticas sociales del lenguaje”, que se realizan cuando participas en actos de lectura y escritura con diferentes fines (solicitar, informar o relatar) e intercambios orales variados —conversaciones, exposiciones, discusiones, discusiones o debates—, que adquieren significado cuando necesitas comprender lo dicho por otros o expresar tus ideas.

Estas prácticas sociales del lenguaje constituyen la forma de trabajo mediante la cual alcanzarás las metas de la asignatura: participar de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar utilizando el lenguaje, organizando tu discurso para analizar y resolver problemas. Asimismo, te ayudarán a aprender los contenidos de las otras asignaturas que estudiarás en este ciclo escolar.

Las prácticas sociales del lenguaje se agrupan en tres grandes ámbitos: el estudio, la literatura y la participación social. En cada uno de ellos se persiguen propósitos diferentes y, por lo tanto, para lograrlos, las actividades también lo son.

En el ámbito de *estudio*, se pretende que, al leer, tu actitud sea atenta y reflexiva sobre el contenido de los textos, su estructura y el lenguaje que emplean; que al redactar, alcances un mayor dominio de la expresión escrita, mediante textos claros y precisos para conseguir tus propósitos de comunicación. En los intercambios orales necesitarás aproximarte al uso formal del lenguaje adecuado a la situación comunicativa en la que participes, así como desarrollar una escucha atenta y respetuosa, para comprender lo que otros dicen y continuar tu crecimiento como persona.

En cambio, en el ámbito de la *literatura* se busca de tu parte, una comunicación más libre y creativa para que disfrutes leyendo textos literarios variados y te aventures a crear algunos. También, tendrás la oportunidad de conocer las obras literarias de otros pueblos y, a través de ellas, acercarte a su cultura, sus valores y sus tradiciones.

En el ámbito de *participación social*, las prácticas sociales del lenguaje pretenden que reflexiones sobre la importancia de las palabras, el poder de las leyes y otras normas sociales, mediante el análisis de documentos legales y administrativos. En este ámbito también se requiere que muestres una actitud crítica ante la información que recibes de los diferentes medios de comunicación.

Abordarás los contenidos mediante dos modalidades: proyectos de trabajo y actividades permanentes. En los proyectos de trabajo se plantean las acciones que llevarán a cabo en equipo o en grupo, las responsabilidades de cada uno de los participantes y los medios o recursos necesarios para lograr un propósito determinado; dicho propósito siempre estará relacionado con aprendizajes que vas a construir, gracias a la enseñanza de tu profesor y con la colaboración de tus compañeros.

Conocer el lenguaje y sus estrategias es una llave que te abrirá muchas puertas hacia el mundo exterior y hacia ti mismo. La palabra es poder y es respeto; es emoción y formalidad. La comunicación es una fuerza que mueve al mundo y permite *Andar la palabra*, conocerla y enamorarse de ella.

Profesores:

Con esta obra pretendemos establecer un vínculo con usted y juntos lograr que sus estudiantes se vean favorecidos con su labor cotidiana; que aprendan no sólo los contenidos de la materia de Español, sino que construyan y consoliden sus competencias comunicativas para que desarrollen las destrezas necesarias que les permitan desenvolverse con efectividad en cualquier contexto de comunicación en el que participen.

La enseñanza del español requiere de la articulación de los diversos contenidos del programa de estudio, a partir de las prácticas sociales del lenguaje; esto con la finalidad de preservar las funciones que éste tiene en la vida social. Por esta razón, los proyectos que se desarrollan en *Andar la palabra 3* agrupan y secuencian contenidos de diferente naturaleza —lectura, escritura, expresión oral y reflexión sobre el lenguaje— dentro de actividades socialmente relevantes para los alumnos.

Con el fin de que los estudiantes “aprendan a organizar el lenguaje para analizar su pensamiento y su discurso, analizar y resolver problemas y acceder a las diferentes expresiones culturales del presente y del pasado”, se requiere que participen

en experiencias individuales y colectivas para que logren apropiarse de diversas prácticas sociales. Dichas experiencias deben contar con la guía y orientación de usted, para regular los intercambios entre los alumnos, auxiliarlos cuando tengan dudas y dirigirlos en su búsqueda de información y en la creación de sus textos.

En el libro planteamos una propuesta didáctica que esperamos que le sea de utilidad para desarrollar sus clases. Ésta consta, en primer lugar, de una breve introducción de lo que se hará en cada proyecto y lo que se espera del alumno, y una serie de preguntas para explorar sus conocimientos previos; estos elementos tienen la intención de contextualizar las secuencias de actividades, prepararse para la acción y generar expectativas acerca de lo que se aprenderá y de lo que se necesita para lograrlo.

Luego, encontrará un cuadro titulado *Organízate*, para que usted, en acuerdo con el grupo, planeen los tiempos, recursos y tareas que a cada quien le corresponderán, ya sea en el proyecto que proponemos o adecuándolo a otro que decidan elaborar. Enseguida, se plantean las secuencias didácticas, cuyas actividades son solamente una propuesta que, si usted considera necesario, podrá modificar para satisfacer de mejor manera los intereses y necesidades de su grupo.

Para facilitar la reflexión sobre el lenguaje y otros contenidos que son indispensables para que los estudiantes comprendan el tema y vayan avanzando en la elaboración de su producto, usted encontrará una secuencia didáctica que inicia con una sección llamada *Reflexión*, que incluye cuestionamientos útiles para dirigir la atención de los alumnos hacia los diversos aspectos sintácticos y semánticos de los textos y hacia la organización gráfica, la puntuación, la ortografía, las propiedades de los géneros y tipos de texto, entre otros temas que se derivan de la lectura, la escritura y los intercambios orales de las prácticas sociales en las que se involucran. Esta sección se complementa con otra, llamada *Contexto*, en la que se proporciona información que permite a los estudiantes responder a las preguntas de la reflexión, ejemplos en los que le muestra cómo puede aplicar lo aprendido, y, en ocasiones, algunas preguntas que promueven la continuidad del análisis que los alumnos pueden realizar. Después de este contexto encontrará una actividad que procura que los alumnos apliquen lo aprendido durante la reflexión y el análisis de la información del contexto.

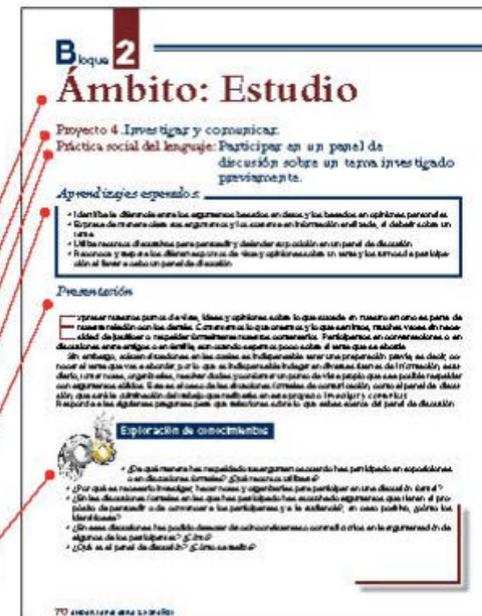
Al finalizar cada proyecto se presentan tres cuadros de evaluación; en ellos los alumnos registrarán su apreciación de los logros obtenidos a lo largo de su proceso de aprendizaje, tanto en las actividades, en la elaboración de los productos, como en sus actitudes durante el trabajo. Estos recursos le proporcionarán información sobre lo que sus alumnos están aprendiendo y facilitarán la toma de decisiones relativas a la organización de las situaciones didácticas, el trabajo en el aula, el uso de los materiales y el tipo de ayuda que sus estudiantes necesitan.

Estructura del libro

Este libro está organizado en cinco bloques que contienen en total 14 proyectos. Cada bloque está diseñado para trabajarse durante un bimestre, aproximadamente, y contiene un proyecto para cada uno de los ámbitos; sin embargo, será el grupo, de acuerdo con el profesor, quien decida la realización de otros proyectos, así como la modificación de las actividades que nosotros hemos diseñado para ti.

Al inicio cada proyecto se incorporan:

- Ámbito al que pertenece.
- Número y título de proyecto.
- Práctica social.
- Aprendizajes esperados.
- Presentación.
- Exploración de conocimientos previos.



Cada proyecto está dividido en tres fases. La primera fase incluye el cuadro *Organizate*, en el que se señalan las fases y las acciones necesarias para alcanzar tus metas.

La segunda fase incluye las acciones de búsqueda, selección, lectura y escritura necesarias para obtener un producto.

Además de los elementos, ejemplos e información para el logro del proyecto, se incorporan algunas secciones que enriquecerán la información.

Es una invitación a pensar sobre las propiedades del lenguaje que se ponen en práctica, tanto al hablar como al escribir o leer, y que es necesario que comprendas para que puedas avanzar en el proyecto y en la elaboración de un producto.

Contexto. Presenta información relevante sobre los temas a trabajar en cada proyecto. Los contenidos de este apartado están relacionados con el discurso, el significado, la gramática, la ortografía y la estructura de los textos, así como las propiedades de los tipos de texto y los géneros a los que pertenecen.

Glosario. En este apartado se ofrecen definiciones de conceptos necesarios para la comprensión del tema. Se utilizaron, principalmente, el *Diccionario de la Real Academia Española* y el *Diccionario del español usual en México*, mismos que se indican utilizando las siglas DRAE y DEUM, respectivamente.

Actividad. Tiene la finalidad de que apliques lo aprendido durante la *Reflexión* y el análisis del contenido del *Contexto*, al mismo tiempo que avanzas en la consecución de los propósitos del proyecto.

Organizate

Fase	Acción	Indicadores para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempo de realización
I	Organizar la información que necesito para desarrollar el proyecto	Identificar y seleccionar los textos que necesito leer y escribir.	Identificar y seleccionar los textos que necesito leer y escribir.	...
II	Búsqueda y selección de textos	Identificar y seleccionar los textos que necesito leer y escribir.	Identificar y seleccionar los textos que necesito leer y escribir.	...
III	Elaboración del producto	Elaborar el producto que necesito leer y escribir.	Elaborar el producto que necesito leer y escribir.	...

Fase II. Desarrollo

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

Para hacer un campo conceptual de palabras a partir de un concepto, se debe seleccionar palabras que estén relacionadas con el concepto que se quiere definir.

Nota. Se incluye esta sección en algunos de los proyectos para que recuerdes algún dato o información necesaria para continuar con el proyecto.

Actividad

1. Lee el texto que se te presenta y responde a las preguntas que se te hacen.

2. Escribe un texto que describa el concepto que se te presenta.

Contexto

El concepto de campo conceptual se refiere a un grupo de palabras que están relacionadas con un concepto que se quiere definir.

Bloque 3

Actividad

1. Lee el texto que se te presenta y responde a las preguntas que se te hacen.

2. Escribe un texto que describa el concepto que se te presenta.

Contexto

El concepto de campo conceptual se refiere a un grupo de palabras que están relacionadas con un concepto que se quiere definir.

Bloque 3

Fase II. Desarrollo

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

Una parte importante del análisis de los datos de un experimento científico es el análisis de las notas de observaciones que se toman durante el experimento.

Actividad

1. Lee el texto que se te presenta y responde a las preguntas que se te hacen.

2. Escribe un texto que describa el concepto que se te presenta.

Actividad. Incluye las acciones concretas que se proponen para realizar las diferentes tareas del proyecto o del producto que estén trabajando; puede ser individual, por equipos o grupal.

Fuentes de información. Se incluyen referencias de páginas confiables de internet donde buscar información adicional para realizar los proyectos, o recomendaciones de títulos de la Biblioteca de Aula y Escolar que te servirán como referencia para llevar a cabo tus actividades.

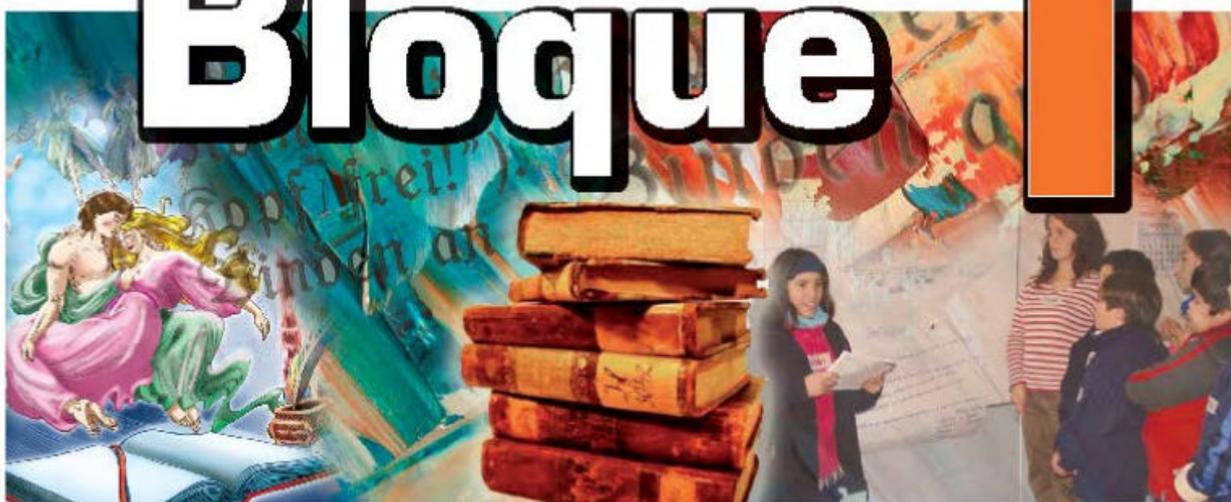
Actividad permanente. Una vez a la semana trabajarás en este espacio; es ideal para conocer y difundir los materiales de las Bibliotecas de Aula y Escolar, leer en voz alta algunos cuentos y poemas, pasajes de una novela, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar películas o programas televisivos, elaborar y publicar textos y otras actividades que decidan en el grupo. Estas actividades tienen la finalidad de que compartas con tus compañeros y tu profesor tus gustos y preferencias relacionados con el uso de la palabra, ya sea oral o escrita. Las actividades tienen una duración variable: algunas son breves y requieren de una o dos sesiones; otras, en cambio, necesitarán más tiempo, por ejemplo la dramatización de una obra de teatro o la lectura de un cuento o una novela.

La tercera fase incluye herramientas para socializar el resultado del proyecto y alternativas para presentar el producto de cada uno.

Al final de cada proyecto encontrarás una *Autoevaluación*, que te ayudará a reconocer los avances en tu aprendizaje a lo largo de todo el proyecto, mediante la identificación de tus logros y tus necesidades. Esto te permitirá reflexionar y tomar decisiones oportunas para solucionar lo que sea necesario durante tu proceso de aprendizaje, para ello tu maestro y compañeros retroalimentarán esta información con el fin de apoyarte en tus propósitos de mejora como estudiante.

En cada proyecto se incluyen algunas sugerencias de actividades permanentes. Al final del libro se integró un anexo en el que se amplía la información sobre este aspecto y se proporcionan algunas pautas para que las desarrolles con más facilidad.

Esta propuesta está articulada y diseñada para facilitar la experiencia en aula de los maestros, para que les ayude a desarrollar las habilidades y capacidades de los estudiantes, y a la vez también fue elaborada pensando en los estudiantes como ejes y centro de su propio aprendizaje; es una invitación a descubrir el lenguaje como centro de la acción social, familiar y cultural del individuo.



Ámbito: Estudio

Proyecto 1. Ensayo de un tema

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Aprendizajes esperados

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Ámbito: Literatura

Proyecto 2. La poesía: un lenguaje más allá del tiempo

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Aprendizajes esperados

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Ámbito: Participación social

Proyecto 3. El lenguaje de la publicidad

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

Aprendizajes esperados

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Ámbito: Estudio

Proyecto 1. Ensayo de un tema.

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Aprendizajes esperados:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Presentación

Para exponer puntos de vista sobre cualquier tema de interés, debemos hacerlo de manera sistemática, ordenada, con argumentos sólidos que permitan no sólo la exposición de las opiniones, sino también convencer al otro de nuestros puntos de vista e interesarlo por el tema. Ésta es una práctica social del lenguaje que ya has llevado a cabo, no obstante, ahora te invitamos a hacerlo a través de un tipo de texto argumentativo: el ensayo.



Figura 1.1 Un buen argumento ofrece razones y fomenta la emisión de opiniones frente a algún tema de interés.

Exploración de conocimientos



Comparte con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas. Reflexiona para contestar.

- ¿Cuál es la utilidad de argumentar las opiniones?
- ¿Qué distingue un argumento falaz o engañoso de un buen argumento?
- ¿Qué importancia tiene consultar diversas fuentes sobre un mismo tema?
- ¿Qué es un ensayo? ¿Cuál es su utilidad?

Al final del bloque, vuelve a estas preguntas y reflexiona sobre tus logros.

Fase I. Inicio

Para que elabores un ensayo con tus opiniones y puntos de vista sobre un tema de tu interés, es conveniente que analices las características de este tipo de texto y su función; que indagues el tema de interés en diversas fuentes y, con ello, establezcas argumentos sólidos con los cuales apoyar tu punto de vista y sustentar tu posición.

Para concretar este proyecto y obtener tu producto final (el ensayo), discutirás con tus compañeros para seleccionar un tema. Posteriormente, recopilarás y seleccionarás fuentes de información para consultarlas, con el fin de tener acceso a material confiable para preparar tus argumentos.

Para registrar la información que te servirá para redactar el ensayo, recurrirás a fichas de trabajo, elaborarás un cuadro comparativo con la información de las diferentes fuentes consultadas y prepararás el borrador de tu ensayo.

Al final, elaborarás un ensayo que cumpla con las características del tipo textual, en el cual podrás compartir con la comunidad escolar tu opinión informada sobre un tema de interés.

Para lograr el desarrollo del proyecto es indispensable que planees y acuerdes con tus compañeros y con tu profesor las actividades, los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que realizarán, particularmente las que te corresponden.

A continuación, te presentamos un cuadro con las producciones necesarias para lograr el ensayo y su publicación; puedes utilizarlo como modelo para elaborar el tuyo y registrar lo que te corresponda hacer a lo largo del proyecto.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos.			
	Planear mi actividad permanente			
II	Consultar otras fuentes para retomar ideas y elegir el tema de interés.	Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.		
	Leer un ensayo para retomar ejemplos.	Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema ensayo.		
	Seleccionar las fuentes de información pertinentes.			
	Leer las fuentes.			
	Registrar la información.	Fichas de trabajo que recuperen la información de los textos analizados.		
	Elaborar un cuadro comparativo	Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto del tema.		
III	Incorporar fuentes bibliográficas	Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo.		
	Revisar la información registrada y elaborar una lista.			
	Escribir un borrador del ensayo.	Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual.		
	Obtener la versión final.			

Producto final: Ensayo para su publicación.

Actividad permanente



Acuerda con tu profesor las actividades que organizarás y llevarás a cabo en tu espacio para la actividad permanente. Al final del libro (páginas 266-270) encontrarás diferentes opciones o podrás presentar otras.

Fase II. Desarrollo

Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo

Los textos argumentativos tienen como propósito presentar información, generalmente de interés, a un público determinado y, con ello, formar una opinión y, en ocasiones, convencerlo de una postura. Para elaborarlos es necesario tener claro el tema sobre el cual se pretende escribir. Tal es el caso del ensayo que redactarás para publicarlo.

Para seleccionar el tema, recurre a una estrategia que ya has llevado a cabo en otros proyectos de tus años anteriores: preguntarte sobre el por qué y el para qué del tema que te interesa (figura 1.2). Para ello realiza la siguiente actividad.



Figura 1.2 Para seleccionar un tema es importante la opinión de los demás.



Actividad

De forma individual:

1. Consulta tus libros de texto de otras asignaturas (Química, Historia de México, Formación Cívica y Ética, Artes, entre otros) porque en ellos puedes encontrar algún tema que llame tu atención. Toma en cuenta algunos hechos noticiosos sobre los cuales hayas leído o escuchado, o algún tema que hayas conversado.
2. Elabora una lista en tu cuaderno con los temas que te interesen y que consideres que también sean de interés público.

3. Pregúntate al respecto de cada uno:

- a) ¿Cuál es el tema de interés?
- b) ¿Por qué es un tema sobre el cual quiero elaborar un ensayo?
- c) ¿Qué me interesa dar a conocer sobre el tema?
- d) ¿Dónde puedo encontrar información al respecto?
- e) ¿Cómo puedo argumentar mis puntos de vista sobre él?

De manera grupal:

1. En sesión plenaria (con todo el grupo y tu profesor) expón los temas que hayan llamado tu atención.
2. Presenta tus argumentos o puntos de vista sobre dichos temas con base en las reflexiones que llevaste a cabo para responder las preguntas anteriores.



Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido

Para seleccionar las fuentes adecuadas (aquellas que respondan a tus preguntas sobre el tema), es necesario que identifiques algunas características y funciones del tipo de texto que vas a redactar, en este caso, el ensayo (figura 1.3).

Figura 1.3 Para conocer más sobre un tema en particular es necesario indagar en las fuentes de información más relevantes, que correspondan al área temática o al ámbito sobre el que se pretende saber para informar.

A continuación se presenta un ejemplo de ensayo en el cual puedes analizar la estructura y el contenido para apoyarte y retomar algunas características en la elaboración del tuyo. A lo largo de este proyecto, en la sección *Contexto*, se hará referencia a éste para modelar y ejemplificar aspectos relevantes para tu proyecto.



Lectura

El acoso escolar (*Bullying*)

“Si vienes mañana a la escuela, te mataremos.”—Una estudiante canadiense de nombre Kristen recibió esta amenaza por teléfono de una joven anónima.

“No suelo dejarme llevar por las emociones, pero llegó un momento en que sencillamente no quería ir a la escuela. Me dolía el estómago y todas las mañanas vomitaba el desayuno.”—Hiromi, una adolescente japonesa, recuerda así los días en que sufrió hostigamiento.

¿A qué nos referimos con acoso o hostigamiento? A una larga serie de incidentes de poca gravedad que se producen durante un periodo de tiempo o varios sucesos aislados. Dan Olweus, psicólogo y pionero en el estudio sistemático del **acoso**, indica que algunas de sus características principales son la agresividad deliberada y el abuso de poder.

Quizá no haya una sola definición que abarque todos los aspectos del acoso, pero ha sido descrito como “el deseo consciente de herir a otra persona y someterla a tensión”. Dicha tensión no sólo se debe a lo que realmente ocurre, sino al temor de lo que pudiera suceder.

Una profesional de la salud mental comenta: “es triste decirlo, pero es algo habitual en la dinámica humana. Hay quienes se sienten mejor humillando al prójimo”. Cuando dicho trato se agrava puede acabar en represalias violentas e incluso en una tragedia.

En los últimos años hemos escuchado con frecuencia que los niños y jóvenes en las escuelas sufren de *bullying*, pero ¿qué es el *bullying*? ¿Cuáles son sus causas y consecuencias en los niños y adolescentes en edad escolar?

Una definición más amplia de acoso escolar o *bullying* es la que se da en Estados Unidos en el año 2001 en la “*No child left behind act*” (NCLBA), en la que se dice que el término se aplica a aquellas conductas relativas a la identidad de un alumno o a la percepción de esa identidad, concernientes a su etnia, color de piel, nacionalidad, sexo, discapacidad, orientación sexual, religión o cualesquiera otras características distintivas que fueren definidas por las autoridades regionales o municipales competentes, siempre que:

1. Se dirijan contra uno o más alumnos.
2. Entorpezcan significativamente las oportunidades educativas o la participación en programas educativos de dichos alumnos.
3. Perjudiquen la disposición de un alumno a participar o aprovechar los programas o actividades educativas del centro escolar al hacerle sentir un temor razonable a sufrir alguna agresión física.

El hostigamiento es muy común entre los niños de edad escolar de todo el mundo. Una encuesta publicada en la revista *Pediatrics in Review* revela que el 14% de los niños noruegos son, o bien acosadores, o bien víctimas de acoso. En Japón, el 15% de los alumnos de primaria admiten haber sufrido un trato abusivo por parte de sus compañeros, y en Australia y España este problema afecta a un 17% de los estudiantes. Según cálculos de un especialista, en Gran Bretaña hay 1 300 000 niños involucrados.

El profesor Amos Rolider, de la Universidad Emek Yizre'el, entrevistó a 2 972 alumnos de veintinueve escuelas. Según el periódico *The Jerusalem Post*, el profesor descubrió que “el 65% [de ellos] habían sido abofeteados, pateados, empujados o importunados por sus compañeros”.



Glosario

Acosar: Persistir alguna o cosa o insistir en algo que molesta, duele o daña a alguna persona.

Fuente: DEUM.



Figura 1.2 El *bullying* es un problema que en años recientes ha cobrado más fuerza.

Peró ¿qué impulsa a un niño a hostigar a otro? Tal vez, podemos decir que no importa el porqué, pues no hay nada que lo justifique. Y probablemente es cierto. Sin embargo, existe una gran diferencia entre buscar razones y buscar excusas. Las razones por las que un niño se convierte en un abusivo no justifican su mal comportamiento, pero quizá nos ayuden a comprenderlo. A veces, la víctima de acoso deja que la cólera la ciegue y la llene de frustración e incluso odio. Pero si es perspicaz y comprende por qué el agresor actúa de cierta manera, quizá logre apaciguar la ira que siente. Eso, a su vez, le permitirá pensar con mayor claridad y buscar una solución.

En muchos casos, los años de formación del acosador han estado marcados por el mal ejemplo de sus progenitores o por un absoluto abandono. Muchos de ellos han tenido padres fríos o indiferentes, o padres que les han enseñado a valerse de la ira y la violencia para resolver los problemas. Quienes se han criado en ese entorno familiar quizá no se percaten de que sus agresiones físicas y verbales constituyen acoso. De hecho, es posible que hasta piensen que su conducta es normal y aceptable.

Nuestro grupo de investigación sostiene que el acoso escolar es consecuencia de la falta de atención que ponen los padres en sus hijos, por lo tanto, el acosador y la víctima necesitan la ayuda de sus padres y familia, ya sea para controlados o brindarles apoyo.

Una manera de ayudar a los padres a detectar si sus hijos son acosadores, es reconociendo sus características:

- *Reaccionan a la violencia física*, descargando su furia dando puñetazos, empujones o patadas a su víctima, o destruyendo sus pertenencias.
- *Reaccionan a la violencia verbal*, hieren y humillan a su víctima, ya sea mediante insultos o palabras crueles y constantes.
- *Hostigan a su víctima esparciendo rumores desagradables sobre ella*, esta táctica la utilizan principalmente mujeres.
- *Han sido, a su vez, víctimas de acoso* y terminan dispensando a otros el mismo trato.

Es importante señalar que el maltrato entre iguales puede presentar una o más formas de violencia como:

- *Intimidaciones verbales*, insultos, motes, rumores, hablar mal de alguien...
- *Intimidaciones psicológicas*, amenazas para provocar miedo, obtener algún objeto o dinero, u obligar a la víctima a hacer cosas contra su voluntad.
- *Agresiones físicas*, ya sean directas (peleas, palizas, agresiones menores como bofetadas...) o indirectas (destrazo de materiales personales, pequeños hurtos...)
- *Aislamiento social*, ya sea impidiendo al menor a participar en determinadas actividades o ignorando su presencia.

También se dan casos de acoso de tipo racista que se suelen centrar en minorías étnicas o culturales (apelativos peyorativos, estereotipados...) o acoso sexual, que hacen que la víctima se sienta incómoda o humillada. En los últimos años se están dando nuevas modalidades de acoso, ya no sólo se limita al contacto cara a cara, la tecnología se vuelve cómplice del problema y de manera anónima, mediante el envío de mensajes o llamadas por el celular o el envío de correos electrónicos, se hostiga y se amenaza a la víctima.

Creemos que, concientizando a los padres de la gravedad de este problema, ellos podrían contribuir en gran manera a disminuirlo.

La sociedad no puede permanecer ajena al acoso escolar, un maltrato que se da en uno de los ámbitos fundamentales para la socialización de los niños. Una vez desmascarado el problema, se ha de poner en la agenda de los poderes públicos para asegurar su prevención, detección e intervención.

Una intervención adecuada tiene que empezar y ser liderada por la comunidad educativa y la familia, culminando en la actuación judicial en los casos en que se requiera. Pero es la sociedad, en su conjunto, la que tiene que responsabilizarse de que los niños se eduquen en un contexto de libertad, igualdad y justicia.

Fuente: <http://www.clases.flakepress.com/?p=101>

Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.

Es momento de hacer una reflexión acerca de las características de los ensayos. Lee cuidadosamente las siguientes preguntas y comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor, pues te servirán para avanzar en tu proyecto.



Reflexión

1. ¿Qué información contiene un ensayo?
2. ¿Por qué es importante recopilar información de diversas fuentes para redactar un ensayo?
3. ¿Qué tipo de argumentos se utilizan para sustentar las ideas que expone el autor?
4. ¿Qué función tiene el ensayo?

Después de leer estas preguntas y reflexionar sobre el tema, analiza el siguiente contexto.



Contexto

Función y características de los ensayos (responde preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de la información a través de citas textuales, y opiniones personales)

Este tipo de texto tiene, entre otras, la finalidad de presentar el análisis de algunos aspectos o problemáticas sociales y ofrecer una reflexión personal sobre los mismos. Está ligado a temas de interés de una sociedad determinada.

Responde a preguntas que se ha hecho su autor al enfrentarse a una problemática o tema. Para darles solución, el ensayista busca en diversas fuentes, contrasta la información y presenta su opinión utilizando diversos argumentos, mismos que acompaña con citas textuales y otros recursos.

Es una obra original, puede ser breve y el lenguaje que utiliza es formal.

La combinación de información objetiva y subjetiva es una de las características del ensayo, ya que su autor expone y argumenta, pero también incluye su visión del tema. Además, es de destacarse que los modos en que se presenta el discurso son principalmente la argumentación y la exposición.

Formato y función del pie de página

No olvides que el ensayo es un texto en el cual se aborda un tema específico, a partir de lo que otros han dicho o escrito. Ésta es la razón de que el núcleo del ensayo sea el análisis bibliográfico del tema que seleccionaste.

Para sustentar tu ensayo, es imprescindible que presentes las citas y referencias bibliográficas y que éstas se encuentren ordenadas, de modo que puedan ser comprendidas por cualquiera. Esto permite hacer un seguimiento de la revisión que hiciste como autor.

Existen diversas maneras de presentar las referencias de citas, una de ellas son las notas al pie de página, que necesitas incluir cuando añadas algún comentario o ampliación de la información de lo dicho en tu texto principal.

El ensayo debe atender a un formato o estructura que le permita a los lectores seguir un orden específico del tema abordado. Los ensayos, en general, contienen:

- Introducción.** Su función es adentrar al lector el tema que se va a abordar. Aquí se plantea el tema, el propósito y la manera en que se aborda en éste.
- Desarrollo.** Se expone el tema, se analiza el material trabajado y se presentan los argumentos a favor o en contra; además, se presentan algunos argumentos que llevan al lector a sostener una postura personal.
- Conclusiones.** Es el cierre de las ideas propuestas, en el cual se fija la postura sobre el tema abordado.
- Referencias.** Se muestran las fuentes utilizadas para el desarrollo del ensayo, las utilizadas en las citas y en lo que se ha expresado. Es necesario que dichas referencias se presenten ordenadas alfabéticamente, empezando por el apellido del autor.

Para que continúes con tu proyecto, puedes planear, de una vez, la estructura que le darás a tu ensayo; para que tengas mayores elementos, realiza la siguiente actividad.

Actividad

- Acude a la biblioteca y a internet y recopila todas las fuentes de información que aborden el tema, que consideres que contestan a tus preguntas.
- Selecciona las que te servirán para analizar su contenido y obtener información sobre el tema seleccionado.
- Comparte con tus compañeros y tu profesor las fuentes seleccionadas y regístralas.

Fuentes de información

En el siguiente sitio de internet encontrarás información sobre la manera de redactar un ensayo:

<http://serviciosestudiantiles.uo.cl.mx/ensayo.pdf>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

Para registrar la información obtenida en tus fuentes puedes recurrir a un recurso que ya conoces: las fichas de trabajo (figura 1.5). Recuerda que éstas facilitan la organización de la información recabada y el registro de las fuentes documentales de las cuales se obtuvo; además, al organizarlas en un fichero se conservan en orden para que cualquier persona pueda consultarlas fácilmente, en el momento en que las necesite.

Las fichas de contenido (o de trabajo) se elaboran en tarjetas de tamaño media carta, incluso más pequeñas, dependiendo de la cantidad de información que desea conservarse. Para su elaboración se colocan los siguientes datos:

- En la parte superior izquierda, los datos de la ficha bibliográfica.
- En el cuerpo de la ficha se escribe la información que nos interesa conservar.

Posiblemente la información que desean registrar no quepa en una sola ficha, por lo cual será necesario utilizar varias tarjetas; en ese caso, habrá que señalar cada una con un número identificador en la parte superior derecha, esto es, 1/3, 2/3... dependiendo de la cantidad de tarjetas utilizadas y procurando que la información lleve un orden.

Observa el siguiente ejemplo:

Montemayor, C. (2002). "Siglo XX: el mundo indígena"	3/3
Montemayor, C. (2002). "Siglo XX: el mundo indígena"	2/3
Montemayor, C. (2002). "Siglo XX: el mundo indígena."	1/3
En S. Loeza (Coord.), <i>Gran historia de México</i> (Tomo V, pp. 261-267). México: DeAgostini-CONACULTA-INAH.	
Información:	
Según el Anuario del INEGI, existen en México cerca de seis millones, setecientos mil personas que hablan lenguas indígenas, que corresponden a 7.3 por ciento de la población total. Los estados de la federación con mayor número de hablantes son Yucatán (26.1%) y Chiapas (26.1%), mientras que los estados con menor número de hablantes son Aguascalientes, Coahuila, Guanajuato, Zacatecas, Nuevo León, Colima, Jalisco, Tamaulipas.	

Figura 1.5 Ejemplo de fichas de trabajo.

Para que reflexiones sobre la manera en que se presentan argumentos en un ensayo y otros aspectos relevantes para la redacción del tuyo, te proponemos que respondas las siguientes preguntas.

Reflexión

- ¿Cuáles son los argumentos en los textos que encontraste para tu tema?
- ¿Qué hace diferente a la información en cada texto seleccionado?
- ¿De qué manera distingues una opinión personal de los datos?

Después de leer estas preguntas y reflexionar sobre el tema, analiza el siguiente contexto.

Contexto

Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

En el ensayo de las páginas 15 y 16 encontramos lo siguiente:

Quizá no haya una sola definición que abarque todos los aspectos del acoso, pero ha sido descrito como "el deseo consciente de herir a otra persona y someterla a tensión". Dicha tensión no sólo se debe a lo que realmente ocurre, sino al temor de lo que pudiera suceder.

Se trata de un discurso que pretende conseguir la adhesión del lector, es un argumento en el que se puede identificar el tema y la intención de despertar opiniones a favor o en contra. Para convencer aporta razones para defender la tesis que se presenta: Dicha tensión no sólo se debe a lo que realmente ocurre, sino al temor de lo que pudiera suceder.

Los argumentos suelen ir acompañados de explicaciones que se requieren para que el texto sea más eficaz y ágil. Para explicar la situación o tema abordado, los párrafos deben estar estructurados de tal manera que expongan cada idea con claridad. Por ejemplo:

"...El hostigamiento es muy común entre los niños de edad escolar de todo el mundo. Una encuesta publicada en la revista *Pediatrics in Review* revela que el 14% de los niños noruegos son, o bien acosadores, o bien víctimas de acoso..."

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes

Diferentes autores pueden tratar un mismo tema, pero desarrollarlo de diversas maneras según sus propósitos. Es necesario que analices el tema seleccionado comparando su tratamiento en varios textos para que valores la consistencia de los argumentos y la calidad de la información. Así, podrás tomar una postura personal e informada frente al tema.

Por ejemplo, el texto sobre *bullying* que leíste trata el tema de una manera, presenta ciertos argumentos y explica la problemática de acuerdo con los intereses y propósitos del autor. A continuación se presenta un fragmento de un ensayo titulado "El acoso escolar-Bullying" realizado por Joan Merino González, del Instituto Canadiense de Estudios de la Violencia, para que aprecies la diferencia:

"...A diferencia de las relaciones que los niños y adolescentes mantienen con los adultos, las que se establecen entre ellos tienen un carácter marcadamente no jerárquico, de aquí la consideración de iguales. Estas relaciones entre iguales, facilitan el aprendizaje de un amplio abanico de habilidades y actitudes y contribuyen en gran medida al desarrollo emocional y cognitivo, pero también pueden tener una influencia negativa. (Collell, J; Escudé, C.; 2007)..."

Fuente: http://www.ocse.org.mx/pdf/120_Merino.pdf

Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.

A diferencia del texto que te presentamos anteriormente, éste retoma la importancia de las relaciones entre iguales aunque también destaca que tales influencias no siempre son positivas.

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

Para exponer un tema en los ensayos, se presenta la información y se incluyen datos, opiniones y argumentos. Para que los incorpores al tuyo no olvides que:

Los datos pueden ser cifras o información cuantificable; debes procurar que sean de instituciones serias y reconocidas, de acuerdo con el tema que vas a abordar.

A lo largo de tu discurso, en el ensayo también tendrás que incorporar argumentos; éstos también deberán incluir información confiable y una manera de lograrlo es que tus fuentes también lo sean. Ambos, datos y argumentos, sustentarán tus opiniones.

Para aplicar tus aprendizajes en tu proyecto, lleva a cabo la siguiente actividad.

Actividad

Al leer tus fuentes deberás seleccionar las que respondan a tus preguntas sobre el tema de interés. Una vez que hayas seleccionado la información pertinente, es importante que las registres, para ello, utiliza las fichas de trabajo.

1. Escribe en fichas la información necesaria que sustentará tu trabajo. Divide tu información en: resumen, cita textual y comentarios. Este tipo de fichas ya las conoces, porque las has elaborado en primero y segundo grado de esta misma asignatura.
2. Redacta los tres tipos de información y elabora tus fichas.
3. Comparte tu trabajo con tus compañeros y tu profesor para que verifiquen que no le falte algo.

Recuerda guardar tus fichas para el momento en que redactes el ensayo.

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema

Una herramienta útil para comparar la manera en que cada autor presenta la información es un cuadro comparativo.

Para que cuentes con uno que te apoye en la comparación de la información indagada, copia el que se presenta a continuación y escribe en él las diferencias que se indican.

Cuadro 1.1 Comparar información de distintas fuentes.

Manera en que presentan:	Texto 1	Texto 2
Citas textuales		
Opiniones personales		
La explicación del tema		
Argumentos		
Pies de página		
Datos		

Como ya se mencionó, es necesario consultar y extraer información de fuentes confiables para integrarla al ensayo y sustentar nuestros argumentos. Responde las siguientes preguntas para que reflexiones al respecto.

Reflexión

1. ¿Cómo presentas la información proveniente de diferentes textos en uno solo?
2. ¿Qué utilidad tienen las notas y resúmenes en la redacción de ensayos?

Después de leer estas preguntas y reflexionar sobre el tema, analiza el siguiente contexto.

Contexto

Paráfrasis y citas textuales de información

Para reproducir o explicar un texto con nuestras propias palabras, con el fin de ampliarlo o interpretarlo, utilizamos la paráfrasis. Al parafrasear se puede decir que creamos un texto nuevo a partir de la información de una o varias fuentes consultadas. Por ejemplo, el texto de las páginas 15 y 16 dice:

"...el maltrato entre iguales puede presentar una o más formas de violencia como..."

Si se parafrasea para ampliarlo puede ser:

El maltrato dentro de una población que suponga igualdad de circunstancias (estrato social, condición económica, edad, entre otras) se manifiesta de diferentes maneras.

Si, por el contrario, se requiere presentar de una manera más breve, puede ser:
Existen diversas manifestaciones del maltrato entre iguales.

Pero si lo que se requiere es induir información tal y como la presentan las fuentes originales bastará con colocar el fragmento entre comillas (" ") acompañado de los datos del autor, año y número de la página de donde se extrajo.

"Es importante señalar que el maltrato entre iguales puede presentar una o más formas de violencia..."

El acoso escolar (*Bullying*)...

Fuente: <http://www.clases.flakepress.com/?p=101>

Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos

Para presentar la información que se buscó en diversas fuentes, es necesario utilizar la registrada en las fichas de trabajo y organizarla.

La organización de la información dependerá de los propósitos de la búsqueda, en este caso, redactar un ensayo de un tema de interés. Para organizarla, algunos escritores establecen primero un esquema de trabajo en el que incluyen:

1. Información de las fichas de cita textual.
2. Información para armar argumentos con datos sobre el tema.
3. Información que servirá para incluir comentarios y opiniones sobre el tema.

Una manera de presentar toda la información es ir de lo general a lo particular, esto es, partir del tema en cuestión y luego abordar los subtemas hasta dar respuesta a las preguntas iniciales.

Un ejemplo para organizar la información es:

Tema: El acoso escolar (*Bullying*)

Subtemas:

Definiciones o acepciones del término *bullying*.

Causas del *bullying*.

Problemas de las víctimas de *bullying*.

Tipos de acosadores.

Tipos de acoso escolar.

Consecuencias del acoso y sugerencias de solución del problema.

Si revisas el ensayo de las páginas 15 y 16, podrás verificar que la manera en que se presenta la información organizada aquí corresponde con su redacción final.

Notas y resúmenes para recuperar información

Con las fichas de trabajo se pueden redactar notas y resúmenes que se incorporarán al cuerpo del ensayo.

Para aplicar todo lo anterior es necesario que organices tu información y elabores notas y resúmenes. Recuerda que el resumen se escribe a partir del texto original y que se caracteriza por ser más breve; en él utilizas otras expresiones que consideres adecuadas para facilitar la comprensión de los lectores del texto.

Para elaborarlo es necesario:

1. Seleccionar la información.
2. Reproducir los contenidos.
3. Redactarlos dando lugar a un texto nuevo.



Actividad

1. Lee toda la información recabada en tus fichas con el fin de que identifiques algunas ideas importantes sobre el tema.
2. Señala los párrafos o frases que pueden ser de utilidad para redactar un resumen.
3. Con la información ordenada, trata de responder las preguntas que te hiciste sobre el tema.
4. Para registrar la información que formará parte de tu ensayo final, registra el número de la ficha que responda a cada pregunta.

Cuadro 1.2 Información para responder las preguntas.

Tipo de información	Respuestas a la pregunta 1	Respuestas a la pregunta 2	Núm. de ficha
Citas textuales			
Opiniones personales			
La explicación del tema			
Argumentos			
Citas textuales			
Pies de página			
Datos			
Párrafos con información importante para mi tema			

5. Comparte tu trabajo con tus compañeros y tu profesor. Guarda tu trabajo para preparar la redacción del ensayo.

Con la información que tienes sobre el tema hasta el momento, tu profesor te puede guiar para verificar si ya tienes toda la que requieres, o te hace falta buscar un poco más para organizarla de lo general a lo particular, y redactar las notas o los resúmenes con los que armarás tu ensayo.

Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo

Un elemento fundamental del ensayo es la recopilación y presentación de todas las fuentes que sustentan el desarrollo del tema y fundamentan las opiniones vertidas en él. Para que tu ensayo tenga dicho sustento será necesario que registres tus fuentes completas, de tal manera que puedan ser consultadas en otro momento por ti y por los lectores de tu ensayo.

¿Ya sabes de qué forma vas a presentar las referencias? Si tienes alguna duda al respecto, regresa a tus apuntes, notas, proyectos y materiales utilizados en tus años escolares pasados.

Además de toda la información registrada hasta este momento, necesitarás algunos otros elementos que te serán de utilidad en la redacción del ensayo. Para ello necesitas conocer aspectos como la cohesión y coherencia, los nexos y otras expresiones, características textuales sobre las que reflexionarás a continuación. En la sección *Contexto* se presentan ejemplos que te servirán de apoyo.



Fuentes de información

Para que conozcas más información sobre la manera en que busques fuentes y el modo en que las registres, acude a la siguiente dirección electrónica:

<http://www.utizimin.uady.mx/biblioteca/ReferenciasBibliograficas/>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Comparte con tus compañeros y tu profesor tus respuestas a las siguientes preguntas.



Reflexión

1. ¿Por qué son importantes los nexos?
2. ¿Qué son coherencia y cohesión?
3. ¿Cómo se expresan las ideas causales?

Después de leer estas preguntas y reflexionar sobre el tema, analiza el siguiente contexto.



Contexto

Cohesión y coherencia en un ensayo

Para que los distintos elementos discursivos se relacionen entre sí se utilizan diferentes elementos, las palabras usadas como conectores y los signos de puntuación; a esto se le llama cohesión, y es una propiedad del texto, cuyo fin es que el tema se pueda comprender de manera exitosa por el lector.

Quizá pienses que la cohesión de tu ensayo puede garantizar la coherencia, pero no es así. Para lograr un texto que verse sobre el tema de interés, es necesario que sea coherente, es decir, que mantenga una unidad temática de principio a fin, que las ideas conserven un orden lógico y que todos los términos sean claros y precisos.

Existen elementos que le dan coherencia al texto:

1. Unidad de sus partes.
2. Ideas ordenadas.
3. Progresión en el tema o un hilo conductor.

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

Los nexos son elementos que relacionan de forma explícita palabras, oraciones o secuencias de oraciones. En un texto argumentativo, como el ensayo, funcionan como conectores que articulan el discurso, es decir, ayudan a reforzar la idea principal dándole coherencia.

Un ejemplo en el ensayo de las páginas 15 y 16 es el nexo *pero*, que establece una relación de oposición entre una oración y otra:

"No suelo dejarme llevar por las emociones, pero llegó un momento en que sencillamente no quería ir a la escuela..."

En este caso, el sentido de la segunda oración (*llegó el momento en que sencillamente no quería ir a la escuela*) se opone al de la primera (*No suelo dejarme llevar por las emociones*). Esa oposición se establece por el nexo *pero*.

Algunos de los nexos más frecuentes son: *así que, por ello, por lo tanto, sin embargo, pero, no obstante, de igual forma, de la misma manera, y, es decir, en efecto*.

Otro medio para explicar argumentos e introducir una relación de causa es la utilización de expresiones que lleven nexos como: *porque, ya que, puesto que, supuesto que, como, que, en vista de que*. Ejemplo: *Es triste decirlo, pero algunos son agresivos porque en su casa han aprendido que es el mejor modo de salirse.*

Las expresiones concesivas suelen indicar una complicación para que algo se lleve a cabo; indican una dificultad para que se cumpla el argumento principal, pero no lo impiden: *aunque, por más que, a pesar de que, aun cuando, aun si*. Las expresiones pueden referirse al tiempo presente, pasado o futuro. Ejemplo:

Es triste decirlo, pero algunos son agresivos porque en su casa han aprendido que es el mejor modo de salirse, aun cuando en las escuelas se hace un intento serio por evitar las agresiones, no siempre es posible detenerlas.

Cuando tus argumentos requieran una condición para cumplirse, puedes utilizar condicionales como: *si, en caso de que, de + infinitivo, siempre que, a no ser que, cuando, a menos que, con que*. Ejemplo:

Si usted ha sufrido alguna vez el acoso de alguien, tal vez se sienta tentado a decir...

Signos para separar e incorporar ideas dentro de párrafos

Para separar e incorporar ideas lo mejor es utilizar signos como punto(.), dos puntos(;), punto y seguido(,), entre otros que ya conoces. Por ejemplo:

Si usted ha sufrido alguna vez el acoso de alguien, tal vez se sienta tentado a decir que no le importa el porqué de su conducta, pues no hay nada que la justifique. Y probablemente esté en lo cierto. Sin embargo, existe una gran diferencia entre buscar razones y buscar excusas. Las razones por las que un niño se convierte en un abusón no justifican su mal comportamiento, pero quizá nos ayuden a comprenderlo. Y tal comprensión puede resultar muy valiosa.

Ortografía y puntuación convencionales

Para estar seguros de la correcta presentación de la información, y ante cualquier duda, es necesario acudir a las fuentes de información que ya conoces: diccionarios y manuales de ortografía y puntuación.

Seguramente en tu escuela tienes acceso a este tipo de materiales, consúltalos las veces que consideres pertinente. También puedes acudir al acervo de las Bibliotecas de Aula, en donde puedes encontrar al menos cuatro diccionarios y algunos manuales de ortografía.



En la siguiente página de internet encontrarás el catálogo de los títulos que conforman las Bibliotecas de Aula y Escolar, para que los busques en tu escuela:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/coleccion/titulos.php>

Consultada el 29 de octubre de 2013.



Actividad

Tomando como base toda la información aprendida y elaborada hasta este momento, analiza si cuentas con todo lo necesario para comenzar la redacción de tu ensayo.

1. Revisa que toda la información registrada cuente con los componentes para la redacción.
2. Elabora una lista con lo que requieres:
 - a) Notas.
 - b) Fichas de trabajo.
 - c) Fichas bibliográficas.
 - d) Resúmenes.
 - e) Cuadros informativos.
3. Comparte tus materiales con otros compañeros y tu profesor, ellos te pueden apoyar para saber si ya cuentas con lo necesario para escribir el borrador de tu ensayo o requieres algo más.

Bloque 1

Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual

Con la información que ya posees sobre el tema elegido, redacta el borrador de tu ensayo. No olvides la estructura que debes mantener:

- Introducción.
- Desarrollo.
- Conclusiones.
- Referencias.

Además, será necesario que incorpores una carátula o portada, antes de la introducción.

Ya sea que lo redactes a mano, en máquina de escribir o en computadora, siempre debes mantener las características del tipo de texto que ya has revisado y dar a leer tu borrador a algún compañero y a tu profesor para que revisen tu trabajo, para que se enriquezca con sus aportaciones.

Verifica y lleva a cabo las correcciones. Una vez que compruebes que diste respuesta a tus preguntas de inicio y que el ensayo cumple con las características del tipo textual, estarás en posibilidad de elaborar la versión final.

Fase III. Cierre

Ensayo para su publicación

Ahora que ya cuentas con la versión final de tu ensayo, requieres lectores. Para obtenerlos podrías, con la guía de tu maestro, publicarlo en el periódico de la escuela, en una revista escolar o en algún blog en internet.

También es importante que lo presentes a tus amigos y familiares, y les pidas su opinión sobre tu ensayo y sobre el tema, de tal manera que sus comentarios te lleven a mejorar y a plantearte la posibilidad de elaborar otros.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas otra vez ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda. En la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Al discutir para seleccionar el tema.					

Al elaborar preguntas.				
Al recopilar la información.				
Cuando seleccioné las fuentes.				
Al redactar fichas de trabajo.				
Al elaborar cuadros comparativos.				
Cuando registré mis fuentes bibliográficas.				
Al redactar el borrador del ensayo.				
Cuando redacté la versión final.				
Al publicar mi ensayo.				

Sobre mi producto

Valora el ensayo para su publicación, indica la opción que mejor refleja tus resultados.

Mi ensayo	Siempre	En algunas ocasiones	No se incluye	Lo que puedo mejorar
Presenta argumentos.				
Contiene explicaciones.				
Incluye datos.				
Incorpora opiniones.				
Incluye información de notas y resúmenes.				
Recupera la información de diversas fuentes.				
Incluye citas textuales.				
Utiliza nexos.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto, analízalas y registra lo que corresponda.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Propicié con mi colaboración un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Ámbito: Literatura

Proyecto 2. La poesía: un lenguaje más allá del tiempo.

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Aprendizajes esperados:

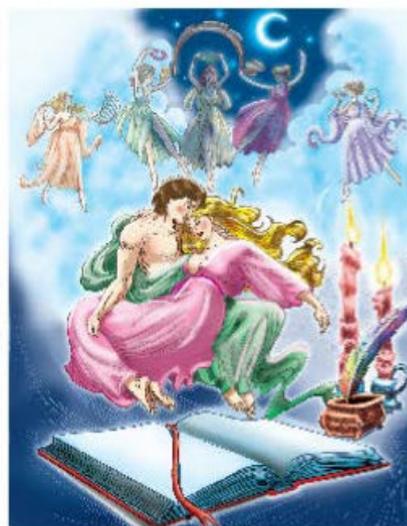
- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Presentación

La mayoría de las personas asociamos la poesía a un contenido... el de las emociones; y a una forma: el verso, casi siempre organizado en estrofas. Lo poético supone un uso especial y particular del lenguaje: se juega con la sonoridad y el significado de las palabras.

Ya en primero y en segundo grados te has acercado a la poesía; has leído, compartido e incluso has escrito algunos poemas. En la búsqueda de escuelas y movimientos poéticos, te has encontrado con diversas formas de expresar las emociones y la realidad a través de la poesía. Esto te ha mostrado que este género literario es un medio ideal para la expresión de los sentimientos, emociones y vivencias de las personas.

Figura 1.6 La poesía nos muestra el mundo desde una óptica distinta, pues nos acerca, a través del lenguaje, a nuestras emociones y sentimientos.



Exploración de conocimientos

Comparte con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas. Reflexiona para contestar.

- La poesía provoca y evoca diversas emociones y sentimientos: ¿cuáles te provoca a ti?
- El poeta Gustavo Adolfo Bécquer escribió alguna vez, "podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía". ¿Qué crees que trataba de expresar con estas palabras?
- ¿Cuando lees poesía te has interesado por saber a qué escuela, periodo, corriente o movimiento pertenecen los poemas que lees?, ¿por qué?
- ¿Compartes con alguien más los poemas que te gustan?, ¿por qué razón?

Fase I. Inicio

Con el fin de que conozcas un poco más sobre la poesía y sus características, el proyecto *La poesía: un lenguaje más allá del tiempo*, te ayudará a observar con detenimiento un movimiento poético. ¿Cómo surge? ¿Dónde? ¿Quiénes son sus principales representantes? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué temas aborda? ¿Cómo refleja los valores culturales de su época?

Cada movimiento literario tiene características estructurales y temáticas que identifican las obras como parte del mismo. En este proyecto identificarás y conocerás las características predominantes en los poemas del movimiento o periodo que selecciones.

Para comprender mejor dichas características no bastará con leer las obras más representativas o analizar su estructura, también es importante conocer la época en la que vivieron sus autores, el ambiente social y los sucesos relevantes de su país cuando escribieron sus obras, así podrás entender por qué escribieron sobre una temática determinada y con un estilo en particular.

Para compartir los conocimientos adquiridos y los poemas que selecciones, organizarás, junto con tus compañeros, una lectura pública ante la comunidad escolar para que todos disfruten de los poemas que más les gustaron.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que realizarán, particularmente las que te corresponden, todas encaminadas a lograr el propósito de conocer las características de un movimiento poético.

A continuación, te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde realizar. No olvides llevar a cabo las adecuaciones pertinentes para lograr el proyecto que te propones.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones en el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos. Planear mi actividad permanente			
	Seleccionar un periodo o movimiento.	Investigación y lista de características de un movimiento literario.		
II	Leer y seleccionar poemas.	Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado.		
	Comentar las lecturas: "Rimas humanas", "Redondillas", "Soneto V". Buscar información sobre el movimiento poético.			
	Comentar la relación temas-valores de la época.	Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.		
	Identificar las características del barroco. Leer y analizar: "Pasiones de ausente enamorado", "Soneto de repente", "A una nariz".			

II	Identificar estructuras poéticas. Leer y analizar: "Amor constante más allá de la muerte". Analizar los poemas seleccionados.			
	Analizar aspectos estructurales de las obras de dicho movimiento.	Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico.		
III	Elección y lectura pública de los poemas.	Guión para organizar la exposición.		
	Compartir los poemas con la comunidad escolar.			

Producto final: Exposición del análisis de los poemas.

Fase II. Desarrollo

Actividad permanente

Acuerda con tu profesor la forma de indagar qué canciones populares son versiones de poemas para elaborar un "Cancionero poético". Canta con el grupo y agrega el cancionero a la biblioteca del salón para utilizarlo después.

Investigación y lista de las características de un movimiento literario

En primer año de secundaria hiciste el seguimiento de un subgénero narrativo, analizaste el movimiento de vanguardia del siglo XX; compartiste obras dramáticas contemporáneas; en segundo también realizaste seguimiento de diversas obras literarias, de tal manera que ya conoces distintos géneros, épocas y periodos; retomar estos conocimientos te será de utilidad en el desarrollo de este proyecto.

Recuerda que se habla de un movimiento o periodo literario cuando es posible reunir, en un tiempo histórico determinado, a un grupo de autores, cuyas obras presentan ciertas características que los identifican, tanto en la temática como en la estructura de los textos que escriben (figura 1.7).

Para elegir un movimiento y seleccionar los poemas que vas a leer y analizar a lo largo del proyecto, te sugerimos la siguiente actividad.

Actividad

Puedes hacer tu elección de acuerdo con criterios definidos en conjunto con tu profesor o con el equipo con el que vas a trabajar. Otra posibilidad es llevar a cabo alguna de las siguientes opciones:

1. Revisar libros de poesía de la Biblioteca Escolar o de Aula. Seleccionar los poemas que más te gusten.
2. Pedir a tu profesor que te proponga algún periodo o movimiento, tomando en cuenta los libros a los que tengas acceso en la escuela o en casa.
3. Seleccionar algún poema y tomarlo como punto de partida para definir el movimiento poético que trabajarás a lo largo del proyecto.

A continuación, se presenta un ejemplo de cómo puedes elegir un movimiento poético, buscar la información para conocer algunas de sus características principales y elegir los poemas representativos del mismo.



Figura 1.7 A cada periodo literario lo acompañan los movimientos sociales, culturales, políticos y económicos que lo caracterizan.

Si alguno de tus compañeros eligiera como punto de partida el poema mostrado a continuación, podría proceder de la siguiente manera:

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;
huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Si no sabe quién lo escribió, lo primero que tiene que hacer es indagarlo; para hacerlo puede preguntar a su profesor y consultar varias fuentes de información, entre otras:

- a) Libros de poesía.
- b) Internet.

Si decide hacer su búsqueda en esta última opción, puede escribir en el buscador la primera línea del poema, al hacerlo aparecerán varias opciones, por ejemplo las dos que a continuación se muestran:

Poesía Barroca

Desmayarse, atreverse, estar furioso (Lope de Vega). Si en el poema anterior, has descubierto lo que es el amor para Lope, espera a descubrir lo que pasa...
www.materialesdelengua.org/.../poesia.htm

Poemas de Lope de Vega

Ir a RIMAS HUMANAS: de la cárcel mortal y humana guerra para la patria celestial salía; y era la edad en que más viva ardía...
A MIS SOLEDADES VOY - POBRE BARQUILLA MÍA - CANCIÓN
www.los-poetas.com/h/lope1.htm

A partir de estos datos, el compañero podrá ampliar la búsqueda y obtener la información que necesita para ubicar el movimiento al que pertenece el poema y el contexto histórico-social en el que surgió.

El poema pertenece a la obra *Rimas Humanas* y es el poema número 20; su autor fue el poeta español Félix Lope de Vega y Carpio, quien vivió entre 1562 y 1635. Perteneció al movimiento denominado *Barroco* que se manifestó en los siglos XVI y XVII, fundamentalmente en este último.

Una vez obtenidos estos datos, se tiene ya un movimiento para trabajar el proyecto: el *Barroco* (figura 1.8). Para conocerlo más se deberá continuar la búsqueda de información sobre las características de este periodo y de los autores más representativos del mismo, por ejemplo:

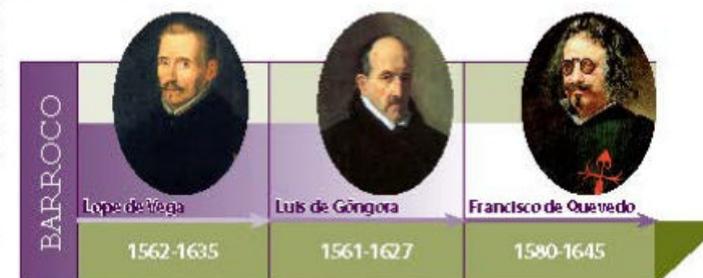


Figura 1.8 Línea del tiempo de autores del Barroco.



Nota

La poesía barroca en América

El periodo Barroco tuvo un impacto importante en la Nueva España. En la literatura, dos de sus representantes más sobresalientes fueron Sor Juana Inés de la Cruz (San Miguel de Nepantla, Amecameca; 1651-1695) y Carlos de Sigüenza y Góngora (Ciudad de México; 1645-1700) quien, además de ser escritor, fue astrónomo y profesor de la Universidad Real y Pontificia de la Ciudad de México.

Redondillas

(Fragmento)

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.
Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Sor Juana Inés de la Cruz

Soneto V

(Fragmento)

Baste ya de rigores, mi bien, baste;
que no te atormenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu quietud contraste
con sombras necias, con indicios vanos
pues ya en líquidos humos viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

Sor Juana Inés de la Cruz

Si te gustan estos poemas, el seguimiento de tu proyecto puedes hacerlo sobre el Barroco en México.

Cabe señalar que sólo se presentaron algunas de las características del Barroco como ejemplo para que, si te interesa, desarrolles tu trabajo integrando elementos importantes y diferentes que serán producto de tu propia indagatoria.

Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado

Una vez que, en conjunto con tu profesor y compañeros, hayas decidido cuál será el criterio para definir el movimiento poético al que darás seguimiento, realiza la siguiente actividad:



Actividad

De forma individual:

1. Busca la información que necesites en la Biblioteca de Aula o Escolar, en una biblioteca cercana a tu casa o en internet. En el acervo de las Bibliotecas de Aula y Escolar encontrarás material para elegir el periodo y las obras que pueden ser el eje central de tu proyecto, por ejemplo:
 - *Canciones para cantar en las barcas*, José Gorostiza (1901-1973).
 - *Cotidianas* (1978-1979), Mario Benedetti (1920-2009).

- *El amor, las mujeres y la vida*, Mario Benedetti.
- *Historia natural*, Benjamín Péret (1899-1959).
- *La estación violenta*, Octavio Paz (1914-1998).
- *Museo poético*, Salvador Elizondo (1932).
- *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, José Emilio Pacheco (1939).

2. Selecciona algunos poemas de cada movimiento y ubica a sus autores.
3. Puedes elaborar una línea del tiempo para facilitar la ubicación del periodo histórico-social del movimiento que seleccionaste.

En equipo:

4. Compartan los resultados de su búsqueda.
5. Comenten a qué movimiento pertenecen los poemas que encontraron y cuáles son sus características principales.
6. Intercambien los poemas y léanlos en silencio.
 - a) Identifiquen el tema.
 - b) Analicen su estructura:
 - ¿Cómo están distribuidos en el espacio gráfico?
 - c) ¿Cómo utilizan el lenguaje?
7. Realicen una lectura en voz alta de los poemas que más les hayan gustado y comenten sus impresiones al terminar de leerlos.

En caso de que todavía no logres elegir el movimiento o periodo para realizar este proyecto, a continuación te presentamos algunos periodos con sus autores más representativos:

1. **Romanticismo.** De finales del siglo XVIII a mediados del siglo XIX.

- **Alemania:** Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Gottlieb Klopstock.
- **Francia:** Víctor Hugo (figura 1.9), Alphonse de Lamartine, Alfred Victor de Vigny, Alfred de Musset.
- **Inglaterra:** Lord Byron, Samuel Taylor Coleridge, Percy Bysshe Shelley, John Keats.
- **España:** José de Espronceda (figura 1.10), José Zorrilla, Gustavo Adolfo Bécquer, Augusto Ferrán.
- **Argentina:** Esteban Echeverría.
- **México:** Manuel Acuña, Ignacio Manuel Altamirano, Amado Nervo, Guillermo Aguirre y Fierro, Juan de Dios Peza.

2. **Modernismo.** De finales del siglo XIX a principios del siglo XX.

- **Estados Unidos:** Walt Whitman.
- **Francia:** Charles Baudelaire.
- **Nicaragua:** Rubén Darío (figura 1.11).
- **Cuba:** José Martí.
- **Argentina:** Leopoldo Lugones.
- **Uruguay:** Julio Herrera y Reissig.
- **España:** Salvador RuEDA, Manuel Machado, Ramón del Valle-Inclán.
- **México:** Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Dfáz Mirón, Manuel José Othón.



Fuentes de información

En los siguientes sitios de internet encontrarás poemas que podrás utilizar para tu proyecto:

<http://amediavoz.com/>
<http://www.portaldepoesia.com/>
<http://www.palabravirtual.com/>

Consultada el 29 de octubre de 2013.



Figura 1.9 Víctor Hugo (1802-1885), poeta y novelista, considerado el máximo exponente del Romanticismo francés.



Figura 1.10 José de Espronceda (1808-1842), uno de los más destacados poetas del Romanticismo español.



Figura 1.11 Rubén Darío (1867-1916), poeta nicaragüense iniciador del Modernismo hispanoamericano, es uno de los escritores más influyentes del siglo XX.

3. Contemporáneo. De 1940 a 1950.

- **España:** Leopoldo Panero, Luis Rosales, Dámaso Alonso, Blas de Otero.
- **Chile:** Gabriela Mistral (figura 1.12), Gonzalo Rojas, Verónica Zondek, Isabel Gómez.
- **México:** Rosario Castellanos (figura 1.13), Alf Chumacero, Efraín Huerta, Renato Leduo, José Gorostiza, Blanca Pulido, Raúl Renán, Octavio Paz, Homero Aridjis, Salvador Elizondo, Rubén Bonifaz Nuño.
- **Perú:** César Vallejo, Franco Salcedo.
- **Argentina:** Jorge Luis Borges.
- **Ecuador:** Jorge Carrera Andrade.
- **Uruguay:** Mario Benedetti.



Figura 1.12 Gabriela Mistral (1889-1957), destacada poeta chilena, fue la primera mujer latinoamericana en ganar el premio Nobel de literatura, en 1945.



Figura 1.13 Rosario Castellanos (1925-1974), célebre poeta mexicana.

Es momento de hacer una reflexión acerca de la poesía y los recursos que utiliza. Lee cuidadosamente las siguientes preguntas.



Reflexión

De los poemas que has leído:

1. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención o te gustó? ¿Por qué?
2. ¿El lenguaje que utilizan los poetas es igual o diferente al que utilizas diariamente?, ¿cómo lo sabes?
3. ¿Te llevaron a imaginar una realidad diferente?
4. ¿Cómo está distribuido el texto en el espacio gráfico?
5. ¿Identificaste alguna relación especial entre las palabras que componen el poema?, ¿cuál?

Después de leer estas preguntas y reflexionar sobre el tema, analiza el siguiente contexto.



Contexto

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía

En los poemas que has leído y en la información que has recabado hasta este momento sobre el movimiento poético que elegiste, seguramente has podido observar que los poetas utilizan el lenguaje de manera especial para expresar sus pensamientos y para poner énfasis en un sentimiento, idea o emoción. Por ejemplo, en el soneto de la página 32, Sor Juana Inés de la Cruz escribe:

Baste ya de rigores, mi bien, baste;
que no te atormenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu quietud contraste
con *sombras necias*, con indicios vanos
pues ya en líquidos humos viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

¿A qué se refiere Sor Juana con la expresión *sombras necias*? ¿Qué representa realmente la palabra *sombras* en el poema?

La poesía crea su propio lenguaje, es un estilo artístico en el que las palabras hacen referencia a significados que no siempre son los que aparecen en los diccionarios. A ese tratamiento de las palabras se le conoce como *figuras retóricas*, *figuras literarias* o *tropos*.

En el ejemplo anterior tenemos una *metáfora*, que consiste en una transformación del significado original de una palabra: *sombras* hace referencia a las dudas que atormentan al amante.

La metáfora permite crear significados nuevos a partir de una comparación en la que se establece una relación de semejanza entre los significados de las palabras; también puede originarse a partir de un contexto que le permite a una palabra o expresión relacionarse con significados diferentes.

En la estrofa anterior la metáfora se crea a partir de la comparación de la palabra *dudas* con imágenes oscuras, sombrías, que causan temor, que atormentan a quien tiene celos, *que no te atormenten las dudas necias*: la palabra *dudas* se transforma, entonces, en *sombras*.

En el poema "A una nariz", el poeta español Francisco de Quevedo compara a Anás, un hombre con una nariz enorme y a quien dedica el poema, con un reloj, un *alquitara* y un elefante, recurriendo, además, a la burla y a la sátira.

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase un alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba...



Glosario

Alquitara. Alambique.

Fuente: DRAE.

Las figuras retóricas como la anterior, y otras que analizarás más adelante, llegamos a utilizarlas también en nuestras conversaciones cotidianas. Por ejemplo, la palabra *sombra* se podría utilizar de las siguientes maneras:

La *oscuridad* de la noche favorece a los depredadores más feroces.
La *sombra* de la noche favorece a los depredadores más feroces.
No confíes en esa persona, es muy mala.
No confíes en esa persona, es mala *sombra*.

Otra figura retórica es la *hipérbole*, que consiste en exagerar las cualidades o atributos del objeto, persona o situación a la que se está haciendo referencia. Por ejemplo, en el poema "A una nariz", Quevedo escribe:

Érase un *naridísimo* infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Por decir que era un hombre de una nariz muy, muy grande, tan grande que vale la pena dedicarle un poema. Un par de ejemplos sobre el uso de esta figura en el habla cotidiana serían:

Te he dicho *diez mil veces* que hagas la tarea.
Mi equipo es el mejor *de la galaxia*.

La *antítesis* es también una figura retórica. Se produce cuando en un poema (o texto) se aproximan dos palabras u oraciones de significado opuesto, aquí lo que se pretende es contrastar ideas o sensaciones. Ejemplo de ello lo encontramos en un fragmento de la obra *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega:

No ha hecho en la tierra el cielo
cosa de más confusión
que fue la imaginación
para el humano desvelo.
Ella vuelve *el fuego en hielo*,
y en el color se transforma
del deseo, donde forma

*guerra, paz, tormenta y calma,
y es una manera de alma
que más engaña que informa.*

En el habla cotidiana también podemos encontrar ejemplos de antítesis:

*Hoy platiqué con la bella más fea que he conocido.
Estoy segura de todas mis dudas.*

Otra figura retórica muy recurrente para representar la realidad es la *metonimia*, que al igual que la metáfora se establece a partir de una relación de significado, pero no surge de una comparación sino de una relación de afinidad, de cercanía entre los objetos o situaciones a los que se está haciendo referencia, por ejemplo:

*Pues ya en mi pena y pasión,
dulce Tirsi, tengo hechas
de las plumas de tus flechas
las alas del corazón.*

En este caso, la metonimia se presenta cuando el poeta relaciona las plumas que forman parte de las flechas (penas) con las alas (pasiones) del corazón. Ambos objetos contienen plumas.

En el habla cotidiana usamos este tropo con mucha frecuencia (es muy común pedir a una persona el teléfono en lugar del número telefónico).

Otros ejemplos son:

*Ana María es la batería de la banda.
(Ana María es quien toca la batería en la banda musical).
Juanito es el cerebro del equipo.
(Juanito es el más inteligente del equipo).*

Las figuras mencionadas en el *Contexto* anterior son sólo algunas de las figuras retóricas o tropos, que se utilizan en literatura, particularmente en el discurso poético (figura 1.14). Durante tu búsqueda y recopilación de poemas te encontrarás con otras; te sugerimos que indagues sus características y, con el apoyo de tu profesor y tus compañeros, aprendas a identificarlas.

Actividad

Para este momento del proyecto, ya seleccionaste un movimiento poético y has leído varios poemas representativos del mismo:

1. Vuélvelos a leer, pero en esta ocasión trata de identificar los tropos que contienen.
2. Una vez que hayas identificado los tropos, clasifícalos en: metáforas, hipérboles, antítesis o metonimia.
3. Si identificas otro tipo de figuras retóricas, agrégalas en tu clasificación.
4. Formen equipos y comparen la clasificación que cada uno hizo; pueden realizar una lectura en voz alta para que, entre todos, verifiquen si la clasificación que hicieron es correcta.
5. Finalmente, comenten sobre la importancia de estas figuras retóricas para enfatizar las ideas y los sentimientos que transmite el poeta y la forma en que contribuyen a la construcción del sentido del poema.

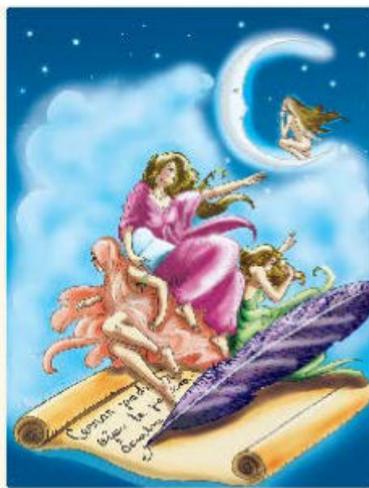


Figura 1.14 Las figuras retóricas embellecen el lenguaje y son un recurso para que el poeta transmita sus sentimientos y emociones a través de las palabras.

Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico

La poesía, como todas las expresiones artísticas, se ha modificado a lo largo del tiempo. Tal vez has podido apreciar que cada poeta tiene sus propias formas de expresión y su manera de decir las cosas. En los poemas se reflejan los pensamientos y los sentimientos del poeta enmarcados en una época o periodo histórico determinado, y es mediante sus textos que muestra las características de la sociedad, las personas y el tiempo en el que le tocó vivir.

Los cambios de época o periodo histórico pueden repercutir en la estructura de los poemas, es decir, en la forma en que se organizan gráficamente, a partir del cambio que se produce en las vivencias y sentimientos de los autores. Cuando estos cambios son sustantivos se crea un nuevo estilo y con ello, una nueva corriente o movimiento poético (figura 1.15).

Al inicio de la Fase II (página 30) se mencionó que se habla de un movimiento literario cuando es posible reconocer, en un periodo histórico determinado, a un grupo de autores que escriben obras con características estructurales y temáticas similares que los identifican, ahora agregamos que estas mismas características les permiten diferenciarse de otros movimientos.

Si vas a una biblioteca, puedes solicitar a la persona encargada que te recomiende el material pertinente para obtener información sobre este tema.

Fuentes de información

Para tener más herramientas que te permitan identificar las figuras retóricas en los poemas que lees, puedes obtener la información que necesitas en diccionarios, manuales, enciclopedias de retórica y poética, de estilística o consultar las siguientes páginas en internet:

<http://retorica.librodenotas.com/>
Recursos-estilisticos-semanarios
<http://www.filosofia.tk/versoados/>
<http://www.apoloybac.com/>
La poesiafigurasretoricas.htm

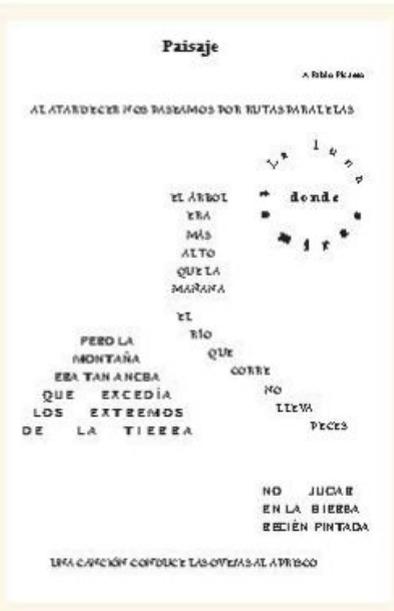
Consultadas el 29 de octubre de 2013.

Reflexión

Para avanzar con certeza en tu proyecto, es indispensable que tengas claras las características del movimiento que elegiste para identificarlo, delimitar los temas específicos de los poemas que seleccionaste y explicar su relación con los valores culturales del periodo histórico al que corresponden.

1. ¿A qué época o periodo histórico pertenece el tema que seleccionaste?
2. ¿Qué temas aborda de manera recurrente, es decir, cuál es el tema que aparece una y otra vez en los poemas de ese periodo?
3. ¿Abordan temas sociales, amorosos o de la naturaleza?
4. ¿Cómo es el lenguaje (muy rebuscado, sencillo y directo, utiliza con frecuencia las figuras retóricas)?
5. ¿Cómo se organizan los poemas?
6. ¿Tienen rima?
7. ¿Se dividen en estrofas o conforman una sola unidad?

Figura 1.15 La poesía de vanguardia rompe con las formas clásicas de organizar los versos y se vuelve una poesía más visual.



Contexto

Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía)

El análisis que se presenta a continuación te puede servir como un guión para identificar las características principales del movimiento que elegiste.

Características del Barroco

En el caso de la poesía barroca encontramos que surge en un tiempo de crisis en el que, frente al optimismo renacentista, predomina la idea de la **decadencia**. La visión del mundo durante el Barroco está llena de contrastes y genera un ambiente en el que la idealización, el desengaño y el humor se apoderan de los escritores. En sus obras aparecen unidas la caricatura, la sátira y la burla, a través del uso de las figuras literarias (o retóricas), como la metáfora.

Otras características de este periodo:

1. Es producto de una búsqueda de elementos nuevos y originales con respecto a la poesía renacentista, aunque conserva algunos temas y formas de esta última.
2. Suele tener un estilo complicado y con preferencia a exagerar la realidad, ya sea hacia la idealización o hacia la degradación. Predomina una inclinación al contraste en el que el pesimismo y el desengaño son elementos constantes. Esto lo podemos observar claramente en el poema "A una nariz", de Quevedo.
3. Se pueden observar dos tendencias: el *conceptismo* y el *culteranismo*.

El conceptismo se caracteriza por el ingenio verbal, los juegos de palabras y una marcada tendencia hacia aspectos didácticos y morales; se concentra en el dominio del contenido. En la poesía, Francisco de Quevedo es uno de sus principales representantes.

El culteranismo prefiere el uso del lenguaje culto y, ante todo, una poesía bien escrita y con imágenes coloridas en las que la sonoridad de las palabras llega a ser un factor más importante que el significado de las mismas. Se concentra, entonces, en el dominio de la expresión. El poeta más representativo de esta tendencia es Luis de Góngora y Argote.

4. Los temas centrales de este periodo son: la filosofía, la moral, la religión y el amor. Este último se observa claramente en el siguiente poema de Quevedo:

Pasiones de ausente enamorado

Este amor, que yo alimento
de mi propio corazón,
no nace de inclinación
sino de conocimiento.
Que amor de cosa tan bella,
y gracia que es infinita,
si es elección, me acredita;
si no, acredita mi Estrella.
Y, ¿qué Deidad me pudiera
indinar a que te amara,
que ese poder no tomara



Glosario

Decadencia. Proceso en el que entra un organismo, una situación social, una creencia, etcétera, que consiste en la pérdida de la energía, la aptitud o el poder para continuar actuando o sobrevivir.

Fuente: DEUM

para sí, si le tuviera?
Corrido, Señora, escribo
en el estado presente,
de que estando de ti ausente,
aún parezca que estoy vivo.
Pues ya en mi pena y pasión,
dulce Tirsi, tengo hechas
de las plumas de tus flechas
las alas del corazón.
Y sin poder consolarme,
ausente y amando firme,
más hago yo en no morirme
que hará el dolor en matarme.
Tanto he llegado a quererte,
que siento igual pena en mí
del ver, no viéndote a ti,
que adorándote, no verte.
Si bien recelo, señora,
que a este amor serás infiel,
pues ser hermosa y cruel
te pronostica traidora.
Pero traiciones dichosas
serán, Tirsi, para mí,
por ver dos caras en ti,
que han de ser por fuerza hermosas.
Y advierte, que en mi pasión
se puede tener por cierto
que es decir ausente, y muerto,
dos veces una razón.



Francisco de Quevedo, "Pasiones de ausente enamorado".
Fuente: <http://www.poesi.as/fq48068.htm>.
Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.

5. Una de las formas poéticas prevalecientes durante este periodo fue el soneto. Un poeta que cultivó esta forma fue Lope de Vega. A continuación se presenta uno de sus sonetos, en el que se expresa la estructura de este tipo de poemas:

Soneto de repente

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aún sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce y está hecho.

Lope de Vega, "Soneto de repente".
Fuente: <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/vega/repen te.htm>
Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.

6. Una novedad en la poesía del Barroco es el uso de formas y recursos populares para temas como la reflexión y la muerte, entre otros.

Tomando ocasión de la muerte del Conde de Villamediana, se burla del Doctor Collado, médico amigo suyo
Mataron al señor Villamediana.
Dúdase con cuál arma fuese muerto:
quién dice que fue media partesana;
quién alfanje, de puro corvo tuerto;
quién el golpe atribuye a Durindana,
y en lo horrible tuviéralo por cierto,
a no haber un alcalde averiguado
que le dieron con un doctor Collado.

"Tomando ocasión de la muerte del Conde de Villamediana, se burla del Doctor Collado, médico amigo suyo".
Fuente: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371296877812677430035/p0000002.htm>.
Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.

7. El tratamiento humorístico (burlesco, satírico o paródico) de la realidad y la literatura está presente en este poema.

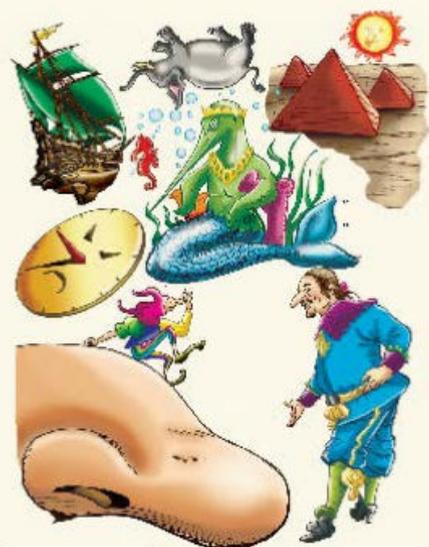
A una nariz
Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase un alquilara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo. "A una nariz",
Obra poética, España: Planeta, 1999. p. 46.



Como puede observarse en los ejemplos anteriores, el manejo del lenguaje hace a la poesía del barroco peculiar y diferente a la de otros periodos. Los poetas barrocos buscaron distinguirse de los demás y ser originales e innovadores. Asimismo, la falta de equilibrio de un mundo en crisis se refleja en sus estilos artificiales, rebuscados, cuyo objetivo es generar sorpresa, agudeza e ingenio. Los poetas barrocos juegan con el lenguaje, lo que no hacían sus antecesores renacentistas.

Actividad

1. Escribe una lista con las características principales de la época a la que corresponde el movimiento que estás trabajando.
2. Escribe otra lista con las características principales de los poemas que seleccionaste, acompaña cada una con un ejemplo. Si tienes dificultad para resolver este punto, pide apoyo a tu profesor.
3. Comparte tu lista con el equipo y con tu profesor. Analiza con ellos si los poemas y los ejemplos que seleccionaste son congruentes con las características del movimiento; en caso contrario, vuelve a la lectura de tus textos y poemas para corregir lo que sea necesario.

Identificación de estructuras poéticas

En los poemas de cada movimiento poético se encuentran estructuras representativas del mismo. Retomando como ejemplo el Barroco, se puede identificar al soneto como la forma poética más representativa, no obstante, durante ese periodo también se cultivaron otras: las redondillas, las quintillas y las décimas. Estas formas poéticas tienen como base el verso octosílabo, es decir, el verso que se compone de ocho sílabas métricas.

Los sonetos son poemas que se componen de catorce versos organizados en cuatro estrofas, las dos primeras son cuartetos, es decir, están formadas por cuatro versos y las dos últimas son tercetos, esto es, tienen tres versos cada una.

Recuerda que, en el bloque tres del primer curso de Español, aprendiste a contar los versos de un poema y que al conteo de las sílabas que tiene un verso se le llama "medir el verso". Para medir versos, además de contar sus sílabas, se deben tener en cuenta ciertos aspectos métricos, como la **sinalefa** y el último acento del verso.

Al leer los poemas en voz alta pudiste percatarte de que se producen ciertos efectos que les dan cadencia o "musicalidad"; la repetición de algunos elementos que los constituyen les da un ritmo. Estos elementos pueden ser la métrica, las pausas, los acentos o la forma en que están organizados y cómo se relacionan los versos unos con otros, es el caso de la rima.

Glosario

Sinalefa. Se presenta cuando en un mismo verso la última sílaba de una palabra que termina en vocal y la primera de la palabra siguiente que empieza en vocal se unen para formar una única sílaba.

Fuente: Shishkova, T.N., Popok, J.C.L. *Estadística de la lengua española*. México, Instituto de Amistad e Intercambio Cultural México-C.E.I. 1992.

Lectura

Amor constante más allá de la muerte

- | | | |
|----------|--|---|
| | 1 Cerrar podrá mis ojos la postrera | A |
| cuarteto | 2 sombra que me llevare el blanco día, | B |
| | 3 y podrá desatar esta alma mía | B |
| | 4 hora a su afán ansioso lisonjera; | A |
| | 5 mas no de esotra parte, en la ribera, | A |
| cuarteto | 6 dejará la memoria, en donde ardía: | B |
| | 7 nadar sabe mi llama la agua fría, | B |
| | 8 y perder el respeto a ley severa. | A |
| | 9 Alma a quien todo un dios prisión ha sido, | C |
| terceto | 10 venas que humor a tanto fuego han dado, | D |
| | 11 médulas que han gloriosamente ardido, | C |
| | 12 su cuerpo dejará, no su cuidado | C |
| terceto | 13 serán ceniza, mas tendrá sentido; | D |
| | 14 polvo serán, mas polvo enamorado. | C |



Francisco de Quevedo, "Amor constante más allá de la muerte" en *Obra poética*. España: Planeta, 1999. p. 78.

Observa el soneto anterior. Como podrás notar, el poema tiene catorce versos distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.

En los cuartetos, el primer verso (1) rima con el cuarto verso (4), y el segundo (2) con el tercero (3); además, el cuarto verso (4) del primer cuarteto o estrofa rima con el primero (5) de la estrofa siguiente.

Ahora vuelve sobre los tercetos y verás que el primer verso (9) del primer terceto rima con el tercero (11) y éste con el segundo (13) del terceto siguiente, en tanto que el segundo (10) del primer terceto rima con el primero (12) de la última estrofa o terceto.

Las letras mayúsculas que aparecen en el margen derecho indican cómo están encadenados los versos de este tipo de poemas: ABBA ABBA CDC CDC.

Los versos de este soneto son todos endecasílabos, es decir, de 11 sílabas métricas, por ejemplo:

1 Ce rrar po drá mis o jos la pos tre ra
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
12 su cuer po de ja rá, no su cui da do
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Además son *consonantes*, esto es, que los últimos sonidos de los versos que riman son idénticos, a partir del último acento. Por ejemplo:

5 mas no, de esotra parte, en la ribera,
6 dejará la memoria, en donde ardía:
7 nadar sabe mi llama la agua fría,
8 y perder el respeto a ley severa.

El movimiento Barroco es muy amplio, sin embargo, los aspectos, características, representantes, recursos de las obras y demás aspectos que se han presentado dan un panorama general de este periodo.

De los poemas del movimiento que seleccionaste, seguramente has encontrado información diversa. Es momento de que, junto con tu equipo, seleccionen y determinen lo que caracteriz a dicho movimiento.

Si la selección que hiciste fue el Barroco, puedes enriquecer tus conocimientos analizando otras formas poéticas como son: la octava, el madrigal, el villancico, la letanía y la glosa.

Fuentes de información

En los siguientes sitios de internet encontrarás más información sobre la métrica española:

<http://universoliterario.net/indice.htm>
<http://elvelero digital.com/apuntes/lyl/metrica.htm>

Consultadas el 29 de octubre de 2013.



Figura 1.16 Si trabajan en equipo será más fácil que encuentren la información necesaria para identificar las estructuras poéticas de los poemas que seleccionaron.

Actividad

1. Con la información que has recopilado sobre el movimiento que elegiste (figura 1.16) y con el apoyo de tu profesor, realiza el análisis de los poemas seleccionados.
2. Puedes hacerlo de manera individual y después compartir tu análisis con tu profesor y compañeros para verificar que tus resultados sean correctos. También puedes hacerlo en equipo, en cuyo caso, cada integrante leerá sus poemas en voz alta, escuchará los de los demás y juntos determinarán su estructura.

Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos

A lo largo de su historia, las sociedades se caracterizan por ciertas formas de organización social, así como costumbres y valores que determinan una forma de ver y explicarse el mundo. En tus cursos de Historia has estudiado diferentes periodos históricos y en Forma-

ción Cívica y Ética has analizado las formas en que las personas nos relacionamos, al igual que los valores que rigen la convivencia de todo grupo humano. Los aprendizajes que adquiriste en estas materias y en tus clases de Español te han servido para apreciar que parte esencial de la cultura de toda sociedad son las expresiones artísticas y que una de las más trascendentales es la que se da a través de la palabra: la literatura.

Ya sea en verso o en prosa, en las obras literarias se refleja la forma de pensar y de ser de sus autores, así como las costumbres de las sociedades que describen.

Cada periodo tiene sus valores y, de acuerdo con el tiempo y las circunstancias de cada sociedad, se abordan ciertos temas de manera predominante; por ejemplo, durante el Barroco se privilegiaba la parte racional, creadora, libre y pensadora del ser humano, un valor cultural en el que se destacó la belleza, el amor y la armonía de una manera incluso exagerada, situación que se refleja claramente en la poesía (figura 1.17).

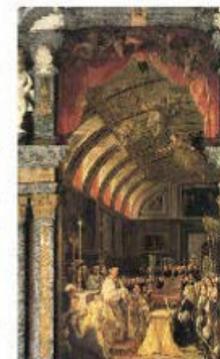


Figura 1.17 Adoración de las Sagradas Formas milagrosas de Gorkum por el Rey Carlos II y su corte, de Claudio Coello (1642-1693). Escena de la vida de la realeza barroca.

En este periodo, la difusión del pensamiento tomó gran relevancia a partir de la invención de la imprenta de tipos móviles por Gutenberg, que permitió la impresión y la distribución masiva de material bibliográfico. Guíate con las siguientes preguntas y con el texto que acabas de leer para relacionar los valores de una época con los temas recurrentes que aparecen en su literatura.



Reflexión

1. Desde tu punto de vista, ¿el tema o los temas que abordan los poemas reflejan algún valor de lo que le importaba o le preocupaba a la sociedad en el tiempo en que fueron escritos?
2. ¿Los temas de los poemas son serios, graciosos, violentos, amorosos, políticos o religiosos? ¿Son muy personales? ¿Hablan del ser humano y su esencia; de rebeldía o in conformidad?



Contexto

Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad

Al analizar la obra representativa del periodo que elegiste para este proyecto, has identificado los temas relevantes y, junto con ellos, es posible identificar los valores que reflejan.

Se comentó en la página 38 que en el Barroco los temas centrales son el amor, la religión y el manejo exacerbado de las emociones, por lo que la poesía de ese periodo se caracteriza por ser amorosa, burlesca, moralizadora y satírica. Un ejemplo de poesía amorosa lo observamos en el poema "Pasiones de ausente enamorado" de Quevedo (páginas 38 y 39):

Este amor, que yo alimento
de mi propio corazón,
no nace de indignación
sino de conocimiento.

Un ejemplo del estilo burlesco y satírico lo tenemos en el Soneto "A una nariz", también de Quevedo:

Érase un espólón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.
Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

Hablar de literatura es una tarea compleja, pues no basta con indagar "algo" sobre una corriente específica, o sobre el o los escritores más representativos de un periodo para poder explicarlo de manera clara y detallada. Profundizar en el conocimiento de un movimiento, de un autor y de su obra puede llegar a ser una tarea tan compleja y extensa, que existen personas que se especializan en ciertas corrientes, periodos o autores, y que dedican su vida profesional a indagar y explicar las obras literarias y sus repercusiones.

Conocer los poemas, sus características, los autores y los valores que representan no es suficiente para saber más sobre un movimiento o periodo, hace falta investigar sobre otras expresiones artísticas, la gente de la época y sus costumbres; al hacerlo, se obtendrá un panorama general de la temática, de las intenciones de los escritores y de lo que querían expresar a través de su obra.

Actividad

1. Lee los poemas que seleccionaste para identificar el valor o los valores que reflejan.
2. Cuando hayas terminado, comparte tus puntos de vista con tus compañeros y tu profesor. Explícales la manera en que, de acuerdo con tu lectura, el poeta incorporó estos elementos en su poema.
3. Para respaldar tus puntos de vista, puedes leer el poema o poemas más representativos en voz alta para tus compañeros, esto permitirá constatar si están de acuerdo o no contigo.
4. Escucha los diferentes puntos de vista y, en caso de que sea necesario, vuelve a la lectura de los poemas para corregir lo que consideres conveniente.



Figura 1.18 Las publicaciones especializadas en literatura son una fuente de información para la investigación que estás realizando.

Sustento de la información obtenida

Para conocer, comprender y explicar un periodo o movimiento literario y para ampliar su análisis, es indispensable que diversifiques las opciones de búsqueda y consultes las fuentes de información que proporcionen los datos necesarios para enriquecer y corroborar tus conclusiones (figura 1.18).

Las actividades que has realizado a lo largo de este proyecto son, apenas, un acercamiento a la literatura, particularmente a la poesía; es en el ejercicio de todos, al compartir resultados, que podrás conocer un poco más sobre los diferentes movimientos poéticos. Con el tiempo y el hábito de la lectura, conocerás y disfrutarás más las diferentes manifestaciones de la poesía y de la literatura en general.

Actividad

1. En equipo elaboren una lista de las fuentes de información a las que tienen acceso: libros de literatura y de estudios literarios; libros de Historia Universal o de México; manuales, ensayos, enciclopedias, internet, y especialistas en el tema que puedan ser entrevistados.
2. Entre todos definan cuáles son los temas que aún tienen que indagar para completar un panorama general del movimiento poético que eligieron, por ejemplo: las características sociales, económicas y políticas del tiempo en el que se ubica el movimiento seleccionado.
3. Redacten un informe breve con toda la información que encontraron sobre el tema, incluyendo los poemas que hayan elegido como los más representativos del periodo. Este informe les puede servir como referencia para la lectura pública que harán de los poemas que más les gustaron.

Guión para organizar la exposición

Hasta ahora has investigado sobre el movimiento o periodo que seleccionaste, has leído, analizado y disfrutado diversos poemas. Es momento de seleccionar el que más te guste para leerlo en público.

Actividad

1. De los poemas que has leído, selecciona uno o varios, los que más te hayan gustado.
2. Con base en lo que ahora sabes sobre el movimiento o periodo que has estado trabajando, intenta establecer los motivos del autor para escribirlos y los valores que promueve. Esto te permitirá sentir más el o los poemas al leerlos, identificarte con el tema o con el escritor y realizar una lectura en voz alta más fluida y emotiva.
3. Vuelve a leerlos en silencio.
4. Reflexiona sobre su contenido y la manera en que el autor escribe.
5. Prepara un resumen breve con la información sobre la época y los valores que se reflejan en los poemas para contextualizar la lectura de tu poema o poemas.
6. Lee en voz alta uno de los poemas para compartirlo con todo el grupo. Procura utilizar una entonación adecuada, las pausas necesarias y controlar el volumen de voz al leerlo.
7. Pide a tus compañeros que te den su impresión sobre la lectura que hiciste y escucha sus comentarios y puntos de vista; corrige lo que sea necesario y vuelve a leer el poema, hasta que tu lectura sea satisfactoria (figura 1.19).

Fuentes de información

En la siguiente página de internet encontrarás algunos consejos para hacer una lectura en voz alta. Consultarla te será de ayuda.

<http://www.gabine.ternamex.org.es/noticias/2013/09/25/recomendaciones-para-hacer-una-lectura-en-voz-alta/>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Fase III. Cierre

Exposición del análisis de los poemas

Una vez que seleccionaron el poema y ensayaron su lectura en voz alta, es hora de organizar una actividad colectiva en la que se leerán los poemas ante una audiencia mayor.

1. En acuerdo con su profesor, decidan si la lectura se realizará únicamente ante el grupo o si es posible hacerlo ante toda la comunidad escolar, esto dependerá del tiempo y las posibilidades del grupo y de la escuela.
2. Si es posible hacerlo ante toda la comunidad escolar, será necesario contar con el permiso y participación de las autoridades de la escuela. Compartir la lectura con un público más amplio puede influir en otros para que se interesen en la literatura a través de la poesía.
3. Si la decisión es hacer la lectura únicamente ante el grupo, bastará con que su profesor les indique los tiempos y formas que seguirán para que todos puedan participar.
4. Si la presentación puede realizarse ante la comunidad, es conveniente que la lectura no se prolongue demasiado, para captar y conservar la atención y el interés de la audiencia.
5. Para la presentación es necesario:
 - a) Escribir en limpio el poema.
 - b) Leerlo varias veces hasta sentir seguridad al leer.
 - c) Solicitar a un compañero o un familiar su punto de vista sobre cómo se escucha el poema.
 - d) Si es posible, memorizarlo; de lo contrario, imprimirlo o escribirlo con claridad para evitar problemas durante la lectura.
6. Si la lectura se realiza ante la comunidad escolar:



Figura 1.19 La poesía es imagen, es evocar en la mente del lector o de quien la escucha las sensaciones, los momentos, las emociones que surgen al leerla.



- a) Acordar con su maestro y con las autoridades escolares el día y la hora en que se realizará la presentación.
 - b) Organizarse y dividir el trabajo en tres grupos para que uno elabore las invitaciones, otro las reparta, y el tercero organice y pida a un maestro ser el presentador.
7. Una vez que termine la lectura y, de acuerdo con la forma en que se hayan organizado y el tiempo que tengan disponible, realicen una evaluación sobre el trabajo con la guía de su profesor (figura 1.20).

Figura 1.20 La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro o maestra, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Al informarme sobre los poemas.					
Al seleccionar un movimiento poético.					
Al leer y comentar los poemas.					
Cuando leí y comenté "Rimas humanas", "Redondillas" y "Soneto V".					
Al buscar información sobre el movimiento elegido e identificar sus características.					
Al leer y analizar "Pasiones de ausente enamorado", "Soneto de repente" y "A una nariz".					
Cuando identifiqué estructuras poéticas, mediante la lectura y análisis de "Amor constante más allá de la muerte".					

En el momento de leer y analizar los poemas que seleccioné.				
Cuando indagué sobre la relación temas-valores de la época.				
Al compartir los poemas con la comunidad en la lectura pública.				

Sobre mi producto

Valora el análisis que llevaste a cabo de los poemas del movimiento literario que seleccionaste, indica la opción que mejor refleja tus resultados.

Exposición del análisis de los poemas.	Siempre	En algunas ocasiones	Se realizó	Lo que puedo mejorar
Se hizo una selección pertinente de un movimiento poético y los poemas pertenecientes a éste.				
Se elaboró un resumen y análisis de la información obtenida sobre el movimiento poético y los poemas.				
Se compartió la lectura de los poemas con otros compañeros para ensayar la lectura en voz alta.				
Se leyeron los poemas en público utilizando la entonación, los tiempos y las pausas necesarias para impactar a la audiencia.				

Mis actitudes

Incluye en cada celda tu valoración sobre tus actitudes durante el desarrollo del proyecto

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Propicé con mi colaboración un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros:

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor:

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y ponlas en práctica en los siguientes proyectos.

Ámbito: Participación social

Proyecto 3. El lenguaje de la publicidad.

Práctica social del lenguaje. Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Presentación

Hablar de publicidad puede generar puntos de vista divergentes e interesantes discusiones, pues sus propósitos son cuestionados por algunas personas, mientras que otras exaltan sus bondades.

Hay quienes consideran que la publicidad es una manera adecuada de informar y orientar a los consumidores en sus decisiones de compra, y que estimula la competencia entre las empresas, provocando que los costos de producción sean menores y, por ende, que el precio de los productos sea más bajo. Asimismo, consideran que es un medio que propicia la difusión de expresiones artísticas importantes y permite a los consumidores estar a la vanguardia, al tener el producto más novedoso, útil o sofisticado del mercado.

Desde otro punto de vista, se considera que la publicidad ejerce una influencia negativa en las personas, porque tiende a manipularlas, más que a informarlas, y propicia la toma de decisiones irreflexivas, provocando compras compulsivas e innecesarias (figura 1.21)

Contrario al punto de vista expresado en el segundo párrafo, se considera que la publicidad incrementa el precio de los productos, ya que tiene un costo muy alto que sólo favorece a los medios de comunicación que la transmiten.



Figura 1.21 Los anuncios publicitarios pueden llegar a influir en nuestra decisión de compra.



Exploración de conocimientos

Comparte con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas. Reflexiona para contestar.

- ¿Consideras que los medios de comunicación influyen cuando tomas decisiones? ¿De qué manera? ¿Por qué?
- ¿Cómo impacta la publicidad a las personas que te rodean?
- ¿Cómo se obtiene información para conocer las preferencias de los consumidores, la situación de un determinado grupo social o la opinión de las personas sobre algún tema de interés general?
- ¿Sabes de qué modo se presenta esa información y cómo se interpreta o emplea?
- ¿Por qué algunos mensajes publicitarios impactan más que otros?

Fase I. Inicio

En este proyecto indagarás sobre la publicidad para analizar críticamente la influencia que ejerce en la vida cotidiana de las personas, particularmente en las que viven en tu entorno; para hacerlo, realizarás una encuesta que te permitirá conocer las preferencias de las personas por algunos bienes o servicios que se promueven en los medios.

Posteriormente harás un informe con base en los resultados obtenidos. Así compartirás con otros la información sobre la importancia de valorar críticamente los mensajes publicitarios.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que realizarán, particularmente las que te corresponden, todas encaminadas al logro de este propósito: información sobre el efecto de los mensajes publicitarios.

A continuación te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde realizar.

Organízate

Fase	Actividad	Producciones en el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto.			
	Planear mi actividad permanente.			
	Prever los materiales y los medios requeridos para llevar a cabo el proyecto.			
II	Analizar el contenido de los mensajes.	Anuncios clasificados en función de un criterio.		
	Analizar los recursos que se usan en publicidad para influir en los consumidores.	Discusión sobre el contenido y las características de los anuncios seleccionados.		
	Comentar sobre la influencia que ejerce la publicidad en los gustos y preferencias de las personas sobre ciertos productos y servicios que consumen.	Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios.		
	Indagar información sobre las encuestas.	Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores.		
	Analizar la influencia de la publicidad en la forma de consumo de las personas.			
	Redactar el cuestionario para realizar la encuesta.			
III	Realizar la encuesta.	Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación).		
	Organizar y presentar los resultados integrando los gráficos que sean necesarios.	Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficos que organicen la información recabada).		
		Borrador del informe de la encuesta.		

Producto final. Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

Actividad permanente

Propónle a tu profesor llevar diferentes revistas, las que son del gusto de los adultos y las preferidas por los adolescentes. Localicen los mensajes publicitarios que cada una contiene, comenten si convencer para consumir lo que anuncian y si hay diferencias entre los mensajes dirigidos a cada grupo de lectores.

Fase II. Desarrollo

Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

Cuando es necesario ofertar bienes, productos o servicios, se utilizan la prensa escrita y los medios audiovisuales y digitales. Tal es el caso de los anuncios que encuentras en los periódicos en los que se solicitan empleados, en donde se venden o compran bienes muebles e inmuebles, etcétera.



1. Lleva al salón varias revistas y periódicos que contengan anuncios clasificados.
2. Recórtalos y organízalos de acuerdo con el tipo de productos que ofertan.

Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados

La necesidad de saber qué ocurre, dónde ocurre, cómo nos afecta y quiénes protagonizan un determinado suceso contribuye a adaptarnos al entorno. Esta necesidad de información ha alimentado a los medios de comunicación desde sus orígenes hasta nuestros días (figura 1.22). Los medios masivos de comunicación amplían notablemente nuestra capacidad de acceder a informaciones de muy diversa índole, entre las cuales se destaca la publicidad.

Figura 1.22 Los medios de comunicación difunden ciertos estereotipos que algunas personas toman como modelos a seguir.

Lee las siguientes preguntas y haz una reflexión acerca de la publicidad y cómo modifica tu comportamiento y la forma en la que ves el mundo.

Reflexión

1. ¿Qué diferencias observas entre los mensajes publicitarios dirigidos a los adultos y aquellos que se dirigen a los adolescentes?
2. ¿Cuál es la diferencia entre los mensajes dirigidos a los niños y los anteriores?
3. ¿Cuáles son las semejanzas entre todos esos anuncios?
4. ¿Qué presentan o pretenden representar: salud, bienestar, estatus social?
5. ¿De qué manera llaman la atención del público al que van dirigidos?
6. ¿Has deseado comprar algún producto cuando alguien que admiras lo promueve?
7. ¿Te das cuenta de los recursos que utilizan para convencerte?
8. ¿De qué manera llaman la atención del público?

9. ¿Te dejas convencer cuando presentan ideas alejadas de la realidad para vender?
10. ¿El mensaje es realista? ¿Es posible que se alcance lo que se ofrece con sólo comprar el producto o servicio? ¿Por qué?
11. ¿Hasta qué punto los productos o servicios que se promocionan representan la realidad o se apegan a ella?



Figura 1.23 No todos los anuncios publicitarios son iguales, cada uno se dirige a un público específico.

Contexto

Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores

Los medios de comunicación no sólo proporcionan información y transmiten publicidad; su impacto social es tan fuerte, que también juegan un papel importante en la manera en que nos identificamos (figura 1.23).

Todos los seres humanos buscamos a otros con los cuales establecer relaciones, sentirnos parte de un grupo, de nuestra familia, de nuestros amigos. En la búsqueda de nuestra identidad estamos expuestos a los medios de comunicación, principalmente a la televisión; es tal su influencia que comúnmente buscamos la manera de vernos como ciertas personas, nos vestimos o deseamos hacerlo con ciertas marcas y productos que otros utilizan porque queremos estar a la moda.

Para librarte de esa influencia es importante que identifiques quién quieres ser, que construyas una identidad propia; en tu asignatura de Formación Cívica y Ética 1, en segundo grado, y ahora en tercero, has adquirido elementos para saber qué es la identidad y la manera en que se construye. Ya sabes que lo más importante es ser tú mismo. Observar tu entorno y tomar como modelo a algunas personas para construir tu identidad es fundamental, así como también es importante saber que en los medios de comunicación se presentan ciertos estereotipos que no siempre son adecuados.

Cada vez es más frecuente que los medios de comunicación propicien ciertas conductas estereotipadas y prejuicios con mensajes que van en detrimento de la imagen de algunas personas, privilegiando la de otras. Por ejemplo, en los comerciales que promocionan prendas de vestir, casi siempre aparecen personas delgadas, altas, elegantes, físicamente atractivas y, por supuesto, todo lo que llevan puesto se les ve muy bien; las personas a quienes va dirigida esta publicidad se identifican con dichos modelos, creándose así la necesidad de parecerse a ellos.

En el mundo real no sucede así, pues todas las personas tenemos características físicas, gustos e intereses muy diferentes, y distinto poder adquisitivo, por ello el mundo es diverso y plural. De nosotros depende mantener esa diversidad y dejar de esforzarnos por ser como otros cuya imagen o posesiones admiramos.

Los medios no sólo informan, sino que también forman opinión y, para lograrlo, crean símbolos e imágenes que se constituyen en modelos a seguir por muchos jóvenes: artistas, modelos, deportistas, superhéroes; y también objetos, lugares, formas de vida o ropa que está de moda.

Para garantizar mejores resultados, la publicidad se especializa para dirigirse a sectores muy específicos de la población, creando estándares que se convierten en ideales, según el sector al que se dirigen, aun cuando las imágenes que se transmiten son, con frecuencia, ajenas a la realidad, desiguales e, incluso, falsas.

Estos estereotipos y prejuicios influyen, principalmente, en los jóvenes como tú, que están en plena construcción de su identidad y autoestima. Tener una actitud crítica ante los medios de comunicación es fundamental para acercarnos a ellos de manera selectiva y minimizar su impacto en nuestra formación; es de suma importancia saber diferenciar lo que nos proporcionan, la calidad, la seriedad, la veracidad y la intención de los contenidos.

Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad

El contenido de los mensajes publicitarios es un tema que con frecuencia se ha prestado a debate. Garantizar la libertad de expresión es un derecho y un deber de todos los integrantes de una sociedad democrática (figura 1.24); en este sentido, las empresas que promueven sus productos a través de los medios masivos de comunicación están en la libertad de decir lo que deseen, de la manera en que estimen conveniente.

Por esa razón, los publicistas, que conocen las necesidades, deseos y expectativas de las personas en los diversos sectores sociales a los que se dirigen, explotan ese conocimiento para satisfacer los intereses de las empresas que los contratan. Así es como presentan situaciones, productos y mundos posibles que atraen la atención, el interés y el deseo de los consumidores, a pesar de que, con frecuencia, los mensajes y las situaciones que promueven están muy lejos de la realidad del público general.

Las campañas publicitarias están hechas para persuadir y convencer, pero sobre todo, para crear símbolos e imágenes que despierten el deseo y la expectativa de vivir de cierta forma, de obtener lo que se publicita o de ser como los modelos, actores o actrices que participan en la publicidad. En ocasiones, las campañas publicitarias plantean situaciones irrealizables como hechos consumados, no se preocupan por respetar a las personas y utilizan personajes y situaciones totalmente ajenos a los valores y principios de la sociedad en la que están insertos, ofreciendo información que carece de veracidad.

Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

Algunos de los recursos empleados en los mensajes publicitarios se presentan a continuación:

1. Repetición de un vocablo o frase en varias ocasiones.
2. Repetición de sonidos iguales o semejantes, por ejemplo: "...hace feliz a tu nariz".

Características de los lemas (*slogans*) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia

Los lemas tienen un papel central en esa tarea publicitaria, pues son los elementos que más impactan y se quedan en el pensamiento y emoción de las personas a quienes van dirigidos. Por esto es importante reflexionar sobre la publicidad, sus estrategias e instrumentos, para tener una actitud crítica sobre la manera en que empresas, publicistas y medios de comunicación presentan los diversos productos a los potenciales consumidores. Los *slogan* o lemas publicitarios son frases cortas y claras que exponen con precisión las ideas que se quieren transmitir. Representan a una marca comercial y se utilizan de manera



Figura 1.24 La libre manifestación de las ideas es un derecho de cada ser humano; expresar esas ideas éticamente, sin disimulo o engaño, es un deber de todos y cada uno.

repetida para que el consumidor identifique con rapidez el producto que se anuncia. En su creación, el ingenio juega un papel principal para hacerlos atractivos y fáciles de recordar.

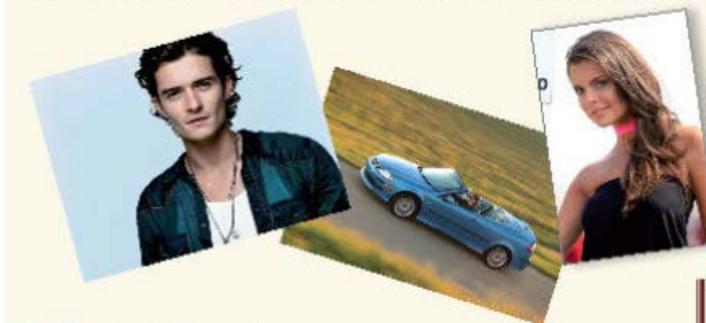


Figura 1.25 La publicidad promueve estereotipos que poco o nada tienen que ver con la realidad.

Actividad

Esta actividad de discusión puede ser realizada por todo el grupo o en equipos. Pónganse de acuerdo con su profesor; en caso de que sea grupal, es conveniente que él la coordine.

1. Responde y discute con tus compañeros tus respuestas a las preguntas siguientes:
 - a) ¿Puedes evitar adquirir un producto, a pesar de que su lema publicitario esté de moda, te guste e incluso lo hayas integrado a tu léxico, por ejemplo: "A que no puedes comer sólo una"? Fundamenta tu respuesta.
 - b) ¿Crees que los anuncios o comerciales pueden inducir a que alguien compre productos que realmente no necesita? ¿Por qué? (figura 1.25).
 - c) ¿Conoces a personas que decidan sus compras en función de la publicidad? ¿Por qué crees que lo hagan?
 - d) Las empresas, a través de los anunciantes y los publicistas exageran o inventan las bondades o beneficios de un producto, con tal de conseguir clientes:
 - ¿Qué opinión tienes al respecto?
 - ¿Consideras que es ético? ¿Por qué?
 - e) Si compras un producto y te das cuenta de que está muy lejos de proporcionar la satisfacción que promociona, ¿lo compras otra vez? ¿Por qué? (figura 1.26).
 - f) ¿Crees que usar un determinado producto o marca te permite tener un lugar relevante o privilegiado en el grupo social al que perteneces? ¿Por qué?
 - g) ¿Crees que la publicidad influye en los jóvenes que te rodean? ¿Cómo puedes saberlo sin necesidad de preguntarle?
 - h) ¿Crees que los consumidores se percatan de la influencia de la publicidad o sean conscientes de que sus compras o adquisiciones son producto de decisiones propias? Fundamenta tu respuesta.
 - i) ¿Consideras que eres capaz de reaccionar ante la publicidad, de manera que tus compras se rijan por lo que realmente necesitas? (figura 1.27).
2. Elabora un resumen con las ideas y conclusiones más destacadas sobre la necesidad de estar atentos e informados ante los mensajes de la publicidad.



Figura 1.26 Hay que mantener una actitud crítica ante los anuncios publicitarios para detectar la publicidad engañosa.



Figura 1.27 Los publicistas son profesionales que se dedican a desarrollar campañas que impacten al público al que va dirigido el producto que quieren vender.

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios

Algunas personas pueden decir que a ellas no les afectan los mensajes publicitarios y, quizá tengan razón, pero siempre es mejor estar informados y preparados para adoptar una postura y tomar una decisión informada al elegir, de los productos y servicios que nos presentan, los mejores para cada uno de nosotros.

Por lo anterior, te recomendamos leer el siguiente apartado, prepararte para elaborar una encuesta y conocer la influencia de la publicidad en los consumidores.

Lee con atención las siguientes preguntas. Reflexiona sobre el impacto que tiene la publicidad en nosotros.

Reflexión

1. Si te da sed, ¿qué es lo primero que piensas para saciarla?
2. Si necesitas alguna prenda de vestir, ¿cuál quieres usar, una cuya marca es desconocida o una de marca conocida y que se considere de "prestigio"?
3. Cuando sales con tu familia o amigos, ¿van a un lugar porque les interesa lo que encuentran en él, o porque es el que "está de moda"?
4. ¿Cuántos productos hay en tu casa que se hayan adquirido como resultado de la influencia de la publicidad en los medios?
5. ¿En algún momento has querido ser como uno de los personajes de los comerciales o de alguno de tus programas favoritos? ¿Por qué?
6. ¿Consideras que algún programa, personaje o situación presentada por algún medio ha influido en ti al grado de cambiar tu comportamiento o forma de pensar?

Para avanzar con paso firme en tu proyecto, es necesario que indagues qué es la **publicidad** y qué se dice sobre ella en las fuentes de información que ya conoces.

Contexto

Características y función de los anuncios publicitarios

Como se mencionó en la *Presentación* (página 48), hablar de publicidad genera opiniones encontradas y, en ocasiones, mucha controversia. Veamos aquí, de manera general, algunas de sus características:

- Si atendemos a su definición, la publicidad tiene como propósito primordial influir en sus destinatarios para que realicen una acción que beneficia directamente al anunciante. La idea es estimular a las personas para provocar una respuesta: la compra de los productos o servicios que se publicitan.
- La publicidad la encontramos en periódicos, revistas, radio, televisión, cine, internet y en la calle a través de anuncios o carteles, volantes, folletos o trípticos que nos entregan de manera directa en nuestro domicilio, en la vía pública o a través del correo electrónico y postal.
- Para cumplir su finalidad u objetivo, en los anuncios se utilizan diversos mensajes, lenguaje, colores, la imagen de las personas que anuncian los productos o servicios, bajo los supuestos de mejorar a cambio de la compra de un bien material.
- La publicidad está en manos de profesionales (publicistas) quienes se dedican a investigar las características y expectativas de su *mercado*, es decir, de las personas a quienes se dirigen. Por eso pueden

Glosario

Publicidad. 1. Circunstancia de ser o de hacerse algo del conocimiento público o... 2. Conjunto de medios y procedimientos empleados para dar a conocer algo, generalmente para llamar la atención del público o hacia ello o para fomentar la adquisición y el consumo de mercancías... 3. Conjunto de anuncios, programas de radio, cine o televisión, eboétera, destinados a atraer la atención del público o para alcanzar ciertos fines.

Fuente: DEUM

cumplir con su propósito fundamental: imponerse en el gusto del público. Se considera que niños y jóvenes son más susceptibles al impacto que provoca una programación con contenidos y publicidad especialmente diseñada para cautivarlos.

Actividad

En grupo, y con la guía y coordinación de su profesor:

1. Expresen sus puntos de vista sobre por qué ustedes adquieren determinado producto o la manera en que la publicidad influye en sus decisiones de compra.
2. Elaboren una lista con los motivos de compra de ciertos productos (marcas en particular) y discutan si se han dejado influir por la publicidad para adquirirlos.
3. Comenten y anoten las conclusiones a las que lleguen sobre las preferencias de consumo por influencia de la publicidad y si éstas pueden aplicarse a la sociedad en general y por qué.

Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

¿Qué es una encuesta?

La información es como un tesoro que abre la posibilidad de conocer mejor una gran variedad de temas de interés popular, deportivo, comercial, social, histórico, científico o cultural. Pero lo importante es no "atesorar" la información, sino generarla, entenderla y transmitirla, pues gracias a ella las sociedades avanzan.

Una manera de obtener información sobre un tema de interés es la realización de encuestas, cuyos resultados se organizan y se presentan de manera gráfica para que, quienes realizan estos estudios, puedan generar más información y tomar decisiones (figura 1.28). En primer grado abordaste de manera específica este tema, así que sólo repasaremos brevemente qué es y cómo se realiza una encuesta.

Las encuestas son técnicas de recolección de datos que utilizan el cuestionario como instrumento básico para obtener información sobre diversos temas. Por su utilidad, puede tener aplicaciones en áreas diversas del quehacer humano, desde las meramente informativas hasta las científicas. Las encuestas son valiosas para respaldar una hipótesis o un trabajo de investigación.

Si bien en cada encuesta es necesario definir los pasos que deben seguirse para recabar información, hay elementos comunes a todas: un tema claramente definido, y una muestra o segmento representativo de la población a la que se le aplicará un cuestionario en el que se planteen preguntas adecuadas para obtener la información que se requiere. El cuestionario puede aplicarse de manera personal, por correo, por teléfono o a través de internet.

En este proyecto se propone que indagues el impacto de la publicidad en tu entorno, pues todos los días te expones al bombardeo constante de los mensajes que se transmiten o difunden a través de los medios masivos de comunicación; éstos, con sus imágenes, frases, campañas o comerciales, presentan productos y servicios destinados a un público consumidor: tú y todas las personas que te rodean.



Figura 1.28 Es aconsejable que la presentación de datos numéricos se realice con el apoyo de gráficos, que permitan comprender más fácilmente la información.



Figura 1.29 Los resultados que arrojan las encuestas nos proporcionan información de primera mano.

¿Para qué hacer encuestas?

Las personas que se dedican a generar las campañas publicitarias de bienes o servicios realizan estudios a través de encuestas, sondeos o entrevistas, sobre las características de la población a la que quieren llegar, e interpretan la información para determinar sus hábitos de compra (figura 1.29).

Así, diseñan sus mensajes, anuncios o pautas publicitarias resaltando aquellos elementos que, de acuerdo con los resultados de sus estudios, consideran que llamarán más la atención de sus compradores potenciales. Una de las principales estrategias que utilizan es la de enfatizar supuestos beneficios o ventajas que se obtienen al adquirir sus productos. ¿Crees que siempre se cumplen las expectativas y deseos de los compradores cuando adquieren estos productos? Reflexiona al respecto.

Es momento de reflexionar sobre la influencia que tiene la publicidad, en la gente y la utilidad de la encuesta para recabar ese tipo de datos. Para ello, lee con atención las siguientes preguntas.

Reflexión

1. ¿Crees que la publicidad influye en las personas?
2. ¿Has obtenido algún beneficio gracias a la publicidad, o te ha perjudicado de alguna manera?
3. ¿Conoces a alguien que se haya dejado llevar por la publicidad y haya adquirido algo que no necesitaba realmente?
4. ¿Adquieres estrictamente lo que necesitas?
5. ¿Qué compras y por qué decides comprar una cosa y no otra?
6. ¿Por qué prefieres una marca determinada sobre otras?
7. Independientemente de tu capacidad económica o la de tus padres:
 - a) ¿Cuáles son los criterios que rigen tus decisiones al adquirir un bien de consumo?
 - b) ¿Lo haces porque es más barato o más caro?
8. ¿Cómo te enteras de cuáles son los lugares en donde puedes adquirir lo que quieres o necesitas?
9. ¿Cómo sabemos dónde obtener mejores precios?



Figura 1.30 Antes de contestar un cuestionario es importante leerlo detenidamente.

Contexto

Características y función de las encuestas

La publicidad funciona como un intermediario informativo entre la oferta del producto y nuestro consumo, de tal forma que nos ahorra el trabajo de efectuar un análisis acerca de las ventajas y los beneficios reales que éste ofrece. Se trata de una fuente de información "cómoda", porque no se tiene que realizar ningún esfuerzo para localizar el mensaje ni para comprender la propuesta. Está diseñada por profesionales que conocen las características y las expectativas del público al que se dirigen.

Una de las consecuencias negativas de las estrategias publicitarias es que generan en su audiencia una necesidad imperante de obtener bienes que, en realidad, no necesitan, es decir, promueven el consumismo.

Para conocer la influencia de la publicidad en tu entorno, realizarás una encuesta con la cual obtendrás información de un conjunto de personas, a través de un cuestionario que prepararás especialmente para obtenerla.

Es necesario que planees, con tus compañeros y tu profesor, los aspectos que guiarán la elaboración de la encuesta:

- a) Determinar claramente el propósito de la encuesta.
- b) Definir cuál es la información que necesitan para alcanzar dicho propósito.
- c) Redactar las preguntas del cuestionario cuyas respuestas arrojen lo que quieren saber.
- d) Decidir qué características debe tener la población que les interesa encuestar y enfocarse a aquellas personas que realmente puedan proporcionar la información que necesitan.



Figura 1.31 El diseño del cuestionario que utilizarás para realizar tu encuesta es una parte muy importante en el proceso, pues la información que obtengas depende directamente de la correcta elaboración de las preguntas.

Elaboración de preguntas en función del tema y del destinatario

La diversidad de productos y servicios que existen, ha hecho necesario que la publicidad se dirija a sectores específicos de la población. Por esta razón, las encuestas también son variadas, ya que se diseñan según el tipo de información que se pretende obtener.

El principal recurso de una encuesta es el cuestionario, ya que es mediante preguntas de tres tipos (abiertas, cerradas o de opción múltiple) que se obtienen los datos sobre las opiniones, preferencias o hábitos de una muestra o grupo de personas. Las preguntas abiertas permiten que el encuestado responda por sí mismo y exprese su opinión de manera más amplia. Las preguntas cerradas sólo admiten una opción de respuesta (sí, no, siempre, nunca). Las preguntas de opción múltiple contienen una lista de respuestas que el encuestado valora y de las cuales selecciona sólo una.

Para diseñar el cuestionario de la encuesta, es necesario que el encuestador valore el tema y elija el tipo de preguntas que le permitan obtener la información específica que requiere.

Analiza el siguiente ejemplo de cuestionario, puede servir como modelo para que tú y tu equipo elaboren el suyo.

Sexo: masculino () femenino ()
 Edad: _____ Escolaridad: _____ Ocupación: _____

Estamos realizando una encuesta sobre la publicidad y su influencia en las personas. Su ayuda al contestar este cuestionario será muy importante para conocer los efectos de dicha influencia en nuestra comunidad. Gracias por su tiempo y sus respuestas.

¿Ha cambiado de opinión sobre la compra de un producto por otro sólo porque lo vio anunciado?
 a) Sí () b) No ()

Fuentes de información

Si aún te quedan dudas sobre qué debes considerar para elaborar un cuestionario, te recomendamos visitar los siguientes sitios de internet en los que encontrarás más información sobre el tema:

- <http://www.seabd.com/doc/238904/COMO-SE-ELABORA-UN-CUESTIONARIO>
- <http://www.sulfacoil.com/cienciasinvestigacion/Le00-21.htm>

Consultadas el 29 de octubre de 2013.

¿Le parece que la publicidad a la que está expuesto a través de la televisión, la radio o las revistas le aporta beneficios?

a) Sí () b) No ()

¿Cuáles? _____

Considera que la calidad de los productos que se anuncian en los medios de comunicación es:

a) Buena () b) Regular () c) Mala ()

¿Selecciona un producto por la persona que lo anuncia?

a) Sí () b) No ()

Los productos que compra son, generalmente, de marcas que se anuncian en:

- a) () Televisión
- b) () Radio
- c) () Revistas
- d) () Volantes
- e) () Carteles

Mencione cinco marcas de productos que consuma regularmente.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

¿Consumes siempre las mismas marcas?

a) Sí () b) No ()

¿Consumes algunos productos que se anuncian en los diferentes medios porque le prometen un beneficio adicional?

a) Sí () b) No ()

¿Cuáles? _____

De las marcas que conoce, ¿cuál tiene el mejor anuncio?

¿Por qué? _____

¿Por qué? _____

¿Por qué? _____

Muchas gracias por su cooperación.

Actividad



Figura 1.32 La amabilidad y el buen trato con el encuestado son actitudes esenciales para realizar una encuesta.

1. En equipo, elaboren el cuestionario (figura 1.32).
2. Antes de redactar sus preguntas discutan los siguientes puntos:
 - ¿Cuáles son los datos más relevantes que desean obtener?
 - ¿Cuáles son los datos complementarios?
 - ¿Qué tipo de preguntas incorporarán: abiertas, cerradas, de opción múltiple?
 - ¿Cuántas preguntas incluirán?
3. Entre todos redacten las preguntas, éstas deben ser precisas. Tomen en cuenta que, para que sea más fácil cuantificar los resultados, es conveniente elaborar preguntas cerradas para que el encuestado seleccione una respuesta entre las opciones previamente definidas. Cuando las preguntas son abiertas, el encuestado responderá libremente, lo que puede provocar que el procesamiento y la interpretación de la información recopilada sea muy complejo. El cuestionario deberá contener:
 - Los datos del entrevistado (edad, ocupación, género). El nombre no se incluye en las encuestas.
 - Una introducción, que es un párrafo breve en el que soliciten al encuestado su participación para responder el cuestionario.
 - Las preguntas.
4. Para conocer las preferencias de los consumidores, incorporen preguntas sobre:
 - Los productos que consumen.
 - Los criterios que toman en cuenta para comprar.
 - Lo que influye en su decisión de compra.
 - Los medios de comunicación que prefieren o a los que tienen mayor acceso.
5. Una vez elaborado su cuestionario, revisen cada pregunta nuevamente y pidan el apoyo de su profesor para verificar que todas las preguntas estén bien planteadas, que sean pertinentes para el tipo de información que desean conseguir y que el lenguaje sea claro y preciso. Escuchen las observaciones que les hagan y corrijan lo que sea necesario.

Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)

Ahora que ya tienes un cuestionario, es importante que selecciones la población que será tu muestra para aplicar la encuesta.

Actividad

Una vez que se ha seleccionado el tamaño de la población, se determina la muestra a la cual se aplicará la encuesta. Como han visto en su asignatura de Matemáticas, generalmente, la población es muy grande y no se cuenta con el tiempo y los recursos suficientes para aplicar el cuestionario a todos. Por eso se selecciona sólo a un número determinado de personas, es decir, una muestra representativa y suficiente para que los datos obtenidos tengan validez.

Para resolver este punto, pidan a su profesor de Matemáticas que los asesore para decidir el tamaño de su muestra; una vez que lo hayan decidido:

- a) Fijen la fecha para la aplicación del cuestionario.

Bloque 1

- Decidan cómo analizarán, organizarán y presentarán los resultados. Para este último punto, acudan nuevamente con su profesor de Matemáticas para que los asesore y tomen la decisión más adecuada.
- Reproduzcan las copias que necesitan, de acuerdo con el tamaño de la muestra. Junto con su profesor, determinen cuándo y dónde aplicarán la encuesta.
- Fijen la fecha en la que reunirán los cuestionarios ya contestados.

Características y función de los informes de resultados

Los resultados de la encuesta les proporcionarán información para conocer la manera en que influye la publicidad en las costumbres de consumo de la población a la que le apliquen el cuestionario. Para analizar la información recabada es preciso sistematizarla; para ello se emplean tablas o gráficas. Éstas presentan los resultados de manera que, cuando se consulte la información claramente presentada, ésta pueda servir para tomar decisiones.

Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada)

Cuando se tiene una gran cantidad de datos hay que encontrar una forma concisa y clara de presentarlos, de modo que sea relativamente sencillo distinguir categorías y realizar el análisis de las mismas.

La información que obtuvieron al aplicar el cuestionario puede ser mucha y muy variada, por ello conviene utilizar algunos recursos con los que ya se han familiarizado en grados anteriores.

Para organizar e interpretar los datos, utilicen los conocimientos adquiridos en sus clases de Matemáticas. Si es necesario, pidan la asesoría y el apoyo de su profesor de la materia para que su análisis sea correcto.

Las tablas son una valiosa herramienta para presentar mucha información en poco espacio (figura 1.33). Para elaborar una tabla:

- Seleccionen los elementos o las **variables** que tomarán en cuenta.
- Describan su contenido, puede ser a través del título o del pie de la misma. Pongamos como ejemplo los resultados del cuestionario del ejemplo anterior, suponiendo que fue aplicado a 300 personas:
 - Las edades de los entrevistados: 12, 13, 14 y 15 años.
 - Hombres: 150.
 - Mujeres: 150.



Figura 1.33 Para dar a conocer los datos resultantes de una encuesta, es indispensable que primero organice mos la información.

A partir de los datos anteriores se genera una tabla con las respuestas a la pregunta 1, tomando en cuenta la variable edad:

Edad	Personas	Sí	No
12 a 13	98	43	55
13 a 14	120	82	38
14 a 15	82	75	7

En este caso, se decidió agrupar a la población por edades, ya que se considera que los adolescentes de las edades agrupadas tienen preferencias e intereses similares.

Podría hacerse otra tabla con los datos obtenidos en la misma pregunta si se considera, esta vez, el sexo de los participantes (masculino y feme-



Glosario

Variab le. Factor que pue de variar en una investigación o en un experimento.

Fuente: DEUM.

nino), y otras más si tomamos como parámetro la escolaridad y la ocupación.

- Edad.
- Sexo.
- Escolaridad.
- Ocupación.

El análisis de los resultados incluirá entonces cuatro tablas de datos: una para cada variable (edad, sexo, escolaridad y ocupación).

Las tablas permiten organizar la información y clasificarla. Si tienen dudas, consulten sus libros de Matemáticas de cualquier grado de secundaria, ya que en el eje *Manejo de la información*, encontrarán elementos para analizar los resultados de su encuesta.



Actividad

Con los datos que obtuvieron de los cuestionarios, elaboren las tablas necesarias para cada respuesta. De acuerdo con el número de personas entrevistadas, establezcan la manera en que organizarán la información: por edad, por escolaridad, etcétera.

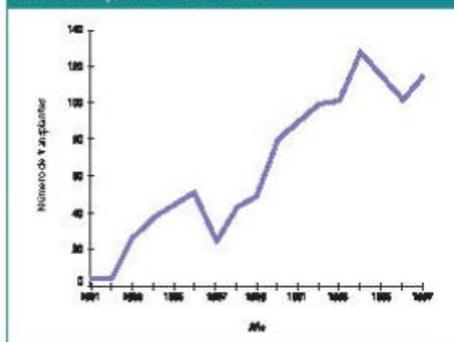
Al final, analicen las respuestas y reflexionen sobre los resultados obtenidos, por ejemplo, de la tabla anterior se podría decir:

- Los consumidores de 13 a 14 años cambian más sus gustos de consumo por la influencia de los anuncios de productos o servicios.

De acuerdo con el análisis de las respuestas que obtuvieron, pueden plantear las primeras ideas y conclusiones que, junto con sus anotaciones anteriores, servirán como punto de partida para la realización del debate al final del proyecto.

Figura 1.34 Las gráficas de líneas son una excelente herramienta cuando nos interesa estudiar tendencias a lo largo de mucho tiempo.

Ejemplo de gráfica de líneas que contiene información correspondiente al número de pacientes con trasplantes renales, en el Complejo Hospitalario durante el periodo 1981-1997.



Reflexión

Para que puedas organizar y sistematizar la información que arroje tu encuesta, reflexiona sobre la manera de presentar dicha información.

- ¿Qué función tienen las tablas y gráficas?
- ¿Las encuestas deben tener preguntas en función del tema y los destinatarios? ¿Por qué?

Para que reflexiones al respecto, analiza lo que se presenta en el siguiente *Contexto*.



Contexto

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

Elaborar tablas para concentrar y organizar los datos facilita el manejo de la información, ya que se puede acceder a ella de manera rápida y clara.



Fuentes de información

En las siguientes páginas de internet encontrarás algunos consejos para elaborar tablas en computadora:

<http://lsi.ugr.es/rosana/docencia/frances/practic a3.pdf>
<http://raymondoyeaza.com/crear-tablas-en-excel-paso-a-paso/>

Consultadas el 29 de octubre de 2013.

Gracias a que el sentido de la vista es predominante en nuestra percepción del mundo, la presentación gráfica de la información resulta sumamente útil. Las fotografías, las pinturas, las imágenes y las caricaturas permiten, también, formarse una idea clara de la información que representan; pero cuando se trata de números o de palabras, además de las tablas, los gráficos son de gran utilidad. Una gráfica muestra la información de modo que sea más sencillo comprenderla.

Por ejemplo, en la siguiente gráfica se presentan los resultados de una encuesta aplicada a cien adolescentes entre 12 y 15 años, a los que se les preguntó si creían que los anuncios publicitarios influían en su decisión de compra (figura 1.35).

La gráfica nos muestra que, en el rango de edad entre 12 y 13 años, 40 de los encuestados respondieron que sí y casi 60 que no; para el rango de 13 a 14 años, casi 90 respondieron que sí, mientras que sólo 40 contestaron que no; finalmente, en el rango de 14 a 15 años, 70 respondieron que sí y un poco más de 10, que no. Estos datos nos indican que a mayor edad, mayor es la creencia de que los anuncios publicitarios influyen en la decisión de compra.

Una vez que hayan elaborado las tablas con la información obtenida, el siguiente paso será transformarlas en gráficas. ¿Qué gráfica es la más indicada: la circular, la de barras, el polígono de frecuencia? El tipo de gráfica y la manera en que se expliquen los datos, ya transformados en información, lo determinarás junto con tu profesor, de acuerdo con el impacto que se quiera lograr.

Para decidir qué gráficas puedes utilizar y cómo deben presentarse, puedes solicitar, también, el apoyo o la asesoría de tu profesor de Matemáticas.

Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales

Una vez concluida la fase de encuestas y la sistematización de datos, es necesario presentar un informe que incluya los resultados, al igual que la postura sobre el efecto de los mensajes publicitarios.

Ya en otros proyectos has analizado y aplicado aspectos relacionados con la coherencia del texto. Vuelve a leer dicha información para que apliques lo aprendido en tu informe.

Para mejorar tu ortografía y tu redacción, consulta gramáticas, diccionarios y manuales que te ayuden en este fin; pide a tu profesor que te recomiende algunos materiales, léelos y resuelve las dudas que tengas. Una redacción adecuada facilitará la lectura y la comprensión de tu texto.

Recuerda utilizar los signos de puntuación, como la coma, el punto y el punto y coma, para dar forma a tu escrito y expresar mejor tus ideas. Si incluyes preguntas, no olvides abrir y cerrar siempre los signos de interrogación.



Actividad

1. Junto con tus compañeros reúnan toda la información obtenida en su encuesta.
2. Revisen que contenga toda la información necesaria para elaborar su informe.
3. Pidan a su maestro que analice su material y les indique si es que falta algo por incorporar.



Figura 1.35 Cuando se tiene una gran cantidad de datos numéricos, es recomendable organizarlos en una gráfica para presentar la información que brindan.

Borrador del informe de la encuesta, que cumpla con las características del tipo textual



Actividad

Con toda la información obtenida ahora deberás planear y elaborar un informe.

1. Escriban una presentación del tema. Que sea breve y que explique claramente su postura sobre la influencia de los mensajes publicitarios.
2. Describan el tipo de cuestionario que emplearon para la encuesta.
3. Incorporen los datos obtenidos, no olviden utilizar tablas y gráficas.
4. Redacten sus conclusiones, procuren que sean consensuadas, esto es, que incorporen el punto de vista de todo el equipo.
5. Presenten su material a otros equipos y a su profesor. Lleven a cabo las correcciones pertinentes.

Fase III. Cierre

Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

Para presentar tus resultados es importante que consideres que cuentas con muchas personas a las cuales les puede ser de utilidad, como amigos y familiares y que, posiblemente, no se han puesto a reflexionar sobre la influencia de los medios publicitarios en sus conductas de consumo.

Acuerda con tu profesor y equipo la manera en que darán a conocer su informe. Pueden publicarlo en cualquier medio impreso o electrónico y preparar una presentación ante un auditorio.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos previos* con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que has adquirido nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Quando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Quando me informé sobre los mensajes que se transmiten en los medios de comunicación para promocionar productos y servicios.					
Al opinar con argumentos sobre la influencia que ejerce la publicidad en la compra de productos y servicios.					
Quando reflexioné sobre la influencia de la publicidad en las preferencias de las personas.					
Al participar en la elaboración del cuestionario para la encuesta.					
Quando organicé y presenté los resultados de la encuesta a través de tablas y gráficas.					
Al dar a conocer el informe de la encuesta.					

Sobre mi producto

Valora el análisis que llevaste a cabo sobre el efecto de los mensajes publicitarios, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

Actividad	Siempre	En algunas ocasiones	No se realizó	Lo que puedo mejorar
Se elaboró un cuestionario con preguntas adecuadas para obtener la información necesaria.				
Se seleccionó una población muestra para llevar a cabo la encuesta.				
Se presentaron los resultados de la encuesta en forma de tablas y gráficas que facilitan su análisis y exposición.				
Se redactó un informe con base en los resultados obtenidos en la encuesta.				
Se compartió con la comunidad escolar el informe sobre el efecto de los mensajes publicitarios.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Evaluación tipo PISA

I. Lee con atención el siguiente fragmento de un poema y contesta las preguntas correspondientes.

Tengo

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de andar por mi país,
dueño de cuanto hay en él,
mirando bien de cerca lo que antes
no tuve ni podía tener (...)

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de ir
ya campesino, obrero, gente simple,
tengo el gusto de ir
(es un ejemplo)
a un banco y hablar con el administrador,
no en inglés,
no en señor,
sino decirle compañero como se dice en español.

Tengo, vamos a ver,
que siendo un negro
nadie me puede detener
a la puerta de un dancing o de un bar (...)

Tengo, vamos a ver,
que no hay guardia rural
que me agarre y me encierre en un cuartel,
ni me arranque y me arroje de mi tierra
al medio del camino real (...)

Tengo que ya tengo
donde trabajar
y ganar
lo que me tengo que comer.

Tengo, vamos a ver,
tengo lo que tenía que tener.

Nicolás Guillén

Fuente: <http://www.los-poetas.com/c/guillen.html#TENGO>

Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.

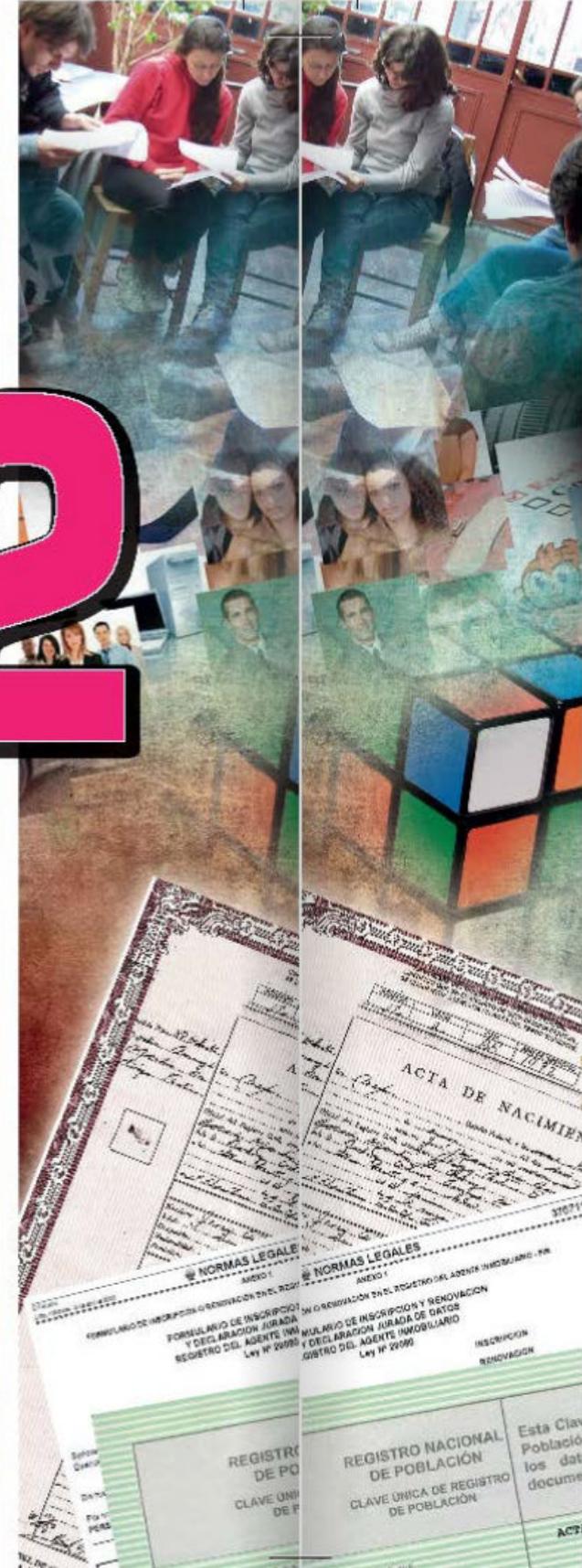
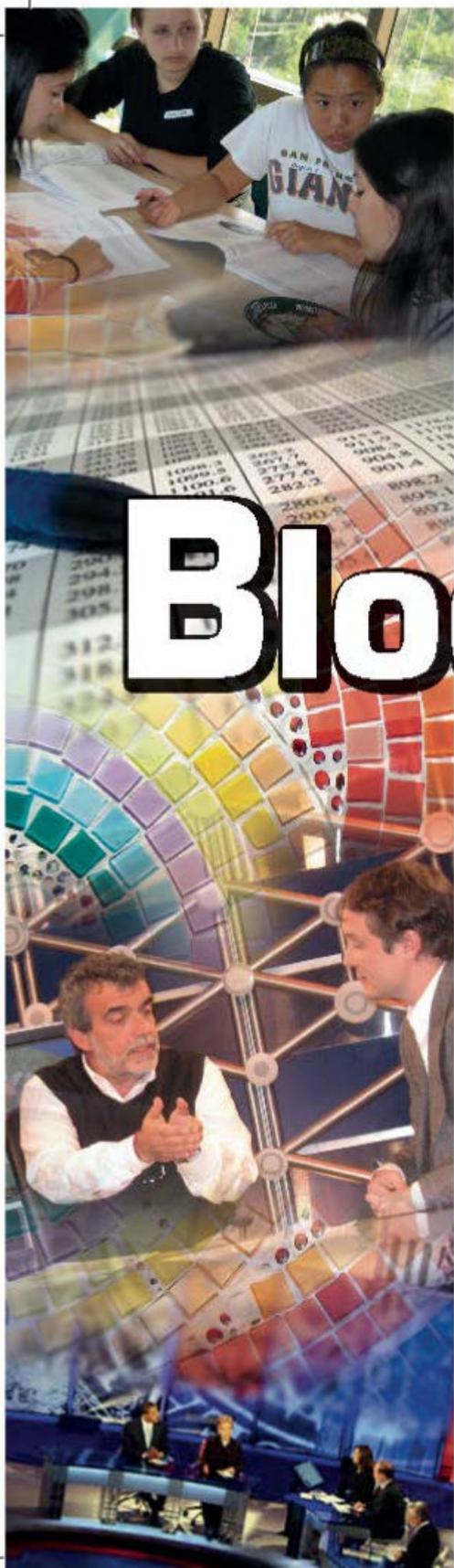
- ¿Cuál es el propósito del autor?
 - Manifestar que cualquier persona, sin importar su color, tiene derechos
 - Homenajear las características físicas de un hombre
 - Presentar el sentimiento de libertad ante un cambio social
 - Demostrar que las pertenencias personales son de suma importancia
- ¿Cuál es el significado de la segunda estrofa?
 - Que cualquiera puede hablar inglés
 - Que existe igualdad entre el administrador y él
 - Que el administrador fue su compañero de clase
 - Que es mejor hablar en español que en inglés

II. Observa con atención la siguiente tabla y contesta las preguntas correspondientes.

Se entrevistó a 50 personas pertenecientes al grupo de edad de adultos mayores, de los cuales 25 son mujeres y 25 hombres; se obtuvieron los siguientes datos.

Producto / Frecuencia con la que se consume	Siempre	Frecuentemente	A veces	Muy poco	Nunca	Total
Alimentos y bebidas	20 mujeres	2	3	0	0	25
	12 hombres	8	5	0	0	25
Artículos de limpieza	6 mujeres	10	5	4	0	25
	0 hombres	7	9	8	1	25
Cosméticos	0 mujeres	1	2	17	5	25
	0 hombres	0	0	0	25	25
Ropa y zapatos	1 mujeres	5	6	8	5	25
	0 hombres	3	5	10	7	25

- Según la tabla, ¿qué producto se consume menos por los hombres?
 - Artículos de limpieza
 - Alimentos y bebidas
 - Ropa y zapatos
 - Cosméticos
- ¿Qué producto es el que consumen las mujeres con mayor frecuencia?
 - Artículos de limpieza
 - Alimentos y bebidas
 - Ropa y zapatos
 - Cosméticos
- La mayoría de los hombres compra artículos de limpieza:
 - Frecuentemente
 - Muy poco
 - A veces
 - Siempre



Bloque 2

Ámbito: Estudio

Proyecto 4. Investigar y comunicar

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Aprendizajes esperados

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Ámbito: Literatura

Proyecto 5. Leer y escribir para compartir

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Aprendizajes esperados

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Ámbito: Participación social

Proyecto 6. Antes de solicitar: explorar y revisar

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado.

Aprendizajes esperados

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Ámbito: Estudio

Proyecto 4. Investigar y comunicar.

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.



Presentación

Expresar nuestros puntos de vista, ideas y opiniones sobre lo que sucede en nuestro entorno es parte de nuestra relación con los demás. Comentamos lo que creemos y lo que sentimos, muchas veces sin necesidad de justificar o respaldar formalmente nuestros comentarios.

Sin embargo, existen situaciones en las cuales es indispensable tener una preparación previa, es decir, conocer el tema que se va a abordar, por lo que es indispensable indagar en diversas fuentes de información, estudiarlo, tomar notas, organizarlas, resolver dudas y conformar un punto de vista propio que sea posible respaldar con argumentos sólidos. Este es el caso de las situaciones formales de comunicación, como el panel de discusión (figura 2.1), que será la culminación del trabajo que realizarás en este proyecto: *investigar y comunicar*.

Responde a las siguientes preguntas para que reflexiones sobre lo que sabes acerca del panel de discusión:

Figura 2.1 En un panel de discusión se reúnen varias personas para tratar un tema específico y exponer sus puntos de vista mediante argumentos.

Exploración de conocimientos



- ¿De qué manera has respaldado tus argumentos cuando has participado en exposiciones o en discusiones formales? ¿Qué recursos utilizaste?
- ¿Por qué es necesario investigar, hacer notas y organizarlas para participar en una discusión formal?
- En las discusiones formales en las que has participado, ¿has escuchado argumentos que tienen el propósito de persuadir o de convencer a los participantes y a la audiencia? En caso positivo, ¿cómo los identificaste?
- ¿En esas discusiones has podido detectar datos inconsistentes o contradictorios en la argumentación de algunos de los participantes? ¿Cómo?
- ¿Qué es el panel de discusión? ¿Cómo se realiza?

Fase I. Inicio

En años anteriores, junto con tus profesores y compañeros has organizado y participado en diversas situaciones formales de comunicación, como debates, exposiciones y mesas redondas; sabes cómo funcionan y cuáles son los elementos que necesitas para participar. Durante este proyecto indagarás, analizarás y discutirás las características del panel de discusión: qué es, cómo está organizado, qué hace el moderador, qué dicen y hacen los panelistas y cómo presentan sus argumentos.

Posteriormente, elegirás un tema y lo investigarás para preparar tu participación en un panel con tus compañeros de grupo, procurando respaldar tus argumentos con hechos y datos obtenidos en diversas fuentes que hayas consultado.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que realizarán, particularmente las que te corresponden.

A continuación, te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde realizar.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones en el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos. Planear mi actividad permanente			
II	Investigar las características del panel de discusión.			
	Buscar y comparar la información de diversas fuentes.	Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel.		
	Leer el panel: "Películas sin humo" para reflexionar sobre las características del debate.			
	Seleccionar un tema e investigarlo en diversas fuentes para preparar el panel de discusión del grupo.	Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión.		
	Analizar algunas estrategias discursivas utilizadas por los participantes y reflexionar sobre los argumentos utilizados en el panel.	Discusión sobre las características del panel.		
	Analizar la importancia de argumentar las posiciones personales. Reflexionar sobre las estrategias discursivas para manipular a la audiencia. Analizar un panel observado en los medios. Continuar con la investigación del tema.	Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar puntos de vista.		
		Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros).		
III	Organizar el panel de discusión y participar como expositor, moderador o audiencia.	Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio).		

Producto final: Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.

Actividad permanente



Junto con tu profesor puedes organizar una actividad breve en la que, en equipo o grupo, discutan algún tema que te interese de manera particular, y que no hayas podido abordar en tus clases regulares.



Fuentes de información

En la siguiente dirección de internet encontrarás un ejemplo de un panel de discusión. Analízalo para que te familiarices con su estructura:

<http://www.wadnet.org/link.cgi/mcwave/puestadia/Congresos/1290>

Consultada el 29 de octubre de 2013.



Figura 2.2 Los argumentos que presentan razones sólidas son aquellos que sostienen la conclusión de manera convincente.

Fase II. Desarrollo

Discusión sobre las características del panel

Participar activamente en situaciones formales de comunicación es útil para aprender a exponer, a defender tus puntos de vista y a desempeñar un buen papel, independientemente del rol que te corresponda desempeñar. Aprendes, también, a reconocer cuando los otros están preparados de manera adecuada y sus argumentos están bien respaldados y son expuestos con claridad (figura 2.2).

Tener espacios para compartir y confrontar ideas es importante para generar nuevos puntos de vista que te ayudan a tener un criterio más amplio y una visión global de lo que ocurre a tu alrededor.

Uno de estos espacios es el panel de discusión, ya que facilita el diálogo abierto, franco e informado sobre temas de interés social. Te toca ahora indagar cuáles son sus características para que, junto con tus compañeros, organices uno y participen activamente.

Para la siguiente actividad, repasa en tus libros de primero y segundo grados las características de los debates y las mesas redondas, con el fin de que puedas identificar las diferencias que tienen con el panel de discusión (figura 2.3).



Actividad

1. Indaga las características del panel de discusión en las fuentes de información que conoces y elabora fichas de trabajo.
2. Pregunta en espacios culturales y académicos de tu localidad, si están programadas actividades que incluyan un panel de discusión al que puedas asistir.
3. Si un panel se transmitirá por radio o televisión, procura grabarlo para que vuelvas a verlo o escucharlo las veces que requieras y lo puedas compartir con tus compañeros de grupo; si no puedes grabarlo, toma nota de lo que consideres más importante.
4. Si encuentras algún panel en internet, imprímelo para que puedas leerlo con calma, analizarlo y responder a las preguntas que se plantean al final de esta actividad.
5. Durante la audición o la lectura del panel, anota lo siguiente:
 - Tema.
 - Nombre y ocupación de los panelistas.
 - Nombre y ocupación de quien modera.
 - La postura y los argumentos principales de cada panelista.
 - Quién de ellos argumentó sus puntos de vista de manera más clara y convincente, y por qué consideras que así fue.
 - Con cuál de los participantes te identificas y por qué.
 - Cómo fue la participación del moderador y cómo la de la audiencia (si la hubo).
6. Comenta si consideras que valió la pena escuchar o leer el panel, y por qué.



Figura 2.3 En la escuela y en algunos foros públicos podemos asistir a paneles de discusión que abordan temas de interés social.

Si no te fue posible acceder al panel de discusión a través de los medios a los que tienes acceso, lee el que te presentamos a continuación; analízalo de acuerdo con los puntos que se indicaron en la actividad anterior y continúa tu proyecto (figura 2.4).



Figura 2.4 El intercambio de argumentos sólidos y bien fundamentados en un panel de discusión enriquece el diálogo y las conclusiones que se derivan.



Lectura

Panel: “Películas sin humo”

Presentación. Elizabeth Emerson, Coordinadora del Programa para el Control de Enfermedades Relacionadas con el Tabaco, del Condado de Marin.

“Hoy (28 de febrero de 2006) es el Día Internacional de Acción, estamos participando en este panel, junto con más de 20 países que también quieren mostrar cómo los fumadores en las películas influyen en niños y jóvenes. Los norteamericanos se sienten particularmente responsables porque exportan estas películas tóxicas a muchos países del mundo. Muchos jóvenes ven estas películas y quieren fumar como las estrellas de cine norteamericanas que tanto admiran. Doctores y grupos de jóvenes en estos 20 países han pedido a los Estados Unidos que obliguen a Hollywood a dejar de exportar películas con tantos fumadores, ya que está incrementado el porcentaje de fumadores en sus países.

Seguro estará pensando: “¿Qué impacto podemos tener cada uno de nosotros, a nivel local, sobre un problema tan grande? Nuestros integrantes del panel responderán hoy a esta pregunta.”

Pamela Granger, de la Asociación Americana del Pulmón (*American Lung Association*), moderadora, introdujo el panel:

“Para poner en escena la importancia de fumar quisiera recordarle algunos datos sobre el tabaco: 1) El tabaco es la causa principal de muerte evitable en Estados Unidos y es responsable de más de 440 000 muertes cada año, aun cuando se han hecho grandes avances para reducir el consumo del tabaco en la población adulta. 2) En los Estados Unidos, entre los jóvenes que actualmente fuman, el 82% probó su primer cigarrillo a los 12 años de edad y el 53% se volvieron fumadores asiduos antes de los 18”.

Les presento a continuación a nuestros panelistas:

Jon Polansky. Consultor sobre estrategias para el control del tabaco (UCSF, Universidad de California, San Francisco); ha trabajado en eliminar el tabaco de las películas clasificadas para jóvenes durante los últimos 4 años.

Mada Schevker. Estudiante de *West View High School* de San Diego; miembro de organizaciones enfocadas a despertar la conciencia y tomar medidas de prevención para contrarrestar el uso de alcohol, tabaco y otras drogas en los jóvenes.

Tania Balcorta. Estudiante del *Leonardo da Vinci High School*, del Condado de Yolo, en donde empezó a trabajar la coalición de Jóvenes en contra del Tabaco.

Andrea Valdez. Coordina y desarrolla materiales para la campaña “Tabaco y Hollywood”, para reducir el uso de tabaco en las películas.

Pamela Granger. Profesor Polansky, ¿piensa usted que las películas pueden influir en los espectadores?

Jonno Polansky - "Las películas son influyentes. El aumento, hoy en día, de las mujeres que fuman en público es debido a las potentes imágenes glamorosas de mujeres fumando en las películas durante la década de los treinta, cuarenta y principios de los cincuenta. Es ésta la razón por la cual el cáncer del pulmón mata a más mujeres que el cáncer de mama. Estas imágenes tienen consecuencias de vida o muerte para la gente."

Las películas y la industria del tabaco tienen buenas relaciones desde hace mucho tiempo. En las películas clásicas de 1940 y principios de 1950 se ven fumadores por doquiera; en 1950 vimos una reducción gradual porque creció la conciencia de que había algo siniestro asociado con la acción de fumar. Después de 1964, con el reporte del Cirujano General que vinculaba el tabaco con el cáncer, se redujo el fumar en las películas. Es entonces cuando las tabacaleras decidieron hacer un esfuerzo sistemático para que se volviera a fumar en las pantallas y para distanciarse del efecto del tabaco sobre la salud.

La gente en la comunidad de la salud pública se dio cuenta de lo que estaba pasando y, a fines de 1980, se empeñaron en retirar de las películas productos que habían sido colocados intencionalmente. Finalmente, en 1998, hubo un acuerdo legal entre las grandes tabacaleras y las autoridades que marcó un fin a esta guerra, especificando que la colocación de anuncios o de productos en las películas quedaba prohibida. Como el acuerdo no cubría a las filiales internacionales de estas tabacaleras, éstas fueron al extranjero para colocar sus productos en estos mercados.

En la actualidad, a pesar de que está prohibido mostrar las marcas de cigarrillos en los Estados Unidos, se fuma más que en cualquier época en los últimos 56 años. La exposición al tabaco que los jóvenes ven en las películas es el mayor reclutador de jóvenes fumadores en Estados Unidos (52%). Después de 10 años de investigación, ni la propia industria del tabaco refuta estos datos. Estamos hablando de 390 000 jóvenes hombres y mujeres entre 13 a 18 años de edad. Esto resultará en alrededor de 440 000 muertes al año, si incluimos las muertes por humo ambiental de tabaco. En otras palabras, lo que la industria del cine está haciendo es reemplazar a los clientes que se mueren por el cigarrillo, por nuevos consumidores.

La motivación de las tabacaleras es presentar al tabaco como una parte normal de la vida emocional. Los jóvenes ven las películas inmortales con sus actores llenos de pasiones, tal como los de la mitología griega. Los actores en la pantalla son inteligentes y ricos. Los jóvenes piensan que si éstos pueden fumar, también podrán ellos y dentro de cinco años pararán. Por supuesto no podrán, pero empiezan a fumar con esta idea en mente. Todos piensan que podrán parar."

Pamela Granger. "Gracias por sus explicaciones. Escuchemos ahora la perspectiva de los jóvenes sobre este tema."

Maria Schevker - "Los cigarrillos tienen una imagen, particularmente si son usados por Hollywood para parecer "cool" y normal. Los jóvenes de hoy miran hacia Hollywood y quieren copiar lo que hacen, cómo actúan y cómo se visten sus artistas favoritos. Es por ello que los cigarrillos son tan "cool". Si no se requiere fumar en el guión de una película, entonces no tiene que mostrarse. Particularmente, el uso de tabaco por menores no es normal, es ilegal. Cuando fumar se elimina en las películas, se reforzará el mensaje de que no es normal y dejará de ser un modelo que copiar, ya que mata."

Tania Balcorta - "En mi comunidad el uso del tabaco era normal, pero se glorificó con las películas. Ahora se fuma en las películas hechas para niños. Estoy por graduarme de la secundaria e irme a la universidad, mis amigos y yo seguimos admirando a las personas que vemos en las películas seguimos queriendo ser como ellas. Y éstas fuman; sentimos que deberíamos también fumar. Si no hubiera empezado mi campaña contra el tabaco en el octavo grado, probablemente hubiera empezado a fumar."



Figura 2.5 Intercambiar con tus compañeros las impresiones que tuviste sobre el panel, enriquece tus puntos de vista sobre su desarrollo y el papel de los panelistas.

Andrea Valdez - "Nosotros tratamos de presentar varias opciones para involucrar a la gente en la lucha contra el tabaco. Estamos recolectando firmas para hacer una petición a nivel estatal y local, dirigida a la Asociación Cinematográfica de los Estados Unidos (MPAA por sus siglas en inglés) con el fin de obtener una clasificación "R" (restringido) para las películas en las que se muestra el consumo del tabaco."

Pam Granger - "Hemos invitado a la MPAA para que venga a este panel y nos explique su posición. Sin embargo, después de que nos enviaran de un departamento hacia otro, acabaron por rehusar la invitación. Es importante recalcar su falta de cooperación para tomar una posición ante un foro público como éste. ¿Cuál es el mensaje que nos están enviando ahora al rechazar esta oportunidad de hablar en público y defender su posición ante los jóvenes de California?"

De estilos de moda hasta tendencias musicales, los jóvenes tienden a copiar el comportamiento de celebridades que ven en la pantalla y esto incluye al uso de tabaco.

En *Scene Smoking* un video documental de una hora, los profesionales de los espectáculos y los de la salud, discuten decisiones de la vida real que han tomado y sobre lo que piensan del uso de tabaco en la pantalla. Esta película reúne a algunas de las voces más importantes de Hollywood en una discusión franca sobre los derechos de los artistas, la responsabilidad social y la Primera Enmienda.

Se muestran escenas del documental *Scene Smoking*.

Tania Balcorta - No debemos quitar a los fumadores de películas históricas. Debemos de eliminar la acción de fumar en películas para los niños. No estamos salvando ni a los niños, ni a los jóvenes.

Tenemos un sistema de clasificación por una buena razón; si hay palabras groseras o ciertas acciones en una película, se le dará la clasificación que le corresponde. Pedimos a la MPAA que el hecho de que fumen en una película sea un criterio de clasificación. Debemos intentar proteger a los niños. ¿Qué tan necesario es tener a fumadores en películas para niños? Si eliminamos el tabaco en películas para niños, esto no cambiará nada en la película.

Jonno Polansky - "El sistema de clasificación cambió a la industria del cine. Es una protección a nivel social que da un respaldo a los padres de familia sobre el contenido de la película. "Así que no nos culpen" es lo que piensa la industria del cine. Esto es una forma norteamericana de hacer las cosas. No he oído de ningún otro país que haga lo mismo. La mayoría de los otros sistemas de clasificación en el mundo son hechos por el gobierno. No estamos proponiendo que el gobierno de los Estados Unidos haga algo. Estamos proponiendo que la industria del cine, el MPAA lo haga. Ya tienen el sistema de clasificación; sólo tienen que añadir el tabaco en la clasificación para adulto (R). El problema es ver si los estudios estarán dispuestos en seguir dejando fumar en las películas si éstas se clasifican R, con el riesgo de perder a la mitad del público (y, por consecuencia, sus ganancias). ¿Cree usted que los estudios están dispuestos en perder a la mitad de sus ganancias? Yo no lo creo."

Pamela Granger - "¿Qué pueden hacer los padres, los maestros y los jóvenes para tener un impacto sobre Hollywood?"

Andrea Valdez - "Nuestro objetivo en la campaña "Tabaco y Hollywood" es difundir nuestro mensaje en las comunidades locales. Estamos tratando de ofrecer varias opciones para involucrar a la gente. Reunimos firmas para una petición a nivel estatal. Esta petición tiene como blanco el MPAA, para obtener una clasificación R para las películas en las que aparecen personajes fumando. La parte fascinante de esta petición es llevada a la comunidad para despertar interés a nivel local."



Figura 2.6 En un panel de discusión los participantes respetan el turno y el tiempo que les corresponde y que el moderador le indica.

Elizabeth Emerson – “Puede parecer abrumador pensar que pudiéramos tener algún impacto sobre Hollywood, pero hace 15 años, cuando todo el mundo fumaba en lugares cerrados, hasta en hospitales, nunca soñamos que tendríamos comunidades libres de tabaco. Fueron los esfuerzos a nivel individual los que permitieron que esto pasara. Así que consideramos que hasta en Hollywood es posible crear un cambio de normas sociales. En estos momentos, jóvenes de varios países se organizan activamente en los campos universitarios y realizan diversas actividades para combatir el tabaquismo en las películas, por ejemplo, mandan cartas a los estudios de cine (con copias a los periódicos locales); escriben artículos para los periódicos escolares, proporcionando a los lectores contactos en la red para multiplicar el esfuerzo; envían resoluciones a los estudios de Hollywood y a los legisladores estatales y nacionales; firman una petición global para no dejar que se fume en películas clasificadas para jóvenes.

Todas estas actividades son cubiertas por la prensa. Si comunidades de todo el país lo hacen y si activistas de otros países se unen a los 20 países que ya están participando en esta campaña, enviarán a Hollywood un mensaje que no podrá ignorar. Este movimiento está apenas empezando y cada voluntario, cada acción en cada comunidad y país harán una diferencia.”

Pamela Granger: “Damos las gracias los panelistas y al público asistente, por su participación.”

Fuente: www.smokefreeematin.com/documents/GuiaDeDiscusion.doc
Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.



Actividad

En equipo.

1. A partir de la información que recopilaron, elaboren un resumen sobre las características del panel de discusión y cómo se desarrolla.
2. Comparen la información de su resumen con la que se presenta a continuación.



Contexto



Figura 2.7 Explicar con claridad los puntos de vista enriquece el contenido del panel.

El panel de discusión

En un panel, personas expertas en un determinado tema exponen sus ideas, en forma de diálogo o conversación.

A diferencia del debate y la mesa redonda, los panelistas, expertos en su área de conocimiento, no presentan opiniones contrarias o tesis opuestas; dialogan y exponen sus puntos de vista sobre un tema, con el fin de proporcionar a su audiencia la información que le permita ampliar y profundizar sus conocimientos (figura 2.7).

Aunque puede parecer una conversación informal, el panel debe desarrollarse de manera ordenada y centrarse en el tema; los panelistas y la persona que coordina deben procurar que la exposición de sus ideas se haga de manera objetiva y coherente, sin perderse en puntos de vista demasiado personales y expresiones coloquiales que le resten seriedad a sus participaciones.

El moderador, quien coordina la discusión, presenta a los panelistas, guía la conversación, hace algunas preguntas aclaratorias cuando lo considere necesario, controla el tiempo de las participaciones, coordina la intervención de la audiencia y concluye el panel.

La audiencia puede obtener una idea clara y amplia del tema, a partir de la manera en que los panelistas lo desarrollan; esto les permite participar activamente al final del panel.

Para participar en el panel es necesario que los panelistas:

- Conozcan el tema.
- Lo aborden desde perspectivas distintas.
- Presenten sus puntos de vista de manera ágil y amena.

Para organizarlo es necesario que, previamente, todos los participantes acuerden el tiempo, tanto de toda la actividad como el que corresponde a cada participación y el orden en el que participará cada panelista (aunque este requisito no es indispensable, contribuye a que la sesión transcurra de manera más ordenada).

3. Comenten el contexto anterior y, si lo consideran necesario, reelaboren su resumen para enriquecer y completar la información que recabaron sobre las características del panel de discusión.

Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

La selección de los temas responde siempre a diferentes necesidades, intereses, o expectativas que se plantean ante una situación determinada (figura 2.8).

Desde primer grado has hecho el ejercicio de seleccionar un tema para realizar algunos de tus proyectos, particularmente en el ámbito de estudio, por lo tanto, ya conoces el procedimiento. Ahora, junto con tus compañeros y tu profesor, decide cuál será el tema del panel de discusión con el que concluirás este proyecto. Posteriormente, busca la información del tema para preparar tu participación. Recuerda que todo trabajo de investigación te beneficiará en varios sentidos:

- Adquirirás nuevos conocimientos a partir de las fuentes de información.
- Mientras investigas, consolidarás y enriquecerás tus aprendizajes sobre cómo sistematizar y organizar la información.
- Te ejercitarás en la búsqueda en diversas fuentes y cada vez tendrás menos dificultades para seleccionar de manera pertinente la información que necesitas.



Figura 2.8 Una vez seleccionado el tema del panel de discusión, es importante prepararlo. Para hacerlo, consulta todas las fuentes a las que tengas acceso.



Actividad

1. Elabora una lista con los temas que prefieres abordar en el panel. Anótalos en el orden de tu interés. Para presentar varias opciones sobre un mismo tema, puedes partir de una idea central y escribir otras que se relacionen con ella (figura 2.9).
2. En grupo, decidan el tema del panel. Para esto:
 - a) Presenta ante el grupo tus temas.
 - b) Explica brevemente por qué te interesan y pueden ser de utilidad para todos.



Tu profesor procurará que el tema elegido sea del interés de la mayoría, o de todo el grupo, y les indicará el tiempo que tienen para realizar su investigación.

3. Una vez definido el tema, inicia tu búsqueda de información.

Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)

Las notas que tomas durante la consulta de fuentes te sirven para registrar, organizar y conservar los textos que has leído. Si lo prefieres, puedes elaborar tus notas en fichas de resumen, así contarás con la información si llegaras a necesitarla durante el panel (figura 2.10).

Recuerda, las características generales de las fichas de resumen son:

Figura 2.9 Un buen recurso para organizar las ideas son los mapas conceptuales o los mapas mentales, ya que son instrumentos que permiten tener un panorama organizado del tema y jerarquizado, en el primer caso.

1. **Identificación.** Se escribe el nombre de la materia, el tema y los subtemas, si los hay.
2. **Referencia.** Ficha bibliográfica de la fuente consultada.
3. **Texto.** Resumen breve del tema.

El Cid en la épica	<i>Poema de Mio Cid, Mérida, 1977, (Col. Sepa a cuántos, núm. 85) p. xvi-xx.</i>
Elpe último canto de gesta española es el <i>Poema de Mio Cid</i> . Este género no se desarrolla durante los siglos XIII y XIV. El seriocanón castellano no permitía divergencias; sin embargo, en las generaciones sobre el personaje histórico, va elevando a éste de la realidad tangible a los altiplanos de la grandera épica.	
Homero puede inventar batallas inexistentes. Nuestro poeta no puede proceder de la misma manera, hay que hablar con la verdad en la mano; que lo grotesco no sea aristístico con un héroe histórico que ha consagrado su vida a alejar al odiado enemigo de los límites de sus villas y ciudades.	
Las escenas familiares se multiplican, pero con cuanto dignidad están relatadas...	

Actividad

1. Selecciona la información principal, es decir, aquella que te permitirá sustentar tus argumentos, y elabora las notas que usarás en el panel.
2. Elabora fichas con los ejemplos, las citas y los datos para respaldar tus argumentos.
3. Revisalas y corrige lo que consideres necesario; verifica que te proporcionan los elementos suficientes para argumentar tus puntos de vista durante el panel.
4. Organiza tus notas; si necesitas completarlas o agregar otras, vuelve a leer los textos que consultaste.
5. Pide a tu profesor que las revise; en caso necesario, vuelve a corregirlas y pásalas en limpio.



Figura 2.10 Revisa, organiza y resume la información de las notas que has hecho a lo largo del proyecto.

Importancia de la argumentación en un panel

Lee las siguientes preguntas y, con base en lo que aprendiste sobre la argumentación cuando participaste en el debate y en la mesa redonda, reflexiona sobre la importancia de argumentar tus puntos de vista en el panel de discusión.

Reflexión

1. ¿Por qué es importante argumentar de manera seria y documentada una posición determinada sobre un tema?
2. Si los panelistas iniciaran siempre sus participaciones con expresiones del tipo: "yo creo que", "tal vez sea cierto", "me parece que", "yo siento que", "tengo la impresión de que sucede por...", "no estoy seguro, pero...", "no lo he leído, o visto, pero...", "no me consta pero tal vez...":
 - a) ¿Considerarías adecuadas esas participaciones?
 - b) ¿Podrían considerarse como argumentos válidos para exponer o defender los puntos de vista sobre un tema?
3. ¿Por qué es importante saber exponer diferentes puntos de vista sobre un tema?
4. ¿Cuáles son las características de un texto argumentativo?

Contexto

Un texto argumentativo tiene la finalidad de defender una tesis, una idea, una opinión o juicio de valor, y rebate o reafirma las ideas de otros con el fin de convencer a quienes los escuchan o los leen. Se construye a partir de información que se respalda con citas, ejemplos y datos que puedan verificarse (figura 2.11); quien argumenta también puede apelar a las emociones con el fin de lograr su propósito.

El texto argumentativo presenta un planteamiento o tesis del tema, un análisis y una conclusión; además, utiliza diversas estrategias discursivas que facilitan la exposición del tema y las explicaciones y citas que se incluyen.

El intercambio de opiniones y puntos de vista es un ejercicio de diversidad y pluralidad que tiene la finalidad de dar a conocer y profundizar en un tema, a partir de los argumentos de quienes, de manera informada y seria, comparten su conocimiento y experiencia.

Argumentar es exponer razonamientos y pruebas sobre un hecho, ya sea para defender una opinión o para persuadir a alguien de aceptar un punto de vista. Cuando se argumenta una posición o un punto de vista, se pretende informar, profundizar en lo que se expone y, en ocasiones, convencer a una audiencia determinada; esto es posible cuando las participaciones se sustentan seriamente, los argumentos son claros y contienen datos veraces para informar de manera convincente a la audiencia (figura 2.12).

Si la actitud del ponente es subjetiva (es decir, que prevalece su punto de vista sin que se haya informado en diversas fuentes sobre el tema), estará en desventaja y, tal vez, no logrará impactar a la audiencia. Para que los argumentos que vierte sean eficaces, además de conocer el tema y de documentarse, debe tomar en cuenta al receptor, es decir, a la persona o personas a quienes dirige su argumentación.



Figura 2.11 Los participantes del panel deben proporcionar datos objetivos, que se puedan verificar.



Figura 2.12 Al realizar el panel, recuerden considerar todos los elementos que estudiaron en el proyecto.

Características y función de los textos argumentativos

Los dos elementos fundamentales de los argumentos son la *tesis* y el *cuerpo argumentativo*. La tesis es la idea central de tu argumento, aquella sobre la cual vas a centrar tu atención durante tu participación (figura 2.13); el cuerpo argumentativo es la aportación de las razones y datos que respaldan la tesis, y que te permiten exponer con claridad tu punto de vista. Un aspecto importante para organizar tus argumentos es la forma en que presentas tu exposición:

De forma inductiva. Basándose en los hechos concretos para establecer una idea general que los **ratifique**. Esta estructura de argumento te puede ser de utilidad al final de tu participación y además te sirve como conclusión. Por ejemplo:

Las películas y la industria del tabaco tienen buenas relaciones desde hace mucho tiempo. En las películas clásicas de 1940 y principios de 1950, se ven fumadores por doquiera; en 1950, vimos una reducción gradual porque creció la conciencia de que había algo siniestro asociado con la acción de fumar. Después de 1964, con el reporte del Cirujano General que vinculaba el tabaco con el cáncer, se redujo el fumar en las películas.

De manera deductiva. Partes de una idea general para llegar a una conclusión concreta y te puede resultar útil como tesis inicial. Por ejemplo:

En la actualidad, a pesar de que está prohibido mostrar las marcas de cigarrillos en Estados Unidos, se fuma más que en cualquier época en los últimos 56 años. La exposición al tabaco que los jóvenes ven en las películas es el mayor reductador de jóvenes fumadores en Estados Unidos (52%). Después de 10 años de investigación, ni la propia industria del tabaco refuta estos datos.



Glosario

Ratifican: Aprobar o confirmar actos, palabras o escritos dándolos por valederos y ciertos.

Fuente: DEUM.



Figura 2.13 En un panel de discusión es importante escuchar al otro para que tus participaciones sean pertinentes y puedas presentar tu tesis.

Es importante también, que utilices distintos tipos de argumentos, de acuerdo con lo que quieres lograr:

1. **Persuasivos:**
 - a) **Argumentos pertinentes.** Son aquellos que están relacionados con tu idea sobre el tema y lo refuerzan.
 - b) **Argumentos verídicos.** Contienen información válida y comprobable.
2. **De acuerdo con su función en el discurso:**
 - a) Los que apoyan la tesis propia.
 - b) Las ideas de la tesis de otros panelistas, que puedes reformar.
 - c) Argumentos para rebatir total o parcialmente la tesis contraria.
 - d) El uso de los mismos argumentos que ha usado otro participante, para enriquecerlos o para profundizar en el tema.
3. **Según su finalidad.** Si tu finalidad es demostrar que tu postura es correcta, puedes utilizar los **argumentos racionales**, fundamentados en los hechos. En cambio, si tu finalidad es persuadir al otro, provocar en él un cambio de postura ante una idea o un hecho, te serán útiles los **argumentos efectivos**.

- a) Los argumentos **racionales** son aquellos que se justifican en las relaciones causa-efecto. En ellos puedes usar ejemplos, analogías (basados en relaciones de semejanza) y comparaciones.
- b) Los **argumentos efectivos**, a diferencia de los racionales, apoyan su fuerza en el uso mismo del lenguaje; en éstos se buscan los valores expresivos mediante recursos estilísticos.

Los argumentos que no pueden ser rebatidos se denominan **sólidos**. Saber qué vas a decir, cómo lo vas a hacer y documentarte bien, te permitirá utilizar argumentos sólidos para lograr tus propósitos.

De acuerdo con el *Atlas de Tabaco 2012*, en el continente americano, 11% de sus habitantes consumen cigarros; al consumirlo, no sólo consumen nicotina sino también alquitrán, acetona, arsénico, cadmio, **bot**, entre otras sustancias (Eriksen, *et al*, 2012).



Actividad

1. En el panel de discusión que estás analizando, identifica:
 - a) Las ideas que refuerzan el tema.
 - b) Un ejemplo de argumento racional y uno de argumento efectivo.
 - c) Los argumentos sólidos.
2. Reúnete con algunos de tus compañeros y discutan sobre la importancia de los argumentos que utilizaron los participantes del panel de discusión y, si es posible, cómo influyeron en la audiencia.
3. Compartan las conclusiones del equipo con todo el grupo y comenten por qué saber argumentar es indispensable para preparar su panel de discusión.

Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel

Cuando conversas con tus amigos, con tus familiares o con tus compañeros de grupo, puede ser que te percatas de si lo que te dicen es verídico o no, porque es posible que observes algunas señales que dan cuenta de cuándo dicen la verdad y cuándo no (figura 2.14). Lo mismo pueden observar ellos en ti.

Por eso, cuando participas en una situación formal de comunicación es fundamental que estudies y analices con detenimiento la información que presentarás. Es necesario comparar y analizar las ideas para identificar aquellas que son válidas y creíbles, y diferenciarlas de las que no tienen un sustento sólido y que, por lo tanto, pueden ser falsas y vale la pena eliminarlas del discurso.

En cada argumento que se vierta durante la actividad encontrarás señales o recursos que te indican si la información está bien sustentada o no. Es importante que tomes en cuenta que la mejor manera de validar la información es utilizando argumentos sólidos, esto significa que debes emplear datos resultantes de investigaciones, encuestas, citas o ejemplos, y que puedan ser verificables.



Figura 2.14 En situaciones comunicativas informales, como una conversación con amigos, los argumentos se presentan de acuerdo con el giro de la plática, no es necesario (en muchos casos) presentar datos que apoyen lo dicho.

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

Mediante las preguntas siguientes, reflexiona sobre la forma en la que estás preparando la información y acerca de si ésta se sustenta de manera adecuada.



Reflexión

Analiza los argumentos del panel o los paneles de discusión que estás examinando:

1. ¿Incluyen ejemplos para respaldarlos?
2. ¿Tienen citas o referencias de fuentes de información que se puedan consultar?
3. ¿Los argumentos son consistentes a lo largo de las participaciones de cada panelista?
4. ¿Se argumenta de manera lógica, sin tratar de imponer un punto de vista?
5. ¿Los argumentos son convincentes, relevantes, aceptables y suficientes?
6. ¿Te generan más dudas de las que ya poseías sobre el tema?
7. ¿Alguno de los panelistas se contradijo?
8. ¿Qué otros elementos pudiste detectar para validar o no la información expuesta por los panelistas?



Contexto

Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y la propia experiencia)

Algunos argumentos son de índole personal porque no se presentan datos, cifras, o ejemplos, sólo se apoyan en la propia experiencia, y aunque esto puede ser valioso, no siempre es suficiente para fundamentar una postura.

Cuando lo que se pretende es convencer a los demás, es importante respaldar los argumentos con información sólida, confiable y verificable; dicho de otro modo, que sea una información válida (figura 2.15).

Algunas personas, al presentar sus argumentos, incurrir en *falacias*, es decir, falsedades. Lo anterior sucede porque no cuentan con la información que sustente y valide su postura; para identificarlas, es necesario cuestionar si el ponente ofrece razones sólidas, es decir, aquellas que sostienen el argumento de manera convincente, son relevantes, aceptables y suficientes, y no dejan lugar a dudas.

La información relevante de los argumentos es aquella que conduce a una conclusión, que apoya el tema y la opinión de quien la expresa.

Para sostener una postura ante un determinado tema, es necesario presentar información que sea producto de investigaciones y datos que le den validez.

Esto es posible si se citan las fuentes, se menciona el origen de los datos y se plantea lo que se piensa, por ejemplo:

Figura 2.15 Revisar y estudiar el tema en diversas fuentes es importante para no caer en contradicciones, o en argumentos que puedan resultar poco creíbles.



Para poner en escena la importancia de fumar quisiera recordarles algunos datos sobre el tabaco: 1) El tabaco es la causa principal de muerte evitable en los Estados Unidos y es responsable por más de 440 000 muertes cada año, aun cuando se han hecho grandes avances para reducir el consumo del tabaco en la población adulta. 2) En Estados Unidos, entre los jóvenes que actualmente fuman, el 82% probó su primer cigarrillo a los 12 años de edad y el 53% se volvieron fumadores asiduos antes de los 18.

Los argumentos que se presenten deberán ser aceptables, con un respaldo que los sostenga (figura 2.16). Por eso se requiere plantear nuestro punto de vista con datos objetivos e indiscutibles, con evidencias de que lo que se dice es verdad, ejemplificando cuando es necesario. Para convencer a la audiencia es necesario ofrecer datos objetivos, que expresen conocimiento, que reflejen información pertinente sobre el tema, que se puedan probar y, por tanto, que cuenten con un respaldo sólido. Puedes identificar los argumentos con información inaceptable cuando:

1. La información o datos que presentan son contradictorios con la evidencia o con la información que está bien fundamentada.
2. No lleva respaldo o se presta a la formulación de dudas que no tienen respuesta.
3. Los argumentos no se entienden, son confusos o ambiguos.
4. No se presentan datos, ejemplos, citas y sólo formula planteamientos de la propia experiencia.

Para que prepares tu participación en el panel, es importante que tomes en cuenta lo anterior y que escribas tus argumentos con base en tus investigaciones, que los presentes atendiendo al planteamiento que harás, que contengan:

1. Información relevante, suficiente y aceptable.
2. Citas, datos objetivos, ejemplos, además de lo que tú piensas, sabes y opinas sobre el tema.

Si cumples con lo anterior, no tengas dudas de que tu participación en el panel será exitosa.



Actividad

En reunión con todo el grupo:

1. Revisen las notas y fichas de trabajo con la información que han recabado sobre el tema del panel y verifiquen si es suficiente y pertinente para presentar sus puntos de vista sobre el tema.
2. Con ayuda de su profesor resuelvan las dudas que surjan y, si es necesario, revisen nuevamente sus fuentes para completar o enriquecer sus notas y fichas de trabajo. A continuación leerás acerca de algunas estrategias discursivas que puedes incorporar en tus notas.

Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista

Para darle validez a sus puntos de vista, los panelistas utilizan algunas estrategias discursivas con las que sustentan sus argumentos, por ejemplo:

Hay participantes que incluyen, de manera constante, *ejemplos* sobre todo lo que explican o argumentan, pues consideran que de esta manera será más fácil para sus oyentes comprender el tema.

Figura 2.16 Verificar que la información que recopilamos es confiable es un requisito indispensable para participar exitosamente en una discusión formal.



Bloque 2

La *explicación* es una de las estrategias más comunes, ya que proporciona los elementos necesarios para que la audiencia comprenda el qué, el cómo y el porqué de las cosas, situaciones, fenómenos o hechos que se presentan.

Otra estrategia consiste en hacer énfasis en el *orden en que suceden los hechos*, o bien, centrar la argumentación en las *causas que provocan* los acontecimientos o fenómenos que se abordan. Hay quienes, con el afán de hacerse comprender o de convencer a la audiencia, recurren a la *repetición* de manera insistente en su argumentación.



Figura 2.17 Cada uno de los participantes del panel de discusión utiliza distintas estrategias discursivas para comunicar sus argumentos.



Actividad

1. Forma equipo con algunos de tus compañeros para detectar, en los paneles de discusión que escuchaste o leíste, las estrategias discursivas que utilizan con mayor frecuencia los panelistas:
 - a) Ejemplificación.
 - b) Explicación.
 - c) Orden de los hechos o sucesos.
 - d) Causas de los hechos.
 - e) Repetición.
2. A partir de la información que has recabado y de tus propósitos, decide, junto con tus compañeros de equipo, qué estrategias discursivas les conviene utilizar para exponer sus puntos de vista en el panel.
3. Elaboren fichas de trabajo con cada una de las estrategias que seleccionen para argumentar sus puntos de vista.



Figura 2.18 Es importante compartir nuestros puntos de vista en un ambiente de respeto y tolerancia.

En primero y en segundo grado aprendiste que existen argumentos que tienen la finalidad de persuadir a otros; quienes los utilizan tienen el propósito de que sus oyentes modifiquen o cambien su actitud (figura 2.17).

En diversos debates y mesas redondas has observado cómo los participantes utilizan diversas estrategias para convencer a su audiencia; reflexiona sobre este tema para que decidas las estrategias que te conviene utilizar para que tus argumentos impacten en tus oyentes (figura 2.18).

Reflexiona sobre las estrategias discursivas que se utilizan para influir en el público. Guíate con las preguntas siguientes.



Reflexión

El discurso y la manipulación

1. ¿Qué estrategias utilizas para convencer a tus amigos de que algo que piensas es correcto?
2. ¿Cómo convences a una persona de hacer algo que quieres o deseas?
3. ¿Discriminas a algunas personas por no pensar o ser como tú?
4. En los debates o en las mesas redondas en que has participado:
 - a) ¿Qué estrategias utilizaste para convencer a tu audiencia de aceptar tus puntos de vista?
 - b) ¿De qué forma influyeron en la audiencia tus compañeros al expresar sus argumentos?



Contexto

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

En el panel de discusión, cada argumento que se vierte tiene la finalidad de informar, pero también de persuadir a la audiencia. Para persuadir, los panelistas utilizan diversas estrategias: agredir, descalificar, satirizar y cuestionar la autoridad y credibilidad de otras personas.

Por ejemplo, además de la explicación, la ejemplificación y la repetición que se utilizan para argumentar, hay ocasiones en que los ponentes hacen comentarios irónicos sobre alguna situación o algún personaje público, con el fin de influir en la imagen que los demás tienen de dicha persona (figura 2.19).

Otra estrategia es discriminar, haciendo notar características que (supone) provocarán que la audiencia rechace a la persona o a determinadas situaciones, restándoles así autoridad o capacidad para hablar del o los temas que se discuten (figura 2.20).

Todas estas son estrategias discursivas ampliamente utilizadas en las diversas situaciones formales de comunicación en las que se abordan temas polémicos, de corte político o social, y en los que se pretende influir en la audiencia, o incluso manipularla.



Figura 2.19 Las estrategias discursivas que utilizan los panelistas influyen para que la audiencia se interese, o no, en el tema.



Actividad

Formen equipos con la coordinación de su profesor para llevar a cabo lo siguiente.

1. Identifiquen, en el panel de discusión que han venido trabajando, las estrategias discursivas de los panelistas. En caso de que tengan dificultades para hacerlo, pidan ayuda a su profesor para identificarlas.
2. Si no las incluye, diseñen situaciones para ejemplificarlas tomando el papel de los panelistas.
3. Identifiquen las estrategias y los efectos que tuvieron en la audiencia.
 - a) ¿Con qué propósito se utilizaron dichas estrategias?
 - b) Comenten si han utilizado estas estrategias alguna vez. ¿Por qué razón y qué efecto causaron?
4. Anoten, en su cuaderno o en fichas de trabajo, los comentarios y conclusiones que les parezcan de mayor relevancia, les serán de gran utilidad cuando participen en su panel de discusión.



Figura 2.20 Los políticos utilizan diversas estrategias para influir o manipular al público que se dirigen.

Para que tu participación sea efectiva y tenga un impacto positivo en las personas que te escuchan, es indispensable que tus argumentos sean producto de una preparación previa, que estén fundamentados y que se expongan en un lenguaje formal, acorde con la situación comunicativa en la que participas.

Reflexiona, a continuación, sobre la importancia de que tus intervenciones en estas situaciones de comunicación se expresen en un lenguaje adecuado a la situación y se respalden con información seria y actualizada.

Reflexión

Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

Responde a las preguntas siguientes, recordando lo que has aprendido sobre estos temas en primero y segundo grado.

1. ¿Por qué es importante informarse antes de opinar sobre un tema?
2. ¿Qué sucede cuando una persona explica un tema o proporciona un punto de vista y se percibe que sus opiniones no tienen sustento? ¿Por qué?
3. ¿Por qué es importante usar las palabras apropiadas en una situación formal de comunicación?

Contexto

Empleo de lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

En segundo grado, en el ámbito de estudio del bloque 2, analizaste la importancia de sustentar tus opiniones en datos y hechos verificables.

Sólo a quien se expresa con un lenguaje formal y adecuado a la situación comunicativa, se le reconoce como una persona seria, que respeta a su audiencia y al resto de las personas con las que comparte el panel. El lenguaje formal, a diferencia del lenguaje informal, permite expresar con claridad nuestros pensamientos mediante un discurso fluido coherente, sin contradicciones, que impacte a la audiencia.

Actividad

En equipo:

1. Revisen sus notas, fichas y resúmenes y verifiquen que la información que tienen registrada está redactada correctamente y contiene los datos y el registro de las fuentes que les permitirán sustentar sus puntos de vista.
2. A manera de ensayo, realicen un pequeño panel en el equipo y utilicen un lenguaje formal, adecuado a la situación comunicativa; detecten, sobre todo las muletillas y las repeticiones innecesarias, para que el discurso sea fluido y comprensible para toda su audiencia.



Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)

Formen equipos y decidan, junto con su profesor, las posiciones o puntos de vista que presentará cada equipo durante el panel.

Figura 2.21 Durante el panel de discusión es importante respetar los turnos de cada participante y atender las observaciones del moderador.

Actividad

En trabajo de equipo:

1. Seleccionen las notas o las fichas de trabajo que presentan la información más relevante para exponer sus puntos de vista.
 - a) Definan los argumentos centrales. Verifiquen que la información sea suficiente para exponerlos con claridad.
 - b) Procuren redactar fichas con información adicional que les permita desarrollar mejor sus ideas y ejemplificarlas.
 - c) Escriban un guión para que organicen toda la información que decidieron incluir en sus participaciones.
2. De común acuerdo, seleccionen a un compañero que represente al equipo. El resto participará como audiencia, pero tienen que estar preparados para apoyar a su representante en el momento en que lo necesite (figura 2.21).

En trabajo grupal:

3. Cada equipo propondrá a un compañero para moderar la discusión, al hacerlo, expliquen por qué consideran que puede desempeñar ese rol (figura 2.22).
4. Junto con su profesor, realicen una votación para decidir, entre todos, la opción que consideren más conveniente.
5. Cada equipo presente a su panelista y exprese las razones de su elección.
6. Acuerden los tiempos que cada uno tendrá para exponer sus argumentos, el turno en que le toca participar y el tiempo que tendrá la audiencia en el espacio de preguntas y respuestas, al finalizar el panel de discusión.
7. Acuerden el día, la hora y el lugar en el que realizarán el panel.



Figura 2.22 Elijan entre todos los integrantes del equipo a un compañero para que sea el representante durante el panel de discusión.

Fase III. Cierre

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Durante el desarrollo del panel es importante que la audiencia tome nota de las diversas posturas, que redacte sus preguntas para el final y que, al momento de plantearlas, respete su turno y el tiempo que le indiquen para participar.

Una intervención exitosa requiere tener toda la información a la mano y saber en qué momento conviene usarla para respaldar lo que se argumenta. Además, es importante cuidar la actitud que se muestra durante las intervenciones, tanto en las propias como en las de los demás participantes, pues esto influye en la dinámica del panel de discusión, determina el ambiente entre los panelistas y el interés de la audiencia.

Por otra parte, cada persona que participe está sujeta a las reglas establecidas y todo ello tiene que ver con el respeto:

- Al moderador. Quien tiene que garantizar que el panel de discusión transcurra de acuerdo con las condiciones acordadas previamente y en un ambiente cordial.
 - Al tema acordado. No se puede cambiar el tema en el último momento o pretender hacerlo, pues el panel de discusión es producto de un acuerdo previo entre los participantes.
 - A los tiempos de intervención de cada participante. Si alguno lo excede limita la participación de todos los demás.
 - A la audiencia. Utilizando un lenguaje formal, coherente y fluido.
- A continuación, te presentamos algunos elementos que serán de utilidad para que tu participación sea eficaz en el desarrollo de esta actividad.
- Desarrollar un argumento central y algunos argumentos colaterales en función de las intervenciones que se puedan prever (figura 2.23).
 - Apoyar los argumentos con hechos y datos obtenidos en distintas fuentes.
 - Respetar los turnos para hablar y los tiempos asignados a los panelistas.



Figura 2.23 Para que construyas tus argumentos, puedes anotar la información que has obtenido en fichas de trabajo, recuerda ser preciso y captar lo principal de cada idea.



Figura 2.24 Para citar adecuadamente, puedes anotar la información de tus fuentes en fichas de trabajo.

- Cuestionar las conclusiones basadas en datos inconsistentes.

Cada vez que participes en un panel de discusión, un debate o una mesa redonda, recuerda que tu información debe ser clara, precisa y veraz; y no debe ser ambigua ni tampoco basada solamente en tus experiencias y opiniones. Tu participación siempre debe estar respaldada por fuentes serias y verificables (figura 2.24).

Actividad

1. Al finalizar el panel de discusión, evalúen la actividad: cuáles fueron sus aciertos y sus errores, así como las dificultades para prepararse durante el desarrollo del proyecto.
2. Valora tu participación, ya sea como panelista, como audiencia, o como moderador (figura 2.25).
3. Analiza si la información fue suficiente, si quedaron dudas y, en caso de ser así, pregunta a tu profesor los lugares o fuentes a las que puedes recurrir para resolverlas (figura 2.26).



Figura 2.25 Hablar al mismo tiempo impide escuchar a los demás y hace imposible el diálogo y la generación de acuerdos.



Figura 2.26 Escuchar todo el panel de discusión nos permite analizar la información que se vierte sobre el tema y elaborar un juicio personal al respecto.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos previos* sobre el panel de discusión, con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente.

Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente.					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					

Al investigar y recabar información sobre las características del panel de discusión.					
Cuando analicé algunas estrategias discursivas utilizadas por los participantes.					
Al reflexionar sobre los argumentos utilizados en el panel.					
Al analizar la importancia de argumentar y rebatir posiciones.					
Cuando comparé la credibilidad de diferentes argumentos.					
Cuando reflexioné sobre las estrategias discursivas para manipular a la audiencia.					
Al seleccionar un tema para la discusión e investigar sobre él en diversas fuentes.					
Cuando elaboré notas con la información obtenida.					

Sobre mi producto

Para que puedas valorar el panel de discusión, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas	Siempre	En algunas ocasiones	No se realizó	Lo que puedo mejorar
Participé acertadamente como expositor, moderador o audiencia en el panel de discusión.				
Desarrollé argumentos y los respaldé con hechos y datos de las fuentes consultadas.				

Mis actitudes

Incluye en cada celda tu valoración sobre tus actitudes durante el desarrollo del producto, para lo cual escribe una (✓) donde corresponda:

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y ponlas en práctica en los siguientes proyectos.

Ámbito: Literatura

Proyecto 5. Leer y escribir para compartir.

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Presentación

Desde que aprendiste a leer, has leído y consultado una gran variedad de libros. En ellos, tal vez has notado que, por lo general, comienzan con un texto que presenta al autor y a su obra. A esta sección que antecede a la obra se le conoce como *prólogo* (figura 2.27). En ocasiones, en esta sección se comentan los propósitos del autor y se incluyen notas aclaratorias importantes para comprender el texto. El prólogo puede ser escrito por el autor, el editor del libro o una persona de prestigio, conocedora del tema de la obra.

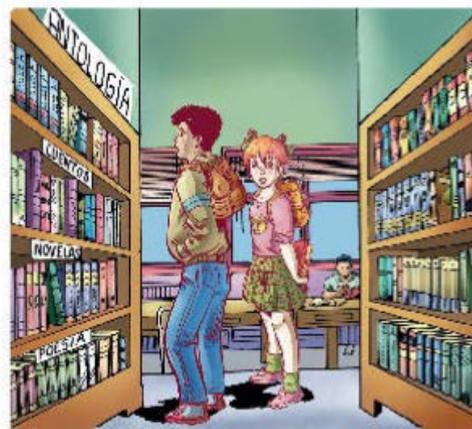


Figura 2.27 La mayoría de los libros tienen un prólogo que explica la obra, introduce información importante para comprenderla o el propósito del autor al escribirla.



Exploración de conocimientos

Responde las siguientes preguntas acerca de lo que conoces sobre los prólogos:

- ¿Cuando lees un libro te detienes a leer el prólogo?
- ¿Recuerdas el contenido de un prólogo que hayas leído?
- ¿Qué tipo de información proporcionan los prólogos?
- ¿Quién los escribe?
- ¿Crees que un prólogo y una introducción cumplen las mismas funciones?
- ¿Sabes quién escribe la introducción de una obra?
- ¿Has elaborado antologías? ¿Qué características tienen?
- ¿Has escrito prólogos para las antologías que has elaborado?

Fase I. Inicio

Leer y escribir para compartir es un proyecto en el que leerás y analizarás prólogos de obras literarias: su función y sus características. Esto te permitirá escribir un prólogo propio para presentar una antología. Para aprender a redactarlo leerás algunos ejemplos, analizarás su contenido y reflexionarás sobre la información que contienen y la manera en que están escritos.

Para elaborar la antología buscarás textos literarios de un mismo género, los leerás para seleccionar los que formarán parte de la obra y cuando la termines, la integrarás a la biblioteca de tu salón o de la escuela para compartirla con la comunidad escolar.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que realizarán, particularmente las que te corresponden, todas encaminadas al logro de este propósito.

A continuación, te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde realizar.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos. Planear mi actividad permanente.			
	Buscar información sobre los prólogos y las antologías. Localizar y leer prólogos de antologías, novelas u otras obras literarias. Leer y comentar el prólogo de Emilio Carballido, a la obra <i>Teatro joven de México</i> .	Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características.		
II	Analizar las características de las antologías para aprender a elaborar una.	Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios.		
	Comparar los prólogos con reseñas. Leer una reseña.			
	Seleccionar textos literarios de un mismo género, siguiendo un criterio previamente definido para integrar una antología.	Selección de textos literarios para conformar una antología.		
	Elaborar un prólogo.	Definición de los criterios de organización de textos para la antología. Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores.		

II	Revisar y corregir el contenido del prólogo, así como la ortografía y organización del texto. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía. Editar la antología.		
III	Preparar la versión final de la antología y presentarla a los demás.	Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas.	

Producto final: Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.

Actividad permanente



Acuerden con su profesor el tiempo que se dedicará a la revisión de reseñas de películas para que seleccionen con el grupo la película que más les interese y la vean. Compartan con la comunidad escolar el contenido de la película mediante una reseña.

Fase II. Desarrollo

Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características

Para iniciar este proyecto, ponte de acuerdo con tu profesor y tus compañeros de grupo a fin de conseguir obras literarias y seleccionar un prólogo para observar sus características (figura 2.28). Pueden acudir a los libros de la Biblioteca de Aula y Escolar; también de una biblioteca pública, si tienen acceso a alguna, o de los libros que tengan en casa.



Actividad

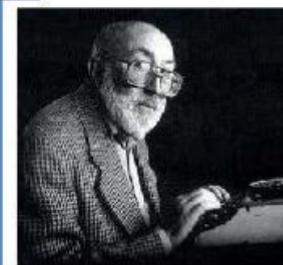
De manera individual, responde:

1. ¿Has leído algún prólogo?
2. Si tu respuesta es afirmativa: ¿qué información en contraste en él?
3. En caso negativo: ¿qué información crees que te pueda proporcionar?
4. Elige el género literario que trabajarás para elaborar la antología: cuento, novela, teatro o poesía.
5. Revisa algunos libros del género que seleccionaste para verificar si tienen prólogo.
6. Selecciona el libro que más te haya gustado y lee el prólogo.

También es posible que en vez de un prólogo encuentres una *introducción*, *pre-facio* o *palabras preliminares*. Lee esa sección para saber cuál es su contenido. Es probable que algunos de los libros no tengan prólogo o ninguna otra sección antes de comenzar la obra y ésta inicie directamente.

Figura 2.28 El prólogo es un texto en el que se presenta una obra.

Nota



Emilio Carballido (1925-2008)
Escritor, poeta, cuentista y dramaturgo veracruzano, publicó su primera novela, *Los mundos de Alberto*, en 1946, pero no fue sino hasta 1950 que se dio a conocer con su obra de teatro *Rosalba y los llaveros*. Carballido también destacó como formador y promotor de nuevos autores.

Si no te fue posible conseguir un prólogo, a continuación se incluye el que escribió el dramaturgo mexicano Emilio Carballido para su obra *Teatro joven de México*.

Reúnete con otros compañeros que hayan tenido la misma dificultad y léanlo. Pregunten a su maestro si pueden hacer una lectura en voz alta o si cada integrante del grupo lo leerá en silencio para comentarlo al final.

Lectura

Dada su escasa demanda en los teatros comerciales, es en las obras en un acto donde más libremente ejerce un autor su voluntad creadora.

“La pieza en un acto requiere un **discernimiento** claro del momento y del lugar adecuados, que son los únicos, dentro de un suceso determinado, que hacen posible el cabal desarrollo del tema; momento y lugar que admitan los antecedentes, la caracterización y el desarrollo completo del problema.” “Monólogos y obras en un acto exigen una gran maestría técnica, pues su autor debe tener una clara concepción de lo que se propone, porque no tendrá tiempo de explicarse en desarrollos marginales, ni en nada que no le sirva concreta e inmediatamente para el efecto que se propone.”

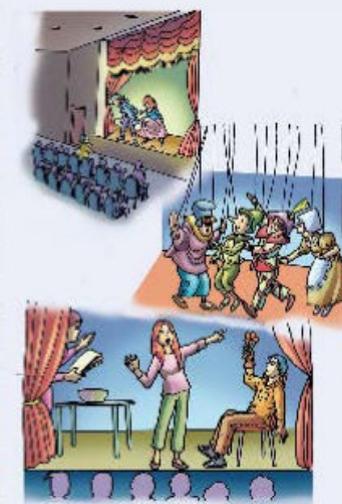
Abro con dos citas de un texto de Luis a Josefina Hernández, porque dan elementos de juicio y enfoque muy deseables para quien vaya a iniciar la lectura de este libro.

No es fácil hallar tomos de autores jóvenes. En Estados Unidos es posible encontrar colecciones donde, por cierto, la idea de juventud se extiende más allá del límite que aquí hemos propuesto: 30 años. Acconsejaría su lectura a quienes deseen un punto de comparación en cuanto al grado de oficio, talento e inventiva que los quince nuestros exhiben. Encuentro ventaja en los aquí reunidos.

Resulta bien asombroso este florecer de la creación dramática si consideramos como la moda, desde hace algunos diez años, se inclina entre nosotros, hacia un teatro de directores y que no es escaso el número de quienes asumen la responsabilidad casi total de la creación: ellos manejan el texto a su capricho y el resultado (a veces brillante, digámoslo) debe achacarseles, tanto cuando dan un nuevo enfoque a los clásicos como en tratamientos ingeniosos y libres de materiales esencialmente no dramáticos, transfigurados y animados por ellos en escena. Lo cual está muy bien, pero sorprende el abandono absoluto (¿por desprecio?, ¿indiferencia?, ¿por **pueñil** y rebuscado deseo de universalidad?) del material dramático mexicano de cualquier época.

Cunosamente, somos un país privilegiado en lo que a dramaturgia se refiere. Desde los tiempos prehispánicos debe iniciarse la historia del teatro mexicano, y ya del XVI en adelante cada siglo cuenta con representantes de importancia dentro de las corrientes del teatro universal. Puede afirmarse, sin exageración, que hasta el siglo XIX contamos con la más rica y representativa historia del teatro en nuestro continente. Estados Unidos, Argentina y Chile emprendieron los pasos hacia un auge. Y es la historia de sus autores la que en verdad viene a darnos siempre la dimensión de un teatro nacional.

Prólogo



Glosario

Discernir: Distinguir algo de otra cosa, señalando la diferencia que hay entre ellas. Comúnmente se refiere a operaciones del ánimo.

Pueñil: Perteneciente o relativo al niño o a la puericia. Propio de un niño o que parece de un niño.

Fuente: DRAE.

No es agradable discutir la situación del autor mexicano, favorecido en alto grado hará unos 20 años, observado con distracción cada vez mayor en la última década. No podemos citar casos de promoción eficaz, de aliento definitivo y de difusión deliberada de los autores jóvenes. De ahí la necesidad de un libro que sirva como muestrario de su grande y prolífica inquietud, de cómo los jóvenes dedican su fervor creativo a un género exigente en todos sentidos.

El siglo xx mexicano ha visto crecer en cantidad y en importancia el número de novelas y novelistas. Pero el teatro ha dado autores que pesan en el panorama de nuestro idioma, y que son traducidos y difundidos y estimados fuera de nuestras fronteras.

Se pregunta a menudo cuál es la dirección de nuestro teatro, qué corrientes sigue, qué busca. Viéndolo desde dentro, percibimos tan sólo círculos, remolinos girando sobre sí mismos, hasta los cuales llegan ciertas corrientes desde afuera. No hemos sido indiferentes a Brecht, ni a los autores llamados "del absurdo". Se intenta a veces el teatro total, se observa la influencia de Artaud, del teatro documental y de los *happenings*. Pero es lo más notable tal vez una actitud un tanto "académica", "punita", que hace teatro por sí mismo, cuidando la coherencia, la validez formal de cada montaje y, sin una excesiva preocupación por encontrarle algún otro fin se le ve como un fin en sí mismo. Esto último refleja, sin duda, la actitud de las diversas autoridades que auspician las actividades dramáticas.

Nota

Bertolt Brecht (1898-1956). Poeta, director teatral y dramaturgo alemán cuyo tratamiento original a los temas sociales y de los experimentos revolucionarios ha influido enormemente en la creación y en la producción teatral moderna.

Fuente: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1497>

Antoine Marie Joseph Artaud, comúnmente llamado Antonin Artaud. (1896-1948). Poeta, dramaturgo y actor francés, cuyas teorías y trabajos influyeron en el desarrollo del teatro experimental. Es conocido como el creador del "teatro de la crueldad".

Fuente: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1411>

Consultadas el 29 de octubre de 2013.

Va pues una colección de 15 jóvenes (el menor, de 17 años). Escribo esta especie de presentación social con la esperanza de que al menos oíré decir: "Mucho gusto en conocerlos".

No creo que en nuestro idioma abunden los países capaces de presentar una antología semejante. Supongo que habrá algún otro tal vez dos, donde esto pueda ocurrir: no creo que más.

Lo mínimo que un autor joven debe ofrecer para que se le considere, es un contacto verdadero con la realidad circundante y un comentario válido que ofrecer en cuanto a ella; un grado razonable y respetable de oficio; un mínimo de verdad descubierta en carne propia; un sentido lúdico y algo, en fin, que lo entronque espontáneamente en el árbol de su propia tradición. (Así el árbol amenaza volverse un leño maltratado, como el de la Noche Triste.)

Los trabajos hablan por sí mismos. No deseo comentar a cada autor, ni imponer juicios sobre ellos. Pero me importa señalar la variedad de enfoques: muchas preocupaciones formales están expuestas aquí, pero siempre la forma



Glosario

Happening Término acuñado por Allan Kaprow en 1959. Es una manifestación colectiva que requiere la participación activa del público y en la que el proceso tiene tanto interés, si no más, que el resultado. Los artistas que utilizan este método muestran un claro rechazo a la manera tradicional de la creación de la obra de arte.

Fuente: http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7563&Itemid=3

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Entre las posiciones del momento se incluye una muy digna de ser comentada: un vago desdén (en ocasiones no tan vago) al realismo directo y a sus derivados. Entre menos alusiones concretas a México tiene una obra, más fina y universal se considera, según una porción de la prensa y de los cultos y entendidos. Lo cual nos deja perplejos a muchos. El realismo es eterno. Los autores irlandeses y los rusos llegan a la universalidad partiendo de los elementos nacionales más inmediatos. (Y no hablemos de los clásicos, ni insistamos en ejemplos hasta hacer una lista infinita). La universalidad, sin raíces humanas, sin nociones de tiempo y espacio, aprehendidas directamente por el autor, es generalmente vaguedad y alegoría hueca, no universalidad.

sirve a un concepto general de la realidad; no hay academia: los autores han reinventado el estilo y el lenguaje que usan, para los fines últimos de sus obras. Se ve una vasta gradación en el sentido del humor. Aun como tenue ironía se le encuentra presente hasta en la más seria de todas las obras. Abundan los contrastes. Las tramas son claras: todos saben cómo contamos una historia con buen sentido del acontecer dramático. Son amenos: ninguno busca la anidez.

Lamento la exclusión de algunos jóvenes. ¿Por qué razones? El número de páginas, la primera. Un fragmento no suele decir nada, salvo en raros casos. Imaginemos una galería donde nos mostraran pedacitos de lienzo con una oreja o un dedo o un poquito de texturas: podría ser muy lindo, pero no daría la menor idea de los pintores, salvo que fueran ya muy conocidos. Sería injusto presentar en pedazos la obra de artistas nuevos. Considero muy seriamente la posibilidad de otros autores, desconocidos por mí. Dada la nula difusión que sufren, es casi un milagro mi contacto con la obra de éstos.

Agreguemos que la vida del teatro está en el foro. Un libro de textos dramáticos suele dar siempre la impresión de un álbum de mariposas disecadas, de flores prensadas. Queda a los estudiantes de actuación, a los grupos jóvenes, a nuestro mundito de creadores sobre la escena, la oportunidad de convertir estas páginas en lo que son: un jardín móvil de colores que brillan, crecen, vuelan, viven.

E.C.

Diciembre, 1971

Fuente: Carballido, Ezequiel. *Teatro joven de México*. México: Editores Mexicanos Unidos (Colección literaria universal), 1980, pp. 5-8.

Una vez concluida la lectura, realiza la siguiente actividad y comparte con tus compañeros los resultados que obtengas.



Actividad

¿Qué información presenta el autor? (figura 2.29.) Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y registra lo que se indica. Si es necesario, vuelve a leer el prólogo.

Información que da la obra	Idea o ideas clave
Identifica al público al que está dirigida.	
Informa a los lectores sobre su origen o el motivo que impulsó a su autor para escribirla.	
Detalla el criterio bajo el cual está ordenado el contenido.	
Explica algunos aspectos sociales, culturales o académicos que contribuyen a una mejor comprensión de la obra.	
Expresa sus características: tema, desarrollo, estructura, importancia, entre otras. Expone información relevante para interpretarla.	

Nota

Prólogo, prefacio e introducción son palabras que suelen usarse como sinónimos; aunque la introducción, a diferencia de los dos primeros, casi siempre está escrita por el autor o autores de la obra, para presentarla y comentar o describir los puntos centrales de la misma.



Figura 2.29 Los escritores, con su forma de escribir, establecen cierto compromiso con sus lectores.

Al igual que cualquier obra literaria, quien escribe un prólogo también se dirige de una forma particular a sus lectores; a partir de la persona gramatical que utiliza al escribir —primera, segunda o tercera—, por ejemplo; así, se puede identificar cuándo se le habla a colegas escritores y cuándo a los lectores en general.



Reflexión

El compromiso con lo que se escribe

Reflexiona sobre este aspecto a partir de las siguientes preguntas.

Del prólogo que leíste:

1. ¿Qué persona gramatical utiliza: (1a) yo, nosotros, (2a) tú, ustedes, (3a) él, ella, ellos, ellas?
2. ¿Utiliza la misma forma a lo largo del prólogo?
3. ¿Cambia de persona en algún momento? ¿Cuándo? ¿Por qué?
4. ¿Cómo se expresa de la obra? ¿Da su punto de vista sobre la misma? ¿Cita a otros?

Y del autor o los autores:

1. ¿Cómo se dirige a ellos?
2. ¿Qué dice sobre su persona, trayectoria, su experiencia o su prestigio?
3. ¿Explica la importancia de la obra y por qué lo escribió?

Y a los lectores:

1. ¿Cómo se dirige a ellos el autor del prólogo?
2. ¿Cómo les habla?
3. ¿Usa un tono familiar, por ejemplo: *te doy elementos de juicio para...*?
4. ¿Usa un tono formal pero como si estuviera hablando con ellos, por ejemplo: *le doy elementos de juicio para...*?
5. ¿Lo hace de manera formal, sin dirigirse a nadie en particular, por ejemplo: *estos elementos de juicio proporcionan...*?
6. Toma en cuenta que puede ser la primera vez que se lea ese tipo de obra, o a ese autor o autora?
7. ¿Considera que el lector sabe del tema?
8. ¿Proporciona información para que los lectores tengan antecedentes sobre el tema?
9. ¿Da por hecho que los lectores conocen al autor o proporciona datos sobre su trayectoria y su obra?



Contexto

Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o se escribe

Cuando expresas a los demás tus puntos de vista utilizas ciertas palabras, frases o expresiones como: *yo creo, yo pienso o considero que...*, con ellas enfatizas que lo dicho son ideas tuyas. Pero cuando utilizas expresiones como: *tú piensas, ustedes creen, él dice, o ellos consideran...*, lo que indicas es que los puntos de vista son de otras personas. De este modo, la primera persona gramatical (*yo*) marca claramente cuando algo tiene que ver contigo, con tu posición, tus ideas, tus creencias; en cambio, cuando utilizas alguna otra, la tercera por ejemplo (*él, ella, ellos*) estás marcando una distancia y un grado de compromiso diferente, ya sea porque no estés de acuerdo con lo dicho por los otros, o porque quieres dejar claro que, a pesar de estar de acuerdo o coincidir, no son tus ideas.

De la misma manera, los autores de los prólogos desarrollan su escrito dejando claro cuándo expresan puntos de vista propios sobre el autor y su obra, y cuándo hablan de ella, sin comprometerse de manera directa o citando a otros autores para expresar sus puntos de vista. Este uso de las personas

gramaticales indica el grado de vinculación que tiene el autor del prólogo con la obra que presenta; por ejemplo, en el prólogo de Carballido podemos leer:

Escribo esta especie de presentación social con la esperanza de que al menos oiré decir: "Mucho gusto en conocerlos". No creo que en nuestro idioma abunden los países capaces de presentar una antología semejante. Supongo que habrá algún otro, tal vez dos, donde esto pueda ocurrir: no creo que más.

En el párrafo anterior el autor utiliza la primera persona del singular; queda claro que está dando una opinión personal, además de proporcionar uno de los motivos por los cuales escribió el prólogo. Más adelante leemos:

Lo mínimo que un autor joven debe ofrecer para que se le considere, es un contacto verdadero con la realidad circundante y un comentario válido que ofrecer en cuanto a ella; un grado razonable y respetable de oficio; un mínimo de verdad descubierta en carne propia; un sentido lúdico y algo, en fin, que lo entronque espontáneamente en el árbol de su propia tradición. (Así el árbol amenace volverse un leño maltratado, como el de la Noche Triste.)

En este segundo ejemplo, Carballido nos hace saber los requisitos que él considera indispensables para que un joven pueda ser tomado en cuenta como autor, y para eso, utiliza la tercera persona del singular.

Si comparamos el contenido de ambos párrafos, podemos constatar el compromiso y la cercanía del autor del prólogo con la obra y sus autores.

Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

Dado que un prólogo tiene la intención de presentar la obra, el prologuista expresa sus opiniones, juzga el contenido del texto y aporta información basado en su propia visión. Pero siempre debe tener en claro que su texto está dirigido a los lectores potenciales, de ahí que también tome en cuenta la materia, el tema y la profundidad de su tratamiento, así como las características del público al que va dirigido el libro: edad, intereses, preparación, posible propósito de su lectura. Considerando los elementos anteriores, el conocimiento de la obra y el impacto que quiera lograr, el autor del prólogo utiliza un estilo determinado.

Por ejemplo, si el libro aborda un tema especializado, el prologuista podría pensar que los lectores conocen del tema, entonces escribirá un prólogo con lenguaje formal, dirigiéndose a los lectores de la misma manera. En el caso anterior, el uso *indirecto* del lenguaje es el más frecuente, por ejemplo:

Prólogo a la primera edición
(Fragmento)

...en el último tercio del siglo pasado, aplicados a la lingüística (y aun a otras ciencias afines) los métodos de las ciencias naturales, sólo se concebía el estudio evolutivo del lenguaje y, en consecuencia, la gramática histórica llena entonces totalmente las perspectivas de la lingüística. La reacción contra los exclusivismos de la gramática histórica ha tenido, desde fines de siglo, diversas formas, la más importante ha sido: la dialectología (con sus datos de las hablas locales, a menudo en oposición con la pretendida inflexibilidad de las leyes fonéticas el idealismo del lenguaje (que, al considerar creación todo acto de expresión idiomática, tiende a confundir lenguas y literatura), y las modernas posiciones teóricas (que arrancan en gran parte de Ferdinand de Saussure, el gran lingüista ginebrino)...

Roca-Pons, J.

Introducción a la Gramática. Barcelona: Ed. Teide, 1960. Pról. A.M. Badia Margarit.

En otros casos, el prologuista, aun cuando aborde temas que pueden ser más familiares, por su género o la frecuencia con que se habla de ellos, sabe que el libro puede ser leído o consultado tanto por especialistas como por lectores aficionados, o aquellos quienes nunca han leído sobre el tema, por lo que proporciona la información necesaria para que el lector pueda apreciar mejor la obra que presenta y los propios comentarios. En el caso del prólogo de Carballido, que inicia con una cita, leemos:

Abro con dos citas de un texto de Luisa Josefina Hernández, porque dan elementos de juicio y enfoque muy deseables para quien vaya a iniciar la lectura de este libro.

Y más adelante:

Entre las posiciones del momento se incluye una muy digna de ser comentada: un vago desdén (en ocasiones no tan vago) al realismo directo y a sus derivados. Entre menos alusiones concretas a México tiene una obra, más fina y universal se considera, según una porción de la prensa y de los cultos y entendidos. Lo cual nos deja perplejos a muchos. El realismo es eterno...

En ambos ejemplos, podemos observar que se utiliza un lenguaje indirecto, pues en ningún caso hace referencia, de manera específica, a quien expresa los puntos de vista mencionados.

Por otra parte, se utiliza el lenguaje directo cuando hace un comentario personal, por ejemplo:

...No deseo comentar a cada autor, ni imponer juicios sobre ellos...

Con el uso del lenguaje directo el prologuista puede involucrar directamente al lector, es el caso de cuando se dirige a él usando la segunda persona del singular o del plural. Tomemos un fragmento del prólogo de Carballido para ejemplificar lo anterior:

Abro con dos citas de un texto de Luisa Josefina Hernández, porque te darán, estimado lector, elementos de juicio y enfoque muy deseables para que inicies la lectura de este libro.

Los libros de literatura dirigidos a niños y jóvenes, así como los de texto suelen usar con más frecuencia este estilo.

Actividad

Con los prólogos que cada quien seleccionó a la mano y en equipo (figura 2.30):

1. Identifiquen la persona gramatical en que están escritos.
2. Si hay cambios en el uso de estas personas, ¿en qué momento se cambian y por qué?
3. Comenten si los prologuistas:
 - a) Se comprometen o no con la obra y los autores que presentan. Argumenten su respuesta.
 - b) Utilizan lenguaje directo o indirecto. Si combinan ambos, identifiquen en qué parte y a qué se debe el cambio.
 - c) ¿Cómo se dirigen a los lectores, lo hacen de manera directa o indirecta?
4. Si tienen dudas o discrepancias, pidan a su profesor su punto de vista para que los guíe en el análisis y puedan llegar a conclusiones conjuntas.
5. Elaboren un resumen breve con los comentarios y conclusiones a las que lleguen, serán de gran utilidad para la redacción del prólogo que escribirán más adelante, en las páginas 104-107.



Figura 2.30 Analicen, en equipo, las características de los prólogos con los que están trabajando.

Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios

Existen otros tipos de textos que tienen como propósito presentar una obra al lector. Lo común en todos ellos, es que destacan sus aspectos más relevantes.

Es posible que tu búsqueda de prólogos te haya llevado a otro tipo de textos que, igualmente, anteceden a la obra y la presentan. Por ejemplo, introducciones, presentaciones, dedicatorias, e incluso reseñas (figura 2.31).

Retoma aquellos libros en los que hayas encontrado alguno de estos textos, los utilizarás en la actividad que viene después de la lectura. En segundo grado hiciste la reseña de una novela, repasáremos, ahora, el tema para que incluyas este tipo de texto en la antología.

La reseña se escribe para un público muy amplio, en ella se comenta la obra de manera general, incluyendo algunos fragmentos o sucesos que apoyen los comentarios, y procurando no revelar los elementos más importantes de la trama. Tiene el propósito de recomendar la lectura de la obra, aunque si ésta no gustó o convenció al autor de la reseña, y su opinión es negativa, puede también proponer que se evite la lectura de la obra en cuestión.

Si tu profesor lo dispone, hagan una lectura grupal de la siguiente reseña. En caso contrario, léela en silencio.



Figura 2.31 La lectura de los prólogos, presentaciones y dedicatorias de un libro te brinda datos sobre el contenido de éste.



Lectura

Reseña del libro *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa, editorial Alfaguara, 2000, por Miguel Méndez Hernández (Fragmento)

Vargas Llosa, narrando los últimos días del dictador Rafael Leónidas Trujillo nos da una visión general de su dictadura. Está vista a través de tres perspectivas diferentes. La primera de éstas nos muestra una mujer que arrastra un terrible dolor, Urania Cabral, hija de Agustín "Cerebrito" Cabral, presidente del Senado durante la dictadura, colaborador y cortesano del dictador. A través de ella, conocemos a un grupo de personas de las que su padre es el prototipo, muy importante en la dictadura, los burócratas civiles. Este grupo descrito como "preparados, cabezas del país, sensibles, cultos" (p. 75), eran escogidos y utilizados por el dictador para diversos fines, tales como administrar sus bienes (p. 151) o legitimar las necesidades del régimen (p. 150). Ellos tenían una lealtad y una devoción por Trujillo que llegaba a extremos absurdos. Competían y conspiraban entre sí (p. 232) para estar más cerca de él. Lo veían como el amo de sus vidas, un rey divino que les hacía un gran favor al permitirles estar a su lado. Por él eran capaces de cualquier sacrificio, incluso ofrecerle lo más querido como ofrenda, sus esposas (p. 74). El ejemplo más extremo lo ofrece la misma Urania quien nos narra a través de la obra cómo su padre, caído en desgracia ante los ojos del dictador, no vacila en ofrecer a su hija a

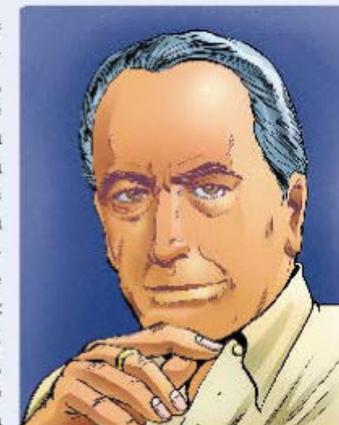


Figura 2.32 Mario Vargas Llosa.



Figura 2.33 Dictador Trujillo.

cambio de volver a estar en los círculos íntimos de éste. Es como un Abraham bíblico, que ofrece lo más valioso: su única hija en sacrificio a su Dios.

De esta forma, Vargas Llosa hace patente una idea, la divinización de Trujillo. A éste, desde los sectores más cercanos al régimen hasta los sectores pobres lo perciben como un padre, un ser divino, un mesías mandado por Dios, un elegido.

[...]

La segunda perspectiva nos la ofrecen los conspiradores que desesperados esperan a que pase el dictador para darle muerte. Estos hombres, Antonio de la Maza, Antonio "Tony" Imbert, Amado "Amadito" García Guerrero, Salvador "el Turco" Estrella Sadhalá, Pedro "Negro" Livio Cedeño, Huascar Tejada Pimentel y Roberto Pastorella Neret tenían varias cosas en común, eran hombres de acción, pertenecían o estaban vinculados de alguna forma al ejército. Por supuesto, eran trujillistas o mejor dicho eran miembros de la dictadura (este dato es importante, porque a un grupo que no estuviera vinculado a la dictadura se le hubiera hecho mucho más difícil lograr un atentado con éxito contra Trujillo). Y lo más importante es que, por alguna desgracia personal, estaban profundamente decepcionados y resentidos contra el dictador. Tomemos, por ejemplo, el caso de de la Maza. El hermano de éste Tavito, piloto y trujillista acérrimo, participó en el escándalo de Jesús Galíndez, crítico de la dictadura que fue secuestrado en Nueva York y asesinado en Santo Domingo (p. 111). Ante el ruego y la advertencia de Antonio para que pida asilo, Tavito le responde: "Aquí no pasará nada. Aquí

el jefe manda... ¿Por qué no confiar en el jefe?" (p. 114). Debido a la presión internacional, el régimen asesina a Tavito y demás testigos (p. 115). Este suceso aparte de darnos las razones por las que de la Maza odia a Trujillo, también nos enseña dos aspectos de la dictadura. El primero y como mencionábamos antes, es la total devoción de los miembros del régimen al dictador. El segundo, es la capacidad del dictador para eliminar a sus colaboradores más fieles cuando su seguridad está en juego. Así como de la Maza, el resto del grupo están convencidos de que la única forma de lograr un cambio es matando al dictador.

La tercera perspectiva y, para mí, la más fascinante, es la que nos muestra el propio Trujillo de su gobierno y de él mismo. Vargas Llosa entra en la psiquis de Trujillo y trata de "desatanizarlo" y humanizado un poco, a la vez que intenta entender su dictadura. Así nos presenta a un Trujillo orgulloso de su físico y de ser un *marine* (p. 24), obsesionado por la limpieza y la imagen (p. 38 y 79), hijo fiel y atento (p. 366), decepcionado por el rechazo de E.U.A. a él, que le había sido tan fiel (p. 25), furioso con su ingrato país que no agradecía el haberlo llevado al progreso durante 30 años (p. 35), pero convencido que todo lo que hace es por el bien de éste. (p. 227). También lo vemos decepcionado de su familia (p. 231), en especial de sus hijos (p. 33). Agobiado por las presiones de los E.U.A. y la OEA (p. 25), la iglesia católica, que después de tantos años de amistad se le va en contra (p. 33), y las conspiraciones del grupo 14 de Junio (p. 89), pero nunca dispuesto a rendirse (p. 96). Despreciando a otros dictadores que huyeron [...]

Otros aspectos más siniestros son su racismo y su complejo de ser descendiente de haitianos, a quienes odia, (p. 38 y 367), su falta de remordimiento ante sus crímenes como la masacre haitiana (p. 215), la muerte de las hermanas Mirabal, los asesinatos de Galíndez, de José Almóida y Ramón Marrero Anisty, la represión de la oposición a quienes llama "ratas, sapos, hienas y serpientes." (pp. 35 y 36). Además de la imagen divina de Trujillo hay otras que Vargas Llosa nos da. Casi al final de la historia, nos dice: "poco a poco, la gente iba perdiendo el miedo o, más bien, rompiéndose el encantamiento que había tenido a tantos dominicanos entregados en cuerpo y alma a Trujillo." (p. 490). Un detalle interesante es la visión que se tiene de Trujillo hoy día, la enfermera del senador Cabral nos dice: "Sería un dictador y lo que digan, pero parece que entonces se vivía mejor. Todos tenían trabajo y no se cometían tantos crímenes" (p. 128). Y como los haitianos volvieron a entrar al país, "la ciudad, acaso el país entero, se llenó de haitianos" (p. 15). Los personajes secundarios nos refuerzan esos puntos de vista [...]

Otra figura patética la ofrece Ramfis Trujillo, el hijo del dictador, incapaz de seguir los pasos de su padre, pero sangriento y despiadado, desecho de venganza. La figura siniestra de Johnny Abbes, el jefe del servicio secreto de la

dictadura, está siempre presente. Frío y calculador, desconfiando de todos, pero con una lealtad absoluta a su amo Trujillo. El mismo le dice a su amo: "Yo vivo por usted, para usted. Si me permite yo soy el perro guardián de usted" (p. 95). Un personaje que adquiere importancia casi al final de la obra es Balaguer. Es interesante como Vargas Llosa lo presenta. Primero como lo percibe Trujillo: "afable y diligente poeta y jurista" (p. 284), "falto de ambiciones" (p. 287). Lo trata con respeto: "es el único de mis colaboradores que nunca he tuteado" (p. 288). Se atreve a llevarle la contraria al dictador (p. 304). Para Abbes es una persona digna de desconfianza (p. 99). A la muerte del dictador Balaguer adquiere una presencia heroica. Lo vemos astuto con su trato a los familiares del dictador y quitándole la delantera a Johnny Abbes en la jugada por el poder (pp. 450 y 455). Tomando su rol de presidente legal [...]

A mi entender, esa forma de Vargas Llosa de presentar a Balaguer, un tanto valiente y sabio es porque simpatiza con él. No hay que olvidar que tanto Vargas Llosa como Balaguer son tendencias centro-derechistas.

Encuentro que Vargas Llosa deja inconclusos dos temas en su obra. El primero es que no nos dice cómo fue que "Cerebrito" Cabral cae en desgracia y si Chirinos tuvo que ver en eso. Tampoco nos dice quién fue la mano amiga que evitó que Trujillo viera el memorando sobre la salida de Urania del país (p. 283). Uno se queda con curiosidad sobre ese tema. El segundo es que no nos explica cómo Trujillo hechiza a todo el país. Sobre sus orígenes sólo da detalles fugaces y, en ese sentido, falla en su intento de entender a la dictadura.

Fuente: <http://ci.bce.intel.edu/se/naliteraria.htm>
Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.



Actividad

Una vez concluida la lectura:

1. Identifica en la reseña que acabas de leer, las partes en donde el autor expresa su opinión sobre el libro y aquellas en las que sólo presenta información acerca de la obra.
2. Compara la reseña con los prólogos que analizaste. Para hacer la comparación, elabora en tu cuaderno un cuadro en donde incluyas:
 - a) El propósito de cada texto y qué elementos integra para lograrlo.
 - b) Sus semejanzas y sus diferencias.
3. Lee una presentación, una dedicatoria o una introducción que tengas disponible. Compárala también con el prólogo y la reseña utilizando el mismo cuadro.
4. Comparte tu trabajo con otros compañeros y contrasten sus resultados. Si tienen dudas o requieren más información, pidan a su profesor que los apoye y les dé su punto de vista sobre las comparaciones que hicieron (figura 2.34).
5. Corrige en tu cuadro lo que sea necesario. En él tienes un guión que, junto con las notas que has tomado hasta este momento, te facilitarán la redacción del prólogo que escribirás para la antología.



Figura 2.34 Identificar y comparar las características de las reseñas y los prólogos permite conocer las diferencias y similitudes entre este tipo de textos.

Reflexiona sobre los textos introductorios y lo que has aprendido sobre ellos, basándote en las siguientes preguntas.



Reflexión

Para presentar la obra

A partir del trabajo realizado hasta este momento:

1. ¿Cómo defines un prólogo?

- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué lo diferencia de otro tipo de presentaciones?
- ¿Quién lo escribe?
- ¿Crees que cualquier persona puede escribirlo? ¿Por qué?
- ¿Qué necesitaría para hacerlo?

Contexto

Características y función de los prólogos

A manera de conclusión, podemos decir que los prólogos son escritos para presentar la obra a los lectores que se disponen a leerla. Pueden estar escritos por el autor del libro, aunque generalmente se procura que los escriban personas conocedoras del tema y de prestigio, pues eso brinda a los lectores una referencia seria que los orienta en la lectura que se disponen a realizar.

Su propósito es aclarar y explicar algunas características y circunstancias de las obras que presentan, así como los motivos o propósitos del autor al escribirlas. Estos elementos brindan al lector un contexto que le permite acercarse más a las obras y a sus autores.

La extensión está determinada por la dimensión de la obra, si ésta es breve, el prólogo debe serlo también; si la obra es extensa, el prólogo se extenderá, pero no debe excederse, pues es sólo la presentación de la obra.

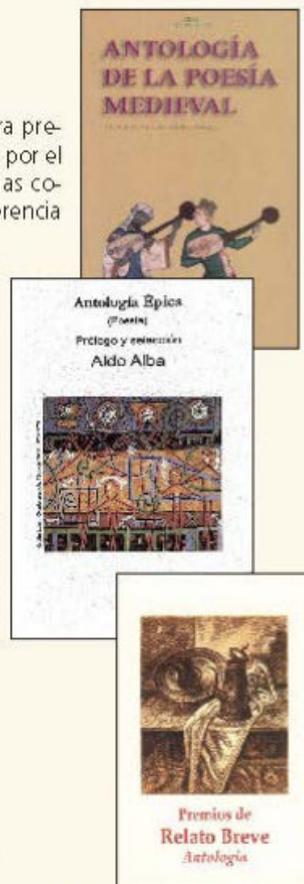
Hay libros que incluyen una introducción o presentación además del prólogo. Cuando esto sucede, generalmente, la presentación la hace el autor para detallar las características de su obra y los contenidos que aborda, mientras que el prólogo lo presenta otra persona. Cabe destacar que, con frecuencia, se toman como sinónimos las palabras prólogo, prefacio, presentación e introducción, pero, como hemos visto, su lectura nos muestra la diferencia.

Actividad

Junto con tus compañeros de equipo:

- Comenten lo que aprendieron sobre los prólogos y redacten una definición breve que incluya sus características principales y las diferencias que tienen con otro tipo de presentaciones. Al redactarla tomen en cuenta el análisis comparativo que realizaron en la actividad de la página 101.
- Pidan a su maestro que revise su definición, corrijan lo que sea necesario y anexen la versión final a las notas que han tomado hasta este momento.

Figura 2.35 Las antologías nos permiten conocer la obra de varios autores en una sola edición.



Lee las siguientes preguntas y reflexiona sobre la antología, sus características y la selección de textos que la conforman.

Reflexión

Mis antologías

- ¿Recuerdas cómo elaboraste tus antologías?
- ¿Cuáles fueron los criterios que seguiste para seleccionar y ordenar los textos que incluiste?
- ¿Redactaste un prólogo para presentarlas?
- ¿Has vuelto a leerlas alguna vez?, ¿con qué finalidad?

Contexto

Características y función de las antologías

Según el *Diccionario del español usual de México*, una antología es una "colección de obras, generalmente artísticas o científicas, de uno o varios autores, y seleccionadas o agrupadas según un tema, asunto o criterio".

La antología, entonces, es una recopilación de textos que abordan un mismo tema, pertenecen a un mismo género o a un mismo autor. Para hacer la selección se establece un criterio, por ejemplo, un género literario: poemas de vanguardia, poemas de la lírica tradicional o cuentos mexicanos 1980-1990, entre otros. También se puede hacer una selección temática: antología de poemas de amor, cuentos de terror de autores mexicanos, etcétera.

Quien elabora la antología procura seleccionar las obras más representativas del género, el tema, el autor o el periodo seleccionado. Lo principal es darle unidad y coherencia para evitar incluir textos que no corresponden a los criterios establecidos (figura 2.36).

Es indispensable, también, incluir las fuentes de las que fueron tomadas las obras (referencias bibliográficas); en primer lugar, porque cuando estamos tomando material editado y publicado por otros es muy importante respetar los derechos de autor; y en segundo, porque los lectores pueden estar interesados en conocer más sobre una obra o autor determinado, y la bibliografía les brinda la información que necesitan para adquirir el libro que les interesa.

Para que los lectores de la antología sepan de qué trata, qué tipo de obras incluye y las razones del antologador o antologadores para publicarla, se incluye el prólogo.

Finalmente, se elabora una carátula en la que se registra el título de la antología, el nombre o nombres de quienes la realizaron y, por supuesto, un índice para ubicar los apartados o capítulos que conforman la selección.



Figura 2.36 La extensión de las antologías dependerá de las obras seleccionadas.

Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología

Para seleccionar y organizar los textos que integrarán la antología del equipo es necesario que, junto con su profesor:

- Determinen el tema de la antología.

- Definan claramente los criterios que utilizarán para seleccionar los textos.
- Establezcan cuántos textos incluirán (por ejemplo, 3 o 4 por equipo, de acuerdo con el número de integrantes).
- Busquen los textos en las fuentes de información que tengan a su alcance; las Bibliotecas de Aula y Escolar son una alternativa a la que todos tienen acceso.
- Lean con detenimiento los textos que desean incluir, para que su elección sea pertinente.
- Elaboren las fichas bibliográficas de las obras seleccionadas.
- Redacten resúmenes o fichas de trabajo con una síntesis de la obra y las razones para incluirlas en la antología.

Para definir qué textos incluirán en la antología y definir los criterios para organizarla, realicen la siguiente actividad.

Actividad

Para elaborar la antología:

1. En equipo, acuerden con su profesor los criterios que tomarán en cuenta para elaborar su antología, así como el número de textos que incluirán. Por ejemplo:
 - a) Género.
 - b) Tema.
 - c) Autor.
 - d) Período o movimiento literario.
2. Una vez definidos, decidan dónde realizarán su búsqueda: la biblioteca de la escuela, la del aula, los libros que tengan en casa o internet. En coordinación con su profesor, determinen el tiempo que tendrán para hacer su selección.
3. Realicen primero una búsqueda individual y, posteriormente, compartan con el equipo los textos que seleccionaron.
4. En trabajo conjunto, seleccionen todos aquellos textos que más les gusten y se apeguen a los criterios establecidos.
5. Organicen el material y decidan de qué manera lo van a ordenar, pueden utilizar alguna de las diferentes alternativas, por ejemplo: el orden alfabético, el orden cronológico o cualquier otro que les parezca adecuado.

Fuentes de información

Para acceder a varias antologías visita tu Biblioteca de Aula o Escolar o consulta la página:

<http://es.ojalame.com/read/000092399d7f206e4a>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores

Ahora que ya tienen el material para su antología, es momento de escribir el prólogo para presentarla. Tengan a la mano los prólogos que analizaron a lo largo del proyecto, pueden servirles de modelo para redactar el suyo.

Actividad

Primero, de manera individual, planea el texto. Puedes hacer un guión para redactar tu primer borrador en el que incluyas, de manera general:

1. La intención de la obra.
2. Los criterios para la selección de los textos.
3. Los parámetros de organización de la antología.

4. Los comentarios personales sobre lo que piensas de esas obras y por qué vale la pena leerlas.
5. Un comentario de cierre.

En equipo:

1. Compartan su guión con todos los integrantes.
2. Elaboren un borrador del prólogo con las ideas que todos hayan aportado. Además de los aspectos señalados en la actividad anterior, tomen en cuenta los siguientes:
 - a) La redacción debe ser clara y el desarrollo coherente, para no generar confusiones en el lector.
 - b) En la redacción, utilicen distintos tipos de letra para destacar los títulos y subtítulos como parte de la organización gráfica del texto.
 - c) Incluyan comentarios sobre aquellos aspectos formales y expresivos que más les hayan llamado la atención.
3. Una vez terminado el borrador, léanlo en voz alta y comenten aquello que les parezca que deben cambiar o mejorar. Pidan a su maestro que les dé su punto de vista y tomen en cuenta sus aportaciones para corregir el borrador.
4. Seleccionen un título para su antología.
5. Elaboren el índice (figura 2.37), el cual debe incluir el título de la obra, el nombre del autor y la página en la que se puede encontrar cada texto, por ejemplo:

El Renacimiento 13
Oscar Villegas.

6. Decidan si incluirán el índice al principio o al final de la antología, cualquiera de las dos opciones es posible.
7. Incluyan las fuentes consultadas (a manera de bibliografía), éstas pueden incorporarse en cada texto o al final del libro.

Definición de los criterios de organización de textos para la antología

Editar significa revisar y corregir lo que sea necesario para que el texto esté en condiciones de ser publicado, es decir, que no tenga inconsistencias en el contenido y que la ortografía y la puntuación sean correctas.

Al editar el texto es indispensable la consulta de manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas y estar seguros de la corrección (figura 2.38).

Las diversas revisiones dan cuenta de si realmente estamos diciendo lo que queremos decir, también nos dan la posibilidad de afinar los detalles de ortografía y puntuación para que el texto esté correcto y su lectura sea fluida y amigable.

Al hacer la revisión es conveniente tomar en cuenta los siguientes criterios para que sea más completa y satisfactoria:

1. El prólogo tiene introducción, desarrollo y cierre adecuados.
2. El contenido del prólogo es claro y coherente.
3. Incorpora la información necesaria y suficiente para los lectores sobre:
 - a) El porqué de la antología y la selección de los textos.
 - b) Las características de los textos seleccionados, la corriente literaria a la que pertenecen y alguna información sobre sus autores.
 - c) La opinión, de quien escribe el prólogo, sobre las obras incorporadas.
4. Tiene los títulos y subtítulos necesarios.

Índice

PRESENTACIÓN	11
I. INTRODUCCIÓN	13
II. LA PRÓLOGO A FRENTE A LA HISTORIA	
1. La posición de los hechos y la representación de los hechos	18
2. Más que mensajes, momentos	29
3. Los mensajes ideológicos	24
III. LOS HECHOS, LOS PERSONAJES, LOS LUGARES	
1. Hechos	27
1.1. Los campos de concentración	32
1.2. La explotación de las personas en los campos de concentración	35
1.3. El programa SS	35
1.4. Organización y vida diaria de las prisiones	41
2. Personajes de la prisión	41
2.1. Oscar Schindler	41
2.2. Anneliese Goss, comandante del campo de Plaszow	44
3. Lugares de la prisión	46
3.1. El campo de Plaszow	46
3.2. El campo de Gusen	57
IV. EL DERECHO ANTE EL NAZISMO: LUCES Y SOMBRAS	
1. De los límites de la historia (Tomasz Piatek) Intermedial	61
2. El pensamiento general de las ciencias humanas desde los siglos de Renacimiento	61
3. Indicios comunes con las exposiciones literarias	74
NOTA BIBLIOGRÁFICA	93

Figura 2.37 El índice es una parte muy importante en los libros, ya que en él podemos localizar de un vistazo la información que contiene e ir directamente a ella.



Figura 2.38 Anota las observaciones que resulten de la revisión que hagas al momento de editar tu antología.



Figura 2.39 Considera las observaciones que hagan tus compañeros sobre la redacción de tu prólogo.

5. Los signos de puntuación se usan correctamente (coma, punto, punto y aparte, entre otros) y facilitan la lectura del texto.
6. Los párrafos son breves y se diferencian claramente entre sí.
7. Cada párrafo es claro y explica algún aspecto importante sobre la antología, los textos y sus autores.
8. No tiene faltas de ortografía.

Si el profesor o alguno de los miembros del equipo consideran necesario incluir algún otro criterio, incorpórenlo para tomarlo en cuenta a la hora de la edición de la antología.

Una de las mejores estrategias para corregir un texto es dárselo a leer a alguien más, pues al no estar involucrados en su redacción, tienen la posibilidad de detectar los errores e inconsistencias que pueda tener y que, con frecuencia, ya no son vistos por sus autores.

Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido)

Es importante que, al redactar, tengas siempre presente que los signos de puntuación te ayudan a organizar tus ideas, a darle coherencia a tu discurso escrito, y facilitan a los lectores la comprensión del texto; es por esto que necesitas aprender a usarlos con pertinencia. Repasemos el uso de la coma y del punto y seguido cuando tienen la función de separar las ideas dentro de los párrafos.

La coma se usa cuando:

- Hay una conjunción (y, e, o, ni) que tiene el propósito de ligar a una oración completa y no sólo a alguno de sus elementos.

Pero el teatro ha dado autores que pesan en el panorama de nuestro idioma, y que son traducidos y difundidos y estimados fuera de nuestras fronteras.

- Se incluye algún dato o se hace una precisión en la misma oración.

La tercera perspectiva, y para mí es la más fascinante, es la que nos da el propio Trujillo de su gobierno y de él mismo.

- Se elabora una ficha bibliográfica, para separar el apellido del nombre completo de un autor.

Carballido, Emilio. Teatro joven de México. México: Editores Mexicanos Unidos (Colección literaria universal), 1980. pp. 5-8.

El punto y seguido se utiliza cuando es necesario separar las oraciones dentro de un mismo párrafo. Después del punto y seguido se continúa escribiendo en el mismo renglón; cuando el punto coincide con el final del renglón se continúa escribiendo sin utilizar ningún tipo de margen.

Entre menos alusiones concretas a México tiene una obra, más fina y universal se considera, según una porción de la prensa y de los cultos y entendidos. Lo cual nos deja perplejos a muchos. El realismo es eterno. Los autores irlandeses y los rusos llegan a la universalidad partiendo de los elementos nacionales más inmediatos.

Ortografía y puntuación convencionales

Además de la coma y el punto y seguido, es importante que emplees los signos de puntuación adecuadamente para dar coherencia a tu escrito y que éste sea comprensible para todos aquellos que lo lean. Consulta diccionarios, gramáticas y manuales de ortografía para enriquecer tu redacción y poner en práctica las reglas de puntuación que te ayudarán a escribir cada vez mejor.



Actividad

1. Revisen –editen– el borrador de su prólogo, corrijanlo y pásenlo en limpio.
2. Intercámienlo con otro equipo.
3. Cada equipo revisará el texto que le tocó, tomando como referencia los criterios indicados. Su tarea será marcar los errores e inconsistencias que encuentre y señalar, si es el caso, los criterios que no fueron considerados al escribir el texto.
4. Ante las dudas que surjan sobre la redacción y la ortografía, consulten diccionarios, manuales de ortografía o de redacción para sugerir los cambios que, según su punto de vista, sean necesarios.
5. Una vez terminada la revisión, cada equipo regresará el prólogo que revisó al equipo que lo redactó, para que sus autores corrijan lo que sea necesario.
6. Una vez corregido, cada equipo pedirá a su profesor que lo lea y les haga las observaciones que considere pertinentes. Si es necesario, corrijan nuevamente el texto y escriban la versión final.



Figura 2.40 Antes de publicar su antología, cerciórese de que contiene todas las partes que la integran.

Fase III. Cierre

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

El índice es un listado del contenido de una obra que incluye todos sus capítulos, secciones, apartados, entre otros, así como el número de página en el que se encuentran para que el lector los localice.

Las referencias bibliográficas son todas aquellas fuentes que se consultaron para elaborar la obra, en este caso, serían todos los libros de donde se extrajeron los textos que conforman la antología.

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar

Ya con todo listo, hay que integrar la antología. Tomen en cuenta que es un libro y, como tal, tiene ciertas características que cumplir:

1. Externas:
 - a) Portada: en ella aparece el título de la obra, autores y, en algunas ocasiones, se acompaña de una imagen relacionada con el tema.
 - b) Contraportada: es la tapa trasera del libro; aunque puede dejarse en blanco, en ocasiones presenta una breve reseña; esto permite a los lectores potenciales tener una idea general de su contenido y, con frecuencia, influye en su interés por leerlo.
2. Internas:
 - a) Índice.
 - b) Prólogo.
 - c) Cuerpo de la obra.
 - d) Bibliografía.



Figura 2.41 Algunas partes del libro.



En equipo, o en grupo, de acuerdo con las indicaciones de su profesor, preparen la publicación de su obra.

- Organicen todo el material que tienen y formen su libro.
 - Cuerpo del libro (parte interna).
 - Parte externa:
 - Portada de la antología y contraportada.
 - Finalmente, engargolen, peguen o cosan su antología.
- Valoren, junto con su profesor, si es posible hacer un ejemplar para cada integrante del grupo. Una opción es conservar una versión electrónica de la misma.
- Integren la antología a la Biblioteca Escolar.

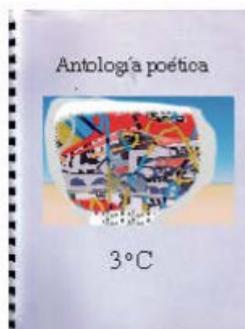


Figura 2.42 Una buena presentación, limpieza y el orden en una antología, son aspectos importantes para invitar a otras personas a leerla.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro o maestra, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Cuando busqué información sobre los prólogos y las antologías.					
Al leer y comentar prólogos de antologías, novelas u otras obras literarias.					
Cuando analicé las características de los prólogos para aprender a elaborar uno.					
Al comparar los prólogos con reseñas.					
Cuando leí una reseña.					
Al seleccionar textos literarios para la antología de acuerdo con los criterios establecidos.					

Al participar en la integración de la antología.				
Cuando colaboré en la redacción del prólogo de la antología.				
Al momento de integrar la antología a la Biblioteca Escolar.				

Sobre mi producto

Valora tu antología, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

Elaborar y prologar antologías	Siempre	En algunas ocasiones	No se realizó	Lo que puedo mejorar
Redacté el prólogo de acuerdo con las características que tiene este tipo de texto.				
Consulté manuales de gramática, puntuación y ortografía para redactar y corregir el prólogo.				
Elaboré la antología de acuerdo con los criterios que se deben considerar en este tipo de textos.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Ámbito: Participación social

Proyecto 6. **Antes de solicitar: explorar y revisar.**
 Práctica social del lenguaje: **Análisis de diversos formularios para su llenado.**

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Presentación

En Formación Cívica y Ética has estudiado ya el tema de los derechos que todo ser humano posee, así como las garantías individuales y los derechos de los mexicanos en particular, y sabes que poseer una identidad es uno de esos derechos; ésta nos acredita ante la sociedad y ante todas las instituciones que la constituyen.

Desde que nacemos, todas las personas necesitamos un documento de identificación que compruebe quiénes somos y que nos garantice el acceso a los servicios proporcionados por el Estado a través de sus instituciones, ingresar a una institución privada o realizar cualquier trámite legal (figura 2.43). Para tener acceso a algunos de esos servicios o instituciones, además de identificarnos, es indispensable hacer una petición formal y, para hacerlo, es necesario cubrir algunos requisitos, entre los que se encuentra, sin duda, un tipo especial de texto: la solicitud.

Reflexiona sobre lo que conoces acerca de los documentos legales y la manera en que pueden usarse. Responde estas preguntas:

Figura 2.43 Los documentos legales que se usan en la vida cotidiana tienen diversos fines: dar constancia de que una persona es ciudadana mexicana, identificarse para ingresar a otro país, acreditar que se pertenece a un gremio o asociación, entre otros.



Exploración de conocimientos

- ¿Sabes cuáles son los documentos legales con los que te puedes identificar?
- ¿Crees que es importante tener una identificación oficial? ¿Por qué?
- ¿Has llenado alguna vez un documento con espacios en blanco para registrar datos o información que se pide al realizar algún trámite?
- ¿Sabes cuál es la información que debes anotar para solicitar tu ingreso a una institución educativa, deportiva o cultural?
- Cuando necesitas hacer una solicitud mediante un formato, ¿sabes dónde puedes obtener información para llenarlo?

Fase I. Inicio

Llenar correctamente una solicitud es el primer paso para que los trámites fluyan sin contratiempos, por esta razón, en el proyecto *Antes de solicitar: explorar y revisar* te proponemos indagar cuáles son algunas de estas solicitudes o formularios, y cuáles los documentos administrativos y legales que se requieren para iniciar los trámites que necesites.

El primer paso será investigar cuáles son los documentos necesarios para hacer una solicitud de ingreso a la educación media superior o a un trabajo; también investigarás los formatos de solicitud que existen para obtener un pasaporte para viajar a otros países o para inscribirte en algún centro recreativo o cultural.

Analizarás el contenido de los distintos tipos de formularios y sabrás qué documentos los acompañan. Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que realizarán; todas encaminadas al logro de este propósito.

A continuación, te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde realizar.

Organízate

Fase	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos.			
	Planear mi actividad permanente.			
II	Leer y comentar la solicitud de ingreso al bachillerato.	Recopilación de diferentes tipos de formularios.		
	Informarme sobre los documentos legales y administrativos.	Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.		
	Indagar cuáles son los documentos que acreditan la identidad.	Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad, que se solicitan en los formularios.		
	Indagar qué documentos acompañan a las solicitudes.			
	Llenar un formulario de solicitud.	Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).		
III	Revisar y corregir el formulario.			

Producto final: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.

Actividad permanente



De acuerdo con tu profesor, elige algún cuento corto y léelo con tu equipo o con el grupo completo. Te sugerimos leer "Manos muertas", de Jorge Ibarquengoitia. Coméntelo a medida que avancen en la lectura.

Fase II. Desarrollo

Recopilación de diferentes tipos de formularios

Llenar de manera adecuada cualquier **formulario**, o una solicitud, puede hacer la diferencia entre realizar un trámite sin contratiempos o perder la oportunidad de lograr tu propósito. Es indispensable que aprendas a utilizarlos y a identificar cuál es el formulario que necesitas y qué información requieres para el tipo de trámite que vayas a llevar a cabo.



Glosario

Formulario. Documento impreso que contiene ciertas preguntas o instrucciones, y que se aplica con el fin de obtener determinada información.

Fuente: DEUM.



Fuentes de información

En las siguientes páginas electrónicas encontrarás algunos formularios de solicitud:

<http://es.scibd.com/doc/7927606/Solicitud-de-Empleo>

<http://www.infoern.org.mx/sco/html/formatosolicitud.html>

Consultada el 29 de octubre de 2013.



Actividad

En equipo:

1. Pónganse de acuerdo para conseguir todo tipo de formularios o solicitudes, para analizarlas y comentarlas en el equipo. Pueden obtener algunas de ellas en papelerías, oficinas de gobierno o internet.
2. Junto con su profesor, determinen el tiempo que tienen para la búsqueda y llevar los documentos al salón de clases.

La información de los formularios



Reflexión

Todo formulario exige una serie de datos personales que son indispensables para darle validez a un trámite. Lee con detenimiento los formatos que recopilaste y, a partir de las preguntas siguientes, reflexiona sobre los que en ellos se solicitan.

1. ¿Qué tipo de trámite se realiza con los formularios que conseguiste?
2. ¿Cuál es su propósito?
3. ¿Qué tipo de información se solicita?
4. ¿Cuál es la información indispensable que se tiene que proporcionar?
5. ¿Es necesaria para el propósito de la solicitud? ¿Por qué?
6. ¿Solicita algún tipo de documento además de la información que se tiene que proporcionar?



Contexto

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios

Todos los formularios de solicitud requieren información de índole personal: nombre completo, domicilio, antecedentes académicos, estado civil, etcétera.

La cantidad de datos, el detalle de los mismos y el tipo de documentos que se exigen para acompañarlos dependen del tipo de trámite o servicio que requiere el solicitante, y de las garantías que necesita la institución a la que se entregan para darle trámite y aceptarla (figura 2.44).

En ocasiones, al llenar una solicitud puedes considerar que es demasiada información la que se requiere y que no es indispensable o necesaria para el tipo de trámites que realizas. En estos casos, es necesario valorar dicha información e indagar por qué o para qué se solicita.



Actividad

1. ¿Qué información requieren los formularios que recopilaste?
2. ¿Consideras que esa información es indispensable? ¿Por qué?
3. ¿Qué sucedería si no se proporcionara la información solicitada en ellos?

Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios



Actividad

En grupo:

1. Una vez que hayan recopilado los formularios, compártanlos con sus compañeros de equipo, compárenlos y elaboren una lista con las semejanzas y diferencias que identifiquen.
2. Con la guía de su profesor, compartan su lista con el grupo y elaboren un listado de las características más importantes que identifiquen en los formularios que analizaron.
3. En equipo, lean la siguiente solicitud de ingreso al bachillerato y al terminar continúen con la actividad.



Figura 2.44 Conocer los trámites que debes realizar para ingresar al bachillerato te permitirá reunir los documentos necesarios con anticipación.

Estudios anteriores del solicitante

10. Nombre completo de la institución donde estudió la secundaria:

Nombre: _____
 Calle, número e interior: _____

 Colonia: _____

 Código postal: _____
 Ciudad o población: _____
 Municipio o Delegación: _____
 Estado: _____
 País: _____
 Fecha en que inició su secundaria: _____
 (No abrevie el mes) Mes Año
 Fecha en que terminó o planea terminar su secundaria: _____
 (No abrevie el mes) Mes Año
 Fecha del certificado de secundaria: _____
 (No abrevie el mes) Día Mes Año
 Promedio obtenido: _____
 (Con dos decimales, si la escala de calificaciones es de 0 a 10)
 La institución donde cursó su secundaria es: 1 Pública 2 Privada

Datos de las personas relacionadas con el solicitante

Datos del padre

Nombre completo: _____
 Domicilio: _____
 Teléfono: _____
 Celular: _____
 Teléfono del trabajo: _____
 Correo electrónico: _____
 Estado civil: _____

Datos de la madre

Nombre completo: _____
 Domicilio: _____
 Teléfono: _____
 Celular: _____
 Teléfono del trabajo: _____
 Correo electrónico: _____
 Estado civil: _____

Si una persona diferente de ellos ejerce la patria potestad, escriba sus datos

Nombre completo: _____

Domicilio: _____
 Teléfono: _____
 Celular: _____
 Teléfono del trabajo: _____
 Correo electrónico: _____

Documentación oficial

Estoy de acuerdo en que el Instituto no me permita inscribirme en el siguiente período escolar, ni me expida ningún certificado de los estudios que llegue a cursar en él, a menos que haya entregado la documentación descrita a continuación:

1. Original del acta de nacimiento.
2. Original del certificado de secundaria legalizado.

Si realizaron estudios, parciales o totales, de secundaria fuera de la República Mexicana:

1. Original del acta de nacimiento, legalizado por el Cónsul Mexicano del lugar.
2. Copia de la forma migratoria autorizada por la Secretaría de Gobernación.

Si realizaron estudios en la República Mexicana:

1. Original del certificado de secundaria legalizado y copia del mismo.

Si realizaron estudios fuera de la República Mexicana:

1. Acuerdo de revalidación, expedido por la Secretaría de Educación Pública, de los estudios equivalentes a secundaria.

Consideraciones finales

1. El Instituto exige a los estudiantes que desean ingresar como alumnos que, en forma ineludible, cumplan con los criterios de admisión vigentes y que, en el caso de ser aceptados como tales, se comprometan a acatar los principios, normas y reglamentos institucionales, durante la permanencia que tengan en el Instituto. Los solicitantes que no cumplan con los criterios de admisión vigentes no podrán ser admitidos en el Instituto.
2. Hago constar que los datos contenidos en esta solicitud son verídicos y que los documentos que entrego son auténticos, entre los cuales se encuentran los que acreditan los estudios que justifican mis antecedentes académicos correspondientes. Faculto al Instituto para que en cualquier momento que considere conveniente investigue sobre la validez, veracidad y autenticidad de los referidos documentos. De resultar falsos los datos y/o los documentos presentados, según sea el caso, el Instituto podrá invalidar los estudios realizados y proceder legalmente en mi contra y quedará excluido de toda responsabilidad que se derive de tal falsedad.
3. Me doy por enterado (a) que la fecha límite para entregar los documentos requeridos para mi admisión es de sesenta días naturales después del primer día de clases del período escolar en que me inscriba como alumno (a). En caso que dichos documentos no los presente a la fecha límite expresada, el Instituto procederá a darme de baja.

Nombre y firma del solicitante

Nombre y firma de quien ejerce la patria potestad

Fecha de solicitud: _____



Figura 2.45 Para acceder al bachillerato es importante indagar cuáles son los documentos que integrará a tu solicitud de ingreso.

Actividad

En equipo:

1. Analicen el formulario anterior y escriban una lista de los documentos que necesitarían para registrar la información que solicita (figura 2.45).
2. Observen las características gráficas de la solicitud: títulos, subtítulos, recuadros, negritas, casillas, número de apartados, espacio para fotografía, espacio para escribir datos numéricos.
3. Compárenlo con los formularios que consiguieron:
 - a) ¿En qué se parecen?
 - b) ¿Cuáles son sus diferencias?
 - c) ¿Cuál es el propósito de cada uno?
 - d) ¿Qué documentos se requieren para cada solicitud?
 - e) ¿Son los mismos documentos o cambian de acuerdo con el propósito de cada formulario?



Figura 2.46 Antes de llenar un formulario revisa que la información que se te pide sea pertinente para el trámite que vas a realizar.

Figura 2.47 Los formularios están organizados gráficamente para facilitar su lectura y llenado.

Reflexiona acerca de los formularios y los documentos de identificación que deben acompañarlo. Para hacerlo, toma como punto de partida las preguntas siguientes.

Reflexión

- Observa con atención la forma en que se distribuyen y organizan gráficamente los formularios (figura 2.47):
1. ¿Puedes encontrar fácilmente qué datos se solicitan en los diferentes apartados (figura 2.46)?
 2. ¿Los datos que se piden en el formulario de la solicitud mantienen un orden particular?
 3. ¿Cómo se diferencian las secciones que contienen?
 4. ¿Qué recursos utilizan para destacar la información que se solicita?
 5. ¿Se usa el mismo tipo de letra o tipografía a lo largo del formulario?
 7. ¿El tamaño de la letra facilita la lectura?
 6. ¿En qué momento cambia de tipografía, por ejemplo uso de **negritas** o palabras subrayadas?

8. ¿Qué función tienen los cuadros que incluyen? ¿Crees que alguno de ellos contiene algún apartado que viole el derecho a la privacidad de las personas? ¿Por qué?
9. ¿Se usan abreviaturas en los formularios? ¿Cuáles?
10. ¿Crees que se debe brindar información con la que no estés de acuerdo en proporcionar? ¿Por qué?
11. ¿Qué documentos se tienen que entregar junto con los formularios?
12. ¿Alguno de esos documentos solicita información que consideres no pertinente para el propósito de la solicitud?
13. ¿Has llenado alguna vez formularios electrónicos?
14. ¿Cuál es la diferencia con los formularios impresos?

Contexto

Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros)

Los formularios son textos que tienen la función de recabar información específica sobre las personas que van a solicitar un servicio o un trámite.

Con el fin de facilitar la obtención de dicha información, garantizar que sea la que se requiere y que se proporcione de manera pertinente por quien lo llena, el texto se redacta con oraciones o frases breves y concretas, se utilizan cuadros o renglones cortos para que el solicitante sólo rellene, tache o escriba lo indispensable. Cuando tienen que destacar algún dato o hacer la distinción entre un apartado y otro, utilizan títulos, subtítulos, palabras y frases subrayadas, escritas con letras mayúsculas, negritas o cursivas; todo con el fin de que el solicitante comprenda lo que se pide y proporcione la información de manera clara, sin ambigüedades.

Es preciso destacar que, si bien cada formulario tiene sus variantes, todos tienen similitudes. Los recursos gráficos comunes en los formularios de solicitudes pueden ser:

- Distribución de la información en apartados o áreas temáticas.
- Uso de recuadros para destacar información, casillas y espacios para escribirla o segmentarla.
- Varían el tipo de letra de acuerdo con la información que solicitan: **negritas**, *cursivas*, palabras subrayadas, títulos y subtítulos.

Abreviaturas de uso común en los formularios

En los formularios, al igual que en muchos documentos legales, se utilizan formas abreviadas de las palabras que se conocen como abreviaturas. En los formularios que vas a llenar y en aquellos que utilizarás en un futuro, también las incorporan. Abreviar es reducir las palabras o expresiones suprimiendo sílabas o vocales. Seguramente, en los formularios que has leído para este proyecto te has encontrado algunas, las más comunes pueden ser:

Sr.	Señor
Sra.	Señora
Srita.	Señorita
Lic.	Licenciado
C.P.	Código Postal

Algunas siglas también son utilizadas, ejemplos de ellas son:

CURP	Clave Única de Registro de Población
IFE	Instituto Federal Electoral (para referirse a la credencial de elector)

Características y función de los formatos y formularios electrónicos

Los formularios electrónicos tienen, básicamente, la misma función y características que los impresos, sin embargo, a diferencia de éstos, brindan mayores facilidades para su llenado.

Por ejemplo, en los formularios impresos es común cometer errores al registrar la información, ya sea por alguna distracción, por no leer con atención las instrucciones o por no escribir de manera correcta la información solicitada. Los formularios electrónicos, en cambio, proporcionan a los usuarios herramientas que, de manera predeterminada y automática, corrigen o proporcionan datos previamente registrados.

Además, los formularios electrónicos tienen características de seguridad que no poseen los impresos; no se extravían ni llegan a destinatarios diferentes.

Estas características facilitan, también, la realización del trámite, gracias a la inmediatez que permite la comunicación por internet.

Pertinencia de la información solicitada

Si bien es necesario comprobar nuestros dichos o afirmaciones cuando llenamos una solicitud, todo lo que en ella se requiera debe apegarse a los fines para los cuales se realiza, ya que la información y los documentos que se entregan deben ajustarse a lo que la ley permite. Por ejemplo, en el Artículo 7º de la *Constitución de los Estados Unidos Mexicanos* se establece que todos tenemos derecho de escribir y publicar nuestras ideas y el único límite es el respeto a la vida privada. También, el Artículo 3º de la *Ley de Responsabilidad Civil para la protección del Derecho a la Vida Privada del Distrito Federal*, señala que se debe garantizar el derecho a la vida privada, al honor y a la propia imagen.

De la misma manera en que no se le puede exigir a una persona que proporcione información sobre su vida privada, las personas que llenan el formulario de una solicitud tienen la responsabilidad de proporcionar datos verídicos y documentos válidos, respaldados legalmente.

En la solicitud de ingreso al bachillerato de las páginas 114-117 se piden los datos de los padres o del tutor (en caso de ser distinto de los padres); esta información es requerida porque la mayoría de los alumnos que solicitan ingresar al bachillerato son menores de edad y necesitan que un adulto se haga cargo de sus documentos, trámites y toma de decisiones. Se les pide que especifiquen su estatus legal (solteros, casados, viudos, divorciados, entre otros) pero no se les puede pedir un acta o documento legal que compruebe dicho estatus, ya que esta información es de carácter privado y solicitarla viola sus derechos.

Actividad

En equipo:

1. Llenen, entre todos, el formulario que se incluye en las páginas 114-117. De ser posible, fotocópielo para que cada integrante del equipo cuente con su propio material: de lo contrario, vayan anotando las respuestas en su cuaderno.
2. Observen cómo está organizado.
3. Comenten que función tienen los cuadros, las palabras subrayadas, en cursivas o en negritas.
4. ¿En qué casos se utilizan los elementos citados en la pregunta anterior: para solicitar alguna información en particular o para dar alguna instrucción?
5. ¿La forma en la que está organizado facilita su llenado?
6. ¿El tamaño de las letras es igual a lo largo del formulario? ¿El texto es legible en su totalidad?
7. Observen cómo están redactadas las instrucciones. ¿Son claras y fáciles de comprender? ¿Están diferenciadas claramente de las palabras, frases u oraciones que solicitan la información?
8. Identifiquen cuál es la documentación que se deberá entregar junto con el formulario para hacer la solicitud:
 - a) ¿Cuál debe ser entregada en versión original y por qué razones?
 - b) ¿Cuál se pide en fotocopias?

Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios

En nuestro país, el documento oficial de identificación es la credencial de elector (figura 2.49), se usa en todo tipo de trámites, pues contiene todos los datos de la persona: nombre, domicilio, edad, sexo y otros datos que a partir de claves numéricas permiten individualizar la credencial y evitar que se confunda al propietario con otra persona. Los hombres tienen la opción de identificarse con su cartilla militar.

Sin embargo, es posible obtener estos documentos hasta que se cumple la mayoría de edad, es decir, 18 años, y a ti aún te faltan algunos años para obtenerla; entonces, ¿cómo te identificas?



Figura 2.49 La credencial de elector es necesaria para ejercer nuestro derecho a elegir a nuestros representantes y de esta manera participar en la toma de decisiones.



Figura 2.48 Es importante conocer los requisitos que se piden antes de hacer cualquier trámite.

Actividad

De manera individual, responde la siguiente pregunta en tu cuaderno:

- ¿Sabes cuáles son los documentos con los que te puedes identificar?
- a) Anota cuáles son y, si es posible, saca una copia de los que tengas para compartirla con tus compañeros.
 - b) Si no es posible que lleves una copia al salón, describe el documento o los documentos que tengas.
 - c) Si no tienes ninguno, anota las razones por las cuales no los tienes.

Para hacer un trámite en cualquier institución, desde tu ingreso a la escuela, hasta viajar al extranjero, es necesario llenar una solicitud; quizá esto ya lo has hecho en varias ocasiones, pero ¿has pensado que pronto terminarás tu educación secundaria y el paso siguiente es ingresar a la preparatoria o al bachillerato? ¿Sabes cuáles son los requisitos para tener acceso a ese nivel educativo?

Actividad

Forma equipos con tus compañeros para compartir los resultados de la actividad anterior.

1. Revisen las copias de los documentos que cada uno llevó.



Figura 2.50 Son diversos los documentos que nos sirven para identificarnos.

2. Mencionen qué tipo de documento es: acta de nacimiento, cartilla de vacunación, credencial de la escuela, de la biblioteca, de algún club deportivo, licencia de manejo, pasaporte, etcétera (figuras 2.51 y 2.52).
3. ¿Cómo los obtuvieron? ¿Realizaron los trámites personalmente? ¿Los hicieron sus papás? ¿Los hicieron junto con ellos?
4. ¿En qué momento los han utilizado y para qué?



Figura 2.51 Los documentos para acreditar nuestra identidad nos identifican como miembros de una comunidad.

5. En caso de que algún integrante del equipo no cuente con ningún documento, pídanle que explique por qué, y si ha tenido problemas por ese motivo, cómo los resolvió.
6. En trabajo grupal y con la coordinación de su profesor:
 - a) Identifiquen cuáles son los documentos comunes en todos los equipos.
 - b) Identifiquen cuáles son los que sólo algunos equipos llevaron y comenten sus características para que todo el grupo comparta la misma información.

Conserve las copias de sus documentos, pues las utilizarán más adelante.

Los documentos que acompañan una solicitud

Observa la figura 2.50 de la página 121, muestra documentos personales que son aceptados como identificación oficial.

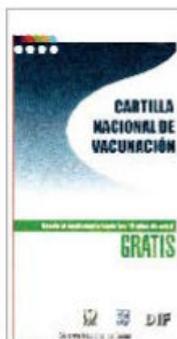


Figura 2.52 Cartilla de vacunación.

Actividad

En equipo:

Revisen nuevamente los documentos de identificación que utilizaron en la actividad de las páginas 121 y 122.

1. ¿Cuáles son las características y función de cada uno de los documentos que recopilaron?
2. Para realizar el análisis de cada uno de los documentos de la actividad anterior, lean y observen cada una de las partes y la información registrada en una copia del acta de nacimiento (figura 2.53) de alguno de los integrantes del equipo:
 - a) ¿Qué información proporciona?
 - b) ¿Cuáles son los datos más importantes?
 - c) ¿Dónde se elaboró?
 - d) ¿Qué dependencia oficial la respalda?
 - e) ¿Cómo se sabe que es un documento legal?
 - f) ¿Cuál es la función de este documento?
 - g) ¿Cuáles son las razones por las que este documento es importante en la vida de toda persona?
3. Revisen su credencial de la escuela:
 - a) ¿Qué datos tiene?
 - b) ¿Qué documentos tuvieron que entregar para obtenerla?
 - c) ¿Cuáles son las ventajas de poseer un documento que acredite tu identidad?

Figura 2.53 El nacimiento es el primer acontecimiento de nuestra vida que debe quedar asentado y registrado ante una institución pública, como es el registro civil.



4. Analicen de manera similar cada uno de los documentos que tienen para acreditar su identidad y discutan cuáles son sus semejanzas y sus diferencias.

Se ha reiterado, a lo largo del desarrollo del proyecto, que en los formularios deben aparecer los datos de quien realiza el trámite, y de todos, el primero y principal es el nombre completo. En el último proyecto de segundo grado analizaste este tema. Reflexiona nuevamente sobre la importancia que adquiere este tema cuando se trata de proporcionar los datos para realizar trámites o solicitudes diversas.



Figura 2.54 Con la credencial de la escuela te acreditas como estudiante, puedes tener acceso a los servicios escolares y a promociones o descuentos que se ofrecen a los estudiantes que tienen una identificación actualizada.



Reflexión

La escritura del nombre propio

1. ¿Has observado con detenimiento cómo está escrito tu nombre en tu acta de nacimiento?
2. ¿Está escrito de la misma manera que en tu credencial de la escuela o en tu boleta de calificaciones?
3. ¿Cómo escribes tu nombre normalmente?, ¿y cuando es un texto formal?
3. ¿Qué crees que pasaría si escribieras tu nombre con faltas de ortografía en un documento formal?
4. ¿Has tenido problemas alguna vez por escribir tu nombre de manera diferente?

Contexto

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios

El documento que determina cuál es nuestro nombre y cómo debe escribirse es el acta de nacimiento. Todo documento de identificación tiene, en primer lugar, nuestro nombre. Escribir el nombre tal como aparece en el documento que nos identifica es muy importante, ya que será la constancia de que la persona es quien dice ser.

En todos los documentos, textos formales y actos, el nombre proporciona identidad. Los apellidos no sólo representan a la persona, sino también a quienes son sus padres. Esto evita confusiones con personas que tienen el mismo nombre (homónimos).

Cuando hacemos un trámite legal y lo escribimos de manera diferente, invalidamos dicho documento y corremos el riesgo de no poder concluirlo o de enfrentar problemas legales.

Actividad

Observa cómo está escrito tu nombre en tu acta de nacimiento y verifica que esté escrito de la misma manera en tu credencial de la escuela (figura 2.54) y en tus demás documentos escolares.

Si encuentras alguna diferencia, es muy importante que solicites a las autoridades escolares que realicen la corrección correspondiente para evitar problemas legales futuros.

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios

El modo que se emplea en los formularios es el imperativo, ya que la mayoría de los verbos que contienen expresan órdenes o solicitudes, por ejemplo:

Escriba con letra de molde. Utilice tinta negra o azul.

El tiempo verbal utilizado en los formularios es el presente:

Es importante que escriba con mayúsculas y con minúsculas...

También se usa el pretérito o pasado, dependiendo de la información que se desea obtener:

Nombre completo de la institución donde estudió la secundaria.

La voz verbal empleada en los formularios es la voz activa, pues es el sujeto quien realiza la acción indicada por el verbo:

El Instituto exige a los estudiantes que desean ingresar...



Actividad

1. Reúnete con tus compañeros de equipo y, entre todos, analicen los formularios que reunieron.
2. Localicen los verbos que contienen los formularios, así como su tiempo, su modo y su voz verbal. Si se repite alguna de estas categorías, comenten a qué creen que se debe esto.
3. Compartan sus resultados con otro equipo e identifiquen cuáles son las semejanzas y diferencias entre los formularios, si éstas se relacionan con el tipo al que pertenecen y por qué.

Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas)



Figura 2.55 No comiencen a llenar el formulario hasta que lo hayan leído completo.

Antes de comenzar a llenar el formulario, es importante que primero lo leas completo para tener claro qué se pide en cada sección, en cada punto, o en cada pregunta (figura 2.55). Al llenar una solicitud es muy frecuente que se cometan errores por iniciar el llenado sin hacer una lectura cuidadosa, lo cual puede provocar problemas, pues no siempre se cuenta con la oportunidad de obtener otro formulario o con el tiempo para repetirlo. Una lectura previa te permitirá tener la seguridad de que la información que vas a escribir es la correcta. Procura hacerlo con letra clara y sin faltas de ortografía.



Actividad

De manera individual:

1. Sacar una fotocopia del formulario y respóndelo con lápiz, para corregir, sin problema, en caso de equivocaciones.
2. Para llenarlo:
 - a) Identifica los datos que solicita, ubícalos por el tipo de información que pide.

- b) Completa el formulario utilizando sólo las áreas específicas para ello: recuadros, paréntesis, líneas o casillas (figura 2.56).
 - c) Lee indicaciones o instrucciones que se incluyan: tipo de letra, si puedes usar abreviaturas o no, la manera en que deberás escribir las fechas, entre otras.
3. Si desconoces el significado de alguna palabra que se incluya en el formulario, utiliza un diccionario (impreso o electrónico) para resolver tus dudas.
 4. Una vez que hayas terminado, lee detenidamente lo que respondiste en cada apartado y corrobora que escribiste lo que se te pedía en cada caso. Comenta en equipo las dificultades que tuviste para contestarlo.



Figura 2.56 Para llenar un formulario es necesario atender a la organización del contenido y las marcas gráficas.

Fase III. Cierre

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Para que tengas la seguridad de que llenaste de manera adecuada el formulario, es necesario revisarlo. Para hacerlo, toma en cuenta los siguientes puntos:

1. Se llenó completo el formulario sin omitir información.
2. Se respondió de manera pertinente cada apartado.
3. La letra es clara y atiende a las reglas ortográficas y de puntuación.
4. Los datos personales registrados concuerdan con los documentos de identificación personal.
5. La información proporcionada es veraz y precisa.
6. Se incluyó la fecha y la firma.
7. Se cuenta con la documentación que se pide en la solicitud.



Figura 2.57 Comparen sus formularios con el resto de sus compañeros.



Actividad

1. Intercambia tu formulario con un compañero de tu equipo.
2. Con base en los siete puntos anteriores, revisalo y marca los errores que identifiques. Anota al margen tus observaciones o comentarios en aquellos apartados que presenten información confusa o incompleta (figura 2.57).
3. Reúnete con el compañero que te revisó y a quien le revisaste su formulario, y comenten sus observaciones.
4. Corrige lo que sea necesario. Si tienes dudas, pregunta a tu profesor para resolverlas y concluir la actividad.
5. Con la guía y coordinación de tu profesor, comenten en grupo sus experiencias durante el proyecto, y si consideran que ya tienen todos los elementos para llenar de manera adecuada la solicitud de ingreso al bachillerato o la preparatoria (figura 2.58).



Figura 2.58 Toma las previsiones necesarias para elaborar los trámites de inscripción al bachillerato.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro o maestra, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Al indagar cuáles son los documentos que acreditan identidad					
Cuando conseguí diferentes tipos de formularios de solicitud					
Cuando me integré a un equipo de trabajo y seleccioné el tipo de solicitud que decidimos trabajar.					
Al conocer las características de los documentos que acreditan identidad					
Cuando indagué los requisitos para llenar una solicitud y los documentos necesarios para realizar el trámite correspondiente.					

Sobre mi producto

Valora el llenado del formulario, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

Llenado del formulario	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
Llené un formulario de solicitud de manera clara, pertinente y atendiendo a las indicaciones de la misma.				
Reuní todos los documentos necesarios para integrar una solicitud.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto:

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Evaluación tipo PISA

I. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas correspondientes.

El Zarco
 Ignacio Manuel Altamirano
 Capítulo III (Fragmento)

—¿Casarme? ¿Y con quién? —dijo Manuela.
 —¿Cómo con quién? —replicó la madre, en tono de dulce reconvección—. Tú sabes muy bien que Nicolás te quiere, que se consideraría dichoso si le dijeras que sí, que el pobrecito hace más de dos años que viene a vernos día con día, sin que le estorben ni los aguaceros ni los peligros, ni tus desaires tan frecuentes y tan injustos, y todo porque tiene esperanzas de que te convengas de su cariño, de que te ablandes, de que consientas en ser su esposa...
 —¡Ah!, en eso habíamos de acabar, mamacita —interrumpió vivamente Manuela, que desde las últimas palabras de la señora no había disimulado su disgusto—; debí haberlo adivinado desde el principio; siempre me hablas de Nicolás; siempre me propones el casamiento con él, como el único remedio de nuestra mala situación, como si no hubiera otro...
 —¿Pero cuál otro, muchacha?
 —Bueno —replicó Manuelita, no dándose por vencida—, y aun, suponiendo que así sea, mamá, ¿qué lograríamos casándonos con Nicolás?
 —¡Ah, hija mía!, lograríamos que tomaras estado y que te pusieras bajo el amparo de un hombre de bien.
 —Pero si ese hombre de bien no es más que el herrero de la hacienda de Atlihuyan, y si el mismo dueño de la hacienda, que está en México, y que es un señorón, no puede nada contra los *plateados* ¿qué había de poder el herrero, que es un pobre artesano? —dijo Manuela, alargando un poco su hermoso labio inferior con un gesto de desdén.
 —Pues aunque es un pobre artesano, ese herrero es todo un hombre. En primer lugar, casándote, ya estarías bajo su potestad, y no es lo mismo una muchacha que no tiene otro apoyo que una débil vieja como yo, de quien todos pueden burlarse, que una mujer casada que cuenta con un marido que tiene fuerzas para defenderla, que tiene amigos, muchos amigos armados en la hacienda, que peleaban a su lado hasta perder la vida. Nicolás es valiente; nunca se han atrevido a atacarlo en los caminos; además sus oficiales de la herrería y sus amigos del *real* lo quieren mucho.
 —¡No!, ¡nunca, mamá! —interrumpió bruscamente Manuela—, estoy decidida; no me casaré nunca con ese indio horrible a quien no puedo ver... Me choca de una manera espantosa, no puedo aguantar su presencia... Prefiero cualquier cosa a juntarme con ese hombre... Prefiero a los *plateados* —añadió con altanera resolución.
 —¿Sí? —dijo la madre, arrojando su costura, indignada—, ¿prefieres a los *plateados*? Pues mira bien lo que dices, porque si no quieres casarte honradamente con un muchacho que es un grano de oro de honradez, y que podría hacerte dichosa y respetada, ya te morderás las manos de desesperación cuando te encuentres en los brazos de esos bandidos, que son demonios vomitados del infierno. Yo no voy a verme semejante cosa, no Dios mío; yo me moriré antes de pesadumbre y de vergüenza —añadió derramando lágrimas de cólera.
 —¿Qué horrible va a ser! —exclamó la señora—, sino que esta tonta, como no lo quiere, le pone defectos como si fuera un espantajo. Pero Nicolás es un muchacho como todos y no tiene nada que asuste. No es blanco, ni español, ni anda relumbrando de oro y de plata como los administradores de las haciendas o como los *plateados*, ni luce en los bailes y en las fiestas. Es quieto y encogido, pero eso me parece a mí que no es un defecto.

Fuente: http://www.antonha.net/biblioteca_virtual/literatura/zarco/3.html
 Fecha de consulta: 7 de febrero 2013.

1. ¿Cuál es el sentimiento de Manuela hacia Nicolás?
 - a) Amor
 - b) Desdén
 - c) Amistad
 - d) Hermandad

2. De acuerdo con el texto, ¿de qué intenta convencer la madre a Manuela?
 - a) De casarse con Nicolás
 - b) De que ignore a Nicolás
 - c) De que sea amiga de Nicolás
 - d) De que se case con uno de los *plateados*
3. ¿Cuál es la intención del autor al hablar de los *plateados* y de Nicolás?
 - a) Demostrar que todos son iguales
 - b) Hacer la distinción entre un muchacho honrado y los bandidos
 - c) Dar a conocer que no existen personas honradas ni con valores
 - d) Denotar la amistad y la tranquilidad que existe entre ellos

II. Observa con atención el formulario y contesta las preguntas correspondientes.

Tomado de: http://4.bp.blogspot.com/_Jf9a4N5Qguo/TO07Glbm7UI/AAAAAAAAAEAE/tahhNy_KV_8/s1600/Solicitud%2Bde%2Bempleo.jpg
 Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.

1. ¿Qué tipo de trámite se realiza con este tipo formulario?
 - a) Historia clínica.
 - b) Apelación o queja.
 - c) Solicitud de empleo.
 - d) Inscripción a una escuela.

2. ¿Qué información de documentos se solicita? Encierra con un círculo "Sí" o "No" para cada caso.

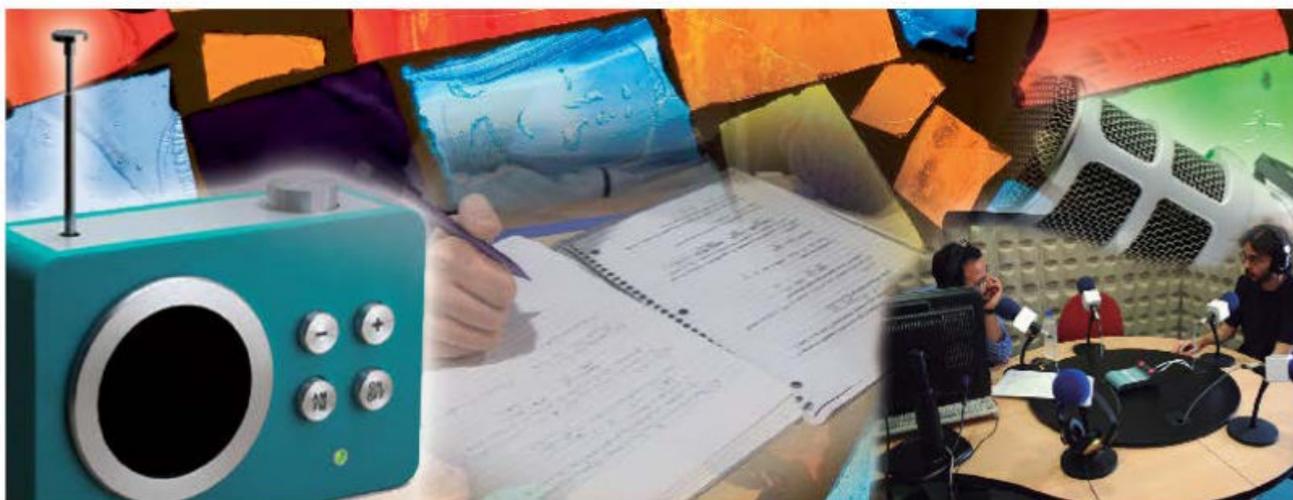
Acta de nacimiento.	<input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No
Clave Única del Registro de Población.	<input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No
Comprobante de domicilio.	<input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No
Número de pasaporte.	<input type="checkbox"/> Sí / <input type="checkbox"/> No

3. ¿Cuál de las siguientes preguntas corresponde a un hábito personal?
 - a) ¿Qué nacionalidad tiene?
 - b) ¿Cuál es su pasatiempo favorito?
 - c) ¿Padece alguna enfermedad crónica?
 - d) ¿Cómo considera su estado de salud actual?

The image shows a screenshot of a Spanish employment application form. The form is titled 'Formulario de Solicitud de Empleo' and is divided into several sections: 'DATOS PERSONALES', 'DATOS EDUCATIVOS', 'DATOS DE CONTACTO', 'DATOS DE LA EMPRESA', and 'DATOS DE LA SOLICITUD'. Each section contains various fields for entering information, such as name, address, phone number, and educational background. There are also checkboxes for 'Sí' (Yes) and 'No' (No) for certain questions.



Bloque 3



Ámbito: Estudio

Proyecto 7. Reescribir informes sobre experimentos

Práctica social del lenguaje: Elabora informes sobre experimentos científicos.

Aprendizajes esperados

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Ámbito: Literatura

Proyecto 8. Obras literarias: espejo a través del tiempo

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Aprendizajes esperados

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Ámbito: Participación social

Proyecto 9. Un mundo diverso y plural

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Aprendizajes esperados

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Ámbito: Estudio

Proyecto 7. Reescribir informes sobre experimentos científicos.

Práctica social del lenguaje: Elabora informes sobre experimentos científicos.

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Presentación

Conforme avanzas en tu formación, te vas apropiando de nuevos conocimientos y vas cambiando, paulatinamente, tu percepción del mundo. Una parte importante de estos cambios se refleja en la forma en que utilizas el lenguaje escrito. La adquisición de nuevos saberes te ha permitido incrementar tu vocabulario, emplear términos técnicos, usar y reconocer el lenguaje propio de las diferentes asignaturas que has cursado, y profundizar en su conocimiento. Ahora, al escribir, organizas tus textos, incluyes observaciones sobre fenómenos, datos o hechos e intentas relacionarlos contigo y con tu entorno.

Si bien esto es muy importante para cualquiera de los textos que escribes, hay algunos que, por su naturaleza, exigen un cuidado y una rigurosidad particular. Este es el caso del informe de experimento, que es un texto en el que se describen a detalle los pasos de un procedimiento experimental, por lo que su redacción es minuciosa, pues se tiene que incluir todo lo ocurrido durante el experimento y que ayudó a su consecución (figura 3.1).



Figura 3.1 En un informe de experimento se incorporan todos los pasos del proceso y la comprobación de la hipótesis inicial.

Exploración de conocimientos

Responde las siguientes preguntas relacionadas con los experimentos de ciencias que has realizado o estudiado, y los informes que has leído o escrito sobre este tipo de texto:

- ¿Has hecho experimentos en un laboratorio de ciencias o en tu salón de clases? ¿Elaboraste algún informe o reporte?
- ¿Recuerdas cuáles son las partes del informe que escribiste?
- ¿Qué recursos gráficos utilizaste? ¿Con qué propósito?
- ¿Consideras que los textos sobre ciencia y tecnología tienen utilidad social? ¿Por qué?

Fase I. Inicio

En este proyecto, *Reescribir informes sobre experimentos científicos*, reflexionarás sobre las principales características de los informes de experimentos (contenido, lenguaje y elementos gráficos) con el fin de que, al terminar el proyecto, redactes uno.

En tus asignaturas de Ciencias (*Biología, Física y Química*) has participado en algunos experimentos y elaborado informes para describirlos y presentar los resultados obtenidos. Alguno de esos informes (y las notas de tus observaciones) será el que escribirás en este proyecto. En el texto resaltarás los momentos principales del experimento, los explicarás, y diseñarás los gráficos y tablas necesarias para ilustrar los resultados. También, revisarás, corregirás y pasarás en limpio tu reporte para integrarlo a la biblioteca de tu salón, en donde podrá ser consultado por ti y por tus compañeros cuando necesiten estudiar sobre el tema que hayas abordado.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que realizarán, particularmente las que te corresponden.

A continuación te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde hacer en cada una.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos.			
	Planear mi actividad permanente.			
II	Elegir un informe sobre un experimento realizado en alguna de las materias de Ciencias.	Análisis de notas de observaciones de un experimento científico.		
	Leer y comentar el informe del experimento: "Sustancias en los alimentos".			
	Revisar y modificar el orden en el que se presentan los resultados.	Esquema de las etapas de desarrollo del experimento.		
	Reescribir el informe. Primer borrador.	Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).		
	Incorporar recursos gráficos en el informe	Gráficas, diagramas y tablas elaboradas para apoyar la presentación de la información.		
	Releer el informe para corregirlo. Consultar manuales de ortografía y puntuación.	Borrador del informe de resultados.		
III	Escribir la versión final.			
	Integrar el reporte a la biblioteca del salón.			

Producto final: Informe de experimento como estrategia de estudio.

Actividad permanente

Con el grupo y tu profesor organicen una sesión de "informes increíbles". Para ello imagina que tienes que "experimentar" algo poco común, insólito o terrorífico; piensa cómo in formarás el resultado de tu experimento al grupo, de manera que lo comprendan.

Fase II. Desarrollo

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

Una parte importante del quehacer científico es la difusión de los resultados obtenidos en los experimentos, ya sea dirigida a la comunidad científica o al público en general (figura 3.2). Para hacerlo, algunos presentan tesis o artículos, otros, informes o reportes. En cualquiera de los casos la idea es dar a conocer sus hallazgos.

En tu caso, como ya se dijo, en algunas de tus materias de estudio has realizado experimentos y elaborado informes en los que explicas qué hiciste y cuáles fueron los resultados; esos trabajos serán el punto de partida para este proyecto.



Figura 3.2 Los científicos difunden sus descubrimientos a través de informes, artículos o tesis.

Actividad

De acuerdo con tu profesor, en equipo:

1. Revisen los informes que han escrito en la asignatura de Ciencias.
2. Lean y comenten los informes para decidir cuál reelaborarán; procuren que el trabajo seleccionado contenga:
 - a) Un propósito.
 - b) El experimento que se hizo.
 - c) Los resultados.

A continuación, se presenta un ejemplo para que lo compares con el informe seleccionado e identifiques sus semejanzas y diferencias. Al hacerlo podrás detectar lo que es necesario corregir o modificar para elaborar tu informe final.

Lectura

Sustancias en los alimentos (Adaptación)

Hipótesis: Se pretende demostrar que todas las sustancias que componen a los alimentos pueden reaccionar químicamente.

Objetivo: Detectar, al agregar tintura de yodo y almidón, algunas de las sustancias que componen a ciertos alimentos.

Alimentos: Sal refinada, sal de grano, papas, bolillo o pan de caja, tortilla de harina, una pastilla de vitamina C, semillas de trigo, agua, limones y bebida de fruta.

Materiales: Tapas de refresco, gotero, vidrio mortero, frascos pequeños, navaja (figura 3.3).

Procedimiento:

- a) Preparación de reactivos:
 - Se colocaron unas gotas de la solución de yodo en un vaso y se agregó agua para lograr una solución diluida de color amarillo claro.

- Se colocó una pequeña cantidad de almidón en un vaso, se añadió un poco de agua y se agitó, con lo cual resultó una suspensión blanquecina.

b) Determinación de almidón:

- Se molieron unos cuantos granos de sal hasta que quedó un polvo fino.
- Se colocó por separado en dos tapas de refresco sal de grano molida y sal de mesa.
- Se añadió, a ambas tapas, una pequeña cantidad de almidón en polvo.
- Se agregó en las dos tapas un poco de agua.
- Después de 10 minutos se observó la reacción.

c) Determinación de vitamina C:

- Se molió la pastilla de vitamina C.
- Se exprimió un limón para obtener un poco de jugo.
- Se colocó en una tapa de refresco un poco de polvo de vitamina C, se añadió agua para disolverlo.
- En otras dos tapas se puso, por separado, jugo de limón y una bebida de frutas.
- Se añadieron a todas las tapas tres gotas de solución diluida de yodo y se agitaron.
- Finalmente se colocaron en cada tapa cinco gotas de la suspensión de almidón, se esperó dos minutos y se observó la reacción.

Resultados: Todos los alimentos utilizados reaccionaron químicamente con las sustancias añadidas.

Conclusiones: Los alimentos presentan de manera natural carbohidratos, proteínas y grasas como bloques de construcción, combustibles moleculares y cantidades pequeñas de vitaminas y minerales.

Todas las sustancias de los alimentos pueden identificarse mediante reacciones químicas que las hacen visibles aunque se encuentren en pequeñas cantidades (figura 3.4).

El carbohidrato almidón se identifica mediante una reacción colorida con una solución de yodo comercial.

El yodo añadido a la sal de mesa es identificado con una solución de almidón.

La vitamina C, o ácido ascórbico reacciona químicamente con una solución de yodo y éste ya no reacciona con el almidón.



Figura 3.3 Se debe cuidar que los materiales para el experimento sean los adecuados, para evitar que las sustancias se contaminen.

Fuente: http://re-descolar.ilce.edu.mx/re-descolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/sustancias.htm
Fecha de consulta: 1 de febrero de 2013.

Figura 3.4 Las sustancias que componen a los alimentos reaccionan químicamente.



En equipo:

- Comenten el texto que acaban de leer y localicen:
 - Introducción.
 - Desarrollo del experimento.
 - Conclusiones.
- Identifiquen en qué parte del informe está planteado el propósito del experimento:
 - ¿Cómo pudieron identificarlo?
 - ¿Se proporciona la información para saber cómo se puede lograr? ¿Cuál? ¿Cómo la identificaron?
 - ¿Se expone cuál es la importancia de practicar el experimento?
- Comenten la información que se incluye en el desarrollo del experimento.
 - ¿Qué se plantea en las conclusiones?
- Lean el informe que seleccionaron, para después reescribirlo, y verifiquen:
 - Si en la introducción se plantea el propósito del experimento y cómo alcanzarlo.
 - Si se explica por qué se realizó y cuál es su importancia.
- Comenten con su profesor sus opiniones y escuchen las observaciones que les haga para que a la introducción del texto que van a escribir no le falte ningún elemento.

Fuentes de información

Para que leas y selecciones experimentos que te ayuden a redactar tu informe, te recomendamos buscar los siguientes títulos en las Bibliotecas de Aula y Escolar:

BELTRÁN, Faustino. *La culpa es de las moléculas*. Buenos Aires: Lumen, 2001.

MEIANI, Antonella. *El gran libro de los experimentos*. Madrid: San Pablo, 2000.

VAN CLEAVE, Janice. *Supermodelos y maguetas de ciencias*. México: Limusa-Wiley, 2007.

Características y función de los informes de experimentos científicos

No siempre encontraremos los mismos elementos en los informes de experimentos, pues de acuerdo con la materia, la profundidad del estudio y el público a quien se dirigen, pueden presentar variantes importantes. Sin embargo, todos tienen, básicamente, la misma estructura.

Reflexiona sobre la función y las características de los informes de experimentos científicos, a partir de las siguientes preguntas.



- ¿Qué debes analizar para cerciorarte de que esté redactado de acuerdo con las características de este tipo de textos?
- ¿Cuál es el estilo de lenguaje que se utiliza en este tipo de textos?
- ¿El informe que seleccionaste con tu equipo está completo y bien redactado?



El informe de experimento científico tiene como función dar a conocer los pasos del experimento: qué se hizo, cómo y en qué condiciones. Dicho de otro modo, describe el proceso, los materiales o sustancias utilizadas y los resultados que se obtuvieron.

Independiente de las diferencias que encuentres, en todos los informes de experimentos podrás identificar algunos elementos que son indispensables para poder considerarlos como tales:

- Introducción:** Es en donde se escribe el planteamiento del problema, lo que dio origen al experimento, lo que ya se conoce o se ha investigado y la justificación, es decir, las razones por las que se realizó el experimento.
- Objetivo:** Es lo que se pretende probar a partir de las hipótesis.
- Hipótesis:** Es la parte del informe que expone la suposición o suposiciones que guían la experimentación y que deben ser comprobadas o rechazadas al final de la misma. Son producto de los razonamientos previos al experimento.
- Materiales:** Es el apartado donde se indica, de manera precisa, qué se utilizó para realizar el experimento. Es importante ser específicos y claros al describirlos, ya que ello marca la pauta para repetir el experimento en futuras ocasiones.
- Procedimiento:** En este apartado se explica o describe el procedimiento: qué pasos se siguieron durante el experimento y cómo se efectuaron.
- Resultados:** Es el apartado en el que se exponen con precisión y claridad los resultados del experimento, ya sea que demuestren o que rechacen la hipótesis inicial.
- Conclusiones:** En el apartado final se exponen los puntos de vista de quienes hicieron el experimento y la importancia de los hallazgos. En algunos informes también se presentan los obstáculos y problemas por resolver o que no se pudieron solucionar durante el experimento (figura 3.5).



Figura 3.5 Al revisar el informe nos damos cuenta de aquellos aspectos que omitimos y de otros que podemos mejorar; al corregirlos pasamos la versión final.



En equipo:

Vuelvan a leer el informe del experimento que van a reescribir y contesten en su cuaderno las siguientes preguntas (figura 3.6).

- ¿Tiene introducción? ¿Se planteó el problema? ¿Se justifica el experimento?
- ¿Se planteó una hipótesis? ¿Qué se pretende probar? ¿Cómo?
- ¿Cuál es el objetivo?
- ¿Incluye la lista de materiales que se utilizaron?
- ¿Describe el procedimiento?
- ¿Tiene conclusiones?
- ¿Es posible repetir el experimento con la información que se proporciona en el informe? ¿Por qué?
- Contrasten sus respuestas con otros equipos. Pidan a su profesor que los apoye para resolver dudas.

Fuentes de información

Si quieres revisar informes de experimentos, analizar su contenido y estructura puedes encontrar varios de ellos en las páginas:

http://www.fisicaeozonactiva.com/libro/exper_propuest.html
<http://www.stie.npismo.com/diversidad/>

Consultadas 29 de octubre de 2013.

Con el propósito de que desarrolles tus habilidades para escribir un informe de experimento, te proponemos la siguiente actividad.

Figura 3.6 Conocer los apartados que debe tener tu informe te ofrece un panorama general de los pasos a seguir.



Esquema de las etapas de desarrollo del experimento



Actividad

1. Registra en tu cuaderno la comparación de los apartados del informe "Sustancias en los alimentos" de las páginas 134 y 135 y del informe que seleccionaste para su reescritura. Puedes utilizar un cuadro como el siguiente.

Secciones	"Sustancias en los alimentos"	Texto seleccionado para el proyecto
Introducción		
Objetivo		
Hipótesis		
Materiales		
Procedimiento		
Resultados		
Conclusiones		

En equipo:

2. Comenten en qué elementos difieren ambos textos y valoren la importancia de completar su informe.
3. Elaboren un esquema que les sirva de guía para elaborar su informe. Pueden utilizar el mismo cuadro, agregando una columna en la que indiquen los elementos que incluirán al reescribirlo.

Hasta este momento has centrado tu análisis en la estructura del informe: las secciones o apartados y el tipo de información que se expone en cada uno de ellos (figura 3.7). Es momento de observar qué sucede con el contenido: cómo se exponen y se relacionan las ideas en un informe para explicar, ejemplificar o concluir. Antes de iniciar la reescritura del reporte, reflexiona sobre estos aspectos.



Figura 3.7 Establecer lo más relevante ayuda a organizar los contenidos en los informes.



Figura 3.8 El conocimiento científico no es exclusivo de un laboratorio, es necesario difundirlo para animar a la sociedad a interesarse por la ciencia.



Nota

Divulgación científica

Consiste en la interpretación y exposición del conocimiento científico al público general, sin limitarse a ámbitos académicos específicos, convirtiéndose así, en ciencia popular (figura 3.8). La divulgación puede referirse a los descubrimientos científicos del momento, o bien, a teorías ya establecidas. Las revistas de divulgación científica, ya sean impresas o electrónicas, son el medio ideal para esta labor.

Reflexiona sobre la manera en la que están escritos los informes de experimentos científicos. Para ello, lee y responde las preguntas que se presentan a continuación.



Reflexión

Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

1. ¿El informe que estás revisando informa claramente por qué y para qué se realizó el experimento?
2. ¿Queda claro qué sucede primero y qué después cuando se describen los pasos del procedimiento?
3. ¿Se explica con claridad cuándo es necesario que se realice o suceda algo para provocar una reacción o algún cambio en lo que se manipula?
4. ¿Se incluyen oraciones que presenten ideas que son consecuencia de otras para explicar el proceso?
5. ¿Queda claro cuándo es necesario que se presenten dos o más situaciones al mismo tiempo para que algo suceda o cuándo suceden como consecuencia de lo que se manipula?
6. ¿En qué tiempo verbal está escrito el informe?, ¿se utiliza siempre el mismo o varía?



Contexto

Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones

Para explicar qué se hizo, por qué, cómo, qué pasó durante el experimento y cuáles fueron los resultados, es necesario hablar de las causas, consecuencias y condiciones que se presentaron durante su desarrollo. Para que la redacción sea clara y se exprese adecuadamente el orden que se requiere, se utilizan oraciones que hacen la referencia y descripción, por ejemplo:

Si se tiene que explicar que alguna circunstancia o situación es la causa de otra, se usan oraciones *causales*:

... Este valor se puede considerar muy bajo, *ya que* el coeficiente de fricción cinética entre un objeto de teflón y una superficie de ese mismo material es de 0.04. Realicé este experimento *porque* quería comprobar que todas las sustancias que componen a los alimentos pueden reaccionar químicamente.

En el ejemplo anterior, *ya que* y *porque* son conjunciones causales, otras que puedes utilizar son: *puesto que*, *dado que*, *debido a que*, *a causa de que*.

Si lo que se quiere expresar son las consecuencias de haber realizado alguna acción las oraciones serán *consecutivas*:

... Si se grafica la velocidad angular en función del tiempo se puede observar que el coeficiente de correlación es prácticamente uno, *por lo tanto* la recta que ajusta mejor a esos puntos tiene una pendiente igual a...

A este tipo de conjunciones también se les llama *ilativas*. Otras que puedes utilizar son: *pues*, *por consiguiente*, *por eso*, *así que*, *tal... que*.

Cuando se hace referencia a las condiciones que se tienen que dar para que algo suceda o se pueda hacer, las oraciones se denominan *condicionales*:

Si se grafica la velocidad angular en función del tiempo se puede observar que el coeficiente de correlación es prácticamente uno...

Si una fuerza externa neta actúa sobre un cuerpo, éste se acelera...

Otras conjunciones condicionales son: *a condición de que, siempre y cuando, a menos que.*

Coordinación y subordinación en las oraciones compuestas

Al analizar las oraciones de los ejemplos anteriores, podemos observar que algunas tienen un solo verbo conjugado, mientras que, en otros casos, tienen por lo menos dos. De acuerdo con el número de verbos conjugados, las oraciones pueden ser simples o compuestas.

Las *oraciones simples* son una unidad gramatical formada por dos miembros: un sujeto y un predicado; contienen sólo un verbo conjugado, que puede ser una sola palabra (verbo simple):

En tercer grado *reescriben* informes experimentales.

O un verbo compuesto o perifrástico:

Los estudiantes de tercero *están reescribiendo* el informe de un experimento.

Las *oraciones compuestas* contienen dos o más verbos conjugados. Éstos indican que existen dos o más oraciones para construir significados mayores. Para que esas oraciones puedan unirse y formar una unidad de significado, se utilizan las *conjunciones*.

Algunas conjunciones unen oraciones que tienen, cada una, un significado completo y lo conservan independientemente de la conjunción, en este caso se coordinan las oraciones en un mismo nivel:

Se colocaron unas gotas de la solución de yodo en un vaso y se agregó agua para lograr una solución diluida de color amarillo claro.

Al separar las dos oraciones, cada una conserva su significado:

1. Se colocaron unas gotas de la solución de yodo en un vaso.
2. Se agregó agua para lograr una solución diluida de color amarillo claro.

Otras conjunciones permiten formar oraciones en las que existe una principal y otra, u otras, que dependen de ellas, es decir, *subordinan* oraciones que necesitan de la oración principal para tener un significado completo:

Todas las sustancias de los alimentos *pueden* identificarse mediante reacciones químicas *que las hacen visibles aunque se encuentren en pequeñas cantidades.*

Al separar estas oraciones tenemos una oración principal:

Todas las sustancias de los alimentos *pueden* identificarse mediante reacciones químicas.

Y otra que depende de esta oración, para que se pueda comprender la idea a la que hace referencia:

...*las hacen visibles aunque se encuentren en pequeñas cantidades.*

¿Qué es lo que se hace visible? ¿Qué se encuentra en cantidades pequeñas? Las respuestas las encontramos en la oración principal.



Nota

Verbo perifrástico

Es la construcción verbal que se compone de un verbo conjugado y otro que puede estar en infinitivo (terminaciones *-ar, -er, -ir*), en gerundio (terminaciones *-ando, -iendo*) o en participio (terminaciones *-ado, -ido*).

Fuente: DRAE.

Tiempos verbales de las oraciones compuestas

Un verbo conjugado indica, invariablemente, el *tiempo* en que sucede aquello de lo que se está hablando; en una oración compuesta subordinada el tiempo verbal lo determina la oración principal. Sin embargo, de acuerdo con lo que se quiere expresar, es posible variarlo en las oraciones subordinadas; si el verbo principal está en presente o futuro, puede usarse cualquier tiempo en la oración subordinada, siempre y cuando se conserve la coherencia; pero si aquél está en pasado, éste debe estar también en pasado. Observa el siguiente ejemplo:

Pese a la diferencia entre los métodos con los cuales se *midieron*, los valores que *otorgaron* ambas mediciones *difieren* en muy poco, la razón *puede* ser que el tiempo que se *utiliza* en la ecuación para obtener la aceleración con las mediciones del cronómetro es un promedio de todos los valores obtenidos...



Actividad

Si tienen dudas del tipo de oraciones y conjunciones que les conviene usar para explicar o describir alguna parte del experimento, consulten diccionarios y libros o manuales de gramática. Háganlo con el apoyo de su profesor, para que resuelvan las dificultades que puedan surgir durante la redacción.

Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)

Con base en el esquema que elaboraste junto con tus compañeros, decide qué información van a incluir y qué apoyos gráficos utilizarán para acompañar el contenido del informe.



Actividad

En equipo:

1. A partir de la revisión del texto y del cuadro que hicieron en la actividad de la página 138, comiencen a reescribir el informe organizándolo de acuerdo con las secciones que incluyeron en el esquema (figura 3.9).
2. A partir de una oración temática, expresen la idea central o principal de cada sección, luego hagan lo mismo para cada paso del experimento.



Figura 3.9 Analiza cuidadosamente la redacción del texto que estás trabajando para que verifiques que se incluyeron todos los pasos del experimento.

3. Al reescribir su informe, procuren que queden claras las causas, las consecuencias, las condiciones y los resultados. Si es necesario, consulten con su profesor de Ciencias para que les ayude a completarlo.
4. Lean el borrador entre todos para detectar si está completo o si aún es necesario agregar información (figura 3.9); si éste es el caso, integren lo que haga falta y pidan a su profesor que lo revise para constatar que esté completo.



Fuentes de información

Si quieres aprender más sobre divulgación de las ciencias, te recomendamos visitar los siguientes sitios de internet, en los que encontrarás artículos muy interesantes:

<http://www.oemite.sma.mx/datos/publicaciones/logos/communicarte/2003/enero.html>
<http://www.comovos.unam.mx/>

Consultados el 29 de octubre de 2013.



Otro aspecto importante que se ha de cuidar para que la redacción del informe sea clara y los lectores puedan comprender lo que se hizo en el experimento (figura 3.10), es el uso correcto de las personas y los tiempos gramaticales. Reflexiona sobre estos aspectos en el siguiente apartado.

Figura 3.10 Es importante redactar adecuadamente los pasos y los resultados de un experimento, ya que de esto depende que el reporte de experimento cumpla con su propósito.

Reflexión

1. ¿En qué persona gramatical está escrito el borrador del informe? ¿Primera persona del singular (*hice, observé...*) o del plural (*hicimos*); en tercera persona del plural (*hicieron, observaron*)?
2. En el informe "Sustancias en los alimentos":
 - a) ¿Qué persona gramatical se utiliza?
 - b) ¿Con ese dato se puede saber quién realizó el experimento?, ¿por qué?
 - c) ¿Qué recursos gramaticales utilizó el autor de ese informe?

Contexto

Uso del impersonal y la voz pasiva

Una característica importante en la redacción de los informes de experimentos es que al describir y explicar qué y cómo se realizaron las acciones, no se hace referencia a ninguna persona en particular (*yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos o ellas*). En la búsqueda de la mayor objetividad, se evita hacer referencias directas a quienes realizaron el experimento para centrarse en el experimento mismo; en este caso, se utiliza la forma *impersonal* del verbo. En el informe "Sustancias en los alimentos" leemos:

*Se exprimió un limón para obtener un poco de jugo.
Se colocó en una tapa de refresco un poco de polvo de vitamina C, se añadió agua para disolverlo.*

Otro recurso es el uso de la *voz pasiva*. En gramática se hace referencia a la voz para expresar si el sujeto del verbo ejerce la acción o la recibe. Cuando el sujeto ejerce la acción se llama *agente* y a la oración se le llama *activa*, por ejemplo:

*Todos los alimentos utilizados reaccionaron químicamente.
Sujeto – agente*

Cuando el sujeto recibe la acción se llama *paciente* y a la oración se le denomina *pasiva*, por ejemplo:

*El limón fue exprimido para obtener jugo.
paciente*

En este caso, el uso de la voz pasiva enfatiza el resultado obtenido a partir de ciertas acciones en el experimento.

Actividad

Junto con tus compañeros de equipo, revisa el borrador del informe:

1. Si el informe está escrito en forma personal, cambien la redacción usando oraciones impersonales.
2. Si consideran que necesitan hacer énfasis en algunos resultados, pueden cambiar las oraciones activas a su forma pasiva.
3. Compartan su trabajo con otros equipos para que les indiquen si los cambios que hicieron en la redacción de su informe son correctos.
4. Corrijan lo que sea necesario y pasen en limpio su borrador.

Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información

Otro elemento importante en la elaboración de un informe es la presentación ordenada de los datos que respaldan la descripción de los resultados obtenidos. Una forma simplificada y clara para que los lectores los comprendan con mayor facilidad es el uso de gráficos (figura 3.11).

Figura 3.11 Para facilitar la interpretación de los datos que presentan, los científicos utilizan elementos gráficos en sus informes.



Con base en las siguientes preguntas, reflexiona acerca de la función de los elementos gráficos y cómo pueden apoyar la información presentada en un informe de experimento científico.

Reflexión

Información contenida en tablas y gráficos

1. ¿Por qué crees que el informe "Sustancias en los alimentos" no incluye gráficas?
2. ¿Se comprendería igual el texto si se presentaran estos recursos gráficos?
3. ¿El informe que estás reescribiendo tiene tablas, ilustraciones o gráficas?
4. ¿Los datos que contienen las gráficas permiten comprender mejor ese experimento?
5. ¿Las gráficas reflejan los resultados, y éstos son claros y están ubicados de manera pertinente?
6. ¿El informe no requiere gráficas, es claro y basta con la descripción y las explicaciones para comprender el experimento?

Contexto

Organización de la información en el cuerpo del texto en las tablas y gráficas

Las gráficas, tablas, ilustraciones, fotografías, diagramas o cuadros de datos, entre otros elementos gráficos, tienen la finalidad de presentar de manera ordenada, lógica y precisa, los procesos, datos o cifras

Bloque 3

del experimento para que el lector pueda comprenderlo con facilidad y, en caso de ser necesario, reproducirlo para comprobar los resultados (figura 3.12).

En algunas ocasiones, es mucha la información que se tiene que presentar en un informe, es entonces cuando estos recursos facilitan la presentación de los datos. Para que logren su función, deben presentar ciertas características:

1. Especificar la información que contienen mediante un título, pie de imagen o ambos.
2. Utilizar sólo los elementos necesarios para apoyar o aclarar la información.
3. Contener escalas, leyendas, llamadas, notas, aclaraciones y todos los elementos que se consideren necesarios para que el lector pueda interpretar la información y no se confunda.
4. Incluir la fuente de donde se obtuvieron los datos que se presentan.

Actividad

1. En equipo, analicen si es necesario incluir gráficas, tablas o ilustraciones, o bien modificar las que ya tiene el informe del experimento.
2. Si no tiene gráficas y deciden no hacerlas, expliquen a su profesor el porqué de su decisión.
3. Si deciden elaborar alguna gráfica, verifiquen que tienen los datos necesarios y qué tipo de gráfica es pertinente para su informe. Pidan apoyo a su profesor para decidir este punto.
4. Pueden elaborar sus gráficas manualmente o con ayuda de algún programa de computadora; si tienen dudas sobre cómo hacerlas, soliciten a su profesor de Matemáticas que los asesore.



Figura 3.12 Con una imagen o una fotografía podemos expresar más sobre la realidad que se quiere representar.

Borrador del informe organizado en introducción, desarrollo, cuadros, elementos gráficos y conclusiones

Para asegurarse de que su informe está completo, bien organizado y redactado de manera adecuada para que sus lectores lo comprendan, léanlo nuevamente. Verifiquen que hayan incluido todos los elementos que indicaron en su esquema y hagan las correcciones que consideren necesarias para preparar la versión final (figura 3.13).

Ortografía y puntuación convencionales

Para escribir la versión final revisen la puntuación y la ortografía.

Reflexión

1. ¿La puntuación del informe es adecuada?
2. ¿Qué función tienen las comas y los puntos?
3. ¿El informe tendría el mismo sentido si se suprimieran puntos y comas? ¿Por qué?

Contexto

Uso de la puntuación en las oraciones complejas

El uso de las comas en las oraciones subordinadas se da principalmente para separar oraciones de tipo explicativo con carácter calificativo, es decir, aquellas que expresan cualidad, particularidad o defecto del sustantivo al que modifican:

Para la medición con el fotointerruptor, mucho más fina, la aceleración es la siguiente...



Figura 3.13 Si durante la corrección de tu informe te surgen dudas, pídele a tu profesor o algún compañero que te ayude a resolverlas.

En contraste con el punto(.), la coma(,) se utiliza para intercalar información adicional a la oración que tiene un sentido completo. A continuación, te mostramos algunos usos específicos:

1. Interrumpir momentáneamente el sentido principal de la oración:

Conociendo, además, la cantidad de rayos, n , el radio de la polea, R , y el del hilo (pues no es despreciable), r , se determinan las velocidades medias de cada intervalo.

2. Introducir un inciso subordinado en el marco de la oración principal:

Con estos datos se puede graficar, con el software adecuado, velocidad (v) vs. tiempo (t), para luego hallar la variable (a) que es la pendiente de la curva obtenida.

3. Una de las reglas básicas del uso de la coma, cuando se escribe dentro de una oración, es no separar el sujeto del predicado, pues al hacerlo se rompe con la unidad del significado de la oración (figura 3.14).

Uso incorrecto:

Los alimentos, presentan de manera natural carbohidratos, proteínas y grasas como bloques de construcción, combustibles moleculares y cantidades pequeñas de vitaminas y minerales.

Uso correcto:

Los alimentos presentan de manera natural carbohidratos, proteínas y grasas como bloques de construcción, combustibles moleculares y cantidades pequeñas de vitaminas y minerales.

El punto y seguido se utiliza para separar oraciones con sentido completo:

En el caso de la medición con cronómetro se puede decir que lo que se mide es la aceleración promedio del sistema. Esto se puede aseverar debido a que se realiza una sola medición...

Actividad

Una forma muy efectiva y práctica de revisar la puntuación y la ortografía de un texto es pidiéndole a otra persona que lo lea (figura 3.15).

En equipos:

1. En coordinación con su profesor, intercambien su informe con otros equipos para que revisen el uso de la coma y el punto.
2. Utilicen manuales de gramática, de puntuación y de ortografía, impresos o electrónicos, para resolver cualquier duda durante la revisión.
3. Si alguno de los integrantes del equipo desea hacer algún cambio en la redacción, pídale que explique por qué y para qué, y si mediante la consulta de fuentes se considera que es pertinente, inclúyanla.
4. Verifiquen que el informe contenga los datos, las gráficas, las anotaciones y las ideas necesarias para ofrecer a los lectores un recuento claro y completo de las actividades experimentales.
5. Pidan a su profesor que lea el informe y los oriente, en caso de que tengan dudas.



Figura 3.14 Es importante verificar que no se utilice una coma entre el sujeto y el predicado, a menos que se introduzca un apartado o inciso.



Figura 3.15 Cuando analizamos un texto es necesario leerlo más de una vez, pues en una primera lectura quizá pasamos algunas cosas por alto.

Fuentes de información

Durante la corrección de tu informe de un experimento seguramente encontrarás palabras propias de la disciplina de la que trata el texto, por ello es necesario que tengas a la mano diccionarios especializados, como los que se listan en el siguiente sitio de internet:

<http://www.riedio.ineduc.com.ar/Diccionarios.htm>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Informe de experimento como estrategia de estudio



Actividad

Intercambien su texto con otro equipo:

- Consideren los siguientes aspectos en la revisión del informe:
 - Si el título se relaciona directamente con el objetivo del experimento.
 - Si la introducción explica brevemente el planteamiento del problema o propósito, lo que se sabe o se ha investigado y la justificación del experimento.
 - Que se describan procedimientos y se indiquen los pasos o procesos más relevantes.
 - Que las conclusiones incluyan resultados.
 - Que se hayan incluido correctamente los recursos gramaticales utilizados.
 - Que los datos de gráficas, tablas, imágenes y demás apoyos gráficos se relacionen de manera pertinente con el texto.
- Marquen aquellos aspectos que requieran corregirse para que se hagan las modificaciones pertinentes.
- Regresen el informe marcado al equipo que lo elaboró. Cada equipo hará una última revisión y modificará lo pertinente.
- Una vez concluidas las revisiones, escriban en limpio la versión final y procuren que cada integrante del equipo conserve una copia del mismo.
- Incluyan el informe del experimento en la biblioteca del salón para que pueda ser utilizada por cualquier compañero cuando necesite estudiar sobre el tema del informe. También pueden guardar una copia de su trabajo en la biblioteca de la escuela, e invitar a los compañeros de otros grados y grupos a que lo lean para que conozcan más sobre el tema que abordaron en su escrito.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Quando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Quando leí y comenté un informe de experimento.					
Al localizar y seleccionar un informe de experimento de la materia de Ciencias.					

Quando revisé y modifiqué el orden en el que se presentan los resultados.					
Quando elaboré y presenté gráficos para detallar la información de los experimentos.					
Al reescribir el informe, incluyendo los recursos gráficos.					
Quando revisé y corregí el informe de experimento.					
Quando consulté manuales de gramática, puntuación y ortografía para resolver mis dudas.					
Al compartir mi información a través de una exposición o cualquier otro medio que acordé con mis compañeros.					

Sobre mi producto

Valora el informe de experimento, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

Redacción del informe	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
Presenta claramente una introducción donde se explica el propósito del experimento y por qué y para qué se realizó.				
Incorpora oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas correctamente.				
Las ideas que se expresan en cada párrafo son comprensibles.				
La ortografía y puntuación son adecuadas.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicé un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Ámbito: Literatura

Proyecto 8. Obras literarias: espejo a través del tiempo. Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Presentación

Las transformaciones sociales, culturales, políticas y económicas de los pueblos, por lo regular van acompañadas de cambios en la lengua, la cual, sin dejar de ser la misma, se transforma. Cada periodo histórico integra nuevas palabras y nuevas construcciones, ninguna mejor que otra, sólo diferentes, proporcionándonos, a través de las obras escritas, un reflejo de cada época, de cada forma de pensar, de las características y costumbres de su gente.

La literatura, como manifestación escrita, puede ayudarnos a entender los cambios que ha tenido la humanidad en el transcurso del tiempo, pues es un reflejo de las costumbres y las características sociales de cada época.



Figura 3.16 El Renacimiento fue un periodo muy prolífico en la literatura española.



Exploración de conocimientos

Responde las siguientes preguntas acerca de las obras del Renacimiento que has leído y de cómo cambia el lenguaje a través del tiempo:

- ¿Has leído algún texto literario escrito en español, pero que contenga palabras que en la actualidad no se utilizan?
- ¿Sabes en qué siglos transcurrió el Renacimiento?
- ¿De qué manera influye el contexto social de una época en las producciones de sus escritores?
- ¿Qué aspectos sociales de una época pueden apreciarse en las obras literarias?

Fase I. Inicio

En el proyecto que estás por iniciar, *Obras literarias: espejo a través del tiempo*, te acercaras a las obras clásicas de la literatura española e indagarás el ambiente social y la forma de pensar de la sociedad del Renacimiento.

En los anteriores proyectos de literatura, pudiste constatar que una de las maneras de acercarte a otros pueblos, de conocer su cultura y su manera de pensar es a través de la lectura de obras de diferentes escritores. Por medio de la lectura de obras del Renacimiento, podrás apreciar los aspectos sociales que rodearon esa época: los modos de vida de su gente, sus circunstancias y el ambiente.

A lo largo de este proyecto, elaborarás un texto en el que describas tus aprendizajes sobre el contexto social del Renacimiento.

Organiza con tu profesor y tus compañeros las acciones y los tiempos de cada fase de este proyecto. Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes las tareas que realizarán, particularmente, las que te corresponden, todas encaminadas al logro de este propósito.

A continuación te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde hacer en cada una.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos.			
	Planear mi actividad permanente			
II	Seleccionar y leer una obra.	Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).		
	Leer y comentar un fragmento de la novela <i>Lazarillo de Tormes</i> . Identificar las características de sus personajes e indagar las circunstancias históricas para entender el mundo planteado en la obra.	Discusión sobre las características observadas en las obras.		
	Identificar las características del Renacimiento: las circunstancias históricas que permiten entender el contexto de los autores de la época.	Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros).		
	Elaborar un cuadro comparando las características de la época a partir de sus obras literarias.			
III		Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra.		

Producto final: Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

Fase II. Desarrollo

Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)



Actividad

Con la guía de tu profesor, forma equipo para realizar esta actividad.

1. Seleccionen algunas obras literarias del Renacimiento.
2. Comenten las razones por las cuales eligieron esas obras.
3. Investiguen en diversas fuentes, tanto impresas como electrónicas, información sobre el contexto histórico-social de las obras seleccionadas (figuras 3.17 y 3.18).
4. acuerden con su profesor la manera en que leerán: individual o colectivamente.

Es importante que tomen en cuenta que algunas de estas obras son extensas y el tiempo que tienen para el proyecto es limitado; pónganse de acuerdo con su profesor para elegir algunos capítulos que les sirvan de referencia para el proyecto. En el espacio de actividades permanentes pueden terminar de leerlas y conocer más a fondo el contexto social en el que fueron escritas.

En seguida, se incluyen algunas sugerencias para encontrar alguna obra de esta época.

En tu Biblioteca Escolar puedes encontrar:

CERVANTES, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. México: SEP-Espasa Calpe, 2005.

Otras obras que puedes leer y que posiblemente encuentres en la biblioteca de la escuela o de la comunidad, son:

Canciones, coplas y sonetos, de Garcilaso de la Vega.

Odas, de Fray Luis de León.

Cánticos espirituales, de Fray Juan de la Cruz.

Lazarillo de Tormes, Anónimo.

La Celestina, de Fernando de Rojas.

En las siguientes páginas electrónicas puedes acceder a los textos completos de libros como:

Lazarillo de Tormes, de autor anónimo: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/>

Utopía, de Tomás Moro: http://www.laeditoriavirtual.com.ar/pages/Moro_Tomas/TomasMoro_Utopia.htm

Consultadas el 29 de octubre de 2013.

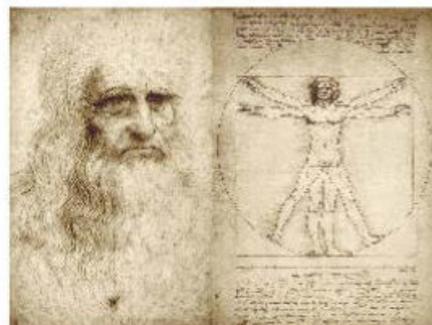


Figura 3.17 El Renacimiento permeó no sólo en las obras literarias, sino en todos los aspectos de la vida cotidiana y en otras artes, como la pintura. En la imagen: *Hombre de Vitruvio* y *Auto-retrato*, dibujos de Leonardo da Vinci.

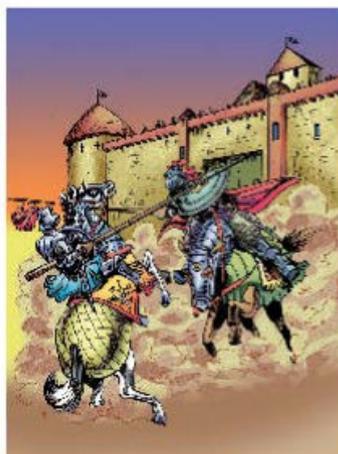


Figura 3.18 Durante el Renacimiento siguieron vigentes los temas de aventuras de los caballeros.



Actividad

Una vez seleccionada la obra que leerás, haz un espacio para compartir algunos fragmentos con tus compañeros. Una estrategia puede ser la lectura en voz alta (figura 3.19). Tengan a la mano sus diccionarios por si surge alguna duda.

1. Para que todos los miembros del grupo lean, pueden turnar la lectura. Cuando te toque leer:
 - a) Trata de dar expresión a tu voz.
 - b) Dramatiza un poco la lectura, principalmente en los diálogos.
 - c) Ajusta tu entonación a la acción de la lectura.
 - d) Sigue el ritmo que te marcan los signos de puntuación.
2. Cuando no estés leyendo en voz alta, ten a la mano tu cuaderno para escribir notas sobre las características del tipo de texto seleccionado, por ejemplo, los aspectos en donde se identifica el ambiente social de la época.
3. Al final, conversen sobre:
 - a) Las características de la sociedad en la época en la que fue escrita la obra.
 - b) La importancia de las obras literarias para la conservación de la cultura de los pueblos.
 - c) La manera en que se expresan los valores y la cultura de una época, y cómo se ven reflejados en la obra seleccionada.
 - d) La trascendencia de conocer otros pueblos a través de la lectura.

4. Resuman las ideas expresadas en esta actividad, ya que pueden servirles posteriormente.



Nota

¿Qué es leer de a de veras? ¿Quién es un lector auténtico? En primer lugar, es alguien que lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación, y también por el puro gusto, por el puro placer de leer. ¿Qué significa el gusto, el placer de leer? Significa que se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida; que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos. Significa que se ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene la lectura. Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer.

Fuente: Garrido, Felipe. (1989). *Cómo leer (mejor) en voz alta: Guía para contagiar la afición a leer*. México: Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura, p. 6.



Figura 3.19 Un medio eficaz para difundir un texto y compartirlo con otros, es la lectura en voz alta, ya que, a través de ésta, las personas pueden expresar sus impresiones e intercambiar puntos de vista de manera inmediata.

A continuación se presenta un fragmento de la novela *Lazarillo de Tormes*.



Lectura

Lazarillo de Tormes
(Fragmento)

Tratado tercero

Cómo Lázaro se asentó con un escudero y de lo que le acaeció con él.

De esta manera me fue forzado sacar fuerzas de flaqueza, y poco a poco, con ayuda de las buenas gentes, di conmigo en esta insigne ciudad de Toledo, adonde, con la merced de Dios, dende a quince días se me cerró la herida.

Y mientras estaba malo, siempre me daban alguna limosna; mas, después que estuve sano, todos me decían:

—Tú, bellaco y gallofero eres. Busca, busca un buen amo a quien sirvas.

“¿Y adónde se hallará éste —decía yo entre mí—, si Dios agora de nuevo, como crió el mundo, no le criase?”

Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harta poco remedio porque ya la caridad se subió al cielo, topóme Dios con un escudero que iba por calle, con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Miróme, y yo a él, y díjome:

—Muchacho, ¿buscas amo?

Yo le dije:

—Sí, señor.

—Pues vente tras mí —me respondió—, que Dios te ha hecho merced en topar conmigo; alguna buena oración rezaste hoy.

Y seguíle, dando gracias a Dios por lo que le oí, y también que me parecía, según su hábito y continente, ser el que yo había menester.

Era de mañana cuando éste mi tercero amo topé, y llevóme tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas do se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba, y aun deseaba, que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque ésta era propia hora cuando se suele proveer de lo necesario, mas muy a tendido paso pasaba por estas cosas.

“Por ventura no lo ve aquí a su contento —decía yo—, y querrá que lo compremos en otro cabo”.

De esta manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la iglesia mayor, y yo tras él, y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que todo fue acabado y la gente ida. Entonces salimos de la iglesia. A buen paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Bien consideré que debía ser hombre, mi nuevo amo, que se proveía en junto, y que ya la comida estaba a punto y tal como yo la deseaba y aun la había menester.

En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía, y llegamos a una casa, ante la cual mi amo se paró, y yo con él, y, derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa, la cual tenía la entrada oscura y lóbrega, de tal manera que parece que ponía temor a los que en ella entraban, aunque dentro de ella estaba un patio pequeño y razonables cámaras.

Desque fuimos entrados, quita de sobre sí su capa y preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos y, muy limpiamente soplando un poyo que allí estaba, la puso en él. Y hecho esto, sentóse cabo de ella, preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad. Y yo le di más larga cuenta que quisiera, porque me



Figura 3.21 *Joven mendigo* de Bartolomé Murillo (1645). Se ha sugerido que en esta pintura se representa a un pícaro como el que se describe en el *Lazarillo de Tormes*.

parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y escudillar la olla que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisfice de mi persona lo mejor que mentir supe, diciendo mis bienes y callando lo demás, porque me parecía no ser para en cámara.

Figura 3.22 Clérigo devorando los panes que le quitó a Lázaro. Esta escena retrata la doble moral de la clase religiosa de la época.



Figura 3.20 *La vida, fortunas y adversidades del Lazarillo de Tormes*.



Esto hecho, estubo así un poco, y yo luego vi mala señal por ser ya casi las dos y no ver más aliento de comer que a un muerto. Después de esto, consideraba aquel tener cerrada la puerta con llave ni sentir arriba ni abajo pasos de viva persona por la casa. Todo lo que yo había visto eran paredes, sin ver en ella silleta, ni tajo, ni banco, ni mesa, ni aun tal arcaz como el de marras. Finalmente, ella parecía casa encantada. Estando así, díjome:

—Tú, mozo, ¿has comido?

—No, señor —dije yo—, que aún no eran dadas las ocho cuando con Vuestra Merced encontré.

—Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como puedes, que después cenaremos.

Vuestra Merced crea, cuando esto le oí, que estube en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna se me adversa. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas y tomé a llorar mis trabajos; allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que, aunque aquel era desventurado y misero, por ventura toparía con otro peor. Finalmente, allí lloré mi trabajosa vida pasada y mi cercana muerte verdadera. Y con todo, disimulando lo mejor que pude, le dije:

—Señor, mozo soy que no me fatigo mucho por comer, bendito Dios. De eso me podré yo alabar entre todos mis iguales por de mejor garganta, y así fui yo loado de ella hasta hoy día de los años que yo he tenido.

—Virtud es esa —dijo él—, y por eso te querré yo más, porque el hartar es de los puecos y el comer regladamente es de los hombres de bien.

“¿Bien te he entendido? —dije yo entre mí—. ¡Maldita tanta medicina y bondad como aquestos, mis años que yo hallo hallan en la hambre!”

Púsemme a un cabo del portal y saqué unos pedazos de pan del seno que me habían quedado de los de por Dios. Él, que vio esto, díjome:

—Ven acá, mozo. ¿Qué comes?

Yo lleguéme a él y mostréle el pan. Tomóme él un pedazo, de tres que eran, el mejor y más grande, y díjome:

—Por mi vida, que parece éste buen pan.

—¿Y cómo agora —dije yo—, señor, es bueno!

—Sí, a fe —dijo él—. ¿Adónde lo hubiste? ¿Si es amasado de manos limpias?

—No sé yo eso —le dije—, mas a mí no me pone asco el sabor de ello.

—Así plega a Dios —dijo el pobre de mi amo.

Y llevándolo a la boca, comenzó a dar en él tan firmes bocados como yo en lo otro.

—¡Sabrosísimo pan está —dijo—, por Dios!

Y como le sentí de qué pie cojeaba, díme pisa, porque le vi en disposición, si acababa antes que yo, se come diría a ayudarme a lo que me quedase. Y con esto acabamos casi a una. Y mi amo comenzó a sacudir con las manos unas pocas de migajas, y bien menudas, que en los pechos se le habían quedado.

Y entró en una camareta que allí estaba, y sacó un jarro desbocado y no muy nuevo, y, desque hubo bebida, convidóme con él. Yo, por hacer del continente, dije:

—Señor, no bebo vino.

—Agua es —me respondió—. Bien puedes beber.

Entonces tomé el jarro y bebí, no mucho, porque de sed no era mi congoja.

Así estuvimos hasta la noche, hablando en cosas que me preguntaba, a las cuales yo le respondí lo mejor que supe. En este tiempo metióme en la cámara donde estaba el jarro de que bebimos, y díjome:

—Mozo, párate allí, y verás cómo hacemos esta cama, para que la sepas hacer de aquí adelante.

Púsemme de un cabo y él de otro, e hicimos la negra cama, en la cual no había mucho que hacer, porque ella tenía sobre unos bancos un cañizo sobre el cual estaba tendida la ropa, que, por no estar muy continuada a lavarse, no parecía colchón, aunque servía de él, con harta menos lana que era menester.

Aquel tendimos, haciendo cuenta de ablandalle, lo cual era imposible, porque de lo duro mal se puede hacer blando. El diablo del enjalma maldita la cosa tenía dentro de sí, que, puesto sobre el cañizo, todas las cañas se señalaban y parecían a lo propio entrecuesto de flaquísimo puerco. Y sobre aquel hambriento colchón, un alfamar del mismo jaez, del cual el calor yo no pude alcanzar.

Hecha la cama, y la noche venida, díjome:

—Lázaro, ya es tarde, y de aquí a la plaza hay gran trecho. También en esta ciudad andan muchos ladrones, que, siendo de noche, capean. Pasemos como podamos y mañana, venido el día, Dios hará merced, porque yo, por estar solo, no estoy proveído, antes he comido estos días por allá fuera. Mas agora hacerlo hemos de otra manera.

—Señor, de mí —dije yo— ninguna pena tenga Vuestra Merced, que bien sé pasar una noche y aún más, si es menester, sin comer.

—Vivirás más y más sano —me respondió—, porque, como decíamos hoy, no hay tal cosa en el mundo para vivir mucho que comer poco.

“Si por esa vía es —dije entre mí—, nunca yo moriré, que siempre he guardado esa regla por fuerza, y aún espero, en mi desdicha, tenella toda mi vida”.

Y acostóse en la cama, poniendo por cabecera las calzas y el jubón, y mandóme echar a sus pies, lo cual yo hice; mas, maldito el sueño que yo dormí, porque las cañas y mis salidos huesos en toda la noche dejaron de nifar y encenderse; que con mis trabajos, males y hambre, pienso que en mi cuerpo no había libra de carne, y también, como aquel día no había comido casi nada, rabiaba de hambre, la cual con el sueño no tenía amistad. Maldíjeme mil veces (Dios me lo perdone), y a mi ruin fortuna, allí lo más de la noche, y lo peor, no osándome revolver por no despertalle, pedí a Dios muchas veces la muerte.

Fuente: Anónimo. (1993). *La vida del Lazarillo de Tormes*. Madrid: Castalia Didáctica, p. 37.

Si te gustó el fragmento anterior, puedes acceder al texto completo del *Lazarillo de Tormes* en la Biblioteca Escolar.

Nota

Picaresca. Se le conoce como novela picaresca al género literario narrativo en prosa que surgió en los años de transición entre el Renacimiento y el Barroco en España, durante el llamado Siglo de Oro español (s. XVI).

Uno de los principales rasgos de este tipo de novelas es la parodia que hacen sobre las narraciones que predominaban durante el Renacimiento y que idealizaban la realidad: epopeyas, novela sentimental y novela pastoril, por mencionar sólo algunas. La novela de pícaros expone el contraste de la realidad social de la época: los hidalgos empobrecidos, los miserables desheredados, entre muchos otros personajes. Podría decirse que la picaresca es una parodia de la novela de caballería, además de tener un propósito moralizante que se presentaba de manera tragicómica, con el fin de entretener y provocar risa en sus escuchas o sus lectores.

Basándote en las siguientes preguntas, haz una reflexión con respecto a los personajes y cómo éstos reflejan los valores de la época en la que fueron creados.

Reflexión

Para reflexionar sobre las características de los personajes del fragmento que leíste, responde:

- ¿Cómo se presenta la relación entre los personajes?
- ¿Qué valores se manifiestan?
- ¿Existen en el texto algunas posturas de los personajes que sean similares a las de personas en la actualidad? ¿Cuáles?
- De las situaciones que se narran:
 - ¿Qué valores han cambiado y cuáles se conservan en la actualidad?
 - ¿Ha cambiado en la actualidad, según la descripción del fragmento, la forma en que se relacionan los personajes? ¿Por qué?
- ¿Las oraciones se construyen de la misma manera que en los textos actuales? ¿Hay alguna diferencia? ¿Puedes identificarla?

Contexto

Vigencia del contenido y personajes de la obra

Los personajes literarios, al igual que las personas en la vida real, se insertan en un mundo con características bien definidas. Los mundos que crean los autores para sus personajes pueden ser reales o ficticios, pero siempre son un reflejo de la realidad que vive el autor.

El *Lazarillo de Tormes* es un relato de aprendizaje social, en el que las aventuras del protagonista, Lázaro, va mostrando los vicios de la sociedad en la que vive. Lázaro aprende la falsedad de las conductas de los otros, por eso, al final, decide vivir según las normas de la falsedad. En este sentido, Lázaro, se presenta como un antihéroe, ingenuo, pero astuto, que evoluciona acosado por la miseria y el hambre.

La novela es una autobiografía en forma de carta, narrada en primera persona con un único punto de vista: el del narrador protagonista; cuenta los motivos que lo han llevado a la situación en la que se encuentra, en el momento en que narra la historia. De este modo, el autor muestra a través de su personaje, lo que él observa en la sociedad de su época.

La sociedad española del siglo XVI era jerarquizada y estamental, se caracterizaba por una clara diferencia entre las clases privilegiadas —nobleza y clero—, quienes no pagaban impuestos, y las no privilegiadas (figura 3.23) —burguesía y campesinos—, que sí los pagaban. Aunado a estas diferencias sociales, durante ese periodo comenzaba a desarrollarse la vida urbana, lo que trajo como consecuencia —entre muchas otras cosas— el aumento del número de personas que migraron del campo a la ciudad y que terminaron siendo marginadas. Esta nueva clase social urbana no tenía espacio en la configuración social de la época, por lo que gran parte de las personas que vivían en esta situación dependían de la caridad que los poderosos se sentían obligados a manifestar. En una sociedad así, los nobles veían la pobreza como algo natural, ya que para ellos era símbolo de su propia superioridad.

Es este mundo de mendigos, caracterizado por la pobreza y el hambre, el que los escritores comienzan a retratar en su obra, como sucede en el caso del *Lazarillo de Tormes*, cuyo autor se desconoce. A la par, se dio un cambio sustancial en la manera de escribir: los autores optaron por un estilo sencillo y natural, con una fuerte carga de humor.

En toda obra, el narrador va contando los sucesos, las vivencias y todo lo que rodea a los personajes. Las situaciones, características y circunstancias que afectan al personaje principal son la parte central de la obra. En la siguiente actividad, analiza a los personajes y sus circunstancias en la obra que leíste.

Actividad

En equipo:

- Identifiquen al narrador y comenten cómo cuenta las situaciones a las que se enfrentan los personajes.
- Ubiquen en dónde se desarrolla el relato.
- Describan a cada uno de los personajes, sus características y sus situaciones. Elaboren un cuadro como el siguiente para que conserven la información útil para elaborar notas y el texto en el que describirán el contexto social del Renacimiento (figura 3.24).

Personajes	Situaciones o pasajes	Características históricas y sociales	Comentarios



Figura 3.23 De los personajes del *Lazarillo de Tormes*, es el protagonista de la novela quien representa a la clase baja de la época.



Figura 3.24 Comenta con tus compañeros las impresiones de la lectura que acabas de realizar.



Figura 3.25 Representación los diferentes personajes de la sociedad española en el siglo XVI, una de las expresiones del Renacimiento.

Discusión sobre las características observadas en las obras

¿Qué sabes del Renacimiento?, ¿has leído alguna obra literaria de esa época? En tu clase de Historia Universal estudiaste las características principales de este periodo (figura 3.25). A continuación repasaremos algunas que te pueden ser de utilidad en tu proyecto, pero que tú complementarás. Para reflexionar al respecto te recomendamos analizar y contestar las siguientes preguntas.



Nota

Renacimiento. Se origina en los siglos XIV y XV, y alcanza su apogeo en el siglo XVI. Surge en Italia y se extiende lentamente por toda Europa, a excepción de Rusia.



Reflexión

1. ¿Cuáles son las diferencias en el aspecto social, político, económico y cultural entre la Edad Media y el Renacimiento?
2. ¿Qué características presenta el *Lazarillo de Tormes* que no comparte con otras obras que has leído, y que se crearon en épocas distintas al Renacimiento?
3. ¿Cuáles fueron los movimientos intelectuales surgidos durante el Renacimiento?, ¿de qué manera crees que influyeron en la literatura de la época?
4. ¿Cuáles temáticas abordan las obras renacentistas?, ¿qué valores de la época crees que se ven reflejados en ellas?

Características de la novela del Renacimiento

El Renacimiento es un periodo caracterizado por reaccionar ante la rigidez de la vida en la Edad Media.

Uno de los aspectos centrales del Renacimiento fue la revaloración de la cultura grecolatina, pero desde un enfoque moderno que exigía una revisión crítica de todo el pensamiento occidental. Los renacentistas vincularon la tradición grecolatina con el dinamismo de los inicios de la Edad Moderna, producto del crecimiento demográfico en Europa, la intensificación del comercio, el desarrollo de las ciudades, los intereses de la burguesía mercantil y las nuevas actitudes frente a la vida.

Durante el Renacimiento destaca la filosofía humanista (figura 3.26), que coloca al hombre como eje rector del pensamiento. Tal postura se inspiró en las ideas de la Grecia clásica, al punto de concebir al hombre como medida de todas las cosas.

Estas condiciones le dieron a las obras literarias características muy particulares, entre las que destacan:

1. Se privilegió el desarrollo del humanismo.
2. Se criticaba el sistema de creencias y los abusos del denominado alto clero.



Figura 3.26 La corriente humanística se ponderó en el Renacimiento, terminando así el teocentrismo medieval. En la imagen, ilustración de Botticelli del Canto XVIII del Infierno de la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri.

3. Basaban el sistema social en la razón.
4. Se privilegiaba el aspecto colectivo más que la individualidad.

Entre los escritores más destacados del Renacimiento se encuentran Dante Alighieri, Francisco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Erasmo de Rotterdam, Nicolás Maquiavelo y Tomás Moro, entre otros.



Actividad

A continuación leerás fragmentos de la obra máxima de uno de ellos, la *Utopía*, de Tomás Moro, en donde encontrarás algunas de las características de la novela del Renacimiento que te servirán para compararlas con las que hayas encontrado (figura 3.27).



Lectura

Utopía. Tomás Moro (Fragmento)

[...]

En reuniones de gente envidiosa o vanidosa ¿no es, acaso, inútil explicar algo que sucedió en otros tiempos o que ahora mismo pasa en otros lugares? Al oírte, temen pasar por ignorantes y perder toda su reputación de sabios, a menos que descubran error y mentira en los hallazgos de otros. A falta de razones con que rebatir los argumentos, se refugian invariablemente, en este tópico: "Esto es lo que siempre hicieron nuestros mayores. Ya podíamos nosotros igualar su sabiduría". Al decir esto, zanján toda discusión y se sienten felices. Les parece mal que alguien se a más sabio que los antepasados. Cierro que todos estamos dispuestos a aceptar todo lo bueno que nos han legado en herencia. Pero con el mismo rigor sostenemos que hay que aceptar y mantener lo que vemos debe mudarse. Con frecuencia me he encontrado en otras partes este tipo de mentes absurdas, soberbias y retrógradas.

Incluso en Inglaterra me topé con ellas.

—¿Has estado en Inglaterra? —le pregunté.

—Sí, he estado. Pasé allí unos meses, no mucho después de la matanza que siguió a la guerra civil que tuvo enfrentados a los ingleses occidentales contra su rey y que acabó con la derrota de los sublevados. Con tal motivo quedé muy obligado al Reverendísimo Padre Juan Morton, Cardenal Arzobispo de Cantebury y que era, a la sazón, también Canciller de Inglaterra. ¡Qué hombre tan extraordinario!, mi querido Pedro—pues a Moro no le puedo decir nada nuevo—un hombre más venerable por su carácter y virtud, que por su alta jerarquía. Era más bien pequeño y, a pesar de su edad avanzada, andaba erguido. Al hablar inspiraba respeto sin llegar al temor. Su trato era afable, si bien serio y digno. Su profunda ironía le llevaba a exasperar, sin llegar a ofender, a quienes le pedían algo, poniendo con ello a prueba el temple y saber de los mismos. Esto le agradaba, siempre que hubiese moderación, y si le complacían aceptaba a los candidatos para los cargos públicos. Su léxico era puro y enérgico, su ciencia del derecho profunda, su juicio exquisito y su memoria rayando en lo extraordinario. Estas cualidades, grandes en sí mismas, lo eran más por el cultivo y el estudio constante de las mismas. Estando allí pude observar que el rey fiaba mucho en sus consejos, y le consideraba como uno de los más firmes pilares del Estado. ¡Qué de extraño tiene que, llevado muy joven de la escuela a la corte y mezclado en multitud de asuntos graves y zarandeado por acontecimientos de la más diversa índole, adquiriera un profundo sentido de la vida a costa de tantos trabajos y pruebas! ¡Ciencia así adquirida, difícilmente se olvida!

[...]

Fuente: <http://pendiente.demigracion.uome.es/info/bas/utopia/html/moro.htm>
Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013.



Figura 3.27 Durante el análisis del texto que estás trabajando, pon atención en los cambios o diferencias en las palabras que se utilizan en los textos renacentistas.

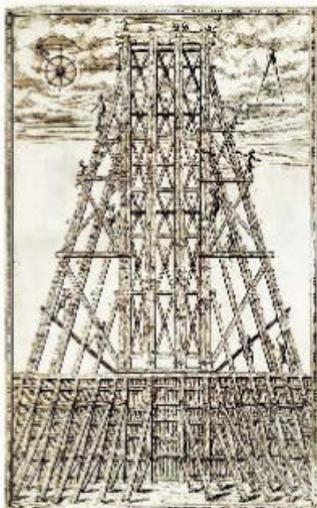
Para analizar el contenido de la lectura, realiza la siguiente actividad.



Actividad

Con la guía de su profesor, comenten el fragmento de *Utopía* para destacar las características de dicha obra y las comparen con las de la obra que seleccionaron. Para hacerlo, ayúdense con las siguientes preguntas:

1. ¿A quién se dirige el autor?
2. ¿Cuál es el tema de este fragmento?
3. ¿Tuvieron alguna dificultad para comprenderlo? ¿Por qué?
4. ¿De qué manera refleja la situación social de la época?



Con el transcurso del tiempo, todos los pueblos sufren transformaciones y experimentan cambios sociales que se reflejan en sus valores y formas de vida. Sucede lo mismo con la literatura. Cada periodo tiene características propias que lo hacen distinto a los demás, ya que los autores reflejan en su obra los cambios que observan en la realidad. Por ejemplo, en *Utopía*, de Tomás Moro (1478-1535), podemos advertir las ideas, las costumbres y los valores que al autor le tocó vivir (figura 3.28).

Figura 3.29 Los valores, las formas de pensar y de ver la vida no sólo se reflejaron en la literatura, también estuvieron presentes en la arquitectura, la ingeniería y otras manifestaciones artísticas.

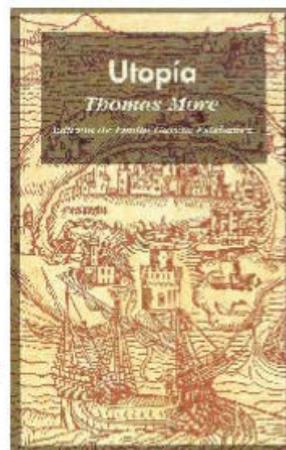


Figura 3.28 *Utopía* es una novela política, cuadro idealista, de un Estado de mocrático. Es su propósito lograr una sociedad justa, regida por los máximos principios de la libertad, bienestar y solidaridad humana.

Haz una reflexión sobre la relación entre la obra de Moro y la forma en la que el autor ve el mundo (figura 3.29). Para hacer esto, responde las preguntas siguientes.



Reflexión

1. ¿Qué aspectos de la vida social se ven reflejados en las obras que has leído?
2. ¿Por qué en el Renacimiento era importante centrar todo en la razón?
3. ¿De esta lectura se puede deducir que en el pensamiento renacentista se exaltaba a los antepasados?
4. ¿Durante el Renacimiento, qué percepción se tenía de la vida? ¿Es diferente, similar o igual a la actual?



Contexto

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias

Utopía, de Tomás Moro se inscribe en el género renacentista, en el que se propone al Estado como modelo de conducta social.

Para contextualizar la literatura renacentista y conocer las características de la época con más detalle, consulta tu libro de *Historia Universal* de segundo grado, o algunas enciclopedias en la biblioteca de tu escuela.

Algunos acontecimientos pueden influir en los modos de vida y valores de una época. Por ejemplo, la peste negra que en el siglo XIV acabó con casi la tercera parte de la población europea, así como las condiciones de la vida durante el Renacimiento, abrieron la puerta a otras expresiones, como una sociedad más relajada en cuanto a sus valores y costumbres.

El auge de la burguesía produjo una transformación del sistema de valores. El interés por la vida en sociedad, por las posesiones materiales, por la permanencia más allá de la muerte, a través de la herencia o la fama, cobró gran importancia.

Tales cambios en la forma de pensar, actuar y ser de la sociedad del Renacimiento se ven reflejados en la manera en que se busca una sociedad más igualitaria:

Les parece mal que alguien sea más sabio que los antepasados. Cierto que todos estamos dispuestos a aceptar todo lo bueno que nos han legado en herencia. Pero con el mismo rigor sostenemos que hay que aceptar y mantener lo que vemos debe mudarse.

La sociedad renacentista vio reflejadas sus necesidades y aspiraciones en el desarrollo del humanismo y el crecimiento del privilegio de la razón sobre cualquier otro aspecto de la vida.

Como resultado, se revaloraron y florecieron los idiomas italiano, francés, alemán, español e inglés para la creación de literatura, dejando de lado al latín universalizador del medioevo.

El resultado de una nueva escala de valores y aspiraciones impulsó los descubrimientos científicos de gran envergadura, como la imprenta, y también los descubrimientos geográficos. El estudio de la historia se hizo de una forma más crítica y científica debido al desarrollo de un espíritu más abierto y metódico que exigía precisión:

[...] adquiriera un profundo sentido de la vida a costa de tantos trabajos y pruebas! ¡Ciencia así adquirida, difícilmente se olvida!

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

En tu asignatura de Historia has podido analizar que las sociedades no son estáticas, sino que van cambiando y se transforman, dando pie a diversos estilos de vida, formas de ser y de ver la vida, el entorno y el mundo, en general.

Los acontecimientos van transformando la sociedad y ésta misma transforma su entorno. Es una continuidad de cambio, una mutación histórica en donde se logran muchos aspectos necesarios para la convivencia, como los valores y la manera de ver a los demás como parte del grupo en el que se está inmerso.

En las obras que has leído, puedes ver la gran ruptura en relación con lo que se escribía, por ejemplo, en el medioevo y éstos dos con las temáticas abordadas por obras literarias actuales.

Significado de la obra en el contexto en que fue escrito

Es necesario, al analizar cualquier obra literaria, hablar del momento en que fue escrita. Por ejemplo, si se quiere analizar la obra *Utopía*, de Tomás Moro, se tiene que hablar, en principio, de cómo era la época en la que fue escrita la obra (Inglaterra, en 1516), y de la vida del autor, sobre todo justo antes de escribir la obra y, después, del contexto social:

1. Carlos V era rey de España.
2. Se inició la Reforma Protestante.

- Tras la caída de Constantinopla, los intelectuales griegos emigraron a Italia con obras en griego original, como las de Homero, Platón, Aristóteles, entre otros, que dieron lugar al pensamiento humanista.
- Las clases sociales en formación vivían en la miseria. No se había abandonado del todo el modelo feudal.

Luego entonces, se puede apreciar en el texto la necesidad de transformar a la sociedad y la manera de gobernarla con aspectos relevantes como la justicia, la igualdad, la razón y el intelecto.

Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

Uno de los organismos más importantes en cuanto al registro de los cambios que ha sufrido la lengua española a lo largo de la historia, es la Real Academia Española (RAE), encargada de elaborar las reglas normativas del idioma, es decir, aquellas que regulan ciertos usos del español con el fin de mantener la unidad del idioma en todos los territorios en los que se habla. El artículo primero de los estatutos de la RAE dice:

«[...] tiene como misión principal velar porque los cambios que experimente la Lengua Española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico. Debe cuidar igualmente de que esta evolución conserve el genio propio de la lengua, tal como ha ido consolidándose con el correr de los siglos, así como de establecer y difundir los criterios de propiedad y corrección, y de contribuir a su esplendor.»

En los fragmentos de las obras que has leído hasta este momento, pudiste ver importantes diferencias en el lenguaje entre el modo de escribir (vocabulario y sintaxis) renacentista y el que utilizamos actualmente. Muchas de las palabras y expresiones que se utilizaban en esas épocas evolucionaron, cayeron en desuso y muchas otras tienen significados totalmente diferentes en la actualidad, por ejemplo:

Renacimiento	Actualidad
- Presto	- Rápido
- Dende	- Desde
- Proprio	- Propio
- Plazer	- Placer
- Dexo	- Dejo

Figura 3.30 Un ejemplo del legado que los árabes dejaron en España es la Alhambra.



Las variantes entre el español antiguo y el actual están determinadas por las particularidades lingüísticas propias de cada época. Un factor determinante para que estos cambios ocurrieran fue la influencia de otras culturas. En el caso del español, han sido varios los momentos en los que esto ha ocurrido, desde la conquista de España por parte de los romanos y los árabes (figura 3.30), hasta la conquista de América por parte de los españoles. El encuentro de estas culturas y su intercambio se refleja en la lengua, que va integrando elementos de cada una de ellas, hasta hacerlas propias.

Las variantes pueden ser *léxicas* (de vocabulario), *semánticas* (de significado), como lo vimos en los ejemplos anteriores, o *sintácticas*, que están relacionadas con aspectos gramaticales, es decir, con la forma en que se unen las palabras para formar las oraciones y expresar significados. Se puede apreciar, también, que ocurrió un cambio importante en la ortografía de las palabras, que al paso del tiempo ha

variado de manera considerable. A continuación, te presentamos unos ejemplos de las diferencias entre el español medieval, el renacentista y el actual:

Español medieval, tomado de las *Coplas* de Jorge Manrique, escrito en 1477:

Non se engañe nadi, no.
No se engañe nadie, no. (Español actual)

Aun aquel fijo de Dios para sobirnos al cielo
Aun aquel hijo de Dios para subirnos al cielo. (Español actual)

Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, qu'és el morir.
Nuestras vidas son los ríos que van a dar al mar, que es el morir; (Español actual)

Español renacentista, tomado del *Lazarillo de Tormes* (1554):

Si Dios agora de nuevo, como crió el mundo.
Si Dios ahora de nuevo, como creó al mundo. (Español actual)

Y sobre aquel hambriento colchón, un alfamar.
Y sobre aquel hambriento colchón, un edredón (o colcha). (Español actual)

... y, cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así.
... y, cuando así como algo, te hago saber que hasta la noche me estoy así. (Español actual)

Yo llegueme a él y mostréle el pan. Tomóme él un pedazo, de tres que eran, el mejor y más grande, y dijome:
Yo me acerqué a él y le mostré el pan. Tomó él un pedazo, de tres que eran, el mejor y más grande, y me dijo: (Español actual)

Para que identifiques cómo los valores y los aspectos sociales varían de acuerdo con la época (figura 3.31), así como los distintos significados de la obra en el contexto escrito, lleva a cabo la siguiente actividad.

Actividad

- Acontecimientos que tengan que ver con el ambiente de la narración:
 - ¿Dónde transcurre la historia?
 - ¿Cómo son los lugares?
 - ¿Cómo son los espacios en los que se mueven los personajes?
- Analiza, en las obras que seleccionaste, algunos aspectos que hayan cambiado en relación con las actuales, e identifica variantes del español (palabras cuyo significado sea distinto al actual, por ejemplo).
- Conserva este trabajo, junto con el cuadro comparativo, ya que los necesitarás para redactar el texto donde describas el contexto social del Renacimiento.



Figura 3.31 Los romanos dominaron la Península Ibérica (España y Portugal) por siete siglos; a ese periodo se le conoce como Hispania Romana, durante el cual se dieron diversas transformaciones en la cultura, la sociedad, la forma de vida y la lengua de los pueblos de la región.

Fuentes de información

Si te interesa conocer datos históricos sobre algunas palabras del español, por ejemplo: cuándo fue la primera vez que se utilizó la palabra amor, te recomendamos visitar la siguiente página de internet:

<http://www.corpas.de.es/panol.org/>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros)



Figura 3.32 Procura leer cuidadosamente para que tu análisis sea efectivo.

Los textos seleccionados fueron escritos hace varios siglos y reflejan la forma de pensar de las personas de ese tiempo. En la siguiente actividad comenta las características de la época que identificaste durante tu lectura (figura 3.32).



1. Elaboren un cuadro comparativo de las características que identificaron de la época en las obras que leyeron. En el cuadro incorporen: modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, por ejemplo:

Obras	Modos de vida	Lenguaje	Acontecimientos sociales

Las observaciones y comentarios que registren en el cuadro serán de utilidad para presentar ejemplos sobre las diferencias entre las características de la época de las obras que hayan elegido.

2. Compartan sus respuestas con todo el grupo y comparen lo que cada equipo realizó.
3. Para que vayan preparando su escrito sobre el contexto social del Renacimiento, anoten en su cuaderno algunos comentarios sobre la obra.
4. Indagu en algunas otras circunstancias históricas que les permitan entender a la sociedad de la época en que fueron escritas, además de las que se han presentado con anterioridad.

Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra

Para redactar los borradores del texto en el que expliques las características del Renacimiento, deberás tomar en cuenta todos los productos elaborados hasta ahora en las actividades anteriores.



1. Reúne todas tus notas, escritos, cuadros y todos aquellos aspectos que indagaste sobre las obras seleccionadas.
2. Redacta un escrito en el que describas aspectos como: contexto social, lenguaje, características de la época, personajes, modos de ver la vida y valores.
3. Escribe, al final, una conclusión sobre las características de sociales del Renacimiento.
4. Comparte tu trabajo con tus compañeros y tu profesor, para que aporten elementos que te sirvan para corregir en caso necesario.

Fase III. Cierre

Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

Ahora que ya tienes tu borrador del análisis que has realizado a lo largo del proyecto, pasa en limpio tu trabajo, para ello puedes escribirlo a mano, o utilizar computadora o máquina de escribir. Recuerda que es importante tomar en cuenta la ortografía y redacción de tu escrito.

Acuerda con tu profesor la manera en que compartirán con la comunidad escolar los textos del grupo. Les sugerimos el periódico mural, hacer una revista escolar o colocar sus textos en un *blog* (si tienen computadora y acceso a internet).

Si deciden elaborar un *blog*, su maestro de tecnología los puede orientar al respecto.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos previos* con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y tu maestro, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Cuando seleccioné una obra del Renacimiento para leerla, comentarla y analizar sus características junto con mis compañeros de equipo.					
Al leer el fragmento de <i>Utopía</i> y de otros textos seleccionados.					
Cuando identifiqué algunas características del ambiente de la narración.					
Al identificar las características de los personajes de la obra que seleccioné.					
Cuando indagué las circunstancias históricas de una época para entender las costumbres que reflejan las obras.					

Sobre mi producto

Valora el análisis que llevaste a cabo del Renacimiento, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

Texto sobre el contexto social del Renacimiento	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
Incluye obras del Renacimiento.				
Destaca las transformaciones de los modos de vida y valores de la época.				
Incorpora aspectos sobre la vigencia de las formas de pensar y de concebir el mundo.				
Incluye las características de la novela del Renacimiento.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Ámbito: Participación social

Proyecto 9. Un mundo diverso y plural.

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Presentación

Algunas de las características principales de los seres humanos son su historia, sus creencias y la forma de organización social. Una de las evidencias más palpables de dicha diversidad es la cultura. Cada pueblo tiene una, cada ser humano, en condiciones normales, adquiere la de su entorno por el solo hecho de convivir con otras personas (figura 3.33). La cultura se desarrolla en los pueblos que la practican, la modifican y la adaptan a sus circunstancias. Las culturas de nuestro país y del mundo son únicas y valiosas, por ello es necesario fomentar el respeto y la tolerancia hacia sus manifestaciones. Una manera de lograrlo es el programa de radio, en el cual, por medio de la voz, se transmite información que llega a muchas personas, por lo que es una herramienta eficaz en la difusión de contenidos. En este proyecto, *Un mundo diverso y plural*, investigarás sobre algunas culturas de tu elección, para después planificar, grabar y transmitir un programa de radio en la comunidad escolar y, de esta manera, la información que difundas ayudará a otros a conocer dichas culturas y



Figura 3.33 Vivimos en un mundo diverso y plural, en el cual tienen cabida todas las manifestaciones.



Exploración de conocimientos

valorarlas.

Responde estas preguntas acerca de las diferentes lenguas que se hablan en los diversos países del mundo, así como de su relación con las culturas a las que pertenecen y la información que se difunde en los medios:

- ¿Qué culturas, distintas de la tuya, conoces? ¿Qué lenguas hablan?
- ¿Qué programas de radio son tus favoritos? ¿Qué tipo de información incluyen?
- ¿Cuál es la importancia de las TIC para difundir información?

Fase I. Inicio

Para conocer las diferencias culturales seleccionarás algunas sobre las cuales te gustaría conocer más y recabarás la información en fichas de trabajo.

Para tener un panorama más completo de esta diversidad indagarás también acerca de los programas de radio para difundir la información y elaborarás un programa que presentarás a la comunidad escolar.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que te corresponden, todas encaminadas al logro de este propósito.

A continuación, te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde hacer.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos.			
	Planear mi actividad permanente.			
II	Indagar sobre las culturas en el mundo.	Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen.		
	Seleccionar algunas culturas.	Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar.		
	Escribir una lista.	Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).		
		Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.		
	Discutir sobre los programas de radio.	Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio.		
		Planificación del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.		
III	Escribir un guión para exposición.	Guión de radio.		
		Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.		
		Producción del programa (grabado o en vivo).		
Producto final: Presentación del programa de radio a la comunidad.				

Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen

Irina Bokoba, directora general de la UNESCO (figura 3.34) declaró que:

"La diversidad cultural es una riqueza considerable, un recurso inherente al género humano, que debe percibirse y reconocerse como tal. No existe, por cierto, ninguna escala de valores entre las culturas: son todas iguales en dignidad y derecho, cualesquiera que sea el número de sus representantes o la extensión de los territorios donde florecen. Esencialmente, nuestro mundo es una sincronía de culturas cuya coexistencia y pluralidad forman la humanidad. Es sumamente urgente que esta granazón de culturas ocupe un lugar destacado en nuestra respuesta global al paso del tiempo, esto es, al desarrollo."

Se entiende, desde este punto de vista, a la cultura como un universo humano, propio de cada sociedad que tiene sus propias leyes, su particular modo de vivir y convivir, y de relacionarse con su entorno; de esta manera, podemos decir que existe una rica variedad de culturas en el mundo, en cada continente y país.

Con la finalidad de que profundices en tus conocimientos sobre las culturas del mundo, te proponemos la siguiente actividad.



Actividad

En acuerdo con tu profesor, decide si esta actividad se realizará en equipo o de manera individual.

1. Indaga, en fuentes impresas o electrónicas, las diversas culturas que existen en el mundo.
2. Discute con tus compañeros sobre las distintas culturas que conozcan: sus costumbres, tradiciones, localización, lengua, **cosmogonía**, entre otros.
3. Anota tus conclusiones, ya que serán parte del guión que redactarás para grabar tu programa de radio.



Figura 3.34 La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).



Glosario

Cosmogonía. Tratado de la formación del mundo.

Fuente: Molinex María. (2007). *Diccionario de uso del español* Madrid: Gredos.

Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar

Seleccionen ahora, de las culturas que conocen, aquellas sobre las cuales les gustaría tener mayor información. Tomen en cuenta, para su selección, las escalas que aprendieron en Geografía de México y del mundo de primer año: mundial, nacional y local.



Actividad

Reúnete con algunos compañeros y formen un equipo de trabajo.

1. Elaboren una lista con las culturas sobre las cuales les gustaría investigar.
2. Con la guía de su profesor, definan las fuentes que consultarán para obtener la información; libros, enciclopedias, manuales (impresos o electrónicos). Fijen un día en el que todos deberán llevar la información recabada.



Fuentes de información

Si quieres conocer más sobre las culturas en el mundo, visita el sitio de internet:

<http://www.unesco.org/new/es/culture/resources/report/the-unesco-world-report-on-cultural-diversity/>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)

Para que tu investigación sea más precisa, es necesario que definas los aspectos que te gustaría conocer sobre las culturas. Algunos que se sugieren son:

1. Localización.
2. Lengua.
3. Cosmogonía.

Por ejemplo:

A nivel local tenemos el pueblo denominado Wixárikas.

Localización: Real de Catorce, Sierra de San Luis Potosí, en México.

Lengua: Huichol.

Cosmogonía: Sus habitantes luchan por su supervivencia, frente a la amenaza diaria de que se inicien actividades mineras que romperían el equilibrio ecológico que ellos han preservado por siglos y que forma parte fundamental de su visión de mundo y su tradición.

Como puedes observar, una investigación se inicia por la información más elemental y se va recabando otra más especializada para incluirla en notas y fichas de trabajo.



Actividad

En equipo:

1. Listen los aspectos sobre los cuales investigarán.
2. Comenten ante el grupo sus listas e incorporen algunas sugerencias de sus compañeros y su profesor.

Para que sistematices la información sobre las culturas seleccionadas, reflexiona a partir de las siguientes preguntas.



Reflexión

1. ¿Cómo puedes armar un discurso coherente con datos obtenidos en diversas fuentes?
2. ¿Qué importancia tienen las fuentes impresas y las TIC en la indagación sobre un tema en particular?
3. ¿Cómo se organiza la información para difundirla?

Continúa tu reflexión con los ejemplos sobre cada una de las preguntas que se presentan en la sección *Contexto*.



Contexto

Sistematización de la información del discurso oral

Para que la información que se presente en cualquier medio tenga sentido y sea coherente, es necesario que se organice de acuerdo con lo que se pretende informar. Ya en otros proyectos has aprendido que:

1. Primero, se selecciona la información pertinente sobre el tema indagado, en este caso, la diversidad cultural.
2. Posteriormente, se selecciona la manera en que se registrará dicha información: en notas, en fichas de resumen, etcétera.
3. Luego, se ordena tomando en cuenta, primero, el tema central (la cultura que seleccionaron) y, posteriormente, los aspectos relacionados con dicho tema (localización, lengua, cosmogonía, entre otros).
4. Finalmente, se redacta, utilizando todo lo anterior, un texto que incluya cada aspecto indagado.

Empleo de las TIC para recabar y difundir información

Para presentar, difundir y recabar información, las TIC nos ofrecen una posibilidad muy amplia ya que:

1. Se incluye todo tipo de información; la que se encuentra en una página de internet, en CD-ROM, en CD de audio o en DVD.
2. Se presentan datos, comentarios e imágenes.
3. El canal de comunicación es inmediato: a través de correos electrónicos, sitios web, foros temáticos, videoconferencias, *blogs*, las llamadas *wikis*, entre otros.
4. Se almacena una mayor cantidad de información y se procesa de manera casi inmediata.

Organización y jerarquización de información para su difusión

La manera de organizar tu información atiende también a una jerarquía. Primero se incluye un título, por ejemplo:

La diversidad cultural

Luego un subtítulo:

Real de Catorce, diversidad cultural en México.

Datos relevantes: como los incorporados en la lista de la página 169.

Posteriormente, toda la información recabada sobre dicha cultura.

Finalmente, una conclusión.



Actividad

En equipo:

1. Organicen las fuentes de información que tienen para indagar sobre las culturas de su interés.
2. Redacten un guión que sistematice la información. Procuren que dicha información parta del tema más amplio hasta contemplar aspectos particulares de la cultura.
3. Lean las fuentes para que seleccionen la información que darán a conocer en su programa de radio.

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

Toda la información que obtengan, registrenla en fichas de trabajo, que ya han elaborado en otros proyectos. Si tienen alguna duda, pueden regresar a sus libros de texto de esta asignatura de los años pasados, o bien, a las páginas 18 y 19 de este libro.

Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio

Existe una gran diversidad de programas de radio con temáticas como deportes, salud, educación, hogar, espectáculos, ciencias, entre otros.

Es importante, para el buen término del proyecto, decidir cuáles son las características que deberá tener el programa de radio que van a elaborar y la manera en que estará estructurado su guión. Para ello, te sugerimos reflexionar sobre la importancia de los programas de radio, el lenguaje que se debe utilizar y la incorporación de la temática que se abordará.



Reflexión

Sobre los programas de radio:

1. ¿Cuál es su función?
2. ¿Qué importancia tienen como medio de difusión?
3. ¿Se habla igual que como se escribe?

Sobre la diversidad cultural:

1. ¿Por qué es importante privilegiar el respeto entre las personas y entre las culturas?

Continúa tus reflexiones con los ejemplos que se presentan en el siguiente *Contexto*.



Contexto

Características y función de los programas de radio

Lo primero que se debe tomar en cuenta es que los mensajes de radio son sonoros y deberán ser atractivos para llamar la atención de los radioescuchas. La característica principal de la radio es que sus mensajes son instantáneos; es un medio rápido, con la posibilidad de transmitir hechos desde el momento y en el lugar en el que ocurren.

Una de sus funciones es el seguimiento y actualización de hechos, y sus mensajes son fugaces, ya que nacen y mueren en el momento mismo de la emisión.



Figura 3.35 Las emisoras de radio, poco a poco, han migrado sus transmisiones al formato electrónico creando sus propias páginas Web.

Importancia de los programas de radio como medio de difusión

El programa de radio es un medio unidireccional y de diálogo, su importancia radica en la manera rápida y masiva en que llegan los mensajes. En algunas ocasiones, la audiencia puede participar, si el programa recibe llamadas, mensajes de texto o correos electrónicos.

Un aspecto importante en la difusión de los programas de radio es la posibilidad de despertar la imaginación de la audiencia; la radio es capaz de crear una imagen diferente en cada persona. Es un medio cálido y humano, con un lenguaje directo, cercano y sugerente.

Interacción virtual

Actualmente, gracias al avance de las TIC se puede, además de enviar mensajes que escuchará la audiencia, subir los programas a internet (figura 3.35), lo que posibilita a los receptores contactarse inmediatamente con los desarrolladores de dicho programa y participar, de manera que sientan que tienen la posibilidad de incidir en el programa.

Valoración y respeto de la diversidad cultural

El mundo no sería lo que es sin la gran diversidad de culturas, sin los aspectos que hacen diferente a cada pueblo o nación.

Entre los pueblos y las personas debe haber un sentido de hermandad, de apertura, de tolerancia y de respeto que nos lleven a desarrollarlos y a formar sociedades cada vez más justas y más igualitarias.

Fuentes de información

Puedes acceder a casi todas las emisoras de radio mexicanas a través de la siguiente página web:
<http://www.emisoras.com.mx/>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral

El lenguaje radiofónico tiene el efecto de permear en la imaginación, se crean imágenes o escenas relacionadas con el mensaje que se recibe.

Es importante que los mensajes que se envían sean claros y sencillos, con los matices necesarios, colmados de intensidad, con una entonación adecuada, de tal manera que pueda suplir lo que el radioescucha no ve: el lenguaje gestual.

Uso del lenguaje radiofónico

Como ya se planteó en la sección *Contexto* anterior, el lenguaje radiofónico es más sugerente, tiene más matices y no puede ser plano, ya que se tiene que usar una entonación adecuada. Es necesario despertar la imaginación del oyente para transmitir con éxito el mensaje que se quiere dar y lograr un efecto en él.

Después de elaborar un guión, quienes realizan el programa de radio toman en cuenta lo escrito y transforman las palabras escritas a un mensaje oral coherente.

De acuerdo con la temática que se presenta en un programa y, por la audiencia a la que va dirigido, el lenguaje se tiene que adecuar; por ejemplo, si se trata de un programa de arte, se tiene que planear un tono y un vocabulario de acuerdo con los sectores de la sociedad interesados en ese tipo de programas: maestros, padres de familia, investigadores, entre otros.

También el lenguaje tiene que ver con la zona del país o región en la que se transmite. Si se trata de un programa donde se presenta un reportaje sobre música en el norte del país, o música de banda, los presentadores del programa tendrán que adaptar la manera de dirigirse al público que esperan que escuche el programa.

Si esto no se llevara a cabo, se tendrían que dar muchas explicaciones, ya que algunas personas no comprenderían los mensajes.

El lenguaje radiofónico incluye, además de lo que se expresa con palabras, silencios, música y efectos de sonido (figura 3.36).



Figura 3.36 Algunos programas de radio permiten la improvisación, principalmente cuando se transmiten en vivo.

Actividad

En equipo:

1. Tomen en cuenta lo anterior para determinar el tipo de programa de radio que elaborarán.
2. Comenten qué información darán a conocer y compartan con los demás equipos los resultados de sus reflexiones.

Para que conozcan más sobre los programas de radio y televisión acudan a la Biblioteca de Aula o Escolar (libros de Rincón); ahí pueden encontrar títulos interesantes como:

1. FIJIGAKI, Elsa. (1991). *Antena de recados*. México: SEP.
2. FRAIOLI, Luca. (2002). *Historia de la ciencia y la tecnología: El siglo de la ciencia*. México: SEP-Diana.
3. HUCHIM, Eduardo R. (2002). *Medios de comunicación*. México: SEP-Santillana.
4. BAXTER, Nicola. (2004). *Cómo funcionan las cosas*. México: SEP-Ediciones Euroméxico.

Fuentes de información

Si cuentas con acceso a internet puedes acudir a las páginas:

<http://www.cist.com.mx/portal/index.php/estructura/comite/cir-etica>
<http://www1.edomexico.gob.mx/tomex/tomex.html>

Consultadas el 29 de octubre de 2013.

Bloque 3

Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo

Con toda la información que ya poseen, es momento de decidir el tipo de contenidos o secciones que contendrá su programa de radio.

Cuando se presenta algún trabajo para comunicarlo al público, no se debe olvidar que se tiene el compromiso de mantener la atención de quien ve o escucha. En el caso de los programas de radio o televisión, se vuelve primordial considerar el tipo de público a quien va dirigido.



Actividad

• Para determinar el plan de su guión (figura 3.37), reúnanse en equipo y analicen si:

1. Cuentan con toda la información sobre la diversidad cultural en fichas de trabajo.
2. Presuponen la audiencia a la que quieren dirigir el programa.
3. Decidieron el tipo de lenguaje que utilizarán.

• Reúnan toda la información que han buscado y elaboren el plan de su programa detallando las secciones que contendrá.



Figura 3.37 Elaborar un guión es útil para tener planeado y organizado todo lo referente al programa de radio.

Guión de radio

En equipo:

1. Para elaborar el guión tomen en cuenta:

La manera en que van a organizar el contenido. Pueden hacerlo en el cuaderno o en fichas para facilitar el manejo de la información y los datos durante la exposición:

a) Introducción

- Título del tema.
- Explicar el porqué y el para qué del tema.

b) Desarrollo

- Detallar, de manera ordenada, toda la información que abordarán para explicar el tema, por ejemplo:
 - La diversidad cultural en el mundo.
 - La diversidad cultural en algunos pueblos.
 - Aspectos relevantes para el respeto a la diversidad cultural.

c) Conclusiones

- Incluir los comentarios y puntos de vista más importantes que surgieron a lo largo del proyecto.

2. Marcas gráficas.

- a) Resalten todo aquello que quieran destacar: con negritas, subrayado o cualquier otro tipo de letra.
- b) Distingan claramente el tema de la exposición, las notas, los comentarios personales y las citas para que puedan seguir el guión sin problemas.

3. Organicen la información de sus notas y fichas de acuerdo con el guión.

4. Incluyan en las notas: explicaciones, ejemplos y descripciones que consideren necesarios para su exposición. Procuren que los comentarios que hagan sobre la información sean claros y oportunos (figura 3.38).



Figura 3.38 Poseer un guión da la posibilidad de cometer menos errores y obtener los resultados esperados.

5. Copien en sus cuadernos el siguiente guión y llénelo con lo que han planeado para su programa.

Guión de programa

Página _____ de _____

Programa / Serie: [Incluyan el título y tema del programa] _____

Productor: [Incluyan los nombres de ustedes] _____ Fecha de transmisión: _____

Lugar de realización: _____ Fecha de realización: _____

Tiempo parcial	Tiempo total	Sección o bloque	Fuente	A cuadro	Música / efectos especiales	Observaciones
La distribución de la participación de cada uno de ustedes durante el programa.	Tiempo total destinado, acuerden esto con su maestro.	Si se trata de un programa infantil, juvenil, para todo público, para adultos.	Citen todas las fuentes de información.	Elaboren y escriban una lista con todo lo que sucederá durante el programa: quién habla primero, quién le sigue, y así hasta el final.	Seleccionen música para ambientar su programa.	Indiquen cualquier nota o aclaración que no deben olvidar para el desarrollo del programa.

6. Una vez que terminen, saquen una copia y denlo a conocer a sus compañeros y a su maestro para que les hagan las observaciones para mejorar su guión.

7. Revisen que el guión para la emisión del programa esté bien escrito, con la ortografía y puntuación adecuadas. Si tienen dudas, consulten diccionarios y manuales de ortografía y redacción para hacer las correcciones necesarias.

Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

Reúnanse en equipos para leer sus guiones de radio, escuchen y tomen nota de:

1. La manera en que leen los comentarios. Verifiquen si son coherentes y si el contenido atiende a la temática abordada.
2. Si siguen un orden lógico.
3. Si requieren incorporar algún otro elemento.



Actividad

1. Revisen su guión y hagan los ajustes necesarios.

2. Incorporen tiempos, movimientos, voces y todo aquello que consideren importante para la continuidad de su programa.

3. Una vez que ya cuenten con todo lo necesario, identifiquen y escriban en él la narración de cada tema y la manera en que éste se presentará por cada participante.

4. Realicen los ajustes pertinentes para cumplir con el objetivo, respetar los tiempos de grabación y lograr un programa fluido y ameno, pero, sobre todo, interesante.

5. Lean el guión y corrijan lo necesario para poder grabarlo o presentarlo en vivo (figura 3.39).



Figura 3.39 Para que el programa de radio sea exitoso, el guión de debe ser claro y respetarse en la medida de lo posible.

Producción del programa (grabado o en vivo)



Actividad

1. Graben su programa de radio, utilizando su guión y atendiendo a todos los señalamientos que incluyeron en él.
2. No rebasen los tiempos establecidos.
3. Si durante la grabación hay alguna distracción, falla o error, vuelvan a grabar esa parte para que no aparezca en el programa.
4. Al finalizar, escuchen su programa.
5. Si están satisfechos con el mismo, cierren la producción, pues han concluido el programa.
6. Preparen sus audio-cintas o CD's para presentarlos a la comunidad escolar.

Si ya prepararon todo su material y han llevado paso a paso su proyecto, pero no cuentan con la posibilidad de obtener una grabadora, les sugerimos realizar un programa en vivo.

Para que hagan su programa en vivo:

1. Preparen todo su material.
2. Distribuyan las acciones que va a realizar cada uno, como si fueran a grabar su programa.
3. Cada participante se llevará un guión a casa para leerlo, ensayar su participación y llevarlo preparado para presentar el programa.

Fase III. Cierre

Presentación del programa de radio a la comunidad

Ahora que ya cuentan con su grabación o el guión para presentar el programa en vivo, inviten a la comunidad escolar; su maestro los guiará para determinar la manera más efectiva para atraerlos.

Durante la presentación, manténganse atentos a las reacciones de la audiencia, les servirá para valorar sus resultados.

Donen una copia de su programa a la biblioteca de la escuela; no olviden incluir una copia de su guión del programa.

Al final, junto con su profesor, valoren su proceso en este proyecto.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro o maestra, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Al informarme sobre las características de la radio.					

Cuando indagué sobre la riqueza cultural de los pueblos seleccionados.					
Al consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía para resolver mis dudas.					
Al elaborar una lista con los aspectos culturales para indagar.					
Cuando propuse acciones para valorar y respetar la diversidad cultural.					
Al elaborar la versión final del guión de radio.					
Cuando compartí mi información a través de un programa de radio.					

Sobre mi producto

Valora el programa de radio, indica la opción que mejor refleja tus resultados.

Programa de radio	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
El guión para el programa de radio cuenta con toda la información principal sobre el tema.				
En el programa de radio la información se presentó con claridad, con la participación de todos los integrantes del equipo.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Evaluación tipo PISA

I. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas correspondientes.

Época renacentista

(Fragmento)

La cuna del Renacimiento fue Florencia. Naturalmente, la pintura no se liberó en seguida de la influencia gótica, pero gradualmente evolucionó hacia un nuevo concepto de la belleza. En el dibujo, los cuerpos adoptan formas naturales y se vuelven plásticos; se procura destacar la expresión facial, que algunas veces revela los grandes conflictos del alma, un ejemplo de ello es la expresión de desesperación que Masaccio le dio a Eva en su cuadro *Expulsión de Adán y Eva del paraíso*.

Entre los representantes más significativos del Renacimiento, podemos destacar por sus majestuosas obras pictóricas a Sandro Botticelli, Miguel Ángel Buonarroti, Durero, Tintoretto, El Greco, Leonardo da Vinci y Rafael Sanzio; de ellos, algunos como Leonardo da Vinci, por ejemplo, destacó más como dibujante, ya que a través del dibujo realizó sus famosos estudios anatómicos; sus dibujos están plenos de rasgos finos pero firmes, destacando las expresiones humanas, se puede apreciar que están envueltos en una sutil y fina aureola de luz difusa.

Se llama Renacimiento al gran movimiento artístico y filosófico que se produce en Europa, en Italia en primer lugar, a fines del siglo XV, y que muestra como principal característica, que se manifiesta particularmente en las artes, su admiración por la antigüedad clásica, a la que toma como modelo. El nombre Renacimiento alude a lo que este movimiento quiso ser: un renacer de la cultura grecolatina. Comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del humanismo; es un renacer de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de los vínculos del concepto de vida cristiano.

Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno personal en alabanza a la belleza.

Fuente: <http://www.anphys.com/articulos/renacentista-epoca.html>.

Fecha de consulta: 30 de octubre de 2013.

- ¿Cuál es el propósito del texto?
 - Presentar las características y exponentes del Renacimiento
 - Contrastar los estilos pictóricos de diferentes exponentes
 - Describir las técnicas artísticas empleadas por Leonardo da Vinci
 - Clasificar las obras y artistas de diferentes épocas que se desarrollaron en Florencia
- Según el texto, ¿en qué destacó más Leonardo da Vinci?
 - En el grabado
 - En el dibujo
 - En la escultura
 - En la pintura al óleo
- ¿Qué época se toma como modelo a finales del siglo XV?
 - La gótica
 - La barroca
 - La medieval
 - La greco-romana

II. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas correspondientes.

Guión radiofónico

[Entra música, 3 segundos.]

[En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.]

[Entran locutores (as).]

LOCUTOR(A) 1: ¡Buenos días! Estamos muy contentos de transmitir este día, en el que los niños tenemos un espacio en los medios de comunicación.

LOCUTOR(A) 2: ¡Sí! Por eso, queremos hablar de lo importante que es para nosotros hacer ejercicio.

LOCUTOR(A) 1: Es esencial para nuestro crecimiento y desarrollo.

LOCUTOR(A) 2: ¿Quieres participar con nosotros? ¡Acompáñanos!

[Subir volumen música, 2 segundos.]

[Bajarla hasta quitarla.]

[En seguida, entran locutores(as).]

LOCUTOR(A) 1: En primer lugar hablaremos de nuestro desarrollo. ¿Qué necesitamos los niños y las niñas para crecer?

LOCUTOR(A) 2: Una buena alimentación, educación, asistencia médica... ¡Pero también diversión y entretenimiento!

LOCUTOR(A) 1: ¡Así es! A mi hermano le encanta el baloncesto y a mí el fútbol.

LOCUTOR(A) 2: ¡También a mí! ¿Y a ustedes amigos, qué les gusta?

[Entra música, 3 segundos.]

[Bajarla hasta quitarla.]

[En seguida, entran locutores(as).]

LOCUTOR(A) 2: Para saber más sobre la importancia del deporte invitamos a nuestro profesor de "Educación Física", Jorge Ángeles. Profesor, explíquenos ¿por qué debemos hacer ejercicio?

PROFESOR: Es importante porque nos ayuda a ser unas personas fuertes y sanas...

(Continúa entrevista, al finalizar, se le agradece al invitado su participación)

LOCUTOR(A) 1: Hasta aquí nuestra participación, gracias por acompañarnos.

LOCUTOR(A) 2: ¡Y no olviden, el deporte ayuda a nuestro desarrollo!

LOCUTOR(A) 1 y LOCUTOR(A) 2: ¡Hasta luego!

Fuente: <http://www.xtec.cat/zet-solsone/s/proyectos/peca/fitnes09-10/gui0-arranjo.ppt>.

Fecha de consulta: 30 de octubre de 2013.

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
 - La importancia de hacer ejercicio
 - El desgaste físico al hacer deporte
 - El baloncesto y el fútbol
 - Las clases de educación física
- ¿A qué tipo de audiencia está dirigido?
 - Niños
 - Jóvenes
 - Adultos
 - Adultos mayores

Bloque 4

Ámbito: Estudio

Proyecto 10. Analizar para sintetizar

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

Aprendizajes esperados

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Ámbito: Literatura

Proyecto 11. Leer para dramatizar

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Aprendizajes esperados

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Ámbito: Participación social

Proyecto 12. Los problemas de mi comunidad

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión.

Aprendizajes esperados

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Ámbito: Estudio

Proyecto 10. Analizar para sintetizar.

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

Aprendizajes esperados:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Presentación

Recrear un texto en la imaginación al comentarlo, al escribirlo o al compartirlo, siempre te da la posibilidad de jugar un poco con el lenguaje, de hacer que otros conozcan de ti y de lo que piensas; es establecer un vínculo entre tu interpretación, el lector y tú. Pero si se trata de presentar información de manera resumida, breve, concisa existen instrumentos que son de gran utilidad, tales como el mapa conceptual y los crucigramas, entre otros, los cuales elaborarás en este proyecto (figura 4.1).

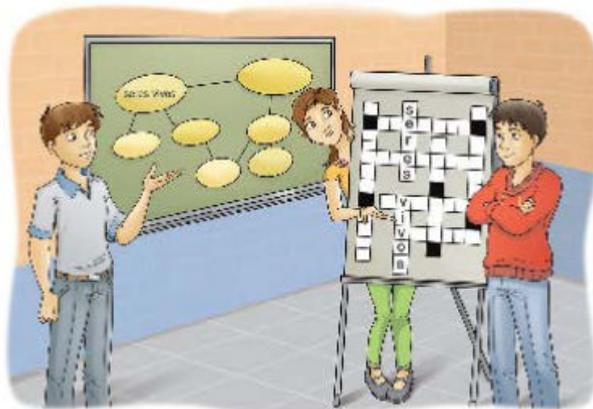


Figura 4.1 Un crucigrama ofrece pistas para escribir palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal.



Exploración de conocimientos

Comparte con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la utilidad de los mapas conceptuales?
- ¿De qué manera se puede presentar una síntesis de información?
- ¿Por qué es importante definir claramente los conceptos?
- ¿Cuál es la utilidad de los sinónimos y los antónimos?
- ¿Qué son los crucigramas?

Fase I. Inicio

En Analizar para sintetizar intercambiarás información breve a través de un crucigrama para que lo pueda resolver todo el grupo o cualquier miembro de la comunidad escolar. Llevarás a cabo una selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual que deberán definir en grupo.

Después de la lectura, será necesario que seleccionen las palabras más relevantes de dicho campo para que las utilicen en un mapa conceptual relacionando los conceptos. Las definiciones de esos conceptos les serán de utilidad para elaborar el crucigrama.

Todo lo anterior tiene como propósito que abstraigas información de textos, utilices sinónimos y antónimos y establezcas relaciones de conceptos, con el fin de lograr una lectura valorativa.

Como en todos los proyectos, es indispensable que planees y acuerdes con tus compañeros y con tu profesor las actividades, los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que te corresponden.

A continuación, te presentamos un cuadro con las producciones necesarias para el crucigrama. Utilízalo como modelo para elaborar tu plan del proyecto.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos. Planear mi actividad permanente			
II	Elaborar una lista de palabras relevantes.	Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido.		
	Elaborar un mapa conceptual.	Lista de palabras más relevantes del campo conceptual. Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos. Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales.		
III	Escribir borradores del crucigrama y corregirlos.	Borradores de crucigramas.		
	Obtener la versión final.			

Producto final: Crucigramas para intercambiar y resolver en grupo.

Fase II. Desarrollo

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

Para obtener palabras de un campo conceptual que permita llevar a cabo un mapa conceptual, y que les sirva de base para la elaboración de un crucigrama, es necesario indagar en diversas fuentes.

Actividad permanente



Acuerda con tu profesor las actividades que organizarás y llevarás a cabo en tu espacio para la actividad permanente; al final del libro (páginas 266-270) encontrarás diferentes opciones y seguramente ustedes aportarán otras ideas.



De forma individual:

1. Consulta tus libros de texto de otras asignaturas (Química, Historia de México, Formación Cívica y Ética, Artes, entre otros) porque ahí puedes encontrar algún campo conceptual que llame tu atención. También, puedes tomar en cuenta hechos noticiosos sobre los cuales hayas leído o escuchado, o algún tema que hayas conversado.
2. Elabora una lista en tu cuaderno con los temas que te interesen. Selecciona uno en particular.

De manera grupal:

1. En sesión plenaria (con todo el grupo y su profesor), elaboren una lista de campos conceptuales.
2. Su maestro los orientará para que formen equipos y que cada uno seleccione un campo conceptual, de manera que, al final, elaboren varios mapas y crucigramas para resolver y compartir.

Lista de palabras más relevantes del campo conceptual

Para ayudar a la comprensión de los conocimientos y relacionar conceptos, una técnica eficaz es la construcción de mapas conceptuales (figura 4.2). Con ellos se tiene la posibilidad de visualizar conceptos que se relacionan entre sí, de una manera organizada. Seguramente ya has visto y/o elaborado algunos; para que los recuerdes, antes de elegir las palabras más relevantes del campo conceptual que acabas de seleccionar, te presentamos un ejemplo que servirá de modelo para que construyas el mapa conceptual junto con tu equipo.

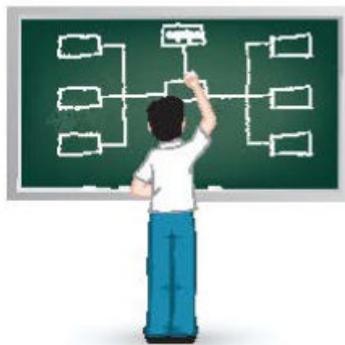
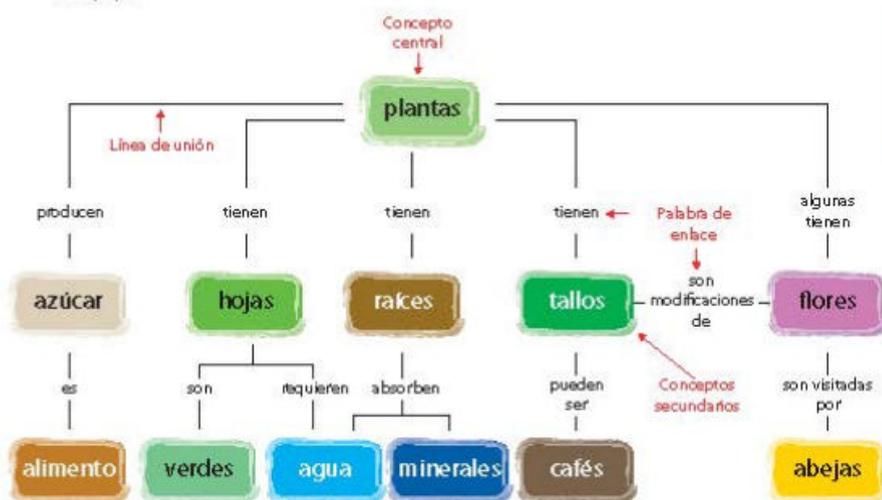


Figura 4.2 Los mapas conceptuales dirigen la atención sobre un reducido número de ideas importantes de un campo conceptual de terminado.



El mapa conceptual debe entenderse como un recurso esquemático para incorporar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones, que tiene por objeto representar las relaciones significativas entre los conceptos de un campo conceptual (figura 4.3).



Figura 4.3 El mapa conceptual fue ideado por Joseph Novak en los años 70, como una forma de poner en práctica las teorías de David Ausubel sobre aprendizaje significativo.

Es momento de hacer una reflexión acerca de las características de los mapas conceptuales. Lee con atención las siguientes preguntas y comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor, te servirán para avanzar en tu proyecto.

Reflexión

1. ¿Qué significa el concepto "abstracción"?
2. ¿De qué manera se identifican los conceptos que giran en torno de un campo conceptual definido?
3. ¿Qué utilidad tienen los diccionarios y enciclopedias en la elaboración de un mapa conceptual?

Después de leer estas preguntas y reflexionar sobre el tema, analiza el siguiente Contexto.

Contexto

Abstracción de la información para elaborar mapas conceptuales

Un mapa conceptual es un recurso visual en el que se presenta un tema principal con algunos de sus conceptos secundarios; es un conjunto completo de significados.

Para lograr ese conjunto de significados, es indispensable tomar en cuenta que se tienen que distinguir los elementos básicos o estructurales y delimitar los secundarios, lo que implica, claro está, tomar decisiones sobre lo que es importante.

Es necesario leer y separar o abstraer las ideas básicas de un tema y, al separar cada concepto, quedarte con los más importantes para construir un todo integrado que puedas utilizar para estudiar, si elegiste cómo presentarlo y representarlo.

Por ejemplo, el campo conceptual de las plantas:

Los animales son organismos heterótrofos, porque no son capaces de fabricar su propia comida y tienen que alimentarse de plantas o de otros animales. Sin embargo, las plantas son organismos autótrofos, porque son capaces de fabricar la comida que necesitan utilizando la energía del Sol. ¡Las plantas son los únicos seres vivos que pueden producir su propio alimento! Las hierbas, los helechos, los arbustos o los árboles son plantas.

Algunas de ellas producen flores que, posteriormente, atraen a una gran diversidad de organismos, como las abejas, que se alimentan de ellas, completando así un ciclo denominado ciclo vital.

De este párrafo se obtuvo el campo conceptual del mapa de la página 184: las plantas. También, puedes apreciar que uno de los conceptos que se incluye en tal mapa incorpora lo explicado sobre las flores de algunas de ellas.

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos

Como recordarás, en los textos informativos se desarrollan conceptos o un campo temático en particular. Para que puedas obtener los conceptos que requieres para tu mapa conceptual, es necesario que recurras a ellos, que lees, reflexiones y analices su contenido, que subrayes los conceptos generales y las ideas que exponen, y así valores aquellos que son necesarios para la elaboración del mapa conceptual.

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta

Otros textos de consulta que son fundamentales para la elaboración de mapas son los diccionarios y las enciclopedias. Son textos de referencia en los que se incluyen y explican de manera ordenada conceptos o palabras de una o más materias.

Hoy en día, además de los impresos, también existe la posibilidad de contar con este tipo de textos en formato digital. No importando el soporte, es indispensable consultarlos para aclarar cualquier duda sobre los conceptos que incluirás en tu mapa conceptual. Te recordamos que la forma de consultarlos es:

1. Busca el concepto, aparecerá en orden alfabético (de la A a la Z). Si existe más de una definición, selecciona la más pertinente con el tema abordado.
2. En ocasiones no aparece el concepto pero sí el verbo, también éste te proporciona definiciones útiles.
3. También puedes buscar adjetivos relacionados con tu concepto.

Por ejemplo, el concepto "planta", del mapa conceptual de la página 184:

En el *Diccionario del Español Usual en México* se encuentra la palabra planta definida de la siguiente manera.

Planta I Parte inferior del pie, con la que se pisa y en la que se apoya el cuerpo: *apoyar las plantas*
 II 1. Ser orgánico que vive sin poder cambiar de lugar, particularmente el que es verde y tiene raíz, tallo, hojas, etc. como la alfalfa, el maíz, el pasto, la hiedra, el maguey, el pirul, la rosa o el naranjo
 2. De planta, con carácter fijo: *velador de planta, investigador de planta*
 3. Conjunto de herramientas y trabajadores del que se dispone para hacer cierto trabajo: *planta industrial, planta mecánica.*

Como puedes apreciar, la definición que es de utilidad para la elaboración del mapa en cuestión es la indicada como II 1.

Así, podrás encontrar las definiciones más adecuadas para el tema del que vas a elaborar tu mapa.

Síntesis de información

La información sobre el campo conceptual (en el ejemplo: Las plantas) que encuentres en tus fuentes de consulta, además de leerla y reflexionar sobre la que es más pertinente, deberás seleccionarla y sintetizarla.

Por ejemplo, en el párrafo seleccionado de la página 185 se presentó información sobre las plantas, si vuelves a leerlo, te darás cuenta de que se puede sintetizar hasta extraer sólo los conceptos que necesitas para el mapa conceptual.

Las plantas son organismos autótrofos, porque son capaces de fabricar la comida que necesitan utilizando la energía del Sol. Pueden producir su propio alimento. Producen flores. Las abejas se alimentan de sus flores.

Analiza el mapa conceptual sobre las plantas de la página 184 y verificarás que los conceptos en cursivas en el párrafo anterior se incluyeron.

Para que continúes con tu proyecto, elabora una lista de palabras relacionadas con el campo conceptual seleccionado, para ello realiza la siguiente actividad.

Actividad

1. Del campo temático seleccionado y de los textos que eligieron en equipo, elaboren una lista de palabras, las más relevantes, pues les servirán para elaborar el mapa conceptual.
2. Busquen en diccionarios y enciclopedias las definiciones de los conceptos, y registrenlos en sus cuadernos.
3. Sinteticen la información de la manera que aprendieron en el Contexto anterior (Sin tesis de la...).
4. Muestran su trabajo a su maestro y compañeros para que verifiquen que, efectivamente, cuentan con los conceptos necesarios para elaborar el mapa conceptual.

Fuentes de información

En las siguientes páginas web encontrarás información sobre la elaboración de mapas conceptuales:

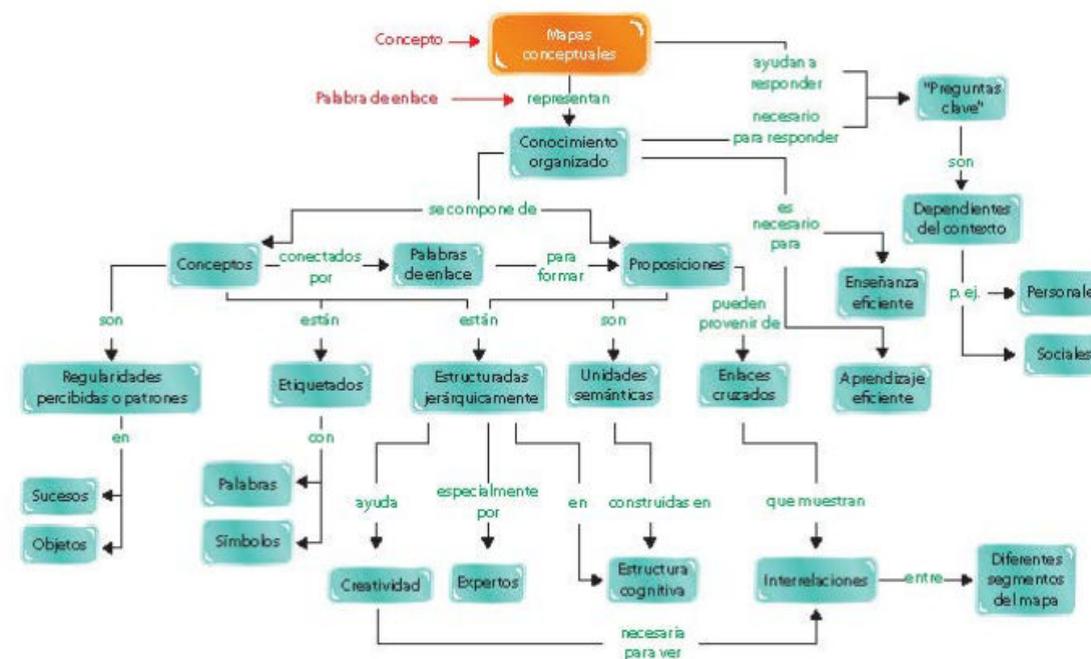
<http://genesis.uag.mx/~edne/dia/material/DHA/UNIDAD%20IV/MAPAS%20CONCEPTUALES.pdf>

<http://www.la-se-historia.com/general/0nfeccionmapaconceptual.htm>

Consultada el 29 de octubre de 2013.

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

En los mapas conceptuales se presentan significados. Un ejemplo más se presenta a continuación.



Para que reflexiones sobre las características de los mapas conceptuales y de los crucigramas, contesta las siguientes preguntas y comparte las respuestas con tus compañeros y tu profesor.

Reflexión

1. ¿Cuáles son algunas características de los mapas conceptuales?
2. ¿Cuál es su función?
3. ¿Qué función tienen los crucigramas?

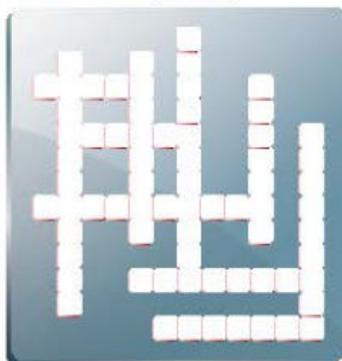


Figura 4.4 Un crucigrama es una herramienta valiosa que ayuda al aprendizaje de conceptos, favorece la atención, la concentración, la agilidad mental e incrementa el vocabulario.

Después de leer estas preguntas y reflexionar sobre el tema, analiza el siguiente Contexto.



Características y función de los mapas conceptuales

Como ya habrás apreciado, en un mapa conceptual se presenta un resumen, pero de manera esquemática, ordenado de manera jerárquica.

Algunas de sus características son:

1. Organiza un campo conceptual en unidades de significado e incluye conceptos que tienen relación con un campo temático.
2. Presenta conceptos jerarquizados y ordenados.
3. Muestra la información más relevante ya que incluye los conceptos más significativos.

4. Facilita la recuperación de la información.

Características y función de los crucigramas



Figura 4.5 Crucigrama en proceso de elaboración. Los crucigramas propician que las personas recuerden conceptos. Existen algunas páginas web donde se pueden llenar directamente, como el que se muestra en la imagen.

El *Diccionario del uso del Español*, de María Moliner, define el crucigrama como un pasatiempo que consiste en un casillero que hay que llenar con las letras correspondientes para que formen, en sentido vertical y horizontal, ciertas palabras de las cuales se da como clave una equivalencia o su significación (figura 4.4).

Entre sus características está el hecho de que son construcciones temáticas, que se pueden elaborar a partir de un suceso actual o una temática en particular.

Su función es lograr, en las personas que los resuelven, que reflexionen sobre conceptos que el creador quiere destacar, al instruir de manera específica sobre un campo conceptual definido (figura 4.5).

Se encuentran en revistas, periódicos, páginas electrónicas y su temática es diversa.

Para aplicar tus aprendizajes en tu proyecto, lleva a cabo la siguiente actividad.



Actividad

De la lista de palabras que escribiste, como se indicó en la actividad de las páginas 186 y 187, selecciona aquellas que pueden formar parte de un crucigrama. Para ello:

1. Escribe los conceptos o palabras y su definición. Utiliza tu diccionario o enciclopedia para tal efecto.
2. Realiza un mapa conceptual con las palabras que quieres utilizar para el crucigrama.
3. Presenta tu mapa a tus compañeros y tu profesor.

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

De los conceptos que incluíste en tu mapa conceptual, y sobre los que ya tienes una definición, es importante que verifiques algunos aspectos que son necesarios para la elaboración del crucigrama.

Para ello, analiza los planteamientos de la siguiente reflexión.

En la construcción de crucigramas se toman en cuenta algunos elementos como la relación de los sonidos de las palabras, las abreviaturas, la ortografía, entre otros. Responde las preguntas:



Reflexión

1. ¿A cada palabra de nuestro alfabeto le corresponde un sonido? ¿Por qué es importante ese sonido?
2. ¿Qué son las abreviaturas y cuál es su función?

Después de leer estas preguntas y reflexionar sobre el tema, analiza el siguiente Contexto.



Contexto

Relación fonética en la construcción de crucigramas

Al expresar lo que se piensa, siempre se utilizan palabras cuyo significado es compartido por un grupo de hablantes.

Tanto al hablar como al escribir utilizamos los sonidos o las letras que forman los conceptos o palabras que se desean expresar. Para el caso de la construcción de un crucigrama, en donde se espera que la persona que lo resuelva incluya las palabras adecuadas, también se toma en cuenta esa relación fonética. Por ejemplo, en el crucigrama presentado en la figura 4.5 de la página 188:

En la fila horizontal 1 aparece el concepto matemático **DOMINIO** que tiene dos consonantes (M y N) y una vocal (O) que comparte con tres conceptos más y que están colocados de manera vertical: 1, 2 y 3, **LÍMITE**, **FINITO**, **CODOMINIO**.

Cada palabra –concepto– puede cruzarse con otras, ya que para construir dicho crucigrama se relacionan de manera horizontal y vertical las palabras que se refieren a los conceptos, dando como resultado un todo ordenado y lógico.

Ortografía y puntuación convencionales

Evidentemente, en la construcción de crucigramas es necesario que cada concepto tenga la cantidad de casillas para que la palabra se escriba de manera pertinente; y que se RESPETE LA ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL, ya que de otra manera no sería posible resolverlos correctamente, pues las letras de un concepto no podrían compartirse con las de otros conceptos. Recuerda que en los crucigramas no se usan acentos.

Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

Otros recursos que se utilizan para construir crucigramas son las abreviaturas. Éstas se utilizan en las definiciones que llevarán al lector a encontrar las palabras para llenar cada casillero, o bien, dentro del mismo crucigrama. Por ejemplo, para dar respuesta al crucigrama de la figura 4.5 se plantearon algunas preguntas dispuestas por orden: horizontales y verticales.

HORIZONTALES	VERTICALES
1 Masc., sing. Conjunto de valores para los que una determinada función matemática está definida.	1 Es una magnitud a la que se acercan progresivamente los términos de una secuencia infinita de magnitudes. Expresa la tendencia de una función o de una sucesión mientras sus parámetros se aproximan a un cierto valor.
2 Fem., sing. Es una técnica de análisis numérico para calcular una aproximación a la derivada de una función en un punto, utilizando los valores y propiedades de la misma.	2 Masc. sing. Un número definido. No infinito. En otras palabras, que podría ser medido o se le podría dar un valor.
3	3 Lo que es posible que salga de una función.
4	4 En Matemáticas, se refiere a la relación entre un conjunto dado X (llamado dominio) y otro conjunto de elementos Y (llamado codominio) de forma que a cada elemento X del dominio le corresponde un único elemento $f(x)$ del codominio.

Por lo que has estudiado en Matemáticas, te darás cuenta de que el crucigrama aborda un campo conceptual: las funciones y sus derivadas. Para presentar las pistas o definiciones del crucigrama, se utilizan las abreviaturas necesarias para no confundir con otros conceptos que pueden estar relacionados.

Forma de redactar definiciones de conceptos

La redacción de las definiciones de conceptos del crucigrama es corta, breve, precisa, no incluye apreciaciones ni juicios de valor que puedan confundir a quien va a resolverlo.

Puedes ver que tampoco incluyen conceptos de otro campo diferente del que se trata, esto permite que se aglutinen en un solo campo.

Uso de la polisemia

Cada palabra puede tener uno o varios significados, a esto se le conoce como *polisemia*. Ésta enriquece el lenguaje, ya que una misma palabra puede poseer diferentes significados de acuerdo con el contexto en el que se aplique o el campo conceptual del que se trate.

Por ejemplo, en el crucigrama de la figura 4.5 se incluyen definiciones de varios conceptos, todos aplicados a la Matemática; veamos uno de ellos:

Dominio, se definió como:
Conjunto de valores para los que una determinada función matemática está definida.

Para el mismo concepto, veamos otros significados:

1. Del latín *dominium*, el dominio es la facultad o la capacidad que dispone una persona para controlar a otras o para hacer uso de lo propio. El concepto puede asociarse a la potestad o a la autoridad.
2. Dominio también hace referencia a una cierta estructura u organización de temas o conocimientos; al ambiente físico o simbólico de una disciplina; al saber exhaustivo con respecto a un arte o una ciencia; y a la unidad territorial que está bajo control de un Estado.

3. En el campo del derecho, el dominio está relacionado al derecho de propiedad, que es el poder que un individuo dispone sobre un bien de manera inmediata y directa.

Para que apliques los aprendizajes que has adquirido, te recomendamos que, en la construcción de tu crucigrama, lleves a cabo la siguiente actividad.

Actividad

1. De los conceptos que has seleccionado y sobre los cuales ya posees una definición, busca en diccionarios y enciclopedias otras acepciones, de tal manera que confirmes que tienes la correcta, de acuerdo con el campo conceptual que elegiste.
2. Comparte con tus compañeros y tu profesor el resultado de tu búsqueda, ellos te podrán apoyar para utilizar las definiciones pertinentes.
3. Conserva tu trabajo, ya que te será de utilidad para la construcción del crucigrama.

Fuentes de información

En la siguiente dirección de internet encontrarás ejemplos de crucigramas. Pon atención en sus características y en la manera en la que se resuelven:

<http://servicios.elpais.com/juegos/nuevos/crucigramas/>

Consultada el 30 de octubre de 2013.

Borradores de crucigramas

Para construir el crucigrama puedes utilizar papel cuadrulado o, si tienes acceso a una computadora, un programa que tenga hoja de cálculo.

Lo primero que debes tener a la mano, son todos tus materiales realizados hasta este momento:

1. Campo temático del que tratará.
2. Lista de conceptos sobre dicho campo.
3. Mapa conceptual con la organización de los conceptos.
4. Definiciones.

Una forma sencilla de elaborar un crucigrama es la que planteamos en la siguiente *Actividad*.

Actividad

1	2	3	4	5	6
2		■			
3					
4					
5					
6			■		
7					
8					

1. Escribe en la hoja de cuadrícula o en la de cálculo, una palabra de la lista de conceptos, ubícala en el centro, vertical u horizontalmente.
2. Encuentra en la lista de conceptos una o más palabras que compartan alguna letra con la palabra que escribiste en la cuadrícula.
3. Anota en la cuadrícula esa palabra que localizaste en la lista, verificando que el cruce de palabras (en la letra que comparte con la palabra inicial) corresponda ortográficamente (pero sin acentos, en el crucigrama no se usan).
4. Procede de igual manera para ubicar todas las palabras de la lista, cruzando la mayor cantidad de palabras.
5. Anota el número que le corresponde a cada palabra, en el cuadro donde inicia cada una. Los números irán en orden ascendente; de arriba abajo en las horizontales, y de izquierda a derecha en las verticales.
6. Escribe, debajo de la cuadrícula, dos listas de definiciones, una para las palabras horizontales y otra para las verticales, de acuerdo con el número de orden en que quedaron ubicadas en la cuadrícula.

Definiciones:	Horizontales	Verticales
	1. Son visitadas por las abejas.	1. Tienen hojas, tallo, raíces.
	2. Líquido vital.	2. Color de las hojas de la mayoría de las plantas.

7. Rellena con color negro las casillas o cuadros donde no se escribió nada.
8. Borra las palabras que anotaste en la cuadrícula, dejando los cuadros negros como los marcaste.
9. Comparte tu crucigrama con tus compañeros y tu profesor. Ellos te orientarán para hacer las adaptaciones pertinentes.



Fuentes de información

En la siguiente página de internet podrás elaborar tus propios crucigramas para imprimir:

<http://www.educina.com/crosswordgenetox/spa/>

Consultada el 30 de octubre de 2013.

Fase III. Cierre

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

Ahora que ya tienes tu borrador, pásalo en limpio sin las palabras que lo resuelven. Te puede ser de utilidad compartirlo con tus amigos y familiares para que verifiquen su grado de dificultad.

Ahora, con el apoyo de tu profesor, intercámbialo con algunos de tus compañeros (puedes sacar varias fotocopias) para que lo resuelvan.

Si así lo desean, pueden hacer un concurso para ver quiénes los resuelven más rápidamente.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro o maestra, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para el proyecto.					
Al seleccionar textos.					
Cuando leí los textos.					
Al elaborar una lista con las palabras más relevantes.					
Cuando me informé sobre los mapas conceptuales.					
Cuando establecí relaciones entre conceptos.					
Al definir conceptos a partir de mapas conceptuales.					
Al elaborar borradores de crucigramas.					
Cuando redacté la versión final.					
Al intercambiar crucigramas.					
Cuando resolví un crucigrama.					

Sobre mi producto

Valora el crucigrama, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

El crucigrama	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
El contenido parte de una abstracción de información.				
Incorpora conceptos.				
Incluye sinónimos.				
Incorpora antónimos.				
Cumple con la función de un crucigrama.				
Recupera la información de diversas fuentes.				
Utiliza la polisemia.				
Incluye citas textuales.				
La ortografía es correcta.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Ámbito: Literatura

Proyecto 11. Leer para dramatizar.

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Presentación

Si pudieras regresar en el tiempo y conocer un mundo sin luz eléctrica, agua corriente, automóviles, computadoras, internet, televisión y radio, ¿cómo crees que sería tu vida y la de los que te rodean? Imagina, también, que el promedio de vida de los seres humanos difícilmente rebasara los 35 años, que se creyera que el ser humano es el centro del universo y que muy pocas personas tuvieran acceso a la educación, por lo que saber leer y escribir sería realmente un privilegio...

Hace no más de 500 años se vivía de esta forma. Podrías preguntarte, entonces, ¿cómo una sociedad con esas características pudo brindar al mundo grandes científicos y pensadores, escritores y obras que han trascendido hasta nuestros días, y son una muestra de la inteligencia, el ingenio, la creatividad y la forma de pensar de esa época? Para responder a esta inquietud, son los mismos pensadores de la época, particularmente los literatos, quienes, a través de su escritura, nos brindan los elementos necesarios para conocer su mundo y poder imaginarlo.

Uno de los géneros literarios más ilustrativos para este propósito es el teatro, pues a través de las situaciones y personajes de las obras dramáticas, los escritores retratan las costumbres, pensamientos, conductas y valores de la sociedad en la que viven (figura 4.6).

En *Leer para dramatizar* encontrarás recursos y elementos para hacer una lectura dramatizada, disfrutarla y compartirla con los demás.

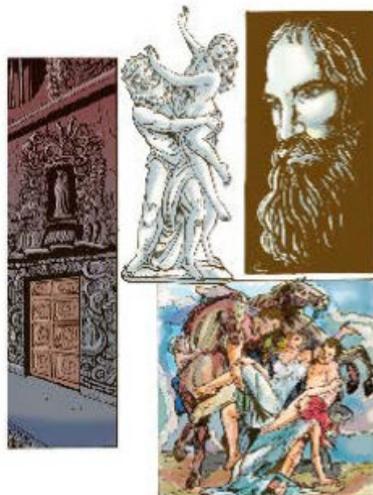


Figura 4.6 El escritor se vale de todo lo que lo rodea para su creación literaria.



Exploración de conocimientos

Responde las siguientes preguntas acerca de las obras de teatro que conoces y aquellas en las que has participado de alguna manera:

- De las obras de teatro que has leído, ¿sabes a qué época pertenecer?
- ¿Qué es un guión dramático?
- ¿Cuáles son las características del texto dramático?
- ¿Qué características tiene una lectura dramatizada?

Fase I. Inicio

En este proyecto seleccionarás obras de teatro y, al analizar su contenido, tendrás mayores elementos para comentarla, para disfrutar leerla y para compartirla con otros a través de una lectura dramatizada.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que te corresponden, todas encaminadas al logro de este propósito.

A continuación, te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde realizar.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos.			
	Planear mi actividad permanente.			
II	Seleccionar y leer una obra de teatro.	Lectura de diferentes obras de teatro.		
	Discutir sobre las características de las obras.	Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.		
	Redactar notas.	Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.		
	Discutir sobre los valores reflejados en la obra.	Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.		
III	Indagar sobre el vocabulario de la época.	Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.		
		Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.		
	Preparar y realizar la lectura dramatizada o en atril.	Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.		

Producto final: Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.

Fase II. Desarrollo

Lectura de diferentes obras de teatro



En grupo, y con el apoyo y guía de tu profesor:

1. Indaguen sobre algunos autores y las obras dramáticas más representativas de cada uno de ellos.
2. Seleccionen algunas obras para leerlas y comentarlas.
3. Pueden formar equipos de tres o cuatro integrantes, en acuerdo con su profesor, para realizar la búsqueda de las obras y seleccionar aquellas que sean del agrado de todos.



Selecciona una ilustración que te parezca interesante, obsérvala detenidamente, e inventa a partir de ella un cuento breve. Forma equipo con dos compañeros y narren los cuentos que cada quien inventó.



Figura 4.7 Antonio de Nebrija (1441- 1522) señaló la riqueza e importancia de la lengua castellana, esto lo reflejó en su gramática y en otros textos.

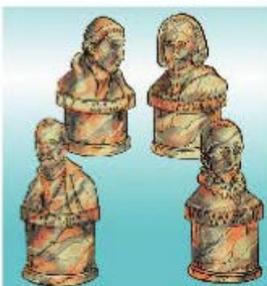


Figura 4.9 Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca y Juan Ruiz de Alarcón, son representantes del teatro español del Siglo de Oro.



Figura 4.10 Carlos de Sigüenza y Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz y Matías Bocanegra.

Para encontrar información, acude a tu Biblioteca Escolar o de Aula, a la biblioteca de tu comunidad o a internet; tus libros de *Historia Universal e Historia de México* también pueden ser de gran utilidad para este tema.

Durante los años posteriores a la publicación de la gramática de Nebrija (1492) (figura 4.7), surgieron grandes poetas, novelistas y dramaturgos que hicieron que la fuerza expresiva de la lengua española se desarrollara a niveles insospechados.

En ese contexto, el teatro resultó particularmente fecundo: a ello contribuyeron no sólo el ingenio y el talento de un grupo de grandes autores —Félix Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Juan Ruiz de Alarcón—, sino también ciertas condiciones sociales que favorecieron que el teatro adquiriera una función primordial en la dinámica social de la época.

Las representaciones dramáticas, que desde finales de la Edad Media eran el entretenimiento favorito del pueblo, se convirtieron rápidamente en el espectáculo social por excelencia. El teatro mismo —el espacio físico y todo su entorno— se transformó en un auténtico escenario en el que las disputas sociales se expresaban con toda libertad; nunca faltaban turbas que apoyaran las comedias de un autor y asistieran a las de otro para abuchearlo e interrumpir la función, aunque éstas casi siempre llegaban hasta el final de las representaciones.

La época del teatro del Siglo de Oro (figura 4.8) duró más de cien años y se considera que surgió con Garcilaso de la Vega (circa 1498-1536) y condujo con la muerte de Pedro Calderón de la Barca (1601-1681) (figura 4.9). Esta época comprende dos periodos artístico-filosóficos: el Renacimiento y el Barroco. Este último llegó al Nuevo Mundo con gran fuerza y tuvo repercusiones en todas las artes. Con influencia barroca y su adaptación al entorno de Nueva España hubo grandes escritores como Sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora y Matías Bocanegra, por mencionar sólo algunos (figura 4.10).

A continuación, se presenta un fragmento de la obra *La dama duende*, de Pedro Calderón de la Barca, con el fin de guiar el análisis de las obras que seleccionaste.

El fragmento respeta el lenguaje y la distribución de la obra original. En caso de que desconozcas el significado de algunas palabras, consulta un diccionario impreso o electrónico para que continúes la lectura sin dificultad.



Figura 4.8 Durante el Siglo de Oro, la sociedad se volvió a los teatros para disfrutar las representaciones o puestas en escena.



Fuentes de información

Para que leas y selecciones obras de teatro, aquí te presentamos tres libros de la Biblioteca de Aula y Escolar que te serán de utilidad:

RASCÓN, Víctor Hugo. *Mujeres desde el umbral*. México: SEP-Libros de Godot, 2007.

TORRE, Maricela de la. *Pandora viene al foro*. México: SEP-Libros de Godot, 2007.

ROMÁN, Noemí. *El enigma del esqueleto azul y otras obras*. México: SEP-Grupo Editorial Pax, 2006.



Lectura

La dama duende

Pedro Calderón de la Barca

(Fragmento)

Personas que hablan en ella:

- Don MANUEL
- Don LUIS
- Don JUAN
- COSME, gracioso
- RODRIGO, criado
- Doña ÁNGELA
- Doña BEATRIZ
- ISABEL, criada
- CLARA, criada
- CRIADOS



ACTO I

ACTO PRIMERO

Salen Don MANUEL y COSME, de camino.

DON MANUEL: Por una hora no llegamos a tiempo de ver las fiestas con que Madrid generosa hoy el bautismo celebra del primero Baltasar.

COSME: Como esas cosas se aciertan o se yerran por un hora: Por una hora que fuera antes Piramo a la fuente, no hallara a su Tisbe muerta. Y las moras no mancharan porque dicen los poetas que con arroyo de moras se escribió aquella tragedia. Por una hora que tardara Tarquino, hallara a Lucrecia recogida, con lo cual los autores no anduvieran, sin ser vicarios, llevando a salas de competencias la causa sobre saber si hizo fuerza o no hizo fuerza. Por una hora que pensara si era bien hecho o no era, echase Hero de la torre,

no se echara, es cosa cierta, con que se hubiera excusado al doctor Mira de Amescua de haber dado a los teatros tan bien escrita Comedia, y habéla representado Amanlis tan de veras, que volatín del camal —si otros son de la cuaresma— sacó más de alguna vez las manos en la cabeza. Y puesto que hemos perdido por una hora tan gran fiesta, no por una hora perdamos la posada, que si llega tarde Abindarráez, es ley que haya de quedarse fuera; y estoy rabiando por ver este amigo que te espera, como si fueras galán al uso, con cama y mesa, sin saber cómo o por dónde tan grande dicha nos venga; pues, sin ser los dos tomeos, hoy a los dos nos sustenta.

DON MANUEL: Don Juan de Toledo es, Cosme, el hombre que más profesa mi amistad, siendo los dos envidia, ya que no afienta,

de cuantos la antigüedad
por tantos siglos celebra.
Los dos estudiamos juntos
y pasando de las letras
a las armas, los dos fuimos
camaradas en la guerra;
en las de Piemonte, cuando
el señor duque de Feria
con la jineta me honró,
le di, Cosme, mi bandera.
Fue mi alférez y después,
sacando de una refiega
una penetrante herida,
le curé en mi cama misma.
La vida, después de Dios,
me debe. Dejo las deudas
de menores intereses,
que entre nobles es bajeza
referirlas. Pues por eso
pintó la docta Academia
al galardón una dama
rica y las espaldas vueltas,
dando a entender, que en haciendo
el beneficio, es discreta
acción olvidarse del;
que no le hace el que le acuerda.
En fin, don Juan, obligado
de amistades y finezas,
viendo que su Majestad
con este gobierno premia
mis servicios, y que vengo
de paso a la corte, intenta
hoy hospedarme en su casa
por pagarme con las mismas.
Y, aunque a Burgos me escribió
de casa y calle las señas,
no quise andar preguntando
a caballo dónde era,
y así dejé en la posada
las mulas y las maletas.
Yendo hacia donde me dice,
vi las galas y libreas,
y, informado de la causa,
quise, aunque de pasq verdas.
Llegamos tarde en efecto,
porque...

(Salen Doña ÁNGELA e ISABEL, en corto tapadas.)

ÁNGELA: Si como lo muestra
el traje, sois caballero
de obligaciones y prendas,
amparad a una mujer,
que a valerse de vos llega,
honor y vida me importa,
que aquel hidalgo no sepa
quién soy y que no me siga.
Estorbad, por vida vuestra,
a una mujer principal,
una desdicha, una afrenta,
que podrá ser que algún día...
¡Adiós, adiós; que voy muerta!

(Vase.)

COSME: ¿Es dama o es torbellino?

MANUEL: ¡Hay tal sucesor!



COSME: ¿Qué piensas hacer?

MANUEL: ¿Eso preguntas?

¿Cómo puede mi nobleza
excusarse de excusar
una desdicha, una afrenta?
Que según muestra, sin duda,
es su mandó.

COSME: ¿Y qué intentas?

MANUEL: Detenede con alguna
Industria, mas si con ella
no puedo, será forzoso
el valerme de la fuerza
sin que él entienda la causa.

COSME: Si industria buscas, espera;
que a mi fe me ofrece una:
esta carta, que encomienda
es de un amigo, me valga.

(Salen Don LUIS y RODRIGO, su criado.)

LUIS: Yo tengo de conoceda,
no más de por el cuidado
con que de mí se recela.

RODRIGO: Síguela, y sabrás quién es.

(Llega COSME, y retírase Don MANUEL.)

COSME: Señor, aunque con vergüenza
llego, vuesarced me haga
tan gran merced que me lea
a quién esta carta dice.

LUIS: No voy agora con flema.
(Detiéndole.)

COSME:
Pues si flema sólo os falta,
yo tengo cantidad della,
y podré partir con vos.

LUIS: Apartad

MANUEL: (Aparte.)
(¡Oh, qué de recha
es la calle! Aún no se pierde
de vista.)

COSME: Por vida vuestra.

LUIS: Vive Dios, que sois pesado,
y os romperé la cabeza
si mucho me hacéis.

COSME: Por eso
os hané poco.

LUIS: Paciencia
me falta para sufriros.
Apartad de aquí.

(Rempújale.)

MANUEL: (Aparte.)
(Ya es fuerza
llegar. Acabe el valor
lo que empezó la cautela.)

(Llega.)

Caballero, ese criado
es mío, y no sé qué pueda
haber os hoy ofendido,
para que de esa manera
le atropelléis.

LUIS: No respondo
a la duda o a la queja
porque nunca satisface
a nadie. Adiós.

MANUEL: Si tuviera
necesidad mi valor
de satisfacciones, crea
vuestra arrogancia de mí,
que no me fuera sin ella.
Preguntar en qué os ofende
merece más cortesía,
y, pues la Corte la enseña,
no la pongáis en mal nombre
aunque un forastero venga
a enseñarla a los que tienen
obligación de saberla.

LUIS: ¡Quién pensare que no puedo
enseñarla yo!...

MANUEL: La lengua
Suspended, y hable el acero.

(Sacan las espadas.)

LUIS: Decís bien.

COSME: ¡Oh, quién tuviera
gana de refiir!

RODRIGO: Sacad
la espada vos.



COSME: Es doncella y sin cédula o palabra no puedo sacarla.

(Salen Doña BEATRIZ, teniendo a don JUAN, y CLARA, criada, y gente.)

JUAN: Suelta, Beatriz.

BEATRIZ: No has de ir.

JUAN: Mira que es con mi hermano la pendencia.

BEATRIZ: ¡Ay de mí, triste!

JUAN: A tu lado estoy.

LUIS: Don Juan, tente. Espera; que más que a darme valor, a hacerme cobarde llegas. Caballero forastero, quien no excusó la pendencia sola, estando acompañado bien se ve, que no la deja de cobarde. Idos con Dios; que no sabe mi nobleza refir mal, y más con quien tanto brío y valor muestra. Idos con Dios.

MANUEL: Yo os estimo bizarria y gentileza; pero si de mí por dicha algún escrúpulo os queda, me hallaréis donde quisieréis.

LUIS: Norabuena.

MANUEL: Norabuena.

JUAN: ¿Qué es lo que miro y es cucho? ¿Don Manuel?

MANUEL: ¿Don Juan?

JUAN: Suspensa el alma no determina qué hacer, cuando considera un hermano y un amigo, que es lo mismo, en diferencia tal, y hasta saber la causa dudará.

LUIS: La causa es ésta. Volver por ese criado este caballero intenta, que necio me ocasionó a hablarme mal. Todo ces a con esto.

JUAN: Pues, siendo así cortés, ¿me darás licencia para que llegue a abrazarte? El noble huésped que espera nuestra casa es el señor don Manuel, hermano. Llega; que dos que han reñido iguales, desde aquel instante quedan más amigos pues ya hicieron de su valor experiencia. Daos los brazos.

MANUEL: Primero que a vos os los dé, me lleva el valor que he visto en él a que al servicio me ofrezca del señor don Luis.

LUIS: Yo soy vuestro amigo, y ya me pesa de no haberos conocido, pues vuestro valor pudiera haberme informado.

MANUEL: El vuestro, escarmentado, me deja una herida en esta mano.

LUIS: ¡[Por mi vida!] ¡Más quisiera tenerla mil veces yo!

COSME: ¡Qué cortesana pendencia!

JUAN: ¿Herida? Vení a curaros. Tú, don Luis, aquí te queda hasta que tome su coche doña Beatriz que me espera, y de esta descortesía me disculparás con ella. Venid, señor, a mi casa —mejor dijera a la vuestra— donde os curéis.

MANUEL: Que no es nada. JUAN: Venid presto.

MANUEL: (Aparte.) ¡Qué tristeza me ha dado que me reciba con sangre Madrid!

LUIS: (Aparte.) ¡Qué pena tengo de no haber podido saber qué dama era aquella!

COSME: (Aparte.) ¡Qué bien merecido tiene mi amo lo que se lleva porque no se meta a ser don Quijote de la legua!

(Vanse los tres, y llega don LUIS a Doña BEATRIZ que está aparte.)

Fuente: Calderón de la Barca, Pedro. (1989). *La dama duende*. Madrid: Círculo (Colección Letras Hispánicas), pp. 7-16.

Puedes leer en voz alta la obra que se incorporó aquí, o alguna de las que seleccionaste (figura 4.11). Al leerlas, te darás cuenta de que se utiliza un lenguaje particular.

Reflexiona y responde las siguientes preguntas acerca de la obra que leíste. Para ello procura tenerla a la mano. Puedes utilizar también, el fragmento de *La dama duende*.

Reflexión

1. ¿El lenguaje utilizado en las obras dramáticas es como el que utilizas de manera cotidiana?
2. ¿Puedes identificar claramente a los protagonistas? ¿Por qué?
3. ¿Quiénes son los personajes?
4. ¿A qué situaciones y conflictos se enfrentan?

Contexto

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

Los temas recurrentes de las obras de teatro son la honra, los problemas sociales, los conflictos de la vida cotidiana y las acciones virtuosas, además del decoro y los enredos amorosos. Han existido

Fuentes de información

Además del fragmento anterior, en el siguiente vínculo puedes leer completa la obra *La dama duende*:

<http://bib.cervantesvirtual.com/sevlet/SirveObras/35783830101134729532279/index.htm>

Consultada el 30 de octubre de 2013.



Figura 4.11 Decidan entre todos cuál es la mejor manera de realizar la lectura: individual o en grupo.



Figura 4.12 Cada una de las situaciones por las que pasan los personajes en las obras dramáticas, marcan una pauta importante para llegar al clímax de la misma.

diversos temas y, con el tiempo, fueron incorporando otros temas más a partir de las leyendas, la mitología, los romances, la historia, y la vida urbana y rural.

Los personajes se definían por su sexo y su papel social (figuras 4.12 y 4.13), más que por su personalidad. Básicamente, podemos identificar seis tipos:

1. Dama.
2. Galán.
3. Poderoso.
4. Viejo.
5. Grandioso por caballero.
6. Criada / criado.

Éstos podían ser, según su participación en la obra: protagonista, secundario o incidental.



Figura 4.13 Cada personaje se enfrenta a diversas situaciones y circunstancias; su participación le da vida a la obra.

Actividad

1. Escribe en tu cuaderno la respuesta a las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué tratan las obras que leíste?
 - b) ¿Cuál es el tema?
 - c) ¿Qué efecto te produjo la lectura?
 - d) ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Quiénes los personajes secundarios y los incidentales?
 - e) ¿Qué costumbres de la época deja ver el autor?
2. Identifica en la obra las referencias a los temas que se abordan durante esta época y anótalo, por ejemplo:
 - El decoro.
 - La honra.
 - Acciones virtuosas.
3. Describe brevemente el ambiente de la obra que leíste, por ejemplo:
 - Las condiciones físicas en las que se desarrolla.
 - Las circunstancias sociales que se reflejan a través de sus personajes.
4. Comenta con tus compañeros tus respuestas y compáralas con las suyas. Si surgen desacuerdos o diferencias, pide a tu profesor que los apoye para llegar a conclusiones comunes.

Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas

En la primera actividad de este proyecto, páginas 195 y 196, iniciaste, en equipo, la búsqueda de una obra dramática. Si aún no han podido seleccionarla, pide a tu profesor, o a los compañeros de otros equipos, que les sugieran o compartan una para que puedan continuar con el proyecto.

Actividad

1. Una vez que tengan la obra, escriban en el cuaderno o en una ficha, la referencia bibliográfica.
2. Indaguen información sobre las circunstancias de la época del autor y de la obra seleccionada.

3. Lean la obra.
4. Discutan y acuerden las características de la obra.
5. Redacten en sus cuadernos las características de la obra leída.

De acuerdo con sus posibilidades, y el tiempo que les indique su profesor, pueden leer el texto de manera individual y, posteriormente, comentarlo en equipo o hacer una lectura grupal. Si es posible, pueden usar el espacio de las actividades permanentes para realizar la lectura (figura 4.14).



Figura 4.14 Anotar en tu cuaderno tus reflexiones sobre lo que te haya llamado la atención de la lectura resulta útil para recordar los pormenores de una obra.

Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

Las obras de teatro clásico están constituidas, fundamentalmente, por dos tipos de acciones: las principales, que se derivan del tema y tejen la trama central de la obra; y las secundarias, que complementan la historia a partir de tramas secundarias. Las acciones principales son aquellas que determinan el rumbo de la historia.

Actividad

En equipo:

1. Reconstruyan la trama de la obra que leyeron, a partir de los aspectos que se presentan a continuación (figura 4.15). Anoten en su cuaderno cada una de las respuestas y conclusiones a las que lleguen.

De la obra:

- a) Tema central.
- b) Lugar donde se desarrolla la acción.
- c) Situación o situaciones que ocurren.
- d) Acciones y situaciones más relevantes. Hagan un listado con ellas.
- e) Acciones secundarias.
- f) Importancia de las acciones secundarias en el desarrollo de la historia principal.
- g) Momento de clímax o de mayor importancia.
- h) Resolución del conflicto principal.
- i) Final y acciones o situaciones que lo desencadenan o lo determinan.

Del ambiente:

- a) Tiempo en que transcurre la historia. En este punto consideren tanto la época en que fue escrita, como la forma en que se maneja el tiempo dentro de la historia, es decir, si es en un solo día, si son varios, si pasan meses o años, y la forma en que lo refleja el autor a lo largo de la obra.
- b) Lugares en los que se desarrolla la historia.
- c) Clima de suspenso, acción, familiar, etcétera.

De los personajes:

- a) Protagonistas:
 - ¿Quiénes son?
 - ¿Cómo son?
 - ¿Qué acciones realizan?
 - ¿Con quién se relacionan?
 - ¿Qué provocan sus acciones?



Figura 4.15 Para reconstruir la trama es necesario identificar a los personajes y los datos esenciales de cada uno.

Bloque 4

• ¿A qué personajes favorecen o perjudican con sus acciones?

b) Secundarios:

- ¿Quiénes son?
- ¿Qué importancia tienen en la obra?
- ¿De qué manera influyen en la historia?
- ¿Cómo se relacionan con el personaje o personajes principales?
- ¿Tienen influencia en el desarrollo de la trama?

c) Incidentales:

- ¿Cuál es su función?
- ¿Con quién se relacionan, con los protagonistas o con los personajes secundarios?
- ¿Por qué aparecen?
- ¿Qué importancia tienen en la obra?

2. Pidan a su profesor que revise sus respuestas y conclusiones para que verifique que corresponden a las características de la obra que leyeron. A partir de sus comentarios, corrijan lo que sea necesario y anoten las conclusiones finales.
3. Redacten notas con las características de las obras leídas.



Figura 4.16 Los recursos retóricos utilizados por los escritores para establecer el lenguaje de cada obra también son llamados figuras o tropos.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

En el proyecto de literatura, *La poesía: un lenguaje más allá del tiempo*, analizaste cómo los poetas utilizan las palabras para expresar sus pensamientos, enfatizar un sentimiento, una idea o una emoción (figura 4.16). A estos recursos se les conoce como figuras retóricas, figuras literarias o tropos. Incluso analizaste algunos de ellos, como la metáfora, la metonimia y la hipérbole.

Los autores del teatro del Siglo de Oro que, en la mayoría de los casos, eran también poetas, y utilizaron estas figuras retóricas en sus obras, pues al estar escritas en verso, acuden a los mismos recursos literarios característicos de la poesía.

A continuación, te presentamos un fragmento de la obra *El cetro de José*. Auto historial alegórico, de Sor Juana Inés de la Cruz, una de las principales exponentes de la literatura mexicana del Siglo de Oro. En ella podrás observar la importancia que tiene para la época no sólo decir algo, sino cuidar de una manera especial cómo se dice.



Lectura

El cetro de José. Auto historial alegórico

Sor Juana Inés de la Cruz

(Fragmento)

CUADRO II
ESCENA VII

(Sale la MUJER DE PUTIFAR, y JOSÉ.)

MUJER. ¡Espera, galán Hebreo;

y si a obligarte no bastan
las prendas de mi belleza,
los adornos de mi gracia,
si en los rizos de mi pelo
los tesoros de la Arabia
no te apasionan, porque
son, en fin, cadenas blandas,
si de mis ojos los rayos,
si de mi frente la plata,
si en mi boca los rubíes,
si en mis mejillas el nácar,
no te mueven ni te incitan,
ni a que te enamores bastan,
porque son prendas caducas
que pagan al tiempo pañas;
muévate una alma rendida:
que los tesoros del alma
no pagan pensión al tiempo,
ni tributo a las mudanzas!
¡No huyas, José, espera:
vuelve siquiera la cara,
mírame, que con la vista
tu fidelidad no manchas!
¡Vuelve los ojos!

JOSÉ. ¡No quiero:
que quien la vista no guarda,
no guardará el corazón,
pues abre la puerta franca!
Lo que no le es al deseo
lícito, no es bien que haga
lícito a mis ojos yo,
que (aunque el precepto no caiga
sobre el ver), como la vista
ministra especies al alma,
que despierten al deseo
y que susciten su llama,
si yo una vez las recibí,
será imposible borrarlas,
y difícil resistirlas,
y es muy necia confianza
que yo mismo a mi enemiga
admita dentro de casa.

MUJER. Pues, ingrato, ¡vive el Cielo
que, supuesto que no basta
la temeridad ni el canífo
a tu condición ingrata,
la ha de vencer la violencia,

y así de esta suerte...!
JOSÉ. ¡Aparta, suéltame!

MUJER. ¿Cómo soltarte?
Primero...

JOSÉ. ¡El Cielo me valga!

ESCENA VIII

(Sale la PROFECÍA y pónese en
medio; huye JOSÉ y queda sola la
MUJER DE PUTIFAR.)

PROFECÍA. Ya te vale, porque el
Cielo
nunca, a quien lo invoca, falta.
¡Huye, José, porque Dios,
sólo a quien se guarda, guarda!

(Vase JOSÉ, corriendo.)

Huyó el ingrato, y dejéme
sólo en las manos la capa.
¿Qué nuevo furor me incita?
Ya todo el amor es rabia.
¡Hola, criados, familia!

(Salen LUCERO, la INTELIGENCIA y la ENVIDIA.)

LUCERO. Pues con apariencias falsas
a Putifar asistimos
como criados de casa,
donde más cómodamente
puedan nuestras asechanzas
ver lo que pasa en José,
adonde de mí incitada
lo persigue esta Mujer,
¡algamos a vez pues llama,
qué es lo que le ha sucedido!

¡Hola! ¿No hay quien me socorra?
(Llegan todos.)

INTELIGENCIA. Aquí estamos.
¿Qué nos mandas?

MUJER. ¿Qué he de querer? ¡Ay de mí!
¿Conocéis aquesta capa?



TODOS. Muy bien, que es la del Esclavo 75

MUJER. Pues (el aliento me falta) ese traidor circunciso intentó (yo estoy turbada) con violencia mi deshonra y con halagos mi infamia; y a mi noble resistencia su traición acobardada, dejó la capa en mis manos, viendo que yo voces daba, que es testigo de creencia, que acredita mis palabras. 80

CRIADO 1. ¿Qué dices? ¿Qué atrevimiento!

CRIADO 2. ¡Qué osadía tan villana!

INTELIGENCIA. ¿A ti se atrevió un criado?

ENVIDIA. ¿A ti un villano te agravia? 90

LUCERO. (A sus compañeros, aparte.) Esforcemos el engaño, por ver si con esto acaban en la vida de este Hebreo los temores que me causa.

INTELIGENCIA. Dices bien. Y pues nos tiene por criados y criadas esta engañada Mujer (que a nuestras mismas instancias solicitó que José pecase), y pues su constancia, huyendo de ella, dejó las diligencias bucladas, solicitemos ahora, con pretexto de esta causa, su muerte, que es ya el remedio último de nuestras ansias. 100

¡Insta, Lucero!

LUCERO. Si haré. (Termina el aparte.) Señora: deslealtad tanta, como que a romper se atreva una persona tan baja el decoro a tu persona y el respeto de tu casa, es tan criminal delito, que aun con la vida no paga. 110

MUJER. ¿Pues qué haré?

INTELIGENCIA. Dilo a tu Esposo, para que tome venganza de su delito en su vida. 115

MUJER. Bien lo dispones.

INTELIGENCIA. La causa es de todos tus criados. ¡Vamos, porque preso vaya donde en público suplicio el traidor pague su infamia! (Apartes de cada uno.) 120

MUJER. Así vengaré el desaire de dejarme despreciada.

LUCERO. Así acabarán, con él, los indicios que me matan. 125

INTELIGENCIA. Así, en su muerte, aseguro los temores que me causa.

ENVIDIA. Así tendrá, en sus ultrajes, algún alivio mi rabia. 130

¡Vamos, pues, y el traidor muera!

MUJER. ¡Muera, pues a mí me mata!

(Vanse, y salen JACOB y los hermanos.)

Fuente: De la Cruz, Sor Juana Inés. (2003). *El otro de José. Auto historial alegórico*. México: FCE, pp. 212-218.

En primer grado leíste obras de teatro contemporáneas, e incluso escribiste una obra corta para representar; en segundo grado escribiste un guión de teatro a partir de un texto narrativo. Ahora que ya has analizado diversas obras es necesario que tomes en cuenta algunos aspectos importantes para llevar a cabo la lectura dramatizada.

Responde estas preguntas que te ayudarán a reflexionar acerca de la relación de una obra con la manera en que se puede dramatizar al leerla.

Reflexión

1. ¿Recuerdas las características de las obras dramáticas?, ¿cuáles?
2. ¿Qué sensaciones evocan los conflictos de los personajes?

Contexto

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación

En el teatro contemporáneo se privilegia el realismo y se aborda una gran variedad de temas, que van desde lo cotidiano a lo psicológico; se habla de los sueños y la complejidad del ser humano, hasta los conflictos sociales. Cada dramaturgo, a partir de su formación e interés sobre las personas y la sociedad en la que vive, escribe de acuerdo con su forma de ver el mundo y lo refleja en sus obras. Si bien los temas pueden ser similares como el amor, el honor y las costumbres, la diferencia está dada por los intereses y los valores de cada época.

Para leer una obra y poderla dramatizar, es esencial conocer aspectos relevantes de la época en la cual fue escrita, además de atender a las indicaciones del escritor, que se presentan entre paréntesis y como recordarás, se denominan *acotaciones*. Por ejemplo:

¡Hola! ¿No hay quien me socorra?

(Llegan todos.)

INTELIGENCIA. Aquí estamos. ¿Qué nos mandas?

Actividad

En grupo:

1. De las obras seleccionadas, indaguen algunos aspectos de la vida de sus autores y de la época en la que se escribieron.
2. Lean las obras atendiendo a las indicaciones del autor.
3. Compartan la lectura con todo el grupo:
 - Realicen las pausas necesarias, las posturas de los personajes, como si ustedes fueran a representar la obra ante el público.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

El teatro es, básicamente, una expresión artística colectiva, que puede involucrar otras manifestaciones, como la música, la poesía o la danza, que enriquecen su dimensión escénica. Es un arte vivo que se sintetiza en la relación actor-público y que se apoya en el juego escénico para desarrollar los recursos expresivos y de actuación (figura 4.17).

Figura 4.17 Para dar la intención adecuada a las palabras durante una lectura en voz alta, es necesario primero comprender el texto.



Bloque 4

La lectura en atril requiere de una gran habilidad expresiva, pues quien la realiza tiene como instrumento, casi único, la voz, y es a partir de ella que se construye al personaje y se desarrolla la historia. Los espectadores, a la vez, tienen sólo ese recurso para imaginarla y recrearla.

Por esto, es imprescindible que quien o quienes realizan la lectura comprendan la obra: la trama, las características físicas y psicológicas de los personajes y, sobre todo, los diálogos, pues es a través de ellos que la historia cobra sentido.

Y para que esto sea posible, es imprescindible comprender las palabras propias de la época.



Actividad

De la obra que leerán de manera dramatizada, en equipo:

1. Indaguen el significado de las palabras que desconozcan. Tomen en cuenta que muchas de ellas corresponden al español que se hablaba durante la Edad Media y el Renacimiento, por lo que es probable que no todas las encuentren en los diccionarios impresos que tienen a su alcance.
2. Primero, traten de comprender el significado a través del contexto en el que aparecen.
3. Posteriormente, busquen en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua* o en el *Diccionario panhispánico de dudas* las palabras que no pudieron definir. Es posible que puedan consultar la versión impresa de estos diccionarios en la Biblioteca Escolar o de la localidad.
4. Anoten el significado de las palabras que vayan encontrando.
5. Para resolver las dudas que persistan, pidan a su profesor que los apoye.
6. Vuelvan a leer aquellos fragmentos en los que aparecen esas palabras, para constatar que ya las pueden comprender sin problemas.

Con la obra que seleccionaste a la mano y, considerando las que aquí se han presentado, reflexiona sobre los siguientes puntos.



Reflexión

1. ¿Qué figuras retóricas o tropos identificas?
2. ¿Consideras que en algún momento se exagera la situación, las cualidades de las personas o sus sentimientos?
3. ¿Se utilizan palabras con significado opuesto en una misma frase o para referir sentimientos o cualidades de las personas o las situaciones?
4. ¿Se utilizan juegos de palabras para expresar sentimientos o ideas que dejan ver que en realidad se piensa de manera contraria a lo que se está diciendo?
5. ¿Se expresan acciones que son contradictorias porque en la realidad no pueden suceder al mismo tiempo?



Contexto

Lenguaje empleado en las obras de teatro

El lenguaje utilizado en las obras dramáticas incluye figuras retóricas, como la metáfora y la metonimia, que ya analizaste en otro proyecto, aunque también podemos encontrar otras como la hipérbole, la paradoja, la ironía y el oxímoron (figura 4.18).



Fuentes de información

En caso de no tener la versión impresa de estos diccionarios, o consulten las páginas siguientes:

<http://rae.es/recursos/diccionarios/drae>
<http://lerna.rae.es/dpd/>

Pueden consultar, también la página:

<http://www.wolfezeance.com/definicion/>

Consultadas el 30 de octubre de 2013.



Figura 4.18 Para que identifiques las figuras retóricas del texto que estás trabajando, quizá sea necesario que tengas que releer algunos pasajes.

1. La *hipérbole* es una exageración con la que se magnifican o se minimizan al extremo cualidades, sentimientos y situaciones, por ejemplo:

estoy muerto de cansancio:
... y estoy rabiando por ver
este amigo que te espera
(Calderón de la Barca)

si de mis ojos los rayos,
si de mi frente la plata,
si en mi boca los rubíes,
si en mis mejillas el nácar,
no te mueven ni te incitan,
ni a que te enamores bastan,
(Sor Juana Inés de la Cruz)

2. La *ironía* consiste en dar a las palabras un sentido opuesto al que tienen, expresando así una idea contraria a lo que en realidad se piensa, pero escrito o dicho de tal manera que quien lo lee o escucha entienda el sentido original de la idea que expresa. Puede ser considerada como una burla, hecha de manera fina y sutil.

En el fragmento de la obra de Sor Juana, cuando la mujer acusa a José de agredirla, la Inteligencia pregunta:

¿A ti se atrevió un criado?
Y la Envidia:
¿A ti un villano te agravia?

Fingiendo interés e indignación, cuando en realidad les alegra, ya que la situación que se presenta es provocada por ellas para perjudicar a José.

3. El *oxímoron* consiste en unir dos palabras con sentido opuesto para crear una nueva unidad de significado.

En *El cetro de José* la mujer expresa, al principio de la escena:
si en los rizos de mi pelo,
los tesoros de la Arabia
no te aprisionan, porque
son, en fin, cadenas blandas...

En este segmento se contraponen la idea de prisión, a través de las cadenas, con la idea de blandura para hacer alusión a la imposibilidad de la mujer de conquistar a José con sus encantos.

En la poesía, podemos observar ejemplos más claros de esta figura retórica; por ejemplo, en Lope de Vega:

Sosiega un poco, airado temeroso,
humilde vencedor, niño gigante,
cobarde matador, firme inconstante,
traidor leal, rendido victorioso.
("Rimas LXXXIX")

O con Francisco de Quevedo:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
("Definiendo el amor")

4. La *paradoja* es una expresión que presenta ideas irreconciliables en una misma unidad de significado. Tras lo que puede parecer absurdo, es posible encontrar una idea razonable o una profunda verdad.

¿Cómo puede mi nobleza excusarse de excusar una desdicha, una afrenta?

En estos versos, Don Manuel expresa una paradoja ya que, de acuerdo con las costumbre de la época, un caballero no debía hacerse a un lado cuando alguien requería su ayuda, y menos si quien lo hacía era una mujer noble; expresa entonces a su criado, que por su origen, no puede disculparse de eludir o esquivar una situación que, aunque le provoque problemas, tiene que enfrentar para proteger a la dama.

En la poesía de Santa Teresa de Ávila encontramos un ejemplo claro de esta figura:

Mira que el amor es fuerte;
vida, no me seas molesta,
mira que sólo me resta,
para ganarte, perderte.
Venga ya la dulce muerte,
el morir venga ligero
que muero porque no muero.
("Vivo sin vivir en mí")

Es importante la identificación de estos recursos, ya que da pauta para que, durante la lectura en voz alta, se regulen la entonación, la intención y el sentido de lo que se expresa; al hacerlo, los oyentes identifican las emociones, las situaciones dimáticas y el ritmo de la obra, interesándose en la lectura de principio a fin.

Actividad

1. Reúnete con tu equipo e identifiquen y anoten los recursos retóricos que empleó el autor de la obra que seleccionaron. Procuren dar algunos ejemplos de los que encuentren y pidan a su profesor que los revise y constate que efectivamente corresponden a las figuras que anotaron.
2. Lean en voz alta los fragmentos en los que aparecen los tropos con el fin de identificar la intención del autor al escribirlos, y la fuerza que tienen para describir o explicar las situaciones, los sentimientos o las circunstancias que viven los personajes.

Fuentes de información

Si tienes dudas o quieres encontrar más recursos retóricos, visita la página:

<http://www.uzetoticas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html>

Consultada el 30 de octubre de 2013.

Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

Para que la lectura guste a su público es importante que consideren aspectos como las características de la época y el lenguaje

Para lograr una interpretación fluida, deben tomar en cuenta los aspectos prosódicos sobre los que reflexionarán a continuación.

Reflexión

1. ¿Qué te llama más la atención cuando escuchas una obra de teatro?
2. ¿Qué es la entonación y por qué es importante en la lectura dramatizada de obras de teatro?

Contexto

Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

La lectura dramatizada es una actividad retórica en la que se utiliza una serie de recursos prosódicos como la entonación de la voz, la presencia de pausas, mayor o menor rapidez al pronunciar palabras, o expresiones para causar impacto en la audiencia.

Es un ejercicio que pone en juego aspectos como la velocidad lectora y el desarrollo del interés de la audiencia; es como representar a un personaje de una obra dramática, sin utilizar necesariamente un vestuario o encontrarse en un escenario.

Actividad

Practica tu lectura con tus compañeros.

1. Selecciona algunos fragmentos de las obras que has leído y que te parezcan interesantes por la época a la que pertenecen o por su lenguaje.
2. Marca con tu lápiz o un color aquellos aspectos como el lenguaje o las características que te gustaría resaltar en la lectura.
3. Comenta tu trabajo con otros compañeros y tu profesor.

Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

Nota

La lectura en **atril** está centrada en el lector, en su representación de los fragmentos leídos. Ofrece la posibilidad de disfrutar aspectos nuevos de un texto ya conocido y se puede hacer entre varios lectores con un mismo texto.

Glosario

Atril. Mueble en forma de plano inclinado, con pie o sin él, que sirve para sostener libros, partituras, etc., y leer con más comodidad.

Fuente: DRAE.



Figura 4.19 La lectura en atril interesa a los oyentes a partir de la fuerza, la intensidad y la intención del diálogo, así como de las expresiones faciales de los lectores.

La lectura en atril es la interpretación de una obra teatral en la que no se requiere memorizar los diálogos o parlamentos; es una lectura activa, podría decirse que es "dramatizada", ya que si bien no se actúa de manera tradicional y en un escenario especial, quien lee la obra, generalmente actores o actrices, la representan a través de la lectura (figura 4.19).

Se le llama lectura en atril porque el texto se coloca, precisamente, en un atril con el fin de facilitar su lectura, lo cual da a quien la lee, la libertad de acompañarla con algunos movimientos que, sin alejarse del atril, permitan a los oyentes comprender mejor la lectura.

Los lectores permanecen de pie y, en ocasiones, se caracterizan con el vestuario del personaje que representan, aunque no es una condición necesaria para la lectura.

Bloque 4

Una ventaja de leer una obra de esta manera es que la escenificación necesita pocos recursos, pues sólo se requiere el texto, un atril y la capacidad interpretativa de los lectores.



Actividad

- Reúnete con tus compañeros de equipo para preparar la lectura.
 - Establezcan, junto con su profesor, los tiempos de que disponen para realizar su lectura, ya que esto determinará la extensión del texto que van a leer.
- Seleccionen un fragmento de la obra; puede ser aquel que más les haya gustado o el que consideren que contiene los pasajes más representativos.
- Procuren que el fragmento seleccionado permita participar a todos los integrantes del equipo. Si no es posible, seleccionen, de común acuerdo, a aquellos con mayor habilidad para leer en voz alta y que sean expresivos al hablar.
- Ensayen la lectura frente a todo el equipo, tomen en cuenta:
 - El sentido de la obra.
 - Las características y las intenciones de los personajes.
 - El volumen de voz, la intensidad y el ritmo que permita comprender el texto al dramatizarlo.
 - El lenguaje no verbal que acompaña la lectura: las expresiones, los gestos y los movimientos corporales.

Junto con su profesor, decidan si utilizarán vestuario de la época. Aunque éste no es un requisito, puede hacer más interesante la lectura para la audiencia.

Fase III. Cierre

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

Acuerden con su profesor cuál será la audiencia para la lectura:

- Únicamente el grupo.
- La comunidad escolar.
- Padres de familia e invitados especiales, además de la comunidad escolar.

Si es posible realizarla ante un público amplio, pónganse de acuerdo sobre cómo difundirán la actividad para invitar al público a asistir.

En el momento de la dramatización de la lectura:

- Uno de los integrantes del equipo o del grupo presentará la obra, hablará de manera breve sobre ella, sobre el autor que la escribió y la época a la que pertenece y presentará a los lectores.
- Cada lector dramatizará la lectura correspondiente, de acuerdo con el orden asignado.
- Comenten en grupo, junto con su profesor, sus impresiones y los aprendizajes adquiridos a lo largo del proyecto.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos previos* con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Cuando seleccioné una obra para leerla.					
Al investigar aspectos relacionados con las características de las obras de teatro, sus personajes, los temas que abordan y la trama.					
Cuando leí y comenté la obra.					
Cuando indagué el vocabulario de la obra.					
Al difundir la obra ante la comunidad escolar a través de la lectura dramatizada.					

Sobre mi producto

Valora la lectura dramatizada, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

La lectura dramatizada	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
Me preparé para realizar la lectura dramatizada.				
Participé en la lectura y logré interesar a mi audiencia.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones para mejorar tu desempeño en los siguientes proyectos.

Ámbito: Participación social

Proyecto 12. **Los problemas de mi comunidad.**
Práctica social del lenguaje: **Elaborar una historieta para su difusión.**

Aprendizajes esperados

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y alteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Presentación

En todas las comunidades humanas se presentan situaciones problemáticas que requieren de la atención y participación de sus integrantes para solucionarlas o superarlas. No importa el origen de los problemas, pueden ser naturales o provocados por las personas mismas; cuando hay que resolverlos, es la acción conjunta y organizada la más efectiva (figura 4.20). *Los problemas de mi comunidad* es un proyecto en el que te invitamos a participar de manera activa en la identificación y solución de problemas que afectan a tu escuela o a la comunidad en la que vives, y a difundirla a través de una historieta.



Figura 4.20 Para resolver un problema de una comunidad es necesario identificarlo primero, analizar las posibles soluciones y solicitar el apoyo de sus miembros para que la acción colectiva genere mejores resultados.

Exploración de conocimientos

Responde las siguientes preguntas sobre los problemas que has observado en tu comunidad:

- ¿Has colaborado en la solución de algún problema de tu comunidad?
- ¿Hay en este momento, en la escuela, alguna situación que afecte a algún grupo, estudiante, o a toda la institución, para cuya solución se requiera la participación de todos?
- ¿Cómo te has enterado de esos problemas?
- ¿De qué manera puedes difundir una problemática a través de una historieta?

Fase I. Inicio

Observar tu entorno es útil para identificar algunas necesidades o problemas que afectan a la comunidad en la que vives o estudias, y detectar en cuáles de ellos tu participación puede contribuir a su solución, ya sea de manera directa, o promoviendo acciones que impulsen la participación colectiva en la búsqueda y definición de posibles soluciones.

En este proyecto identificarás un problema que afecte a la escuela o a la comunidad en la que vives; discutirás sobre los problemas que hayas identificado, elaborarás una lista de las acciones para solucionarlo, que determinarás junto con tus compañeros, y difundirás entre la comunidad el problema y sus posibles soluciones a través de la historieta.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que te corresponden, todas encaminadas al logro de este propósito.

A continuación, te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde realizar.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos. Planear mi actividad permanente.			
	Identificar un problema de la comunidad. Investigar sobre el origen y estado actual del problema.	Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad.		
II	Determinar los recursos necesarios para estudiarlo. Proponer alternativas de solución y diseñar una historieta para difundirlas.	Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas. Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes).		
	Elaborar el borrador y corregirlo.	Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual.		
III	Difundir los conocimientos adquiridos sobre el problema y su solución. Compartir la historieta.			

Producto final: Historieta para difundir en la comunidad.



Fase II. Desarrollo

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

Quizá hayas escuchado la frase "ser parte de la solución y no del problema" pero, a pesar de escucharla con relativa frecuencia, es muy común que haya quienes sólo señalan los problemas y no se involucran en su solución, ya sea porque no les interesa, porque prefieren dejarlo en manos de otros o por-

En grupo y con la guía de su profesor, planeen ver una de las siguientes películas: *La clase*, *Los coristas*, *La estación*, o alguna otra en la que se traten problemas escolares o situaciones relacionadas con el uso de documentos legales. Comenten sobre el contenido de la película y den sus opiniones sobre los problemas que se presentan y la forma de resolverlos.



Figura 4.21 La participación comienza con la información.



Glosario

Problema. Cuestión o punto discutible que se intenta resolver. Situación de difícil solución. Conjunto de hechos o circunstancias que dificultan la consecución de algún fin.

Gestionar. Hacer diligencias conducentes al logro de un negocio o de un deseo cualquiera.

Diligencia. Cuidado y actividad en ejecutar algo.

Fuente: DRAE.

- d) El entorno en el que está ubicada la escuela: la colonia, la calle, las personas que viven alrededor, etcétera.
2. Identifica situaciones problemáticas que involucren a alguno o a todos los actores de la comunidad escolar.
3. Selecciona una o más situaciones que, desde tu punto de vista, se puedan resolver con tu intervención y la de tus compañeros de grupo o, por lo menos, sirva para generar interés de la comunidad escolar y se involucre en su solución.
4. De cada problema que selecciones anota, en tu cuaderno:
 - a) ¿Cuál es?
 - b) ¿A quiénes afecta?
 - c) ¿Por qué te interesa?
 - d) ¿Por qué crees que se puede resolver? ¿Cómo?

En grupo:

5. Con la guía y coordinación de su profesor, compartan los resultados del punto anterior; anoten en el pizarrón aquellos temas que sean de mayor interés para todos (figura 4.22).
6. Determinen si todos se enfocan a un mismo problema, o formarán equipos que aborden temas distintos.
7. Si trabajan en equipo, procuren formarlo con quienes se interesan en el mismo problema, para indagarlo y plantear las soluciones que consideren posibles.
8. Comenten lo que escribieron sobre los problemas que seleccionaron (en el punto cuatro de la sección anterior de esta actividad), para elegir uno en el que concentrarán su atención. Una vez que lo definan, escriban en sus cuadernos toda la información que tengan acerca del mismo.

que no saben a qué instancias públicas o privadas pueden recurrir para impulsar su solución ni cómo hacerlo (figura 4.21).

Preocupamos por la problemática social y todas sus variantes está bien, pero es mejor ocuparnos de ellas; participar, hacer coincidir nuestro interés de lograr algo con otras personas y proponer acciones concretas que mejoren y enriquezcan el entorno en el que vivimos.

En el entorno en el que te desenvuelves existen diversos **problemas** o situaciones que pueden afectarte, algunos menos y otros más; son situaciones que tienen que ver con necesidades no satisfechas o aspectos no resueltos de la convivencia o del entorno.

Existen muchos y muy diversos tipos de problemas a los que puedes enfrentarte día con día; algunos son personales, otros familiares, otros los tienes en la escuela y otros, quizá, en tu colonia o en tu comunidad. En este proyecto vas a enfocar tu atención en tu escuela y su entorno.

Todas las instituciones educativas tienen problemas que necesitan ser resueltos. En algunos de éstos, tú y tus compañeros pueden participar, ya sea para solucionarlos o bien para iniciar una **gestión** que propicie que las personas y las instancias adecuadas se involucren y lo solucionen.



Actividad

De manera individual:

1. Observa tu escuela y su entorno escolar:
 - a) Las instalaciones: salones, áreas deportivas, talleres, laboratorios, oficinas, etcétera.
 - b) Las autoridades escolares y la planta docente: quiénes son, cuál es su función, cómo es su relación con los estudiantes.
 - c) ¿Cómo se relacionan los estudiantes de tu grupo y los de otros grados? ¿Cómo es el ambiente en el que se desenvuelven?



Figura 4.22 Entre todos y con el apoyo de su profesor, analicen cuáles son los problemas que pueden trabajar durante este proyecto.

Reflexiona sobre el problema que seleccionaste con tus compañeros. Para ello, responde las siguientes preguntas.



Reflexión

1. ¿Cuál es el problema que seleccionaste junto con tus compañeros?
2. ¿Se ha hecho algo para solucionarlo con anterioridad?
3. ¿Quiénes intervinieron?
4. ¿Qué resultados obtuvieron?



Contexto

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución

Toda sociedad, para garantizar la convivencia entre sus integrantes, tiene un conjunto de leyes, normas y reglas que son las pautas para que sus miembros vivan y se desarrollen en un ambiente de respeto y tranquilidad.

Cuando se rompen las leyes o las normas establecidas, se presentan problemas que deben ser atendidos y solucionados, de lo contrario, se puede generar inestabilidad, desconfianza y un clima poco propicio para el desarrollo de la colectividad.

Cuando se rompen las leyes o las normas establecidas, se presentan problemas que deben ser atendidos y solucionados, de lo contrario, se puede generar inestabilidad, desconfianza y un clima poco propicio para el desarrollo de la colectividad. Para que las autoridades, instituciones o niveles de gobierno respondan a las peticiones de las personas interesadas en resolver un problema, el camino a seguir consiste, por una parte, en elaborar una solicitud de acuerdo con los requisitos de cada instancia o dependencia y, por otra, en tener los comprobantes necesarios que demuestren que los trámites se realizaron de acuerdo con las normas establecidas para tal efecto (figura 4.23).

Cuando surgen problemas, las vías legales existentes cobran importancia, porque son un mecanismo institucional que apoya y orienta la resolución de las necesidades de los miembros de la comunidad.

En tus clases de Formación Cívica y Ética has abordado el tema de la legalidad y las instituciones de manera más detallada. Si tienes dudas sobre este tema, consulta tus libros de texto o a tu profesor de la materia.



Figura 4.23 Es importante solicitar información a las fuentes o personas relacionadas con la problemática estudiada.



Actividad

1. Indaguen si existen antecedentes sobre el problema que eligieron.
2. Consulten, en diversas fuentes, información relevante sobre el problema social y las propuestas para solucionarlo.
3. Anoten en su cuaderno la información y los datos que resulten de esta indagatoria, ya que serán importantes para resolver el problema.



Figura 4.24 Para proponer soluciones es recomendable indagar sobre problemáticas similares y la manera como se resuelven.

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Para estudiar un problema, y plantear alternativas de solución realistas, es importante decidir qué recursos son idóneos para recabar información y conocer la opinión de otras personas sobre éste y sus propuestas de solución (figura 4.24). Los recursos que se han de utilizar dependen de las circunstancias y las características del problema, el estatus (estado en el que se encuentra) y lo que se quiere alcanzar como solución.



Actividad

En equipo:

1. Compartan las notas y resúmenes de la información recabada sobre el problema seleccionado.
2. Comenten sus características:
 - a) El tiempo que tiene el problema.
 - b) Las personas implicadas.
 - c) A quiénes afecta.
 - d) Si se ha hecho algo antes para solucionarlo y cuáles fueron los resultados.
 - e) Si se está tratando de resolverlo actualmente y cuáles son los avances.
3. Piensen en los beneficios que pueden obtenerse al solucionarlo.
4. Elaboren una lista con las posibles soluciones y las acciones que se han de llevar a cabo para resolver la problemática.



Figura 4.25 Lee la información, analízala y elabora una lista con las soluciones que se te ocurran para el problema.



Actividad

Si actualmente se están realizando acciones para solucionar el problema, es conveniente considerar tanto los antecedentes como la situación actual del mismo, con el fin de incorporar en su lista más estrategias que apoyen dichas acciones y colaborar de manera más efectiva en su solución (figura 4.25). Para hacerlo, se requiere que la información obtenida arroje los datos necesarios para entender a fondo la problemática.

De manera individual:

1. Antes de reunirte con tus compañeros de equipo, lee toda la información obtenida hasta este momento sobre el problema.
2. Verifica, con el apoyo de tu profesor, si los datos con los que cuentas:
 - a) Contribuyen a comprender la razón por la cual se produjo el problema.
 - b) Muestran la información necesaria para proponer soluciones realistas y adecuadas para la comunidad.
 - c) Proporcionan elementos para que la comunidad se interese en buscar una solución conjunta.
3. Elabora una lista con todas las posibles soluciones que consideres posibles para eliminar el problema.
4. Decide si es necesario elaborar una carta, solicitud u otro tipo de documento; a quién hay que dirigirlo para informar del problema y solicitar su intervención para resolverlo.

En equipo:

5. Reúnete con tus compañeros y analicen las respuestas que plantearon los integrantes del equipo.
6. Elijan aquellas que sean más viables, de acuerdo con las personas que pueden participar y los recursos con los que cuentan.
7. Elaboren una nueva lista con las soluciones que el equipo seleccionó.
8. Compartan su lista con su profesor y con sus compañeros de grupo, y expliquen las razones por las cuales escogieron esas soluciones.
9. Escuchen los puntos de vista de los equipos para que incluyan nuevas razones o, de ser necesario, hagan otras modificaciones.
10. Elaboren una lista definitiva de soluciones al problema estudiado.
11. Si cada equipo ha estado trabajando sobre diferentes problemas, valoren, junto con su profesor, si cada uno elaborará una historieta o si es mejor que, a partir de seleccionar el problema que requiere una solución con mayor urgencia, todo el grupo se concentre en una sola historieta de manera que tenga mayor fuerza para impulsar y alcanzar las soluciones propuestas (figura 4.26).



Figura 4.26 Para valorar el contenido de la historieta, es recomendable la opinión de todos los que participaron en su elaboración.

Las campañas sociales tienen algo en común: sin importar el objetivo que persigan, todas buscan la reacción de las personas para comprometerlas en una causa común. Su importancia radica en que, al involucrarse con la causa que se persigue, las personas aportan acciones concretas para lograr la solución, toman medidas que de otra manera no considerarían y se solidarizan con el trabajo para combatir la problemática.



Reflexión

Una manera de difundir una problemática y sus posibles soluciones es mediante un recurso que posiblemente ya conoces: la historieta.

Para reflexionar sobre este recurso, te proponemos dar respuesta a las siguientes preguntas.

A partir de la información que ya tienes sobre las historietas reflexiona:

1. ¿Qué es una historieta?
2. ¿Cuáles son sus características principales?
3. ¿Qué función tiene la historieta?
4. ¿Qué recursos gráficos utiliza?



Contexto

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros)

Algunas de las características de las historietas son su manejo del espacio, el carácter cronológico y temporal de la composición y el orden de la narración.

Se constituyen, generalmente, de varias páginas que componen un plano con los elementos propios de una narración de un suceso. La composición debe concebirse a partir de escenas que estructuran un orden armónico, que permitan enfatizar los momentos que coincidan con los climas de la narración.



Nota

La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.



Figura 4.27 Las historietas están conformadas por escenas en las que se desarrolla el tema o la historia; éstas se presentan en los llamados cuadros.

Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados



Figura 4.28 Las onomatopeyas sirven para representar, de manera visual, los sonidos o ruidos producidos por los personajes o los objetos que aparecen en la historieta.

La *onomatopeya* es un elemento gráfico propio y característico de la historieta, que se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración (figura 4.27).

Palabras como “bang”, “boom”, “plash”, entre otras, tienen la finalidad de poner de manifiesto algún sonido que se expresa por medio de una especie de transcripción fonética del mismo (figura 4.28).

Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

La llamada *técnica de representación* es cualquier impresión, que funcione como conductor o icono referencial de una historia a contar. Es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. En la historieta, constan de dos partes: la superior que se denomina *globo*, y el *rabillo* o *delta*, que señala a cada personaje (figura 4.29).

La correspondencia entre el texto y los recursos gráficos debe estar claramente identificada así:

1. Si se colocan nubes, significarán palabras que piensa el personaje.

2. Si se dibuja un contorno delineado con formas irregulares, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etcétera.



Figura 4.29 Los globos indican cuando un personaje de la historieta está pensando o hablando con cierto tono de voz.

3. Para expresar irritación, estallido, gritos, se colocan las líneas en forma de serrucho o de puntas dentadas (figura 4.30).
4. Para expresar que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, se colocan líneas discontinuas.
5. Al colocar un cuadro fuera sin que se indique ningún personaje, significa que dicho personaje no aparece en la viñeta o dibujo.

Actividad

1. Seleccionen los aspectos más relevantes de la problemática social sobre la que quieren elaborar su historieta.
2. Redacten una lista donde identifiquen plenamente:
 - a) Inicio de la problemática.
 - b) Cómo se ha desarrollado.
 - c) Los personajes que están involucrados.
 - d) Las posibles soluciones.
 - e) El tipo de recurso gráfico que utilizarán para cada situación.

3. Separen la información de su lista y redacten cuadros con los personajes y situaciones que incluirán en la historieta.
4. Conserve su información ya que les será de utilidad para planificar la historieta.



Figura 4.30 Ejemplo de los globos de texto que indican los distintos tonos de voz que usan los personajes de la historieta.

Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)

Es importante considerar que las historietas son un género muy popular, generalizado desde principios de los años 40 a raíz de la Segunda Guerra Mundial.

Ahora se ha difundido su creación y muchas personas las leen y disfrutan de su contenido, tanto temático como visual.

Como están dirigidas a un público muy amplio, el lenguaje que utilizan es cotidiano. Trabaja al respecto en la siguiente *Reflexión*.

Reflexión

A partir de la información que ya tienes sobre las historietas:

1. ¿A qué se le conoce como lenguaje coloquial?
2. ¿Qué valor tiene el lenguaje coloquial en la construcción de una historieta?

Contexto

Uso del lenguaje coloquial

La narración en una historieta suele ser rápida. Los acontecimientos se suceden con gran premura.

Se utiliza el lenguaje coloquial, por ejemplo: (Ya les dije que no quiero, no es mala onda.)
 Reproducción de sonidos, ruidos, golpes... (¡Guau! ¡Boom! ¡Buaaa!)
 Sustitución de las palabras por signos (?, !!, *).
 Titubeos (¡Ca... caramba!).
 Alargamientos de palabras (¡Cuidadooo!).
 Frases interrumpidas (Y, de pronto...)
 Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones... (¡Tengo hambre!).
 Expresiones populares (¡Aguas! ¡Hola, chato!).

Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta

Así como en la vida cotidiana se suele usar un lenguaje llano, carente de preciosismos, también es importante que la construcción de las historietas lo incluyan, de tal manera que sea posible presentar una realidad que es común a un grupo social.

El valor del lenguaje coloquial radica en que nos proporciona el vocabulario y los giros idiomáticos para lograr una comunicación rápida y directa con nuestros semejantes. Cuando se dispone sólo de segundos para expresar una idea, el lenguaje brinda todo un glosario de expresiones que sirven para denotar una acción.

Puntuación y ortografía convencionales

Al igual que en cualquier tipo de texto, es necesario utilizar la puntuación y ortografía convencionales, también en la historieta es necesario cuidar este aspecto.

Si tienes dudas sobre la ortografía y puntuación de tu historieta, recurre a las fuentes de información que ya conoces: diccionarios, enciclopedias, manuales de ortografía y puntuación, que seguramente encontrarás en tu escuela.

Borrador de las historietas que cumplan con las características del tipo textual

Con todos los elementos anteriores, crearás la historieta sobre el problema social seleccionado.

No olvides incluir todos los elementos de la historieta y aquellos aspectos que deberás resaltar sobre la problemática.

Para lograr tu borrador, toma en cuenta lo elaborado hasta este momento y la información del tipo textual que has reflexionado con las diferentes actividades llevadas a cabo.



Actividad

1. Ten a la mano todos tus escritos, notas, listas y materiales que has elaborado.
2. No olvides tener también papel blanco, colores, lápices, sacapuntas y goma para dibujar.
3. Prepara las hojas dividiéndolas en cuadros, de acuerdo con el número de aspectos que vayas a incluir.
4. Elabora un guión de diálogos, pensamientos, acciones y onomatopeyas que incluirás.

5. Puedes seleccionar, de los miembros de tu equipo, a los compañeros a los que se les facilite el dibujo y/o pedir apoyo a tu maestro de Artes.
6. El compañero seleccionado para dibujar hará los personajes. Al finalizar, todos valorarán si su trabajo cumple con las características de lo que quieren dar a conocer y de las historietas.
7. Anoten los diálogos, onomatopeyas, expresiones y todos los textos que acordaron incluir.
8. Verifiquen su borrador y preséntenlo a sus demás compañeros para que hagan una revisión, tomando en cuenta los aspectos del tipo de texto.
9. Realicen las correcciones pertinentes. Pasen en limpio su trabajo y tendrán lista su historieta.

Fase III. Cierre

Historieta para difundir en la comunidad

Para dar a conocer la problemática social seleccionada, así como las propuestas de solución, acuerda con tu profesor y tus compañeros varias alternativas:

1. Publicar la historieta en la gaceta o revista escolar.
2. Publicarla en el periódico de la escuela o el periódico mural.
3. Sacar copias de la historieta y repartirla entre los miembros de la comunidad escolar.
4. Presentarla en alguna de las ceremonias cívicas de tu escuela.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro o maestra, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Al seleccionar un problema de la comunidad para estudiarlo.					
Cuando determiné los recursos necesarios para estudiar el problema.					
Al proponer alternativas de solución.					
Cuando indagué y analicé historietas.					
Al diseñar un borrador de historieta para invitar a la comunidad escolar a participar en la solución del problema.					

Sobre mi producto

Valora la historieta, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

Historieta	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
Elaboré materiales adecuados para dar a conocer el problema de la comunidad.				
Diffundí el problema y sus posibles soluciones a través de una historieta.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

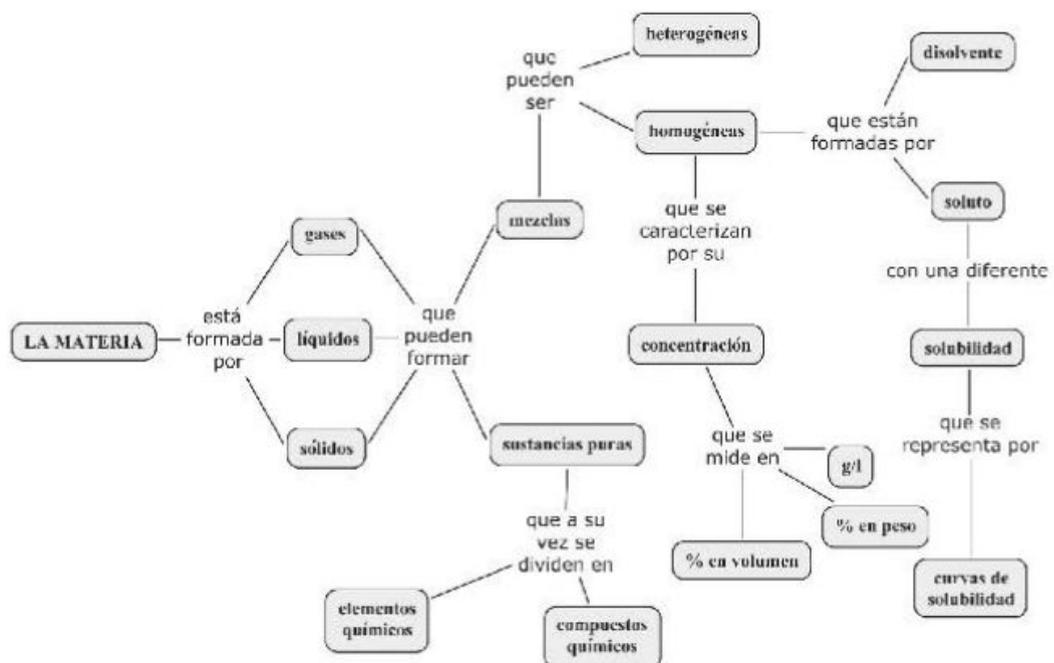
Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Evaluación tipo PISA

I. Observa con atención el siguiente mapa conceptual y contesta las preguntas correspondientes.

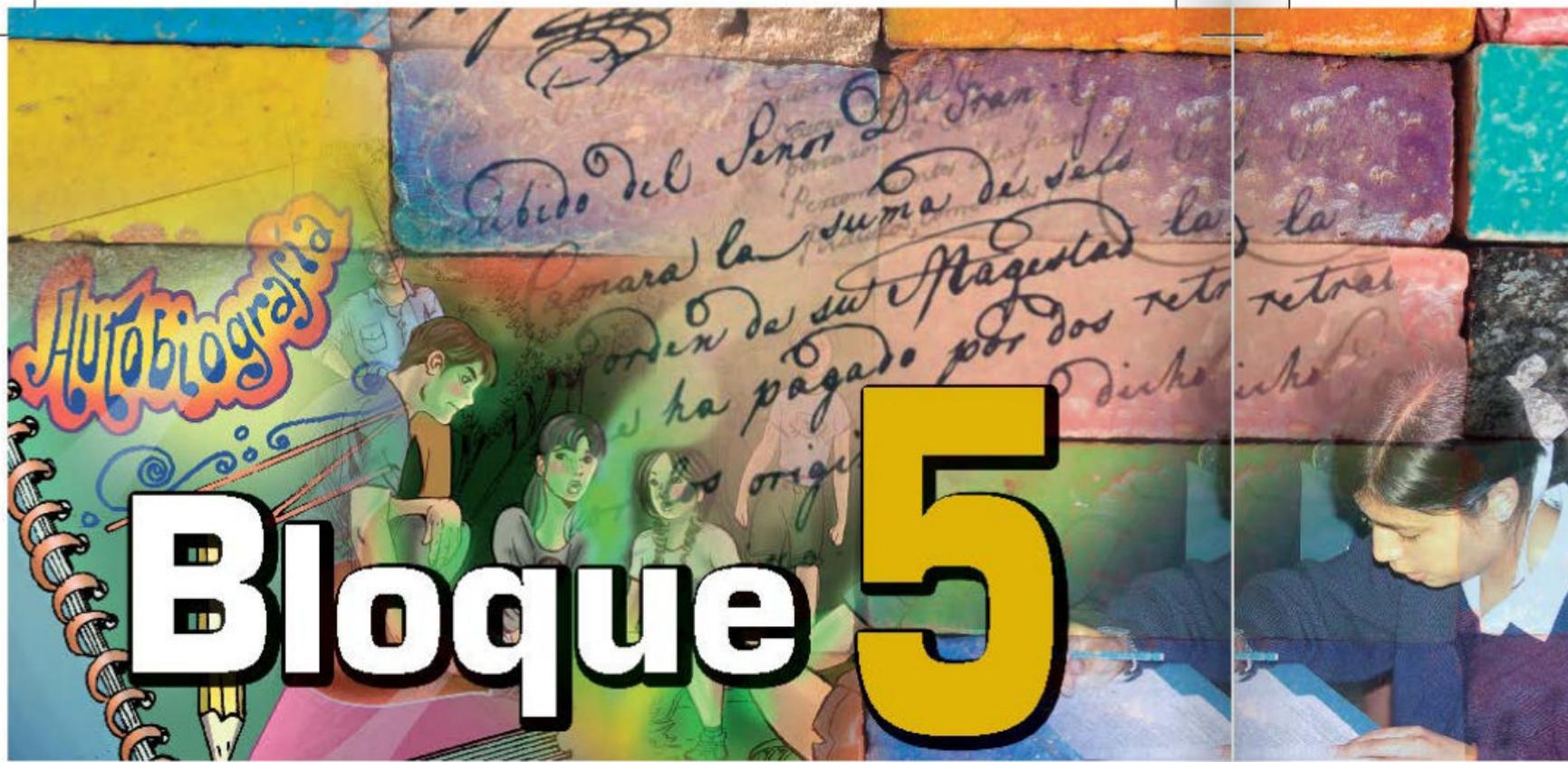


- Según el mapa, la materia puede formar:
 - Líquidos y gases
 - Concentraciones y sólidos
 - Mezclas y sustancias puras
 - Curvas de solubilidad y elementos
- De acuerdo con el mapa, ¿cómo se clasifican las mezclas?
 - Homogéneas y heterogéneas
 - Sustancias puras y solventes
 - Disolventes y compuestos químicos
 - Elementos químicos y concentraciones
- Según el mapa, ¿de qué están formadas las mezclas homogéneas?
 - Por gases y líquidos
 - Por disolvente y soluto
 - Por sustancias puras y sólidos
 - Por compuestos químicos y elementos

II. Lee con atención la siguiente historieta y contesta las preguntas correspondientes.



- ¿Cuál es la finalidad de la historieta?
 - Demostrar que la verdad y la bondad conforman los rumores que platicamos a otros
 - Exponer una clase de Sócrates a un discípulo sobre los valores éticos que forman parte de la democracia
 - Mostrar la importancia de la verdad, la bondad y la utilidad en la información que transmitimos a otros
 - Exponer la plática de dos amigos sobre la importancia que le damos a las opiniones de los demás sobre nuestros actos
- ¿Qué le quiere contar el joven a Sócrates?
 - Una fábula que escribió sobre un amigo de Sócrates
 - Una historia que escuchó sobre un amigo de Sócrates
 - Un cuento que inventó para que Sócrates se lo apruebe
 - Una historia que le contó un amigo suyo sobre la política
- ¿Cuál es el título de la historieta?
 - Grecia 400
 - Nueva Acrópolis
 - Los tres filtros
 - Historieta sobre Sócrates



Ámbito: Literatura

Proyecto 13. Mi historia en palabras

Práctica social del lenguaje: Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.

Aprendizajes esperados

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Ámbito: Participación social

Proyecto 14. Una mirada abierta a los medios

Práctica social del lenguaje: Artículos de opinión para su publicación.

Aprendizajes esperados

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.



Ámbito: Literatura

Proyecto 13. Mi historia en palabras.

Práctica social del lenguaje: **Elaborar un anuario que integre autobiografías.**

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Presentación

A lo largo de nuestra vida, cada situación, cada acción, cada persona que se encuentra cerca de nosotros determina ciertos aspectos de lo que somos y de lo que seremos.

Cuando quieres que alguien te conozca, le cuentas de dónde eres, cuándo y dónde naciste, compartes tus gustos, tus aspiraciones, le dices dónde estudias y a lo que quieres dedicarte en un futuro, en fin... le cuentas tu vida.

Saber quiénes somos y que los otros lo reconozcan, así como saber cómo y quiénes son los otros, nos da un lugar en el grupo al que pertenecemos. Pero hay quienes van más allá de "platicar" sobre su vida y dejan un testimonio escrito en el que tenemos la posibilidad de conocer cómo se ven a sí mismos; nos dejan entrar a su vida, comparten su experiencia y sus pensamientos en primera persona, a través de una autobiografía (figura 5.1).

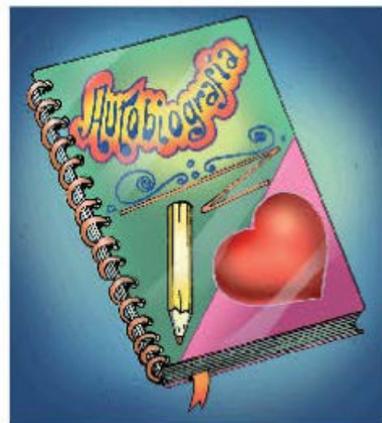


Figura 5.1 Los datos de la autobiografía son subjetivos cuando el autor expresa lo que siente o muestra sus puntos de vista sin sustentarlos, y son objetivos cuando la información puede ser corroborada.



Exploración de conocimientos

Responde las siguientes preguntas relacionadas con las características de la autobiografía:

- ¿Conoces la diferencia entre una biografía y una autobiografía?, ¿cuál es?
- ¿Qué elementos crees que debes considerar para redactar tu autobiografía?
- ¿Cuáles son los momentos más significativos de tu vida? ¿Por qué los consideras así?
- ¿Sabes qué es un anuario?

Fase I. Inicio

La historia en palabras es un proyecto en el que te proponemos que escribas tu autobiografía y para lograrlo, leerás autobiografías de personajes históricos o de escritores famosos para tener un modelo. Una vez escrita, la revisarás junto con tus compañeros para verificar que cumple con las características de este tipo de textos, y la corregirás las veces que sea necesario para incluir la versión final en un anuario que contenga las autobiografías de todos los integrantes del grupo.

Para realizar tus actividades es indispensable que las planes, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que te corresponden.

A continuación te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde hacer.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos.			
	Planear mi actividad permanente			
II	Leer el texto autobiográfico de Juan José Arreola titulado: "De memoria y olvido".	Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir.		
	Seleccionar y leer autobiografías.			
	Elegir las experiencias que deseo relatar.	Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas.		
	Planear la escritura de las autobiografías.	Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro.		
	Utilizar elementos de la autobiografía leída para planear la propia.			
	Escribir el borrador de la autobiografía.	Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto.		
III	Revisar el texto y pedir a otros que lo lean. Consultar manuales de ortografía, redacción y diccionarios de sinónimos.			
	Corregir el texto.			
	Escribir la versión final de la autobiografía.	Organización del anuario.		
	Integrar el anuario.			

Producto final: Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.

Actividad permanente



En acuerdo con tu profesor, haz una representación de un breve episodio divertido o muy feliz de tu vida. Para ello, selecciona las frases que vas a decir, el tono de voz que usarás y los gestos, ademanes o movimientos que apoyarán tu actuación.

Fase II. Desarrollo

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir



Actividad

En equipo:

1. Hagan una lista de los personajes de la historia o de escritores cuya vida u obra les parezca interesante para leer su autobiografía.
2. Cada integrante seleccione un personaje y ayude a la Biblioteca Escolar, de Aula o internet para localizar el texto que necesitan. Si el texto es muy extenso, selecciona un fragmento. Pueden decidir con su profesor leerla completa en el espacio de actividades permanentes.
3. Durante la lectura de la autobiografía, procura identificar las partes que la constituyen y su propósito.

Con el fin de guiar tu análisis sobre las características y las propiedades de este tipo de texto, a continuación te presentamos un fragmento de la autobiografía del escritor mexicano Juan José Arreola (figura 5.2).



Figura 5.2 Cuando se narra la historia de una vida, generalmente se ordenan los datos de manera cronológica.



Nota

Puedes seleccionar biografías y autobiografías en tu Biblioteca de Aula y Escolar. Por ejemplo: HERNÁNDEZ, S. (2002). *Retratos literarios*. México: SEP-Paidós. GANDHI, M.K. (2005). *Gandhi*. México: SEP-Editiones Tecolote. BENÍTEZ, F. (2004). *Un indio zapoteco llamado Benito Juárez*. México: Tesaurus. Puedes encontrar otros títulos si revisas el catálogo de la biblioteca.



Glosario

Autobiografía. (gr. *autós*, por sí mismo, y *biografía*). Vida de una persona escrita por ella misma.

Fuente: Alonso, Martín. (1982). *Enciclopedia del idioma*. México: Aguilar, Torno I.



Lectura

De memoria y olvido

Juan José Arreola

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nos otros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, siento que nací al pie de un

volcán. A propósito de volcanes, la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 nos cubrió de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia **pompeyana**: se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio Final. Para no ir más lejos, el año pasado estuvimos asustados con brotes de lava, ruidos y fumarolas. Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y que viven todavía para contarlo, gracias a Dios. Como ustedes ven, no soy un niño consentido.



Figura 5.4 Uno de los primeros trabajos de Juan José Arreola fue como encuadernador, donde adquirió el gusto por el arte literario.

Arreolas y Zúñigas disputan en mi alma como perros su antigua **querrela** doméstica de incrédulos y devotos. Unos y otros parecen unirse allá muy lejos en común origen **vascongado**. Pero mestizos a buena hora, en sus venas circulan sin discordia las sangres que hicieron a México, junto con la de una monja francesa que les entró quién sabe por dónde. Hay historias de familia que más valía no contar porque mi apellido se pierde o se gana bíblicamente entre los **sefarditas** de España. Nadie sabe si don Juan Abad, mi bisabuelo, se puso el Arreola para borrar una última fama de convento (Abad, de abba, que es padre en arameo). No se preocupen, no voy a plantar aquí un árbol genealógico ni a tender la artemia que me traiga la sangre plebeya desde el copista del Cid, o el nombre de la **espuria** Torre de Quevedo. Pero hay nobleza en mi palabra. Palabra de honor. Procedo en línea recta de dos antiquísimos linajes: soy herrero por parte de madre y carpintero a título paterno. De allí mi pasión artesanal por el lenguaje.

Nací en el año de 1918, en el estrago de la gripe española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puerros, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguidos precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida, que concierne en mí el aura neurótica que envuelve a toda la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado a resolverse nunca en la epilepsia o la locura. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del troglodita perseguido por una bestia mitológica.

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallar salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela de gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que le tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes, pequeños industriales y agricultores. Aquí debo una aclaración: mi padre, que sabe de todo, le ha hecho al comercio, a la industria y a la agricultura (siempre en pequeño) pero ha fracasado en todo: tiene alma de poeta.

Soy autodidacto, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob, junto con otro centenar de otros nombres más o menos ilustres... Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente de campo.



Figura 5.3 Caricatura de Juan José Arreola (1918-2001).



Glosario

Pompeyano. Se refiere a la ciudad de Pompeya, ubicada al sur de Italia, y que en el año 79 de nuestra era fue destruida totalmente por la erupción del volcán Vesubio.

Querrela. Discordia, pelea.

Vascongado. Del país Vasco, tanto francés como español, o relativo a él.

Filología. Ciencia que estudia la lengua y la literatura de un pueblo a través de los textos escritos.

Espurio. Falso, no auténtico.

Sefarditas. Judíos que llegaron a España y Portugal en el siglo V.

Fuente: DRAE.



Figura 5.5 Juan José Arreola, escritor mexicano, heredó su estilo de la estética vanguardista. Una de sus obras representativas es "La migala".



Glosario

Filología. Ciencia que estudia la lengua y la literatura de un pueblo a través de los textos escritos.

Fuente: DRAE.



Actividad

Analiza las autobiografías que has leído, incluyendo la de Arreola. En parejas:

- Comenten sus impresiones sobre las autobiografías:
 - ¿Cuál creen que fue el propósito de los autores al escribirlas?
 - ¿En qué persona gramatical está narrada?
 - De acuerdo con la época que vivieron ¿qué eventos sociales marcaron la vida de los autores?
 - ¿Cuáles fueron las circunstancias históricas del tiempo en el que vivieron?
 - ¿Cuál es el tono del texto: irónico, dramático, triste, alegre.
 - ¿Las narraciones siguen un orden cronológico? Comenten cómo lo identificaron.
- Escriban en su cuaderno sus impresiones.
- Compartan sus comentarios y conclusiones con todo el grupo; el punto de vista de sus compañeros enriquecerá las conclusiones a las que llegaron.

Función y características de las autobiografías

Tomando en cuenta los textos que has leído, reflexiona sobre las características de la autobiografía, guiándote con las siguientes preguntas.

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerdas y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran. Sería injusto si no mencionara aquí al hombre que me cambió la vida. Louis Jouvet, a quien conocí a su paso por Guadalajara, me llevó a París hace veinticinco años. Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir; pisé las tablas de la Comedia Francesa: esclavo desnudo en las galeras de Antonio y Cleopatra, bajo las órdenes de Jean Louis Barrault y a los pies de Marie Bell.

A mi vuelta de Francia, el Fondo de Cultura Económica me acogió en su departamento técnico gracias a los buenos oficios de Antonio Alatorre, que me hizo pasar por **filólogo** y gramático. Después de tres años de corregir pruebas de imprenta, traducciones y originales, pasé a figurar en el catálogo de autores (*Variá invención*, apareció en Tezontle, 1949).

Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura. Pero he dedicado todas las horas posibles para amarla. Amo el lenguaje por sobre todas las cosas y venero a los que mediante la palabra han manifestado el espíritu, desde Isaías a Franz Kafka. Desconfío de casi toda la literatura contemporánea. Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar. Para facilitarla, les cuento todos los días lo que aprendí en las pocas horas en que mi boca estuvo gobernada por el otro. Lo que oí, un solo instante, a través de la zarza ardiente.

[...] Sólo me gustaría apuntar que confabulado o no, el autor y sus lectores probables sean la misma cosa. Suma y resta entre recuerdos y olvidos, multiplicados por cada uno.

Fuente: Arreola, Juan José. (1985). "De memoria y olvido" en *Estas páginas mías*, México: FCE, pp. 9-13.



Fuentes de información

En las siguientes páginas de internet encontrarás varios ejemplos de textos autobiográficos:

<http://www.losojosobrelapalabra.org/de-sargas/futuras/Beauvois,%20Simone%20de%20-%20Memorias%20de%20una%20joven%20formal.pdf>

<http://www.filosofia.org/htm/190/alm/ae0807.htm>

<http://www.autobiografias.net/busqueda.php?p=1>

Consultada el 30 de octubre de 2013.



Reflexión

- ¿Para qué se escribe una autobiografía? ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué diferencia a la autobiografía de la biografía?
- ¿Qué características identificaste en las autobiografías que leíste?



Contexto

La autobiografía es una historia de vida escrita en primera persona; quien la escribe elige qué decir y cómo narrarlo. Quien la lee, parte del supuesto de que lo escrito es verdadero, en la medida en que su autor, o autora, comparte por decisión propia sus pensamientos y experiencias de vida.

La función de este tipo de texto es dar a conocer los momentos y las circunstancias que rodean una vida: la propia; se incluyen los detalles más relevantes o significativos y, a diferencia de lo que ocurre en la biografía, quien escribe conoce más de sí mismo que otras personas, por eso en su escrito la información es "de primera mano".

Por lo regular, quien escribe y publica su autobiografía es un personaje de prestigio y fama en las artes, las ciencias o la política; sin embargo, muchas personas no necesitan ser figuras reconocidas para escribir sobre sí mismas, ejemplo de ello son los diarios íntimos en los que se vuelca el sentir, las experiencias y los pensamientos de quienes los escriben.

En segundo grado, en el ámbito de literatura del tercer bloque, leíste biografías y escribiste una, por lo que ya conoces las características básicas de este tipo de texto y sabes que se trata de relatos escritos en tercera persona; la diferencia con la autobiografía es que ésta se narra en primera persona.



Actividad

- Elaboren una lista con las características más relevantes que recuerden de las biografías. Serán una guía para planear la escritura de su autobiografía.
- Pidan a su profesor que revise su lista; si es necesario, corrijanla y consérvenla para utilizar esta información al redactar su autobiografía.

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas

Escribir quiénes somos, qué hacemos, cuáles son nuestras vivencias, experiencias, pensamientos y lo que consideramos más relevante en nuestras vidas, no es una tarea sencilla. Muchas veces, por circunstancias diversas, olvidamos algunas experiencias, pero sobre todo, no siempre estamos dispuestos a compartirlas con otros; por esto, primero es necesario tener claro lo que queremos o podemos contar, para decidir qué vamos a incluir en un texto que será leído por los demás.

Presentarte ante tus posibles lectores supone un ejercicio especial en el que describirás quién eres. Lo primero que debes tener claro es decidir qué les quieres decir a las personas que lo leerán.

Recuerda que quienes leen una autobiografía parten del supuesto de que el contenido de la misma es veraz, que realmente es la historia de vida de quien la escribe. Es importante que los contenidos que incluyas cumplan con este supuesto, pues de lo contrario, aunque escribas un relato ameno e interesante, simplemente no será tu autobiografía (figura 5.6).



Figura 5.6 Escribir una autobiografía es como hablar de ti mismo con los demás.



Actividad

1. Para comenzar, elabora un listado con los datos y experiencias de tu vida que consideres relevantes.
2. Selecciona los acontecimientos que quieres narrar, los más significativos para ti, y escríbelos en tu cuaderno.
3. Redacta un texto breve de cada momento de tu vida que quieras contar. Incluye los sentimientos y las emociones que te provocaron los acontecimientos que estás describiendo.
4. Si lo consideras necesario, pregunta a tu familia, a tus amigos, o a las personas con quienes te relacionas cotidianamente, para obtener otros detalles de tu vida que pudieras incluir.
5. Procura, desde el principio, redactar tus ideas siguiendo un orden lógico, con la puntuación y ortografía adecuadas; aunque posteriormente revisarás detenidamente estos aspectos, es importante que procures aplicarlos desde el momento en que inicias tu escritura.

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro



Figura 5.7 Cada autor le imprime su propio estilo a sus escritos.

Al leer las autobiografías que seleccionaste, has podido percatarte de que los autores describen en orden cronológico los sucesos, es decir, como fueron sucediendo en el tiempo. Sin embargo, algunos autores "juegan" con el orden de los acontecimientos para lograr efectos en los lectores; pueden comenzar con el presente o la fecha más reciente y terminar por el año de nacimiento; otros, llevan un orden que va siempre hacia adelante, pero en algunos párrafos regresan a fechas anteriores para dar mayor fuerza al texto, para enfatizar una idea o para explicar o describir hechos relacionados (figura 5.7).

También hay escritores que omiten fechas, presentan escritos subjetivos en los que hacen referencia a sus sentimientos, a su forma de ver la vida y a los acontecimientos que los han afectado. Te recomendamos leer el libro del escritor Fernando Pessoa *Libro del desasosiego* en el que encontrarás este estilo de narración.

Con las características que has identificado en las autobiografías leídas en actividades anteriores, tienes los elementos necesarios para planear la escritura de tu autobiografía (figura 5.8).



Figura 5.8 Una autobiografía ofrece información para conocer a quien la escribe, lo que más le gusta y los sucesos que han influido en su forma de ser, pensar y actuar.

La voz narrativa y el tiempo de la narración

Tomando en cuenta los textos que has leído, reflexiona sobre el género de la autobiografía, guiándote con las siguientes preguntas.



Reflexión

1. ¿En qué persona gramatical están escritas las autobiografías que leíste?
2. ¿Quién narra la historia en la biografía?
3. ¿Qué efecto causó en ti la lectura?
4. ¿Cómo se expresan los autores al narrar su vida?
5. ¿Cómo recuerdan o narran su pasado: con nostalgia, con tristeza o con alegría?

6. ¿Presenta los hechos de su vida sin expresar sus sentimientos?
7. ¿Presenta su vida como si fuera la de un héroe?
8. ¿Es irónico o enérgico en su relato?
9. ¿Qué tiempo o tiempos gramaticales utilizan los autores para narrar sus vidas?
10. ¿Desarrolla los acontecimientos y situaciones que narran en un orden comprensible y creíble?
11. ¿Recuerdas qué es la trama y cuáles son sus características?



Contexto

Una historia, un relato o una narración siempre son contadas por alguien. Ese "alguien" puede estar involucrado directamente en el relato o ser totalmente ajeno a la historia y referirla de manera anónima, sin intervenir en los hechos.

Se conoce como voz narrativa a la persona gramatical que cuenta la historia, y es muy importante para el desarrollo de la misma, ya que a partir de ella fluye el relato y se determina el grado de acercamiento que la narración logra con sus lectores.

Las autobiografías están escritas en primera persona, lo que, de acuerdo con el estilo que utilice el autor, puede producir en los lectores un efecto de intimidad, de cercanía, de comunicación con el personaje que cuenta su vida. Escribir en primera persona, (yo), permite una identificación casi inmediata con el autor, con su visión de la vida y con su forma de ser, pues de esta manera invita a sus lectores a seguir su historia como si fueran ellos mismos quienes la cuentan:

Soy autodidacto, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob, junto con otro centenar de otros nombres más o menos ilustres... Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente de campo.

Tiempos verbales en pasado, presente y futuro

Lee nuevamente el ejemplo anterior y observa los tiempos verbales que utiliza.

En ese párrafo, el autor escribe en tiempo presente para mencionar una característica propia vigente, y cuando habla de acciones que realizó, utiliza el tiempo pasado; este ir y venir en el tiempo es una característica de toda narración de vida; hablar de lo que uno es implica hacer referencia a experiencias y acciones pasadas, permitiendo así proporcionar a los lectores una idea clara de la vida y la obra del escritor.

De acuerdo con su intención, puede también utilizar el tiempo futuro, pero ha de dejar claro que lo que refiere no corresponde a lo que ha vivido, sino a lo que desea o quisiera vivir. En el caso de Arreola, observamos el uso del futuro en el siguiente párrafo:

Desconfío de casi toda la literatura contemporánea. Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana...

Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros)

Un elemento que se relaciona con la voz narrativa es el *tono* del relato, es decir, el modo en que se dicen las cosas, lo que permite a quien escribe transmitir sensaciones y sentimientos a través del tono.

Existen tantos tonos narrativos como autores, ya que cada quien imprime su estilo particular en su obra; puede ser *épico, lírico, histórico, trágico, dramático, intimista, humorístico, poético, de misterio, realista, idealizado, irónico, mitológico, grave, solemne, melancólico, oscuro o sombrío*, entre otros. El tema y el tono pueden combinarse de tantas formas que dan lugar a infinidad de estilos narrativos. Por ejemplo, en la autobiografía de Arreola, podemos identificar entre otros, los siguientes tonos:

Irónico:

Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

Realista:

Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía...

Poético:

...más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, siento que nací al pie de un volcán.

Humorístico:

Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida, que concreta en mí el aura neurótica que envuelve a toda la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado a resolverse nunca en la epilepsia o la locura. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del troglodita perseguido por una bestia mitológica.

En la obra de Juan José Arreola prevalece lo fantástico y la crítica social, lo que no impide, como se puede apreciar, la combinación de tonos que le dan a su obra la riqueza de expresión, profundidad y fuerza que la caracteriza.

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración

En primero y segundo grados abordaste el tema de la trama en los textos narrativos, y analizaste el papel que juega en la construcción de la historia.

La trama es la forma en que se entrelazan o entrecruzan los hechos, las acciones y los sucesos que forman la narración. Para construirla se consideran tres momentos: una introducción, un desarrollo y un cierre.

- La *introducción* es el principio de la historia, en ella se presenta al protagonista y el tema.
- El *desarrollo* es la sucesión de los hechos y acciones que son el núcleo de la narración, y la forma en que se entrelazan permite que la trama vaya creciendo en intensidad, hasta llegar a un punto culminante en el que se presentan los elementos de mayor importancia, es decir, el *clímax* de la historia.
- El *deseñe* es el momento en el que se resuelven las situaciones planteadas en la introducción y el desarrollo; es el cierre de la historia.

La función de la trama es organizar el contenido de la narración, de manera que tenga una secuencia lógica. Permite que la historia se desarrolle de manera progresiva en el tiempo y en el espacio, imprimiéndole la fuerza y la intención que pretende el autor o la autora, para atrapar a los lectores.

Para garantizar la secuencia de la narración, es necesario usar expresiones que permitan expresar los hechos de manera sucesiva y jerarquizada. Cuando escribiste la biografía en segundo grado, utilizaste estas expresiones; repasemos el tema.

Palabras y frases que indican sucesión

Para hacer referencia a hechos o acontecimientos que suceden uno después de otros, se utilizan adverbios o locuciones adverbiales, por ejemplo: *más tarde, luego, tan pronto como, apenas, durante, después*.

... a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez.

Expresiones que jerarquizan información

Para plantear las ideas de acuerdo con su importancia, es decir, para jerarquizarlas, se utilizan las expresiones siguientes: *en primer lugar, en particular, lo importantes es..., finalmente*, entre otras.

Primero, es importante que detalles el plan de escritura que iniciaste en la actividad anterior para que tengas claro lo que vas a desarrollar...



Actividad

En equipo:

1. Comparen este texto con los otros que han estado trabajando, e identifiquen:
 - a) El tono que utilizan.
 - b) Si hay más de uno, señálenlos y ejemplifiquenlos.
2. La manera en que se desarrollan los hechos:
 - a) Cronológicamente.
 - b) Con juegos temporales; si éste es el caso, identifiquenlos y comenten el efecto que producen.
3. Comenten por qué creen que se conserva la secuencia del relato, a pesar de que los hechos narrados no siguen el orden en que sucedieron.

Individualmente:

Elabora tu plan de escritura (figura 5.9) y escribe en tu cuaderno:

4. ¿En qué persona vas a escribir tu autobiografía?
5. ¿Qué tono puedes utilizar o cuál te gustaría más? ¿Te interesa usar una combinación? ¿Cuál?
6. ¿Qué orden le darás a los acontecimientos, sucesos y aspectos de tu vida?
7. Pide a tu profesor que los revise y, si lo considera necesario, te guíe para modificar o incorporar algún otro aspecto.

Figura 5.9 Sólo tú tienes los elementos para escribir sobre tus sentimientos, pensamientos y forma de ver tu vida e interpretar tu historia.



Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto

Para iniciar la redacción de tu autobiografía, además de considerar los elementos que tienes enlistados como producto de las actividades anteriores, elige la autobiografía que más te haya gustado para que te sirva de modelo durante tu escritura.

Primero, detalla el plan de escritura que iniciaste en la actividad de las páginas 236 y 238, para que tengas claro lo que vas a desarrollar (figura 5.10). Ahora, para organizar lo que ya tienes escrito y completar tu autobiografía, determina:

1. La trama, es decir, la secuencia con la que quieres narrar tu vida.
2. Las personas que vas a mencionar en el texto: aquellas con las que te has relacionado y que participaron en las situaciones que narrarás.
3. Incluye descripciones de los lugares en los que sucedieron los hechos, situaciones y acciones; serán los elementos que describan el ambiente de la narración.
4. Una vez que hayas narrado las experiencias pasadas y presentes, puedes compartir con tus posibles lectores algunas de las expectativas que tienes sobre tu vida futura.



Figura 5.10 Planear la escritura de la autobiografía también supone indagar algunos datos sobre los cuales no tengas presentes detalles importantes.

Actividad

- Define el propósito de tu autobiografía.
- Empieza la redacción tomando en cuenta lo siguiente:
 - La fecha de inicio y el momento actual. Puedes elaborar una línea del tiempo que te ayude a organizar el orden de la narración.
 - ¿Qué características físicas quieres incluir?
 - ¿Qué aspectos de tu personalidad quieres compartir?
 - ¿Cuál es el tono o tonos que quieres utilizar?
- Piensa en la forma en que quieres manejar el tiempo de la narración:
 - De manera cronológica: de tu nacimiento hasta el momento actual.
 - Jugando con el tiempo y rompiendo el orden cronológico: puedes partir del presente, saltar al pasado y regresar.
 - Centrar tu texto en determinadas situaciones o temas, en recuerdos y acontecimientos, y partir de alguno de ellos. En tal caso, será una autobiografía que inicie del pasado y avance hacia el presente.
- Reúne toda la información y redacta tu borrador, recuerda incluir:
 - Título.
 - Introducción: Propósito.
 - Desarrollo: Acontecimientos narrados.
 - Cierre o conclusión.
- Decide si utilizarás marcas gráficas especiales para resaltar algunos momentos: subrayados, letras cursivas o negritas, entre otras.
- Procura tener a tu alcance diccionarios de sinónimos, temáticos y manuales de ortografía y redacción, por si tienes dudas al momento de escribir.
- Al final, lee tu borrador y comprueba que incluíste todo lo que tenías planeado.

Cuando alguien escribe, lee y revisa sus escritos, es posible que ya no detecte algunos aspectos que otras personas sí identificarán. Para que verifiques que tu texto transmite realmente lo que quieres comunicar, y que es claro, coherente y mantiene el sentido que quisiste imprimirle, pide apoyo a tus compañeros y a tu profesor, ellos serán un ojo crítico para tu trabajo y te darán ideas para mejorarlo y llegar a la versión final (figura 5.11).



Figura 5.11 Es necesario utilizar sinónimos en la redacción para evitar repeticiones en el texto.

Reflexiona sobre cómo redactar un texto claro y sin repeticiones a partir de las siguientes preguntas.

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas

Reflexión

Las repeticiones en el texto

- ¿Consideras que tu texto está bien redactado y tiene sentido?
- ¿El propósito que definiste al inicio, concuerda con el desarrollo y el cierre de tu autobiografía?
- ¿Qué problemas enfrentaste mientras la escribías?
- ¿Cuando revisaste el borrador de tu escrito, en contraste repeticiones de ideas o palabras innecesarias?
- En las autobiografías que leíste:

- ¿Encuentras repeticiones innecesarias?
 - ¿Cómo crees que podrían evitarlas los autores sin perder la referencia al tema, concepto, persona o idea que desarrollaban?
 - ¿Qué tipo de palabras les permiten hacer referencia a lo mismo sin que tengan que repetirlos?
- ¿Por qué crees que algunas palabras permiten evitar repeticiones sin alterar el significado global de una idea?
 - ¿Qué tipos de palabras conoces que pueden sustituir a otras conservando el significado de una frase o expresión?



Figura 5.12 En la revisión de cualquier texto es importante pedirle a alguien más que lea nuestro escrito para que nos indique si es claro lo que queremos comunicar.

Contexto

En un texto bien redactado, cada oración y cada párrafo deben relacionarse de manera adecuada, tanto en el nivel gramatical como en el de significado, es decir, deben poseer cohesión. La cohesión contribuye a facilitar la interpretación de cada oración, en relación con las demás y con el texto en su globalidad, asegurando así la coherencia del mismo, que es percibida por el lector al momento de realizar su lectura (figura 5.12). Repetir una palabra cuando se considera necesario, usar palabras o expresiones sinónimas, es decir, con un significado igual o semejante, utilizar pronombres y respetar la concordancia entre palabras y oraciones, permite hacer las referencias necesarias a los diferentes personajes y momentos de la narración, conservando el hilo del discurso y el significado global del texto; en otras palabras... su coherencia. Un ejemplo de repetición:

Envidia —aunque no sé si envidia— a aquellos de quienes se puede escribir una biografía, o que pueden escribir sobre sí mismos. En estas impresiones sin nexa, ni deseo de nexa, narro con indiferencia mi autobiografía, sin hechos, mi historia sin vida. Son mis Confesiones y, si en ellas nada digo, es porque en ellas no tengo que decir.

En este ejemplo del *Libro del desasosiego*, Fernando Pessoa utiliza las repeticiones para hacer énfasis en sus ideas y en los pensamientos que expresa, sin afectar el significado y el sentido del texto. Veamos cómo quedaría el texto si sustituyera las palabras por otras expresiones o las eliminara:

Envidia —aunque no sé si lo hago— a aquellos de quienes se puede escribir una biografía, o que pueden hacerlo sobre sí mismos. En estas impresiones sin nexa, ni deseo de tenerlo, narro con indiferencia mi autobiografía, sin hechos, mi historia sin vida. Son mis Confesiones y, si en ellas nada digo, es porque no tengo que decir.

Al comparar los párrafos, podemos ver que usar estas repeticiones le da fuerza a las ideas que expresa, pues el énfasis que pone en ellas refleja lo que el autor siente y piensa sobre el tema que aborda. Sin embargo, hay repeticiones que en vez de enriquecer el texto provocan la situación contraria, por ejemplo, en la autobiografía de Arreola leemos el párrafo siguiente:

Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

En este fragmento encontramos algunos recursos que el escritor utiliza para evitar repeticiones innecesarias, de no hacerlo podría quedar así:

Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, los geólogos nos tomaron la temperatura y el pulso, invitamos a los geólogos una copa de ponche de granada y los geólogos nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

En los fragmentos anteriores, pudimos observar que la concordancia entre los elementos de las oraciones y los pronombres permite evitar las repeticiones. Analicemos el caso con mayor detalle.

La segunda aparición de la frase *los geólogos* del segundo ejemplo, puede evitarse porque el verbo *tomaron* concuerda con el sujeto de la frase anterior. Ambos verbos indican, en su conjugación, que se está haciendo referencia a la tercera persona del plural.

La tercera aparición de esta frase, en el mismo ejemplo, puede evitarse utilizando el pronombre *les*, que indica que se está hablando del *objeto indirecto* de la oración y, por estar en plural, podemos deducir que se habla de los geólogos.

La oración, si la escribiéramos completa por separado, quedaría de la siguiente manera:
Nosotros invitamos una copa de ponche a los geólogos

El objeto o complemento indirecto es aquél que recibe la acción del verbo y responde a las preguntas *¿a qué?* o *¿a quién?* En este caso: *¿a quién invitamos una copa de ponche?*

Otro ejemplo del uso de pronombres para evitar repeticiones lo tenemos en el siguiente fragmento de Arreola:

Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar

Tanto *que* como *ellos* son pronombres que permiten evitar la repetición de la expresión *los jóvenes*.

Otra posibilidad, para evitar repeticiones innecesarias, es el uso de palabras o *expresiones sinónimas*, por ejemplo, en el texto de Arreola, podemos leer:

Amo el lenguaje por sobre todas las cosas y venero a los que mediante la palabra han manifestado el espíritu, desde Isaías a Franz Kafka...

Al usar la expresión *la palabra*, evita usar nuevamente *el lenguaje*.

Para que un texto sea coherente debe producir un efecto unitario, esto es, que concuerde el tema tratado con los propósitos comunicativos que se plantearon desde el inicio de su elaboración. Si se quiere conservar un texto coherente, es indispensable que las relaciones de cohesión sean adecuadas.

Un texto que contiene repeticiones innecesarias, expresa pobreza de vocabulario y no atrapa a los lectores.

Uso de sinónimos, antónimos y polisemia

La lengua nos proporciona una gran variedad de recursos para evitar las repeticiones y redactar textos fluidos y claros, por ejemplo:

Sinónimos: palabras que se escriben diferente pero que tienen el mismo significado. Observa las siguientes oraciones.

Como paisano suyo, siento que nací al pie de un volcán.

Como coterráneo suyo, siento que nací al pie de un volcán.

El significado y el sentido de la oración son los mismos en ambas oraciones.

Antónimos: palabras que expresan significados o ideas opuestas.

...nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

...nos inquietaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

El significado y el sentido de la oración cambia totalmente al usar este recurso.

Palabras polisémicas: son palabras que tienen varios significados.

...nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron [...]

En esta oración aparece la palabra granada, que tiene varios significados:

- Fruto del granado, de corteza amarillenta rojiza y forma de globo...
- Bomba de mano del tamaño de una granada natural, cargada de explosivos o gases tóxicos.
- proyectil hueco de metal que contiene un explosivo y se dispara con obús u otra pieza de artillería.

Fuente: DRAE.

En la oración del ejemplo no tenemos problema para saber a qué se refiere la palabra, gracias al contexto en el que aparece.

Actividad

1. Revisa que el borrador de tu autobiografía no tenga repeticiones innecesarias; en caso de que las detectes, decide qué recurso puedes utilizar para corregirlas: pronombres, palabras o expresiones sinónimas.

Para que tengas la seguridad de que tu autobiografía está bien escrita y que has incluido todos los elementos, es necesario leerla y releerla para revisar y corregir, hasta tener la certeza de que no se escapó ningún detalle (figura 5.13).

Actividad

Con el apoyo y coordinación de tu profesor, elige un compañero para intercambiar tu autobiografía.

1. Marca aquellas partes que, desde tu punto de vista, necesitan revisarse o corregirse; escribe tus observaciones al margen de la hoja.
2. Verifica que el texto posea las características de la autobiografía y que la narración tiene:
 - Secuencia y fluidez en la secuencia de los acontecimientos, de tal manera que la trama se desarrolle de forma consistente.
 - Claridad en las descripciones que se incluyen.
 - Ortografía y puntuación adecuadas.
3. Devuelve la autobiografía a tu compañero.
4. Lee con atención y atiende las observaciones de la revisión que hicieron de tu trabajo; valora las recomendaciones y realiza las correcciones necesarias.
5. Si no estás de acuerdo con alguna de las recomendaciones que te hicieron, pide a tu profesor que te oriente para decidir si es necesario tomarlas en cuenta a la hora de hacer las correcciones.

Nota

De las distintas definiciones que aparecen en el *Glosario ALA de Bibliotecología y Ciencias de la Información* (elaborado por la *American Library Association*), el *Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines* de José Martínez de Sousa y el *Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia* pueden entresacarse las principales características de los Anuarios:

- Tienen periodicidad anual.
- Habitualmente recogen datos del año anterior.
- Son obras de referencia o guías especialmente útiles para determinadas profesiones o áreas de conocimiento.
- Recopilan datos de muy diversa índole y de un ámbito geográfico concreto.
- Son materiales de consulta en los que constan datos de diferentes materias correspondientes al año anterior o sobre los trabajos en que habrán de ocuparse las personas de determinadas profesiones.

<http://www.definicion-de.es/anuario/>
<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/ObrasReferencia/AnuariosDirectorios/Anuarios/>
 Consultadas el 30 de octubre de 2013.



Figura 5.13 En tu Biblioteca de Aula o Escolar seguramente encontrarás biografías y autobiografías que te interesen, las cuales podrás contrastar con las que ya has leído.

Fase III. Cierre

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno



1. Escribe la versión final de acuerdo con el formato que acuerdes con tu profesor.
2. Incluye tu fotografía al principio del texto. Puedes incluir, también, alguna de tu familia y amigos; si lo haces, procura ubicarlas en la parte de la narración en la que abordes situaciones en las que estén involucradas las personas que aparecen en ellas.
3. Con la guía y apoyo de tu profesor, y junto con tus compañeros, integra todas las autobiografías del grupo en un anuario (figura 5.14).
4. Procuren que cada uno de los integrantes del grupo se quede con una copia.
5. Al final, comenta tus experiencias y aprendizajes a lo largo del proyecto con tus compañeros de grupo y tu profesor.



Figura 5.14 El anuario es un testimonio sobre las personas que algún día compartieron sus experiencias en un grupo escolar o de trabajo.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos* previos con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Cuando leí y analicé autobiografías para conocer las características y tomarlas como modelos para escribir la mía.					
Al decidir qué acontecimientos de mi vida serían incluidos en mi autobiografía.					

Cuando escribí el borrador.				
Al compartir con otros la revisión de la autobiografía y realizar las modificaciones pertinentes.				
Cuando aprendí a dar coherencia y cohesión a mis escritos.				
Al consultar manuales impresos y electrónicos cuando tuve dudas de ortografía, redacción o puntuación.				
Cuando escribí la versión final de la autobiografía y la integré al anuario del grupo.				

Sobre mi producto

Valora el proceso que te permitió escribir tu autobiografía, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

La autobiografía incluida en el anuario	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
Tiene la estructura que caracteriza a las autobiografías.				
Lo narrado en ella tiene un orden lógico y coherente.				
La ortografía, redacción y puntuación son correctas.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Ámbito: Participación social

Proyecto 14. **Una mirada abierta a los medios.**
Práctica social del lenguaje: **Escribir artículos de opinión para su difusión.**

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Presentación

Cuando compartimos, contamos o emitimos una opinión sobre un suceso o situación de interés colectivo, ya sea de forma oral o escrita, no basta con tener algo que decir, es necesario tener información seria y veraz que respalde lo dicho. Además, para lograr el efecto que se pretende, hay que expresarlo de manera que interese a quienes lo escuchan o leen.

Cada uno de nosotros percibe cosas diferentes de la realidad en función de los conocimientos previos que tiene, la formación académica, las experiencias y la opinión personal. Lo mismo sucede cuando alguien nos dice algo: nos ofrece su visión de las cosas. Dicho de otro modo, nos da la perspectiva del suceso desde su ángulo de enfoque (figura 5.15).

En los medios de comunicación se abordan, cotidianamente, temas de interés social. Es común leer o escuchar a periodistas y expertos expresar su opinión sobre sucesos de actualidad, propiciando así que la opinión pública se interese y se mantenga informada sobre lo que acontece en su entorno.

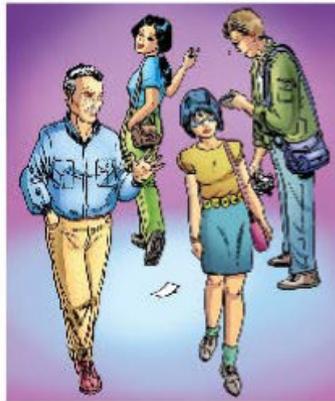


Figura 5.15 En la vida cotidiana se dan a conocer sucesos de interés social acerca de los cuales cada persona tiene una postura distinta.



Exploración de conocimientos

Responde las siguientes preguntas acerca de las opiniones personales y su difusión en los medios de comunicación:

- ¿En qué momentos o circunstancias expresas tus opiniones?
- ¿Consideras que es importante defender los puntos de vista personales? ¿Por qué?
- ¿Has leído en periódicos o revistas opiniones diversas sobre algún hecho o situación de interés público?
- ¿Crees que los medios de comunicación influyen en los puntos de vista que las personas tienen ante un determinado suceso?

Fase I. Inicio

Una mirada abierta a los medios es un proyecto en el que leerás artículos de opinión para analizar su contenido y estructura. Escribirás un artículo sobre un tema de tu interés en el que expondrás tu punto de vista, proporcionando argumentos con datos y ejemplos que apoyen tu postura. Finalmente, junto con tu grupo, y con el apoyo y guía de tu profesor, analizarás los artículos de opinión del grupo y seleccionarás los que se publicarán en el periódico o la gaceta escolar.

Para llevar a cabo tus actividades es indispensable que las planees, que acuerdes con tus compañeros y con tu profesor los tiempos que destinarán a cada una, así como las tareas que te corresponden.

A continuación, te presentamos el cuadro de las actividades propuestas para este proyecto, cópialo en tu cuaderno y registra lo que te corresponde realizar.

Organízate

Fases	Actividad	Producciones para el desarrollo del proyecto	Lo que me toca hacer	Tiempos y recursos de los que dispongo
I	Organizar las actividades del proyecto. Acordar tareas y tiempos.			
	Planear mi actividad permanente.			
II	Seleccionar artículos de opinión.	Lectura y análisis de diversos artículos de opinión.		
	Leer los artículos de opinión seleccionados.			
		Lista de las características de los artículos de opinión.		
	Seleccionar un tema para abordarlo desde un punto de vista personal.	Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.		
	Establecer la postura ante el tema seleccionado.	Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).		
III	Escribir el borrador de un artículo de opinión sobre el tema seleccionado.	Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto.		
	Realizar las modificaciones necesarias para lograr la versión final del artículo.			
	Escribir la versión final.			
	Dar a conocer el artículo de opinión ante la comunidad escolar a través de su publicación en la gaceta o el periódico escolar.			

Producto final: Artículos de opinión para su publicación.

Actividad permanente



En este espacio puedes planear una gaceta escolar o un periódico en el que todos participen en distintos roles: como reporteros, escritores, caricaturistas o ilustradores, editores o fotógrafos. La idea es formar un consejo de redacción cuya función sea proponer diversos temas para seleccionar y determinar aquellos que se quieran dar a conocer a la comunidad escolar.



Figura 5.16 Los artículos de opinión son una pauta para el análisis y el debate de ideas.

Fase II. Desarrollo

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión. Lista de las características de los artículos de opinión

Desde primer grado has abordado y analizado el tema de los medios de comunicación. Toca ahora el turno al artículo de opinión, un género periodístico que se publica, generalmente, en revistas y periódicos, impresos o en línea.

En este tipo de texto, el autor comparte con sus lectores su punto de vista sobre un tema determinado, con el propósito no sólo de informarlos, sino también de orientarlos en el análisis y la discusión de dicho tema (figura 5.16).

Para iniciar tu proyecto leerás y seleccionarás artículos de opinión. Para que tu elección sea pertinente, es necesario que tengas claro el tipo de texto que necesitas, ya que en tu búsqueda encontrarás otros en los que también se vierten opiniones, pero que tienen características distintas, por ejemplo:

- **Editorial.** Presenta el punto de vista y la interpretación que tiene el diario o la revista sobre el asunto del día que considera de mayor importancia. De su contenido se responsabiliza el director o el consejo de redacción, por este motivo aparece sin firma.
- **Artículos de crítica cultural.** Abordan asuntos relacionados con la cultura (libros, cine, teatro, etcétera), incorporan a la información objetiva un contenido subjetivo o de valoración personal, pues quien lo escribe incluye opiniones basadas en sus gustos.
- **Cartas al director.** Expresan las opiniones de los lectores sobre temas relevantes para ellos. El periódico o las revistas las publican por considerarlas de interés general.

A continuación, te presentamos un artículo de opinión. Léelo detenidamente y observa sus características. Puedes usarlo como modelo para el análisis de características y para la escritura de tu texto.



Lectura

La intuición de las mujeres

Pedro Estévez

Las mujeres desarrollan un carácter intuitivo superior al del hombre. El varón generalmente es más discursivo, mientras que la mujer llega a la solución de determinados problemas por el camino de la intuición. Ésta es la opinión generalizada de los psicólogos que han estudiado el tema, quienes agregan enfáticamente que esta situación es la más frecuente y no una excepción.

La ciencia no conoce los mecanismos cerebrales de la intuición y tampoco por qué las mujeres son más intuitivas. No obstante, muchos investigadores se inclinan a pensar que la mujer la posee en mayor grado porque por naturaleza es la encargada de crear y atender a la prole, y la intuición es imprescindible para que puedan entender a los niños, y más aún, a los bebés.

Otro aspecto que, según los estudiosos, cabe tener en cuenta es la situación de sometimiento femenino en las sociedades tradicionales: la mujer tuvo siempre que estar al tanto de las debilidades, gustos y caprichos del marido —el que mandaba— para poder resolver problemas y situaciones, y esto fue lo que generó y propició su superioridad en el terreno de la intuición.

Fuente: *El Clarín*, 1 de julio de 1996. Argentina.



Actividad

1. Busca artículos de opinión en revistas y periódicos (impresos o en línea).
2. Selecciona aquellos que aborden temas que sean de interés personal o colectivo.
3. Llévalos al salón de clase:
 - a) Píde a tu profesor que los revise para constatar que son artículos de opinión; si es necesario, vuelve a la búsqueda para seleccionar los textos adecuados.
 - b) Una vez que los hayas leído, discute con tus compañeros de equipo las características que identificaron y elaboren una lista para compartirla con todo el grupo.
 - c) Con la coordinación del profesor, elaboren entre todos, una lista única con las características que todos identificaron y anótalas en tu cuaderno.



Figura 5.17 Algunos investigadores sostienen que la intuición femenina se relaciona directamente con el papel que juega en la sociedad.

En el artículo que leíste, y en los que seleccionaste, puedes identificar su estructura, los planteamientos del autor sobre el tema y las razones que lo llevan a emitir sus opiniones.

Reflexiona sobre los artículos de opinión y sus características; utiliza las siguientes preguntas como guía.



Reflexión

1. ¿Cómo es un artículo de opinión?
2. ¿Cómo inician los artículos?
3. ¿Cuál es su propósito?
4. Los planteamientos de sus autores: ¿son objetivos o subjetivos?
5. ¿Aportan razones para defenderlos?, ¿cómo las identificas?
6. ¿Cuáles son los argumentos principales?
7. ¿Incorporan datos que revelan el conocimiento del articulista acerca del tema?
8. ¿Los temas que abordan son de interés público?, ¿por qué?
9. ¿Cómo terminan?



Contexto

Características y función de los artículos de opinión

El artículo de opinión es un texto periodístico que brinda a los lectores una perspectiva personal sobre algún hecho noticioso de actualidad o de interés público: social, político, de salud, deportivo, entre otros. El autor del artículo expresa sus ideas, comentarios, interpretaciones y puntos de vista para orientar a sus lectores, buscando influir en su opinión sobre el tema abordado. Estos textos están firmados por los denominados articulistas, quienes se responsabilizan del contenido vertido en ellos (figura 5.18).

El lenguaje de este tipo de textos debe ser ágil, con frases cortas y concisas. Su contenido se organiza en tesis, argumentos y conclusiones.



Figura 5.18 Podemos expresar nuestra opinión sobre el tema una vez que lo hemos indagado y analizado.

De acuerdo con su propósito, el articulista puede, simplemente, expresar su opinión sobre el tema que aborda, o bien, puede exponer una situación y aceptar o criticar lo que se dice sobre la misma, argumentando el porqué de su posición.

Los artículos de opinión presentan una estructura que permite a sus lectores una lectura fluida, coherente y clara:

- **Título:** Hace referencia al tema que aborda.
- **Introducción:** Se delimita el tema, se describe la situación y se presenta la postura o tesis de partida.
- **Desarrollo:** Se expresan los puntos de vista con argumentos que incorporan datos, ejemplos y explicaciones que respaldan la postura del autor ante el tema.
- **Conclusiones:** Se reafirma el punto de vista o posición del autor sobre el tema.

Actividad

En equipo:

1. Procuren tener a la mano los artículos de opinión que seleccionaron y el que leyeron en la página 248.
2. Identifiquen las partes que los constituyen.
3. Identifiquen en el desarrollo:
 - a) La postura o tesis de partida.
 - b) Los argumentos.
 - c) Ejemplos, datos o explicaciones que respaldan los argumentos.
4. Comparen la lista que elaboraron en la actividad de la página 249 para confirmar si las características que anotaron coinciden con las expuestas en el Contexto que acaban de leer.
5. Comenten con su profesor sus conclusiones para verificar si su análisis fue adecuado, o si necesitan volver a leer para corregir su lista.

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

A partir de los artículos de opinión que has leído y analizado, ya tienes algunos elementos para redactar el tuyo. El primer paso es definir el tema y la manera de abordarlo para generar interés en los lectores potenciales.

Para seleccionar el tema realiza la siguiente actividad.

Actividad

Individual:

1. De los temas que te interesen, identifica cuál de ellos realmente puedes investigar y analizar para escribir tu opinión (figura 5.19).
2. Comparte tu decisión con el grupo. Si el tema que seleccionaste coincide con los que eligieron algunos de tus compañeros, pueden reunirse en equipos para trabajarlo de manera conjunta.

En equipo:

3. Conversen sobre sus razones para seleccionar ese tema:
 - a) ¿Por qué les interesa?
 - b) ¿Qué saben sobre él?
 - c) ¿Por qué creen que puede ser de interés público?



Figura 5.19 Para escribir el artículo de opinión es indispensable tomar en cuenta todos los aspectos que se han investigado sobre el tema del cual se quiere dar un punto de vista.

4. Establezcan las fuentes de información a las que tendrán que recurrir.
5. Como lo han hecho en proyectos anteriores, delimiten el tema con las preguntas que los guíen para obtener respuestas y formarse una opinión sobre el mismo.
6. Acuerden las tareas de cada integrante del equipo durante la búsqueda y el análisis de la información.
7. Junto con su profesor, determinen la fecha en que compartirán las notas y resúmenes con la información obtenida.

Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)

Una vez que hayan concluido su indagatoria, reúnanse para compartir la información, discutirla y planificar la redacción del artículo.

Actividad

1. Reúne las notas, resúmenes y material que recopilaste o elaboraste durante tu indagatoria.
2. Depura la información, selecciona la que responda a tus preguntas y te permita respaldar los argumentos que desarrollarás en tu artículo.
3. A partir de tu propósito, escribe un guión o esquema para organizar la información y verificar que tienes los elementos necesarios para escribir tu artículo:
 - a) Las ideas principales y las secundarias sobre el tema investigado.
 - b) Los argumentos con los que respaldarás tu postura.
 - c) Los datos que respalden tus argumentos.
 - d) Las fuentes que citarás y las referencias bibliográficas del material que consultaste (figura 5.20).



Figura 5.20 Piensa en los recursos que necesitarás para expresar tu punto de vista en el artículo de opinión sobre lo que investigaste.

4. Muestra a tu profesor el esquema para verificar que has incluido los elementos que te permitirán redactar de manera adecuada tu artículo de opinión.

Para presentar una postura acerca de un tema y argumentarla, además de la experiencia propia, es indispensable respaldar nuestro punto de vista con información que apoye nuestros argumentos de manera consistente y coherente. Para que tengas una idea más clara sobre este punto, identifica esto en los artículos de opinión que se presentan a continuación.

Lectura

Fallaron los ejecutores

(Adaptación)

Jorge Rinaldi

En los papeles previos, tanto los jugadores del Lanús como los del Racing sabían que se jugaban una gran oportunidad para seguir en la carrera por el título. No podían dejar ningún punto en el camino debido a los resultados de Boca y Vélez. Por esto, es que los técnicos de ambos equipos, Cúper y Biondi, impusieron a sus planteamientos tácticos la audacia necesaria para aprovechar la oportunidad.

Toda estrategia de juego depende exclusivamente del rendimiento de los jugadores, para bien o para mal. Y ayer, la capacidad de ellos, principales protagonistas y encargados de reflejar las ideas del técnico, estuvo muy por debajo del nivel necesario para llevar a cabo aquella propuesta táctica.

Por eso, ninguno de los dos equipos merecía ganar el partido, ya que ambos se quedaron en el intento y nada más. Por el lado del Lanús, el equipo, como siempre, basó el fútbol en Morales e Ibagaza, y con eso le alcanzó para complicarle el partido a su rival, más allá de que no tuvo una de sus tardes habituales. Quizá no arriesgó tanto como Racing, pero nunca renunció a seguir apostando a los jugadores que podían desnivelar el encuentro en cualquier momento, sabiendo que con buen fútbol, aunque sea a cuentagotas, alguna esperanza se puede tener. Hecho certificado por la pérdida de gol que anotaron entre Ibagaza, Enria y Di Carlo.

Racing, por su parte, era todo apuro y presión, porque la gente había ido con toda la ilusión de que su equipo definiría el partido pronto y conforme pasaban los minutos y la cosa no cambiaba, se impacientó más que de costumbre. Los jugadores en ningún momento pudieron asimilado y hasta sus generadores de fútbol, como Capria y Pompei, jugaron muy lejos del arco rival y con pelotazos inútiles que aumentaban la desesperación.

En definitiva, para el Lanús el liderazgo está muy cerca y tiene la oportunidad de llevárselo en el partido decisivo contra el River. Para el Racing, una nueva frustración y la esperanza del milagro para llegar al título. No cabe duda de que los libretos de cada técnico dependen de los jugadores para tener éxito.

Fuente: *El Clarín*, 1 de julio de 2006. Argentina.



“La intuición de las mujeres” y “Fallaron los ejecutores” son artículos de opinión escritos por periodistas; los dos autores expresan su opinión sin profundizar demasiado en el tema, pero presentan de manera contundente sus puntos de vista (figura 5.21).

Ahora leerás un artículo escrito por un académico, para que compares el estilo de su escritura y la forma en que desarrolla los argumentos.

Figura 5.21 En cada artículo de opinión el escritor redacta sus ideas de acuerdo con el impacto que quiere causar en sus lectores.

Lectura

La universidad pública, espacio vital para México

Carlos Mallén Rivera

La universidad es el espacio para la formación de las nuevas generaciones, esta actividad debe darse en el proceso de la búsqueda y generación del conocimiento, a través de la investigación científica. Estas son dos de sus funciones sustantivas. La universidad pública y autónoma es también un espacio laico, de libertad, cuestionamiento y disenso, fundamental para el crecimiento de la nación.

En su seno deben debatirse de manera crítica, plural, intensa y comprometida, pero simultáneamente, con respeto y tolerancia, las diversas opiniones y posiciones. Es un crisol de donde debe emerger, a través de la investigación, el análisis y el consenso, mejores alternativas para la solución de problemas importantes en la nación.

También, la difusión y transmisión del conocimiento y de la cultura, que es la tercera función sustantiva de la universidad pública, nos da identidad y nos comunica. Por lo anterior es obligación de los universitarios cuidar del crecimiento y consolidación de sus espacios, en particular, los cuerpos colegiados para asegurar la soberanía y la cultura de la nación. Sin una universidad pública autónoma permanentemente crítica, tolerante, abierta, dinámica y comprometida, los horizontes son sombríos.

Hoy, el mundo es un espacio interconectado de flujos y de relaciones, en donde los efectos y las causas se comprimen en una nueva noción del tiempo, resultante de una nueva dimensión social que es la de la globalidad.

Figura 5.22 Las universidades son un espacio de crecimiento académico, profesional y personal.



Como resultado de este nuevo marco de relaciones, es posible vislumbrar en el horizonte cercano una era de posibilidades sin paralelo para la sociedad humana, y también para la vida del planeta, y es por ello que, ante el impresionante avance del conocimiento que se multiplica logísticamente, y del proceso de globalización (ambos promotores de este cambio), debemos estar conscientes del nuevo marco para plantear las estrategias adecuadas que nos permitan reforzar la cultura de la sociedad mexicana y preparar a nuestra nación para enfrentar, y disfrutar, este futuro cercano en muchos aspectos y espacios inimaginables.

Por otro lado, también es necesario reconocer que el planeta y nuestro país, contemplan escenarios harto difíciles y complejos, donde muchas de las grandes problemáticas globales y nacionales se multiplican y representan retos extraordinarios, algunos de ellos verdaderamente urgentes. El narcotráfico, la migración, la pobreza, el cambio climático, la contaminación de los ecosistemas, son sólo algunos ejemplos.

Así, el grado de articulación del mundo contemporáneo plantea un doble compromiso en el ejercicio de la investigación científica y del conocimiento: por un lado, delimitar los ámbitos locales, regionales y nacionales de estos problemas, sabiendo de antemano que éstos son parcialmente aislables para su conocimiento y estudio pero, por otro, que ya no son más problemas **circunscribibles** a sus propias y particulares lógicas y fronteras, sino que ahora expresan una multiplicidad de acontecimientos y vínculos, permanentemente en redefinición por la condición cambiante de la sociedad global y del planeta.

No hay entonces realmente alternativa y estrategia más congruente y adecuada que reconocer a estos grandes problemas como nuestros retos y verdaderos enemigos, y utilizarlos para sumar los esfuerzos e inteligencia nacionales y globales para combatirlos y generar fuentes de trabajo. El caso del calentamiento del planeta es un buen ejemplo de la generación de una conciencia social global.

Hay que buscar también que esta conciencia de grupo y compromiso propicie un acercamiento en el interior de la nación, que facilite resolver nuestros problemas locales.

La ciencia es un constituyente fundamental de la cultura de los pueblos. Es gracias al conocimiento generado y acumulado, a través de la investigación científica, que la humanidad ha avanzado tantísimo, en particular en estos últimos años, en comprender el universo, la naturaleza, la vida misma, y muchos de los problemas sociales.

Los científicos mexicanos entendemos que en nuestro país, hoy en día, hay muchas demandas juntas que atender, y que los recursos son limitados; pero no podemos dejar de insistir, como parte de una estrategia vital para una nación soberana, que tiene que haber un esfuerzo más importante y concertado de parte de todos, y no solamente de tipo económico, para lograr que la ciencia en México pueda participar en la solución de nuestros problemas, y así incorporarse como parte viva y muy necesaria de la cultura de la nación.

He señalado que sin investigación científica, humanística, social y tecnológica no puede haber educación pública superior de calidad. Quiero insistir en que la investigación cumple un papel estratégico en la educación superior de la sociedad contemporánea.

Con la investigación se crea y se promueve la cultura de la innovación y la transmisión de conocimiento de frente a las nuevas generaciones. Con la investigación se preserva y acrecienta el patrimonio cultural, se fortalece la identidad nacional y se generan soluciones novedosas a problemas importantes del país. Una reducción al presupuesto de las universidades públicas obligaría a disminuir el ritmo de trabajo, y representa obstáculos claros al mantenimiento adecuado del patrimonio y al buen funcionamiento de las universidades.

Otro asunto de vital importancia que enfrentamos en las universidades públicas, es el hecho de que la mayor parte de esta demanda educativa se concentra en unas pocas carreras y, en lo general, entre las opciones menos solicitadas, se encuentran las carreras en áreas de las ciencias y las humanidades.

Otro asunto de vital importancia que enfrentamos en las universidades públicas, es el hecho de que la mayor parte de esta demanda educativa se concentra en unas pocas carreras y, en lo general, entre las opciones menos solicitadas, se encuentran las carreras en áreas de las ciencias y las humanidades.

Otro asunto de vital importancia que enfrentamos en las universidades públicas, es el hecho de que la mayor parte de esta demanda educativa se concentra en unas pocas carreras y, en lo general, entre las opciones menos solicitadas, se encuentran las carreras en áreas de las ciencias y las humanidades.

AG **Glosario**
circunscribir: Reducir a ciertos límites o términos algo.
 Fuente: DRAE.



Figura 5.23 La investigación es fundamental para el desarrollo de la humanidad.



Figura 5.24 Los científicos mexicanos han aportado grandes descubrimientos a la humanidad, como la piel artificial y los huesos autólogos.

Asimismo, resulta estratégico incrementar la formación de recursos humanos a nivel de posgrado, ya que en un país con cerca de 110 millones de habitantes, se cuenta con no más de 15 mil científicos en el Sistema Nacional de Investigadores.

La universidad pública autónoma mexicana tiene grandes retos conforme se globaliza el planeta y se incrementa logarímicamente la información científica que se genera. Indudablemente, cumplirá con su misión si sus egresados, al incorporarse en los diferentes espacios de trabajo, están capacitados para resolver adecuadamente los problemas.

Es pues, reitero, obligación de los que hoy estamos y somos la universidad pública, hacer el mejor de nuestros esfuerzos para propiciar la integración de un verdadero sistema de universidades públicas, en el cual se compartan mucho mejor, de manera horizontal, nuestros recursos, experiencias, capacidades y proyectos; buscando mayor interacción y colaboración más estrecha, a través de una movilidad académica y estudiantil más amplia y flexible.

Mi formación profesional y cultural se la debo a la sociedad mexicana y, muy particularmente, a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ésta ha sido una institución maravillosa, donde he crecido y sigo creciendo, donde todos los días comparto y aprendo de mis alumnos y de mis colegas académicos.

En ella he tenido la oportunidad y el privilegio extraordinarios de investigar, de enseñar. Para ella y todos aquellos que la integraron, la integran y la transforman y superan cotidianamente, mi agradecimiento permanente.

La grandeza del país y la equidad en la nación, se acrecentará en la medida en que las decisiones que se tomen, por los ciudadanos y gobernantes, estén imbuidas por el conocimiento científico y alentada por la crítica profunda.

La Universidad tiene la obligación de formar las nuevas generaciones, proporcionando el andamiaje intelectual imprescindible, que permita que las aspiraciones de justicia y libertad tengan soportes sólidos y perspectivas de mayor alcance.

Fuente: <http://ciencias.jornada.com.mx/investigacion/ciencias-sociales-y-humanas/investigacion/la-universidad-publica-espacio-vital-para-mexico>
Fecha de consulta: 2 de febrero de 2013.



Actividad

En equipo:

1. Comenten las semejanzas y las diferencias de este artículo con los que han leído, tomando en cuenta los siguientes aspectos:
 - a) El planteamiento.
 - b) El tratamiento del tema (figura 5.25).
 - c) La forma de argumentar.
 - d) La consistencia de los datos que sustentan lo dicho.
2. ¿En los artículos que seleccionaron y en los que leyeron en las páginas 248, 251 y 252, y 252-254 se puede identificar el compromiso que los autores tienen con el tema? ¿Por qué?

De manera individual:

3. ¿Qué elementos de estos artículos pueden ser útiles para el artículo que escribirás? ¿Por qué? Anótalos en tu cuaderno.

Para que tu artículo sea comprensible, es necesario que presentes tus puntos de vista de manera que haya una conexión entre una idea y la que le sigue; para lograrlo, es indispensable que el contenido que se desarrolla en cada párrafo se relacione de manera lógica y coherente con el siguiente.

Reflexiona sobre los recursos que se requieren para elaborar un texto con argumentos coherentes que reflejen con claridad la postura de quien lo escribe. Usa las siguientes preguntas como guía.



Figura 5.25 Definir un tema implica delimitar los argumentos que formarán parte del cuerpo del texto y que servirán como base para las indagaciones.



Reflexión

El articulista y sus argumentos

1. En el artículo "Fallaron los ejecutores", ¿en qué párrafos se presenta claramente la postura del autor frente a los acontecimientos?
2. ¿Qué opinión tiene el periodista de cada uno de los equipos, de los técnicos y de sus jugadores en particular?
3. ¿En qué argumentos se pueden apreciar con claridad las opiniones y juicios del periodista sobre lo que sucedió en el partido?
4. ¿El articulista utiliza citas, datos de alguna investigación o su propia experiencia para exponer sus argumentos? ¿Cómo lo identificaste?
5. ¿Cómo puedes darte cuenta que el articulista está expresando su opinión y no haciendo referencia a la de otros?
6. ¿Cómo están ordenados los argumentos?
7. ¿Qué tipo de palabras se utilizan en los textos que leíste para introducir opiniones, comentarios, explicaciones o datos?
8. ¿De qué manera los autores de los artículos hacen referencia a situaciones, a hechos posibles o hipotéticos, a lo largo de su argumentación?
9. ¿Qué palabras o expresiones utilizan para comparar o resaltar las diferencias que existen entre argumentos, ejemplos y situaciones que se plantean?



Contexto

Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

Los artículos de opinión son textos en los que se emite un juicio sobre asuntos que generan discrepancia, es decir, sobre aquellos que no se presentan como verdad incuestionable. Al ser sólo una opinión posible sobre el tema, cada interlocutor aporta razones para justificar o rechazar la postura que se muestra en el texto.

El estilo de escritura del autor, la manera en que describe, explica y valora los hechos, así como las afirmaciones o argumentos negativos que vierte, son herramientas que le permiten captar la atención de sus lectores. Por otra parte, cuando el articulista pretende convencer o persuadir a quien lee su texto, utiliza descripciones, ejemplos, datos y valoraciones que originan un cambio de postura en los lectores.

En el artículo "Fallaron los ejecutores" puedes observar que la argumentación está presente en todo el texto y permite sostener el planteamiento o tesis del escritor:

La acción de los jugadores puede derribar el planteamiento táctico del técnico.

En primer lugar, el análisis introduce un dato que supone ya conocido por los lectores:

La importancia del encuentro para aspirar al campeonato, en virtud de los resultados obtenidos por el Boca y Vélez.

En un segundo momento, el periodista define la función de los técnicos:

Los planteamientos técnicos imponen audacia.

¿Por qué el periodista eligió esta introducción en la que se resalta la importancia de los planes técnicos en el desarrollo de un partido? Esta pregunta queda en suspenso y la respuesta se encuentra al final del artículo.

El tercer paso del planteamiento lo constituye el desarrollo del partido. El autor deja de ocuparse de los técnicos para analizar a los protagonistas en la cancha: los jugadores. Entonces, la organización del artículo nos lleva a distinguir:

- Los técnicos y la estrategia.
- Los jugadores y el desarrollo del juego.

¿Cuál es el objeto del comentario? Se pone de manifiesto que no se trata de una crónica, pues no se dice cómo transcurrió el partido momento a momento.

El análisis del periodista cumple la función del artículo de opinión: presentar su punto de vista.
El éxito del planteamiento táctico depende de la acción de los jugadores.

Este punto de vista, a manera de tesis, es decir, la idea que el autor pretende defender, está planteado en el artículo.

¿Cómo desarrolla el periodista el fundamento de sus puntos de vista? Analizando la actuación del Lanús y del Racing. Pero antes hace un comentario general que, por supuesto, anticipa y fundamenta su forma de pensar con respecto al partido:

Toda estrategia de juego depende exclusivamente del rendimiento de los jugadores, para bien o para mal. Y ayer, la capacidad de ellos, principales protagonistas y encargados de reflejar las ideas del técnico, estuvo muy por debajo del nivel necesario para llevar a cabo aquella propuesta táctica. Por eso, ninguno de los dos equipos merecía ganar el partido, ya que ambos se quedaron en el intento y nada más.

La expresión adverbial *muy por debajo* está resaltada con el fin de sintetizar la opinión del periodista. Éste muestra claramente su sentir al utilizar dicha expresión. El artículo sigue analizando, de manera ordenada y de acuerdo con el desarrollo del partido, la actuación del equipo que logró vencer: el Lanús. De este equipo expresó lo siguiente:

- Poco fútbol.
- Sujeto a las figuras acostumbradas.
- Un gol producto de una de las pocas buenas jugadas.

En ningún momento el periodista menciona el cumplimiento del planteamiento estratégico de los técnicos. Por otro lado, de esta parte también se desprende el fundamento del planteamiento antes citado. En el comentario sobre la actuación del Racing, señala:

- La falta de un resultado positivo provocó la impaciencia.
- Las figuras importantes, en este caso Capria y Pompei, fueron ineficientes.

Como puedes ver, el planteamiento conserva el mismo orden para cada uno de los equipos:

- Características generales.
- Mención de las figuras importantes: Morales o Ibagaza para Lanús y Capria y Pompei para Racing.
- Incapacidad para ejecutar la propuesta de sus respectivos técnicos.

Es así que, en el análisis del juego del Racing, también se confirma la tesis o el planteamiento que hace al principio del artículo, y que nos da la pauta para conocer el punto de vista del escritor.

El último paso del artículo lo cumple la síntesis:

- Esperanza para Lanús.
- Frustración para Racing.

Y como enunciado final, la conclusión que apoya la postura de todo el artículo:

No cabe duda de que los libretos de cada técnico dependen de los jugadores para poder tener éxito.

En donde la expresión *No cabe duda* da el carácter exclusivo a la hipótesis y refuerza el enunciado final.

En el análisis anterior pudiste apreciar no sólo los propósitos y las características de los artículos de opinión, sino también los recursos retóricos que utilizan los escritores de este tipo de textos para persuadir a sus lectores: cómo describen y valoran los hechos.

Recursos discursivos que se utilizan para persuadir

Para construir un argumento es necesario, en primera instancia, tener un planteamiento que también puede denominarse *tesis* o *hipótesis*. Alrededor de dicho planteamiento se exponen las ideas, explicaciones o ejemplos que permiten desarrollarlo.

Para que la redacción sea clara, sistemática y coherente, es necesario usar de manera adecuada las herramientas que la lengua proporciona. En cada texto que has escrito hasta el momento, has utilizado estas herramientas: nexos y expresiones que sirven para contrastar y para jerarquizar ideas, por mencionar sólo algunas.

La mayoría de esas herramientas se utilizan en cualquier tipo de texto que escribas; otras, sin embargo, tienen una función específica: sirven para establecer relaciones de continuidad, contraste, comparación o consecuencia. Algunas de estas palabras y expresiones las utilizaste para reescribir tu informe de experimento, en el proyecto 7 del Bloque 3. Veamos ahora las que te servirán para redactar tu artículo de acuerdo con las características que exige este tipo de texto.

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

Son expresiones que permiten enlazar palabras para formar oraciones y textos más extensos. Observa el párrafo siguiente:

Como resultado de este nuevo marco de relaciones, es posible vislumbrar en el horizonte cercano una era de posibilidades sin paralelo para la sociedad humana, y también para la vida del planeta, y es por ello que, ante el impresionante avance del conocimiento que se multiplica logarítmicamente...

Puedes observar, en el ejemplo anterior, que las preposiciones son elementos básicos para enlazar palabras e hilar las ideas del texto. Si observas con detenimiento el lugar en el que aparece cada una de ellas, te darás cuenta que siempre aparecen antes del elemento al que modifican, de ahí su nombre *preposición*.

¿Puedes imaginarte este texto sin preposiciones? Sería algo así:

Como resultado este nuevo marco relaciones, es posible vislumbrar el horizonte cercano una era posibilidades sin paralelo la sociedad humana, y también la vida del planeta, y es ello que, el impresionante avance el conocimiento que se multiplica logarítmicamente...

Las preposiciones del español son: *a, ante, bajo, cabe, de, con, contra, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía.*

¿Quién lo dijo? Expresiones para distinguir la opinión personal

Para que a los lectores del artículo de opinión les quede claro cuándo se está haciendo referencia a los propios puntos de vista y cuándo a los de otras personas, es necesario, además de utilizar la primera persona gramatical, usar expresiones que, de manera explícita, permitan detectar cuándo la opinión es del articulista y cuándo se refiere a la opinión o la posición de otros. Observa las frases en cursivas de los siguientes párrafos:

He señalado que sin investigación científica, humanística, social y tecnológica no puede haber educación pública superior de calidad. Quiero insistir en que la investigación cumple un papel estratégico...

Ésta es la opinión generalizada de los psicólogos que han estudiado el tema...

Otro aspecto que, según los estudiosos, cabe tener en cuenta es la situación de sometimiento femenino...

Las expresiones anteriores indican, sin duda alguna, quién emite las opiniones en el texto. En el primer párrafo, el articulista deja claro que expone sus ideas, mientras que en los dos siguientes, se hace referencia a lo que otros piensan, sin dejar claro si comparte o no las opiniones de los especialistas.

Otras expresiones para distinguir en el texto la opinión propia de la de otros son: *creo que, en mi opinión, se dice que, de acuerdo con...*

¿Qué importancia tiene lo que dijo? Expresiones que jerarquizan la información

También existen expresiones que permiten organizar o hacer referencia a la información de acuerdo con la importancia que tiene, es decir, jerarquizarla:

Otro aspecto que, según los estudiosos, cabe tener en cuenta es la situación de sometimiento femenino en las sociedades tradicionales...

En su seno deben debatirse de manera crítica, plural, intensa y comprometida, pero simultáneamente, con respeto y tolerancia, las diversas opiniones y posiciones.

También, la difusión y transmisión del conocimiento y de la cultura, que es la tercera función sustantiva de la universidad pública, nos da identidad y nos comunica.

Otras expresiones que puedes usar para jerarquizar la información son: *por lo anterior, en primer lugar, en particular, finalmente, por ejemplo, lo más importante es que.*

¿Cuáles son las diferencias? Expresiones que sirven para contrastar ideas

Cuando se quiere contrastar opiniones o puntos de vista, es decir, hacer evidentes diferencias o similitudes entre un argumento y otro, se puede recurrir a expresiones que indiquen al lector que se va a hablar de posiciones contrarias o iguales, por ejemplo:

La ciencia no conoce los mecanismos cerebrales de la intuición y tampoco por qué las mujeres son más intuitivas. No obstante, muchos investigadores se inclinan a pensar que la mujer la posee en mayor grado porque por naturaleza es la encargada de crear y atender a la prole...

...en su seno deben debatirse de manera crítica, plural, intensa y comprometida, pero simultáneamente, con respeto y tolerancia, las diversas opiniones y posiciones...

Otras expresiones que se pueden utilizar son: *sin embargo, asimismo, de igual manera, por el contrario, por otra parte...*

En el momento en que se argumenta alguna postura o punto de vista, es común encontrar diversas opiniones, pues no todas las personas piensan de la misma manera. Ante esto, siempre es necesario prepararse para responder de forma adecuada a las opiniones diferentes, con el fin de apoyar nuestros argumentos y darle fuerza a nuestros puntos de vista.

En el caso de la argumentación por escrito, se requiere pensar en los lectores, con la finalidad de prever posibles objeciones y desacuerdos con los argumentos que se expresan. Por ello, se vuelve necesario que el texto contenga información que, de alguna manera, responda a puntos de vista divergentes para consolidar la argumentación.

Actividad

1. Revisa el esquema que elaboraste en la actividad de la página 251 y redacta de manera breve la información que incluirás en cada parte del artículo:
 - a) El propósito del artículo.
 - b) Tu postura ante el tema.

- c) Los argumentos necesarios para desarrollarla y sostenerla.
 - d) Los ejemplos, las descripciones o los datos que se requieren para apoyar tus argumentos.
2. Detecta los argumentos, los ejemplos o los datos que puedan ser rebatidos u objetados por algún posible lector. Si encuentras uno o varios, escribe las razones que te permitan fortalecerlos para validar tu postura.
 3. Elimina, agrega o modifica lo que consideres pertinente.
 4. Pide a tu profesor que lo revise y te indique si aún necesitas hacer correcciones o puedes seguir adelante.

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto



Actividad

De manera individual:

Con base en el esquema que elaboraste, tus notas y los artículos que has analizado hasta este momento, redacta un primer borrador de tu artículo:

1. Desarrolla cada elemento que incluiste en el esquema.
2. Verifica que la introducción, el desarrollo y las conclusiones se identifiquen claramente.
3. Lee el borrador para verificar que hayas utilizado de manera adecuada:
 - a) Descripciones, ejemplos, datos y tus valoraciones sobre el tema.
 - b) Las herramientas que la lengua te proporciona para construir tus argumentos: preposiciones y expresiones para jerarquizar la información y para contrastar ideas (figura 2.26).
 - c) Pide a tu profesor que revise tu borrador para revisar que cumple con las características de un artículo de opinión.



Figura 5.26 Además de los diccionarios, manuales y libros de gramática, ortografía y puntuación que puedes consultar para resolver tus dudas, puedes recurrir a tus maestros de otras asignaturas.

Hacia la versión final del artículo de opinión

Para elaborar la versión final de tu artículo de opinión, es necesario tomar en cuenta las posibles formas en que puedes plantear la realidad, pues dependiendo de la manera en que lo hagas, tus argumentos reflejarán cómo percibes los hechos o situaciones sobre las cuales estás opinando.

Responde las siguientes preguntas para reflexionar sobre la manera en que tus argumentos reflejan lo real y lo posible al redactar tus opiniones en el artículo.

Reflexión

Lo real y lo posible

En tu escrito:

1. ¿De qué manera redactaste tu tesis o planteamiento?
2. ¿Como una realidad?
Nunca renunció a seguir apostando a los que pueden desnivelar el partido en cualquier momento.
3. ¿Como una posibilidad?
Nunca renunciaría a seguir apostando a los que puedan desnivelar el partido en cualquier momento.
4. ¿Cuál es la diferencia entre ambas formas de plantear la realidad en las expresiones anteriores?

- ¿Qué situaciones o hechos se pueden plantear utilizando la forma de expresarse de la segunda oración?
- Compara los siguientes párrafos:

La universidad *es* el espacio para la formación de las nuevas generaciones, esta actividad *debe* darse en el proceso de la búsqueda y generación del conocimiento, a través de la investigación científica.

Me *gustaría* que la universidad *fuera* el espacio para la formación de las nuevas generaciones, esta actividad *debiera* darse en el proceso de la búsqueda y generación del conocimiento, a través de la investigación científica.

- ¿Cuál es la diferencia? ¿Implican lo mismo? ¿Por qué?
- Como lector, ¿qué efecto te causa cada una de estas formas de expresión?



Contexto

Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

Ya sabes que el verbo conjugado indica siempre, persona, tiempo, número y modo. Tal vez ya no sea para ti ningún problema identificar los tres primeros elementos, pero... ¿qué es el modo?

En gramática el *modo* se define como el accidente gramatical del verbo que refleja la actitud, o la forma de ver el mundo, que tiene el hablante, o el escritor, en el momento de expresarse. En el siguiente párrafo se utiliza el *modo indicativo*:

La universidad *es* el espacio para la formación de las nuevas generaciones, esta actividad *debe* darse en el proceso de la búsqueda y generación del conocimiento, a través de la investigación científica.

En este párrafo, quien habla o escribe expresa con certeza cómo ve la realidad, sea cierto o no. En este caso, quien escribe cree en lo que está diciendo y el lector no tiene duda de que así es. Ahora, lee el siguiente párrafo:

Me *gustaría* que la universidad *fuera* el espacio para la formación de las nuevas generaciones, esta actividad *debiera* darse en el proceso de la búsqueda y generación del conocimiento, a través de la investigación científica.

En el primer caso se afirma algo. En el segundo, se expresa un deseo.

El *modo subjuntivo* se utiliza para expresar duda, deseo o posibilidad. Con esta forma, quien habla o escribe entra en el terreno de lo hipotético, de lo que puede ser: no hay certezas.

La intención de cada modo es diferente, por eso, cuando un articulista expresa su opinión, debe cuidar muy bien cómo plantea sus argumentos, para que a sus lectores les quede claro cuál es su postura y sepa cuándo se basa en hechos, y cuándo parte de suposiciones o plantea situaciones posibles o hipotéticas. Hacerlo de esta manera le da consistencia y credibilidad a su escrito (figura 5.27).



Figura 5.27 De acuerdo con la intención del artículo de opinión, se utilizan argumentos que expresan opinión, duda, certidumbre o una posición personal ante el tema.



Actividad

Vuelve a tu borrador.

- Léelo con atención para identificar cómo has expresado tu opinión:
 - ¿Cuáles son los argumentos en los que haces afirmaciones y cómo las respaldas?
 - ¿Cuáles son los argumentos o las ideas en las que no tienes certeza y expresas dudas o situaciones posibles?

- Verifica que la redacción sea clara y permita que tus lectores identifiquen con claridad cuándo planteas una situación real, estés o no de acuerdo con ella, y cuándo planteas situaciones posibles o hipotéticas, dudas o deseos.
- Una vez que tengas la certeza de que tu artículo está completo y bien redactado, revisa la ortografía y la puntuación. Si es necesario, consulta manuales de ortografía y redacción, o consulta a tu profesor para resolver tus dudas.

En parejas:

- En acuerdo con su profesor, intercambien su borrador para revisarlo.
- Para revisar el borrador que te hayan entregado, puedes tomar como referencia las siguientes pautas para que tu revisión sea completa:
 - Tiene las características del artículo de opinión.
 - El tema y los comentarios están relacionados.
 - Se incluyeron ejemplos, citas y datos recopilados durante la investigación del tema para desarrollar y argumentar el planteamiento del artículo.
 - Los argumentos están redactados de manera clara; se utilizan de forma adecuada los recursos gramaticales necesarios para darle cohesión y coherencia al texto.
 - La información del texto está jerarquizada.
- Escribe al margen de la hoja, de manera breve y clara, tus observaciones y comentarios.
- De las correcciones que te indiquen, haz las que consideres necesarias; si no estás de acuerdo con alguna observación o corrección, coméntalo con tu profesor para valorar su pertinencia.
- Escribe la versión final. Puede ser en computadora o en máquina de escribir.

Ortografía y puntuación convencionales

Es importante que emplees los signos de puntuación adecuadamente para dar coherencia a tu artículo de opinión y que éste sea comprensible para todos aquellos que lo lean. Consulta diccionarios, gramáticas y manuales de ortografía para enriquecer tu redacción y poner en práctica las reglas que te ayudarán a escribir cada vez mejor.

Fase III. Cierre

Artículos de opinión para su publicación

El propósito de todo artículo de opinión es llegar a los lectores a quienes va dirigido; sin embargo, no todos los artículos escritos por los integrantes del grupo tendrán la oportunidad de ser publicados. De la misma manera que los medios de comunicación seleccionan el material que dan a conocer a su audiencia, con la guía de su profesor, decidan en grupo cuáles son los textos que publicarán para darlos a conocer a la comunidad escolar. Pueden hacerlo en el periódico, gaceta escolar, o en el periódico mural de la escuela (figura 5.28).



Figura 5.28 La elaboración de un periódico o una gaceta escolar fortalece tus habilidades de lectura y de escritura para que logres una competencia comunicativa eficaz.



Actividad

Con la coordinación de su profesor, seleccionen los textos que serán publicados, para hacerlo:

- Decidan cuántos artículos van a publicar.
 - Seleccionen aquellos que estén mejor escritos.
 - Entre todos, de acuerdo con las instrucciones que les de su profesor, decidirán cuáles serán publicados.

Fuentes de información

Para que encuentres algunas herramientas para elaborar un periódico escolar, en caso de no contar con uno en tu escuela, visita la página:

www.eduteka.org/PeriodicoEscolar.php

Consultada el 30 de octubre de 2013.

- Una vez seleccionados los artículos, indague con los responsables de la publicación del periódico o la gaceta escolar, de qué manera entregarán los artículos para su publicación: puede ser en texto impreso o en archivo electrónico.
- Si en la escuela no tienen periódico escolar o gaceta, publíquenlos en el periódico mural. Esto les puede brindar la oportunidad de induir un mayor número de artículos.
- Una vez finalizada la actividad, valoren sus resultados comentando ante el grupo sus experiencias, aprendizajes e impresiones sobre las actividades de este proyecto.



Autoevaluación

Retoma las preguntas de la sección *Exploración de conocimientos previos* con los que iniciaste el proyecto y respóndelas nuevamente. Comenta tus logros con tu profesor y tus compañeros, ahora que tienes nuevos conocimientos sobre el tema.

Recuerda que es importante que cuentes con la evaluación de tus compañeros y de tu maestro o maestra, ya que, junto con tu evaluación, tendrás una opinión más objetiva de tus resultados en cada proyecto y te dará más pistas para mejorar en los siguientes proyectos. Para ello, en las columnas de la derecha anota una (✓) según corresponda; en la última columna escribe las acciones que puedes llevar a cabo para mejorar tu participación en los proyectos futuros.

Sobre las actividades planeadas en el organizador

En la siguiente tabla, registra los resultados de tu trabajo en el proyecto.

Cómo fue mi participación en las actividades	Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Lo que puedo mejorar
Al planear la actividad permanente					
Cuando planeé las actividades, tiempos y recursos para realizar el proyecto.					
Cuando leí diversos artículos de opinión y comenté su contenido.					
Al identificar las características y los propósitos de los artículos de opinión.					
Cuando elaboré una lista de los temas de interés para escribir mi artículo.					
Cuando leí y analicé el artículo de opinión: "Fallaron los ejecutores".					
Cuando identifiqué algunas características argumentativas para redactar el artículo.					
Al leer y analizar el artículo: "La universidad pública, espacio vital para México".					
Al establecer mi postura en relación con el tema seleccionado.					

Cuando escribí el borrador del artículo de opinión sobre el tema que seleccioné.					
Cuando revisé el texto.					
Al tomar en cuenta las observaciones de mis compañeros para realizar las correcciones necesarias.					
Cuando tuve dudas consulté manuales de ortografía, gramática y puntuación (impresos o electrónicos).					
Al participar en la selección para divulgar los artículos de opinión en el periódico mural o en la gaceta escolar.					

Sobre mi producto

Valora el artículo de opinión, indica la opción que mejor refleja tus resultados:

El artículo de opinión	Siempre	En algunas ocasiones	No la incluye	Lo que puedo mejorar
El título se relaciona con el tema.				
El tema se planteó de manera clara.				
Incluí en el inicio el planteamiento de mi tesis.				
Contiene título, introducción, desarrollo y cierre o conclusiones.				
Las conclusiones son precisas, responden claramente al planteamiento inicial.				
La puntuación y ortografía son las adecuadas.				

Mis actitudes

Valora tus actitudes durante el desarrollo del proyecto.

Actividad	Siempre	Algunas veces	Necesito mejorar
Mostré interés a lo largo del desarrollo del proyecto.			
Motivé, con mi participación, a otros compañeros para que trabajaran en cada fase del proyecto.			
Participé en cada actividad y tarea por iniciativa propia.			
Escuché con respeto los puntos de vista de los demás.			
Me mostré tolerante con mis compañeros cuando expresaron sus puntos de vista o tuvieron alguna participación.			
Con mi colaboración propicié un ambiente de trabajo y cooperación.			

Con mis compañeros

Revisen sus cuadros de evaluación. ¿En qué aspectos lograron un mejor desempeño? ¿Consideran que sus resultados son satisfactorios? ¿En qué actividades necesitan esforzarse más? ¿Qué deben hacer para mejorar?

Con mi profesor

Comenta lo que piensas acerca de los resultados de tu trabajo y sobre tus decisiones para mejorar. Escucha sus recomendaciones y aplícalas en los siguientes proyectos.

Evaluación tipo PISA

I. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas correspondientes.

La máquina autobiográfica

Daniel Saldaña París

Están por aquí revoloteando mis obsesiones primarias, como libélulas zigzagueantes o coleópteros ciegos que chocan una y otra vez contra las mismas puertas. Están aquí a mi alrededor mientras pido un café o voy al banco, y se posan enfrente de mis ojos cuando despierto junto al ventilador y sus confesiones. No me dejan reposar, las muy tercas. Están como zánganos adheridos a la pálida corteza de mis sienes. Unas son tan antiguas como estas botas verdes y datan de un pasado que de seguro **idealizo**. Otras son densas como los calostros y configuran la pobreza de mis interpretaciones. Pero son todas mías, y no voy a dejar que ningún súbito interés por el entorno me las arrebathe, mucho menos una manada de perros o una sarta de opiniones prestadas.

Fuente: dspanistumblr.com

Fecha de consulta: 18 de febrero del 2013.

- ¿Cuál es el objetivo del autor?
 - Describir la experiencia de un personaje ficticio
 - Relatar un cuento en el que aparecen seres fantásticos
 - Informar acerca de lo que acontece a un sujeto al ir al banco
 - Narrar un momento de la vida del autor con sus propias palabras
- De acuerdo con el texto, ¿qué es un coleóptero?
 - Es un tipo de objeto
 - Es un tipo de calzado
 - Es un tipo de insecto
 - Es un tipo de vegetal
- ¿Qué significado tiene la palabra en negritas en la frase: "datan de un pasado que de seguro idealizo"?
 - Que lo odia
 - Que lo busca
 - Que lo enaltece
 - Que lo conceptualiza

II. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas correspondientes.

Nuevas lecciones de historia. Revitalización de los héroes

La historia que nos han enseñado es francamente aburridísima. Está poblada de figuras monolíticas, que pasan una eternidad diciendo la misma frase: "la paz es el respeto al derecho ajeno", "vamos a matar gachupines", "¿crees tú acaso que estoy en un lecho de rosas?", etcétera. Los héroes, en el momento de ser aprobados oficialmente como tales, se convierten en hombres modelo, adoptan una trayectoria que los lleva derecho al paredón y adquieren un rasgo físico que hace inconfundible su figura: una calva, una levita, un paliacate, bigotes y sombrero ancho, un brazo de mence; ya está el héroe, listo para subirse en el pedestal. Todo esto es muy respetuoso, ¿pero quién se acuerda de los héroes? Los que tienen que presentar exámenes. ¿Quién quiere imitarlos? Yo creo que nadie. Ni los futuros gobernadores. Cuando ve uno pasar un camión que dice: "El Pipila vivió ochenta años", piensa uno para sus adentros: "cuestión que no me importa", y tiene uno toda la razón.

Ibargüengoitia, Jorge. (1988). *Asustadas rápidas*. México: Vuelta.

- ¿Cuál es el tema del texto?
 - Homenajear a los héroes nacionales
 - Describir las características del héroe
 - Reflexionar sobre la solemnidad del héroe
 - Informar acerca de las frases célebres de los héroes
- De acuerdo con el autor, ¿quién recuerda a los héroes?
 - Los ciudadanos
 - Los gobernantes
 - Quien anda por la calle
 - Quien asiste a la escuela
- ¿Con qué compara el autor a los héroes?
 - Con el "Pipila"
 - Con los ciudadanos
 - Con las estatuas
 - Con frases de los gobernadores

Actividades permanentes

En el curso de *Andar la palabra 3. Español* abordarás los temas de la asignatura y desarrollarás los proyectos que corresponden a cada uno de los ámbitos que constituyen los bloques. Una sesión por semana está destinada a crear un espacio especial para ti, ya que si bien seguirás abordando temas que tienen que ver con la comunicación oral o escrita, estará en tus manos decidir qué vas a hacer durante esa sesión; desde leer un libro que te guste, hasta organizar, junto con tus compañeros, actividades en las que compartan aficiones similares relacionadas con la lectura, la escritura o la expresión oral.

A este espacio se le ha denominado *Actividades permanentes*, y lo que decidas hacer en él puede realizarse a lo largo de varias sesiones. Algunas de ellas te llevarán más tiempo que otras, por lo que para elegir las, es conveniente que determines junto con tu profesor, qué actividades realizarás y si serán breves o de larga duración. En ocasiones podrás combinarlas, dedicando una parte de la sesión a una actividad breve, y otra parte al avance de una de larga duración.

Actividades breves de realización frecuente. Constan de una o dos sesiones. Por ejemplo, puedes realizarlas con frecuencia, es decir, puedes dedicarte a la misma actividad varias veces a lo largo del curso, dependiendo de tus intereses y los de tus compañeros.

Actividades de larga duración. Requieren de mayor tiempo, incluso más de un mes o de un bimestre, dependiendo del tipo de actividad, si así lo acuerdas con tu profesor y tus compañeros.

Desde que ingresaste a la escuela, la lectura y la escritura se convirtieron en actividades que has realizado día tras día. En la escuela, leer y escribir son una necesidad, forman parte de tus deberes como estudiante y, gracias a ello, en cualquier otro ámbito de tu vida contarás con herramientas fundamentales para tu desarrollo integral, ya que vives en una sociedad en la que el dominio de la lengua, tanto oral como escrita, es indispensable para alcanzar el éxito personal y profesional.

Pero más allá de ser una necesidad, leer o escribir pueden ser un motivo de entretenimiento y diversión: leer una revista, un cómic, un cuento o una novela te sirve para conocer y disfrutar más del mundo que te rodea, así como conocer y recrear otras realidades, otros mundos y otros tiempos, además de compartirlas con otras personas. Conversar con tus amigos a través de la internet; escribir un poema o tu diario personal, te permiten dejar huella a través de la escritura y compartir tu tiempo, tu espacio y tus ideas con quienes no puedes conversar personalmente.

Puedes también aprovechar este espacio, en algunas ocasiones (y siempre en acuerdo con tu profesor), para avanzar en proyectos que requieran un tiempo adicional para leer textos literarios extensos o textos informativos que necesitas analizar y discutir con tus compañeros.

Es posible que, después de dedicar un tiempo a algunas actividades, prefieras cambiarlas por otras; por ello es importante que, junto con tu profesor, valores tus avances e intereses. Puede ser que decidas variar una determinada actividad para poder continuar o, definitivamente, cambiarla por otra que te guste más y así seguir disfrutando de este espacio.

A continuación, te sugerimos algunas actividades. Éstas son propuestas que puedes tomar en cuenta para decidir cuál o cuáles te interesan más; puedes proponer otras, lo importante es que disfrutes y recrees la realidad a través de la palabra.

Actividades breves de realización frecuente

Comentar programas de televisión

En esta actividad te proponemos comentar con algunos de tus compañeros sobre los programas de televisión que más te gustan.

Para compartir tus experiencias con ellos, puedes considerar como punto de partida los siguientes puntos:

- ¿Por qué te gusta ver televisión?
- ¿Qué tipo de programas te gustan, musicales, deportivos, de concurso, series, etcétera?
- ¿Cuáles son tus favoritos?
- ¿Qué temas abordan?
- ¿Están dirigidos a los jóvenes, a los niños, a ciertos adultos o al público en general?
- ¿Del equipo con el que estás trabajando, quiénes comparten tus gustos?
- ¿Ven el mismo tipo de programas?
- ¿Qué programas o qué temas les gustan a la mayoría de los integrantes del equipo?

Estas y otras preguntas que surjan durante la actividad te ayudarán, en primer lugar, a compartir con tus compañeros algunos de tus gustos y preferencias; en segundo lugar, al expresar tus opiniones y escuchar las de tus compañeros te darás cuenta de que, con frecuencia, las interpretaciones sobre un mismo programa no siempre son similares.

Para concluir la actividad, comenten con su profesor sus impresiones y cómo se sintieron durante su desarrollo, si les gustó, pónganse de acuerdo para repetirla en alguna sesión posterior.

Lectura compartida de textos literarios

Una manera de disfrutar cuentos, poemas y leyendas que te gustan, es compartirlas con otros. Posiblemente hayas leído algún texto literario a partir de la recomendación de un amigo, del comentario que hayas escuchado de otras personas, de tu profesor, o porque lo leíste en alguna revista o periódico.

Para esta actividad te proponemos leer una obra literaria con tus compañeros de grupo, o de equipo. Pueden hacerlo de acuerdo con algunas de las siguientes modalidades:

- Elegir algún libro propuesto por algunos de los integrantes del grupo o del equipo, porque ya lo leyeron y quieren volverlo a hacer, al mismo tiempo que lo comparten para que todos lo conozcan y lo disfruten.
- Seleccionar, de común acuerdo, uno de los libros de su Biblioteca de Aula o de la Biblioteca Escolar.
- Pedir a su profesor que les recomiende una obra que pueda ser del interés y gusto de todos.

Cuando hayan terminado de leer, comenten:

- Si les gustó o no la obra y por qué.
- Qué fue lo que más les gustó o impresionó.
- Quién la escribió.
- Si les gustaría leer otra obra del mismo autor.

Si lo consideran necesario, pueden volver a leerla, o bien leer algunos pasajes que consideren interesantes para volver a disfrutarlos.

Esta actividad tiene el propósito de que disfruten la lectura; ustedes deciden la dinámica que sea más cómoda y agradable para lograrlo.

En los proyectos del ámbito de la literatura se les invita a leer mitos, leyendas, cuentos, poemas, corridos, refranes, coplas y obras de teatro, esta actividad puede ser una buena opción para realizar las lecturas de los textos en un ambiente más relajado para disfrutarlos tranquilamente.

Comentar las noticias a partir de la lectura de un periódico

Conocer qué pasa en la comunidad, la región o el país, y cómo nos afectan los sucesos políticos, culturales, deportivos, de espectáculos o policíacos que acontecen a nuestro alrededor, nos mantiene informados y nos forjamos una opinión crítica acerca de los acontecimientos que tocan positiva o negativamente la vida de nuestra comunidad o nuestro país.

¿A ti te gusta saber qué pasa a tu alrededor? ¿Te interesa mantenerte informado sobre los acontecimientos que afectan a tu comunidad o al país? ¿Cuáles son los temas que más te preocupan? ¿Lees el periódico?

Si tus respuestas a las preguntas anteriores son afirmativas, es probable que te interese formar parte de un club de análisis en donde analicen las notas informativas de los diversos medios de comunicación local, nacional e internacional.

Una vez que se haya integrado un equipo para esta actividad:

- Decidan cuáles son los medios que analizarán.
- ¿Qué tipo de noticias les interesan: culturales, de espectáculos, deportivas, políticas, culturales?
- Si les interesa más de un tema, pónganse de acuerdo para abordar primero uno, leer las noticias al respecto, comentarlas y después abordar los otros temas que hayan elegido.

Con las noticias a la mano, elijan a uno de los integrantes del equipo para leerla, al terminar pueden comentarla a partir de los siguientes puntos:

- ¿Por qué les interesó esa noticia?
- ¿Cuál es el tema?
- ¿Quiénes están involucrados?
- ¿Dónde y cuándo sucedieron los hechos?
- ¿Su comunidad se ve afectada, positiva o negativamente, por los acontecimientos que se narran? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el punto de vista de cada integrante del equipo sobre la noticia?

Actividades de larga duración

Creación de un periódico escolar

El propósito de esta actividad es crear un canal directo de comunicación con todos los miembros de la comunidad escolar. A través del periódico o gaceta escolar se informa a todos respecto de las actividades que se desarrollan dentro de la escuela. También es el espacio ideal para publicar las creaciones de algunos compañeros que hayan incursionado en la escritura de textos literarios, poemas o cuentos, por ejemplo, o bien, los productos más interesantes generados a lo largo del curso, como cuentos, poemas, monografías o textos informativos.

Forma un equipo con los compañeros que se interesen en esta actividad y:

1. Comenten por qué les interesa elaborar el periódico y, de acuerdo con su profesor, determinen con qué periodicidad lo publicarán (quincenal, mensual o bimestralmente).
2. Elijan, entre todos, el nombre que le darán. Pueden hacer una lista de sugerencias y seleccionar el que más les agrade a todos.
3. Decidan qué secciones incluirán en el periódico.
4. Una vez elegidas las secciones, asignen las tareas que le corresponden a cada uno de los integrantes del equipo. Por ejemplo: edición, fotografía, reportajes, redacción de noticias, diseño, etcétera. Para asignar las funciones tomen en cuenta los intereses y el gusto de cada uno de los integrantes del equipo, para que cada quien se dedique a la actividad o actividades que más les gusten.
5. Definan, junto con su profesor, cuáles serán los mecanismos de impresión, difusión y distribución más efectivos dentro de la escuela para hacer llegar su publicación a toda la comunidad.

Club de lectura

El club de lectura brinda la posibilidad de conocer, compartir, crear y recrear una obra a partir de la opinión y los puntos de vista de quienes participan en él.

Se forma un grupo para realizar la lectura de una misma obra y comentarla, puede ser literaria o científica, dependiendo del tema que interese a quienes se unan al club. La obra puede abordarse en varias sesiones o en una sola, de acuerdo con su extensión.

Un beneficio importante de esta actividad es el grado de comunicación que puedes llegar a tener con los miembros del club.

Si decides formar parte del club de lectura, toma en cuenta las sugerencias que te presentamos a continuación. Para prepararlo:

1. Entre todos los integrantes del club, decidan qué libro van a leer.
2. Un elemento importante para que el club funcione es que todos sus integrantes tengan un ejemplar del libro en cuestión.

Es posible acceder a estos materiales de dos maneras: por compra o a través del acervo de su Biblioteca de Aula o de la Biblioteca Escolar.

En caso de que sea complicado conseguir un ejemplar pueden organizar lecturas colectivas en las que participen todos los integrantes del club.

3. Elaboren un calendario en el que indiquen los tiempos de lectura; éstos podrán variar de acuerdo con el número de páginas que determinen leer entre sesión y sesión, y la extensión de la obra.

El apoyo y la guía de su profesor en esta actividad les permitirá elaborar un cronograma.

4. Nombren en cada sesión a un moderador para que las opiniones y los comentarios sobre la lectura se viertan de manera organizada y todos puedan participar. Acuerden las reglas de participación para las sesiones.

Durante la sesión:

- a) El coordinador corrobora que todos hayan leído lo acordado.
- b) Prepara preguntas para plantearlas durante la sesión y así propiciar la discusión sobre la obra y el tema que aborda, por ejemplo:

- ¿Qué piensan de tal o cual personaje? ¿Son lógicas sus reacciones?
- ¿Les gusta el estilo del autor de la obra?

Como seguramente habrá diversos puntos de vista respecto de la lectura pueden aprovechar esta situación para enriquecer la discusión y profundizar en el análisis del texto.

- c) La reunión comienza cuando quien coordina pide a alguno de los asistentes que exprese su opinión sobre lo leído.
- d) Si hay pasajes que alguno de los participantes no comprendió muy bien, su profesor los orientará para disipar sus dudas.
- e) Una vez que se haya agotado el tiempo o la discusión sobre el texto leído, acuerden cuánto avanzarán en la lectura para la sesión siguiente.

Otras propuestas de actividades

Con tu profesor puedes encontrar una gran variedad de alternativas para este espacio, es cuestión de comentarlo en el grupo y proponer ideas. Para terminar, a continuación te presentamos otras sugerencias:

- Lectura de novelas u otros textos extensos.
- Taller de expresión oral.
- Análisis y crítica de cine.
- Realizar una campaña de concientización acerca de un problema social.
- Análisis y crítica de mensajes publicitarios orales y escritos.

Bibliografía recomendada para el alumno

- Dallal, A. (1989). *Lenguajes periodísticos*. México: UNAM.
- Diccionario de la Lengua Española*. (2001). (22ª ed.). (Vol. I). Madrid: Real Academia Española/Espasa-Calpe.
- _____. (2001). (22ª ed.). (Vol. II). Madrid: Real Academia Española/Espasa-Calpe.
- Diccionario de sinónimos y antónimos*. (2005). Madrid: Espasa-Calpe.
- Diccionario Océano de sinónimos y antónimos* (1997). (Vol. I). Barcelona: Océano.
- Diccionario panhispánico de dudas*. (2005). Bogotá: Real Academia Española/Santillana.
- "El mito". (1994). *Material didáctico de apoyo metodológico. Educación secundaria*. México: SEP.
- Lara, L. F. (2002). *Diccionario del español usual en México*. México: El Colegio de México/Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.
- Martínez, L. L. (1995). *De la oración al párrafo*. México: Trillas.
- Moreno de Alba, J. G. (2003). *Suma de minucias del lenguaje*. México: PCE.
- Murguía, S. I. (2004). *Larousse Gramática. Lengua Española (reglas y ejercicios)*. México: Larousse.
- Ortografía de la lengua española*. (1999). Madrid: Real Academia Española/Espasa-Calpe.

Sitios y páginas electrónicas de apoyo

- http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/odea02_nb6_para_escribir_mejor/index.html
- <http://rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- <http://rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- <http://roble.pntic.mec.es/rasan101/ortografia/index1.htm>
- <http://www.practicaespanol.com/es/gramatica/ent/4/>
- <http://reglasespanol.about.com/>
- <http://www.imaginales.org/>
- <http://rae.es/>

Bibliografía recomendada para el profesor

- Alarcos, L. E. (1994). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Alcina, J. y Blecua, J. (1998). *Gramática española*. Barcelona: Ariel (Letras e ideas).
- Beristáin, E. (2004). *Gramática estructural de la lengua española*. México: Limusa.
- Casany, D. (2002). *La cocina en la escritura*. México: Anagrama/SEP. (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Casany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CEA. (1996). *Manual de microenseñanza*. Monterrey: ITESM.
- Comba, S. (1989). *No sólo para envolver sirve el periódico*. México: Jus.
- Gili, G. S. (1998). *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox.
- González, R. S. (1999). *Periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (2004). *La escuela y los textos*. México: SEP/Santillana.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: PCE/SEP. (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. (Vol. I). (Papeles de pedagogía, 38). Barcelona: Paidós.
- _____. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. (Vol. I). (Papeles de pedagogía, 39). Barcelona: Paidós.
- Luchetti, E. L. (1998). *El diagnóstico en el aula*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Martínez, J. M. (2002). *El cacahúel y la rosa*. México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).
- Navarrete, F. (2002). *Flor y canto*. México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).
- Patán, F. (2002). *La novela y sus caminos*. México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).
- Pellicer, A. y Verón, S. (2004). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México: SM (Aula nueva).
- Real Academia Española. (1998). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Saint-Onge, M. (2000). *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?* México: PCE/SEP. (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Segrovia, F. (2002). *Orillas del español*. México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).
- Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.
- _____. (1997). *Cómo se escribe*. México: Paidós.
- Vital, A. (2002). *¡A jugar con la gramática!* México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).
- _____. (2002). *Géneros viejos y nuevos*. México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).
- _____. (2002). *La gramática electrónica*. México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).
- _____. (2002). *Las metáforas del español*. México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).
- _____. (2002). *Literatura y lotería*. México: Santillana/SEP. (Biblioteca escolar).

Bibliografía consultada

- Alatorre, A. (2002). *Los 1001 años de la lengua española*. México: PCE (Lengua y Estudios Literarios).
- Alfabeto náhuatl del Instituto Estatal de Lenguas Indígenas e Investigaciones Pedagógicas (IELIP)*. (2004). México: CIDEPI.
- Arcila, L., Arcila, L. B. y Macías Á. (2005). *Literatura mexicana e iberoamericana*. México: Oxford University Press.
- Arreola, J.J. (1985). *Estas páginas más*. México: PCE.
- Barthes, R. (1984). *Análisis estructural del relato*. México: Pamiá.
- Buzan, T. (1997). *El libro de los mapas mentales*. México: Urano.
- Calderón de la Barca, P. (1989). *La dama duende*. Madrid: Cátedra (Colección Letras Hispánicas).
- Carballido, E. (1980). *Teatro joven de México*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- De la Cruz, S.J.I. (2003). *El teatro de José*. Auto histórico alegórico. México: PCE.
- De Torre, G. (1974). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.
- Domínguez, A. (2004). *Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual*. México: Progreso.
- El Universo, el hombre y la mitología*. (1983). (Vol. I). España: Uteha (El hombre).
- Esteban, A. y M. Aguirre. (2005). *Mitos y leyendas*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- García, E. y Nicancor, J. (2005). *Hablamos náhuatl*. México.
- Hauser, A. (1974). *Historia social de la literatura y del arte*. Madrid: Guadarrama.
- Henestrosa, A. (1977). *Espuma y flor de corridos mexicanos*. México: Porrúa.
- Ibargüengoitia, J. (1988). *Autopías rápidas*. México: Vuelta.
- La vida del Lazarillo de Tormes*. (1993). Madrid: Castalia Didáctica.
- Loeza, S. (Coord.). (2002). *Gran historia de México* (2ª ed.). (Vol. V). México: De Agostini/CONACULTA/INAH.
- Los mejores corridos mexicanos*. (1997). México: Porrúa.
- Martín, G. (1983). *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo.
- Movimientos literarios de vanguardia*. (1980). Barcelona: Salvat.
- Pamdes, E. (2005). *Prontuario de letrados, lingüística, redacción, comercialización oral y nociones de literatura*. México: Limusa.
- Plan de Estudios 2006*. (junio 2006). Educación Básica. Secundarias. México: SEP/CONALITEG.
- Priego, C. (1999). *Leyendas y anécdotas de la Huasteca*. San Luis Potosí (México): Talleres de comercializadora potosina.
- Quevedo, F. (1999). *Otra poesía*. España: Planeta.
- Rea, J. (1976). *La estructura del narrador en la novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Hispanota.
- Roca-Pons, J. (1960). *Introducción a la Gramática*. Barcelona: Teide.
- Rodríguez, A. (1983). *Antología de la poesía latinoamericana*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Solórzano, C. (1981). *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: PCE.
- Zarauz, H. (2000). *La fiesta de muertos*. (Vol. II). México: Lindero Ediciones.



Sitios y páginas electrónicas de apoyo

• Recursos didácticos

- <http://cvc.cervantes.es/profesores.htm>
- <http://www.mestrosespa.com/>
- <http://www.wilca.edu.mx>
- <http://www.catedu.es/webcatedu/index.php/recursosdidacticos/secundaria>
- <http://www.hdt.gob.mx/hdt/esto-ta-interesa/explora-secundaria/>

• Producción de textos

- <http://lapicamagico.blogspot.mx/>
- <http://www.esritores.org>
- <http://estudiantes.lea.es/>
- <http://www.literaturas.com/1Hiperbreves2002>
- Recomendación Lectura.htm

• Temas relacionados con reflexión sobre la lengua

- <http://www.academia.org.mx>
- <http://www.cervantesvirtual.com>
- <http://www.rae.es>
- <http://www.rinconcastellano.com/tl/>

Otros sitios de interés

- Secretaría de Educación Pública
<http://www.sep.gob.mx>
- Secretaría de Educación Pública: Educación Básica
<http://basica.sep.gob.mx/index.html>
- Programa Nacional de Lectura
<http://lectura.dgma.sep.gob.mx/>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
<http://www.inee.edu.mx/>
- Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos
<http://www.conaliteg.gob.mx>