



Laura Lima Muñiz  
Regina Hernández Franyuti  
Ma. Eugenia Chaoul Pereyra

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

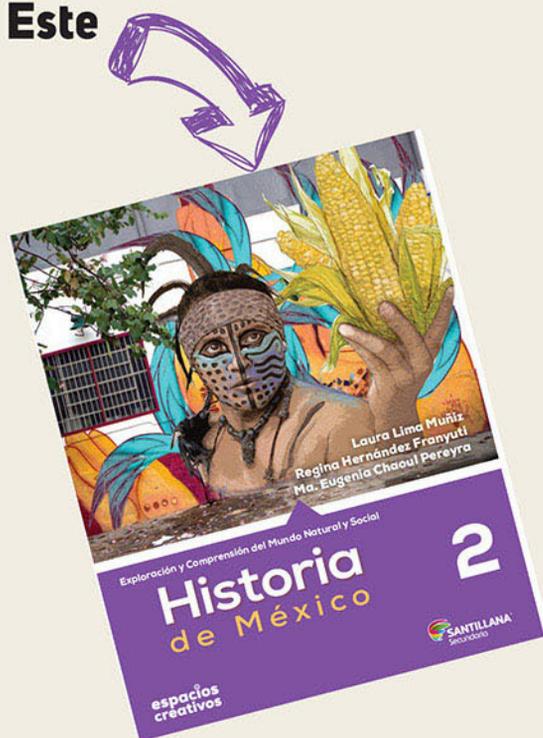
# Historia de México

# 2

espacios  
creativos

 **SANTILLANA**  
Secundaria

**Este**



fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

- Fotografía de portada **Abraham Solís Saldaña**
- Fotografía de interiores **Gettyimages, Latinstock, Photostock, Shutterstock, Procesofoto**

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Historia 2 de México** de la serie **Espacios Creativos** son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

© 2019 **Laura Lima Muñiz, Regina Hernández Franyuti, Ma. Eugenia Chaoul Pereyra**  
D. R. © 2019 **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**  
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,  
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México

**Primera edición:** junio de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. núm. 802

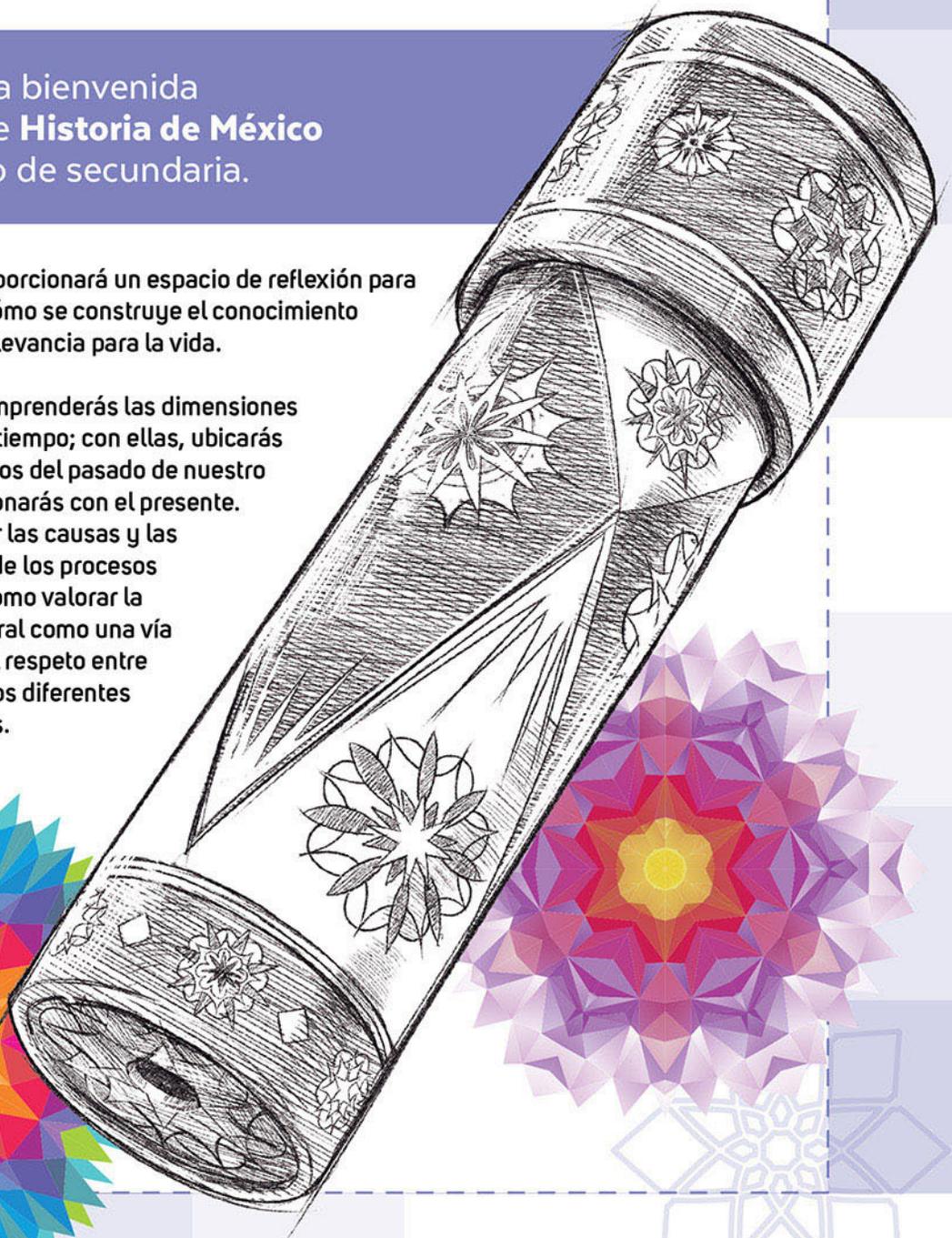
Impreso en México/Printed in Mexico

# HISTORIA

Te damos la bienvenida a tu libro de **Historia de México** de segundo de secundaria.

Esta obra te proporcionará un espacio de reflexión para que conozcas cómo se construye el conocimiento histórico y su relevancia para la vida.

En este libro comprenderás las dimensiones del espacio y el tiempo; con ellas, ubicarás hechos o procesos del pasado de nuestro país y los relacionarás con el presente. Podrás entender las causas y las consecuencias de los procesos históricos, así como valorar la diversidad cultural como una vía para fomentar el respeto entre las personas y los diferentes grupos humanos.



Lo que estudiarás de Historia a lo largo de tu formación básica se organiza en tres grandes conjuntos, que se describen en seguida.



# H

## HISTORIA

El libro que tienes en tus manos se integra por un conjunto de temas orientados a fomentar una formación humanística integral. En este también se busca que construyas conocimientos a partir del análisis de diversas fuentes históricas, de manera que puedas compararlas y analizarlas.

### Construcción del conocimiento histórico

¿Cómo se construye el conocimiento histórico? Para averiguarlo, es necesario saber qué es la historia, qué utiliza para conocer el pasado y cómo, a partir de ello, podemos explicar la relación entre diversos hechos históricos.



### Civilizaciones

El territorio que hoy es México fue habitado por varios pueblos prehispánicos. Estos aprovecharon los recursos naturales que tenían a su alcance y crearon diversos elementos culturales. Estudiarás diferentes regiones culturales, los pueblos que las habitaron y su herencia para el México actual.

Un caleidoscopio es un tubo que en su interior contiene espejos y cuentas de vidrio. Al observar su interior puedes ver figuras geométricas que, según la perspectiva, cambian de un momento a otro.

### Formación del mundo moderno

La época virreinal abarcó trescientos años y se caracterizó por el dominio español sobre el territorio que actualmente llamamos México. Durante este tiempo se establecieron instituciones, actividades económicas, además de tradiciones y costumbres que formaron una identidad propiamente mexicana.

## Trimestre 1

Reflexionarás acerca de las distintas interpretaciones de los hechos históricos e identificarás los tipos de testimonios que se utilizan como fuentes históricas. También reflexionarás sobre la diferencia entre un proceso y un hecho histórico y comprenderás la relación entre la historia mundial y la historia nacional.

## Trimestre 2

Comprenderás la diversidad cultural del país y los elementos indígenas que distinguen a la cultura mexicana. Identificarás las principales características de los pueblos del México antiguo, los elementos culturales que compartían y su situación política, social y económica en vísperas de la Conquista.

## Trimestre 3

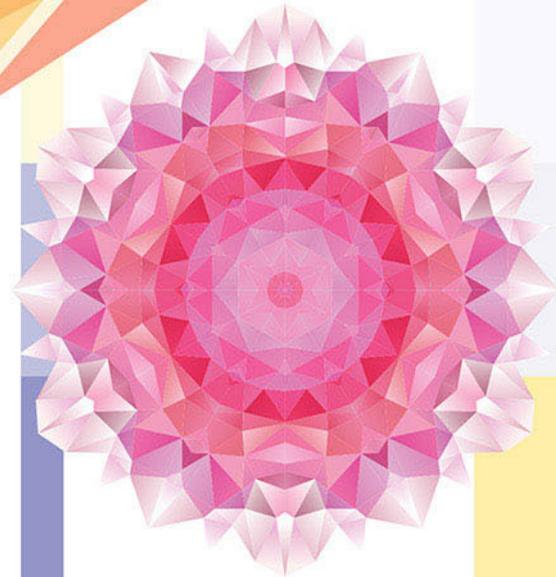
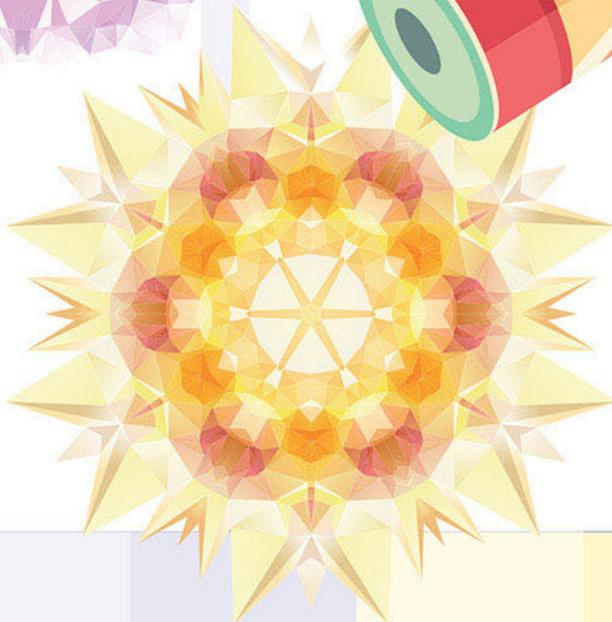
Identificarás las principales características del Virreinato de Nueva España. Reconocerás las instituciones políticas y económicas más importantes que se establecieron durante la época virreinal, así como la cultura y el arte que distinguen a esta etapa de la historia de México.



En Historia, ninguna interpretación es mejor que la otra, sino que se complementan entre sí.



Un hecho histórico puede estudiarse desde distintas perspectivas y nos permite obtener múltiples interpretaciones que pueden cambiar y modificarse.



# Índice

Presentación

3

Estructura de tu libro

10

## Trimestre uno



18

### Secuencia didáctica 1

Pasado-presente 20

- Versiones e interpretaciones de la historia 20
- La memoria histórica 22
- La historia y sus sujetos 24
- El espacio geográfico 26
- Extiende tus conocimientos 28

### Secuencia didáctica 2

Los testimonios útiles para la historia 30

- ¿Qué son las fuentes históricas? 30
- Clasificación de las fuentes 32

### Secuencia didáctica 3

Utilidad de las fuentes para la historia 38

- El estudio de las fuentes históricas 38

- Cómo analizar las fuentes 40
- La historia y su relación con otras ciencias 42
- El uso de las fuentes y las ciencias auxiliares en la historia 44
- Extiende tus conocimientos 46

### Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)

Para trabajar la UCA 48

#### Secuencia didáctica 4

Hechos y procesos históricos 50

- ¿Qué es un hecho? 50
- Hechos y causas 52
- Los procesos históricos 54

#### Secuencia didáctica 5

Explicar hechos y procesos históricos 58

- Causas y consecuencias de hechos y procesos 58
- Causas y consecuencias directas e indirectas 60
- Temporalidad en la historia 61

#### Secuencia didáctica 6

Diferencias entre juzgar y explicar 66

- Explicar el pasado 66
- Las pruebas 68
- Interpretar el pasado 69
- El relato histórico 70
- Subjetividad e historia 70
- Extiende tus conocimientos 72

#### Secuencia didáctica 7

La historia nacional y la historia mundial 74

- La historia mundial 74
- La historia nacional 76
- Relación entre historia nacional e historia mundial 78

#### Secuencia didáctica 8

La historia de Occidente es parte de la historia nacional 80

- De Occidente a América 80
- Cambio, transculturación y sincretismo 82
- Intercambio en doble sentido 84

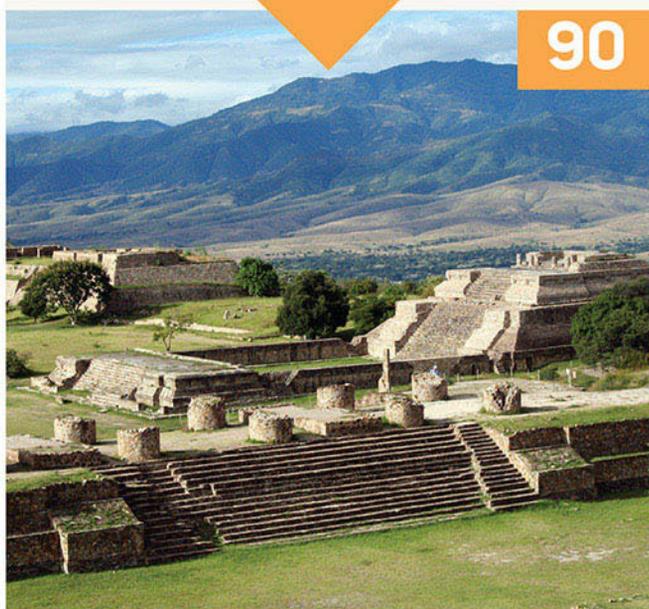
## ¿Cómo aprenderemos?

- Extiende tus conocimientos 86

¿Cómo lo hicimos? 88

# Trimestre dos

90



## Secuencia didáctica 9

Pasado-presente 92

- La diversidad cultural de México 92
- Origen de las diferencias culturales en México 94
- Extiende tus conocimientos 98

## Secuencia didáctica 10

Panorama del periodo 100

- México antiguo 100
- Mesoamérica 104
- Aridoamérica y Oasisamérica 105
- Extiende tus conocimientos 108

## Secuencia didáctica 11

La tradición indígena en la cultura nacional 110

- Presencia gastronómica 110
- Presencia lingüística en las toponimias 112
- Presencia en las festividades 114

## Secuencia didáctica 12

Los pueblos indígenas en el México actual 116

- Delimitación de la población indígena 116
- Municipio indígena 118

## Secuencia didáctica 13

Rasgos de la población indígena 120

- Rasgos de las lenguas indígenas 120
- Estructura social de los pueblos indígenas 122
- Rasgos de las tradiciones religiosas 124
- Extiende tus conocimientos 126

## Secuencia didáctica 14

Proceso de formación de Mesoamérica 128

- El concepto de Mesoamérica 128
- Mesoamérica, origen y diversificación agrícola 130
- Cultura olmeca 132

## Secuencia didáctica 15

Rasgos de la historia de Mesoamérica 134

- Características de Mesoamérica 134

## Secuencia didáctica 16

Culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica 144

- Aridoamérica 144
- Oasisamérica 147
- Extiende tus conocimientos 150

## Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)

La vida urbana en Mesoamérica 152

# Índice

## Secuencia didáctica 17

Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista	160
▪ De aztecas a mexicas	160
▪ Otros pueblos independientes	163

## Secuencia didáctica 18

Política, guerra y religión en Mesoamérica	166
▪ La organización política	166
▪ La religión	167
▪ La religión y la guerra	168

## Secuencia didáctica 19

Culturas indígenas y española en la Conquista	170
▪ La Conquista	170
▪ La alimentación entre españoles e indígenas	172
▪ Las formas de gobierno de ambas culturas	173
▪ Extiende tus conocimientos	176

¿Cómo lo hicimos?	178
-------------------	-----

# Trimestre tres



## Secuencia didáctica 20

Pasado-presente	182
▪ La cultura virreinal en el México actual	182
▪ Colonialismo y desigualdad	187
▪ Extiende tus conocimientos	188

## Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)

Para trabajar la UCA	190
----------------------	-----

## Secuencia didáctica 21

Panorama del periodo	192
▪ El surgimiento de Nueva España	192
▪ La Guerra de Conquista y el dominio de la población	193
▪ La evangelización y el papel de la Iglesia	196
▪ Cambios económicos y sociales	196
▪ Virreinato de Nueva España	198

- Arte y cultura virreinal 199
- Extiende tus conocimientos 200

### Secuencia didáctica 22

Instituciones y prácticas económicas coloniales 202

- La encomienda 202
- Tributo 204
- Reales de minas 204
- Mercedes de tierras y repartimiento 206
- Esclavitud 207

### Secuencia didáctica 23

Las autoridades coloniales 208

- Un nuevo orden político 208
- La Casa de Contratación de Sevilla 209
- El Consejo de Indias 209
- Gobernaciones y capitanías generales 210
- Las audiencias 210
- El virreinato 212
- Los alcaldes mayores y corregidores 212

### Secuencia didáctica 24

El cabildo en el virreinato 214

- El cabildo o ayuntamiento 214
- El cabildo en las ciudades de españoles 215
- El cabildo en los pueblos de indios 216
- Extiende tus conocimientos 218

### Secuencia didáctica 25

Impacto de la minería en el desarrollo colonial 220

- Desarrollo de la minería 220
- La mano de obra en las minas 222
- La hacienda de beneficio 223
- La minería y el comercio 223
- Circulación de la plata 224

### Secuencia didáctica 26

Actividades económicas coloniales 228

- Minería y propiedad de la tierra 228
- Mercados locales y regionales 229
- La agricultura 230

- Los obrajes 231
- La ganadería 232

### Secuencia didáctica 27

Las ciudades españolas, centros del sistema colonial 234

- Las ciudades y el crecimiento de Nueva España 234
- Corporaciones 235
- Gremios 236
- Cofradías 236
- La Iglesia y su papel económico 238
- Las grandes fortunas mineras y comerciales 239
- Extiende tus conocimientos 240

### Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)

La vida cotidiana en Nueva España 242

### Secuencia didáctica 28

Patrimonio arquitectónico virreinal en la actualidad 250

- Conventos e iglesias de la evangelización 250
- Las construcciones públicas 254
- Catedrales 256

### Secuencia didáctica 29

Pintura y literatura del virreinato 258

- Expresiones artísticas en Nueva España 258
- Literatura 262
- Extiende tus conocimientos 266

¿Cómo lo hicimos? 268

Fuentes de información 270

# Estructura de tu libro

## ¿Cómo aprenderemos?

En estas páginas se describe la metodología del libro y se destaca la importancia del trabajo colaborativo. También se explica el enfoque de la asignatura, así como el tipo de actividades que encontrarás y que te permitirán la colaboración y el intercambio de ideas.

### ¿Cómo aprenderemos?

#### Consejos para constructores de conocimiento histórico

Ahora que estás por iniciar tus estudios de la asignatura de Historia de México, nos parece muy importante que antes de comenzar de lleno a aprender los temas de tu libro, te detengas un momento a pensar en lo que está sucediendo en tu entorno: te encuentras entre un grupo de personas de las que quizás conozcas a algunas y con el cual estás por empezar una nueva etapa académica.

A lo largo del libro se plantearán varias actividades que conllevan formar equipos de trabajo, para lo cual te proponemos seguir las siguientes recomendaciones; las primeras tienen que ver con inicios como este, en que conoces muy poco a tu nuevo grupo:

1. Preséntate ante el grupo: di tu nombre, lo que te gusta hacer en tu tiempo libre y cuál es la materia que más te llama la atención hasta el momento.
2. Forma con tus compañeros grupos por afinidades; aquí será importante la orientación del docente, para que creen equipos heterogéneos.
3. Intercambien sus impresiones respecto a los aprendizajes que se espera que adquieran en la asignatura de Historia.

Cuando haya pasado algún tiempo y hayas hecho nuevos amigos, debes buscar crear equipos con personas con las que no interactúas tan a menudo, porque de esa forma estimularás tu capacidad de escucha, intercambiarás y completarás los conocimientos que tengas sobre algunos temas gracias a las aportaciones de otros integrantes de tu salón y se fomentará la sana convivencia entre todo el grupo.

Una vez establecido cómo puedes trabajar mejor durante este año escolar, debes saber que, mediante el estudio de la historia, se espera que:

- Comprendas en qué consiste la disciplina histórica y cómo, junto con tu grupo y tu profesor, se construye el conocimiento histórico.
- Ubiques en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de México.



Figura 1 La historia te permite valorar el pasado.

- Analices diferentes fuentes históricas para argumentar y contrastar distintas versiones de un mismo acontecimiento histórico.
- Investigues el origen de diferentes problemas en nuestro país y el mundo para entender su complejidad y dinamismo.
- Valores el patrimonio natural y cultural para reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones.

El presente que vives está estrechamente relacionado con el pasado y es aquí donde entra en juego la historia. El conocimiento del pasado puede ayudarte en gran medida a interpretar hechos anteriores y relacionarlos con tu entorno actual.

Por tanto, desarrollarás varios conocimientos y habilidades que te permitirán analizar el pasado mediante el uso e interpretación de fuentes históricas, es decir, textos, imágenes y fotografías, que las personas de otros tiempos nos han dejado y que son básicos para el cumplimiento de este objetivo.



Figura 2 Aprender historia te permite formar un sentido crítico.

Seguramente habrás escuchado que el conocimiento te permite decidir de manera responsable. La historia brinda elementos para que, una vez comprendidas las causas de nuestro presente, seamos capaces de asumir las decisiones necesarias para construir un proyecto de vida, personal y social.

La ayuda de tu profesor y el trabajo con tus compañeros dentro y fuera del aula serán muy importantes, porque al compartir ideas y reflexiones acerca del tema que quieres conocer, enriquecerás tus conocimientos y ampliarás tu sentido crítico.

Descubrirás que el trabajo colaborativo te ofrece la posibilidad de expresar tus ideas y de enriquecerlas con las opiniones de los demás. También te permitirá desarrollar la habilidad para encontrar más de una solución a algún problema que te afecte en tu vida diaria. El trabajo en equipo dentro de la asignatura te dará también la perspectiva y los valores para lograr una mejor convivencia en todos los ámbitos de tu vida.

#### Cómo aprender historia

Para lograr todo lo anterior, te proponemos contenidos y actividades para que, en un ambiente flexible, te plantees preguntas, utilices fuentes históricas, realices investigaciones, formules conclusiones y adquieras los conceptos y los conocimientos de tipo histórico y metodológico mediante los cuales puedes estudiar cualquier acontecimiento de tu interés.



Figura 3 El estudio de fuentes históricas te permitirá conocer mejor el pasado.

Nos interesa despertar tu curiosidad por investigar y formular interpretaciones, estimular tu pensamiento crítico para modificar tu punto de vista respecto a algún acontecimiento tanto antiguo como reciente y que adquieras confianza en tu capacidad de aprender sobre cualquier aspecto que te propongas.

Una gran herramienta será la Unidad para la Construcción del Aprendizaje (UCA). En ella, organizarás y estudiarás algunos problemas en los que puedas aplicar diversas estrategias para el análisis de fuentes (documentos escritos, fotografías, mapas, pinturas e imágenes) y así lograr una mejor comprensión del pasado, pero desde las fuentes mismas.



## Cada secuencia didáctica consta de tres momentos:

### ¿Qué sabemos?

En esta fase te introducirás en el tema. Además identificarás los conocimientos que ya tienes y los que necesitas para continuar aprendiendo.

### ¿Qué estamos aprendiendo?

Mediante actividades individuales, en parejas, en equipo, y con la explicación de contenidos por parte de tu maestro, lograrás adquirir conocimientos sobre la historia y desarrollarás habilidades y actitudes que te permitirán aprender permanentemente.

### ¿Qué aprendimos?

En este momento notarás que las actividades aumentarán su complejidad. No te preocupes: se trata de aplicar las habilidades y conocimientos que adquiriste, además de llegar a algunas conclusiones acerca del tema estudiado.

Las actividades son variadas, tienen un propósito educativo y promueven la construcción de conceptos. Algunas se acompañan de ilustraciones, esquemas, gráficas o fotografías con un sentido didáctico.

**Durante el desarrollo de las secuencias didácticas encontrarás estos apartados:**

#### Otras fuentes

Son recomendaciones de fuentes electrónicas o impresas que te servirán para ampliar tus conocimientos y habilidades sobre el tema de la secuencia.

#### Glosario

Te proporciona la definición de palabras desconocidas que aparecen en el texto.

#### Soy creativo

Te ofrecemos ideas que te ayudarán a desarrollar tu apreciación artística y las relaciones con la Historia. También haremos recomendaciones de obras pictóricas, música, danza o arquitectura.

#### Aprendo mejor

Son recomendaciones que te permiten crear un ambiente en el que puedas realizar, pensar, sentir y comunicarte mejor, lo cual te ayudará en tu aprendizaje. Esta sección también te será útil para identificar tus intereses y motivaciones.



## Consejos para constructores de conocimiento histórico

Ahora que estás por iniciar tus estudios de la asignatura de Historia de México, nos parece muy importante que antes de comenzar de lleno a aprender los temas de tu libro, te detengas un momento a pensar en lo que está sucediendo en tu entorno: te encuentras entre un grupo de personas de las que quizás conozcas a algunas y con el cual estás por empezar una nueva etapa académica.

A lo largo del libro se plantearán varias actividades que conllevan formar equipos de trabajo, para lo cual te proponemos considerar las siguientes recomendaciones; las primeras tienen que ver con inicios como este, en que conoces muy poco a tu nuevo grupo:

1. Preséntate ante el grupo: di tu nombre, lo que te gusta hacer en tu tiempo libre y cuál es la materia que más te llama la atención hasta el momento.
2. Forma con tus compañeros grupos por afinidades; aquí será importante la orientación del docente, para que creen equipos heterogéneos.
3. Intercambien sus impresiones respecto a los aprendizajes que se espera que adquieran en la asignatura de Historia.

Cuando haya pasado algún tiempo y hayas hecho nuevos amigos, debes buscar crear equipos con personas con las que no interactúas tan a menudo, porque de esa forma estimularás tu capacidad de escucha, intercambiarás y completarás los conocimientos que tengas sobre algunos temas gracias a las aportaciones de otros integrantes de tu salón y se fomentará la sana convivencia entre todo el grupo.

Una vez establecido cómo puedes trabajar mejor durante este año escolar, debes saber que, mediante el estudio de la historia, se espera que:

- Comprendas, con tu grupo y tu profesor, en qué consiste la disciplina histórica y cómo se construye el conocimiento histórico.
- Ubiques en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de México.



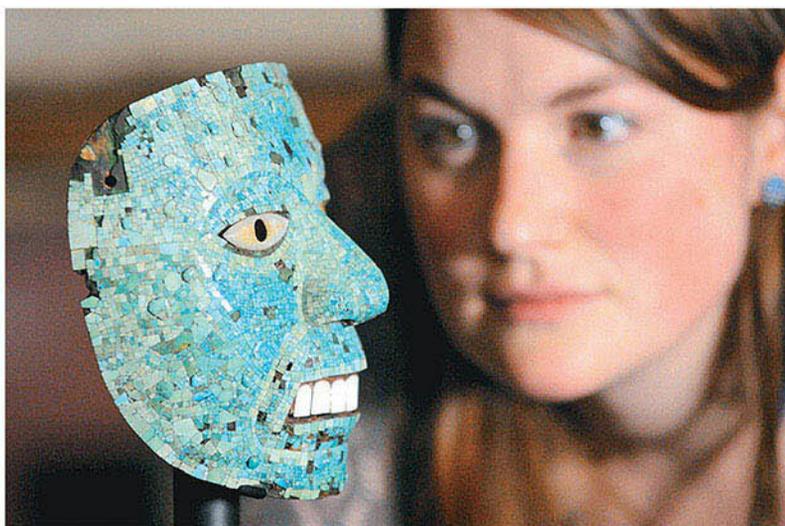
**Figura 1** Con la historia puedes reconocer la importancia del pasado.

- Analices diferentes fuentes históricas para argumentar y contrastar distintas versiones de un mismo acontecimiento histórico.
- Investigue el origen de diferentes problemas en nuestro país y el mundo para entender su complejidad y dinamismo.
- Valore el patrimonio natural y cultural para reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones (figura 1).

El presente que vives está estrechamente relacionado con el pasado y es aquí donde entra en juego la historia. El conocimiento del pasado puede ayudarte en gran medida a interpretar hechos anteriores y relacionarlos con tu entorno actual.

Por tanto, desarrollarás varios conocimientos y habilidades que te permitirán analizar el pasado mediante el uso e interpretación de fuentes históricas, es decir, textos, imágenes y fotografías que las personas de otros tiempos nos han dejado y que son básicos para el cumplimiento de este objetivo.

Seguramente habrás escuchado que el conocimiento te permite decidir de manera responsable. La historia brinda elementos para que, una vez comprendidas las causas de nuestro presente, seamos capaces de asumir las decisiones necesarias para construir un proyecto de vida personal y social.



**Figura 2**  
Aprender historia es muy importante para que desarrolles habilidades dentro y fuera del aula.

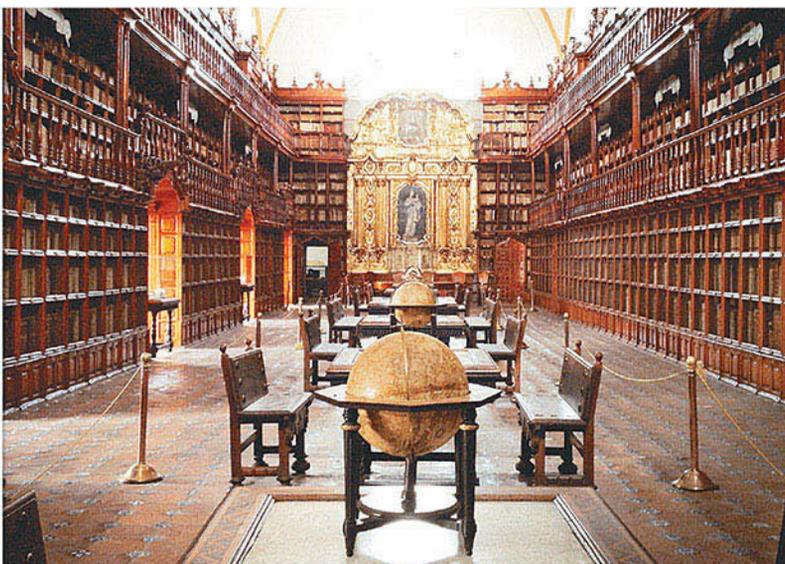
La ayuda de tu profesor y el trabajo con tus compañeros dentro y fuera del aula serán muy importantes, porque al compartir ideas y reflexiones acerca del tema que quieres conocer, enriquecerás tus conocimientos y ampliarás tu sentido crítico (figura 2).

Descubrirás que el trabajo colaborativo te ofrece la posibilidad de expresar tus ideas y de enriquecerlas con las opiniones de los demás. También te permitirá desarrollar la habilidad para encontrar más de una solución a algún problema que te afecte en tu vida diaria. El trabajo en equipo dentro de la asignatura te dará también la perspectiva y los valores para lograr una mejor convivencia en todos los ámbitos de tu vida.

## Cómo aprender historia

Para lograr todo lo anterior, te proponemos contenidos y actividades a fin de que, en un ambiente flexible, te plantees preguntas, utilices fuentes históricas, realices investigaciones, formules conclusiones y adquieras los conceptos y los conocimientos de tipo histórico y metodológico mediante los cuales puedas estudiar cualquier acontecimiento de tu interés (figura 3).

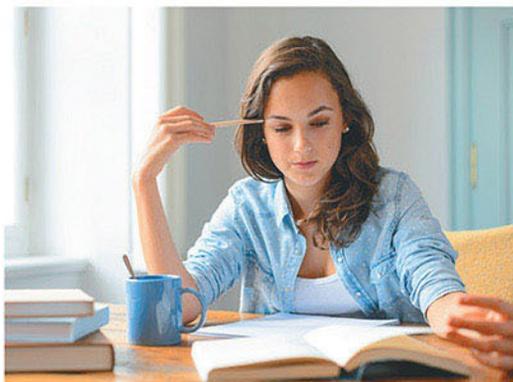
Nos interesa despertar tu curiosidad por investigar y formular interpretaciones, estimular tu pensamiento crítico para modificar tu punto de vista respecto a algún acontecimiento antiguo o reciente y que adquieras confianza en tu capacidad de aprender sobre cualquier aspecto que te propongas.



**Figura 3**  
Mediante la investigación histórica puedes aprender sobre cualquier hecho de tu interés.

Una gran herramienta será la Unidad para la construcción del aprendizaje (UCA). En ella organizarás y estudiarás algunos problemas en los que puedas aplicar diversas estrategias para el análisis de fuentes (documentos escritos, fotografías, mapas, pinturas e imágenes) y así lograr una mejor comprensión del pasado, pero desde las fuentes mismas.

**Figura 4**  
Con las distintas actividades desarrollarás habilidades que te ayuden en tu aprendizaje.



Tu libro está organizado en **secuencias didácticas**, es decir, en actividades articuladas y ordenadas.

De esta manera, irás resolviendo de lo más simple a lo más complejo hasta lograr el dominio del contenido (figura 4).

Las secuencias didácticas se dividen en tres momentos y los identificarás de la siguiente manera:

## ¿Qué sabemos?

En este apartado encontrarás un problema, una actividad, una imagen o un texto para que apliques lo que ya sabes para resolverlo.

En esta etapa es probable que no cuentes con todo el conocimiento necesario para dar una respuesta completa; sin embargo, tu experiencia te ayudará a buscar estrategias de solución y nuevos conocimientos, además de introducirte al tema que verás posteriormente.

## ¿Qué estamos aprendiendo?

En este momento, podrás integrar tus conocimientos previos con el tema que estás revisando. Durante esta fase de la secuencia, se harán actividades continuas, muy breves, de manera que tanto tu maestro como tú y tus compañeros obtengan una guía que les permita corregir el rumbo de su aprendizaje.

En este momento también encontrarás conceptos, contenidos y recursos adicionales para que formalices lo que aprendiste.

Descubrirás que existen diversas maneras de acercarte a la historia y que el trabajo colaborativo te permitirá ampliar tu perspectiva y tu pensamiento crítico.

## ¿Qué aprendimos?

En este último momento, encontrarás actividades para que apliques lo que aprendiste, comuniques tus resultados y puedas formular conclusiones a las preguntas que hayas generado a lo largo del contenido.

Estos ejercicios irán aumentando de complejidad para favorecer el desarrollo de habilidades y conocimientos. También es el momento para que valores tus avances y detectes en qué puedes mejorar.

En todas las sesiones encontrarás recomendaciones para trabajar de manera individual, en equipo o en grupo, lo que favorece el trabajo colaborativo para promover y propiciar una cultura de la cooperación en el aula (figura 5).



**Figura 5** La cooperación en el aula con tus compañeros es muy importante.

Observa el índice de este libro; los contenidos se organizan por temas. Al final de cada uno está la sección "Extiende tus conocimientos". En ella investigarás acerca de temas relacionados con lo que aprendiste. Además, sintetizarás información mediante esquemas, mapas conceptuales, cuadros o tablas.

Con el trabajo colaborativo promueves el desarrollo de tus habilidades sociales, que son esenciales en todas las actividades de enseñanza-aprendizaje.

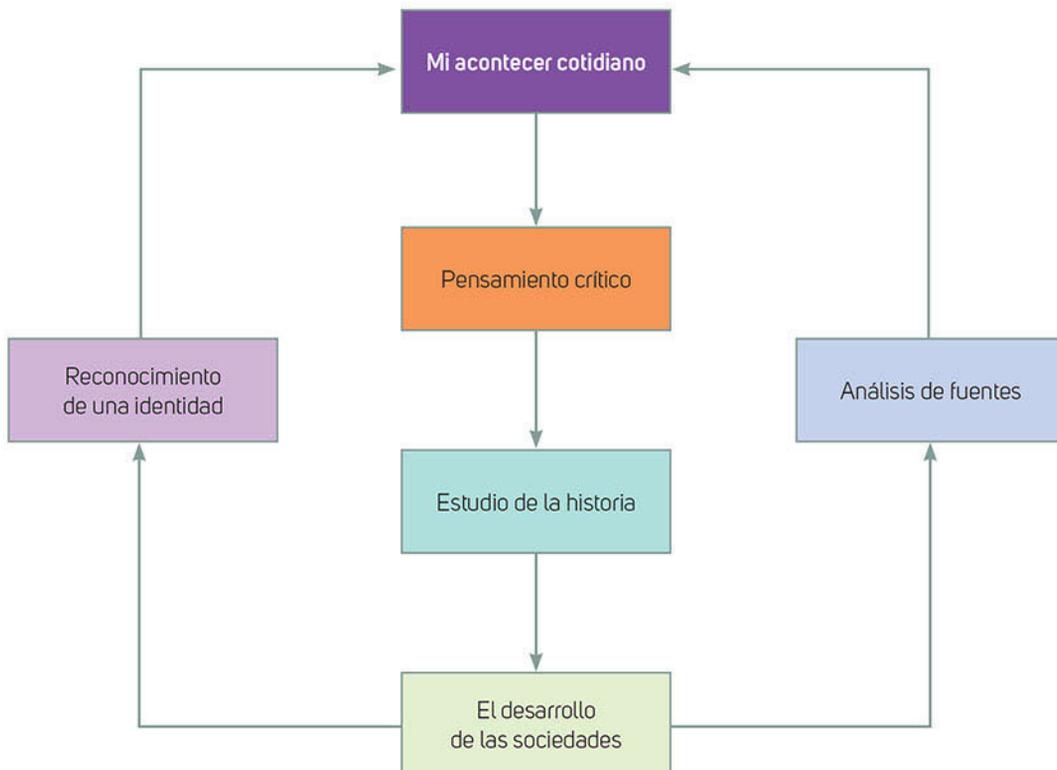
Cuando formas pequeños grupos de trabajo, intercambias información y haces aportaciones en una tarea hasta que todos los miembros de tu equipo la han entendido y terminado. Así aprendes mediante la colaboración.



En general, de este modo aprendes mejor, reflexionas sobre lo que sucede en la actualidad tanto en el país como en el mundo, identificas conceptos clave para un análisis histórico y generas un pensamiento crítico.

Todo esto, con ayuda de tus compañeros y tu maestro para que así puedas visualizar la historia no como una materia más que aprobar en la escuela, sino como algo dinámico y de gran utilidad para tu vida diaria (figura 6).

**Figura 6**  
Aprenderás historia con la ayuda de tu maestro y compañeros para utilizarla en tu vida cotidiana.



# Trimestre uno



Sala Tolteca del Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México, 2015.

## ¿Qué es la historia?

En este trimestre comprenderás la construcción del conocimiento histórico al reflexionar, en primer lugar, sobre el concepto de historia, su objeto de estudio y las diversas interpretaciones que pueden existir de los hechos del pasado.

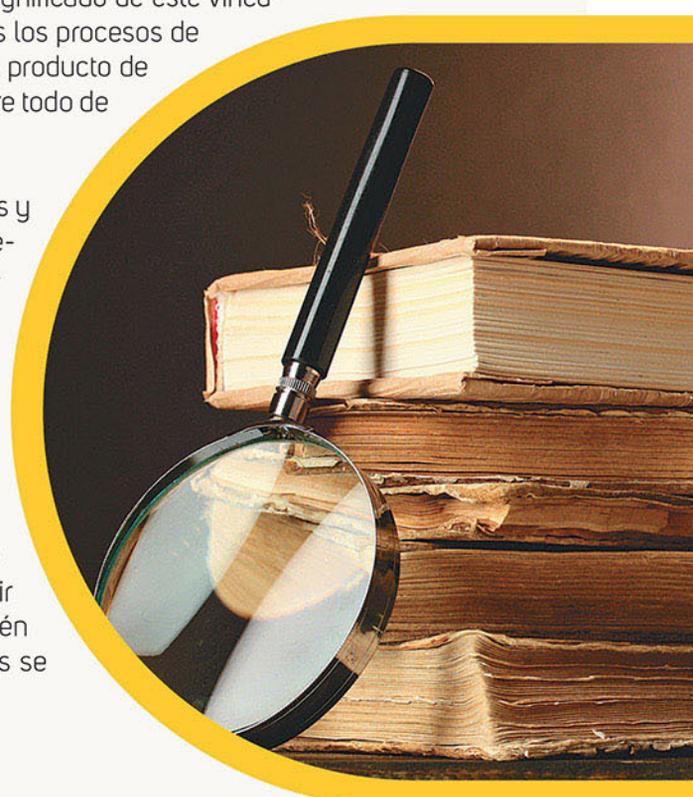
Las fuentes históricas son de gran importancia y utilidad para reconstruir el pasado, así que distinguirás los tipos que existen y aprenderás a analizarlas.

Dentro del ámbito de la explicación histórica, también reconocerás la diferencia entre un hecho y un proceso histórico. Ambos, en conjunto, le dan forma a las distintas explicaciones del pasado. Será también importante que distingas entre explicar y juzgar, ya que esto te permitirá tener una visión más crítica de la historia.

También estudiarás la relación y las diferencias entre la historia nacional y la mundial, y cómo la historia de México forma parte del mundo occidental. Comprender el significado de este vínculo ayudará a que te sean más evidentes los procesos de mestizaje que ha tenido el país como el producto de una mezcla de diversos elementos, sobre todo de tipo cultural.

En conjunto, en este trimestre explorarás y obtendrás las herramientas teórico-metodológicas para estudiar la historia desde un ámbito más crítico y así darle un significado más amplio, en especial a la de México.

Las imágenes que observas en ambas páginas aluden a la investigación histórica, ya que el historiador consulta y analiza fuentes como libros, documentos u objetos cotidianos para reconstruir los acontecimientos del pasado y también les da un valor. Asimismo, estos objetos se exponen dentro de un museo.



## Pasado-presente



¿Qué sabemos?

Lean los siguientes párrafos, en los que se describe, a grandes rasgos, el significado de la Revolución francesa. Luego respondan.

No fue la Revolución francesa un hecho repentino, espontáneo, surgido en medio de una inesperada calma, sino la consecuencia de una larga serie de hechos preparatorios, un momento imprescindible en la historia del progreso continuo e indefinido que es ley de las sociedades humanas. La revolución era fatal, ineludible, y si se realizó en Francia fue en virtud de condiciones que favorecieron su realización mejor ahí que en otra parte; pero sus causas eran comunes a toda Europa. Tratábase de dar el paso que debía seguir al establecimiento de las monarquías absolutas, de obtener la resultante de las fuerzas que ya anticipadamente actuaban para salir de un estado y pasar a otro.

Opisso, Alfredo. *La Revolución francesa (1789-1795)*, Ramón Molinas, Barcelona, 1860.

La Revolución francesa señala la llegada a la historia de Francia de la sociedad burguesa y capitalista. Su característica esencial es la de haber logrado la unidad nacional del país mediante la destrucción del régimen señorial y de órdenes feudales privilegiados. [...] Bajo la perspectiva de la historia mundial, merece ser considerada como el modelo clásico de revolución burguesa. La historia de la Revolución francesa plantea dos series de problemas: [...] los relativos a la ley histórica de transición del feudalismo al capitalismo moderno y los que se refieren a la estructura especial de la sociedad al final del Antiguo Régimen y que dan cuenta de los caracteres propios de la Revolución francesa en comparación con los distintos tipos de revolución burguesa.

Soboul, Albert. *La Revolución francesa*, Orbis, Barcelona, 1985.

- ¿Cuál es el tema central en ambos textos?
- ¿Abordan el tema de manera similar?
- ¿Cuáles son sus principales diferencias?
- ¿Por qué dos personas podrían, a partir de un mismo proceso histórico, generar explicaciones diferentes?



¿Qué estamos aprendiendo?

## Versiones e interpretaciones de la historia

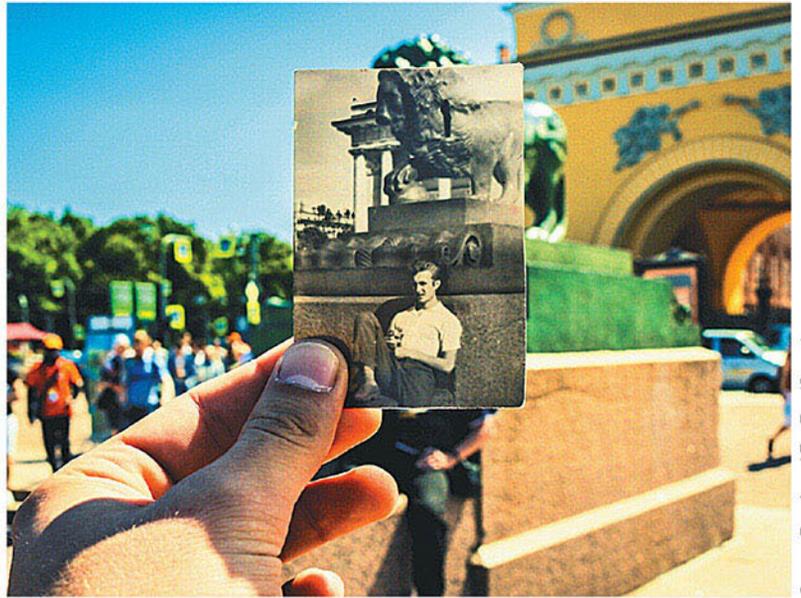
La historia es la ciencia que analiza los hechos del pasado, los organiza de forma congruente y después los explica por medio de relatos que señalan las causas de lo sucedido, su desarrollo y las consecuencias que tuvo.

Pero, ¿cómo son esos relatos que construye la historia? ¿Son todos iguales? Porque, si los especialistas examinan un conjunto de hechos utilizando las mismas fuentes, sería natural que el resultado de sus indagaciones fuera siempre el mismo, ¿no es verdad?

La respuesta a la anterior pregunta podría ser afirmativa. Sin embargo, no todo depende únicamente de los hechos estudiados ni de las fuentes en las que se basan los historiadores.

Un historiador se aproxima a los hechos del pasado por medio de todo aquello que cree que le proporcionará información suficiente y confiable para responder una serie de preguntas elementales: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes participaron del suceso?

A partir de ello, después de razonar y ordenar lo que ha encontrado, puede responderse otra clase de preguntas: ¿por qué sucedió?, ¿cómo sucedió?, ¿para qué sucedió?, lo que le lleva a tender un lazo con los hechos que ocurrieron en un tiempo anterior (o sea, las causas de aquello que estudia) y con los que vendrían después (las consecuencias de esos mismos hechos).



Georgy Dorofeev / EyeEm / Getty Images

Los historiadores son quienes reúnen e **interpretan** esos hechos del pasado. Pero ¿por qué estudian determinados asuntos y dejan otros en el olvido? ¿Qué los motiva a elegir ciertos temas? En este caso, ¿cómo determinar la relevancia de una serie de hechos, su trascendencia y su impacto para las generaciones futuras?

La respuesta está en el **contexto** presente. Quien investiga lo hace para entender algún aspecto relacionado de su pasado (personal o familiar) o el de la sociedad de la que forma parte. Así puede identificar qué aspectos cambian, cuáles permanecen o evaluar los efectos de ciertos hechos en la actualidad (figura 1.1).

La historia analiza y comprende el pasado para explicarlo, y así entender por qué el presente tiene ciertas características propias. Es un continuo ir y venir desde el pasado hacia el presente.

**Elijan un hecho de los últimos años que consideren relevante para su entidad o su comunidad: por ejemplo, la construcción de una obra pública, un desastre natural o un festival cultural.**

Junto con tu maestro, determinen qué obras (impresas o digitales) pueden proporcionar información sobre el hecho. Elijan dos y, si es posible, consúltenlas.

Identifiquen qué cambios de su localidad describen los autores. De ser posible, acudan a observar los sitios que mencionan y contrástenlos con su aspecto actual.

**Comenten en plenaria las siguientes preguntas y anoten en su cuaderno las conclusiones a las que lleguen:**

- En su entorno inmediato, ¿cuáles creen que son los asuntos de interés que deben investigarse?
- ¿Por qué les parecen interesantes esos temas?

**Mantengan a la mano sus conclusiones, les servirán para una actividad posterior.**

**Figura 1.1**

Los historiadores identifican e interpretan la relación entre el pasado y el presente. Fotografía de Georgy Dorofeev.

## Glosario

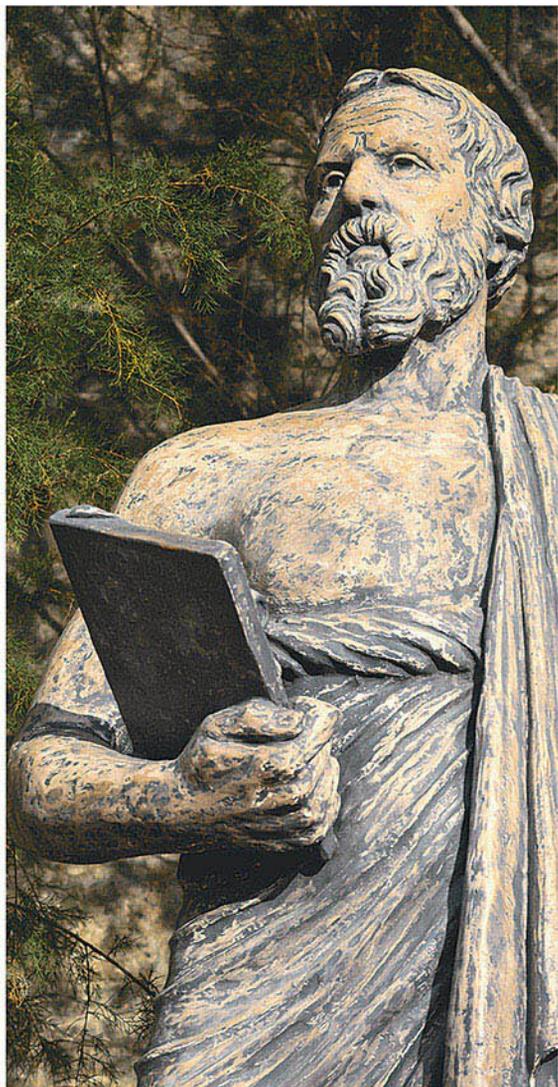
### **interpretación.**

Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.

### **contexto.**

Conjunto de condiciones en un tiempo y un espacio determinados en los que vive una persona.

## La memoria histórica



**Figura 1.2**

En la antigua Grecia, Heródoto fue considerado como el padre de la historia. Escultura de Heródoto en el antiguo Halicarnaso, Turquía.

La memoria se puede definir como la capacidad de recordar saberes acerca de una situación específica. A lo largo de los siglos, esta ha sido una fuente de conocimiento y se transmitió de una generación a otra. Así se preservaron técnicas para la fabricación de utensilios u otros objetos materiales, o cómo debían hacerse actividades como cocinar, cazar o hacer ropa. Además, la memoria ayudó a conservar tradiciones y costumbres

El acto de rememorar puede verse como algo individual. Sin embargo, los recuerdos que cada persona aporta al grupo al que pertenece contribuyen a formar una identidad común.

La memoria fue la primera fuente a la que recurrieron quienes estaban interesados en registrar la historia. Por ejemplo, los historiadores de las antiguas ciudades griegas, que indagaban sobre hechos remotos o recientes, buscaban a personas que hubieran sido testigos de esos hechos o que conocieran versiones apegadas a la fidelidad de estos.

Así lo hizo Heródoto, quien escribió la obra *Los nueve libros de la historia*. Este libro narra la guerra entre Grecia y el Imperio persa (figura 1.2).

Una vez recopilados los datos, los historiadores los analizaban, evaluaban la información acerca de un suceso determinado y las razones que llevaron a los testigos a expresarse como lo habían hecho, luego decidían qué era lo que, tenía más probabilidad de ser verdadero y merecía ser explicado.

No solo los griegos recurrieron a la memoria, pues en distintas edades o etapas históricas, el modo más frecuente de aproximarse al pasado fue por medio de ella.

Sin embargo, la memoria histórica no implica solo el proceso de recordar el pasado: ante todo, tiene que ver con el hecho de que, en cierto momento y frente a determinadas circunstancias de su presente, las personas privilegian el recuerdo de ciertos acontecimientos: algunos hechos o circunstancias hacen que algunos conocimientos adquieran relevancia.

La memoria histórica es, entonces, algo que se construye. No son nada más recuerdos del pasado, sino recuerdos a propósito de un acontecimiento en concreto al que, en el presente, se busca comprender de mejor forma para, a partir de ahí, tomar cierta postura o poner en marcha determinadas acciones. Por tanto, los hechos históricos pueden tener diversas versiones e interpretaciones tomando en cuenta esa memoria.

La memoria histórica es la recuperación del pasado y cada sociedad emplea formas distintas para hacerla. Por ejemplo: las lápidas conmemorativas, los monumentos, los edificios, los documentos, las obras de arte, los nombres de las calles o las fiestas cívicas. Otra forma de formarnos una identidad mediante la memoria histórica es no olvidar hechos que, como sociedad, no queremos repetir.

En numerosos países de América Latina, la formación de comités encargados de construir la memoria histórica ha dado como resultado la recuperación de testimonios de las víctimas de regímenes dictatoriales. Gracias a ello, actualmente estos países tienen una idea clara de lo que representaron dichos gobiernos y la importancia de vivir en democracia.

## Preservación de la memoria histórica

La memoria histórica forma parte del patrimonio cultural de los pueblos. En ella descansan las tradiciones y las costumbres, pero también el sentir particular de los individuos, lo que cada uno ha percibido del pasado y la manera en que ha reflexionado para entender quién es y qué debe hacer. Por tanto, preservarla es importante.

¿Cómo se conserva la memoria? La escritura permitió preservar la memoria de forma inmutable y generó documentos como cartas, testamentos y juicios, que se conservan en diferentes archivos y que constituyen parte importante del rescate de la memoria histórica (figura 1.3).



**Figura 1.3**  
Manuscrito de un pasaje de la *Iliada*, obra del griego Homero, entre los siglos V y VI. Antiguamente, este poema se transmitía en forma oral hasta que se puso por escrito.

Los medios electrónicos abren nuevas posibilidades para la preservación. En la actualidad, se conservan la voz y la imagen de las personas que han transmitido sus testimonios acerca del pasado, y se constituye una información que se puede analizar e interpretar.

Estos medios son una valiosa fuente de información de la que podemos valernos para estudiar el pasado y el presente. Como verás más adelante, incluso se convierten también en objetos de estudio porquén pueden permitir que las generaciones futuras conozcan sobre nuestro modo de vida actual.

### Hagamos ahora un poco de investigación.

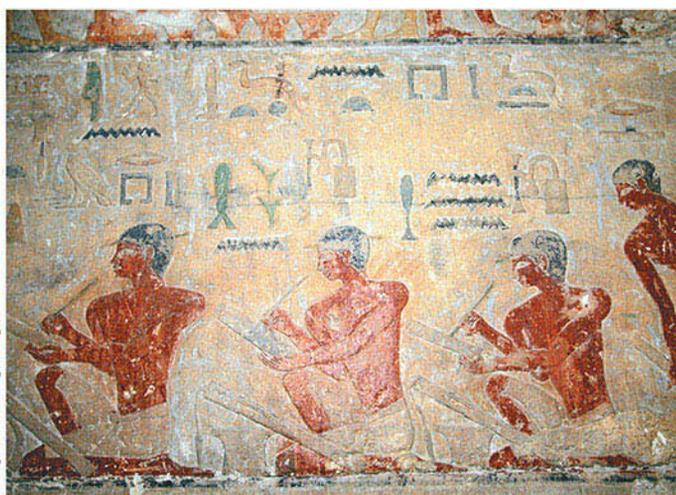
Pregunta a tus familiares acerca del pasado de tu comunidad o, incluso, de tu familia. Intenta averiguar cómo eran el lugar y las personas, cómo se han transformado, qué ha mejorado y qué ha cambiado.

Reúnete después con tu equipo de trabajo y juntos comparen sus respuestas. Agrupen las que se parezcan, dejen aparte las que sean distintas.

### En sus cuadernos, respondan las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen sus respuestas?
- ¿Qué repercusiones tienen esos hechos en la actualidad?
- ¿Qué rasgos de la memoria histórica lograron identificar?

Apoyados en sus respuestas, organicen una discusión acerca de la importancia de conocer diferentes interpretaciones sobre un hecho para formar la memoria histórica.



DeAgosini/Getty Images

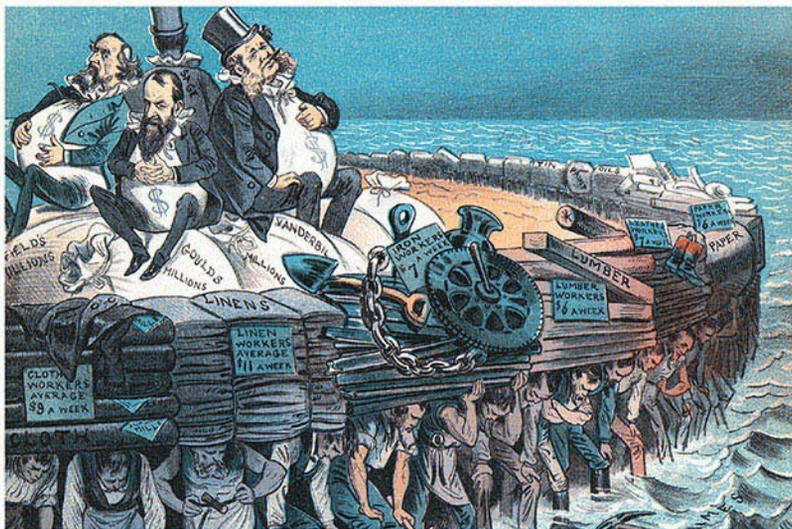
**Figura 1.4**

Un escribano en la Antigüedad era el encargado de relatar por escrito los acontecimientos que ocurrían. Relieve que representa a escribanos en Menfis, Antiguo Egipto, 2500 a. n. e. aproximadamente.

Se pensaba que la mejor manera de hacer la historia era a partir de la visión y los documentos producidos por estos personajes, considerados como los más importantes de la sociedad en los ámbitos político, económico, militar, religioso y social.

La razón para hacerlo así era muy simple: los gobernantes, lo mismo que los comandantes del ejército o los líderes religiosos, tenían manera de dejar por escrito sus decisiones, con lo que quedaba una evidencia de su actuación.

Este punto de vista ha cambiado en nuestros días. Los historiadores se percataron de que era necesario considerar también la perspectiva de otros sujetos que vivieron los hechos no desde la cúspide de la sociedad, sino desde el pueblo: la gente sin nombre ni rostro reconocidos que, de cualquier manera, también participó en los acontecimientos, sufrió y luchó.



Stock Montage/Getty Images

**Figura 1.5**

El pueblo fue considerado en tiempos recientes como el creador de la historia. Los protectores de nuestras industrias. Caricatura de Bernhard Gillam, 1883.

Enfocar otros sujetos históricos tiene, como todo, ventajas y desventajas. Una de las desventajas más importantes es el hecho de que pocas veces la gente de los segmentos empobrecidos de la sociedad, o hasta en las capas medias, tiene la posibilidad de decir quién es y cómo vive con sus propias palabras, lo que hace que la mayoría de las fuentes que existe sobre ella provenga de otras personas, por lo que es posible que desconozcan el significado que tienen sus acciones y sus ideas.

## La historia y sus sujetos

Todas las personas somos sujetos históricos, porque nuestro actuar diario contribuye a hacer historia. Desde la forma en que vivimos, vestimos, comemos, trabajamos o dialogamos hasta cómo nos comportamos en nuestro entorno.

Durante mucho tiempo, se privilegió el estudio de reyes, militares, diplomáticos y, en general, de las personas ubicadas en las capas superiores de la sociedad. Estos fueron los únicos sujetos históricos o sujetos de la historia que se tomaban en cuenta (figura 1.4).

Como se puede concluir de lo que hemos dicho hasta ahora en las sesiones 1 y 2, la historia se cuenta desde la perspectiva que tiene la persona encargada de recopilar fuentes, examinarlas, razonarlas y organizarlas. Además, lo que cuente estará influido por sus gustos, sus preferencias y su ideología.

Por ello, en la actualidad es común que abunden diversos temas de investigación y, gracias a ello, podemos conocer también varios sujetos de la historia: junto a los grandes personajes, también están las mujeres, los obreros y los campesinos (figura 1.5).

Otra desventaja reside en la posibilidad de realizar generalizaciones que poco tienen que ver con lo que sucedía en la vida real de esas personas. Hablar, por ejemplo, de los pobres, de los campesinos, de las obreras o de las **institutrices**, puede obviar el hecho de que no todos vivían igual, ni compartían el mismo nivel de pobreza, y tampoco la entienden del mismo modo.

No obstante, con base en la documentación que posee, quien investiga el pasado deberá decidir qué es lo que le parece que resulta más representativo para describir y explicar la pobreza (o la vida de los pobres) en el lugar y el tiempo que ha elegido.

Las ventajas, por el contrario, son numerosas. Basta con decir que la posibilidad de elegir nuevos sujetos de estudio permite conocer cómo era la vida de personas que antes eran consideradas como de escasa o nula importancia.

Por ejemplo, además de las vidas de presidentes, generales, arzobispos y ricos comerciantes, hoy se conocen las vidas de molineros, hechiceros, monjas, educadoras, pobres, campesinos, presos o enfermos mentales (figura 1.6).

Incorporar otros sujetos históricos amplía el conocimiento que se tiene del pasado. Al mismo tiempo, permite conocer otras formas de vida, distintas de las que habitualmente se han considerado en los estudios históricos. Ninguno de los relatos construidos, independientemente de los sujetos a los que estudien, posee la verdad total de lo acaecido en una época y un lugar dados.

Por todo lo anterior, siempre existirán distintas versiones sobre un acontecimiento o una serie de ellos. Lo que se diga del pasado dependerá de quien deje testimonio de él y también de los historiadores que interpreten esos testimonios.

Más sujetos históricos es igual a más visiones del pasado, lo que significa que se conocerán distintas versiones sobre los sectores que no eran tradicionalmente estudiados, las explicaciones se multiplicarán y el conocimiento histórico crecerá.

### Recupera las dos actividades que, previamente, has llevado a cabo con tu equipo.

Entre todos, investiguen cuáles fueron las razones por las que consideraron a unos o a otros sujetos históricos, para obtener de ellos información sobre el pasado de su comunidad o de su familia. Pueden ayudarse con las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes elegí?
- ¿Por qué los elegí? ¿Cuál fue la importancia de elegirlos?
- Al final, ¿cumplieron con las expectativas que tenía? O sea, ¿la información proporcionada fue suficiente e interesante?

**Elaboren un pequeño reporte basado en las respuestas que hayan dado a las preguntas. En la siguiente actividad emplearán lo que han recopilado hasta el momento.**



Biblioteca del Congreso, Washington, Estados Unidos de América

**Figura 1.6**

La investigación histórica contempla nuevos sujetos y puntos de vista. Campesinos indígenas, fotografía anónima, 1914.

## Glosario

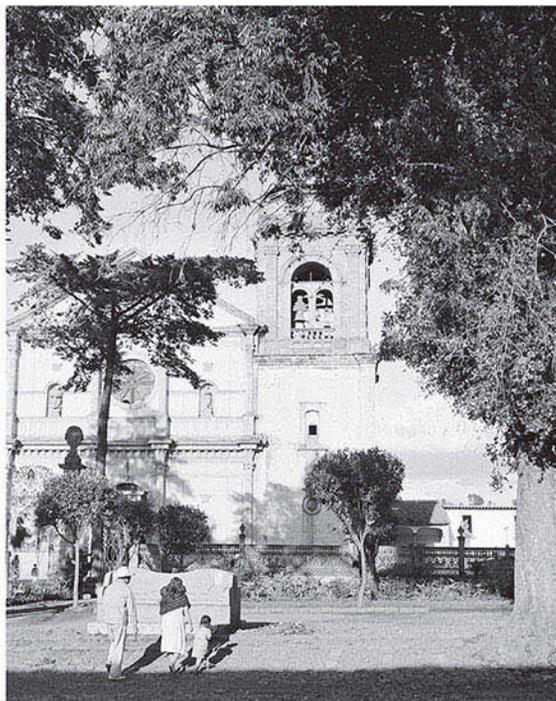
### **institutriz.**

Mujer encargada de la educación en casa de uno o varios niños.

## Aprendo mejor

Indaga en el pasado de tu familia. Pregunta a tus padres, abuelos, u otros familiares y elabora tu árbol genealógico. Esto te permitirá considerarte y entenderte como un sujeto histórico con un pasado único.

## El espacio geográfico



**Figura 1.7**

El entorno geográfico influye en las características de un pueblo o una localidad. Fotografía de Pátzcuaro, Michoacán. Earl Leaf, 1962.

El espacio geográfico puede influir también en el tema de interés de un investigador y en su interpretación del pasado. Un accidente, como un mar, un río o una montaña, podría ser el punto de partida para analizar algún aspecto específico (organización, cultura o economía) de una comunidad o un conjunto de ellas.

Por ejemplo, las crecidas del río Nilo (que favorecían el cultivo de cereales como la cebada o el trigo) nos sirven para estudiar la economía de la cultura egipcia; o bien, podríamos analizar cómo las características del terreno (terrenos bajos, con abundante agua, fauna y flora tropical) favorecieron el desarrollo de los olmecas.

El posible aislamiento de un pueblo por el desierto o la migración provocada por la explosión de un volcán: ambos casos podrían ejemplificar la influencia del entorno geográfico en un espacio y un momento histórico particulares.

Corresponderá al investigador (y a su interpretación de los hechos) determinar el alcance que puede tener la influencia de lo geográfico en un pueblo o una comunidad (figura 1.7).

Ahora bien, el espacio geográfico también se relaciona con las delimitaciones de territorio que podrían interesar a quienes estudian el pasado. Aunque este punto se tratará en secuencias posteriores, a continuación se explicará de manera general cuáles son algunas de estas unidades territoriales (figura 1.8).



**Figura 1.8**

México tiene una gran diversidad cultural que depende de cada estado o región. *Carta etnográfica de México*. Antonio García Cubas, 1858.

Algunos procesos afectan a varias zonas del mundo, que están relacionadas entre sí. Para los investigadores que estudian la historia más reciente, analizar los hechos desde un punto de vista **global** puede ayudarles a comprender de qué manera se afectan regiones distantes entre sí.

En primer grado estudiaste algunos temas de esta perspectiva, por ejemplo, el desarrollo de las potencias europeas en el siglo XIX durante el imperialismo o los cambios culturales y tecnológicos que hemos experimentado desde finales del siglo XX a la fecha.

Otro ámbito es el nacional, que está relacionado con la formación de una identidad común en la sociedad. El ámbito nacional también influye en la interpretación de los hechos históricos, por ejemplo, la Primera Guerra Mundial puede abordarse desde la perspectiva de los franceses, alemanes, ingleses o de cualquier otra nacionalidad que participó en el conflicto.

Lo estatal atiende, como su nombre lo indica, a los temas relacionados con los cambios y las permanencias en una entidad: su nombre, su extensión, el desarrollo de las regiones que la integran o su relación con otras entidades. La identidad del investigador puede afectar el propósito, la perspectiva o la interpretación de los hechos.

Finalmente, algunos historiadores optan por espacios más pequeños: este es el campo de quien estudia una sola localidad: un pueblo, una villa o una colonia.

Estos estudios pueden abordar temas cercanos a la vida cotidiana o la historia familiar. La interpretación del investigador se encargará, si ese es su propósito, de relacionar la historia local con lo que sucede en otras unidades territoriales mayores o, incluso, con la historia global.

**Revisa nuevamente los textos de la actividad inicial de la página 20 de esta secuencia didáctica y tus respuestas.**

Explica las diferencias que encuentras entre ambos textos y qué elementos, en tu opinión, influyen en los puntos de vista de cada autor.

**Retoma las respuestas de las actividades de esta secuencia y reflexiona con tu grupo.**

- ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de tener diferentes versiones sobre un mismo hecho histórico?
- ¿Cómo contribuyen las diversas interpretaciones de hechos históricos para la construcción de una memoria histórica?

**Recupera la memoria histórica del lugar donde vives y pregunta a tus abuelos o a tus padres cómo se formó tu localidad.**

Registra en tu cuaderno la información que cada miembro de la comunidad recuerde.

Reúnete con un compañero de trabajo y comparen la información que obtuvieron.

Identifiquen si coinciden con los mismos hechos. De ser así, comenten si las interpretaciones coinciden o difieren.

## Aprendo mejor

Un hecho que actualmente nos afecta a la población es la contaminación, producida por la actividad humana. En parejas, investiguen en fuentes escritas o electrónicas los problemas y soluciones que tres países han desarrollado al respecto de esta problemática. Al conocer la postura de distintos países, podrás identificar perspectivas que se pueden ofrecer sobre un mismo suceso.

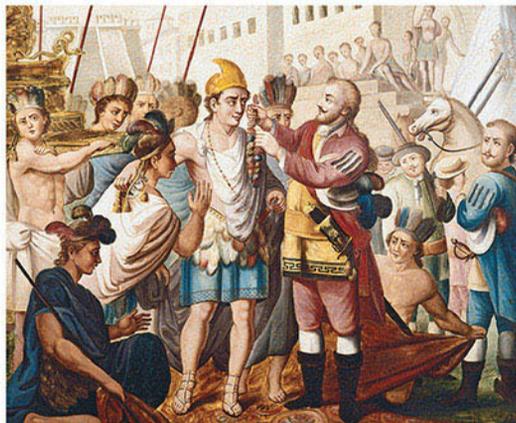
¿Qué aprendimos?

## Glosario

**global.**  
Que afecta a todo el planeta o a varias regiones del mismo.

## Extiende tus conocimientos

### Distintas interpretaciones en la historia



**Figura 1.9**

El encuentro de Moctezuma II y Cortés, según una interpretación europea. Óleo, anónimo, siglo XVIII.

La interpretación de los hechos históricos se transforma ante hallazgos recientes, a medida que se encuentran nuevas fuentes o se estudian nuevos sujetos históricos. Las actividades que se desarrollan en una sociedad pueden tener significados distintos en diferentes épocas. También hay diferencias entre las ideas de las personas en una misma época con respecto a un mismo hecho histórico.

Imagina un emocionante partido de fútbol; digamos, la final de un torneo. La perspectiva de los hechos de uno de los jugadores (un delantero, por ejemplo) no será la misma que la de los espectadores. Además, vencedores y vencidos no recordarán los acontecimientos de igual manera.

Lo mismo sucede con los hechos históricos. Su interpretación dependerá del protagonista que los vivió y de su circunstancia. Lee los siguientes testimonios.

[...] de mañana partimos de Estapalapa, acompañados de grandes caciques de Tascala. Íbamos por nuestra calzada [...] toda iba llena de gentes [...] y no era cosa de maravillar, porque jamás habían visto caballos ni hombres como nosotros. [...]. Ya que llegábamos cerca de México [...] se apeó el gran Montezuma [...] Cortés se bajó de su caballo [...] El Montezuma le dio el bienvenido e nuestro Cortés [...] Y entonces Cortés sacó un collar que traía consigo [...] y se le echó al cuello al gran Montezuma. Y luego Cortés, le dijo que holgaba su corazón en haber visto un tan gran príncipe.

Bernal Díaz del Castillo en [http://www.rae.es/sites/default/files/Aparato\\_de\\_variantes\\_Historia\\_verdadera\\_de\\_la\\_conquista\\_de\\_la\\_Nueva\\_Espana.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Aparato_de_variantes_Historia_verdadera_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espana.pdf) (consulta: 15 de septiembre de 2018).

[...] Úcercándose a México por el sur, por el rumbo de Iztapalapa, llegaron hasta Xoloco [...] Motecuhzoma llegó a exclamar entonces: "No, no es un sueño, no me levanto del sueño adormilado, no lo veo en sueños, no estoy soñando... es que ya te he visto, es que ya he puesto mis ojos en tus ojos..." [...].

Los regala con dones, les pone flores en el cuello, les da collares de flores y sartaltes de flores para cruzarse el pecho, les pone en la cabeza guirnaldas de flores. Pone en seguida delante los collares de oro, todo género de dones, de obsequios de bienvenida.

Fernando de Alva Ixtlitlóchitl en <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/...de...vision-de-los-vencidos.pdf> (consulta: 15 de septiembre de 2018).

**Con la guía de su maestro, respondan.**

- ¿Qué hechos describe cada texto?
- ¿Qué diferencias hay entre las versiones de cada autor?
- ¿Cómo se complementan ambas versiones?
- ¿A qué conclusiones pueden llegar respecto a las distintas interpretaciones de la historia?

La percepción de cualquier otra actividad humana puede modificarse a lo largo del tiempo y de persona a persona. Las interpretaciones que hacen quienes investigan el pasado pueden ser complementarias o contradictorias.

**En equipos, elijan un hecho, personaje o periodo del pasado de México o del mundo que llame su atención. También puede ser alguno que ocurra en la actualidad.**

Busquen información en periódicos o libros. También pueden consultar páginas de noticias en línea o sitios de difusión de historia. Pueden visitar una hemeroteca y buscar en periódicos o acudir a una biblioteca y revisar libros de historia o enciclopedias; incluso puedes apoyarte en tus libros de texto.

Te recomendamos las siguientes páginas electrónicas especializadas en historia:

[www.esant.mx/ecsehs2-001](http://www.esant.mx/ecsehs2-001)

[www.esant.mx/ecsehs2-002](http://www.esant.mx/ecsehs2-002)

[www.esant.mx/ecsehs2-003](http://www.esant.mx/ecsehs2-003)

(Consultas: 25 de enero de 2018).

Si es posible, obtengan información acerca de los autores de los textos que encuentren de interés. Esto les permitirá conocer un poco más de sus ideas y afinidades, lo que les podrá ayudar a entender mejor las intenciones del texto. Apóyense en preguntas como las siguientes.

- ¿Dónde y cuándo vivió el autor? ¿Qué relación tenía con los hechos?

Después de que hayan recabado la información, traten de identificar las particularidades de cada texto. Seguramente muchos coincidirán con los hechos presentados, pero la interpretación puede ser distinta. Apóyense en su maestro para analizar la siguiente información:

- Visión general del autor sobre el tema o hecho: ¿Qué dice el autor sobre los hechos? ¿El autor está a favor o en contra de los hechos que describe?
- Forma en que se describe o explica el hecho o tema: ¿Cómo describe los hechos? ¿Qué aspectos destaca?
- Época y lugar donde se elaboró el recurso: ¿El autor vivió en la misma época y lugar que los hechos que describe en su texto?

**Expongan sus respuestas a sus compañeros y reflexionen si hubo o no distintas versiones del hecho o tema que investigaron.**

## Organiza la información

Elaboren un cuadro comparativo que muestre diferencias y semejanzas entre las fuentes consultadas. Te sugerimos el siguiente modelo.

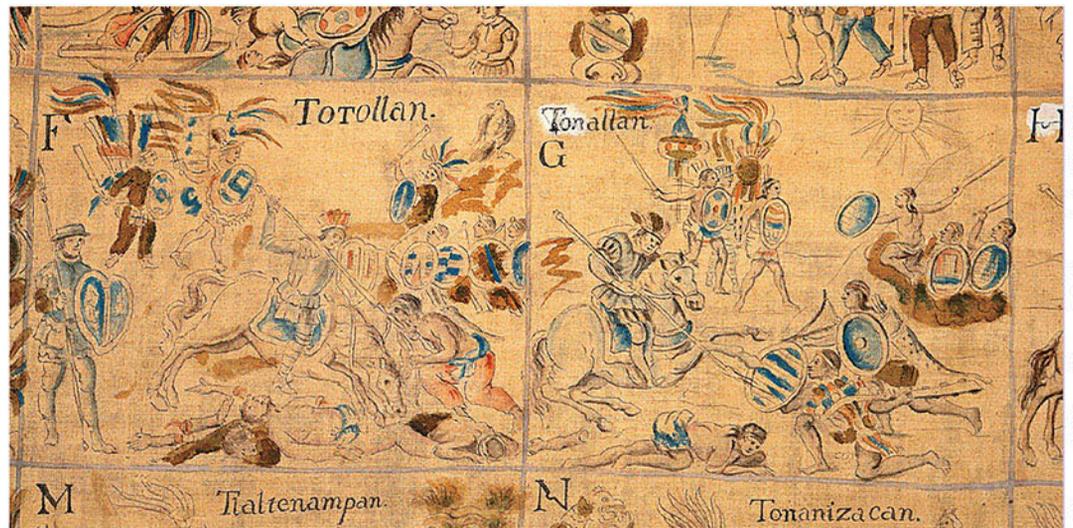
Fuente 1	Fuente 2

**En sesión grupal, comenten por qué existen diferentes interpretaciones de la historia y por qué es valioso que existan varias.**

## Los testimonios útiles para la historia



En parejas, observen la imagen y respondan.



Biblioteca del Museo Nacional de Antropología, INAH, México

**Figura 1.10**  
Lienzo de Tlaxcala,  
copia de José  
Manuel Yllañes  
hacia 1777.  
Representa a los  
tlaxcaltecas en la  
Conquista española.

- ¿Qué hecho histórico corresponde a esta imagen?
- ¿Quiénes crees que son los protagonistas de la imagen? ¿Por qué?
- Hay diferentes personajes de la población representados en el código, ¿a cuáles reconocen?, ¿qué está haciendo cada uno?
- ¿Consideran que una imagen como esta nos sirve para aprender sobre algún hecho histórico? ¿Por qué?

**Anoten algunas conclusiones en sus cuadernos.**

Conserven sus respuestas para utilizarlas más adelante.



### ¿Qué son las fuentes históricas?

En el tema anterior reflexionaste sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos. Ahora vas a identificar los tipos de testimonio que sirven como fuentes históricas.

¿Qué son las fuentes históricas? Son las evidencias del pasado que se pueden considerar como la materia prima de los historiadores. Son muchas, de distintos tipos y se componen de todos los documentos, testimonios y objetos. Las fuentes pueden ser de dos tipos:

- Fuentes primarias, que son los documentos o testimonios originales que transmiten hechos del pasado. Es decir, no han sufrido ninguna modificación. Por ejemplo, una carta o un diario, una fotografía, un testamento, entre otros.
- Fuentes secundarias, que son las interpretaciones hechas por los historiadores mediante el uso de fuentes primarias.

En general, un historiador recurre a cualquier evidencia que pueda darle datos de otras épocas. Por ello, la variedad de fuentes de información es muy amplia.



**Figura 1.11**  
Investigación arqueológica en el Templo Mayor, Ciudad de México. El estudio y restauración de las fuentes es de gran valor para el estudio del pasado.

Por supuesto, estos testimonios del pasado solo arrojan información y, por sí mismos, no aportan una explicación de los hechos o sus relaciones.

La construcción del conocimiento histórico abarca dos ámbitos: la investigación y la interpretación. Los historiadores comienzan con una inquietud o curiosidad por su presente y luego buscan su relación y orígenes en el pasado. Una vez que han decidido qué tema investigarán, se dan a la tarea de conseguir la información.

Algunas fuentes, como objetos o restos materiales, requieren un estudio especializado, el cual realizan otras **ciencias** y **disciplinas** como la arqueología, la paleontología, la botánica, la geografía, la cartografía, la antropología, entre otras. Con su ayuda, se puede “hacer hablar” a las fuentes; sus métodos se pueden aplicar a cualquier documento u objeto.

La interpretación de los documentos, fotografías y objetos depende del historiador. Este plantea preguntas que orientan su investigación y, en buena medida, también dirige la manera como trabaja con las fuentes históricas de su elección.

Las fuentes son solo las huellas dejadas por la actividad del ser humano; pero, si se estudian adecuadamente, pueden dar datos acerca del desarrollo de la sociedad a lo largo del tiempo.

**Pide a tus familiares (padres o abuelos) que te presten cartas, fotografías y objetos, y elabora en tu cuaderno un relato con todo lo que recopilaste para reconstruir parte de la historia local o familiar.**

**Elaboren en equipos una lista de los elementos y consideren qué características de cada fuente les puede aportar datos sobre el pasado. Les sugerimos los siguientes criterios:**

- Antigüedad. Ordénelos cronológicamente.
- Origen. Establezcan de dónde proceden.
- Contenido. Determinen qué contexto describen o muestran.
- Utilidad. Concluyan cómo pueden servirles para reconstruir la historia local o familiar.

**Investiguen qué otras ciencias o disciplinas pueden ayudarles a conocer mejor cada una de esas fuentes. Compartan sus resultados con el resto de su grupo.**

## Glosario

### ciencia.

Conocimientos estructurados que se obtienen mediante la observación y el razonamiento y de los que se deducen principios y leyes generales comprobables.

### disciplina.

Conjunto de saberes (comprobados científicamente o no) sobre un área de conocimiento. Por ejemplo, la filosofía.

## Clasificación de las fuentes

Es tanta la variedad de fuentes a las que se puede recurrir para investigar el pasado que, por lo mismo, existen diversas maneras de clasificarlas. Los documentos, fotografías, monedas, recuerdos o vestigios familiares que se conserven se convierten en fuentes para el estudio del pasado.



Florilegius/SSPL/Getty Images

**Figura 1.12**  
Los objetos cotidianos, como la ropa, son fuentes primarias que nos hablan de una época. *Vestido de dama mexicana*. Litografía de Thomas Hailles Lacy, 1865.

### Fuentes primarias y secundarias

Una de las múltiples dificultades para estudiar el pasado es la imposibilidad de ser testigo de los fenómenos que analiza, se analiza, se explora y se interpreta.

El investigador no puede ver lo que ocurrió. Solo puede aproximarse a los hechos por las referencias de quienes sí presenciaron el fenómeno en cuestión o mediante las investigaciones que otras personas han hecho al respecto.

Como hemos dicho, las fuentes históricas se pueden clasificar en primarias y secundarias.

Las primarias proceden de la época que se investiga; es decir, se elaboraron en el tiempo en que sucedieron los acontecimientos que se están estudiando. Llegan al historiador tal y como fueron hechas en su momento, sin ninguna modificación posterior.

Algunos ejemplos son leyes, tratados, memorias, censos de población, artículos de prensa, imágenes, objetos de la vida cotidiana, diarios y cartas (figura 1.12).

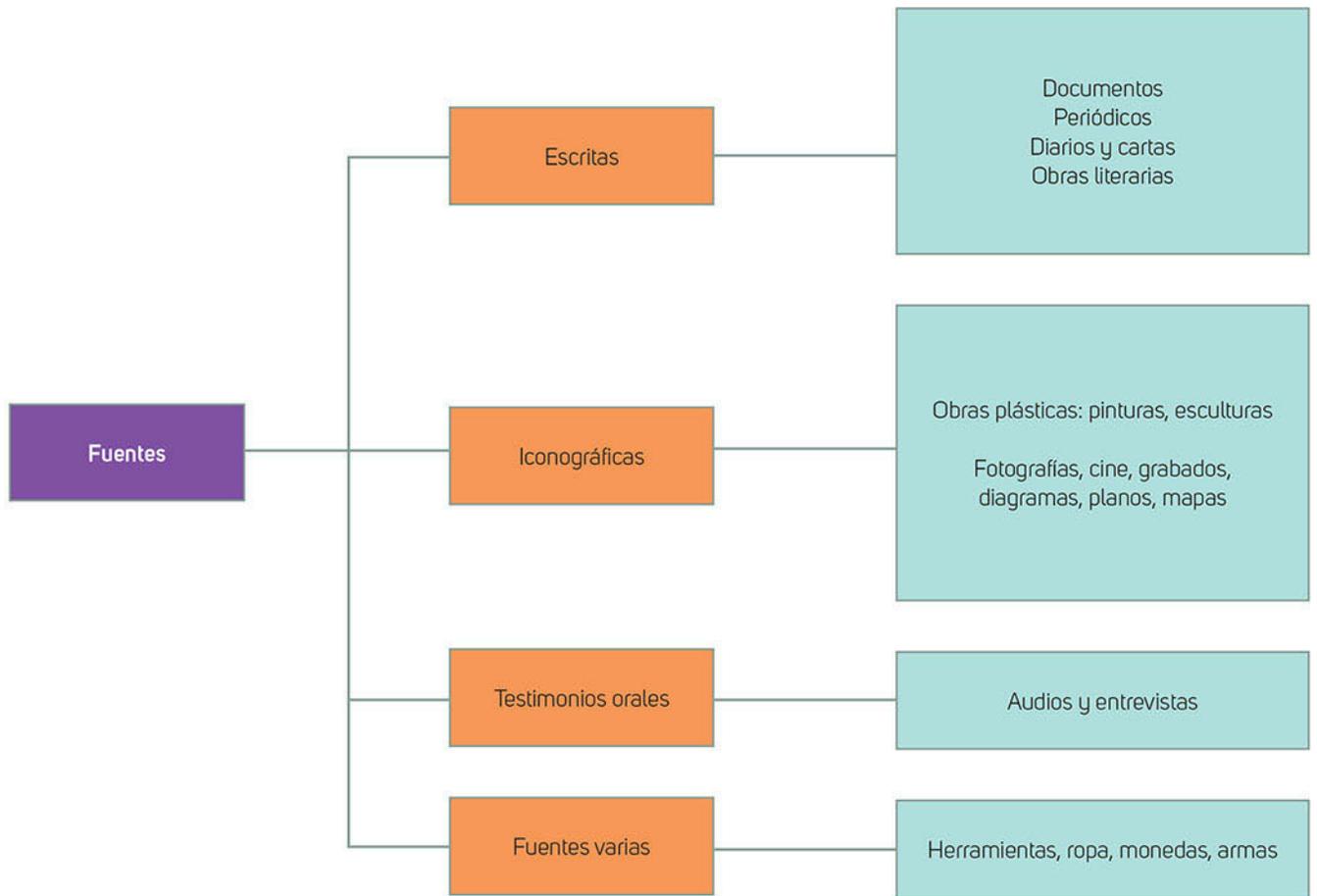
A su vez, las fuentes primarias se pueden subdividir en dos tipos:

- Las que fueron hechas por personas que vivieron en el momento histórico estudiado, que proporcionan información sobre los hechos y que reflejan el punto de vista de los autores. Por ejemplo: los testimonios orales, las crónicas, cartas, documentos oficiales, códices, fósiles, entre otras.
- Los vestigios materiales del pasado que aportan información histórica sin que esa fuese su intención. Por ejemplo, edificios, herramientas, monedas, huesos, pinturas, vestimenta, entre otras.

Las fuentes secundarias se conocen también como indirectas o historiográficas y son aquellas que interpretan una fuente primaria. Aunque no fueron producidas en el periodo estudiado, se utilizan como recurso informativo y se evalúa el contexto en que fueron desarrolladas.

Entre estas fuentes se encuentran los estudios científicos, los artículos especializados, los libros de texto, las historias locales, entre otras.

## Clasificación por el tipo de formato



Fuente: Tuñón de Lara, Manuel. *Por qué la Historia*, Salvat, Barcelona, 1993.

En parejas, revisen la imagen de la sección “¿Qué sabemos?” (página 30) de esta secuencia.

Anoten en la tabla ejemplos de fuentes primarias y secundarias que podrían darles información sobre el proceso histórico que identificaron en la imagen de la actividad inicial.

Guíense por el modelo.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Códices o pinturas de la época. Cartas que enviaban los soldados españoles.	Libros de historiadores especializados en la época prehispánica.

Compartan sus respuestas con el resto de su grupo.

Con el apoyo de su profesor, discutan qué tipo de información aportan los ejemplos propuestos y cómo podrían clasificarla de acuerdo con el esquema según el tipo de formato.

**Aprendizaje esperado:** Identificarás los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas



**Figura 1.13**

Los periódicos pueden darnos varias pistas acerca del pensamiento en una época. Periódico mexicano de abril de 2009, en el que se habla de la pandemia de influenza ocurrida en aquel año.

- Privados, como las listas de promedios de los miembros de una comunidad estudiantil.

La prensa es otro ejemplo de fuente escrita. Para analizarla es necesario usar un criterio muy especial, ser muy crítico y tomar en cuenta las filiaciones políticas de la institución que la genera e, incluso, las del autor (figura 1.13).

Para estudiar cualquier periodo, por ejemplo, el gobierno de Porfirio Díaz, se pueden consultar periódicos oficialistas (que defendían la postura del presidente ante cualquier otra opinión) y contrastarlos con la prensa clandestina que se dedicaba casi exclusivamente a atacar la función presidencial mediante artículos y caricaturas.

## La literatura

A diferencia de un estudio histórico, que fue creado intencionalmente con la finalidad de narrar y explicar los hechos; los textos literarios son fuentes parciales, ya que están inmersos en la ficción. Es posible que tengan valor por la descripción de un ambiente o de una época, por lo que se les considera fuentes indirectas.

## Iconográficas

- Las fuentes iconográficas abarcan cualquier tipo de imágenes: la pintura, las fotografías, los grabados, las ilustraciones, los carteles, las caricaturas y las historietas, entre otras. También se incluyen los mapas históricos, que pueden ser temáticos, como la ruta de la independencia, o geográficos para estudiar fronteras.
- Fuentes estadísticas o gráficas. Son fuentes secundarias referentes a datos numéricos sobre temas económicos, demográficos, climáticos, ambientales, etcétera; por ejemplo, los padrones, que son listas en las que se registra el número de habitantes.
- Fuentes audiovisuales. Son todos los materiales que combinan audio y video, y sirven para conocer, analizar o enseñar la historia. Por ejemplo, documentales, entrevistas, videos y películas.

## Fuentes escritas

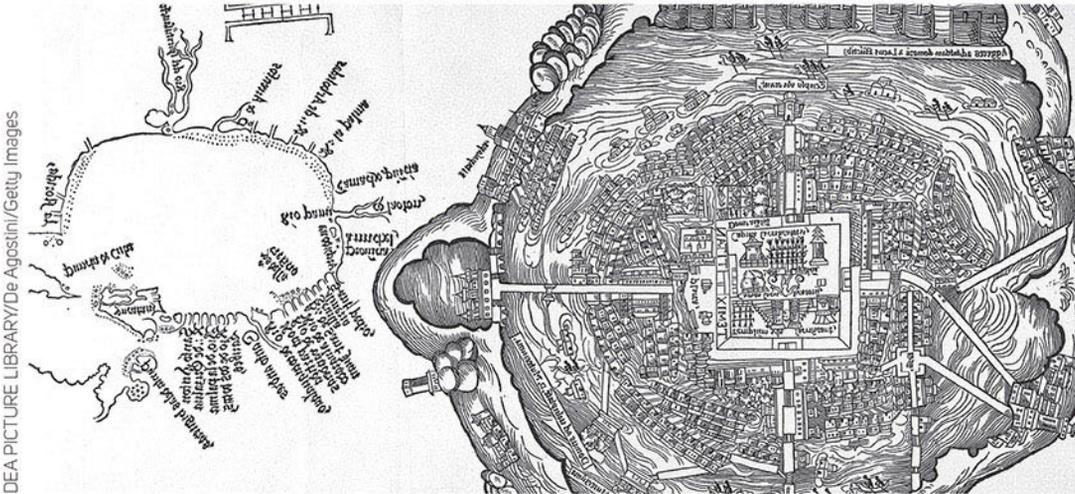
En este grupo se encuentra cualquier obra que implique la transmisión de conocimiento a través del lenguaje escrito (sea impreso, manuscrito o digital), como libros, revistas, periódicos, cartas, diarios, etcétera.

También se consideran dentro de las fuentes escritas las estadísticas y otros documentos cuantitativos, es decir, los que expresan información mediante cantidades o crecimiento. Por su origen, estos documentos se clasifican así:

- Oficiales, como censos de población, padrones electorales y listas de contribuyentes.

## Testimonios orales

Los testimonios orales pueden ser directos, transcritos (es decir, escritos) o grabados: como entrevistas, discursos, programas de radio, canciones, cuentos. Permiten conocer y documentar las experiencias de las personas en determinados hechos y procesos históricos. En los casos de comunidades que transmiten sus saberes por medio de la tradición oral y no con la escritura, podrían servir para preservar su memoria.



**Figura 1.14**  
Plano de la ciudad  
de Tenochtitlán.  
Grabado de Friedrich  
Peypus, 1524.

De manera individual, observa la imagen de esta página, lee el fragmento y responde.

### La gran Tenochtitlán

Antes de que comience a relatar las cosas de esta gran ciudad y las otras, débese decir de la manera de Méjico, que es donde esta ciudad y algunas otras que he hecho relación están fundadas [...] la cual, dicha provincia es redonda y está toda cercada de muy altas y ásperas sierras, y lo llano de ella tendrá en torno hasta setenta leguas y en dicho llano hay dos lagunas [...] tiene cuatro entradas todas de calzada hecha a mano [...] son las calles muy anchas y muy derechas [...] y todas las calles de trecho en trecho están abiertas, por donde atraviesa el agua de las unas a las otras [...] y viendo que si los naturales de esta ciudad quisieran hacer alguna traición, tenían para ello mucho aparejo [...] y que quitados los puentes de las entradas y salidas nos podrían dejar morir de hambre sin que pudiésemos salir a la tierra [...] tiene esta ciudad muchas plazas donde hay continuos mercados y trato de comprar y vender [...]

Cortés, Hernán. "Cartas de relación de la conquista de México" en De la Torre Villar, Ernesto. *Lecturas históricas mexicanas*, Empresas Editoriales, México, 1996.

- Con base en el esquema de la sesión anterior (página 33), ¿qué clasificación corresponde al fragmento y a la imagen?
- ¿Qué hecho histórico describen ambos? ¿Cómo lo supiste?
- ¿Consideras valiosa la información que proporcionan estas fuentes? ¿Por qué?

**Comenta qué otro tipo de fuentes te pueden ayudar a conocer esta época.**

**Aprendizaje esperado:** Identificarás los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas

## Fuentes varias

Finalmente, llamamos fuentes varias al resto de los materiales de diversos tipos. Estos pueden ser objetos cotidianos y tener o no escritura. Su importancia reside en que aportan información de la época en que fueron creados y utilizados. Podemos hablar de diversos tipos, por ejemplo:



**Figura 1.15**

El tipo de vestimenta puede aportar información sobre las condiciones climáticas de un lugar. Museo de Nacional de Antropología e Historia, 2016.

- **Construcciones:** con ellas, los historiadores pueden saber cómo vivían las personas que las habitaban mediante el análisis del material con que se construyeron, en qué zona se encuentran y cómo es la estructura.
- Además, tomando en cuenta estas variables, un edificio puede dar información acerca de la organización política, social y económica de una sociedad. Para analizar las construcciones, los historiadores pueden apoyarse en otras ciencias o disciplinas como la arqueología, la arquitectura o la ingeniería.
- **Objetos personales:** ayudan a conocer la forma de pensar de las personas, pero, sobre todo, qué se fabricaba y qué familias podían adquirir ciertos utensilios. Por ejemplo, instrumentos de cocina, ropa, cepillos, joyas, zapatos, etcétera (figura 1.15).
  - **Herramientas:** dan información acerca de la tecnología de una época, es decir, el nivel de conocimiento técnico y de cómo estos instrumentos ayudaban a realizar algún trabajo manual.
  - **Monedas:** varias características de estos objetos son muy valiosas, como el material, si tiene alguna inscripción, el lugar donde fueron encontradas, etcétera. Son datos de suma importancia para la historia y también aportan una amplia idea de la economía.
  - **Armas:** aportan información sobre el desarrollo tecnológico militar y de las estrategias que se llevaban a cabo dentro de una guerra. También pueden estudiarse armaduras y otros instrumentos defensivos.

Todos estos objetos, y otros más, brindan información sobre muchos aspectos: la riqueza, el poder, la sociedad, la vida cotidiana, las costumbres o la alimentación de una sociedad en un tiempo y espacio definidos.

De igual manera, estas fuentes permiten establecer la relación del ser humano con su entorno, ya que sirven para registrar cambios tecnológicos e, incluso, datar un periodo de la historia (como los horizontes de la Prehistoria o los correspondientes a la historia mesoamericana).

Para estudiar las fuentes históricas, también se hace un trabajo entre disciplinas complementarias como la arqueología, la geografía, la química y la antropología, entre otras. Así, la historia puede identificar los distintos testimonios que le ayudarán a recuperar e interpretar el pasado.

En parejas, observen la imagen y con base en ella, marquen con una ✓ la columna o la fila que corresponda, en la tabla siguiente.



**Figura 1.16**  
Anónimo, *Códice Azoyú*  
2, siglo XVI. Narra la  
historia de los pueblos  
que se desarrollaron  
en el actual estado  
de Guerrero.

### Proceso histórico que corresponde a la imagen

Tipos de fuente		Clasificación de la imagen según el tipo de fuente	Fuentes de las que se puede obtener más información sobre ese proceso
Escritas	Documentos		
	Prensa		
	Crónicas		
	Correspondencia		
	Literatura		
Iconográficas	Obras plásticas		
	Gráficos		
Testimonios orales			
Fuentes varias			

Retomen la actividad de la sesión 3 (página 35) de esta secuencia didáctica y respondan.

- ¿Qué relación hay entre la fuente de la actividad de la sesión anterior y la fuente que se muestra en esta página? ¿Se refieren al mismo proceso histórico?
- ¿Tienen la misma clasificación?
- ¿Cómo se complementan para dar información sobre un proceso histórico específico?

En equipos, recuperen la información que trabajaron durante esta secuencia y elaboren un cuadro sinóptico con las clasificaciones de las fuentes históricas.



Al final, comenten entre todos su cuadro y la existencia de diversas fuentes para construir el pasado histórico.

**Aprendizaje esperado:** Identificarás los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas

## Utilidad de las fuentes para la historia



Observa la imagen y responde.



**Figura 1.17**  
Anónimo, *Piedra del sol*, basalto de olivino, cultura mexicana. Museo de Antropología e Historia, Ciudad de México.

- ¿Qué representa el objeto que se muestra en la imagen?
- ¿En qué lugar puedes encontrarlo?
- ¿A qué tipo de fuente corresponde?
- ¿Qué tipo de información piensas que puede obtener un historiador al analizar este objeto?



### El estudio de las fuentes históricas



**Figura 1.18**

Los copistas se encargaban de reproducir libros antes de la invención de la imprenta. *Escriba o copista*, siglo XV. Paul Lacroix, 1870.

Ya has comprendido los diferentes tipos o clasificaciones de fuentes históricas que existen. Ahora entenderás cómo los historiadores las analizan para comprender e interpretar su contenido histórico.

Los historiadores que existieron en épocas anteriores a la actual (de la Edad Media, por ejemplo) se enfrentaban a muchos problemas para recabar información histórica.

En primer lugar, debían localizar la fuente que necesitaban, si es que estaba disponible para su consulta. Luego, si lograban tener acceso a ella, debían dedicarse a copiarla a mano (figura 1.18).

Actualmente, algunos avances tecnológicos, como internet, han simplificado la tarea de buscar y acceder a las fuentes de información, pero a pesar de ello, el historiador aún se encuentra con distintos inconvenientes en su búsqueda.

Esta exploración no es un trabajo fácil, ya que muchos documentos no han sido recopilados ni clasificados, lo cual hace complicado rastrearlos y, después, conservarlos.

No es suficiente solo tener las fuentes, ya que, como vimos antes, deben ser interpretadas. Sin embargo, primero se debe corroborar la autenticidad de los documentos, sus verdaderas fechas, lugar de origen, autor, entre otros (figura 1.19).

March Bloch, un historiador francés del siglo XX, hizo notar que todo hecho se debe considerar en un tiempo y un espacio definidos, y así tener idea de la veracidad de las fuentes.

Por ejemplo, si nuestro objeto de estudio es la toma de la Bastilla, este acontecimiento se debe ubicar en Francia en el siglo XVIII, concretamente en 1789, así se utilizan las dos coordenadas tiempo-espacio. Es decir, se debe situar primero cuándo y dónde ocurrió el hecho estudiado.



**Figura 1.19**

La interpretación de fuentes para entender procesos como la Revolución francesa nos ayuda a comprender otras épocas. Jacques-Louis Bance, *Toma de la Bastilla*, grabado a color, siglo XVIII.

Al verificar la autenticidad de las fuentes, es necesario seguir una serie de pasos para interrogarlas, establecer la relación con otras y comprobar las suposiciones que se planteen acerca del hecho histórico. De esta manera, se puede construir el conocimiento histórico.

### En parejas, lean el fragmento y respondan.

Entre los mitos de creación mesoamericanos, el de los nahuas tiene un lugar especial. Es el más **divulgado**, pero no el mejor comprendido. También es el más reciente. Sus últimas versiones están registradas en la *Historia de los mexicanos por sus pinturas* y *La leyenda de los soles* que datan de 1531 y 1558, respectivamente, pero su contenido y características provienen de los relatos mayas, mixtecos y teotihuacanos que los precedieron. [...] Aun cuando estos relatos parecen seguir un **canon** cuyo origen se pierde en los tiempos más remotos, cada pueblo inscribe en él sus rasgos propios [...]. Así, el mito nahua incluye en la primera parte el famoso ciclo de la creación y destrucción de los cuatro soles, una saga cósmica que se imprimió en numerosos relatos y monumentos, como en el llamado *Calendario Azteca*. Según este relato, los dioses crearon primero un Sol de Tierra [...], luego un Sol de viento [...], más tarde un Sol de Fuego [...] y al final un Sol de agua.

Enrique Florescano. "El mito nahua de la creación del cosmos y el principio de los reinos".  
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1016/2/1997104P57.pdf> (consulta: 28 de enero de 2018).

- ¿Cuáles son las fuentes históricas que refiere el autor en este fragmento?
- Tomando en cuenta la frase subrayada, ¿por qué crees que aún no se ha comprendido del todo el mito que aborda el texto?
- ¿Cuál es la importancia de analizar las fuentes que menciona el autor para comprender el mito del que habla?

### En grupo, comenten a qué dificultades pueden enfrentarse los historiadores para corroborar la autenticidad, temporalidad y ubicación espacial de diversas fuentes.

Para la siguiente sesión, lleven a clase algunas revistas (impresas o electrónicas) especializadas en historia de México. Pueden conseguirlas en bibliotecas, hemerotecas o algunos puestos de revistas.

## Glosario

### **divulgado.**

Aquello que se ha dado a conocer a muchas personas.

### **canon.**

Conjunto de normas, preceptos o principios con los que se rige la conducta humana.

## Cómo analizar las fuentes

Ahora hablaremos, en términos generales, de la metodología de análisis de fuentes, es decir, la serie de pasos para obtener conocimiento histórico de ellas (figura 1.20).

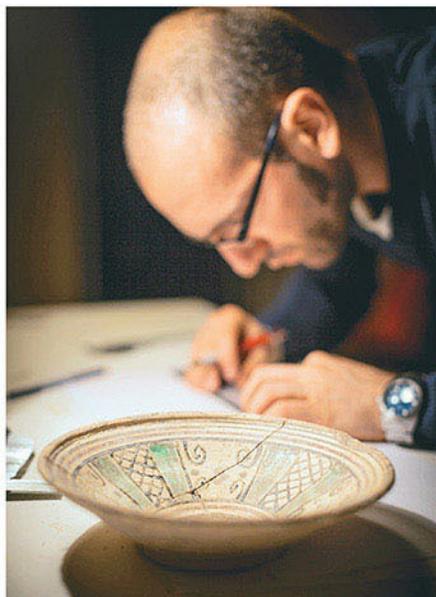


Figura 1.20

Fotografía de un arqueólogo examinando algunas vasijas antiguas.

Estos pasos son los siguientes:

**Investigación.** A partir de la delimitación del tema o de una **hipótesis** planteada, se buscan las fuentes de información más adecuadas.

**Crítica.** Se determina la autenticidad de las fuentes tomando en cuenta lo siguiente:

- La fecha del documento.
- Quién lo emite y su ideología, nacionalidad o cualquier otro aspecto.
- Si es de origen oficial o particular, si es discurso, correspondencia, etcétera.
- Razón por la que se elaboró.
- Lenguaje que utiliza.

**Comparación.** El investigador podrá tener una visión más completa si compara los diferentes datos que proporciona una fuente primaria con la interpretación señalada en una fuente secundaria, lo cual aumenta la confiabilidad de ambas.

**Comprensión e interpretación.** Conocer el contexto histórico dentro del cual se produjo una fuente permite analizarla, ya sea utilizando un método deductivo o inductivo. Con el primero se parte de una hipótesis y se buscan pruebas en las fuentes para confirmarla. Con el método inductivo se recopilan las fuentes y después se trata de dar una explicación a partir de ellas.

### Glosario

#### hipótesis.

Suposición que se hace a partir de información previa y sirve de base para iniciar una investigación.

**arbitrario.** Es lo que se realiza por capricho o antojo, y no por motivos razonables o especificados por una norma.

**Explicación.** Los historiadores emplean diversas categorías (como espacio y duración) para ordenar, estructurar y analizar la información. El objetivo es saber cómo y por qué ocurrió el suceso o proceso que estudian, sin ponerle calificativos **arbitrarios** ni emitir juicios.

Por ejemplo, para analizar la actuación de algunos soldados en la Segunda Guerra Mundial, antes de acusarlos de crueles, necesitaríamos conocer el contexto de los hechos para comprender por qué se comportaron de tal manera.

**Reconstrucción.** Al tener conocimiento del hecho histórico y dar respuesta a la pregunta planteada al inicio de la investigación, se elabora una síntesis.

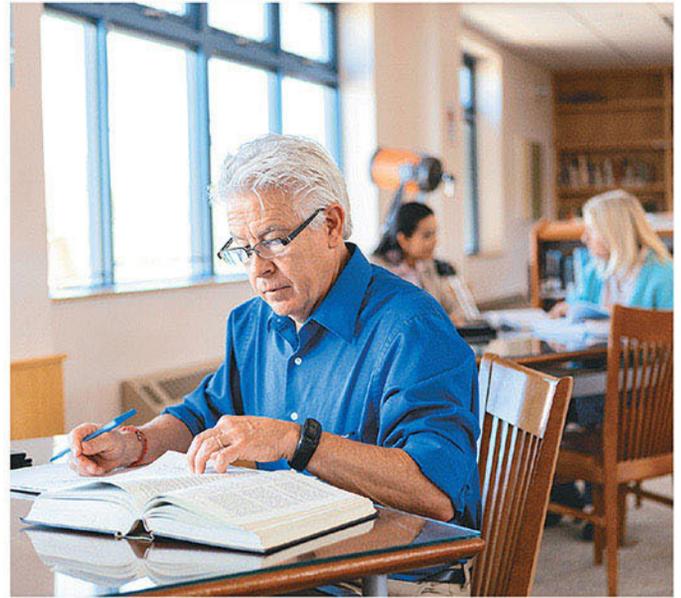
**Expresión.** El producto final de una investigación contiene lo siguiente:

- Una introducción que describa el tema de investigación y lo justifique, presentando el tipo de fuentes que se usaron.
- Texto: explicación de la investigación estructurada de manera lógica.
- Aparato crítico: referencias a las fuentes consultadas, criterios utilizados o conceptos que se deban aclarar.
- Conclusión: visión global de la investigación que confirma o niega la hipótesis.
- Bibliografía: lista de todas las fuentes que se usaron para la investigación.

Quien investiga el pasado tiene ciertos criterios para organizar el material en el orden que mejor convenga a su trabajo. Puede ser temático, cronológico, geográfico o una combinación de ellos.

De acuerdo con su perspectiva y objetivo, el investigador organiza los datos y establece cómo se relacionan entre sí, los explica y los compara con otros para establecer criterios que sirvan a la interpretación de los hechos y procesos (figura 1.21).

Los historiadores que utilizan la narrativa moderna suelen decir que los relatos históricos tradicionales se centran demasiado en lo que pasó y no lo suficiente en el porqué. En cambio, los historiadores que usan la narrativa tradicional podrían decir que los relatos históricos modernos sobrecargan al lector con muchos datos.



**Figura 1.21**  
El historiador organiza e interpreta la información de las fuentes para la construcción del conocimiento histórico siguiendo una metodología.

Por ejemplo, para algunos investigadores no es posible comprender el proceso histórico que están estudiando si no siguen puntualmente datos de tipo económico, mientras que a otros les interesa ubicar de manera perfecta la secuencia cronológica de los hechos sin importar el aspecto económico, político o social.

La existencia de distintas posturas frente a lo que se investiga, determina la forma como se interpreta la historia, y si se cumple con la metodología, se puede lograr un conocimiento histórico sólido.

**Formen equipos y utilicen la revista de historia que seleccionaron en la sesión 1 de esta secuencia, página 39.**

**Escojan un artículo de su interés para analizarlo. Pueden orientarse con las siguientes preguntas guía.**

- ¿Quién es el autor del artículo y cuál es su nacionalidad?
- ¿Dónde y en qué época ocurre el acontecimiento que se explica?
- ¿Qué fuentes utilizó el autor para exponer el tema?
- ¿Cómo hace uso de esas fuentes?
- ¿Influye en algo la distancia temporal entre el contexto del autor y el hecho que está explicando?

**Al terminar, expongan brevemente cada uno de sus artículos explicando los elementos que identificaron y reflexionen acerca de las siguientes preguntas.**

- ¿Qué semejanzas y diferencias encontraron en la manera en que cada autor analizó las fuentes utilizadas para explicar el acontecimiento histórico?
- ¿Creen que la manera en que cada autor analiza las fuentes cambia la forma en que se interpreta la historia? ¿Por qué?

Guarden sus respuestas en fichas de trabajo, ya que después les servirán para las demás actividades.

## La historia y su relación con otras ciencias



Andia/JIG via Getty Images

**Figura 1.22**

La historia se apoya en otras ciencias para reconstruir el pasado. Arqueólogos que limpian y analizan un esqueleto en Francia, 2008.

capacidad para acercarse a los vestigios del pasado, como la antropología, la economía, la biología, la sociología, la paleontología, entre otras.

Las ciencias se pueden dividir según su objeto de estudio, por ejemplo, las naturales o exactas estudian fenómenos propios de la Naturaleza en los que el ser humano no tiene participación.

Por otro lado, tenemos las ciencias sociales, que estudian al ser humano y su interacción con la Naturaleza. Por ello, estas ciencias son complementarias entre sí.

La historia pertenece a las ciencias sociales, ya que estudia al ser humano en diversos aspectos: político, cultural o artístico, económico, etcétera, a lo largo del tiempo.

### Otras fuentes

Para que conozcas más acerca de la investigación histórica y los museos, puedes consultar *Este libro es un museo*, de Rossana Bohórquez, SEP-Santillana, 2003 en la Biblioteca de Aula.

La historia necesita de las aportaciones de disciplinas y ciencias afines, cuyas áreas de estudio contribuyan al análisis de los hechos y procesos históricos (figura 1.22).

Las ciencias y disciplinas apoyan la labor del historiador.

- Las disciplinas facilitan la construcción del conocimiento histórico, pues están especializadas en aspectos concretos del pasado, como la numismática, la heráldica, la epigrafía y la paleografía, entre otras.
- Las ciencias tienen sus propios métodos y objetivos, pero permiten establecer un diálogo con la Historia y así tener mayor

Ciencia auxiliar	Área de estudio
Antropología	Estudia los aspectos biológicos y sociales del ser humano.
Arqueología	Estudia todos los restos materiales transformados por los seres humanos.
Biología	Estudia la estructura y los procesos vitales de los seres vivos.
Economía	Estudia los recursos, la producción, la distribución y consumo de bienes y la creación de riqueza de una sociedad.
Física	Estudia las propiedades de la materia y la energía y establece leyes que explican los fenómenos naturales.
Geografía	Estudia y describe el aspecto físico y natural de la superficie de la Tierra.
Lingüística	Estudia las diferentes lenguas, sus transformaciones y relaciones.
Sociología	Estudia a las sociedades humanas y los procesos religiosos, económicos, políticos y culturales que suceden en ellas.
Paleontología	Estudia los seres que habitaron la Tierra en épocas remotas y cuyos restos se encuentran fósiles.

**Eje:** Construcción del conocimiento histórico

**Tema:** La variedad de las fuentes históricas

El investigador puede ampliar el estudio de las fuentes utilizando algunas otras disciplinas como las siguientes:

- **Iconografía:** describe las características de las imágenes, para analizarlas e interpretarlas.
- **Genealogía:** se encarga de estudiar la ascendencia y descendencia de una persona o familia.
- **Heráldica:** estudia los escudos de armas y orígenes de apellidos, para rastrear el origen del nombre de una familia (figura 1.23).
- **Numismática:** estudia las monedas y las medallas antiguas, para analizarlas como objetos que la familia ha conservado.
- **Paleografía:** descifra las escrituras antiguas y ayuda a examinar cartas o diarios, entre otras fuentes manuscritas.
- **Epigrafía:** permite estudiar las inscripciones encontradas en los monumentos y en las lápidas.
- **Bibliografía:** es el conocimiento de libros y códices que posibilita a acercarse a las fuentes secundarias.
- **Archivística:** es la clasificación de las fuentes primarias y secundarias resguardadas en archivos que consulta un historiador.



DeAgostini/Getty Images

**Figura 1.23**

La heráldica puede ser de gran ayuda para reconstruir el pasado de una familia o de un país. Escudo de armas del Imperio mexicano en la catedral de San Idelfonso, Mérida, Yucatán, siglo XIX.

**Formen de nuevo los equipos de la actividad de la página 41 y retomen el artículo de revista que analizaron previamente.**

Elaboren una tabla en la que listen las disciplinas o ciencias que pueden ayudar a comprender mejor el tema del artículo y las preguntas que podrían responder con cada una.

El siguiente ejemplo les puede servir como un modelo.

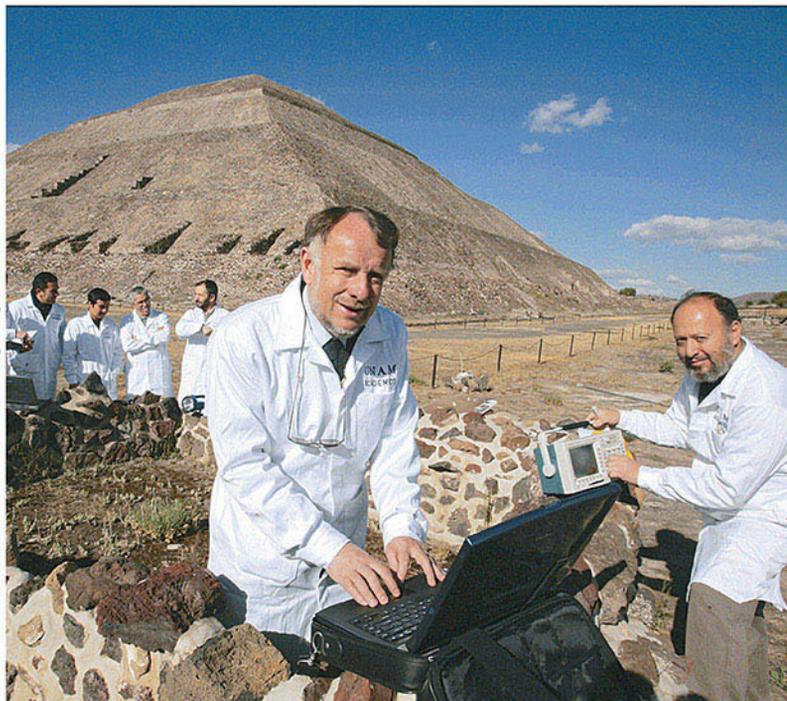
Tema del artículo: Los mexicas	
Ciencia o disciplina	Preguntas que pueden responder
Geografía	¿En qué región se asentaron? ¿Qué flora y fauna había durante el periodo en que se desarrolló esta civilización?
Arqueología	¿Qué instrumentos utilizaban? ¿Cómo eran sus viviendas? ¿Cómo eran sus monumentos y manifestaciones artísticas?
Antropología	¿Cómo se organizaban? ¿En qué dioses creían?
Paleografía	¿Cómo era la escritura en ese tiempo? ¿Se parece a la escritura actual?

**Comenten sus tablas con sus compañeros de grupo.**

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico

## El uso de las fuentes y las ciencias auxiliares en la historia

Patrick AVENTURIER/Gamma-Rapho via Getty Images



**Figura 1.24**

El análisis de fuentes ayuda a interpretar un hecho histórico.

Investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México buscando tumbas en la pirámide del Sol en Teotihuacán, 2005.

- ¿Quiénes son esos personajes y cuál es su relevancia?
- ¿Cuál es la importancia del hecho al que se refiere la fuente?

Estas preguntas conforman un análisis historiográfico. Se trata de un método que los historiadores realizan cada vez que quieren presentar el resultado de una investigación.

Para verificar que se hayan seguido todos los pasos en la metodología histórica, es conveniente elaborar una lista de cotejo, es decir, una lista en la que se lleve el control del análisis de la fuente. La siguiente es un modelo.

Lista de cotejo			
Pasos	Consiste en...	Sí se verificó	No se verificó
Investigación	Buscar fuentes	•	
Crítica	Verificar autenticidad	•	
Comprensión e interpretación	Contexto de producción	•	
Explicación	Tiempo, espacio, duración, coyuntura, estructura, etcétera	...	
Reconstrucción	Síntesis		
Expresión	Redacción final		

Como hemos visto, para construir el conocimiento histórico, los historiadores utilizan las fuentes primarias y secundarias además de apoyarse en algunas ciencias o disciplinas. Mediante este trabajo se obtienen los datos que servirán de base a su investigación.

Ahora bien, para hacer una interpretación de las fuentes y aplicar los métodos de las ciencias auxiliares, se puede partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Puede ayudar la cronología a identificar la época en que fue elaborada la fuente?
- ¿Qué disciplina o ciencia puede apoyar para lograr una mejor interpretación de la fuente?
- ¿Por qué se menciona solo a algunos personajes y no a otros que también participaron en el hecho que se narra?
- ¿Es posible una perspectiva apoyada en varias disciplinas?

Cuando se reúnen varias fuentes (y se ha determinado su pertinencia), es prudente elaborar nuevamente una lista de cotejo que permita clasificarlas. Por ejemplo, primarias o secundarias; escritas, iconográficas, orales o de otro tipo. Se pueden completar listas como las siguientes:

Fuente	Tipo (escrita, iconográfica, oral)	Primaria/Secundaria
Correspondencia entre familiares	Escrita	Primaria
Entrevistas a vecinos y familiares	Oral	Primaria
Libro de historia	Escrita	Secundaria

Finalmente, se pueden analizar los hechos a partir de una serie de criterios que se consideren relevantes para la investigación y organizar la información, incluso con elementos gráficos.

Por ejemplo, se puede elaborar una línea de tiempo para ubicarlos temporalmente o bien, se puede recurrir a un mapa para localizar sitios importantes. En general, se deben utilizar las distintas ciencias auxiliares que revisamos antes.

**En parejas, lean el fragmento y realicen lo que se pide.**

La conspiración de Querétaro fue descubierta, e Hidalgo decidió iniciar la lucha la madrugada del 16 de septiembre de 1810 con una docena de hombres. Desde la iglesia de Dolores llamó al pueblo a las armas. [...] Reunió un total de trescientos hombres, armados fundamentalmente con piedras y palos.

Aunque su grito inicial fue: “Viva Fernando VII y muera el mal gobierno”, el objetivo de la lucha era la independencia total de España, pero para evitar una mayor alarma en las autoridades y en la población utilizó esta máscara. [...]

El propio Hidalgo estaba asombrado de su poder de convocatoria. Las fuerzas en marcha no tuvieron tiempo para organizarse. Sin el más mínimo conocimiento de lo que era la disciplina militar, contaban con machetes y algunas escopetas. Era una **muchedumbre** enardecida.

Patricia Galeana, *El proceso independentista de México*, INEHRM, México, 2015, pp. 17-18.

- Comenten de qué habla la fuente y qué preguntas formularían para su análisis.
- Expliquen qué pasos seguirían para examinar la fuente.
- Respondan: ¿para qué temas es pertinente esta fuente? ¿Cómo lo saben?

**En equipos, reúnan diferentes fuentes de información que les sirvan para comprender el tema que se describe en el texto de esta página, compartan las fuentes históricas que investigaron y hagan su análisis con la guía de su maestro.**



Al final, elaboren un reporte de investigación que comentarán en grupo. Retomen estas preguntas:

- ¿Cómo consiguieron la información y a dónde tuvieron que ir?
- ¿Quiénes les ayudaron y qué dificultades enfrentaron?
- ¿Cómo seleccionaron sus fuentes y en qué basaron su análisis?

## Glosario

**muchedumbre.**  
Multitud de personas u objetos.

## Extiende tus conocimientos

### Las nuevas fuentes históricas

Como hemos estudiado, existen muchas fuentes que nos permiten conocer las huellas que el ser humano ha dejado a lo largo del tiempo. Por ejemplo, al analizar los restos materiales de un campamento de cazadores y recolectores podemos identificar qué utensilios fabricaban, los materiales que empleaban o cómo se alimentaba este grupo humano.

Gracias a la aparición de la escritura, tenemos testimonios que, junto con los objetos y las obras artísticas, son útiles para comprender distintos aspectos de sociedades anteriores a la nuestra. Así, es posible estudiar los aspectos económicos, políticos y los relacionados con la vida cotidiana, entre otros.

Durante los siglos XIX y XX hubo un acelerado cambio en la tecnología. Por ejemplo, los telégrafos, el teléfono y los ferrocarriles acortaron distancias y mejoraron la comunicación. La fotografía, el cine y las grabaciones de audio, que se desarrollaron en esta época dejaron un registro de los hechos que sucedieron en su tiempo. Es decir, que en ese entonces surgió una nueva clase de fuente histórica.

Desde finales del siglo XIX, con la invención del cine, las películas se han convertido en una fuente para el estudio de la historia. Las primeras se debieron a dos hermanos franceses, Auguste y Louis Lumière, que filmaban breves escenas en las que se presentaban, a manera de documental, escenas cotidianas, como la llegada del ferrocarril a una estación (figura 1.25).



Association Freres Lumiere/Roger Vliet/Getty Images

**Figura 1.25**  
*La llegada del tren a La Ciotat, fotograma de la película de los hermanos Lumière, 1895.*

Desde entonces, y como cualquier otro testimonio, las películas son creadas en un momento histórico específico y muestran el punto de vista particular de su director o guionista.

**Comenta con tu grupo y tu maestro qué preguntas te pueden servir para analizar la fotografía de la izquierda.**

Discute con tu grupo qué aspectos de la sociedad francesa pueden analizarse con esta imagen.

En equipos, investiguen acerca de los hermanos Auguste y Louis Lumière.

Consulten acerca de estos personajes en enciclopedias o internet.

**En equipos elaboren una biografía ilustrada de los hermanos Lumière y preséntenla al grupo.**

En la presentación deben destacar el tipo de fuentes que utilizaron en la elaboración de la biografía.

## Lean el fragmento y responde.

Actualmente, pasamos más horas en mirar la televisión o yendo al cine que leyendo libros. Esto hace que, poco a poco, en nuestro cerebro la manera de aprehensión de las cosas sea cada vez más una reacción de tipo audiovisual que no había tradicionalmente. En América, por ejemplo, han calculado que se hace cincuenta veces más uso del medio audiovisual que de la lectura de libros.

Marc Ferro. "Perspectivas en torno a las relaciones historia-cine", en *Film-Historia*, [www.publicacions.ub.es/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/Art.M.Ferro.pdf](http://www.publicacions.ub.es/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/Art.M.Ferro.pdf) (consulta: 14 de mayo de 2018).

- Según el autor, ¿qué impacto tienen medios como el cine o la televisión?
- ¿Qué información aportan estos medios para conocer la sociedad del siglo XX o la actual?
- ¿Pueden complementarse las fuentes escritas con las audiovisuales?

Existen películas que hablan sobre algún hecho histórico real o lo usan como trasfondo para contar una historia. Y, como en la literatura, en estos filmes hay una parte de ficción, que hace más atractivo lo que se cuenta. Por ello, una película se debe someter a un análisis riguroso, tal como se haría con cualquier otra fuente histórica.

Precisamente, se le llama visionado al acto mirar una película cinematográfica o un programa de televisión desde un punto de vista crítico. Les sugerimos que, antes de ver la película de su elección y realizar el ejercicio de visionado, consulten en fuentes impresas o digitales algunos aspectos del hecho histórico que van a revisar. Esto puede darles cierta perspectiva para analizar lo que verán en la película.

Para realizar el visionado, definan junto con su maestro algunos aspectos en los que van a centrar su atención. Apóyense en preguntas como estas:

- ¿Quién y cuándo elaboró la película?
- ¿Cuál es la intención de la película: entretener, informar, documentar un testimonio...?
- ¿Qué recursos usa (diálogos, música, movimiento de cámaras) para subrayar su mensaje?
- ¿Qué cuenta sobre el tema y cómo lo hace?
- ¿Cuáles de los hechos que expone son ficticios?
- ¿Cuáles hechos sí sucedieron? ¿Qué aspectos del hecho histórico subraya?

**Les sugerimos ver alguna de estas películas que tratan sobre la historia de México. También pueden elegir otras opciones que aborden el mismo periodo o hecho.**

- María Luisa Bemberg (directora). *Yo, la peor de todas*, GEA Cinematográfica, Argentina, 1990.
- Antonio Serrano (director). *Hidalgo*, 20th Century Fox, México, 2010.
- Rafa Lara (director). *Cinco de mayo: La batalla*, Gala Films, México, 2013.

Después de ver la película respondan de manera individual las preguntas y, posteriormente, intercambien opiniones con su grupo.

## Organiza la información

**En tu cuaderno, escribe una breve reseña acerca de la película que viste y, mediante un esquema, explica el procedimiento que realizaste para visionar una película.**

## Para trabajar la UCA

Durante este curso de Historia de México vamos a desarrollar un proyecto conocido como **Unidad de construcción del aprendizaje** o **UCA**, para abreviar. Este proyecto lo realizarás durante el segundo trimestre, pero es importante que aproveches lo que aprenderás en este trimestre y vayas preparando tu investigación. Recordemos ahora en qué consiste.

### ¿Qué es una UCA?

Una UCA es un trabajo de investigación por equipos. En ella, los integrantes de tu equipo, de manera individual o en grupo, van a profundizar en un tema y en los periodos históricos que se estudian en cada trimestre. La investigación la desarrollarán durante el trimestre, de forma paralela al estudio de los temas en clase.

Durante el trabajo de la UCA, analizarán fuentes históricas acordes con la naturaleza del tema. Por ejemplo: imágenes, documentos escritos, objetos, testimonios de protagonistas o especialistas, análisis de edificios o del paisaje. También reflexionarán acerca de algunos temas y elaborarán mapas o líneas de tiempo.

Las diversas actividades que desarrollarás con tu equipo te permitirán aplicar tus conocimientos, evaluar evidencia histórica con base en ellos e intercambiar argumentos y opiniones. Dada la variedad de materiales con que puedes trabajar, recuerda que puedes apoyarte en lo que estás estudiando en otras asignaturas y en la experiencia de tus profesores.

### ¿Para qué sirve una UCA?

Una UCA es una forma dinámica de aprender. Es una oportunidad de realizar un trabajo personal acerca de un tema de interés relacionado con lo estudiado en el curso. Al aplicar tus habilidades en un proceso de investigación, obtienes varios beneficios. Por ejemplo:

- Lograrás un nivel profundo de conocimiento y una visión más completa de los hechos.
- Desarrollarás y aplicarás varias habilidades para conocer otros temas.

**Lee las siguientes habilidades. Identifica cuáles tienes más desarrolladas y anótalas en fichas de trabajo.**

Tengo habilidad para...

hacer cálculos matemáticos.  
hablar con soltura en público.  
realizar dibujos o trabajos manuales.  
comprender un texto.  
interpretar o elaborar mapas.  
contar historias.

**Si lo deseas, añade en las fichas otras habilidades que creas que pueden contribuir a un proyecto de investigación.**

## ¿Qué es lo que se va a investigar?

Durante tu curso de Historia de primer grado realizaste algunas UCA. Y seguramente recuerdas que la UCA es un proyecto para que tú y tu equipo se apropien de él, empezando por la selección del tema. Puedes revisar el índice de los trimestres 1 y 2 y ojear las páginas. Esto te puede sugerir algunos temas o darte ideas de interés. Apóyate en tu maestro para que juntos escojan alguno que les atraiga.

Como te darás cuenta, en el segundo trimestre les proponemos un tema de investigación para la UCA. Si lo deseas, puedes realizar esta investigación con tu equipo, o bien, puedes usarla como modelo.

Te sugerimos que te des algunos días para identificar el tema que te interesa. También trata de identificar si es de tipo político, cultural, económico, de vida cotidiana, etcétera.

Con la guía de tu maestro, identifica qué otras personas del grupo coinciden con el tema o el ámbito que quieres investigar. Esto te puede ayudar a formar equipos de trabajo.

**Junto con tu maestro y tu grupo, comenta en qué consisten estos ámbitos de estudio.**



**En fichas de trabajo, anota algunos ejemplos de temas actuales relacionados con los ámbitos anteriores.**

Anota también en las fichas cuáles ámbitos te parecen más interesantes y por qué.

## ¿Cómo se trabaja?

Algunas ideas básicas que tú y tu equipo deben considerar para trabajar una UCA son las siguientes:

- Formular preguntas para identificar lo que quieren investigar. Es necesario partir de una inquietud o un problema para buscar la información.
- Evaluar los avances parciales de la investigación de manera constante.
- El tiempo aproximado para realizar una UCA es de diez a doce semanas.
- La UCA se desarrolla de manera paralela a los temas del curso y se relaciona especialmente con algunos de ellos. Sin embargo, se recomienda comenzarla desde el inicio del trimestre.

**Preséntate con tu grupo. Utiliza las fichas de trabajo que elaboraste.**

Explica cuáles son los temas que te interesan y las habilidades que puedes aportar para un trabajo de investigación en equipo.

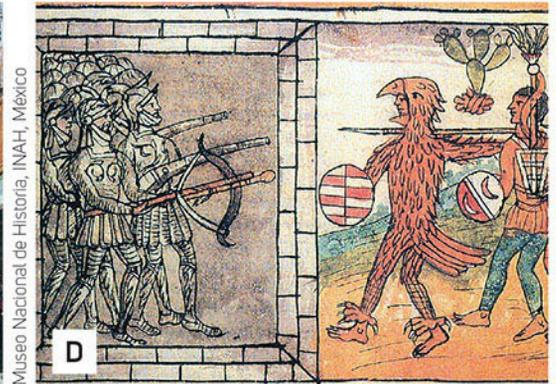
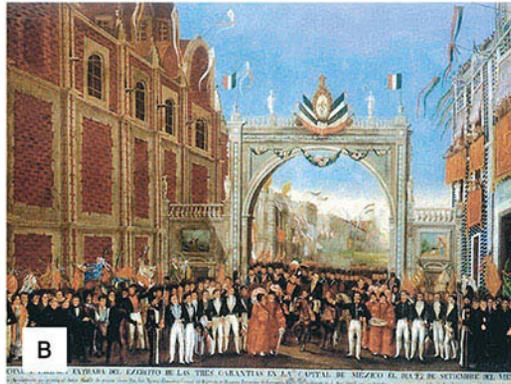
Procura identificar con quiénes compartes intereses y con quiénes puedes complementar tus habilidades.

## Hechos y procesos históricos

¿Qué sabemos?

Observa las imágenes y responde.

**Figura 1.26**  
 (A) Juan O’Gorman. *Retablo de la Independencia*, pintura al fresco, 1960, (B) Anónimo. *Solemne y pacífica entrada del ejército de las Tres Garantías en septiembre de 1821*, óleo sobre tela, 1822, (C) Román Sagredo. *Abrazo de Acatempan*, óleo sobre tela, 1870 y (D) Diego Durán. *Historia de las Indias de Nueva España y Tierra Firme*, Tratado 1, Lámina 30, s. XVI.



- ¿A qué hecho histórico piensas que hace referencia cada imagen? ¿Cómo lo sabes?
- Las imágenes ejemplifican hechos históricos. Desde tu punto de vista, describe qué es un hecho histórico y qué sujetos históricos reconoces.

**Anota tus respuestas en tu cuaderno y revisalas nuevamente al final de esta secuencia didáctica.**

¿Qué estamos aprendiendo?

### ¿Qué es un hecho?

Un hecho es cualquier cosa que sucede en un lugar determinado. No importa cuántas personas intervienen en él o quiénes son o cuál es la naturaleza y la trascendencia del fenómeno; el hecho es tal porque simplemente ocurre.

Ningún hecho sucede dos veces, cada uno es único. No se repite porque el tiempo sigue su curso y cada cosa que ocurre lo hace en un punto distinto de tiempo. Aunque dos o más parezcan ser idénticos, cada uno tiene un lugar particular en el tiempo y en el espacio, por eso son diferentes siempre.

Cuando alguien afirma que la historia, los hechos o las cosas se repiten, lo que quiere decir es que, desde su perspectiva, le parece que ha vuelto a ocurrir algo ya acontecido en el pasado. Esto, sin embargo, no es posible. Lo sucedido en el pasado queda ahí y los hechos nuevos tienen características diferentes.

Asimismo, habrá hechos que tengan un profundo impacto en los distintos ámbitos de la historia y otros que solo afecten a las personas a las que les incumben directamente.

El hecho ocurre. Eso le permite ser, existir e insertarse en la vida de las personas. Sin embargo, por sí mismo no puede relatarse.

Por ejemplo, el estallido de una revolución es un hecho que tiene un impacto social, político, económico y cultural y requiere que alguien lo vea, lo relate y lo interprete desde su propia perspectiva (figura 1.27).

El relato de los hechos permite que estos puedan ser recuperados posteriormente. En función de la manera en que se haya elaborado ese relato, los hechos serán explicados y adquirirán un significado. Lo anterior depende de cómo se enlace con otros sucesos y la trascendencia que se le asigne a partir de diversos factores: las personas que participaron en él, los elementos que involucró (políticos, económicos, diplomáticos, sociales, entre otros) e incluso por el tiempo que duró.



Photo12/UG via Getty Images

**Figura 1.27**

La Revolución mexicana se ha reinterpretado con base en múltiples fuentes y actores. Soldaderas mexicanas durante la Revolución mexicana, 1911. Fotografía anónima.

### En parejas, lean el fragmento y respondan.

Volvamos a Pedro de Alvarado, a quien Cortés y los demás capitanes habían encontrado bien herido, a pie —porque a la yegua se la habían matado—, con una lanza en la mano. Y como vieron que no venían más soldados, salvo cuatro, se les saltaron las lágrimas de los ojos.

Y dijo Pedro de Alvarado que Juan Velázquez de León quedó muerto con otros muchos caballeros, más de ochenta, y que él y los cuatro soldados que llevaba, después de que les mataron los caballos, pasaron el puente con mucho peligro sobre los muertos, los caballos y las petacas, porque el puente estaba cuajado de ellos. Y dijo también que todos los puentes y calzadas estaban llenos de guerreros.

Después dijeron que, en uno de aquellos puentes, había dado Alvarado un gran salto. Yo digo, más bien, que en aquel momento ningún soldado se paraba a verlo si saltaba mucho o poco, porque bastante teníamos todos con tratar de salvar nuestras vidas, porque estábamos en gran peligro de muerte por la enorme multitud de mexicanos que cargaban sobre nosotros.

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, capítulo CXXVIII Grupo Editorial Tomo, México, 2008, pp. 296 y 297.

- ¿Qué hechos puedes encontrar en el texto?
- ¿Existe alguna secuencia de hechos que puedas ubicar?
- ¿A qué etapa de la historia de México corresponden los hechos narrados?

**Anoten las respuestas en su cuaderno e intercámbienlas con otros compañeros.**

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás las diferencias entre un hecho y un proceso histórico

## Hechos y causas

Cuando se estudia el pasado se pone atención en hechos singulares e irrepetibles. Al estudiarlos se descubre que existen entre ellos ciertas relaciones, algunas tan estrechas, que es difícil explicar un hecho sin considerar a otros. Al conjunto de estos vínculos o relaciones entre los hechos se les llama causalidad.

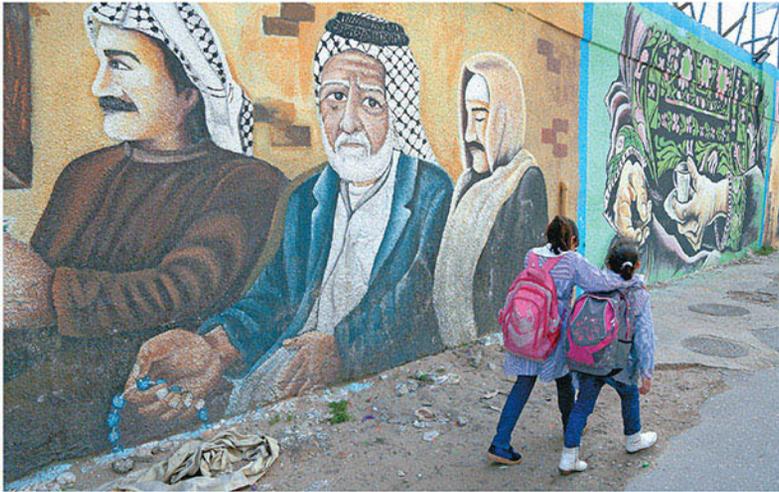


Figura 1.28

El conflicto actual de Medio Oriente procede de una serie de hechos desde el siglo XX. Fotografía de Majdi Fathi que retrata grafitis en la ciudad de Gaza, 2018.

Establecer las causas, además, propicia que pensemos históricamente, es decir, que seamos capaces de comprender cómo los hechos se encadenan y de percibir la influencia de los eventos a través del tiempo, incluso hasta el presente (figura 1.28).

Veamos un ejemplo. Se considera el arribo de las embarcaciones de Cristóbal Colón a América como el comienzo de la llegada masiva de los europeos a este continente. ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de este hecho? El siguiente esquema resume algunas de ellas.

La causalidad nos permite identificar dos tipos de relaciones:

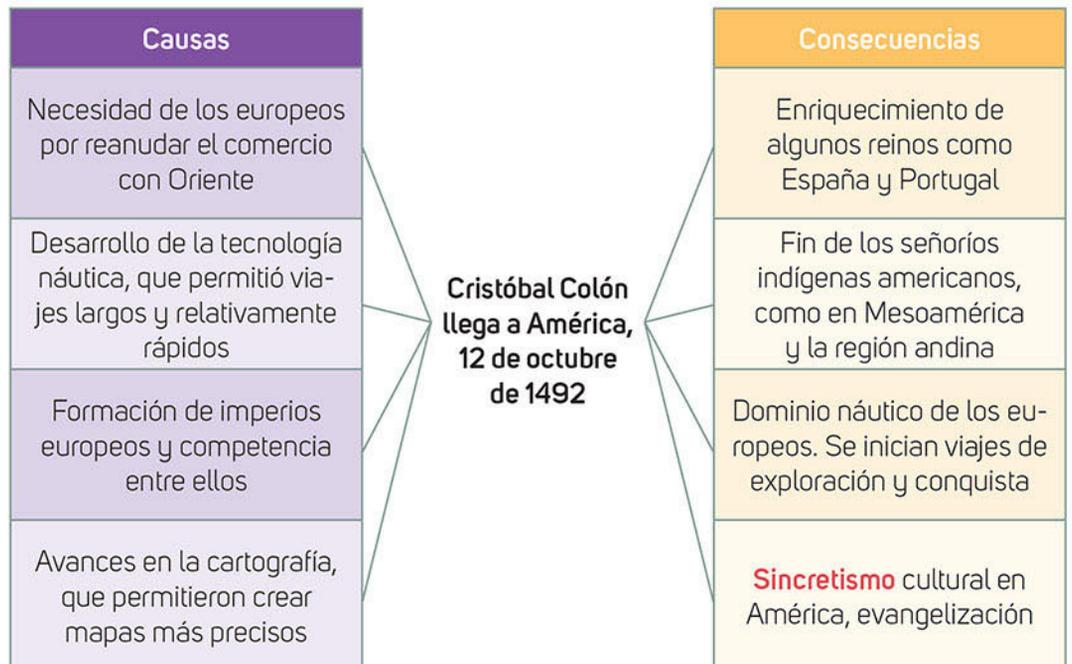
- *Causas*, es decir, aquellos hechos que anteceden y originan a otros.
- *Consecuencias*. El término se refiere a aquellos que son un efecto o resultado de otros.

Identificar las relaciones de causalidad es de gran importancia para estudiar el pasado; porque nos ayuda a asociar unos acontecimientos con otros y, así, integrar una visión de conjunto que nos permita comprender lo ocurrido.

### Glosario

#### **sincretismo.**

Combinación de elementos culturales, en este caso, de pueblos de distinto origen.

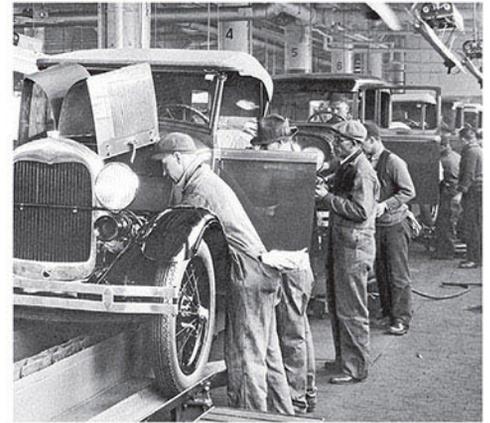


Como puedes ver en el esquema anterior, es posible identificar varias causas que influyen en la llegada de los europeos a América y, al mismo tiempo, pueden reconocerse algunas repercusiones o efectos de este hecho.

No todas las causas o consecuencias de un hecho pertenecen al mismo ámbito. En el esquema, por ejemplo, hay dos causas que tienen que ver con lo cultural (el desarrollo de la tecnología náutica y los avances de la cartografía), una política (la formación de los imperios europeos) y una económica (la necesidad de reanudar el comercio con Oriente).

Se le llama *multicausalidad* al conjunto de relaciones que explican un hecho histórico en el cual pueden identificarse dos o más ámbitos (figura 1.29).

Por ejemplo, hablando de las consecuencias de un hecho cultural:



**Figura 1.29**

La invención de objetos, como los automóviles, tienen efectos sociales, económicos y culturales. Línea de montaje de automóviles en Detroit, EUA, 1914.

La multicausalidad le da un carácter dinámico al estudio del pasado y ayuda entender la compleja relación entre hechos aparentemente desvinculados, incluso separados por lugar y época. Más adelante, en la secuencia didáctica 5, se abundará un poco más acerca de la causalidad y otras formas de interpretarla.

### Formen parejas y realicen lo que se pide.

- Propongan preguntas que les permitan conocer un hecho de actualidad. Por ejemplo:
  - ¿Qué sucedió?
  - ¿Cómo y dónde ocurrió?
  - ¿Cuáles son sus causas?
  - ¿Cuáles pueden ser sus consecuencias?
- Revisen un periódico (impreso o digital) o, si les parece bien, miren un noticiario.
- Elijan dos hechos que sean noticia y analicen cada uno mediante las preguntas que propusieron.
- Discutan en el grupo las similitudes y las diferencias de los hechos que hayan elegido.

**Anoten sus respuestas y conclusiones en fichas de trabajo.**

## Los procesos históricos

Un proceso histórico se define como una sucesión de hechos históricos agrupados y relacionados entre sí, que poseen una lógica determinada, con un inicio y una conclusión. Por ejemplo, la Revolución mexicana es un proceso histórico, lo mismo que la Intervención francesa en México (figura 1.30).



Ann Roman Pictures/Print Collector/Getty Images

**Figura 1.30**

Anónimo. *Ejecución de Maximiliano, emperador de México*, litografía, 1867. La Intervención francesa en México fue un proceso que terminó con el asesinato del emperador.

este caso, el historiador será quien determine dónde comienza y dónde termina el proceso que estudia. Su punto de arranque puede ser una fecha concreta, por ejemplo el día que un mandatario tomó posesión de su cargo. El punto final puede ser el día en que le entregó el cargo a alguien más.

Sin embargo, no necesariamente debe suceder así. Quizá le parezca al historiador que su proceso se inicia dos o tres gobiernos antes, cuando comenzaron a ponerse en práctica ciertas medidas políticas que impactaban el proceso de estudio, y que el fin de este proceso se ubica cuando estas políticas dejaron de tener efecto.

Los hechos por sí mismos no tienen información o sentido, el historiador les debe dar un significado en conjunto. Inaugurar una presa o una escuela no tiene ninguna importancia si no se inscribe en un proceso que permita ver lo que antes sucedía.

La presa respondía a las condiciones de una región que tenía problemas de abastecimiento de agua para su consumo y para su producción agrícola, mientras que la escuela era necesaria para solucionar el problema educativo de una localidad.

Por tanto, los procesos hablan de los hechos referidos en función de un problema histórico, que sirve como elemento organizador de la explicación.

En tu vida, también hay procesos históricos como cuando cursaste la primaria. Este proceso educativo está formado por hechos organizados, que son los grados que poseen una lógica y cuentan con un principio y un fin.

Los procesos son la base de toda explicación histórica. Son un conjunto general de hechos que han sucedido en el pasado, que el historiador agrupa y los estudia como una unidad.

Por ejemplo, la caída de México-Tenochtitlán es un hecho que forma parte del proceso llamado Conquista de México. La toma de la Bastilla es un hecho que forma parte del proceso llamado Revolución francesa.

En ocasiones, no es una tarea simple definir cuándo comienza y termina un proceso histórico. Los intereses de quien realiza el análisis del pasado son los que guían la construcción de un proceso histórico. En

## Características de los procesos históricos

No hay una regla general para determinar la duración de un proceso histórico. Puede ser largo (la formación política de la nación mexicana, por ejemplo) o puede ser corto (la gestión de un funcionario al frente de una secretaría en particular). Tampoco hay algo que defina cómo debe abordarse el proceso en cuestión (figura 1.31).

Para explicar un proceso histórico se deben tomar en cuenta las causas y las consecuencias que lo generaron. Las consecuencias de dicho proceso serán causas de otros y dará lugar a uno nuevo.

Es necesario detectar los hechos y organizarlos para determinar las características propias del proceso estudiado. No necesariamente un proceso se ajusta al modelo de origen-desarrollo-esplendor-decadencia, pues los hechos no tienen un orden lógico, ni una secuencia preestablecida.

Para narrar un proceso, se tiene que pensar qué hechos se incluyen en la explicación y cuáles se dejan fuera. Por ejemplo, al explicar el proceso de Independencia es importante incluir los siguientes hechos: mientras Hidalgo convocaba al pueblo, en la ciudad de México, el virrey organizaba las milicias para hacer frente a la rebelión. En su explicación, puede excluir que, al mismo tiempo, existía una expansión de colonos hacia los territorios del norte de Nueva España.

### Aprendo mejor

Realiza una autobiografía, donde incluyas los momentos de tu vida más relevantes o que consideres que deban ser narrados. Esto te permitirá manejar mejor la selección y descripción de sucesos, característica principal en el momento de realizar un análisis de cualquier proceso histórico.



**Figura 1.31**  
Todos los seres humanos tenemos un proceso de vida desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte. *Estadios del Hombre*. Anónimo, caricatura del siglo XIX.

**En parejas, y con ayuda de su profesor, identifiquen hechos ocurridos en México durante el siglo XX que sean de su interés (políticos, deportivos o artísticos).**

- Ordenen temporalmente estos hechos.
- Expliquen si están relacionados entre sí y si en conjunto forman un proceso.

**Para concluir, anoten en su cuaderno una reflexión sobre los siguientes puntos.**

- ¿Qué consecuencias podrían tener en un futuro dichos hechos históricos?
- ¿Qué otros hechos o procesos podrían derivar de ellos?

## Tiempo y espacio



**Figura 1.32**

El Renacimiento en Europa ocurrió al mismo tiempo que en América existieron grandes culturas agrícolas. Los embajadores regresan a la corte inglesa. Vittore Carpaccio, 1495.

El tiempo histórico es aquel que sirve para ubicar y explicar los procesos históricos y los cambios en la sociedad. Es un tiempo muy general y fue construido mental y subjetivamente por los historiadores y sirve para situar los procesos que se estudian en periodizaciones como eras, periodos, sexenios, etcétera. Por ejemplo, el periodo de la independencia, la Edad Media, entre otros (figura 1.32).

Tanto el tiempo cronológico como el histórico permiten relacionar los hechos en el presente, el pasado y el futuro. Estas relaciones se conocen con el nombre de relaciones temporales y son las conexiones que se establecen entre dos o más hechos (causa-consecuencia-causa).

El espacio, por su parte, es el lugar donde se relacionan los elementos naturales y humanos. Entender el espacio implica analizar la relación entre la economía, la naturaleza, la sociedad y la cultura.

Para las investigaciones históricas, el espacio es el ámbito geográfico con sus propios elementos (mares, ríos, lagos, lagunas, clima, montañas). Estos elementos son determinantes en las actividades humanas e influyen en ellas.

### Coordenadas elementales de la historia



Fuente: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/tiempoHistorico> (consulta: 14 de febrero de 2018).

El espacio también se refiere a los lugares cotidianos (y que cambian con el tiempo). Por ejemplo, la localidad, la colonia, el barrio e incluso tu propia casa.

Los mapas son una representación del espacio. Mediante ellos se pueden mostrar los hechos o procesos de un periodo, por ejemplo: la distribución y composición de la población o la expansión de movimientos sociales.

Los sujetos históricos también se mueven en un espacio y un tiempo determinados. Pueden ser individuales como reyes, líderes religiosos o presidentes cuyas decisiones tienen un impacto evidente; o actores colectivos como frailes, panaderos, mujeres, quienes desde su individualidad y en su quehacer cotidiano construyen la historia con su participación dentro de la sociedad.

## Cambio y permanencia

Cuando se identifican las transformaciones y las continuidades de una sociedad a lo largo de la historia, se habla de cambio y permanencia. Las sociedades no son estáticas ni siguen un desarrollo lineal, sino que cada una tiene sus características y ritmos de cambio.

Los cambios pueden ser **coyunturales** o **estructurales**. Los cambios coyunturales tienen lugar en un preciso momento, tienen una corta duración, no tienen un desarrollo progresivo y ocurren como respuesta a ciertos factores (naturales, económicos, políticos, sociales y culturales) que causaron una alteración en la sociedad.

Por ejemplo, la emigración de personas de un pueblo para protegerse de un fenómeno natural es un cambio coyuntural. Al pasar el fenómeno, las personas regresan a sus hogares y todo vuelve a la normalidad.

Cuando un gobernante abandona su cargo repentinamente ocasiona un cambio inmediato que tiene repercusiones políticas en la sociedad. Este sería otro ejemplo de cambio coyuntural.

Los cambios estructurales suelen ser generales y ocurren en un largo periodo, están impulsados por diversos hechos que alteran la estructura de la sociedad. Por ejemplo, los cambios que se efectúan cuando se pasa de un régimen a otro democráticamente o por violencia; o cuando se elige democráticamente a un gobierno (figura 1.33).

Otro ejemplo de un cambio estructural, como lo estudiaste en primer grado, es la transformación de la Unión Soviética, que pasó de un régimen comunista a un sistema político y económico abierto que se inició con la perestroika y culminó con la caída del Muro de Berlín.

Sin embargo, la historia no es solo cambio, también tiene relación con lo que permanece, lo que no se modifica, lo que persiste a pesar de las transformaciones que hay a su alrededor o en su mismo interior. Es decir, con las permanencias. Un ejemplo es la desigualdad social y económica en México, que persiste desde la época virreinal hasta nuestros días.

### Contesta en forma individual.

- ¿Cómo percibes los cambios y las permanencias a tu alrededor? ¿Qué cosas muestran cambios rápidos y qué otras se modifican lentamente? Al mismo tiempo, ¿qué cosas no cambian?
- Comparte tus respuestas con tu grupo, escucha los trabajos de los demás, aprende, sugiere las modificaciones que te parezcan oportunas.

### Reflexión de manera grupal y respondan.

- ¿Qué diferencia a un hecho de un proceso histórico?
- ¿Cómo los hechos que vives diariamente forman parte de un proceso histórico?
- ¿Qué hechos y procesos de tu vida consideras los más importantes?
- ¿Los procesos históricos pueden cambiarse? ¿Y los hechos históricos? ¿Por qué?

### Anoten sus conclusiones en su cuaderno.

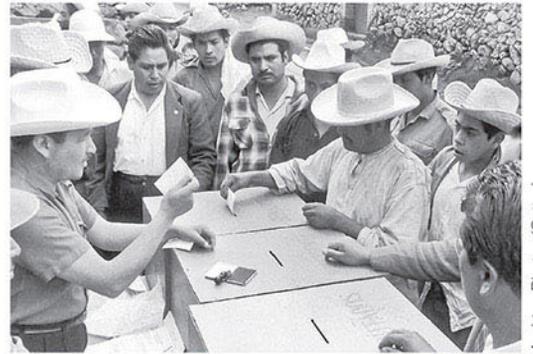
## Glosario

### coyuntural.

Que sucede en una ocasión, pero no de forma habitual o por costumbre.

### estructural.

Que afecta los cimientos de una sociedad y la forma en la que está organizada.



Archive Photos/Getty Images

**Figura 1.33**

En México, la democracia se practica desde hace mucho tiempo, pero está en permanente mejora. Elecciones federales en San Gregorio Atlapulco, estado de México, 1958.



## Explicar hechos y procesos históricos



Lee el fragmento y responde.

La segunda gran etapa de la historia de México es la época colonial. Tal definición corresponde a los años de la dominación española, en los que el país (ya se le puede llamar así) adquirió unidad política bajo el nombre de Nueva España. Por esa razón se ha considerado tradicionalmente que la época colonial, también llamada novohispana, comenzó tras la caída de México-Tenochtitlán en 1521 y concluyó con la proclamación de independencia tres siglos después. Pero tal precisión cronológica es válida solo en lo relativo a la existencia formal de Nueva España como unidad política y no es aplicable a otros aspectos. En lo económico y social, por ejemplo, o en lo demográfico y cultural, no se puede hablar de un periodo que empezara en 1521 y terminara en 1821 [...]. Resultado de lo anterior es que la época colonial puede acomodarse entre distintos límites temporales según de lo que se trate.

García Martínez, Bernardo. "La época colonial hasta 1760", en Escalante Gonzalbo, Pablo y otros, *Nueva Historia mínima de México*, CólmeX, México, 2008, pp. 58 y 59.

- ¿Qué términos utiliza el autor en el texto para dividir y explicar la historia de México?
- ¿Por qué menciona el autor que no hay límites temporales definidos con precisión para ubicar la época colonial? ¿Crees que esto puede pasar con otras épocas de la historia? ¿Por qué?
- ¿Cuáles crees que son las dificultades de un historiador para organizar y explicar los hechos y los procesos de la historia?

Comenta las respuestas con tu grupo y revísalas al final de la secuencia.



## Causas y consecuencias de hechos y procesos

Todo hecho histórico es realizado por los humanos, por ejemplo, una batalla, la Independencia de México, la Revolución industrial, la Ilustración. Estas acciones son producto de diferentes causas, expresan una realidad y, por consiguiente, tuvieron una consecuencia.

La historia es semejante a una línea continua que se extiende desde el principio de los tiempos hasta el día de hoy. La razón de esto es muy simple: la humanidad no se detiene, no hace pausas. Las relaciones causales son de suma importancia para la comprensión de los procesos históricos.

Determinar las causas y las consecuencias de un suceso histórico permite evaluar el alcance que tienen los hechos que se analizan en un lugar y una época específicos.

Toda investigación histórica estudia las causas y las consecuencias de los hechos. Estas son múltiples y con diferentes influencias, por lo que se habla de multicausalidad de los hechos.

Los hechos son el resultado de acciones que rompen con la normalidad, las consecuencias son los efectos que producen las causas. Es importante analizar cuáles son los factores que originaron un determinado hecho del pasado y cuáles son sus repercusiones.

Las causas se originan a partir de un contexto y de un momento histórico. El historiador deberá interrogar a las fuentes para conocer los diferentes factores que originan un hecho. Los hechos no se producen de forma aislada, son parte de un proceso, por lo cual pueden ser causa o consecuencia, dependiendo de cuál se está estudiando.

La explicación histórica no se reduce a mencionar y enumerar causas y consecuencias de un hecho. Tampoco la comprensión se reduce a dividir las causas en internas y externas, sino que es importante analizarlo y entenderlo.

Por ejemplo, una causa de la guerra de Independencia en Nueva España fue que los peninsulares relegaban a los criollos de los principales puestos de la administración virreinal, lo que dio pie al surgimiento de sentimientos nacionalistas.

Por otro lado, la Segunda Guerra Mundial fue consecuencia directa de la Primera Guerra Mundial debido a los rencores generados por el Tratado de Versalles, que a su vez fueron aprovechados por los grupos extremistas para incitar a la población y lanzarla a un nuevo conflicto. Al igual que las causas, la relación es visible, un hecho conduce a otro (figura 1.34).

La explicación histórica se revisa de manera constante, pues la construcción del conocimiento histórico se actualiza una y otra vez; este proceso representa el carácter dinámico de la historia.

### En parejas, lean el fragmento y realicen lo que se pide.

[...] La decisión la toma Hidalgo: la noche del 15 de septiembre, en la villa de Dolores, de la que es párroco, llama a su auxilio a todo el pueblo, libera a los presos y se hace de las armas de una pequeña guarnición local. [...] A la voz del cura ilustrado, estalla súbitamente la cólera contenida de los oprimidos. La primera gran revolución popular de la América hispana se ha iniciado.

Villoro, Luis. "La revolución de independencia", en Cosío Villegas, Daniel (coord.) *Historia general de México I*, CólmeX, México, p. 594.

Identifiquen el hecho histórico que describe el fragmento y determinen también el proceso histórico al que pertenece, así como su temporalidad, es decir, en qué año comenzó y en qué año terminó.

Con ayuda de su maestro, investiguen, en libros de historia de México o enciclopedias, las causas y las consecuencias de ese proceso; para ello pregúntense lo siguiente:

- ¿Por qué se dio ese proceso? ¿Qué lo originó?
- ¿Qué tuvo que pasar para que comenzara?
- ¿Qué cambios ocurrieron como resultado de ese proceso?
- ¿Qué efectos tuvo en el aspecto económico, político y social?

Elaboren en su cuaderno una tabla con las causas y las consecuencias del proceso que identificaron en el fragmento.

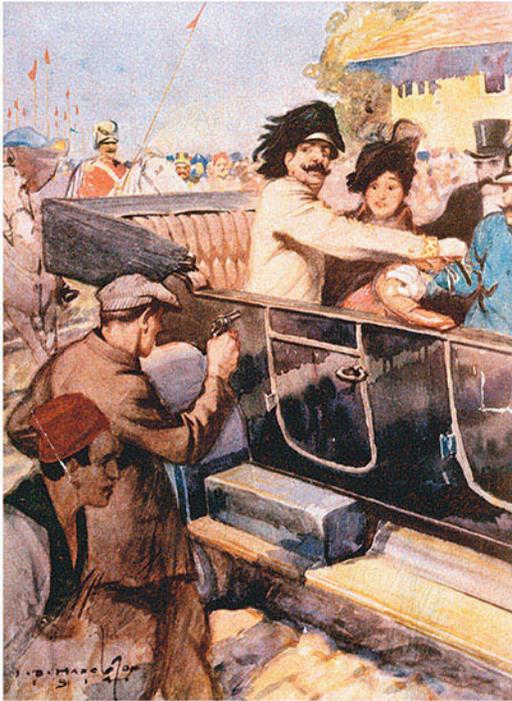
Conserven sus respuestas para trabajar en las siguientes actividades.



**Figura 1.34**  
Adolfo Hitler llegó al poder por una serie de causas y, a su vez, produjo varias consecuencias en el mundo. Fotografía de 1939.

© Hulton-Deutsch Collection/CORBIS/Corbis via Getty Images

## Causas y consecuencias directas e indirectas



Beitmann / Getty Images

**Figura 1.35**

Las causas y las consecuencias en la historia pueden clasificarse por su relación con el hecho. Litografía de A. Beltrame en la publicación de 1914 *La Domenica del Corriere* donde se muestra el asesinato del archiduque de Austria-Hungría Francisco Fernando.

El estudio de la historia facilita la comprensión del presente. Permite conocer las causas y las consecuencias de los hechos históricos, el cambio y la continuidad en las sociedades, y la complejidad de los problemas sociales.

Es fundamental aprender a vincular el pasado con el presente, lo que implica analizar las razones por las cuales las sociedades actuales han adquirido ciertas características.

Las causas y consecuencias pueden ser tanto directas como indirectas y generar nuevos acontecimientos.

La causa directa o primaria es la que tiene una conexión inmediata con los hechos. Por ejemplo: el asesinato del archiduque de Austria en Sarajevo fue una causa directa de la Primera Guerra Mundial. Es una causa contribuyente del hecho histórico (figura 1.35).

La causa indirecta o eficiente es el trasfondo del hecho, pues la Primera Guerra Mundial fue el producto de una compleja red de acciones que, a su vez, permite explicar el hecho histórico que se estudia.



En el caso de las consecuencias sucede lo mismo. Una consecuencia directa es un hecho que deriva directamente en otro. Siguiendo con el ejemplo de los conflictos bélicos, dos consecuencias directas de la Segunda Guerra Mundial fueron el desarrollo de la bomba atómica y la creación de la Organización de las Naciones Unidas.

Por su parte, una consecuencia indirecta guarda relación estrecha con el proceso, depende de otros factores para desarrollarse. Es decir, durante el proceso de la Primera Guerra Mundial, otros factores como la industrialización permitieron la expansión colonialista de Inglaterra, Francia y el empoderamiento de Alemania.

Sin embargo, es necesario no dejarse llevar por el entusiasmo y no encadenar los hechos solo porque aparentan estar conectados.

El análisis riguroso de las fuentes será lo que, al final, permita exponer con cierta claridad qué sucesos conducen a otros y cuáles se derivan de los mismos.

## Temporalidad en la historia

La historia se desarrolla a lo largo del tiempo: los hechos que la conforman transcurren y se organizan en él, ocurren unos antes que otros o de forma paralela.



Tienen, además, una duración dependiendo de su propia naturaleza. La muerte de un personaje dura mucho menos tiempo que un desastre causado por un fenómeno natural, y este, por lo general, dura menos que un movimiento revolucionario.

Para comprender la secuencia continua de sucesos que conforman el pasado, los historiadores han organizado el tiempo de distintas maneras. Es decir, ubican los datos dentro de una temporalidad determinada. Una de ellas, hasta la fecha muy común, es la que involucra el manejo de periodos llamados edades.

Dividir la historia en edades tiene ventajas. La principal es que permite aproximarse al conocimiento del pasado para situar un acontecimiento y darle un significado amplio a partir de las características generales que posee el conjunto de hechos que comparte una temporalidad.

Así, es posible tener un primer acercamiento a las Cruzadas, si se sabe que ocurrieron en la Edad Media y que este periodo de la historia poseía una serie de características que lo hacían diferente tanto de la Edad Antigua como de la Edad Moderna.

Una ventaja adicional es que se dan límites claros a las grandes edades, las cuales sirven para organizar los acontecimientos. Los hechos se acomodan en una o en otra edad dependiendo de si acontecieron antes o después de un hecho en particular, lo que permite esquematizar el conocimiento histórico y, de ser necesario, ubicarlo gráficamente con cierta precisión.

### Formen equipos y realicen lo que se pide.

- Con la guía de su profesor, elaboren una línea de tiempo acerca de la historia de México. Para ello, identifiquen cuáles son los principales periodos en que se divide. Determinen cuánto dura cada periodo y qué años abarca.
- Acuerden la unidad de tiempo (décadas, siglos, milenios) que usarán. Luego tracen una línea recta y marquen en esta la unidad de tiempo elegida.
- Ubiquen en ella el inicio y el final de cada periodo.
- Al finalizar, retomen el proceso de la historia de México que identificaron en la actividad anterior y discutan en qué edad se ubica dicho proceso.

### Comenten cuál es la importancia de la temporalidad para comprender la historia.

### Aprendo mejor

Con la guía de tu profesor, elijan un proceso histórico para estudiarlo. Realicen una línea de tiempo en la que señalen los sucesos más relevantes que forman el proceso que han escogido, con el fin de identificar el orden de hechos históricos que conforman un proceso histórico.

## Arbitrariedad en las edades de la historia



**Figura 1.36**

La caída del Imperio romano marcó el final de la Edad Antigua. Charlotte M. Yonge. *Genseric líder de los vándalos italianos*, grabado de 1882.

La historia de la humanidad se dividió durante mucho tiempo en tres edades o periodos: Antiguo, Medio y Moderno. Fue en el siglo XIX cuando se introdujo una cuarta, denominada Edad Contemporánea.

Por ello, la forma habitual de ordenar a la historia es como la que observaste en la página anterior: en Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. Esta última vigente hasta nuestros días.

Esta división fue ampliamente criticada, pues los grandes hechos que marcan el cambio de una edad a otra fueron establecidos desde el punto de vista de la historia europea; es decir, este modelo es completamente **eu-rocéntrico**, se ajusta perfectamente a los fenómenos sucedidos en Europa, mientras que el resto del mundo debe adaptarse a estos.

Una nueva periodización fue propuesta por los **historiadores marxistas**, quienes dividieron las edades de acuerdo con los cambios en las formas de producción (esclavismo, feudalismo, capitalismo y socialismo). Actualmente los historiadores definen sus propias periodizaciones de acuerdo con el tema que estudian.

La creación de límites estrictos entre una edad y otra tiene enormes desventajas. La más importante es que la existencia de barreras impenetrables entre cada una de las distintas edades impide pensar en el tránsito de una a otra como algo continuo y se tiende a verlas como cambios súbitos.

### Glosario

**eurocéntrico.**

Tendencia o postura que privilegia a la cultura europea sobre otras.

**historiador marxista.**

Basándose en las teorías de Carlos Marx, son quienes explican la historia como la continua lucha entre las clases opuestas (por ejemplo, burguesía contra proletariado o trabajadores).

Por ejemplo, los procesos que transformaron los modos de vida de la Antigüedad a los que serían propios del medioevo no se presentaron justo después de la caída del Imperio romano de Occidente, en el año 476, y no eran desconocidos antes de esa fecha. Todo ocurrió a lo largo de un periodo más o menos prolongado, en el que se modificó el trabajo, la riqueza y la idea de la tierra; también cambiaron los sistemas de gobierno (figura 1.36).

Aunque la división del tiempo es eurocéntrica, en algunos casos no existe gran problema: la Antigüedad es comprensible tanto en China, en la India o en Grecia y Roma; igualmente, buena parte de los fenómenos no europeos sucedidos en la Edad Media pueden comprenderse sin dificultades, debido a la interacción que existió entre China o el Medio Oriente con los reinos medievales.

Las complicaciones aparecen cuando América entra en escena. ¿Cómo asimilar lo sucedido a ambos lados del océano Atlántico? ¿Cómo explicar que las culturas mesoamericanas, que podrían parecerse a las de la Edad Antigua, se ubican temporalmente entre la Antigüedad y la Edad Media?

Los procesos acontecidos antes de la llegada de los europeos a América no pueden ser excluidos como parte de la historia mundial.

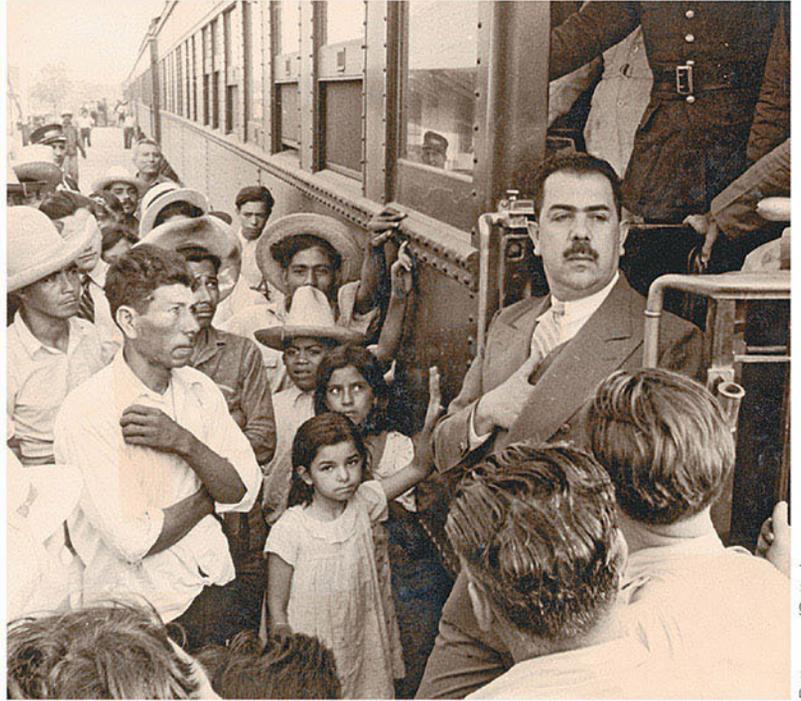
## Las épocas

Existen las llamadas épocas, que son un conjunto de años agrupados bajo una serie de rasgos similares, como una forma de gobierno, la presencia de un personaje notable o la existencia de ciertas modas o formas de pensar.

En México, por ejemplo, la historia suele agruparse en periodos de gobierno, lo que equivale a una época: el tiempo en el que un personaje en concreto gobernó al país, le imprimió su estilo particular, creó y eliminó instituciones (figura 1.37).

Pero los periodos de gobierno solo son una manera de explicar el pasado de nuestro país, pues también pueden enfocarse desde las corrientes artísticas que han existido, o desde la dinámica de la economía, entre otras posibilidades.

Hay que tomar en cuenta que, al definir una época en torno a un ámbito social o cultural, es necesario explicar para qué sector de la población fue significativa, pues podría ser que solo una parte de la población compartiera los mismos valores y gustos.



Bettmann / Getty Images

**Figura 1.37**  
El gobierno de un mandatario puede marcar un periodo específico en la historia, como el cardenismo en México. Fotografía de Lázaro Cárdenas.

En los ámbitos social y cultural, las épocas tienen como referencia la moda, el arte o la organización familiar. Desde esta óptica, por ejemplo, se pueden agrupar las manifestaciones culturales o sociales en las que imperó un estilo musical específico, una forma de vestir entre otros aspectos.

Con el paso del tiempo, los investigadores han propuesto nuevos esquemas para periodizar el pasado y se han dado a la tarea de encontrar modelos que se adapten mejor a las necesidades específicas de lo que estudien.

### Realicen una investigación. Sigán estos pasos.

- Identifiquen si en su comunidad hay alguna época que haya sido significativa. Comenten si hay algún periodo de la historia que recuerden sus familiares con particular nostalgia o un conjunto de años muy buenos o, muy malos.
- Pregunten a sus familiares, sus amigos y, si es posible, las autoridades de su localidad si acaso hay una época importante para el desarrollo de su comunidad, una que sea digna de recordarse, tanto por lo bueno que haya dejado como por lo malo que les haya heredado.
- Con el resultado de sus investigaciones, escriban un texto creativo (un cuento, un ensayo o un poema).

Compártanlo con sus compañeros, comparen las épocas elegidas, analicen sus contenidos y su temporalidad.

## Temporalidad: corta, mediana y larga duración

La historia, como se mencionó páginas atrás, se dedica a estudiar los cambios y las permanencias. Más aún, investiga el tiempo que tarda algo en transformarse o que puede permanecer vigente.



**Figura 1.38**

La corta duración se refiere al acontecimiento mismo. Fotografía de la caída del Muro de Berlín, Peter Timm, 1989.

Esto mismo constituye una manera de periodizar al **devenir**: organizando los acontecimientos de acuerdo con la permanencia de instituciones, costumbres o civilizaciones, y analizando los factores que permiten esa misma permanencia, junto con los que favorecen su transformación y su sustitución por algo nuevo.

Se habla entonces de duraciones en cuanto al tiempo de los fenómenos. De manera general, se acepta que son tres las duraciones fundamentales, bajo cuya lupa se pueden enfocar los procesos históricos.

### La larga duración

La larga duración es la que puede ocurrir en las estructuras sociales que, de manera lenta, se modifican. Implica que, durante grandes periodos de tiempo (un siglo, por ejemplo, quizá más) los cambios son mínimos y casi imperceptibles.

### La media duración

Es el tiempo histórico entre la larga duración y la corta duración o acontecimiento. Las situaciones son cambiantes y no permanentes, por ejemplo, las crisis, la Gran Depresión de 1929 y la Revolución rusa son coyunturas históricas.

### La corta duración

Es el momento cuando suceden los hechos. En la corta duración, los cambios son más rápidos y no necesariamente permanentes. Por ejemplo, la caída del Muro de Berlín o la explosión de una bomba nuclear (figura 1.38).

## Glosario

**devenir.** Serie de hechos históricos que suceden unos tras otros en una línea de tiempo.

La explicación histórica a partir de un sistema de duraciones considera lo que sucede en un contexto determinado y lo divide en categorías: qué es de largo alcance, qué es un hecho de mediana duración y qué es uno momentáneo o súbito.

Los procesos largos nos permiten observar el desarrollo de los grupos humanos desde una perspectiva panorámica, amplia, con atención a lo general. En cambio, el acontecimiento se enfoca a lo particular, lo específico.

Sin embargo, la oposición entre los procesos de larga duración y el acontecimiento no es total. De hecho, ambos se interrelacionan y ayudan a su mutua comprensión (figura 1.39).



**Figura 1.39**  
Para comprender problemas, como el de la guerra en Medio Oriente, podemos utilizar la temporalidad a fin de detectar cambios y permanencias. Refugiados sirios abandonan Damasco, 2018.

### Formen equipos y realicen lo que se pide.

- Retomen la línea de tiempo que hicieron en la sesión 2 de esta secuencia, página 61.
- Elijan un periodo e identifiquen algunos hechos sucedidos en este.
- Comenten si estos fenómenos son de larga, mediana o corta duración. Argumenten su respuesta.
- Ubiquen los hechos en la línea de tiempo. En los de mediana y larga duración, utilicen franjas de color para indicar su inicio y su cierre.
- Peguen su línea de tiempo en un lugar visible del salón y expongan en equipo la edad que les tocó.

**Compartan sus respuestas con el grupo y comenten cuál es la dificultad de determinar los límites en la temporalidad de los procesos históricos.**

**Dividense en equipos y organicen un debate. Un equipo dará argumentos en favor y otro aportará argumentos en contra para las siguientes afirmaciones.**



	En favor	En contra
La historia recrea hechos y procesos históricos.		
La historia construye representaciones de hechos y procesos históricos.		
La historia puede ayudarnos a predecir las consecuencias de un hecho en el futuro.		
La historia construye explicaciones de los hechos y los procesos históricos.		

Copien la tabla en su cuaderno y registren las respuestas que surjan durante el debate.

**Para concluir, reflexionen sobre cuál es la importancia y utilidad de la temporalidad y la causalidad en la historia para explicar hechos y procesos históricos.**

**Aprendizaje esperado:** Reflexionarás sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos

## Diferencias entre juzgar y explicar



En parejas, lean el texto y comenten a qué hecho histórico se refiere.

### Glosario

#### energía elástica.

Tipo de energía que puede comprimir o deformar.

#### convergencia.

Donde se unen, en este caso, dos placas tectónicas.

#### aglomerar.

Reunir o acumular un gran número de personas.

#### subjetividad.

Formar una opinión sobre algo a partir de gustos o ideas personales.

A las 7:19 de la mañana del 19 de septiembre de 1985, uno de los peores terremotos en la historia de Ciudad de México aporta quince o veinte mil muertos (nunca se sabrá la cifra exacta), segundos y horas de terror prolongado, miles de edificios caídos y dañados (...). “El sismo en sí —declara el geólogo Zoltan de Czerna— tuvo una magnitud de 8.1 en la escala de Richter y, sin duda alguna, resultó de un brinco liberando **energía elástica** que vino acumulándose a raíz de la **convergencia** de la placa Norteamericana y la placa de Cocos (...)”. La gente sale huyendo de los edificios, se lanza inútilmente a los teléfonos, previene a gritos contra el uso de los elevadores, se **aglomera** en los hospitales, peregrina en busca de sus familiares (...). Forzosa y compulsivamente, el instinto de continuidad se fragmenta en decenas de miles de acciones, avivadas por el deseo del rescate (...). Enlazados por formas organizativas antiguas y novedosas, vecinos y brigadas se consideran a sí mismos “mexicanos preocupados por otros semejantes”, nacionalistas humanitarios (...).

Carlos Monsiváis. “El día del derrumbe y las semanas de la comunidad”, en *Cuadernos Políticos*, México, enero-marzo 1986, pp. 11-24. <http://www.bolivare.unam.mx/cuadernos/cuadernos/contenido/CP.45/45.4.CarlosMonsivais.pdf> (consulta: 7 de febrero de 2018).

- ¿De qué manera explica el geólogo el acontecimiento que se describe? ¿Qué diferencias hay con la explicación que da el autor del texto?
- Con base en el texto, ¿cómo se juzga la actitud de los mexicanos durante este hecho?
- ¿Consideras que es lo mismo explicar que juzgar? ¿Por qué?



### Explicar el pasado

Es importante saber que la historia como ciencia no se concibe como un conocimiento acabado y con verdades absolutas, ya que nuevas interrogantes y nuevos hallazgos conducen a otras investigaciones, por lo que el conocimiento histórico está en permanente construcción. También hay que tomar en consideración que los hechos y los personajes no deben ser juzgados al etiquetarlos como “buenos” o “malos”, esta forma de ver la historia carece de sustento. Por ello, es fundamental comprenderlos y analizarlos en su contexto.

En secuencias recientes se ha expuesto que la historia se dedica a indagar en el pasado, a organizar los hechos que lo componen para formar procesos que le parezcan congruentes, para ello, los comprende y los analiza; finalmente, los explica. Pero ¿cómo se explica el pasado?, ¿cómo es posible interpretar algo que ya no existe?

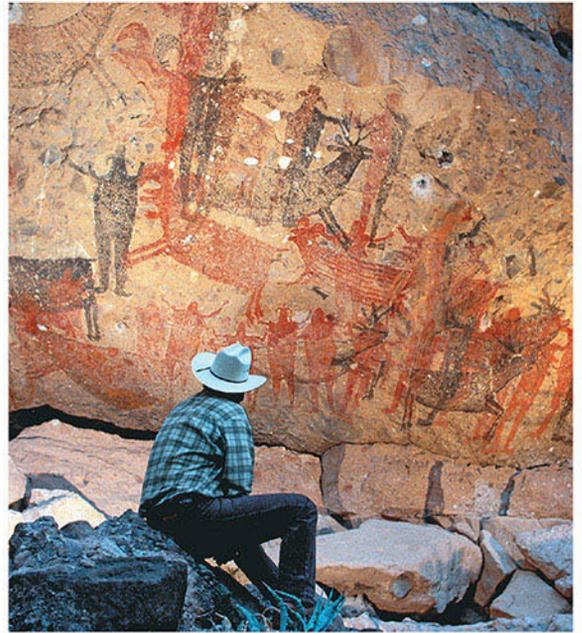
Lo cierto es que el pasado no existe. Estuvo en su momento, los hechos ocurrieron y fueron presenciados por alguien, pero después terminaron, como sucede con todas nuestras acciones, que solo duran el tiempo que tardamos en llevarlas a cabo.

Como ya vimos, podemos conocer el pasado gracias a los restos materiales o testimonios de quienes vivieron los hechos. Estos últimos, por su misma naturaleza, son una visión parcial, incompleta y **subjetiva** de los acontecimientos.

El historiador se aproxima al pasado y organiza las fuentes para entenderlo. Lo analiza para saber qué va antes y qué después, y se hace una idea del proceso a partir de una serie de preguntas básicas, las cuales le permiten afirmar que las cosas sucedieron por esas razones. Esto constituye el principio de una explicación.

Sin embargo, cuando las fuentes están incompletas, entre un fragmento y otro de la historia que construye, habrá huecos, espacios sin llenar, porciones de tiempo más o menos amplios sobre las que no tendrá evidencia alguna. Uno de los recursos utilizados por los historiadores se denomina *imaginación histórica* o interpretación.

La imaginación histórica es un ejercicio en el que el estudioso del pasado rellena los espacios vacíos del proceso que relata mediante la **inferencia**. Después de analizar con cuidado lo que sucedió en el momento que trata de explicar, concluye que eso que no sabe pudo haber ocurrido de cierto modo (figura 1.40).



George Steinmetz

Por ejemplo, tenemos dos ejércitos que se enfrentaron en una batalla. Momentos después, uno de ellos lloró la muerte de su comandante mientras se retiraba. No se sabe nada más. Entonces, ¿qué sucedió en medio de los dos momentos? Podríamos imaginarnos que ese ejército fue derrotado.

La inferencia debe tener ciertos límites. El historiador no puede, por ejemplo, imaginar más allá de lo que la evidencia disponible le permite. Si nosotros, en el ejemplo anterior, quisiéramos imaginar por qué fue derrotado el ejército, nos encontraríamos con que no tenemos ninguna clase de evidencia para comprobar nuestras sospechas.

Podríamos dar varias razones del porqué se perdió la batalla: por la incompetencia del comandante, por el mal estado de las municiones o porque el enemigo les tendió una trampa. Incluso porque los aldeanos que vivían en los alrededores los atacaron por la retaguardia.

El problema viene cuando no tenemos ninguna prueba para demostrar eso que afirmamos. Solo sabemos que el ejército, luego del combate, se retiró y después lloró a su comandante muerto. La investigación tendrá que arrojar nuevos datos para, entonces, explorar nuevas explicaciones.

Por ello, la historia tiene dos objetivos: explicar el pasado y demostrar que lo explicado es cierto. La demostración, a su vez, parte de dos supuestos básicos: uno es que para demostrar algo es necesario comprobarlo con evidencias suficientes y confiables; en segundo lugar, que las pruebas se articulen de manera clara por medio de argumentos.

### En parejas, realicen lo que se pide.

Lean las partes subrayadas en el texto de la actividad inicial en la página 66 y determinen si es una explicación o una inferencia. Justifiquen su respuesta y anótenla en su cuaderno.

**Compartan sus respuestas con el resto de sus compañeros y discutan si las evidencias presentadas fueron suficientes para demostrar la validez de las frases.**

**Figura 1.40**

Existen hechos tan remotos, como los sucedidos en el México antiguo, que el historiador debe emplear la imaginación histórica. Pintura rupestre (hacia los siglos I a. n. e. y XIV d. n. e.) en el Cañón de San Pablo, Baja California Sur, México.

## Glosario

### **inferencia.**

Establecer afirmaciones o conclusiones a partir de la información que se tiene sobre algo.

## Las pruebas

La demostración por medio de pruebas es un asunto siempre puesto a debate. Habrá quien considere que los documentos son pruebas suficientes de que tal o cual cosa existió o que fue de un modo determinado. Por otro lado, habrá quienes duden de su autenticidad o, cuando menos, de la versión de los hechos relatada en ellos (figura 1.41).



Joe Santa/Corbis/VCG

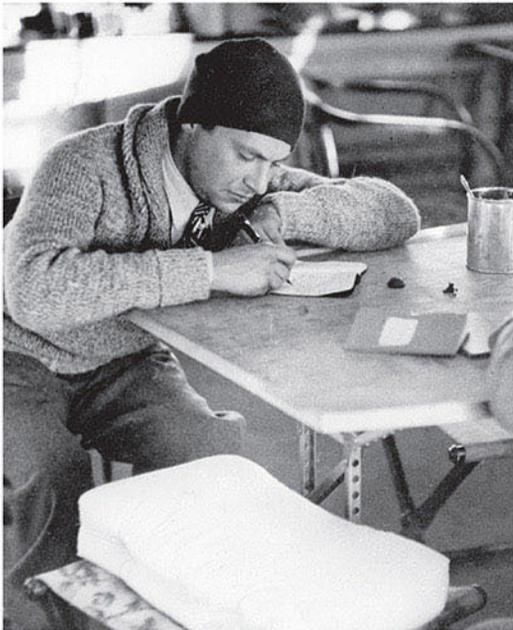
**Figura 1.41**

Las fotografías son una fuente que también debe someterse a un estudio riguroso y crítico.

La riqueza de la historia reside en el hecho de que la vía interpretativa considerada como única y absoluta no se encuentra en poder de nadie: es algo que depende de quien la observa y la juzga, de la posición que ocupa en la sociedad, de cómo piensa y de sus creencias. En consecuencia, habrá tantas interpretaciones históricas sobre un fenómeno determinado como personas que lo hayan investigado.

Dos personas, basadas en las mismas evidencias, pueden llegar a conclusiones completamente distintas. ¿Es eso incorrecto? De ninguna manera. Significa que cada una de ellas comprendió lo observado de un modo diferente y para explicarlo a los demás, emplea diversas palabras, se apoya en varias teorías, incluso quiere demostrar cosas diferentes.

Ante dos versiones distintas de un proceso histórico, ¿habrá una más verdadera que la otra, más veraz, más fidedigna? No, siempre y cuando quienes investiguen sigan un método riguroso y sistemático y así expliquen lo que les parece que sucedió con base en las evidencias que poseen.



**Figura 1.42**

El escritor Arthur Koestler redacta sus impresiones en su diario, 1931. Los diarios permiten conocer un hecho desde una perspectiva personal.

Ninguna fuente histórica cuenta las cosas tal y como sucedieron: en el transcurso de un hecho, sin excepción, se vieron involucradas una o más personas. Pensar en que algo puede ser contado "tal y como sucedió" supondría que los hechos tienen la capacidad de relatarse a sí mismos, o que la realidad que nos rodea puede depositarse en los documentos también por sí misma.

Como esto no es posible, debe entrar en escena alguien para relatar, y ese alguien, aunque pretenda ser neutral, no podrá desprenderse de su condición subjetiva: piensa, siente, observa y analiza desde sí mismo, desde lo que sabe y lo que cree. Y por ello hará una interpretación personal (figura 1.42).

Cada texto histórico cuenta su propia versión de los hechos. Por eso resulta de primera importancia estudiar la forma en la que cada autor elabora sus argumentos: cada uno no solo tiene como fin explicar lo sucedido en el pasado, sino que, además, trata de exponer argumentos que sustenten su opinión.

Los argumentos se sustentan mediante pruebas que sostengan los razonamientos. Si alguien dice que la gente de un pueblo, al huir de los revolucionarios, caminó veinte días sin tomar agua ni comer, es porque posee algún documento que así lo haga constar y además lo confrontó con otras fuentes. Este testimonio pudo ser escrito por esas mismas personas, por alguien que las conocía bien o que no las vio ni las conoció, pero poseía información verificable.

## Interpretar el pasado

Para el historiador, la explicación no es posible si no va paralela con la interpretación de las fuentes. La lectura de los documentos producidos en el pasado tiene que hacerse de modo tal que se busque comprender qué es lo que alguien de aquella época pensó al elaborarlo.

Consultar fuentes con una visión del presente puede originar un **anacronismo** de la explicación. Es decir, que se apliquen al pasado las categorías del presente. Por ello se podría juzgar el ayer de acuerdo con los valores que predominan hoy.

Una forma de examinar el pasado como si se estuviera ahí mismo, verlo desde la perspectiva de lo que se vivió en esa época. Con ello evitamos hacer juicios equivocados.

Por ejemplo, quienes estudian alguna época de la historia de México, como el Porfiritato (1876-1911), pueden consultar la prensa de entonces para entender el punto de vista de los hombres y las mujeres de aquel tiempo.

Sin embargo, deben poner atención a las tendencias (en favor o en contra del régimen) de quienes describen los hechos y corroborar las opiniones de los protagonistas mediante la consulta a nuevas fuentes, como otros testimonios, la opinión de otros especialistas o recurrir a documentos estadísticos.

Pero, al mismo tiempo, quien realiza la investigación tiene que estar consciente de los posibles juicios u opiniones que, desde el presente, se puede tener de dicha época o de algún personaje específico, como el propio Porfirio Díaz (figura 1.43).

Tener una postura frente a los hechos que se investigan es algo natural y la explicación histórica parte de ese elemento personal (subjetivo) del investigador. Este hará una explicación rigurosa y evitará juzgar sin fundamentos.

Interpretar es básico para el quehacer histórico. No hay un solo historiador que no interprete documentos antiguos. Incluso quienes pretenden asumir una postura neutral y que, por lo mismo, buscan que sea el documento el que "hable", no tienen más remedio que interpretar lo que dice cada una de las fuentes que consultan, con el fin de arribar a una explicación lo suficientemente detallada y comprensible

### Formen equipos y realicen lo que se pide.

- Consigan dos libros de historia de México en los que se explique lo ocurrido en el terremoto del 19 de septiembre de 1985 en la Ciudad de México.
- Identifiquen las explicaciones que ofrece cada libro para referirse al mismo hecho.
- Comenten qué información se utilizó para generar dichas interpretaciones.



Harlingue/Roger Vliet/Getty Images

**Figura 1.43**  
Muchas veces se comete el error de juzgar a un personaje desde el presente. Fotografía de Porfirio Díaz, 1900.

## Glosario

**anacronismo.**  
Que no pertenece a la misma época.

**Aprendizaje esperado:** Identificarás la diferencia entre juzgar y explicar

## El relato histórico

Un relato histórico es una obra narrativa que se construye de manera cronológica y detallada acerca de un hecho o proceso relevante de la historia. Es una representación de la historia que depende de la intención de su creador (figura 1.44).



PHAS/UG via Getty Images

**Figura 1.44**

Sobre algunas épocas en la historia de México, como la posterior a la Conquista, tenemos varias versiones de memorias escritas por españoles como Fray Bartolomé de las Casas. Retrato anónimo, s. XVII.

En su desarrollo, uno o más elementos de su estructura tienen relación con un acontecimiento real. En el relato conviven diferentes tipos de narraciones. Cuando se trata de un relato histórico, una parte de él debe contener elementos de veracidad, puede tratarse del lugar o del tiempo en el que sucedieron los hechos.

Un relato cuenta generalmente con una introducción, un desarrollo y conclusiones. Por ejemplo, uno sobre la batalla de la toma de Zacatecas, durante la Revolución mexicana, comienza con una introducción sobre el conflicto bélico, luego explica lo referente a la batalla y, finalmente, tiene una conclusión sobre las consecuencias de la misma.

La biografía es un ejemplo de relato porque narra, de la manera más objetiva posible, la vida de un personaje particular. Los documentales también pueden ser relatos históricos porque presentan personajes reales y cuentan la historia en primera persona.

Un relato histórico debe ser convincente. Es decir, debe cuidar todos los detalles, para que el lector pueda ubicarse con facilidad y confianza donde se desarrollan los acontecimientos.

## Subjetividad e historia

Las preguntas que fija el historiador al comienzo de su investigación le permiten hacer la labor de selección de fuentes. Antes de iniciar la investigación, ya ha pensado de qué se va a tratar lo que quiere analizar, qué le interesa, qué le parece que no ha sido suficientemente investigado o qué puede ser contado de una manera distinta de las existentes.

En este sentido decidirá si se enfoca en un personaje o en un grupo social, y en qué momento va a comenzar a relatar y desde qué perspectiva, si lo suyo es un análisis político, social, económico o cultural. De igual manera, puede definir ahí qué clase de fuentes le van a servir primordialmente para su estudio.

No obstante, el historiador tiene que analizar los hechos y exponerlos con toda objetividad. Debe incluir todas las fuentes que confirman o contradicen sus preguntas iniciales.

Ya que la historia es considerada una ciencia, se espera que el resultado de sus investigaciones tenga una validez. Un historiador tiene que seguir ciertas etapas para construir su tema de investigación y lograr que su análisis exponga argumentos sustentados. Para ello, debe analizar los datos que extraiga de sus fuentes y que le permitan obtener información del pasado, saber interpretarlo, no inventarlo ni juzgarlo.

Cada persona que se acerca a conocer el pasado aporta mucho a la interpretación de los hechos: estudiantes, mujeres, campesinos, maestros, profesionistas, historiadores. Desde el momento en que sus perspectivas son distintas, las posibilidades de abordar y de comprender un hecho se multiplican (figura 1.45).

Por ello, se puede decir que el rescate y valoración del pasado no es solo una tarea de historiadores. Cada persona que forma parte de la sociedad, es heredera de los conocimientos de las generaciones que le preceden.

Y, a la vez, a cada persona, de cada generación, le corresponde hacer una construcción del conocimiento histórico. Con base en esta, puede comprender la sociedad a la que pertenece, asumir un papel activo y participar en la planeación del futuro.

Cualquiera puede acercarse a la historia. Una de las condiciones es, además de un uso crítico de fuentes, ser consciente de qué se busca en el pasado, definir un propósito. Es decir, reflexionar sobre uno mismo y sus intereses.

La suma de varias interpretaciones (esto es, la suma de varias subjetividades) puede aportar una visión más rica y complementaria del pasado y aportar distintas aristas para resolver problemas del presente.

### En equipos, realicen lo que se pide.

- Seleccionen una noticia de los periódicos. No importa que sea reciente o que tenga un poco de antigüedad. Lo importante es que relate un hecho, no que sea una columna de opinión ni una de debate.
- Analicen en un organizador gráfico cómo describe los hechos el autor de la nota, cómo se sitúa en tiempo y espacio y, cómo presenta sus argumentos.
- Identifiquen las opiniones y los posibles juicios de quien relata.

### Compartan sus respuestas con el grupo.

### En equipos, retomen una de las noticias que trabajaron en la actividad de la sesión anterior y hagan lo siguiente.

- Subrayen de verde los juicios que hace el autor de noticia, y de azul los párrafos en los que haya explicaciones sin juicios.
- Anoten ambos en un cuadro de doble entrada y comenten en grupo sus resultados.

### Responde.

- ¿Cómo se puede distinguir un juicio de una explicación?
- ¿Por qué crees que los historiadores deben evitar los juicios subjetivos en los hechos que estudian?

Revisa tu respuesta a la pregunta final en la actividad al inicio de esta secuencia y vuelve a responder: ¿Es lo mismo juzgar que explicar? ¿Por qué?



Stephanie Mize/National Geographic/Getty Images

**Figura 1.45**

Todas las personas pueden aportar a la construcción del conocimiento histórico. Visitantes del Museo Nacional de Historia, Ciudad de México, 1983.



## Extiende tus conocimientos

### ¿Una o varias revoluciones?

Cuando conocemos alguna etapa de la historia de México (mundo prehispánico, época virreinal...), es natural toparse con una gran cantidad de hechos. Algunos son políticos, otros son económicos, sociales o culturales. ¿Cómo podemos trabajar con toda esta información?

Estudiar historia nos permite encontrar las posibles relaciones entre diversos hechos y percibir procesos, es decir, momentos que determinan grandes cambios en nuestra historia. Analizar la influencia de los hechos (y los individuos) en estos procesos nos ayuda a explicar cómo se desarrollaron los acontecimientos, haciendo a un lado juicios o ideas preconcebidas.

Examinemos un proceso que puede resultarnos familiar: la Revolución mexicana. Entre sus causas están el hartazgo popular hacia el gobierno de Porfirio Díaz y las demandas sociales sobre las tierras, además de la apertura de la participación política.

#### Glosario

##### facción.

Grupo de personas que se rebelan y están unidas por ideas o intereses comunes.

Por ello, se ha cuestionado si durante las primeras décadas del siglo XX hubo uno o varios movimientos o **facciones** con propósitos particulares y que, en conjunto, originaron un proceso más complejo. Una manera de conocer estos movimientos es mediante sus planes políticos, en los que cada grupo explicaba sus motivos para levantarse en armas.

**Lee los planes políticos. Busca en un diccionario las palabras que no comprendas.**

Con toda honradez declaro que consideraría una debilidad de mi parte y una traición al pueblo que en mi ha depositado su confianza [...] para obligar al Gral. Díaz, por medio de las armas, a que respete la voluntad nacional.

Se declaran nulas las elecciones para presidente y vicepresidente [...]. Se desconoce el actual gobierno del Gral. Díaz [...].

7. El día 20 del mes de noviembre [...] todos los ciudadanos tomarán las armas para arrojar del poder a las autoridades que actualmente gobiernan.

Conciudadanos: [...] tomad las armas, arrojad del poder a los usurpadores, recobrad vuestros derechos de hombres libres [...].

Francisco I. Madero. Plan de San Luis, 5 de octubre de 1910.

Los que suscribimos, constituidos en Junta Revolucionaria para sostener y llevar a cabo las promesas que hizo la Revolución del 20 de noviembre de 1910. Teniendo en consideración que el tantas veces repetido Francisco I. Madero ha tratado de ocultar con la fuerza bruta de las bayonetas y de ahogar en sangre a los pueblos que le piden, solicitan o exigen el cumplimiento de sus promesas [...].

Por estas consideraciones [lo declaramos] inepto para realizar las promesas de la revolución de que fue autor.

Se desconoce como jefe de la Revolución al señor Francisco I. Madero y como presidente de la República por las razones que antes se expresan [...].

Emiliano Zapata. Plan de Ayala, 25 de noviembre de 1911.

Con la guía de tu maestro, comenten cuáles fueron algunas de las los grupos que participaron en el movimiento revolucionario (como los maderistas o los zapatistas). Luego, si es posible, consulten los siguientes enlaces para conocer más sobre ellos. También pueden consultar una enciclopedia o libros de historia sobre este periodo.

[www.esant.mx/ecsehs2-004](http://www.esant.mx/ecsehs2-004)

[www.esant.mx/ecsehs2-005](http://www.esant.mx/ecsehs2-005)

(Consultas: 25 de enero de 2018).

**Reúnete en equipo y responde. Apóyate en las fuentes o recursos que investigaste sobre la Revolución mexicana.**

- ¿En qué hechos relevantes participaron estos grupos revolucionarios? ¿Cuándo sucedieron y cuánto duraron?
- ¿Cuáles fueron las demandas de cada grupo revolucionario y cómo influyeron en el proceso de la Revolución?
- ¿Qué hechos realizados se consideraron aciertos y cuáles desaciertos? Expliquen qué aspectos tomaron en cuenta para llegar a sus conclusiones.
- ¿Qué opiniones y juicios se formaron a partir del análisis de las fuentes que investigaron?
- ¿Qué diferencias encuentran entre la información que proporciona una fuente primaria de la que aporta una fuente secundaria?

**Comenten en grupo sus respuestas y en su cuaderno escriban sus conclusiones acerca de la utilidad de consultar diversas fuentes históricas.**

**Aplica lo que aprendiste en tu vida cotidiana. Piensa en una anécdota que te haya ocurrido y reflexiona al respecto. Considera lo siguiente.**

- ¿Lo que ocurrió desencadenó otro evento?
- ¿Qué perspectiva tienes de lo que sucedió ahora que ha transcurrido el tiempo?
- ¿Podrías explicar claramente a alguien lo que pasó sin cambiar ningún detalle?

**Comenta con un compañero el ejercicio anterior. Redacten un informe en el que expliquen cómo se puede contar un hecho del pasado.**

## Organiza la información

**Elabora un mapa conceptual en tu cuaderno utilizando los conceptos de *hecho* y *proceso histórico*, también anota algunos ejemplos de cada uno.**

Puedes guiarte con el siguiente modelo.



**Al terminar, intercambia con un compañero tu mapa conceptual y, entre los dos, comparen los ejemplos que dieron.**

## La historia nacional y la historia mundial



En parejas, lean el fragmento y respondan.

Desde los primeros años del siglo XVIII, la Corona española emprendió cambios en la manera de administrar sus vastas posesiones americanas. En la primera mitad del siglo, las reformas fueron más bien tímidas, después se aplicaron innovaciones de gran vigor que comúnmente se conocen como “reformas borbónicas” [...].

La modernización borbónica tuvo sus bases en una forma de pensamiento y sistema de valores que se conoce como Ilustración [...]. Su aplicación fue un proceso de modernización usado en el siglo XVIII por prácticamente todos los monarcas europeos [...].

La visión del conjunto de las principales reformas que emprendieron los ilustrados borbones proporciona un marco de referencia para los últimos años de Nueva España y los primeros decenios del México independiente.

Jáuregui, Luis. “Las reformas borbónicas”, en Escalante Gonzalbo, Pablo y otros. *Nueva historia mínima de México*, El Colegio de México, México, 2008, pp. 113 y 117.

- Con base en el fragmento, ¿qué tipo de pensamiento imperaba durante el siglo XVIII en Europa?
- ¿Cómo se relaciona lo que ocurría en Europa con lo que pasaba en América en ese mismo siglo?
- ¿Cómo piensas que influyeron los acontecimientos de la historia europea del siglo XVIII en la conformación de la historia de México?

Comenten sus respuestas con otros compañeros y guárdenlas para el final de la secuencia.



### La historia mundial

La historia universal o mundial es el estudio de los hechos y los procesos más importantes en la historia de la humanidad.

A lo largo del tiempo, las concepciones sobre el mundo fueron cambiando. Los hechos que se narraban trataban sobre el mundo que se conocía. Así, por ejemplo, los griegos y los romanos consideraban como historia mundial los hechos que sucedieron en el territorio que ellos dominaban, durante la Edad Media decayó la construcción de historias mundiales o universales.

Posteriormente la historia de Europa se consideró como la principal protagonista de la historia mundial. Lo único que importaba era el desarrollo de los hechos con respecto a los países europeos. Esta visión recibió el nombre de eurocentrismo.

El eurocentrismo se vio afectado con la aparición de un nuevo continente. La presencia de América puso en contacto a distintas y alejadas partes del mundo. Sin embargo, durante mucho tiempo, tanto en Europa como en América, la historia mantuvo esa visión eurocentrista.

En el siglo XIX, la expansión del imperialismo y el colonialismo incorporó a la historia mundial nuevos países que tenían su propia historia, sus temas, sus espacios y sus propios sujetos que ampliaron la visión de una historia más integrada y de un mundo más complejo.

Tradicionalmente, la historia mundial se centraba en relatar los hechos y los procesos desde la mirada europea, pero el avance en las investigaciones históricas de otras naciones ha ocasionado que se dé un giro en la concepción de lo que implicaba la historia universal (figura 1.46); con ello se ha enriquecido el conocimiento histórico, al haber una mirada recíproca en los hechos y los procesos que explican las relaciones entre los diferentes países de Europa, Asia, África y América.

Por ejemplo, el desarrollo del colonialismo europeo en África durante el siglo XIX produjo que los procesos históricos de este continente llamaran la atención de los historiadores, con lo cual se dio un giro a la concepción tradicional de la historia universal, pues se tomó en consideración la simultaneidad de acontecimientos y la multicausalidad.

Actualmente entendemos que la historia mundial, por un lado, provee conocimiento y reflexiones sobre el devenir de las sociedades en épocas pasadas y en el presente; por otra, abre el análisis histórico para señalar la importancia de la interacción y la conexión entre los intercambios de gente, organismos, ideas, culturas y materiales en un tiempo y en un espacio.

Actualmente, los procesos que ha generado la globalización han llevado a una nueva historia global. Esta es una historia interrelacionada, cuyo espacio y tiempo está vinculado a procesos más amplios como sistemas económicos, empresas multinacionales, problemas que son referidos a un mundo sin fronteras y sin límites, es decir, un mundo global.

La globalización ha llevado también a las investigaciones históricas a revalorar los procesos históricos. Como, por ejemplo, la conquista de América que ahora puede ser estudiada desde un proceso de interconexión entre naciones que incluye el cambio del sistema comercial, ambiental y político.

Así la historia mundial se construye incorporando los campos de investigación de otras ciencias como la arqueología, la antropología, la geografía, la historia ambiental, las ciencias biológicas y físicas, y la economía para conocer las transformaciones que a nivel mundial generaron hechos y procesos históricos.

**Investiga en enciclopedias y en tu libro de historia mundial qué ocurría en los países europeos cuando los españoles llegaron a América en el siglo XVI.**

Elabora un cuadro de doble entrada en tu cuaderno con los hechos y los procesos que tuvieron lugar en Europa y América durante esta temporalidad. Toma en cuenta los siguientes puntos: la ideología que predominaba, cuáles eran las principales problemáticas sociales y la forma de gobierno en ambos continentes.

**Comenta con un compañero si los hechos y procesos que identificaste se consideran parte de la historia mundial.**

**Aprendizaje esperado:** Reflexionarás sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial



**Figura 1.46**  
Después del siglo XVI, los mapas respondían a representaciones eurocentristas, que veían a América como una extensión de Europa. Joan Blaeu, *Nova et Accuratissima Totius Terrarum*, planisferio de 1662.

## Otras fuentes

*La Carta Sincronológica de Historia Universal*, de Francisco J. Zavala muestra una cronología desde una perspectiva occidental y cristiana.

Puedes consultarla en [www.esant.mx/ecsehs2-006](http://www.esant.mx/ecsehs2-006) (consulta: 7 de febrero de 2018).

## La historia nacional



**Figura 1.47**

Tradicionalmente, la historia nacional exponía hechos heroicos en momentos difíciles, para generar una identidad. *Batalla de Tampico*, Carlos París, 1835.

Museo Nacional de Historia, INAH, Secretaría de Cultura

La historia nacional es resultado de los hechos que ayudaron a la legitimidad del Estado, a fortalecer la identidad y a formar la conciencia nacional. Desde el siglo XIX, la creación de los Estados nacionales le dio a la historia un carácter político que permitió la identificación y pertenencia de los grupos sociales a un territorio, a una bandera, a una lengua y a un himno. Con ello se despertaba el deseo de servir a la patria y defender la soberanía.



**Figura 1.48**

Los habitantes de una región comparten tradiciones, como la Guelaguetza, en el valle de Oaxaca. *Danzantes de la Guelaguetza*, pintura de Urbano Olivero, 1875.

Por ello, un objetivo de la historia nacional es interpretar el pasado de un país. Para ello consideran aspectos como su origen, desarrollo y transformación. En la historia de México, por ejemplo, este análisis se hace desde la época prehispánica hasta la actualidad (figura 1.47).

En el siglo XX, si bien se reconoció la aportación de la historia nacional en la formación de la identidad, también se propusieron otras formas para reforzarla, como la valoración del patrimonio y el rescate de la historia regional y local.

La historia regional es importante porque aborda espacios que, aunque no tienen una división política definida, son representativos de comunidades que han influido en la sociedad.

Más que un criterio espacial, una región se identifica por las coincidencias culturales que comparten sus habitantes, como el idioma o la religión.

La historia regional es un campo de trabajo donde intervienen diferentes disciplinas cuya meta es poder conocer y reconstruir los procesos que las llevaron a su conformación y su transformación (figura 1.48).

Es importante señalar que la historia ha servido como instrumento político; sin embargo, los historiadores, al utilizar una metodología, han entendido que la historia del país es diferente a la de las localidades, aunque se puedan interrelacionar.

Se puede decir que la historia nacional durante mucho tiempo no tomó en cuenta a las historias locales. Muchas veces, estas fueron construidas con la intención de que los sucesos de una localidad, barrio o colonia no se olvidaran.

Sin embargo, el historiador Luis González y González fue quien divulgó la importancia de rescatar las historias locales y particulares.

Así fue como surgió un interés por investigar la historia de los estados y la historia local. Esta última adquirió importancia y dio a conocer las experiencias, recuerdos e ideas de las personas que viven en un barrio, colonia o pueblo. Las historias locales permiten estudiar, por ejemplo, cómo se trabajaba en una fábrica o una hacienda (figura 1.49).

Como en el caso de la historia nacional, también el conocimiento de estos pequeños espacios podrían reafirmar un sentido de identidad, pues nos permite conocer lo que sucede en cada lugar como expresiones de la vida cotidiana.

Por tanto, la historia nacional, regional y local se pueden interrelacionar y centran su atención en distintos niveles. Cada una es capaz de revelar aspectos específicos, según sea el nivel que se atienda.

**Lee el fragmento y responde en tu cuaderno.**

La reconstrucción histórica debe reproducir el movimiento, la multitensión [...] que caracteriza al proceso de la historia. Esa tensión obedece, en gran medida, al cruce y contraposición de sus historias. Quiero decir al cruce entre la historia individual y la colectiva; la familiar y la local; la local y la regional; la regional y la nacional; la nacional y la mundial. En cada uno de esos puntos de intersección y en sus múltiples combinaciones, se determinan focos de tensión sin cuya comprensión es imposible dar cuenta del movimiento interior que anima al proceso histórico.

Gilly, Adolfo. "La historia como crítica o discurso del poder" en Pereyra, Carlos y otros. *¿Historia para qué?*, Siglo XXI, 2010, pp. 202 y 203.

- ¿Cuáles son los tipos de historia que menciona el autor en el fragmento?
- ¿De qué manera consideras que la historia nacional se complementa con los otros tipos de historia que expresa el autor?
- ¿De qué manera el conjunto de estas historias conforman la historia mundial?

**Discutan en grupo cuál es su opinión sobre la frase subrayada en el fragmento.**



Fototeca, INAH, Secretaría de Cultura

**Figura 1.49**

La historia local estudia el pasado del pueblo o del barrio. San Miguel de Allende, Guanajuato, 1950.

## Relación entre historia nacional e historia mundial



Figura 1.50

Theodor de Bry. *Vista del puerto de Acapulco en México, 1602*. Acapulco fue un puerto muy importante para conectar el comercio mediante el Galeón de Manila.

El estudio de la historia nacional y la historia mundial nos permite entender cómo se relacionan e influyen una en la otra.

Los acontecimientos nacionales no deben verse de manera aislada, sino vincularse con un contexto mundial.

Desde el siglo XVI, los procesos históricos de nuestro país han estado vinculados a la historia de diferentes partes del mundo. Por ejemplo, con Europa, África o Asia.

Sin embargo, muchos hechos y procesos en México y el continente americano, fueron repercusiones de algunos otros que se gestaron en Europa, como ya se mencionó.

La relación entre la historia nacional y la historia mundial puede ayudarnos a comprender mejor la simultaneidad de los hechos y los procesos históricos.

### Un ejemplo: la Nao de China

Para ejemplificar la relación que existe entre la historia mundial y la nacional, hablaremos de la Nao de China o Galeón de Manila, que tuvo participación durante la época colonial conectando el comercio entre Nueva España, ahora México, y Asia.

En la actualidad escuchamos constantemente la palabra *globalización*, haciendo referencia al acceso que tenemos a productos de todo el mundo. Podríamos rastrear el origen de esto desde el siglo XVI con la conquista europea.

América significó un gran cambio en el pensamiento de los europeos, pero también modificó la forma en que Europa y Asia se relacionaron con el resto del mundo. Más adelante, cuando estudies la época virreinal en México, conocerás a fondo sobre el comercio y las comunicaciones a gran distancia.

Por ahora, basta con mencionar que desde 1521, con la caída de México-Tenochtitlán a manos de Hernán Cortés y la conquista del archipiélago de Filipinas en Asia, por Fernando de Magallanes, ambos territorios se convirtieron en firmes estructuras que sostenían el poderío comercial español.

En Filipinas, el puerto de Manila era el centro de acopio de los productos asiáticos. Sedas, maderas, telas, especias y metales preciosos se embarcaban en los buques a los que se llamó naos o galeones, y zarpaban rumbo a Nueva España, hacia el puerto de Acapulco, que prevalece en la actualidad (figura 1.50).

Desde Acapulco, los productos se transportaban por tierra hasta el puerto de Veracruz y se volvían a embarcar junto con los productos americanos hacia La Habana, en la isla de Cuba, y finalmente hacia Cádiz, en España.

#### Aprendo mejor

Realiza una búsqueda, en un atlas o Enciclopedia, de los mapas que se trazaron antes y después del siglo XVI. Describe las principales diferencias que identificas entre los mapas. Con ello comprenderás la forma en que un suceso puede influir el desarrollo de varias sociedades simultáneamente.

La gran travesía se realizaba dos o cuatro veces al año y la feria que se organizaba al arribo de las naos dio fama y prosperidad al puerto de Acapulco, tanto que fue continuamente asediado por piratas. El fuerte de San Diego fue construido precisamente para proteger el arribo de las naos.

Ahora convertido en museo, el fuerte muestra cómo Acapulco saltó a la fama internacional, como un eslabón importante en un intercambio comercial alrededor del mundo.

Esta ruta comercial y el legado cultural que dejó fue determinante para el desarrollo económico y cultural de América: las peleas de gallos, la talavera, la seda, la pólvora, el marfil, las perlas, entre otras, son evidencias vivas de la presencia oriental en México (figura 1.51).

Las rutas comerciales, como las que seguía la Nao de China, acercaron las regiones, conectaron a los países y pusieron en competencia a los imperios coloniales.

Otro ejemplo es el ataque suicida del 11 de septiembre de 2001, que se efectuó de manera simultánea en contra de Nueva York y Washington. Dicho ataque, perpetrado por terroristas, tiene un impacto profundo en las relaciones internacionales con los Estados Unidos de América, pues, por motivos de seguridad nacional, incrementó los controles de seguridad afectando las libertades de tránsito y de migración.



**Figura 1.51**  
La talavera poblana surgió como mezcla del arte árabe y la porcelana china.

Así como estos, podemos tener muchos ejemplos en los que se puede explicar un acontecimiento o proceso histórico que pareciera de carácter local o nacional, pero que en realidad forma parte de algo más grande que puede, a su vez, estudiarse desde la óptica mundial.

### **Formen dos equipos y recuperen la lectura de la actividad de inicio en la página 74.**

Uno de los equipos investigará en una enciclopedia o en un libro de historia mundial qué fue la Ilustración y en qué consistían las reformas borbónicas.

El segundo equipo hará lo mismo, pero con los procesos de independencia de los países de América que eran colonias españolas en el siglo XIX.

Al final, comenten sus resultados y reflexionen sobre la influencia de Europa en América.

**De manera grupal, y con ayuda de lo que investigaron anteriormente, elaboren una línea de tiempo del siglo XVIII hasta los primeros veinte años del siglo XIX. Para ello, apóyense en los pasos descritos en las páginas 61 y 65 de este libro.**



En la parte superior de la línea, coloquen los hechos históricos mundiales, y en la parte inferior, los hechos históricos nacionales correspondientes a Nueva España o México.

**Observen en la línea la coincidencia en las fechas de los acontecimientos mundiales con los nacionales y respondan.**

- ¿Qué relación existe entre los acontecimientos ocurridos en Europa con los de América, y en específico con los de Nueva España o México?

## La historia de Occidente es parte de la historia nacional



Observa la imagen 1.52 que se encuentra en esta página y responde.

- ¿Qué continentes reconoces en el mapa?
- Compara esta imagen con un planisferio actual de un atlas o una enciclopedia, ¿qué diferencias encuentras?
- A partir de tus conocimientos en historia mundial, ¿qué cambios culturales piensas que ocurrieron en el mundo a partir del descubrimiento de América?

Comenta con tus compañeros lo que sabes sobre el descubrimiento de América y su importancia para la conformación de una historia mundial y nacional.



### De Occidente a América

Durante mucho tiempo, la historia mundial se centró en el desarrollo de los habitantes de Europa. Para reconocerse, los pensadores europeos se identificaron como *Occidente* y sus aportaciones e ideología se conocieron como *cultura occidental*. De esta manera, también se podían distinguir de las civilizaciones de Asia y África (figura 1.52).

Las culturas occidentales comparten ciertas características que las identifican, aun en su diversidad, tienen rasgos semejantes. Por ejemplo, las religiones (cristianismo, protestantismo y judaísmo), la separación de Iglesia y Estado, el Estado de derecho y los idiomas derivados del indoeuropeo.

Sin embargo, la distinción entre la cultura occidental y la del resto del mundo ha dado pie, con el paso del tiempo, a comparaciones y opiniones que pretenden darle cierta superioridad a Occidente.

#### Otras fuentes

Para conocer más sobre la inserción de la influencia española en la cultura indígena, puedes consultar el libro de Fernán González de la Vara, *Maravillas de México. Herencia novohispana*, en la Biblioteca de Aula.



**Figura 1.52**  
Mapa del mundo.  
Henricus Marcellus,  
1489.

Universal History Archive/UiG via Getty Images

Una explicación de lo anterior la encontramos en los siglos en que Europa ejerció un dominio político y económico sobre muchas regiones del mundo (aproximadamente entre el siglo XVI y mediados del XX).

Esto permitió que la cultura occidental fuera considerada como superior a las demás y fue una justificación para explicar la intervención política y económica de reinos como España o Inglaterra en varios países y continentes.

La expansión imperialista produjo una etapa de migraciones y de reciprocidad cultural. En Asia, África y América, la coexistencia de grupos de distintos orígenes dio pie a la aparición de nuevas costumbres y al uso de nuevos lenguajes.

España, Portugal, Inglaterra, Holanda y otras potencias europeas que llegaron a América, introdujeron la cultura occidental entre los pueblos de América. Los españoles aportaron a sus colonias varios elementos culturales como el lenguaje, la religión, las leyes, la música, la arquitectura y la tecnología, entre otros. Aportaciones que modificaron la vida de los americanos.

La cultura occidental ha impactado en diversos países no occidentales por medio del comercio o la cultura, pues han adoptado maneras y formas de vida. Un ejemplo de ello es Japón, cuyas raíces asiáticas no tienen nada que ver con Occidente; sin embargo, debido a su relación comercial con Europa y América, incorporó costumbres occidentales en su moda, su comida y en sus diversiones.

Los elementos occidentales coexisten y se mezclan con elementos culturales de los propios americanos dando una identidad particular a América Latina. En la actualidad, podemos distinguir que es un mosaico de culturas que son una muestra de la influencia occidental.

### Lee el fragmento y responde.

El vocablo *encuentro* es adecuado para hacer referencia a los acontecimientos que se iniciaron en 1492, porque hubo, sin duda, coincidencia en un punto (y luego en muchos) de dos o más cosas o personas (amerindios, españoles, africanos...). Se produjeron asimismo bien pronto entre ellos choques, oposición y contradicción [...]. La coincidencia de personas de orígenes muy distintos que chocan y se enfrentan en el continente americano marca el inicio de lo que, desde la perspectiva indígena, fue invasión y, desde la española, conquista.

Una secuencia de interacciones se produjo luego, en amplísima gama de encuentros violentos [...], imposición y muerte; y también de mestizaje biológico y cultural. En el caso de pueblos como el mexicano y otros de América Latina, un nuevo ser nacional se fue forjando a partir de tales confrontaciones y acercamientos, mestizaje de sangre y surgir de nuevas formas de cultura afincadas en las culturas indígena y también hispánica.

Miguel León-Portilla. "Encuentro de dos mundos". <https://revistadigital.sre.gob.mx/images/stories/numeros/n34/leonp.pdf> (consulta: 21 de marzo de 2018).

- ¿A qué hecho de la historia occidental hace referencia el fragmento?
- ¿Qué características tuvo el encuentro de culturas que se menciona en el texto, tanto en México como en América Latina?

**Lee el texto subrayado y reflexiona por qué los españoles se asumieron como conquistadores y qué relación guarda este hecho con la historia de Europa.**

### Soy creativo

Durante el siglo XIX, México recibió cierta influencia de la cultura francesa que puede percibirse en edificios como el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México. Si deseas hacer un recorrido interactivo, visita la página del Museo Nacional de Bellas Artes.

## Cambio, transculturación y sincretismo



DeAgostini/Getty Images

**Figura 1.53**

La población de Nueva España adaptó elementos culturales europeos, americanos y de otras regiones. Pintura de castas, siglo XVIII.

En el transcurso de los años, llegaron a Nueva España personas, animales, alimentos, costumbres, idiomas y creencias que fueron adoptados a la fuerza por las culturas dominadas.

El orden social de los pueblos prehispánicos cambió debido a las nuevas condiciones de vida que implicaba el dominio español y a la introducción de nuevos grupos sociales, como los esclavos que venían de África. De forma semejante, los europeos tuvieron un proceso de adaptación al mundo indígena (figura 1.53).

La transculturación es un proceso en el cual un pueblo recibe o adopta elementos culturales de otra cultura. Muchas veces sustituye sus propios rasgos culturales por los que le son impuestos.

### Glosario

#### **evangelización.**

Proceso histórico mediante el cual se enseñó e implantó la religión católica en los territorios americanos conquistados por España, desde el siglo XVI.

El cambio y la transculturación se pueden ejemplificar con la colonización europea. En este proceso, los pobladores americanos sufrieron una transformación en aspectos políticos, económicos, culturales y sociales, específicamente a través del proceso de **evangelización**.

Durante la época virreinal el idioma español fue impuesto por encima de las lenguas originarias. Desde entonces, en México y varias naciones de América, en su mayoría, se habla este idioma con múltiples variantes.

A partir del siglo XVI, se estableció una relación comercial entre Europa y América. Este proceso histórico fue acompañado de una interrelación cultural que tuvo como escenario las nuevas tierras conquistadas. Se efectuaron cambios culturales y hubo un proceso de transculturación, en el que las formas de vestir, comer y organizarse política y socialmente en España se impusieron a las culturas originarias de América, lo que originó una nueva cultura.

Sin embargo, en tiempos muy recientes se han revalorado los idiomas originarios y sus creaciones literarias, como cuentos y poemas. Actualmente se promueven medidas para recuperar estos idiomas, ya que tienen el riesgo de desaparecer debido a que la cantidad de hablantes, cada vez es menor.

El sincretismo es la mezcla de culturas distintas, que dan como resultado una nueva. Un ejemplo de esto en la gastronomía mexicana es el mole, ya que está hecho con ingredientes europeos, como las carnes, y prehispánicos, como el cacao (con el cual se elabora el chocolate), los chiles y el jitomate. Las diversas especias que son utilizadas para elaborar este platillo provienen de Asia (figura 1.54).

La identidad nacional se creó por la fusión de varias culturas y la mexicana es producto de ello. Todos los procesos descritos anteriormente siempre están en constante transformación.

La relación entre culturas tan distintas, en este caso, como las europeas, las africanas y las americanas, dio origen a nuevas culturas que actualmente constituyen la población no solo de México, sino en general del continente americano. En el caso de nuestro país, quedan pocos descendientes de las culturas originarias, quienes conservan muchos de sus rasgos.

Después de la conquista de los pueblos originarios de América, ocurrió un sincretismo cultural como resultado de la interacción, el intercambio y la apropiación de tradiciones, prácticas y creencias entre europeos y pueblos indígenas.

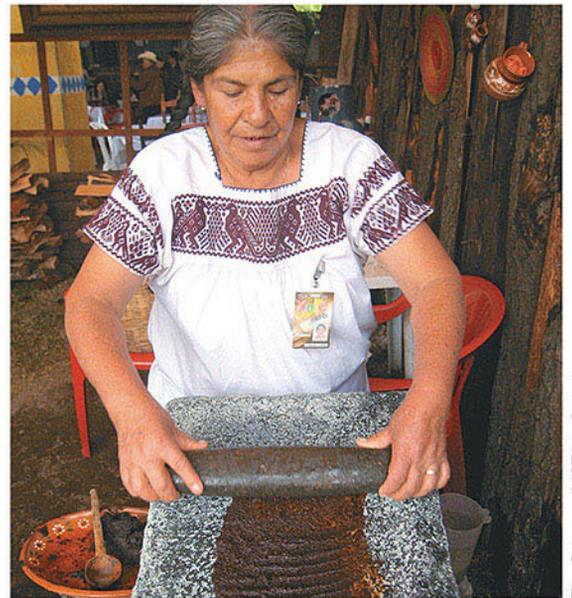
#### Formen equipos y realicen lo siguiente.

- Cada equipo debe escoger un platillo tradicional mexicano.
- Pregunten a familiares o consulten en algún recetario la forma de elaborarlo, pero no solo con los ingredientes, sino también con los utensilios y métodos tradicionales.
- Pregunten a sus papás, abuelos o algún otro adulto, desde cuándo se consume ese platillo en México.

Elaboren una tabla donde coloquen la información e indiquen de dónde proceden los ingredientes. Se pueden guiar en el siguiente modelo.

Tamales oaxaqueños	
Ingredientes	Procedencia
Hojas de plátano	El plátano procede de <b>Asia</b>
Chiles secos	Originario de <b>México</b>
Carne de cerdo	El cerdo es originario de <b>Europa</b>

Discutan en grupo cómo se manifiesta el cambio, la transculturación y el sincretismo en el platillo que eligieron.



Tim Johnson/MCT/via Getty Images

**Figura 1.54**

El mole es un platillo tradicional de México que integra ingredientes de origen europeo y americano. Elaboración de mole en un metate, Oaxaca.

## Intercambio en doble sentido



**Figura 1.55**

Dependiendo de la región o el país, la *cuetlaxóchitl* recibe diversos nombres como Nochebuena o *Poinsettia*.

No solo las naciones europeas cambiaron la historia de los americanos: América, sus habitantes, su historia, así como algunos productos y otros elementos, influyeron en el continente europeo y el resto del mundo.

Sin importar las condiciones políticas en las que se den los encuentros entre los distintos pueblos, podemos decir que el intercambio cultural ocurre en doble sentido.

Algunos elementos culturales de América, por ejemplo, fueron adoptados por los países europeos, donde se arraigaron de manera profunda. Uno de ellos es la flor de Nochebuena, que fue una planta conocida entre los pueblos prehispánicos. Hoy, varios países la han tomado como símbolo de las fiestas decembrinas (figura 1.55).

Otro producto americano es la calabaza que, al conocerse en Irlanda, se le asoció con leyendas relacionadas con espíritus malignos y la fiesta de Todos los Santos. Este es el origen de las lámparas de calabaza (que supuestamente ahuyentan dichas almas) del día de brujas o *halloween*. Esta tradición pasó después a Estados Unidos de América y al resto del mundo.

La figura del vaquero (o *cowboy*, en inglés) fue ampliamente difundida por todo el mundo durante el siglo XX mediante novelas y películas. Los vaqueros representan al indomable y determinado carácter de los colonizadores del Oeste del actual EUA y están inspirados en los colonizadores de la zona norte de Nueva España, dedicados a la ganadería.

Al hablar de películas, ¿qué sería de ir a una sala de cine sin palomitas de maíz? Actualmente relacionamos la experiencia de visitar una sala de este tipo (o de asistir a otros espectáculos) con comer palomitas. Se han vuelto incluso un icono del cine y se acompañan con una gran cantidad de aderezos distintos, como la mantequilla.

Hablando de alimentos, el *xitomatl*, un cultivo prehispánico, pasó a llamarse jitomate en México o simplemente tomate en el resto del mundo. El jitomate recorrió España y el resto de Europa y, hacia el siglo XVII, pasó de ser una planta de adorno (se pensaba en esa época que el fruto era venenoso) a un ingrediente imprescindible en platillos dentro de la gastronomía europea, como la italiana.

Al mismo tiempo, podríamos identificar la presencia occidental en tradiciones que consideramos muy mexicanas. Pongamos como ejemplo a los tacos. Los indígenas prehispánicos en México antiguo no comían tacos, ni sus tortillas se parecían a las que hoy consumimos. El concepto de una tortilla delgada y rellena de carne o vegetales es de origen árabe. Llegó a México por medio de los conquistadores españoles, quienes vivieron un proceso similar de mestizaje al ser conquistados durante ochocientos años por pueblos de Medio Oriente.

Por otro lado, frutas tan populares como los mangos y los tamarindos de tipo tropical provienen de China, Filipinas e India, y llegaron a América gracias al comercio que realizaba la Nao de China.

El intercambio de productos en doble sentido entre Europa y América se puede comprender mejor con un mapa, en el que se ubican las rutas comerciales que existían durante la época virreinal (mapa 1.1).

**Mapa 1.1 Rutas comerciales entre España y América, siglos XVI-XIX**



**Formen parejas e investiguen en libros o en internet otros ejemplos de productos y tradiciones mexicanas que se encuentren presentes actualmente en el mundo.**

- Elaboren una lista con los resultados de su investigación en su cuaderno y ubiquen en un mapa los países donde se localizan.
- Comparen sus listas y mapas con otros compañeros, y reflexionen sobre la influencia de México en el mundo.

**Comenten cómo los avances tecnológicos y en las comunicaciones han contribuido en la transculturación y el sincretismo de la cultura nacional con la occidental.**

**Dividan al grupo en dos equipos y, con ayuda de su profesor, organicen un debate.**



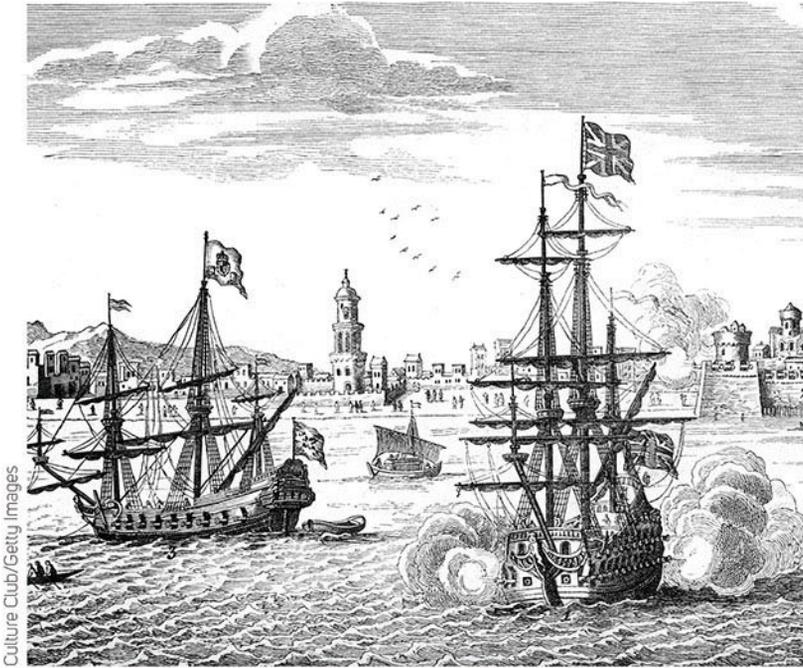
- El primer equipo estará en favor del sincretismo y la transculturación, el segundo estará en contra.
- Retomen el contenido y las actividades que trabajaron en esta secuencia, para formular argumentos que les ayuden a defender su postura.
- Registren en su cuaderno las conclusiones que surjan durante el debate.

**Retomen la actividad de inicio de esta secuencia y reflexionen en torno a ella y comenten en grupo: ¿qué aspectos de la historia de México serían diferentes sin la influencia de Occidente?**

## Extiende tus conocimientos

### Rutas comerciales, vehículos de intercambio

Desde la Antigüedad, las rutas comerciales han contribuido a la difusión de elementos culturales que, con el paso del tiempo, forjan vínculos entre las distintas regiones que conectan.



Culture Club/Getty Images

**Figura 1.56**

Los galeones españoles cruzaban el océano y se enfrentaban a otros barcos, como los corsarios ingleses. Grabado anónimo, 1742.

Un ejemplo fue la Ruta de la Seda que, desde la época medieval, unía a Europa con Asia, específicamente con China.

Durante la época virreinal, en Nueva España se realizaron ferias comerciales, las cuales eran parte de la cultura europea y que se remontan a la Edad Media. Estas ferias permitían acceder a productos que no se encontraban en América. Existían dos principales: la de Xalapa, en Veracruz, y en Acapulco, en el actual estado de Guerrero.

¿Qué consecuencias pudo traer esta actividad económica? Una de ellas fue el establecimiento de rutas comerciales mediante las cuales se intercambiaron diversos productos entre Europa, Asia y América vía marítima (figura 1.56).

**Consulta en un atlas histórico o en una enciclopedia más información sobre el Galeón de Manila y responde. También puedes apoyarte en las siguientes fuentes.**

#### Fuentes impresas

- Burr, Claudia y Rebeca Orozco. *Lo que va y lo que viene: la Nao de China*, Ediciones Tecolote, México, 2006.
- Palazuelos Rosenzweig, Beatriz. *La Nao de China: el galeón de Manila y el comercio marítimo en el siglo XVII*, Trillas, México, 2015.

#### Fuentes digitales

- [www.esant.mx/ecsehs2-007](http://www.esant.mx/ecsehs2-007)
- [www.esant.mx/ecsehs2-008](http://www.esant.mx/ecsehs2-008)
- [www.esant.mx/ecsehs2-009](http://www.esant.mx/ecsehs2-009)
- [www.esant.mx/ecsehs2-010](http://www.esant.mx/ecsehs2-010)

(Consultas: 30 de enero de 2018).

- ¿Cuánto duraba un viaje completo del Galeón de Manila?
- ¿Qué problemas tenía el comercio marítimo en esa época?
- ¿El comercio actual se parece a aquel que se realizaba en el siglo XVII? ¿Por qué?
- ¿América, aparte del comercio, permaneció aislada de lo que ocurría en Europa y en otras regiones del mundo? ¿Cómo lo sabes?

**Expongan sus resultados en clase y reflexionen sobre cómo el comercio en la época virreinal influyó en la historia nacional y en la mundial.**

Investiga algunos productos que el Galeón de Manila comerciaba con Asia y América. Después, en tu cuaderno, clasifícalos en un cuadro como el siguiente.

Producto	Lugar de origen

Intercambia y comenta tu cuadro con tus compañeros. Después, responde.

- ¿Qué productos de los que se comerciaban durante la Colonia hoy forman parte de tu vida cotidiana?
- ¿Cómo se modificó la vida en Nueva España y en Europa con el intercambio de productos de distintos continentes?
- ¿De qué manera pudo influir el intercambio comercial en la conformación de una identidad propia en México?
- ¿Se podría considerar a esta ruta comercial como un inicio del proceso de globalización? ¿Por qué?

Investiga, con ayuda de tu profesor y de libros de historia mundial, qué otras rutas comerciales existieron durante la época colonial y su influencia en el mundo.

Si te es posible, también puedes consultar los siguientes enlaces.

[www.esant.mx/ecsehs2-011](http://www.esant.mx/ecsehs2-011)

[www.esant.mx/ecsehs2-012](http://www.esant.mx/ecsehs2-012)

[www.esant.mx/ecsehs2-013](http://www.esant.mx/ecsehs2-013)

(Consultas: 30 de enero de 2018).

En parejas, reflexionen sobre lo que han aprendido y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Consideran que la historia mundial y la nacional están interrelacionadas o se pueden estudiar separadas? ¿Por qué?
- ¿Los hechos de la historia nacional intervienen directamente en la historia mundial? ¿Cómo pueden observar dicha relación?
- ¿En qué hechos o procesos es visible que la historia de México forma parte de la historia de Occidente?

## Organiza la información

Elabora una línea de tiempo que relacione acontecimientos de la historia de México con la mundial entre 1500 y 1800. Te sugerimos estos pasos:

- Determina con tu grupo la unidad de tiempo que usarán (lustros, décadas, siglos).
- Traza una línea recta en tu cuaderno y distribuye de manera uniforme las unidades de tiempo a lo largo de la ella.
- Incluye en esta línea algunos hechos que consideres relevantes y que sean simultáneos, por ejemplo, entre Europa y América. Anota en la parte superior los que tengan lugar en un continente y en la inferior, los del otro.

Reflexiona con tu grupo cómo la historia de México puede comprenderse de mejor manera si se considera como parte de la historia mundial y de Occidente.

# ¿Cómo lo hicimos?

1. Marca la casilla que describe mejor tu desempeño.

Aprendizajes esperados	Nivel de logro		
	En proceso	Satisfactorio	Excelente
Reflexiono sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.	Se me dificulta analizar las diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos. <input type="checkbox"/>	Analizo la existencia de visiones e interpretaciones, pero se me dificulta distinguir cómo se aplican en el estudio de la historia. <input type="checkbox"/>	Analizo la existencia de versiones e interpretaciones de los hechos históricos y las aplico en el estudio de la historia. <input type="checkbox"/>
Identifico los tipos de testimonio del pasado que sirven como fuentes históricas.	Se me dificulta determinar los tipos de testimonio del pasado que sirven como fuentes históricas. <input type="checkbox"/>	Determino los tipos de testimonio que sirven como fuentes históricas, pero se me dificulta aplicarlos en un análisis histórico. <input type="checkbox"/>	Determino los tipos de testimonio que sirven como fuentes históricas y los puedo aplicar en un análisis histórico. <input type="checkbox"/>
Reconozco que las fuentes históricas deben ser analizadas para comprenderlas.	Se me dificulta analizar las fuentes históricas para comprender su contenido histórico. <input type="checkbox"/>	Identifico las fuentes históricas, pero me cuesta trabajo analizar su contenido. <input type="checkbox"/>	Identifico las fuentes históricas y puedo analizar con facilidad su contenido. <input type="checkbox"/>
Reconozco la diferencia entre un <i>hecho</i> y un <i>proceso histórico</i> .	Se me dificulta distinguir la diferencia entre <i>hecho</i> y <i>proceso histórico</i> . <input type="checkbox"/>	Distingo los conceptos de <i>hecho</i> y de <i>proceso histórico</i> , pero se me dificulta establecer las diferencias entre ellos. <input type="checkbox"/>	Distingo los conceptos de <i>hecho</i> y <i>proceso histórico</i> , y puedo establecer las diferencias entre ellos. <input type="checkbox"/>
Reflexiono sobre la relación entre la historia nacional y la mundial.	Se me dificulta comprender la relación entre la historia nacional y la mundial. <input type="checkbox"/>	Comprendo la historia nacional y la mundial, pero se me dificulta relacionarlas. <input type="checkbox"/>	Comprendo la relación entre la historia nacional y la mundial, y puedo aplicarla a mi contexto cotidiano. <input type="checkbox"/>

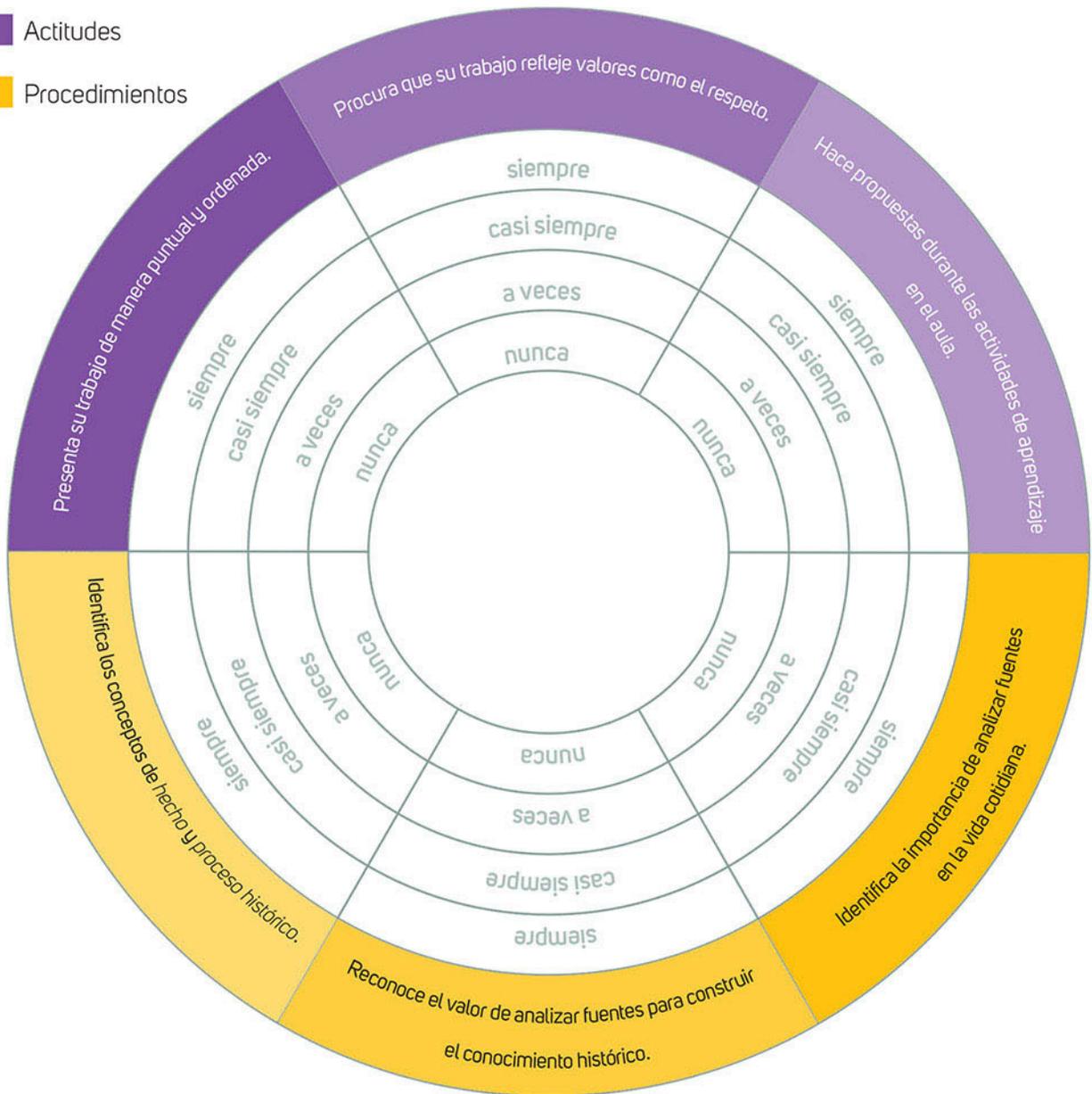
- Reflexiona sobre tus resultados y, con la guía de tu maestro, busca estrategias para fortalecer tus áreas de oportunidad.

¡Vamos a reflexionar sobre el aprendizaje que hemos conseguido!

2. Pide a un compañero que coloree la franja que representa mejor tu desempeño en cada indicador.

■ Actitudes

■ Procedimientos



3. Lee y responde de manera individual.

- ¿Qué habilidades y conocimientos se te dificultaron durante el trimestre? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo podrías mejorar las áreas de oportunidad que identificaste? \_\_\_\_\_

En grupo y con la guía de su profesor, comenten qué habilidades y conocimientos adquirieron durante el trimestre y cómo pueden mejorarlos.

# Trimestre dos



Panorámica de la ciudad de Monte Albán, Oaxaca. Cultura zapoteca.

## Los pueblos indígenas y el México antiguo

En este trimestre identificarás la herencia de los pueblos indígenas en el México actual y cómo se inserta en la cultura nacional a través de varios elementos como las tradiciones religiosas, la lengua, la vestimenta y la comida, entre otras. Aunado a ello, reconocerás cómo estos elementos han conformado la diversidad cultural y étnica que tiene México actualmente.

Pero ¿de dónde proviene esta herencia cultural? Para responder a esta pregunta también estudiarás lo que fue el México antiguo. Primeramente, reconocerás el área cultural de Mesoamérica donde se desarrollaron varias civilizaciones agrícolas.

Las imágenes que observas en estas páginas reflejan dos aspectos de la cultura mesoamericana: las grandes urbes (como Monte Albán, página izquierda) y una religión que rendía culto a fuerzas de la Naturaleza (como Tláloc, dios de la lluvia, en esta página).

Además de Mesoamérica, también existieron otras áreas culturales que son importantes para comprender al México actual como Oasisamérica y Aridoamérica, ubicadas en la parte norte de nuestro país. En la primera se han encontrado vestigios de asentamientos similares a los mesoamericanos y la segunda fue habitada por diversos grupos humanos dedicados a la cacería y a la recolección en un entorno desértico y con una fauna escasa.

Finalmente, reconocerás a los pueblos indígenas existentes en el México antiguo previos a la Conquista española. Aparte de esto, reflexionarás sobre las diferencias culturales entre los indígenas y los españoles en este periodo.



Representación de Tláloc, dios de la lluvia.  
Códice Borbónico, 1562.

## Pasado-presente



Observa las imágenes y responde.

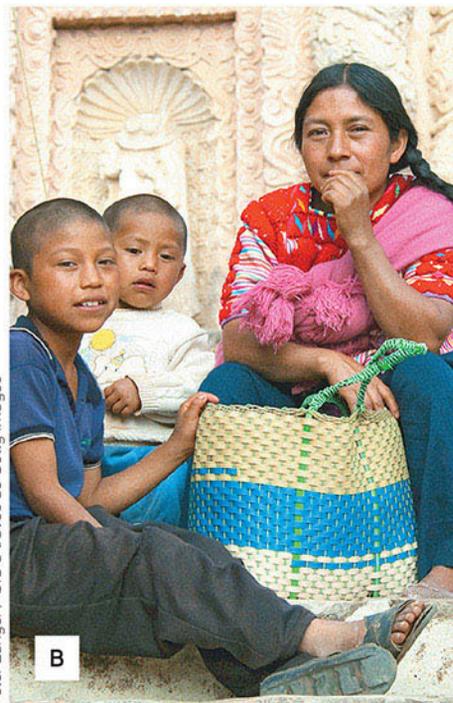


Figura 2.1

(A) Anónimo. Pintura de castas, siglo XVII. (B) Niños tzotziles en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, siglo XXI.

DeAgostini / Getty Images

Peter Langer / UIG a través de Getty Images

- ¿Qué puedes observar en las imágenes?
- ¿Qué rasgos físicos tienen los personajes de cada imagen? ¿Consideras que algunos de esos rasgos están presentes en la población actual de México?
- ¿Qué piensas que ocurre cuando dos culturas distintas interactúan dentro de un país?
- En tu opinión, ¿cómo se manifiesta en México la diversidad cultural?

Comparte tus respuestas con el grupo y guárdalas para el final de la secuencia.



## La diversidad cultural de México

Conocer la diversidad cultural de México permite identificar aquello que el país ha heredado del pasado, esto es, una combinación de tradiciones de origen indígena, español, africano y asiático que actualmente integran a México como un país diverso.

En la época prehispánica existían más de ciento sesenta grupos indígenas, diferenciados entre sí por elementos culturales como la lengua, las creencias, las costumbres, la vestimenta y la alimentación.

Algunas actividades culturales se practicaban en varias comunidades indígenas, y otras eran propias de determinados pueblos originarios.

La diversidad cultural de México en la actualidad es **pluriétnica**, es decir, incluye a sesenta y ocho pueblos indígenas de distintos grupos que, entre todos, reúnen a poco más de quince millones de personas.

### Glosario

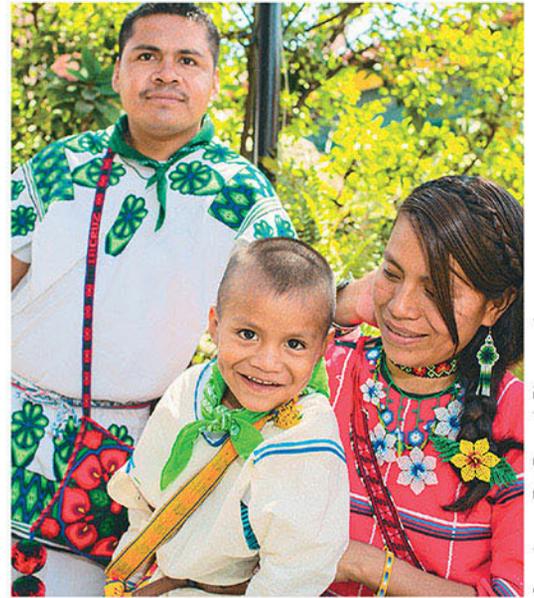
**pluriétnica.**

Con gran diversidad de grupos indígenas.

Actualmente, los pueblos indígenas de mayor población en el país son los nahuas (Puebla, Veracruz e Hidalgo), mayas (Yucatán, Quintana Roo y Campeche), zapotecos (Oaxaca), mixtecos (Oaxaca y Guerrero), tzotziles (Chiapas), otomíes (Hidalgo y estado de México), tzeltales (Chiapas), totonacas (Veracruz y Puebla), mazatecos (Oaxaca) y mazahuas (estado de México).

Otros pueblos indígenas de gran importancia en la actualidad son los tarahumaras (Chihuahua) y los huicholes (Jalisco, Nayarit, Zacatecas y Durango). Los huicholes y los mayas son algunas de las comunidades indígenas más antiguas de México que han conservado sus características culturales, tradiciones e identidad (figura 2.2).

Es fundamental reflexionar sobre las consecuencias de la Conquista española. Una de ellas, fue que, al desmoronarse el dominio mexica, los pueblos indígenas que habían estado sometidos a él se dispersaron.



Getty Image Eric Raptosh Photography

**Figura 2.2**  
Indígenas huicholes.

No obstante, la vida indígena en el México actual tiene ciertas continuidades con la de la época prehispánica; esto se puede identificar tomando en cuenta que no tuvieron tanto contacto con los españoles. Debido a esto, hoy conservan su lengua, su propio estilo de vida, tradiciones, usos y costumbres.

Uno de los elementos indicadores de la diversidad cultural es el lenguaje, pues gracias a él, el ser humano conoce, se comunica y expresa sus ideas, conocimientos, sentimientos, experiencias y la forma en que percibe el mundo.

El lenguaje es un elemento que refleja la diversidad cultural, pues a través de este una comunidad es capaz de compartir, transmitir y conservar sus usos y costumbres.

Algunos grupos indígenas con lengua propia están en peligro de desaparecer por tener una población reducida. Estos grupos son kumiai (Baja California), k'iche (Chiapas, Campeche y Quintana Roo), kikapú (Coahuila), ixcateco (Oaxaca y Veracruz), pápago (Sonora y Baja California), paipái (Baja California), qato'k (Chiapas), cucapá (Baja California y Sonora) y ka-qchikel (Chiapas, Campeche y Quintana Roo).

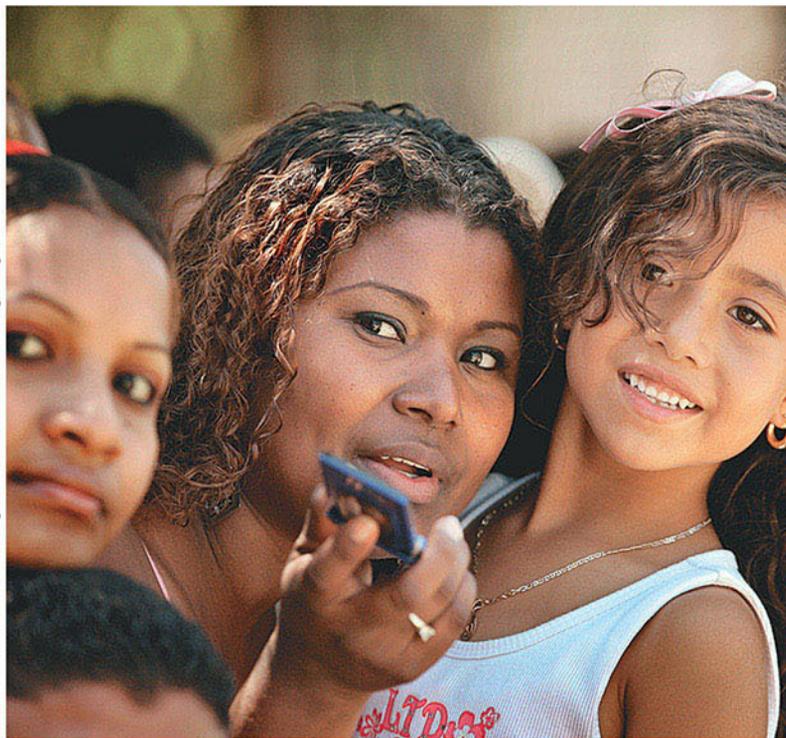
Esto es un grave problema porque, como consecuencia, no será posible transmitir a otras generaciones lo que son estas culturas, lo que saben y las costumbres que las distinguen, ya que no habrá quien conozca el significado de las palabras con que ellos identifican y describen las cosas del mundo.

**Identifica los pueblos indígenas que se mencionan en esta página y ubícalos en un mapa de la República Mexicana. Apóyate consultando enciclopedias y la página del Inegi o en tu biblioteca escolar.**

**Pega el mapa en tu cuaderno y responde:**

- ¿En qué estados se concentra la mayor cantidad de grupos indígenas?
- ¿Qué grupos indígenas existen en la entidad federativa en la que vives?
- ¿Qué costumbres identificas que has heredado de los grupos indígenas de tu entidad?

## Origen de las diferencias culturales en México



Ricardo DeArcañha / Los Angeles Times a través de Getty Images

**Figura 2.3**

Los afrodescendientes son una parte importante de la población en México.

Hoy es posible identificar tradiciones, conductas y prácticas que continúan desde aquel pasado. Por ello es importante reflexionar sobre la diversidad cultural que integra al país y valorar la aportación de los grupos y pueblos que forman parte de la sociedad mexicana en el presente.

En la época prehispánica existió un orden económico, religioso y social entre los grupos humanos que vivían en lo que hoy es México. Sin embargo, la Conquista española produjo una transformación radical en todos los aspectos de su organización.

¿Qué fue lo que cambió? Sus creencias religiosas, sus valores morales y en general su manera de vivir. Con la caída de Tenochtitlán terminó la historia de la civilización prehispánica y comenzó la formación de una nueva sociedad.

No obstante, durante la época colonial no solo llegaron españoles a Nueva España, pues con ellos arribaron otros grupos africanos y asiáticos que enriquecieron el mestizaje. En consecuencia, se fue formando una nueva cultura que se fortaleció con todos estos elementos.

### Pueblos afrodescendientes

#### Otras fuentes

Para conocer un poco más de los afrodescendientes, puedes revisar este interactivo: [www.esant.mx/ecsehs2-014](http://www.esant.mx/ecsehs2-014) (consulta: 2 de febrero de 2018).

La población africana, sometida a la esclavitud, llegó a Nueva España para suplir la mano de obra indígena. El número exacto de esclavos que desembarcaron es desconocido, pero se sabe que fueron millones. Luego de su arribo, se mezclaron con los indígenas y con el resto de la población que habitaba nuestro país (figura 2.3).

Durante los primeros años del Virreinato, Veracruz, que era el puerto novohispano más importante, fue la principal región del comercio de esclavos africanos y, por ello, actualmente es uno de los estados donde se concentra la mayor parte de esta población.

Un episodio memorable sobre la presencia africana en México lo protagonizó Gaspar Yanga, un esclavo negro que encabezó una rebelión de esclavos en Veracruz en 1609.

Como consecuencia, se estableció el primer pueblo de esclavos libres en América. Este pueblo primero se llamó San Lorenzo de los Negros o San Lorenzo Cerralvo y hoy lleva el nombre de Yanga en honor de aquel líder.

El mestizaje entre españoles y negros fue común en la Ciudad de México. El término que designa a las personas nacidas de esa unión, desde la época colonial, es el de mulato. Por ejemplo, Vicente Guerrero y José María Morelos, personajes del movimiento de Independencia, tenían este origen.

Actualmente, Veracruz, Guerrero y Oaxaca son las entidades con más población afrodescendiente debido al intercambio comercial que se efectuó en las costas de esos estados. También existe una presencia numerosa en Puebla, Guadalajara y Querétaro.

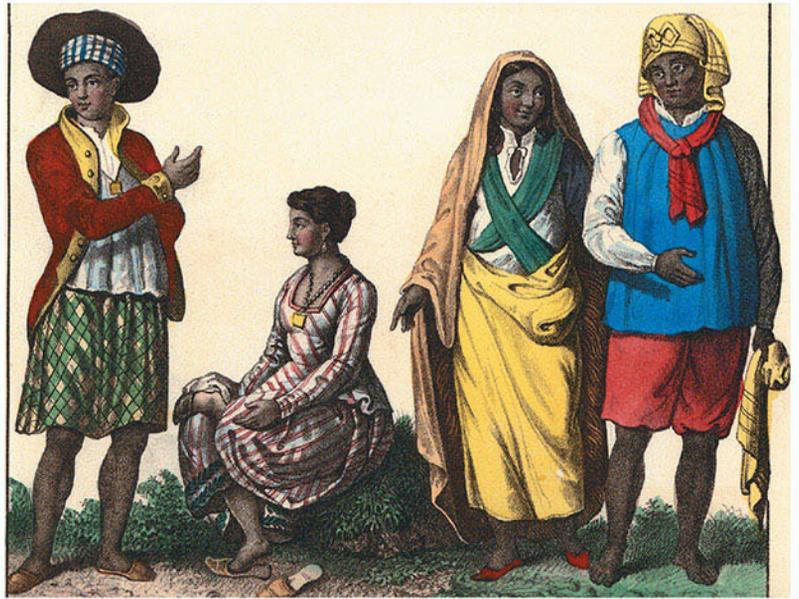
En 1992, cuando se conmemoraron quinientos años del descubrimiento de América, también llamado Encuentro de dos mundos, el gobierno mexicano reconoció a África como la tercera raíz cultural de México y así es como actualmente se considera a los afrodescendientes que nacieron y residen en el país.

## Procesos de migración en la historia de México

Durante diversos periodos de la historia de México han ocurrido procesos migratorios, es decir, momentos en que, de forma voluntaria o forzada, las personas se han trasladado desde su lugar de origen a otra zona:

- En algunos casos, dentro del mismo territorio, como hicieron los indígenas a la caída de Tenochtitlán.
- En otros, las migraciones han sido de un país a otro o de un continente a otro (como sucedió con los españoles o los africanos).

Ya se mencionó que los indígenas, españoles y africanos se mezclaron a raíz de la Conquista de México. Sin embargo, también arribaron a América muchos asiáticos.



**Figura 2.4**

La población asiática, como la de Filipinas, también influyó en la diversidad cultural de México. Friedrich Wilhelm Goedche's. *Filipino Malayo en chamarra escarlata con su esposa e indígenas filipinos, 1835-1840.*

Tras la caída de Tenochtitlán, uno de los propósitos de los españoles fue conquistar otros territorios. Uno de ellos fueron las islas Filipinas, cuya capital hoy es Manila (figura 2.4).

Estas islas se encuentran en el sur de Asia y durante más de tres siglos formaron parte del Imperio español. En ese tiempo llegaron a Nueva España miles de asiáticos en embarcaciones que atracaban en el puerto de Acapulco, sobre todo con el Galeón de Manila. Esto influyó notablemente en el comercio, la vestimenta e, incluso, en el lenguaje.

Con el Galeón de Manila llegaban a Nueva España productos suntuarios como marfil, seda y especias, entre otros; sin embargo, también llegaron personas. Su influencia se percibe en el uso de técnicas artesanales como el laqueado (cobertura de la madera con barniz) y el trabajo con maderas, y en la cocina con el uso de la canela y el tamarindo.

Desde entonces, las aportaciones de Asia al México actual están presentes en distintas expresiones culturales. Si bien su presencia no es tan evidente como la africana, podemos considerarla como un componente importante en el desarrollo del México actual.

Por todo lo anterior, es necesario reconocer los distintos grupos que conformaron lo que es México hoy, porque solo así es posible valorar y preservar la diversidad cultural, la cual tiene una rica herencia llena de tradiciones y costumbres indígenas, europeas, africanas y asiáticas.

Los orígenes de la diversidad cultural de México son muy variados y conforman al México actual en las múltiples formas de vestir, comer, hablar, festejar y las costumbres en general. También la diversidad cultural forma parte de nuestra historia como nación y de cada uno de nosotros como individuos.

Esta diversidad refleja las múltiples formas en que se expresan e interactúan las diferentes culturas. En ese sentido, el reconocimiento de cada individuo, comunidad y pueblo que integran nuestro país, permite:

- Impulsar que la sociedad en su conjunto conozca, respete y valore las aportaciones de distintas culturas
- Preservar las culturas existentes
- Combatir la discriminación

**Formen parejas y elaboren en su cuaderno un cuadro de doble entrada en el que listen las ventajas y desventajas de la migración en México. Después respondan en grupo.**

- ¿Actualmente qué ocurre en México con la migración?
- ¿Cómo ha beneficiado y perjudicado la migración a nuestro país?
- ¿Consideras que las costumbres y tradiciones mexicanas han cambiado como consecuencia de la migración en el país? Menciona dos ejemplos.

## Los indígenas después del movimiento zapatista



Simona Granati - Corbis / Getty Images

**Figura 2.5**

El EZLN marcó un antes y un después para los grupos indígenas. Grupo zapatista en Chiapas, 2018.

En México se discrimina a personas y grupos que comparten ciertas características culturales y físicas distintas a las de otros individuos y grupos sociales.

Por eso, la diversidad cultural tiene gran relevancia para el reconocimiento, la promoción y el respeto de los pueblos indígenas. La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), por ejemplo, ha establecido varios mecanismos para promover y proteger los derechos de los pueblos indígenas.

Sin embargo, la discriminación hacia los indígenas ha existido desde tiempo atrás debido a que hay quienes consideran que son inferiores por el color de su piel, sus rasgos físicos, la manera en que se expresan, su idioma y por las costumbres y tradiciones que practican.

A causa de ello, esta población enfrenta problemas como pobreza, rezago educativo y dificultad para acceder a muchos servicios, entre ellos a la impartición de justicia, lo que representa una clara violación a sus derechos que impide que se desarrollen como seres íntegros, libres y en igualdad de condiciones.

Como consecuencia de esta situación, en 1994 tuvo lugar un levantamiento indígena armado en Chiapas, encabezado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), que coincidió con la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (figura 2.5).

Los integrantes de este alzamiento demandaban trabajo, tierra, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz para los pueblos indígenas.

La principal demanda del movimiento zapatista fue el reparto agrario y que a las comunidades indígenas se les permitiera un desarrollo integral. A lo largo del tiempo, estas comunidades habían sido despojadas de sus tierras. Por eso, las primeras acciones zapatistas en Chiapas estuvieron ligadas a un reparto agrario más justo. No obstante, en la actualidad este desplazamiento sigue ocurriendo debido al crimen organizado.

El movimiento zapatista se colocó a la cabeza de la lucha por el reconocimiento de los derechos y de las culturas indígenas en México. Sin embargo, la pobreza de los indígenas continúa, no solo en Chiapas, sino en muchos estados del país, y la migración a las ciudades y a Estados Unidos de América se ha incrementado.

Desde 2013, cada primero de marzo se celebra el día mundial de la cero discriminación, cuyo propósito es fomentar la tolerancia y la diversidad social, así como luchar por que todos los ciudadanos del mundo gocen de las mismas oportunidades.

En nuestro país, esta fecha tiene especial relevancia debido a que la población indígena se cuenta por millones y constituye una parte vital de nuestras raíces y de nuestra historia (figura 2.6).

### Lee el fragmento y responde.

El artículo 2 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos expresa: *La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.*

- ¿Qué opinas sobre este artículo? ¿Crees que actualmente los pueblos indígenas conservan sus propias instituciones?
- ¿Qué relación encuentras entre la lucha del EZLN y este artículo? Explica tu respuesta.
- ¿Qué harías para fomentar el respeto a los derechos de los pueblos originarios del país?

### Formen equipos y divídanse los subtemas que aparecen en esta secuencia.

Cada equipo elaborará dibujos y escribirá frases o ideas principales de su tema en hojas de colores.

Con los dibujos y las frases elaborarán un periódico mural sobre la diversidad cultural en México y lo expondrán ante el grupo.

**Observen de nuevo las imágenes de la actividad de inicio (página 92) y reflexionen sobre las culturas que se han mezclado para hacer de México un país con diversidad cultural.**



**Figura 2.6** Los grupos indígenas en el México actual deben ser reconocidos dentro de la gran diversidad cultural del país. Mujeres indígenas tzotziles en Zinacantán, Chiapas.

Insights / UIG a través de Getty Images



## Extiende tus conocimientos

### La diversidad cultural de México y la comida típica

La diversidad cultural de México se refleja en muchos elementos, como la lengua, la música, la vestimenta y las fiestas religiosas. Sin embargo, uno de los más reconocidos en el mundo es la comida.

Muchas regiones del país se distinguen, entre otras cosas, por sus platillos típicos. Seguramente conoces muchos de ellos, ¿pero has leído o escuchado su historia?

**Observa las imágenes y responde.**



**Figura 2.7**

(A) Chiles en nogada y  
(B) cochinita pibil.

- ¿Sabes de qué estado o región de México es originario cada platillo?
- ¿Cuáles son sus ingredientes? ¿Dónde y cuándo se producen?
- ¿Crees que la cocina forma parte de la cultura de un país o región? ¿Por qué?
- Además de la comida, ¿qué otros elementos crees que distingan a las culturas dentro de un país? ¿Cuáles?

Para encontrar más información sobre estos y otros platillos típicos, su preparación e ingredientes, consulta recetarios en casa, revistas de cocina o las páginas que te recomendamos a continuación:

[www.esant.mx/ecsehs2-015](http://www.esant.mx/ecsehs2-015)

[www.esant.mx/ecsehs2-016](http://www.esant.mx/ecsehs2-016)

[www.esant.mx/ecsehs2-017](http://www.esant.mx/ecsehs2-017)

(Consultas: 2 de febrero de 2018).

**Selecciona una receta de un platillo típico que hayas investigado y prepáralo en casa con ayuda de tus familiares.**

Organiza en tu escuela una muestra gastronómica donde se exponga cada platillo, su historia, la manera de prepararlo y sus ingredientes. Inviten a sus demás compañeros, maestros y padres de familia.

**Discute con tus compañeros del grupo cómo los platillos pueden reflejar la diversidad cultural de México, ya sea por su preparación o sus ingredientes.**

La comida es solo un referente de la diversidad que existe en nuestro país. Los elementos culturales hacen única a cada región. Como has estudiado, esto se debe a diversos procesos y factores que incluyen diferencias étnicas y migraciones, entre otros.

**Elijan en equipos una región o estado de su interés. Para ello, les sugerimos considerar algunos criterios.**

- Las características físicas del lugar y las actividades económicas que se realizan en ella
- Los rasgos de la población y sus posibles orígenes
- Algunos elementos culturales como la música tradicional o, si las hay, las lenguas indígenas
- Algunos platillos típicos del lugar

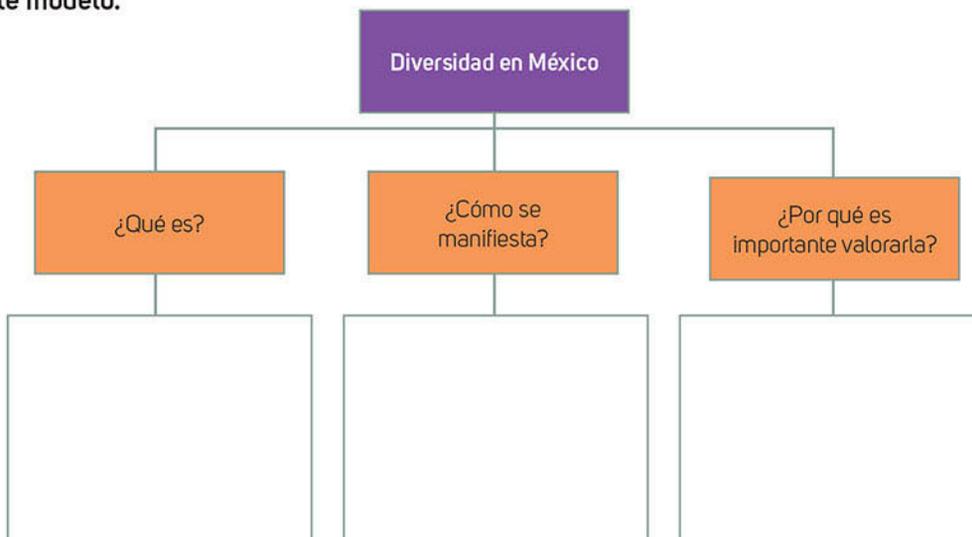
**Respondan con ayuda de su maestro o de un adulto de su comunidad. También pueden consultar fuentes escritas y electrónicas.**

- ¿Qué grupos han habitado la región que seleccionaron a lo largo del tiempo?
- Durante la Conquista y la Colonia, ¿cómo se modificó esta población?
- ¿Saben de algún grupo que haya migrado desde otro país o continente y se haya asentado en esa región?
- ¿Creen que hubo problemas en la interacción de los distintos grupos de la región? ¿Cuál fue la causa de los problemas y cómo los resolvieron?

Te habrás dado cuenta de que cada uno de estos factores se manifiesta de varias maneras en la vida cotidiana de la región. Desde un apellido hasta una festividad, estas diferencias culturales muestran la intervención de diversos factores y también la forma en que convivieron y se relacionaron.

## Organiza la información

**Elabora un organizador gráfico acerca de la diversidad cultural de México. Te sugerimos este modelo.**



**Comenta tu esquema en el grupo y reflexiona sobre cómo se identifica en la vida diaria la gran diversidad cultural que México posee.**

## Panorama del periodo



**Comenta qué sabes acerca de los antiguos pobladores de México. Luego lee el fragmento y responde.**

Hace 35000 años, aproximadamente, durante el periodo Paleolítico, pequeños grupos de cazadores empezaron a poblar el continente que hoy conocemos como América [...]. Hacia el año 2500 a. n. e., se originan diferencias sociales y culturales, entre los diversos grupos que habitaban la zona que actualmente cubre [México]; en algunos prevalecieron sus costumbres como cazadores-recolectores y otros continuaron recorriendo la parte norte de nuestro país como nómadas, mientras que algunos más se establecieron en la parte central y sur, en aldeas de forma permanente [...], logrando el sedentarismo.

[...] las diferencias que presentaron cada uno de los grupos, provocaron que paulatinamente se fueran conformando tres grandes áreas culturales [Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica], en las que se desarrollaron comunidades de diferente nivel, cada una con características propias.

Secretaría de la Defensa Nacional. *México antiguo y sus primeros pobladores*, en [www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/3181/Titulo\\_primer\\_Cartografia.pdf](http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/3181/Titulo_primer_Cartografia.pdf) (consulta: 30 de marzo de 2018).

- ¿Qué características tenían los primeros pobladores del México antiguo?
- ¿Qué propició la conformación de distintos grupos entre ellos?
- ¿Qué regiones culturales se formaron en el actual territorio mexicano?

**Conforme avances en este Panorama del periodo, revisa tus respuestas y amplíalas con lo que vayas aprendiendo.**



### México antiguo

Entre los años 10000 a. n. e. y 7000 a. n. e. comenzó el proceso de domesticar y adaptar el cultivo del maíz.

Esto, además de cambiar el estilo de vida de los grupos humanos que entonces lo habitaban, sería el origen de una gran diversidad de culturas que vivieron en un periodo de nuestra historia llamado México antiguo (figura 2.8).

¿A qué le llamamos México antiguo? En términos generales, incluye los hechos y los procesos sucedidos entre la llegada de los primeros pobladores de nuestro territorio (hace cerca de once mil años) y la caída del último gran señorío indígena: el mexica. México antiguo abarca, pues, un inmenso lapso. Y para conocer los hechos y los procesos que se dieron durante este periodo, los historiadores recurren a los arqueólogos, quienes analizan la cultura material como restos humanos, de alimentos o utensilios.



Hugo Ortuño Suárez / Moment / .Getty Images

**Figura 2.8** El cultivo del maíz cambió la vida de los pueblos de México. Mujeres wixárikas preparan tortillas, Jalisco, 2013.

Gracias a estos estudios se puede reconstruir el desarrollo de las sociedades más antiguas que habitaron en lo que hoy es nuestro país.

Bueno, ¿y por qué fue tan importante el cultivo del maíz? Fíjate en la segunda etapa. Gracias al cultivo de plantas como el maíz, el frijol, el chile o la calabaza, algunos pueblos pudieron volverse sedentarios, es decir, se asentaron en un lugar fijo.

Dependiendo de las condiciones del terreno y la abundancia de cosechas, algunos de estos pueblos aumentaron su población y su organización social se hizo más compleja. Con el tiempo, algunos llegaron a influir política y culturalmente sobre sus vecinos y establecieron sistemas de **tributación** a quienes dominaban.

Atendiendo a las condiciones de los sitios donde vivieron los pueblos y las creaciones materiales o inmateriales de los grupos humanos que los habitaron (es decir, su **cultura**), se proponen tres regiones culturales para agrupar a los pueblos que se asentaron en nuestro actual territorio: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica. Observa el mapa 2.1.

## Glosario

### tributación.

Aportación material o en servicio a la que se obliga pagar un pueblo dominado por otro.

### cultura.

Son las creaciones materiales o inmateriales, de conocimiento o de lenguaje que distinguen a un grupo humano.

Mapa 2.1 Áreas culturales del México antiguo: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica

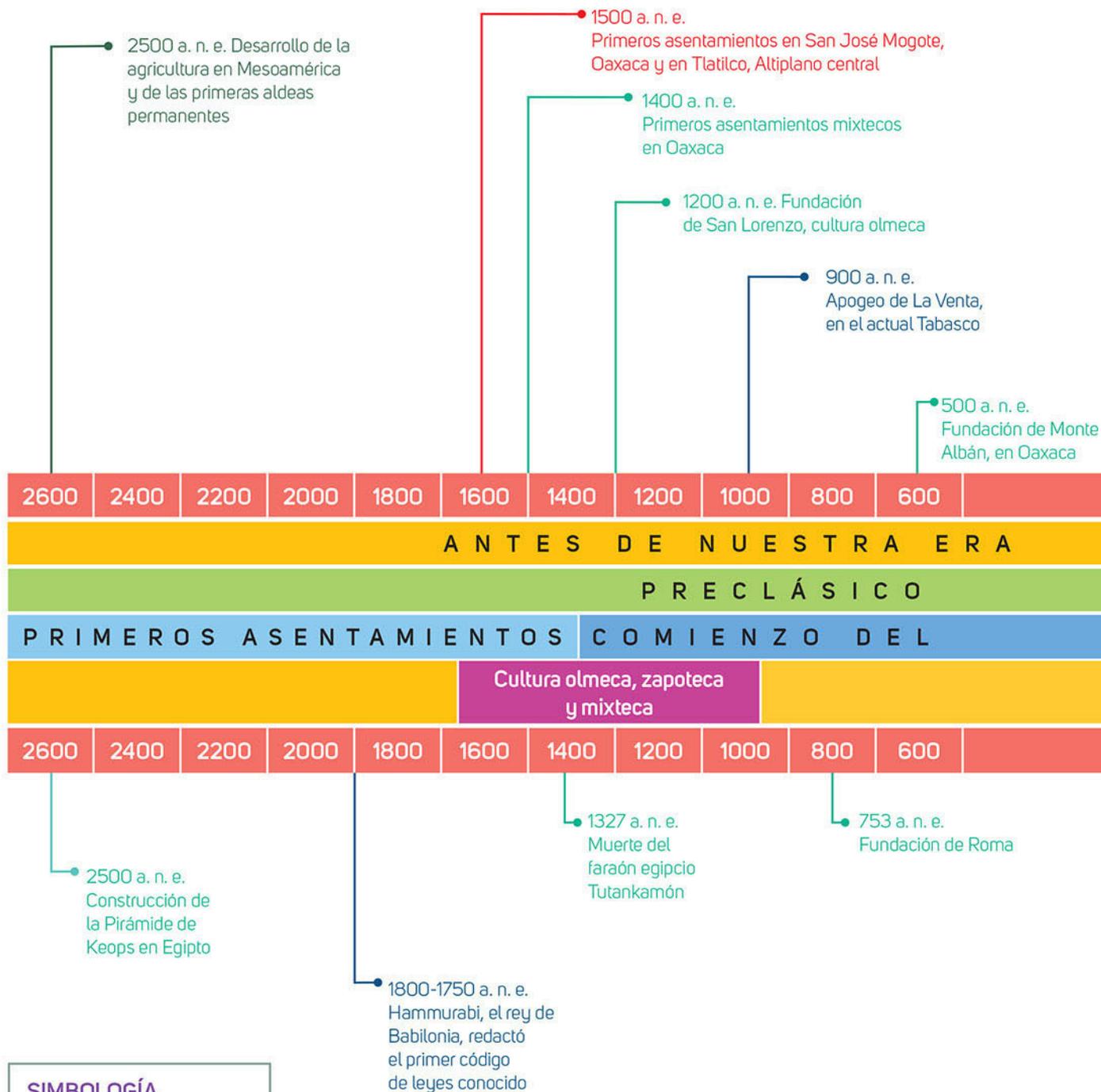


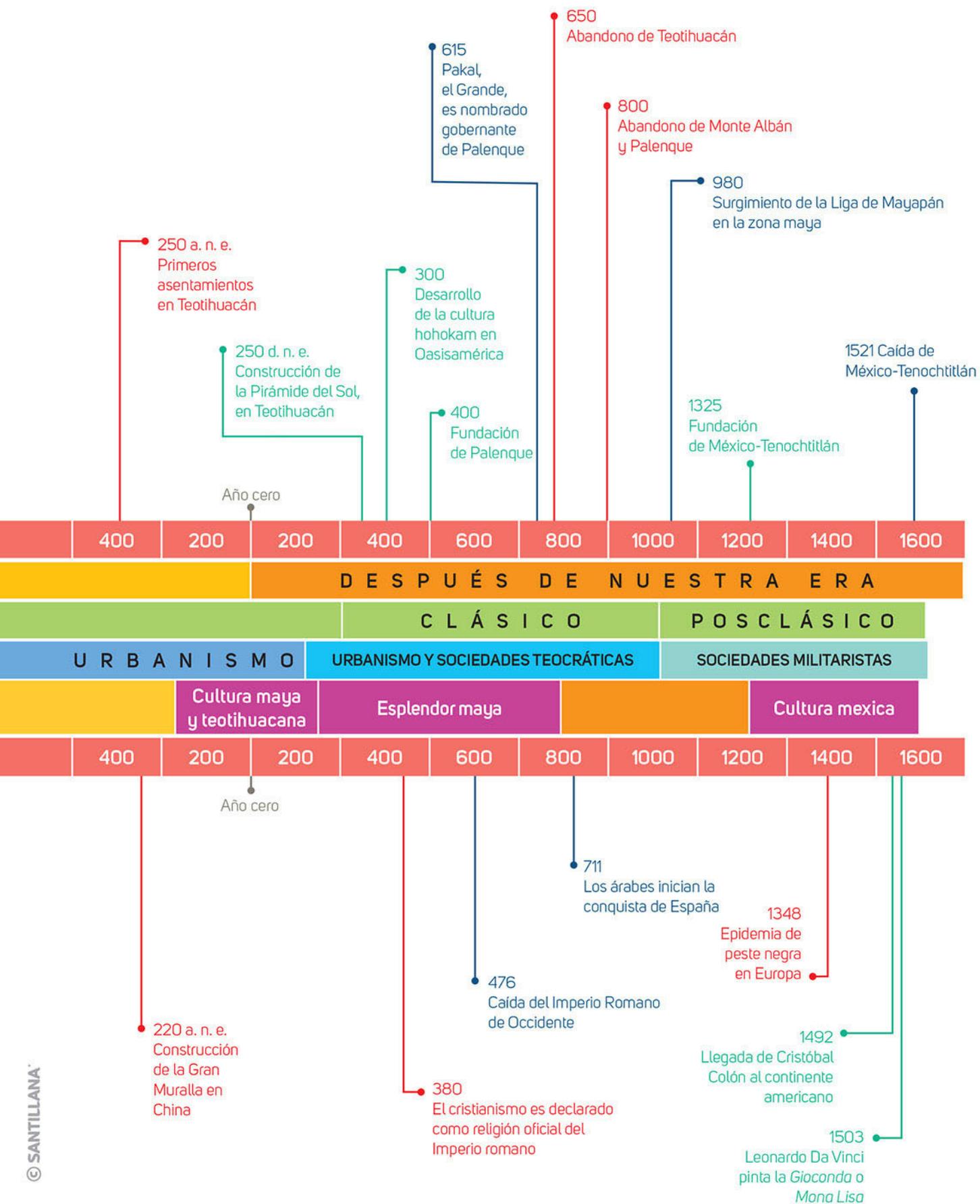
Observen el mapa e identifiquen en él las entidades de la República Mexicana dentro de las áreas culturales que se mencionan en el texto.

Comenten con qué región cultural coincide el actual territorio de su entidad. Identifiquen qué culturas habitaron dicho espacio y, si los hay, cuáles sitios arqueológicos de estas culturas conocen. Anoten esta información en su cuaderno.

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubicarás en tiempo y espacio. Identificarás los conceptos de *civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación*

Observa la siguiente línea de tiempo. Fíjate en los procesos (en líneas de color) y los hechos. Identifica a qué ámbito pertenece cada hecho y qué relación tiene con los temas que se explican en esta secuencia. Considera que estas fechas, especialmente las más antiguas, son aproximaciones obtenidas gracias a estudios arqueológicos.





## Glosario

### Mesoamérica.

Región cultural que comprendía una parte de México y algunos países de América Central.

### civilización.

Grado complejo de organización social en el cual se desarrollan creencias, prácticas, conocimientos y formas de gobierno.

### urbanización.

Planeación ordenada de una ciudad, en la que los elementos arquitectónicos son construidos con una utilidad específica. Por ejemplo: calzadas, drenaje o murallas.

## Mesoamérica

Paul Kirchhoff fue un antropólogo alemán que estudió las culturas del México antiguo. Kirchhoff identificó que varios pueblos antiguos compartían un conjunto de rasgos culturales y se ubicaban en la zona comprendida en lo que hoy es el centro, sur y sureste de la República Mexicana, así como Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras y Costa Rica. Por ello, en 1949, propuso asignarle a esta región cultural el nombre de **Mesoamérica**.

Cuando se habla de Mesoamérica, se trata de un término que se refiere a un territorio geográfico, pero también a un espacio cultural. Para aproximarse mejor a lo que es Mesoamérica, resulta muy útil conocer sus límites, así como el periodo en el que se desarrollaron las culturas que lo habitaron.

Cronológicamente, las **civilizaciones** de Mesoamérica existieron entre el año 2500 a. n. e. y 1521 d. n. e., año de la caída de México-Tenochtitlán. Considerando algunas similitudes en el desarrollo de los pueblos mesoamericanos, los investigadores han propuesto tres grandes etapas u horizontes culturales:

- Preclásico, del 2500 a. n. e. al 200 d. n. e.
- Clásico, del 200 al 900
- Posclásico, del 900 a 1521

¿Cuáles son estas similitudes culturales que detectó Kirchhoff? De manera general, podemos mencionar el desarrollo de la agricultura, el comercio, la práctica religiosa, la guerra organizada, los centros ceremoniales, la escritura y el arte. También puede considerarse la **urbanización** que alcanzaron (figura 2.9).

Entre las principales ciudades mesoamericanas se encuentran La Venta (Tabasco), Monte Albán (Oaxaca), Chichén Itzá (Yucatán), Tula (Hidalgo), El Tajín (Veracruz) y Teotihuacán (estado de México) las cuales tuvieron un apogeo durante el horizonte Clásico y Posclásico.



Figura 2.9

Los pueblos mesoamericanos construyeron diversas ciudades, como esta villa costera. Fresco de los Guerreros en Chichén Itzá, periodo Clásico.

Universal History Archive/UIG via Getty Image

## Aridoamérica y Oasisamérica

Mesoamérica no es, por supuesto, la única región cultural del México antiguo. En el centro y norte de lo que hoy es México y el sur de Estados Unidos de América, se desarrollaron dos regiones culturales, Aridoamérica y Oasisamérica, cuyos pueblos aprovecharon los recursos que tenían en su entorno para crear su propia cultura y **tradiciones**.

### Aridoamérica

Esta región es una zona al norte de Mesoamérica y próxima a Oasisamérica, aunque es importante decir que el conocimiento que hasta la fecha se tiene de los grupos y de las regiones que formaron parte de ella es muy limitado, pues su estudio comprende apenas algunas zonas arqueológicas y periodos de su historia.

Los estados que corresponden actualmente a lo que era Aridoamérica son Baja California, Baja California Sur, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, norte de Tamaulipas, una parte de Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Aguascalientes, el norte de Jalisco, Guanajuato y Querétaro.

El norte de México se conforma por regiones muy extensas que son principalmente áridas o semiáridas, donde las lluvias no son constantes y los ríos escasos. Es posible encontrar ecosistemas que van desde las costas hasta las altas montañas, mesetas y estepas (figura 2.10).

Los pueblos que se establecieron en Aridoamérica eran **nómadas** o seminómadas, y vivían en cuevas o en construcciones hechas de ramas y pieles de animales. Aunque existen excepciones, pues se han encontrado construcciones de asentamientos como Boca de potrerillos en el actual Nuevo León, la gran mayoría de estas poblaciones vivía en pequeños grupos que se movían de acuerdo con las estaciones del año en busca de agua y de alimentos.

Se sabe que consumían nopales, pitahayas, biznagas, la raíz de la yuca, tubérculos, etcétera; de los animales podemos mencionar zorrillos, mapaches, ratones, serpientes, aves, venados, algunos insectos y también aprovechaban distintos animales marinos.

La mayoría de sus habitantes se pintaban la cara y el cuerpo con pintura vegetal, utilizaban el cabello largo, suelto o trenzado. Usaban sandalias de fibras vegetales, sus prendas estaban hechas de cortezas de árboles y pieles de animales como los materiales más usuales.

Enterraban a sus muertos en cuevas funerarias, de hecho, estas costumbres representan una de las manifestaciones culturales que estos pueblos desarrollaron. Las prácticas pueden variar de una zona a otra, por ejemplo, algunos practicaban la incineración de los cuerpos, mientras otros los envolvían y los depositaban en posición fetal. Otra característica propia de esta cultura son los **petroglifos** y los **pictogramas** que es posible encontrar en cuevas, barrancos y desfiladeros.

## Glosario

### tradición.

Conjunto de elementos distintivos de una comunidad que se transmiten y se apropian.

### nómada.

Grupos humanos que van de un lugar a otro sin tener una residencia fija.

### petroglifos.

Símbolos o dibujos simples que fueron grabados o tallados en la superficie de una piedra.

### pictogramas.

Signo o dibujo que representa de manera muy parecida la figura de algún objeto o persona.



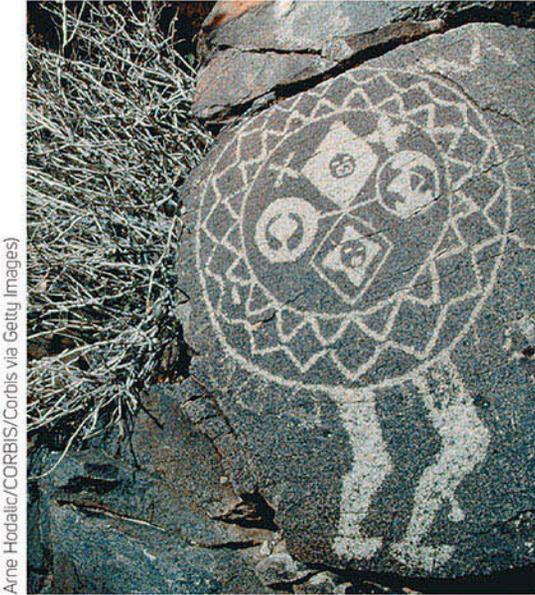
Por Adriana Margarita Laríos Arellano/Shutterstock

**Figura 2.10**

Un rasgo físico de Aridoamérica lo constituyen sus regiones semidesérticas. Vista de Cuatro Ciénegas, Coahuila.

## Oasisamérica

En esta región cultural se localizan algunos ríos que permitieron que los hombres primitivos se asentaran, pues posibilitan el desarrollo de la agricultura. Las culturas sedentarias surgieron aproximadamente entre el año 500 a. n. e. y 100 d. n. e. y se establecieron en Oasisamérica.



Arne Hodatic/CORBIS/Corbis via Getty Images

**Figura 2.11**

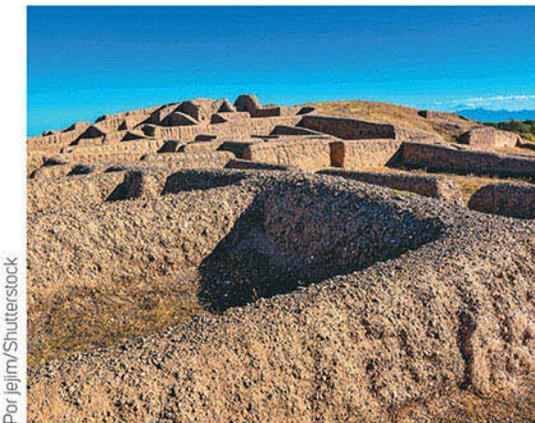
Petroglifo anasazi en las montañas Galisteo, Santa Fe, Nuevo México, EUA hacia el 1250 d.n.e.

Oasisamérica ocupa una parte del suroeste de EUA que corresponde a los estados actuales de Utah, Colorado, Arizona y Nuevo México; y una parte del noroeste mexicano que abarca a los estados de Sonora, Chihuahua y Baja California (figura 2.11).

Los grupos humanos que la habitaron fueron capaces de canalizar el cauce de los ríos para llevar el agua hasta sus cultivos. Así, al no depender tan solo de los cultivos de temporal, la producción de alimentos aumentó y, por tanto, la población también lo hizo. Se sabe que cultivaron maíz, frijol, calabaza y otras plantas.

Los materiales arqueológicos y los vestigios arquitectónicos han permitido dividir su amplio territorio en tres subáreas: Anasazi, Hohokam y Mogollón; y estas, a su vez, en otras más. Esta división tiene que ver con la geografía, el clima y el ecosistema de estas regiones y cómo fue que el ser humano controló la biodiversidad con la que coexistió (mapa 2.2).

Además de la agricultura, sus habitantes comparten entre sí otros rasgos culturales importantes, como la presencia de edificaciones, cada una con patrones constructivos característicos, la elaboración de cerámica decorada las costumbres funerarias, entre otros.



Por jejim/Shutterstock

**Figura 2.12**

Paquimé, cultura mogollón, en el actual estado de Chihuahua.

La cultura Hohokam incineraba a sus muertos y guardaba las cenizas en vasos de cerámica, mientras que la cultura Mogollón enterraba a los suyos dentro o fuera de sus viviendas. Respecto de la arquitectura, los Anasazi construyeron casas en acantilados que tenían varios niveles y habitaciones. Los Mogollón, dependiendo del periodo, edificaron casas aisladas o agrupadas, en ambos casos semisubterráneas.

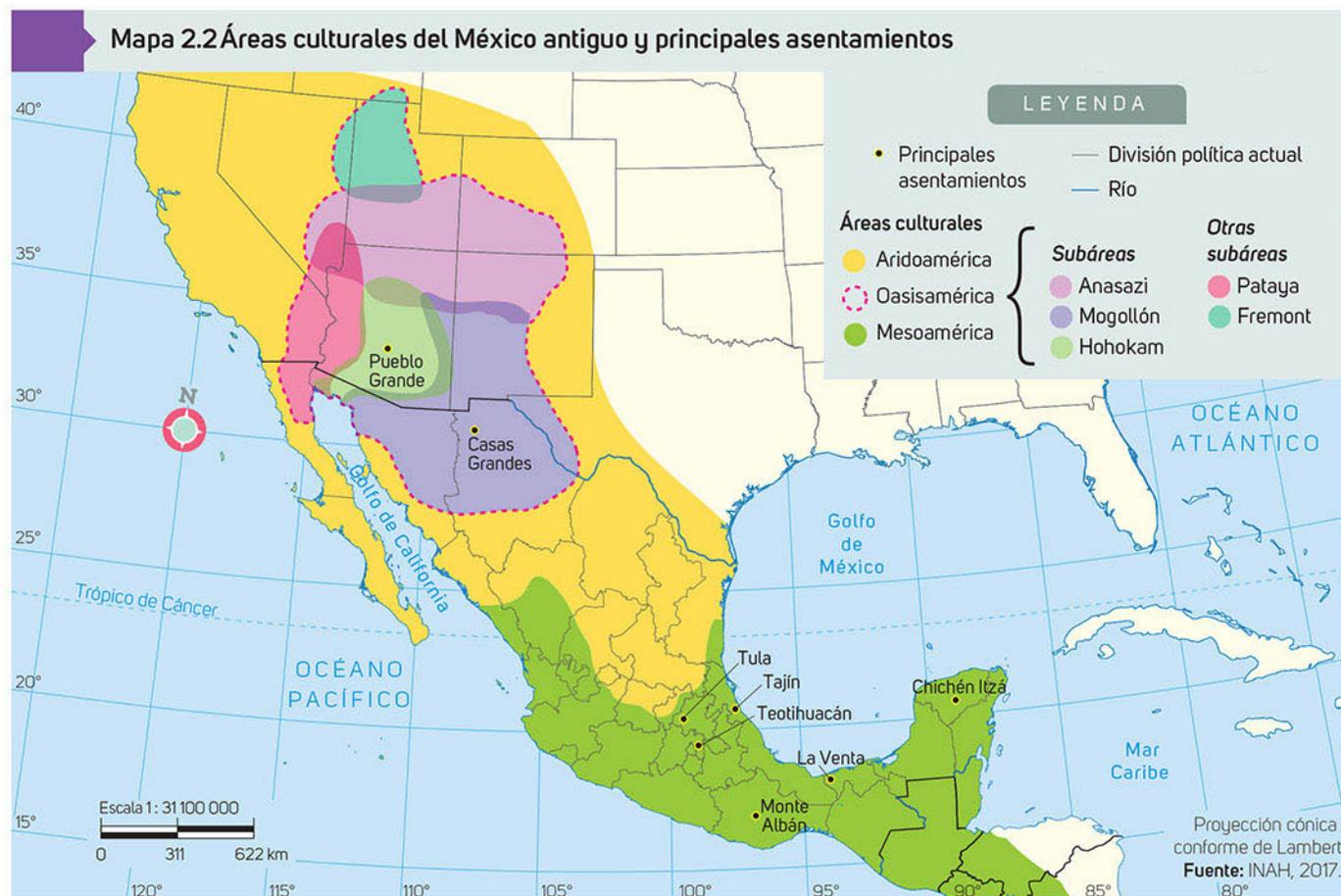
En cuanto a Mogollón, el asiento de Casas Grandes o Paquimé, en lengua náhuatl, que se encuentra en Chihuahua, es el más importante porque sus vestigios arqueológicos alcanzan más de cincuenta hectáreas, lo que equivale a sesenta y nueve canchas de fútbol (figura 2.12).

Los habitantes de Paquimé tenían criaderos de guajolotes, loros, pericos, guacamayas y otras aves. Lo que podría preguntarse, por ejemplo, es cómo una guacamaya que habita las selvas tropicales del sur pudo llegar hasta una región muy al norte de este ecosistema.

En algunos sitios de Oasisamérica se han descubierto canchas para el juego de pelota, que fue uno de los rituales religiosos más importantes de los pueblos mesoamericanos. Esto indica que los pobladores de esta área cultural mantuvieron contacto con Mesoamérica y que existía una gran influencia.

Hubo un gran intercambio comercial con los habitantes de las costas del golfo de California, tal como lo revelan los materiales y los trabajos que se han encontrado de caracolas y conchas marinas; asimismo, con los pueblos de Arizona y Nuevo México, de los que obtenían turquesas para elaborar cuentas, pectorales y joyería.

Con el tiempo, muchos de estos asentamientos fueron abandonados y las razones de ello son diversas, como epidemias o sequías. En el caso de Paquimé, también se cree que fue atacada por pueblos belicosos seminómadas (hacia el año 1340). Cuando los españoles llegaron a la región, todavía sobrevivían diversos grupos. Los tarahumaras son uno de los pueblos indígenas en el actual estado de Chihuahua cuya presencia se remonta a casi dos mil años. En el siguiente mapa 2.2, mostramos algunos asentamientos dentro de las áreas que previamente se explicaron.



**Formen equipos y divídanse los apartados de esta secuencia.**



- Elaboren una infografía en la que expliquen los rasgos culturales, los centros ceremoniales, así como la ubicación temporal y espacial de cada área en las que se dividía el territorio del México antiguo. Apóyense en los mapas 2.1 y 2.2 de esta secuencia.
- Ubiquen en qué periodos surgieron las culturas de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica. Pueden apoyarse en la línea del tiempo de esta secuencia.

**Expongan sus infografías al grupo y comenten qué rasgos culturales del México antiguo continúan presentes en la actualidad.**

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubicarás en tiempo y espacio. Identificarás los conceptos de *civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación*

## Extiende tus conocimientos

### El maíz en las culturas de América

Los cultivos en América eran muy variados. El frijol, la calabaza y el chile eran comunes en toda esta región. Sin embargo, el maíz era el cultivo por excelencia en toda ella. Desde las planicies centrales de EUA hasta la región maya, es la base para muchos platillos que aún se preparan en la actualidad, y llegó incluso a ser parte de muchos mitos en las culturas originarias de toda la región.

A continuación te presentamos la leyenda nahua del origen del maíz.

**Lee el texto y comenta qué es lo que trata de explicar y por qué el maíz fue un alimento tan valioso en Mesoamérica.**

Cuenta una antigua leyenda que los aztecas antes de la llegada del dios Quetzalcóatl, tan solo se alimentaban con raíces y animales de caza; no comían maíz porque estaba fuera de su alcance, escondido detrás de las altas montañas que rodeaban su ciudad. Los otros dioses habían ya tratado de separar las montañas para que los aztecas tuvieran acceso a tan preciado alimento, pero nunca lo lograron.

El pueblo azteca mandó a sus sacerdotes a pedirle a Quetzalcóatl que los ayudara a conseguir el maíz. Él les contestó que iría y les traería el preciado alimento. Los otros dioses ya lo habían intentado utilizando la fuerza, así que Quetzalcóatl decidió utilizar algo más poderoso... la inteligencia.

Quetzalcóatl se transformó en una pequeña hormiga negra y en compañía de una hormiga roja se encaminó hacia las montañas. El camino presentaba muchas dificultades, pero una a una las fue venciendo, animándose a seguir adelante al pensar en las necesidades de los aztecas. Después de varios días, Quetzalcóatl llegó a la parte posterior de las montañas donde se encontraba el maíz y este, al ser una hormiga, tomó un grano entre sus dientes y comenzó su camino de regreso. Al llegar de nuevo con su pueblo, este les entregó el preciado grano de maíz para que lo sembraran.

A partir de ese día, los aztecas se dedicaron a cultivar y cosechar el maíz y convertirse así en un pueblo fuerte, lleno de riquezas y que logró un desarrollo impresionante, construyendo bellas ciudades, templos y palacios esplendorosos.

Olvera, Alfonso. *La leyenda del maíz* en [www.inside-mexico.com/la-leyenda-del-maiz/](http://www.inside-mexico.com/la-leyenda-del-maiz/) (consulta: 6 de febrero de 2018).

#### Responde.

- Además del maíz, ¿qué otros elementos en común puedes encontrar en Mesoamérica?
- ¿Cuál podría ser una descripción general de las culturas prehispánicas de América del Norte que incluya a Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica?

Las culturas de la región tenían una relación especial con el maíz, a tal punto que lo consideraban un elemento dador de vida y un símbolo de abundancia. Sin embargo, este elemento no era lo único que compartían.

La forma de organización social, el sistema de creencias y el comercio eran otros elementos que tenían en común y que les ayudaban a interactuar con los demás habitantes de la región. Por supuesto, también tenían características que las distinguían entre ellas.

**Para consultar más sobre las culturas que se desarrollaron en México, te recomendamos las siguientes páginas y libros:**

Fuentes impresas	Fuentes digitales
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ González de la Vara, Fernán. <i>Maravillas de México III. Antiguas culturas</i>, SEP / Clío, México, 2002.</li> <li>▪ Gutiérrez Schott, Lorena. <i>Ópatas, tarahumaras, yaquis y seris: los indígenas de Aridoamérica</i>, Nostra Ediciones, México, 2013.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-018">www.esant.mx/ecsehs2-018</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-019">www.esant.mx/ecsehs2-019</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-020">www.esant.mx/ecsehs2-020</a></li> </ul> <p style="text-align: right;">(Consultas: 7 de mayo de 2018).</p>

Como podrás observar, las regiones de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica tenían, cada una, características propias que las distinguían entre ellas, y que nos ayudan a saber cómo era el México antiguo.

Para analizar estas características, debes poner atención en aspectos como los productos que consumían y las formas en las que se organizaban como sociedad, pero también en sus leyendas y tradiciones, su lengua y sus creencias que aún perduran en muchos pueblos indígenas actuales.

## Organiza la información

**Elabora un mapa conceptual de las culturas del México antiguo, así como las características generales de cada región.**



Comenta en grupo la relación entre las tres regiones del México antiguo. Puedes apoyarte también en los mapas de esta secuencia.

## La tradición indígena en la cultura nacional



Observa las imágenes y responde.



**Figura 2.13**  
(A) Tamales, (B) festividad de la Guelagueta, Oaxaca, (C) blusas bordadas y (D) guacamole.

- ¿Qué elementos observas en las imágenes? ¿Cómo se encuentran presentes en tu comunidad o en tu vida cotidiana?
- ¿Qué importancia tienen estos elementos en la cultura mexicana?

**Comenten cuál piensan que es el origen de cada uno de los elementos que se muestran en las imágenes y guarden sus respuestas para el final de esta secuencia.**



### Presencia gastronómica

#### Glosario

**nixtamalización.**

Proceso que consiste en cocer los granos de maíz en agua con cal.

La comida es una de las manifestaciones de un país: refleja las tradiciones, es parte de la historia y la economía de una región, e incluso muestra características de la población. En el caso mexicano, existe una gran diversidad en la comida. Las raíces pueden encontrarse en platillos prehispánicos y es una de las más importantes herencias culturales que se puede observar en la actualidad.

El maíz es uno de los alimentos más consumidos de nuestra cultura. Es un ingrediente en la cocina mexicana y es un elemento de identidad de quienes habitamos estas tierras. De hecho, lo era desde antes de la llegada de los españoles: son decenas las deidades y las leyendas relacionadas con el maíz en Mesoamérica; para los mayas, por ejemplo, los seres humanos fueron hechos de maíz.

La masa de maíz que se utiliza para hacer tamales y tortillas necesita un proceso desarrollado por los pueblos mesoamericanos que se llama **nixtamalización**, y hace única la forma en que se consume el maíz siendo la base de la alimentación (figura 2.14).

En la comida actual no solo hemos heredado los ingredientes prehispánicos, sino también la forma de prepararlos. Por ejemplo, al moler el frijol, o cuando mezclamos chile y jitomate (salsa roja) o chile y tomate (salsa verde), y también al hacer una pasta de amaranto con miel, que era el endulzante preferido por los pueblos antiguos, que no conocían el azúcar.

Otros alimentos que hoy comemos, aunque tienen su origen en la comida prehispánica, se mezclaron con la alimentación europea para dar como resultado nuevos platillos.

Un caso muy conocido es el del chocolate, que anteriormente se combinaba con varios ingredientes, incluso maíz y chile; no fue hasta la época virreinal que se mezcló con leche y se endulzó.



OMAR TORRES/AFP/Getty Images

**Figura 2.14**

Mujer indígena haciendo tortillas. Milpa Alta, Ciudad de México.

### Lee el texto y responde.

Una vez que se domesticó la planta del maíz, [...] se crearon las tortillas para el alimento cotidiano y los tamales eran el símbolo de los banquetes festivos: “Los arqueólogos [...] no han encontrado todavía el origen de esta preparación, pero las hojas fósiles de maíz indican que puede habérselos consumido alrededor de las pirámides del Sol y la Luna en Teotihuacán, en el valle central. Las cocineras los preparaban con masa de maíz, a la que añadían salsa de chile y tal vez unos trocitos de carne o frijoles, dispuesta dentro de unas hojas de mazorca; luego cerraban los paquetes, sellándolos cuidadosamente para evitar que se metiera el agua, y los cocían al vapor en una olla. Para los banquetes exclusivos de Tenochtitlán, las amas de casa adineradas hacían circular canastas de tamales junto con bonitos molcajetes llenos de salsa de chile. Pero en el agitado mercado de Tlatelolco, así como en las sencillas plazas de los pueblos, las mujeres sacaban los tamales calientes de la olla para vendérselos a sus hambrientos clientes”.

Se ha consignado también que en la llamada fiesta de la gran vigilia *Huey Tezoztli*, celebrada cada 3 de mayo (ahora se celebra ese día a la Santa Cruz), los sacerdotes prehispánicos subían al templo de Tláloc a pedirle que fuera benévolo con sus cosechas llevándole ofrendas.

Aunque los tamales se consumían en toda Mesoamérica, [...] las variaciones climáticas y geográficas del territorio nacional tuvieron como resultado diversos estilos culinarios.

[www.proceso.com.mx/225089/los-tamales-tradicion-prehispanica](http://www.proceso.com.mx/225089/los-tamales-tradicion-prehispanica) (consulta: 15 de febrero de 2018).

### Otras fuentes

El uso de plantas medicinales es parte de la tradición indígena. Para que conozcas más al respecto, puedes consultar *Uso de plantas medicinales*, de Cornelio Hoogensteger, SEP / Árbol Editorial, 1990, en la Biblioteca de Aula.

- De acuerdo con el texto, ¿cuánto tiempo se ha consumido tamales en México? ¿Qué opinas al respecto?
- ¿Qué elemento del pasado identificas que continúa siendo igual en el presente? Explícalo.

**Anota en tu cuaderno si piensas que la herencia prehispánica en la comida forma parte de la identidad de México. Explica por qué.**

**Aprendizaje esperado:** Valorarás la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional

## Presencia lingüística en las toponimias

El pasado prehispánico de nuestro país es un componente importante de la cultura y la sociedad mexicana actual. Está presente en los pueblos indígenas que hoy hablan su propia lengua y tienen sus propias tradiciones.

Un topónimo es el nombre propio de un lugar. Muchos lugares de México conservan nombres que provienen de nuestro pasado prehispánico. Por ejemplo, hay dieciséis estados cuyo nombre tiene que ver con una lengua indígena y puede tener distintas interpretaciones. En la siguiente tabla exponemos algunas de ellas:

Nombre del estado	Lengua de origen	Significado
Campeche	Maya	Proviene de las palabras <i>Kaan</i> "serpiente" y <i>Peech</i> "garrapata".
Chiapas	Náhuatl	De <i>chia</i> y <i>-apan</i> , que significa "lugar de la chía".
Coahuila	Náhuatl	De la palabra <i>coatl</i> , serpiente y <i>cuicuilli</i> , multicolor. Lugar donde abundan las serpientes multicolor.
Colima	Náhuatl	De <i>colli</i> "abuelo" y <i>mailt</i> "mano, que representa el mando". Donde los abuelos o los ancestros tienen el mando o poder.
Guanajuato	Purépecha	Proviene de <i>quianax</i> "rana" y <i>huasta</i> , "lugar montuoso o de cerros".
Jalisco	Náhuatl	De <i>xalli</i> "arena" e <i>ixco</i> "frente de o en el rostro". Frente a la arena o en el rostro de arena.
Michoacán	Náhuatl	<i>Mich</i> significa "pez". Podría significar "lugar donde se tienen o se poseen peces".
Nayarit	Cora	Es el nombre de un gobernante cora que combatió a los españoles durante la Conquista.
Oaxaca	Náhuatl	De <i>huax</i> "planta de huaje" y <i>yacatl</i> "punta"; se pronunciaba <i>Huaxyacac</i> , "en la punta del huaje".
Querétaro	Purépecha	Proviene de <i>Querenda</i> , que significa "peña grande".
Tamaulipas	Huasteco	De <i>Tam</i> "lugar donde" y <i>holipa</i> "rezar mucho". La traducción puede ser "lugar donde se reza mucho".
Tlaxcala	Náhuatl	De <i>tlaxcalli</i> , que significa "tortilla". La traducción puede ser "lugar de la tortilla".
Zacatecas	Náhuatl	Proviene de <i>zacatl</i> , que significa "pasto". Posiblemente sería "los originarios de Zacatlán".

Aunque se sabe que Chihuahua, Tabasco y Yucatán tienen un origen prehispánico, no tenemos claro de dónde vienen esas palabras. La mayoría de los lugares en México que tienen nombres relacionados con una lengua indígena es con el náhuatl. Por ejemplo, playas famosas como Acapulco, que significa "lugar de los grandes carrizos," o Mazatlán, que viene de la palabra *mázatl* "venado".

Otros lugares emblemáticos tienen nombres indígenas que no provienen del náhuatl. Por ejemplo, el volcán más joven de México: el Parícutín, cuyo nombre viene del purépecha y significa "lugar al otro lado".

Aunque hablemos la lengua española, no hablamos igual que los europeos que trajeron ese idioma. Nuestro español se mezcló con las lenguas indígenas que se hablaban aquí y forman parte de nuestra cultura actual.

Con la Conquista, muchos lugares fueron renombrados por los españoles, pero como la gente seguía refiriéndose a esos sitios con su nombre originario en lengua indígena, con el paso del tiempo se quedaron ambos nombres.

Por eso en el país abundan pueblos, municipios y colonias con nombres combinados. La forma más extendida es el nombre de un santo patrono que asignaron los españoles y después la palabra de origen náhuatl. Por ejemplo, San Andrés Cholula, en Puebla, que significa "lugar de la huida", o San Dionisio Ocotepéc, en Oaxaca, que podemos traducir como "cerro de los ocotes" (figura 2.15).



**Figura 2.15**  
Vista de Cholula, Puebla. Al fondo se observa el volcán Popocatepetl.

Otra combinación contempla la palabra en lengua indígena junto con el nombre de un personaje histórico. Por ejemplo, Tultitlán de Mariano Escobedo, que significa "lugar de los tules" y hace referencia a un general mexicano del siglo XIX; o Juchitán de Zaragoza, que significa "lugar de las flores blancas" y lo combina con Ignacio Zaragoza, personaje del mismo siglo.

Debido a todo lo anterior, cotidianamente usamos nombres que tienen raíz de una lengua indígena y que muchas veces desconocemos su significado.

Uno de los elementos más importantes de la cultura mexicana era el águila. Los mexicas utilizaban al águila parada sobre un nopal como símbolo de la fundación de la ciudad de Tenochtitlán.

Después de la Conquista, el rey Carlos V ordenó quitar los símbolos indígenas; sin embargo, la figura del águila también era un símbolo del imperio español, debido a ello, las autoridades de Nueva España la utilizaron como sello oficial de la Ciudad de México.

Cuando estalló la Guerra de Independencia, los insurgentes la retomaron como un símbolo mexicano contra los españoles. El águila y el nopal de nuestro Escudo Nacional vienen de esa historia, es decir, son símbolos que nos vinculan con el pasado prehispánico del país.

**Con ayuda de tu profesor, escribe tres palabras cotidianas y que creas que provienen de alguna lengua indígena. Investiga en libros, enciclopedias o internet el significado de dichos términos.**

- Escoge una y haz un dibujo que represente su significado. Si lo prefieres, puedes utilizar alguna palabra que hayamos explicado en esta sesión.
- Explica a tu grupo el dibujo y comenta el origen y significado de la palabra que utilizaste.
- Peguen sus dibujos en el salón e inviten a sus demás profesores y compañeros de otros grupos a que observen sus trabajos.

**Investiga el significado de algunos nombres de municipios con origen prehispánico en tu entidad. Luego elabora en tu cuaderno una tabla como la de la página anterior.**

### Aprendo mejor

Investiga qué significan los nombres de los lugares en tu comunidad que sean de origen indígena, esto te permitirá apreciar la vigencia de la herencia indígena.

### Otras fuentes

Las leyendas también son parte de las costumbres indígenas. Para conocer otras de estas historias, puedes consultar *Sivateyuga*, de Eustaquio Celestino Solís, SEP / CIESAS, 2005, en la Biblioteca de Aula.

## Presencia en las festividades

Como ya se mencionó, el alimento básico de las culturas prehispánicas era el maíz. Alrededor de su cultivo se organizaba el calendario y las festividades populares, que, al mismo tiempo, eran rituales religiosos.



ORLANDO ESTRADA/AFP/Getty Images

**Figura 2.16**

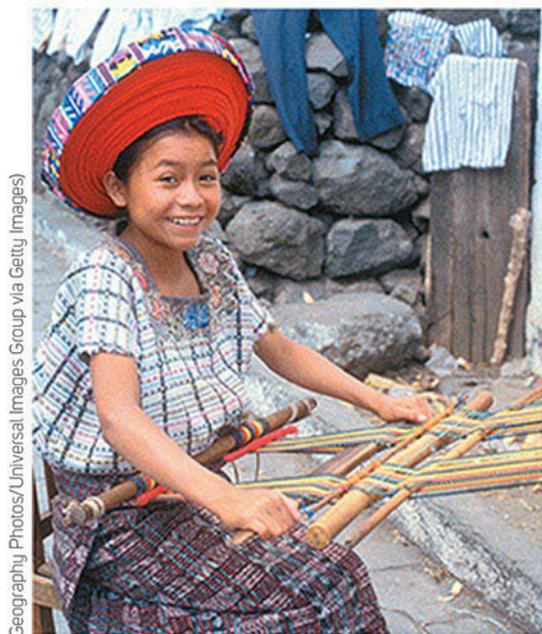
Indígenas mayas realizando un ritual, 2017.

Las fiestas tenían tres momentos especiales: el ciclo de la estación seca cuando se pedían lluvias, el periodo de siembra en que se hacían ritos para que madurara la planta del maíz y el tiempo de la cosecha que venía acompañado del culto a los cerros, pues se consideraba que ellos resguardaban el agua de lluvia, razón por la que desarrollaban prácticas religiosas en ellos (figura 2.16).

Cuando llegaron los españoles, estas fiestas estaban tan arraigadas que fue imposible eliminarlas, así que se mezclaron en la época virreinal.

Muchas fiestas importantes que actualmente se celebran en México, coinciden con las fiestas relevantes de las religiones prehispánicas basadas en el cultivo del maíz.

Por ejemplo, en el primer mes del calendario mexica, se llevaban ofrendas a los dioses, en ellas se incluían tamales de distintos sabores. Esa tradición sobrevive en la actualidad y está empalmada con el día de la Candelaria, fiesta católica que remite al día en que el niño Jesús fue levantado del pesebre y vestido por vez primera. Hoy es una fiesta popular y tradicional en que se comen tamales.



Geography Photos/Universal Images Group via Getty Images

**Figura 2.17**

Niña maya bordando con un telar tradicional.

Otra celebración prehispánica era la ocurrida en el quinto mes del calendario mexica, dedicada al dios Tezcatlipoca, en la que un joven de la comunidad se disfrazaba del dios y hacía la representación del sacrificio de esa divinidad cuando perdió una pierna para crear a la humanidad. Esa fiesta es cercana a lo que hoy conmemoramos como la Semana Santa, en la que se realizan representaciones similares, pero con el tema católico, en que es el sacrificio de Jesús el que libera a los seres humanos de sus pecados.

## Vestimenta

Otro aspecto cultural en el que aún existe influencia de nuestro pasado indígena es en la vestimenta. Muchos siglos antes de la Conquista, el arte textil de los pueblos indígenas alcanzó un alto desarrollo.

Solo con materiales naturales (como hilo de maguey) lograron técnicas complicadas de bordado y bellos motivos en sus vestidos. Esta tradición no desapareció totalmente con la llegada de los españoles.

Muchas comunidades indígenas han conservado hasta nuestros días la decoración tradicional de su vestimenta, en particular en la ropa de las mujeres con los bordados coloridos. Los vestidos indígenas que se venden como artesanías en los centros turísticos siguen siendo fabricados por las comunidades indígenas, por lo que los tejidos y el corte de las telas continúan siendo similares a los de siglos atrás (figura 2.17).

En algunas partes del país aún se utiliza la palabra huipil, que viene del náhuatl, para referirse a las blusas indígenas usualmente decoradas con bordados (figura 2.18).

Las tradiciones de la vestimenta indígena incluso se han posicionado como ropa de moda en diversos momentos de la historia de México.

Hoy existen empresas que utilizan los motivos indígenas para decorar sus prendas. Sin embargo, no siempre las ganancias llegan a las comunidades indígenas que las elaboran y son las creadoras del arte textil que reconoce a México en todo el mundo.



Francoise CAVAZZANA/Gamma-Rapho via Getty Images

### Lee la nota y responde.

Guelaguetza es una palabra en lengua zapoteca que significa “compartir una ofrenda o presente” [...]. Los hombres y las mujeres de las ocho regiones de Oaxaca hacen de esta fiesta una ofrenda a los habitantes de la ciudad del mismo nombre.

Estas fiestas tienen su origen en la época colonial y están relacionadas con la llamada “fiesta del Corpus Christi” del templo del Carmen Alto, que los carmelitas construyeron en las faldas de un cerro al que los zapotecas habían llamado de la Bella Vista, y se celebraba el lunes siguiente al 16 de julio, que se celebra el rito católico de la Virgen del Carmen; la fiesta se realiza en la ciudad de Oaxaca debido al entusiasmo que presentaban los indígenas residentes en ese lugar y ellos la dedicaban a Centéotl, la diosa del maíz.

La inevitable interrelación entre españoles e indígenas y el empeño de los evangelizadores para hacer aceptable la imposición de los ritos católicos, hizo posible el fomento de un culto en el que se incorporaron elementos de la tradición indígena, haciendo más festivos y espectaculares los actos litúrgicos externos, desde el momento en que indios, negros y españoles empezaron a convivir más intensamente.

[www.viveoaxaca.org/p/guelaguetza-videogaleria.html](http://www.viveoaxaca.org/p/guelaguetza-videogaleria.html) (consulta: 15 de febrero de 2018).

**Figura 2.18**

El huipil tiene variados diseños de gran belleza. Mujer maya vistiendo un huipil tradicional.

- ¿Cuáles son los elementos prehispánicos presentes en la Guelaguetza?
- ¿Conoces alguna otra fiesta semejante a la descrita en la nota? Explícala.
- ¿La Guelaguetza es un factor de integración para el pueblo oaxaqueño? ¿Por qué?
- ¿Qué valor tiene identificar el origen prehispánico de esta celebración? Argumenta tu respuesta.

**Recupera las actividades de esta secuencia y elabora un breve reportaje de opinión. Apóyate en tu maestro de Lengua Materna. Español.**



Para ello, elige un aspecto de la tradición indígena. Explica cómo se refleja este aspecto en tu vida diaria y cuál es la importancia actual del tema que escogiste.

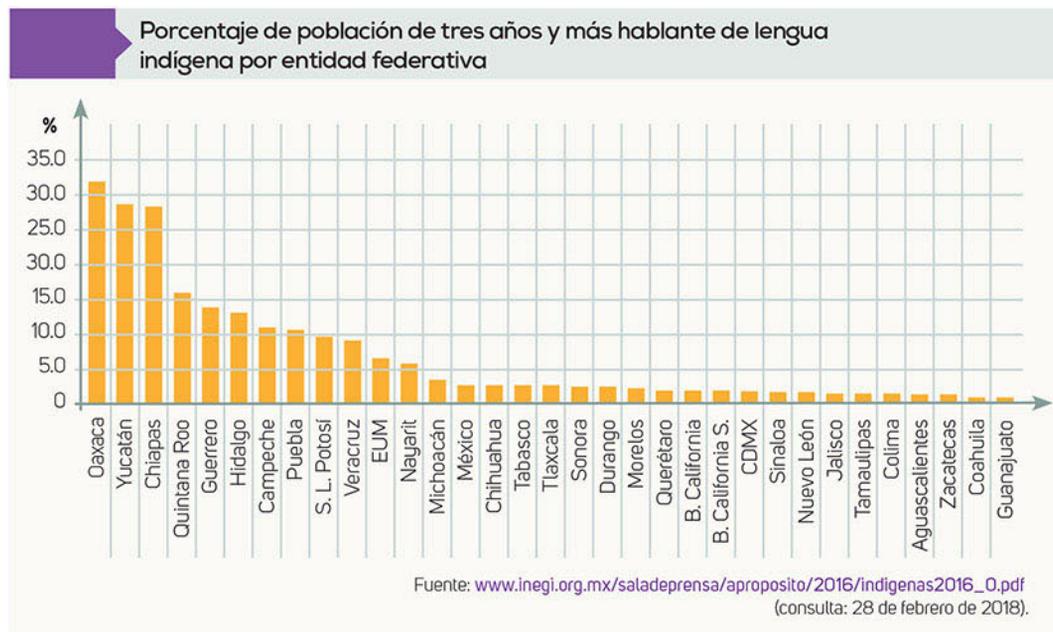
**Muestra al grupo tu reportaje y tus respuestas a la actividad inicial de esta secuencia (página 110). Reflexionen qué tanto se valoran las tradiciones indígenas en la actualidad.**

**Aprendizaje esperado:** Valorarás la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional

## Los pueblos indígenas en el México actual



Observa la gráfica y responde.



- ¿Qué cantidad suman los porcentajes de los cinco estados con mayor número de hablantes de lenguas indígenas?
- ¿En qué región de México se encuentran dichas entidades?
- ¿Qué porcentaje de hablantes de lenguas indígenas tiene el estado donde vives?
- ¿Por qué piensas que está distribuida así la población indígena en el país?

Compara tus respuestas con las de tus compañeros y guárdenlas para el final de esta secuencia.



### Delimitación de la población indígena

Durante la época virreinal, fue necesario tomar en cuenta a la población indígena para llevar un control de la cobranza de tributos. Sin embargo, los conteos de población, también llamados censos, como los conocemos hoy, se iniciaron en el siglo XX y los estudios sobre la población indígena son muy recientes.

En la actualidad, el alto grado de mestizaje cultural hace casi imposible distinguir a los indígenas exclusivamente por sus tradiciones, ya que desde la época prehispánica hubo un constante intercambio cultural entre las distintas civilizaciones.

Tampoco es factible delimitar a la población indígena por el lugar en que viven, porque una gran cantidad habita en comunidades donde también existe una población mestiza.

Si pensamos solamente en la población indígena que habla una lengua originaria, dejaríamos fuera a un conjunto de comunidades que, a pesar de haber perdido su lengua, se consideran dentro de algún grupo indígena.



**Figura 2.19**  
La población indígena descendió posteriormente a la Conquista. Indígenas construyendo barcos bajo la supervisión de los españoles. Ilustración de 1579.

DEA PICTURE LIBRARY/Getty Images

Otra forma que se utiliza para el conteo de la población indígena es la *autoadcripción*. Esto quiere decir que toda persona que manifieste ser indígena y se identifique con una cultura originaria, entra en el conteo, independientemente de su lengua. Para legitimar este mecanismo, es muy importante que las comunidades indígenas tengan capacidad de reconocer a sus integrantes.

Otros problemas para la ubicación exacta de estos pueblos tienen su origen desde la época de la Conquista. En aquellos años, los indígenas sufrieron una baja poblacional muy grande. Se estima que disminuyó más de 90% en el primer siglo de dominio colonial. Muchos fueron desplazados de su lugar de origen y reubicados en otras partes del país, donde eran utilizados como mano de obra (figura 2.19).

Las regiones donde tradicionalmente se concentraron grandes cantidades de población indígena eran zonas con accidentes geográficos y de difícil acceso (desiertos, montañas y selvas), donde los grupos originarios estuvieron presos por la ocupación territorial de los españoles. También algunos grupos indígenas eran nómadas y cambiaban de ubicación. Por ello, en la actualidad se encuentran diseminados en todos los estados del país y tienen muy distintos grados de presencia en cada lugar.

Hoy existe también un contraste en la localización, ya que en algunos municipios los grupos indígenas pueden llegar a ser más de 70% de la población total, mientras que en otros no llegan a 3%.

## Ubicación de los pueblos indígenas en México

En México, la forma que se ha adoptado para saber quiénes y cuántos son los indígenas presentes en el país, es a partir de los hablantes de lenguas originarias y quienes sin hablar alguna de ellas se reconocen como parte de la cultura indígena en el ámbito familiar o comunitario, según datos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, en su Programa especial de pueblos indígenas 2014-2018.

Con estos parámetros, se estima que 12% de la población mexicana es indígena, es decir, más de quince millones de personas, de las cuales alrededor de seis millones y medio son hablantes de lenguas indígenas. Se identifican sesenta y ocho lenguas originarias en el país, cada una portadora de una cultura única que, además del lenguaje, se identifica por la religión, las tradiciones, una historia y un territorio en común.

**En equipos, escojan una entidad federativa de México y realicen lo siguiente.**

- Investiguen cuáles son los principales pueblos indígenas en el estado que eligieron y las lenguas que tienen más hablantes.
- Pueden acudir a una biblioteca, investigar en un atlas o consultar páginas electrónicas de instituciones como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) o la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).
- Elaboren una tabla en pliegos de papel bond con la información del estado que investigaron y anoten el pueblo indígena, su lengua y coloquen algunas fotografías o imágenes de sus expresiones culturales, como su vestimenta o artesanías.

**Cada equipo exhibirá su tabla al grupo y después la pegará en el salón de clases.**

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional

## Municipio indígena



ENRIQUE CASTRO/AFP/Getty Images

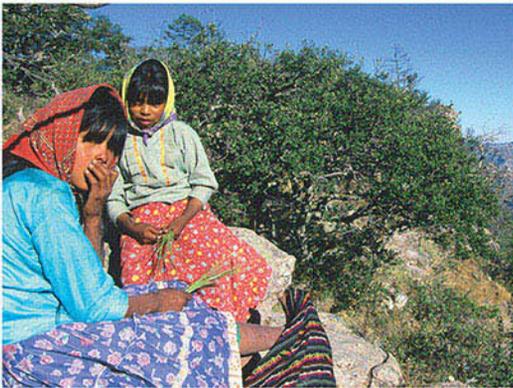
**Figura 2.20**

El municipio indígena le da reconocimiento a los usos y costumbres. Purépechas en una procesión.

territorio o a ser considerado en los planes de desarrollo indígena que concede recursos e inversión a esa población (figura 2.20).

En México existen seiscientos veinticuatro municipios indígenas, la mayoría de ellos está en Oaxaca, que a su vez es la entidad con más municipios en el país.

Otro concepto que se utiliza para mejorar nuestra comprensión sobre la ubicación actual de las culturas originarias es el de "regiones indígenas". Estas regiones, según la CDI, son delimitaciones de la población indígena tomando en cuenta la lengua que hablan sus habitantes. Identificar dichas regiones sirve para conocer qué culturas específicas se encuentran a lo largo del país.



Wolfgang Kaehler/LightRocket via Getty Images

**Figura 2.21**

Los tarahumaras habitan y preservan las Barrancas del Cobre en Chihuahua.

Hoy, en su mayoría, los indígenas mexicanos se dedican a la agricultura, por lo que viven en zonas rurales. A pesar de realizar un trabajo esencial para el país, sus ingresos son notoriamente más bajos que los de la población mexicana en general.

Más de la mitad de los trabajadores de origen indígena gana menos de lo establecido por ley como el salario más bajo. Casi la mitad de los hablantes de lengua indígena no ha terminado la secundaria, y en el caso de las mujeres, son la mayoría.

Para facilitar la ubicación de las grandes concentraciones de población originaria, se ha creado la figura del municipio indígena, desde 2014, que se otorga a aquellos lugares donde más de 70% de la población pertenece a un grupo indígena.

Cualquier lugar que tenga una población indígena mayor al 40% puede convertirse en municipio indígena, si además mantiene formas de organización social o económica de la tradición cultural de la que descende.

Cuando un municipio se declara indígena, accede a una serie de derechos otorgados por su condición de población originaria. Por ejemplo, el derecho a organizarse socialmente según usos y costumbres, tener prioridad al acceso de los recursos de su

En los municipios con mayor población indígena, ocho de cada diez personas se encuentran en situación de pobreza. Esos municipios se catalogan como de muy alta **marginalidad**, es decir, donde la mayoría de la población no tiene servicios básicos como agua entubada, drenaje y electricidad.

La situación de pobreza en la que se encuentra actualmente casi la totalidad de los indígenas puede explicarse mediante la discriminación, la marginación y el abuso de otros grupos sociales hacia este sector a lo largo de la historia de nuestro país.

En la actualidad, tomando en cuenta los asentamientos de población originaria que comparten un territorio, una cultura, una lengua o tienen una situación económica similar, se han delimitado veinticinco regiones indígenas en México (mapa 2.3).

## Glosario

### **marginalidad.**

Excluir el acceso de una persona o grupo a diversos servicios por condiciones políticas, económicas o sociales.

**Mapa 2.3 Principales regiones indígenas de México**



Observen el mapa que se encuentra en esta página y retomen lo que realizaron en las actividades anteriores para discutir en grupo las siguientes preguntas.



- ¿Qué relación existe entre la gráfica de la actividad al inicio de la secuencia (página 116) y la distribución de las principales comunidades indígenas en el país?
- ¿De qué manera las características geográficas del territorio nacional influyen en la concentración de pueblos indígenas en las diferentes regiones que se muestran en el mapa?
- ¿Qué problemas enfrentan hoy los pueblos indígenas de las diversas entidades federativas de México?

Anoten sus conclusiones en su cuaderno y comprueben si ahora es más evidente la presencia y ubicación de los pueblos indígenas y su importancia.

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional

## Rasgos de la población indígena

¿Qué sabemos?

En parejas, completen la tabla.

Rasgos	¿Cuáles conozco y de qué manera convivo con ellos en mi vida diaria?	¿Cuál creo que es su importancia cultural?
Organización social de los pueblos indígenas		
Lenguas indígenas		
Tradiciones religiosas		

Comenten sus respuestas en el grupo y discutan cómo se han perdido o conservado estos rasgos en las comunidades donde viven.

¿Qué estamos aprendiendo?

### Rasgos de las lenguas indígenas

Se podría creer que toda la población indígena tiene las mismas creencias, el mismo estilo de vida e incluso el mismo idioma. Al contrario, como hemos ido estudiando, los pueblos indígenas representan una fuente cultural de México.

Aldo Pavan/Lonely Planet Images/Getty Images



Figura 2.22

En ciertas zonas del país, algunas comunidades indígenas usan únicamente su lengua.

En cambio, los niños comienzan a ser bilingües y aprenden español. Mujeres tzotziles, Huixtán, Chiapas, siglo XXI.

Como se había dicho anteriormente, que desaparezca una lengua implica que se pierda con ella una cultura entera, por ello es un rasgo indígena muy importante que debe preservarse.

Gracias a instituciones como el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, tenemos datos más claros de cuántas lenguas existen y también un número aproximado de sus hablantes. Con ello, podemos valorarlas y proponer estrategias para su conservación.

Por ejemplo, alrededor de seis millones y medio de personas hablan una lengua indígena en el país, y existen tantas variantes que llegan a crear más de trescientas formas distintas de hablar en el territorio mexicano (figura 2.22).

El náhuatl, que es la lengua indígena que más se habla en México, tiene más de un millón de hablantes y le sigue la lengua maya con más de setecientos mil hablantes. El mixteco y el zapoteco, lenguas indígenas de Oaxaca, tienen alrededor de medio millón de hablantes cada una.

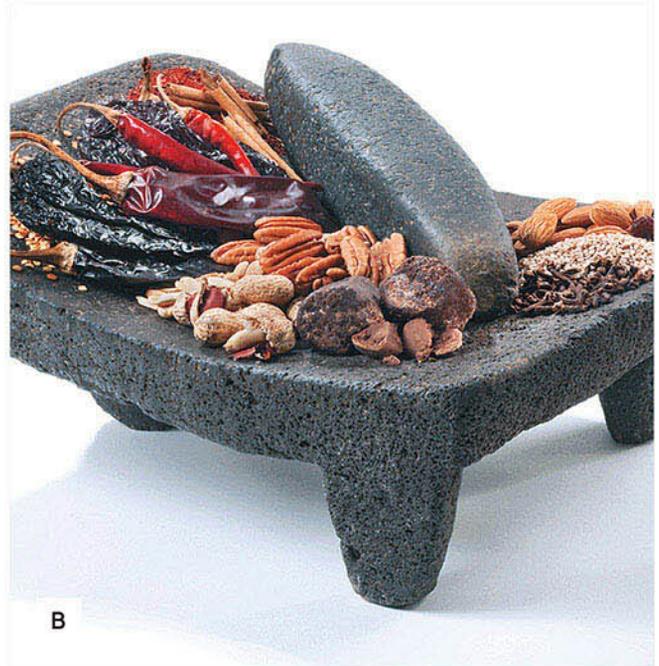
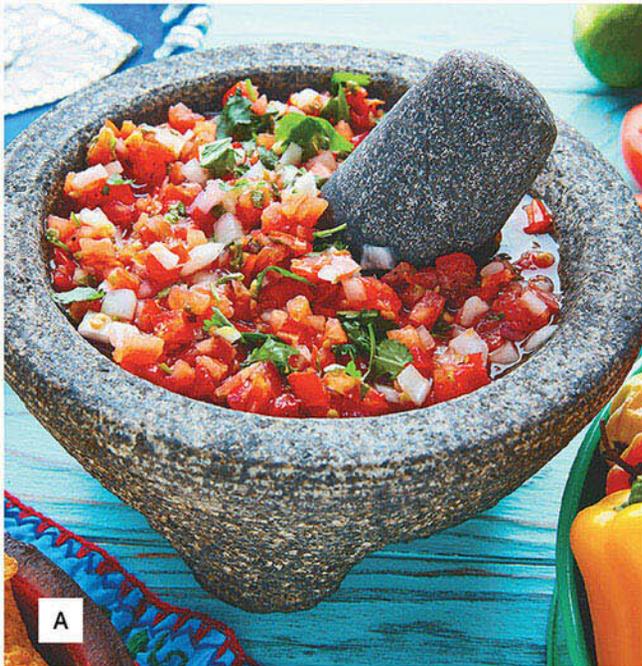
Actualmente en México, más de cien variantes de lenguas indígenas tienen menos de mil hablantes, lo que significa que tienen un muy alto riesgo de desaparecer. Algunas de estas lenguas ya solo son habladas por ancianos, por ejemplo: ku'ahl (Baja California), tuzanteco (Chiapas) y ayapaneco (Tabasco).

Por desgracia, en el país aún existe discriminación hacia las lenguas indígenas. Para muchas personas que hablan una lengua originaria se hace muy difícil acceder a la educación, a un buen empleo o se encuentran en desventaja cuando deben hacer valer sus derechos (figura 2.23).

Aunado a ello, existen medios de comunicación en lengua indígena, como la radio comunitaria; sin embargo, son minoría respecto a los medios en español, por lo que, en consecuencia, los propios hablantes sustituyen su lengua por el español para asegurarse más oportunidades de desarrollo en la sociedad.

Debemos reconocer y fomentar las lenguas indígenas como signo de identidad para México. Cada lengua indígena que se mantiene viva en nuestro país es un aporte a la diversidad cultural mexicana.

**En parejas, observen las imágenes y respondan.**



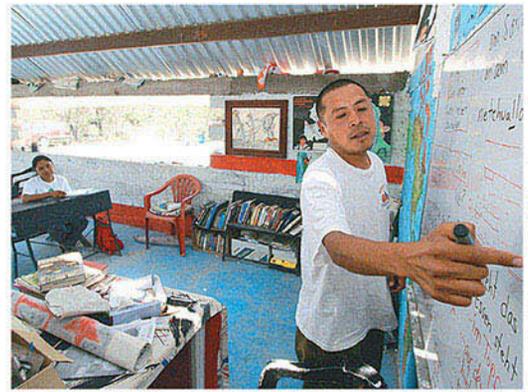
**Figura 2.24**

(A) Molcajete con pico de gallo y (B) metate con una variedad de chiles y semillas.

- ¿Será posible describir estas imágenes sin usar alguna palabra de origen prehispánico? ¿Cuál es la razón?
- ¿Cuáles creen que serían las consecuencias para el español si perdiera sus palabras indígenas? Expliquen su respuesta.
- ¿Qué acciones propondrían para fomentar las lenguas indígenas del país?

**Comenten por qué las lenguas indígenas son un legado cultural de todos los mexicanos.**

**Aprendizaje esperado:** Identificarás algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena



**Figura 2.23**

Escuela rural en la zona mixteca de Huitziltepec, Puebla, en donde se dan clases en lenguas indígenas.

## Estructura social de los pueblos indígenas

Los pueblos indígenas mantienen elementos de su organización social que son propios de su cultura y sus tradiciones. Es importante señalar que siempre han existido pueblos indígenas que mantienen formas de organización y decisión utilizadas desde la época prehispánica.



Danny Lehman/Corbis/VCG

**Figura 2.25**

Oficiales municipales  
tzotziles en  
Tenejapa, Chiapas.

Se trata de aspectos con los que los pueblos indígenas organizan el gobierno, la justicia, la toma de decisiones, los límites de sus territorios, entre otras cosas, atendiendo a su tradición en primer lugar.

Las prácticas mencionadas reciben el nombre de *usos y costumbres* de los pueblos indígenas. Los usos y costumbres pueden ser tradiciones de participación social o formas de gobierno, pero no deben entenderse como una forma que quedó congelada en el pasado, son prácticas e instituciones que se han adaptado a lo largo del tiempo a los distintos desafíos de la población originaria.

Por ejemplo, se recurre a la figura de los **consejos**, que era la más importante forma de gobierno en las culturas prehispánicas, para atender los problemas actuales como la repartición del agua o de las tierras de cultivo.

Actualmente, los pueblos indígenas de México tienen el derecho de defender sus intereses y sus derechos, participando de la política nacional con sus propias tradiciones y formas de organización. En todo el país existen diversas autoridades indígenas reconocidas oficialmente; por ejemplo, el "regidor indígena", los "principales", o el "consejo de ancianos", entre muchas otras que hoy sobreviven (figura 2.25).

### Glosario

**consejo.**

Conjunto de personas que se encarga de tomar decisiones para el beneficio de un grupo o una población.

Esas autoridades no se eligen como en el resto del país, sino que se hace de acuerdo con los usos y costumbres de cada comunidad. Del mismo modo, las comunidades indígenas pueden elegir personas que los representen en los espacios de gobierno local, como ayuntamientos y municipios; por ejemplo, en Oaxaca, más de cuatrocientos municipios se rigen de esta manera.

Las formas de organización de los indígenas son muy diversas, pero tienen en común algunas características muy generales. Por ejemplo, para seleccionar a las autoridades propias o tradicionales, no existen candidatos ni campañas políticas, sino que se eligen entre las personas que son reconocidas en la comunidad por ser respetuosas de la tradición y trabajan en favor de la comunidad. Usualmente no reciben remuneración económica.

La estructura social de los pueblos indígenas puede estar ligada a la necesidad de mantener la vida en comunidad, es por eso que las autoridades tradicionales tienen la responsabilidad de preservar las costumbres y los valores de su cultura. Además de las tareas de gobierno, también deben organizar a la comunidad para actividades comunes de acuerdo con la costumbre.

Un ejemplo es el llamado *tequio*: el trabajo realizado de manera voluntaria por parte de los miembros de una comunidad en una obra que traerá un beneficio colectivo, como la construcción de un puente, la limpieza de una zona natural o la organización de una fiesta tradicional. Esta forma de organización comunitaria y de apoyo mutuo es una acción usual entre las comunidades indígenas para resolver problemas del lugar donde habitan.

La *autonomía indígena* es otra manera de organización de las comunidades. Donde es mayoría la población indígena, estas pueden decidir sus formas de convivencia y organización social, la elección de sus autoridades y representantes e, incluso, la administración de la justicia, todo de acuerdo con sus usos y costumbres.

La autonomía les da a las comunidades indígenas el derecho a disfrutar los recursos naturales de las zonas que habitan, pero también asumen la obligación de conservar y mejorar su entorno.

En las comunidades purépechas, que hacen uso de su autonomía en Michoacán, se organizan por distintos niveles. Por ejemplo, un nivel es "las rondas" o "las fogatas" (los grupos de pobladores que participan en la vigilancia de la comunidad), después las asambleas de barrios y por último las asambleas generales.



Getty Images

**Figura 2.26**

Indígenas en la Sierra Chincua, Michoacán, protegen los bosques considerados un santuario donde las mariposas monarca se detienen cada año.

Esta organización se basa en una forma de organización política que los purépechas utilizaban ancestralmente, llamada *anapu*. Mediante ella, una autoridad comunal administraba la explotación de minas y bosques, y podía castigar a quien rompiera el equilibrio con la Naturaleza. Hoy esa autoridad defiende los recursos de la zona de quienes, desde fuera de la comunidad, los quieren explotar (figura 2.26).

En el año 2001 se aprobó la reforma constitucional en materia de derechos y cultura indígena, con esto, se reconoció por primera vez la composición multicultural de México.

Esta ley es un paso adelante, porque reconoce el derecho de los indígenas a gobernarse por sí mismos y a tener sus propios sistemas de justicia. Las autoridades tradicionales pueden hacer leyes e impartir justicia dentro de las comunidades, además de ser sus representantes frente a los demás mexicanos.

### Lee el fragmento y responde.

Las autoridades de los municipios y las comunidades preservarán el tequio como expresión de solidaridad según los usos de cada pueblo y comunidad indígenas. [...] La ley determinará las autoridades y los procedimientos tendientes a resolver las controversias que se susciten con motivo de la prestación del tequio.

Artículo 12 de la Constitución política de Oaxaca. [www.aseoaxaca.gob.mx/pdf/marcoLegal/estatal/constitucionPoliticaDelEstadoLibreySoberanodeOaxaca.pdf](http://www.aseoaxaca.gob.mx/pdf/marcoLegal/estatal/constitucionPoliticaDelEstadoLibreySoberanodeOaxaca.pdf) (consulta: 2 de marzo de 2018).

- ¿Por qué el tequio es considerado como una "expresión de solidaridad"?
- ¿Cómo promueve este artículo los usos y costumbres de los pueblos indígenas?
- ¿Consideras que la conservación del tequio como modo de organización social es una manera de respetar los derechos de los pueblos indígenas? ¿Por qué?

**Reflexiona con tu grupo sobre la importancia del tequio y si existe alguna similitud con la organización en tu comunidad.**

**Aprendizaje esperado:** Identificarás algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena

## Glosario

### devoción.

Culto que se dedica a una divinidad por medio de la fe.

### patrimonio.

Formas de expresión cultural que contribuyen a crear una identidad.

## Rasgos de las tradiciones religiosas

En todas las culturas antiguas existen mitos o leyendas ligadas a la religión que sirven para narrar la historia de un grupo humano o una cultura.

Esto sucede porque cuando un pueblo construye una historia sobre su origen, está reafirmando su lugar en el mundo, es decir, le da sentido a su vida en comunidad. Establecer un pasado común para crear la pertenencia a un grupo es una necesidad de los seres humanos.

Las creencias de los pueblos indígenas, sus mitos y sus símbolos son una forma de mantener su cultura y su identidad. En México, algunos pueblos indígenas tienen prácticas religiosas propias, que no tienen influencia de ninguna otra, y que no fueron destruidas por la Conquista.

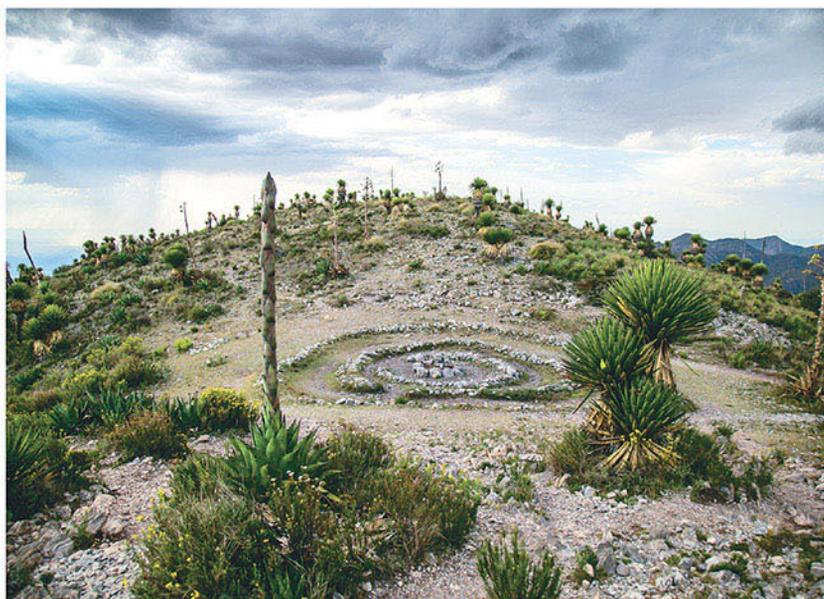


Figura 2.27

Cerro del Quemado, San Luis Potosí. Sitio sagrado para el pueblo huichol en Wirikuta.

Los sitios sagrados son elegidos por cada pueblo indígena debido a sus tradiciones, pues están asociados con los relatos del origen de su cultura o con los momentos más significativos de su historia, además para que las relaciones dentro de la comunidad se mantengan.

Cuando los sitios sagrados son también espacios naturales, las comunidades indígenas establecen reglas muy estrictas para su uso y conservación. Un ejemplo es el caso del sitio Wirikuta, del pueblo wixárika o huichol en San Luis Potosí (figura 2.27).

Las tradiciones religiosas de los pueblos indígenas están vivas y son parte del **patrimonio** cultural de México. Actualmente, existen sitios sagrados en quince estados del país (Puebla, Sonora, Nayarit, Yucatán, entre otros) que son resguardados por pueblos indígenas.

Muchos de ellos, a pesar de ser utilizados de manera constante desde hace cientos de años, se encuentran en peligro de desaparecer. La razón es que los sitios arquitectónicos no cuentan con recursos ni apoyo para su conservación, y los sitios naturales están amenazados por la contaminación, el turismo y la expansión de las ciudades.

Otra forma en que se preservan en la actualidad rasgos de las tradiciones religiosas indígenas es por medio de la mezcla o la integración de elementos prehispánicos con la religión católica heredada de los españoles y que hoy es mayoritaria en México.

Uno de los más importantes símbolos culturales de México es la devoción a la Virgen de Guadalupe. Este culto tiene un antecedente indígena en la representación prehispánica de la Madre Tierra, una de las deidades más importantes de entonces. El cerro del Tepeyac era el lugar a donde los indígenas se dirigían para adorar a *Tonantzin*, que quiere decir "Nuestra Madre". En la actualidad, ahí se encuentra la basílica de Guadalupe en honor a dicha imagen.

Las procesiones que se realizan al cerro del Tepeyac cada 12 de diciembre son una tradición religiosa de raíces prehispánicas.



Figura 2.28

Festividad con **chinelos** al sur de la Ciudad de México. Estos mezclan la religión católica con tradiciones indígenas.

Una situación similar sucede con la peregrinación que se realiza a Chalma, estado de México. Esta tradición tiene su origen en la época prehispánica, ya que en esta zona se rendía culto en una cueva al dios Oxtotéotl. Se dice que aquí, durante la época virreinal, fue descubierta la cruz del Cristo negro que hoy se encuentra en el templo del Señor de Chalma. La celebración mantiene la tradición indígena del baile y el baño en un manantial al momento del encuentro con la figura religiosa.

A esta mezcla de elementos culturales de diversos orígenes se le llama *sincretismo*. En este caso, el sincretismo es religioso, pues a partir de creencias totalmente ajenas entre sí, que entraron en contacto con la Conquista, surgen nuevas formas de celebrar la religiosidad, asimilando las características de ambas creencias (figura 2.28).

**Investiga el origen y significado de la celebración del día de muertos en México y realiza lo que se pide.**

- Describe las características de los altares que se colocan en el día de muertos e identifica los elementos de tipo indígena que los integran.
- Realiza un breve escrito sobre la importancia de los elementos anteriores para la identidad de los mexicanos.
- Lean sus escritos ante el grupo y comenten sobre el sincretismo religioso que se presenta en estas ofrendas y la relevancia de esta celebración en la actualidad.

**Elabora un cuadro comparativo con la información de esta secuencia. Te sugerimos el siguiente modelo.**

Rasgos de los pueblos indígenas		
Lengua	Estructura social	Tradiciones religiosas

**Recuperen las respuestas de la actividad de inicio de esta secuencia y discutan en grupo cuáles son algunas maneras de fomentar y preservar estos rasgos en México actualmente.**

## Glosario

### chinelos.

Representación originaria de Morelos de un personaje que se caracteriza por ser un anciano vestido con ropa y sombrero coloridos.

¿Qué aprendimos?

## Extiende tus conocimientos

### Los indígenas y el reconocimiento por parte del gobierno local

La primera Constitución de la Ciudad de México, publicada en el año 2017, recuperó entre sus temas el reconocimiento de los derechos que tienen los pueblos indígenas.

En los artículos 57, 58 y 59 se reconoce la composición pluricultural, plurilingüe y pluriétnica de la Ciudad de México; así como los derechos de los pueblos y barrios originarios, además de las comunidades indígenas residentes.

Cabe destacar que es la primera vez que en nuestro país y en América Latina se realiza una consulta que contemple la opinión de los pueblos indígenas para la redacción de leyes. A continuación se reproduce el artículo 58 de la Constitución de la Ciudad de México:

1. Esta Constitución reconoce que la Ciudad de México tiene una composición pluricultural, plurilingüe y pluriétnica sustentada en sus pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas residentes.

2. Se entenderá por pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas residentes lo siguiente: a) Los pueblos y barrios originarios son aquellos que descienden de poblaciones asentadas en el territorio actual de la Ciudad de México desde antes de la colonización y del establecimiento de las fronteras actuales y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, sistemas normativos propios, tradición histórica, territorialidad y cosmovisión, o parte de ellas; y

b) Las comunidades indígenas residentes son una unidad social, económica y cultural de personas que forman parte de pueblos indígenas de otras regiones del país, que se han asentado en la Ciudad de México y que en forma comunitaria reproducen total o parcialmente sus instituciones y tradiciones.

3. Se reconoce el derecho a la autoadscripción de los pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas residentes y de sus integrantes. La conciencia de su identidad colectiva e individual deberá ser criterio fundamental para determinar a los sujetos que se aplicarán las disposiciones en la materia contenidas en esta Constitución.

Constitución de la Ciudad de México [infodf.org.mx/documentospdf/constitucion\\_cdmx/Constitucion\\_%20Politica\\_CDMX.pdf](http://infodf.org.mx/documentospdf/constitucion_cdmx/Constitucion_%20Politica_CDMX.pdf) (consulta: 2 de marzo de 2018).

**Responde en parejas y retoma los conocimientos vistos en las secuencias anteriores.**

- ¿A qué se refieren los términos de *composición pluricultural, plurilingüe y pluriétnica*?
- ¿Cuáles son las dos acepciones que maneja este artículo para pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas?
- El artículo define el concepto de indígena a partir de la noción de descendencia, ¿por qué crees que sea así?
- ¿A qué se refiere el derecho de autoadscripción?

El reconocimiento de los derechos indígenas en todo el mundo es un tema propio del siglo XXI. Fue en 2007 cuando la ONU emitió la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Aunque la declaración en sí no obliga a los países miembros a legislar sobre la materia, sí representa el umbral para la redacción de normas jurídicas que reconozcan este sector social.

Cuatro fueron las naciones que se opusieron a la declaratoria: Australia, Canadá, Estados Unidos de América y Nueva Zelanda.

### Lee el fragmento y responde en grupo.

Afirmando también que todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la humanidad [...]

Preocupada por el hecho de que los pueblos indígenas han sufrido injusticias históricas como resultado, entre otras cosas, de la colonización y de haber sido desposeídos de sus tierras, territorios y recursos, lo que les ha impedido ejercer, en particular, su derecho al desarrollo de conformidad con sus propias necesidades e intereses [...]

Reconociendo también la urgente necesidad de respetar y promover los derechos de los pueblos indígenas afirmados en tratados, acuerdos y otros arreglos constructivos con los Estados [...]

Reconociendo que la situación de los pueblos indígenas varía de región en región y de país a país y que se debe tener en cuenta la significación de las particularidades nacionales y regionales y de las diversas tradiciones históricas y culturales [...]

Proclama solemnemente la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, cuyo texto figura a continuación, como ideal común que debe perseguirse en un espíritu de solidaridad y respeto mutuo [...]

Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, ONU, 2007.

- ¿Por qué crees que el tema cobró importancia a principios del siglo XXI y no antes?
- ¿Consideras que los problemas indígenas que hay en el país son los mismos que existen en todo el mundo?
- ¿Cuáles crees que sean las razones por las que esos cuatro países se opusieron a la declaratoria?

## Organiza la información

**Elabora un esquema con los elementos de los pueblos indígenas que permanecen en el México actual. Después coméntalo con tu grupo.**

Puedes realizar un mapa conceptual o cuadro sinóptico en donde englobes la gastronomía, la vestimenta, las lenguas indígenas, las festividades religiosas y la organización social de los pueblos indígenas actuales.

## Proceso de formación de Mesoamérica



Formen parejas y lean el texto.

La agricultura y la recolección de plantas han tenido una larga historia de coexistencia en Mesoamérica. Diferentes investigaciones arqueológicas en sitios de ocupación humana en la Prehistoria muestran que hace aproximadamente 8 500 años la caza y la recolección eran predominantes de los hombres mesoamericanos y que el cultivo de plantas era aún incipiente. Sin embargo, a lo largo del tiempo la agricultura se fue convirtiendo en una actividad cada vez más importante [...].

El área cultural conocida como Mesoamérica, que abarca la mitad sureña de México y parte de Centroamérica, ha sido considerada como uno de los centros más importantes de domesticación de plantas en el mundo.

Casas, Alejandro y Javier Caballero. "Domesticación de plantas y origen de la agricultura en Mesoamérica", en *Revista Ciencias*, [www.ejournal.unam.mx/cns/no40/CNSO4005.pdf](http://www.ejournal.unam.mx/cns/no40/CNSO4005.pdf) (consulta: 20 de mayo de 2018).

- ¿Qué regiones del México actual abarcó Mesoamérica?
- ¿Cuál fue la actividad principal de los hombres mesoamericanos?
- ¿Cuáles crees que fueron las ventajas que obtuvieron los pueblos mesoamericanos con el cultivo de plantas?

Anoten sus respuestas y guárdenlas para trabajar la actividad al final de esta secuencia.



### El concepto de Mesoamérica

Para el estudio de la época prehispánica, Mesoamérica es un espacio geográfico e histórico con una gran diversidad de culturas y lenguas, que al guardar rasgos y características en común se integra como una unidad cultural.

Atendiendo a rasgos muy particulares que comparten ciertas culturas, Mesoamérica se clasifica de la siguiente forma:

**Norte:** Corresponde a Guanajuato y Querétaro, el sur de Tamaulipas, el noreste de Jalisco, Durango, San Luis Potosí y Zacatecas.

**Occidente:** Colima, Jalisco, Michoacán, Nayarit y la parte sur de Sinaloa. Su posición favoreció el contacto con áreas como Oasisamérica.

**Altiplano Central:** corresponde a la Ciudad de México, el estado de México, Hidalgo, Morelos, parte de Puebla, Querétaro y Tlaxcala.

**Costa del golfo de México:** Veracruz, Tabasco y sur de Tamaulipas.

**Guerrero:** Antiguamente formó parte de la zona cultural de Occidente, pero los hallazgos antropológicos y arqueológicos le otorgaron un lugar aparte.

**Oaxaca:** Los descubrimientos sobre la cultura zapoteca son anteriores a nuestra era y, junto con la cultura mixteca, representa a las civilizaciones más sobresalientes de la región.

**Costa Sur:** Centro y sur de Chiapas y Guatemala. En ella se dieron algunos de los desarrollos más tempranos de toda Mesoamérica, como la sedentarización, la cerámica, la escultura monumental, el uso de sistemas calendáricos y de escritura.

**Zona Maya:** Abarca Yucatán, Chiapas, el oriente de Tabasco, Guatemala, Belice y parte de El Salvador. En esta zona floreció la civilización maya, una de las más asombrosas y complejas que existieron.

**América Central:** Es la frontera oriental del actual México. A su vez, se dividió en dos secciones, una más ligada a las tradiciones de Mesoamérica y otra con las de Sudamérica. Comprende Belize, Guatemala, Honduras y El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Puedes observar las regiones culturales en las que se divide Mesoamérica en el siguiente mapa 2.4.



Investiguen en revistas electrónicas, enciclopedias o libros de historia de México cuáles fueron las principales especies de plantas que se cultivaban en Mesoamérica.

En fichas de trabajo anoten las propiedades y usos de esas plantas en la actualidad y guarden esta información.

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica

## Mesoamérica, origen y diversificación agrícola



DEA / G. DAGLU ORTI/De Agostini/Getty Images

**Figura 2.29**

La caza-recolección fue el antecedente de la agricultura. *Códice Tudela*, foja 144s, siglo XVI.

Hemos delimitado la enorme región que fue Mesoamérica en varias áreas culturales. Podemos decir que la presencia de las civilizaciones agrícolas que la dominaron son las que definen uno de sus rasgos culturales más característicos.

El cambio de una economía sustentada en la caza y la recolección a una basada en la agricultura fue un hecho que se asocia con la domesticación de animales y el cultivo de plantas (figura 2.29).

Hay muchas teorías para explicar el origen del desarrollo gradual de la agricultura, como cambios en el medio ambiente que provocaron la disminución de los recursos naturales, el crecimiento de la población que pudo romper el equilibrio entre el número de habitantes y los recursos disponibles, entre otras.

De tal manera, al aumentar la población en ciertas regiones de Mesoamérica, los patrones de asentamiento se transformaron y, de acuerdo con los análisis que los restos botánicos muestran, conforme el número de familias creció, la ocupación de los sitios se prolongó durante ciertas estaciones del año en las que se obtiene cierta variedad de alimentos.

Entonces fue la disponibilidad de ciertos recursos lo que indujo al sedentarismo. En la medida que los grupos se asentaron, el desarrollo de la agricultura se hizo posible. Si bien existe la posibilidad de que fue esta lo que permitió el sedentarismo.

En cuanto a la **domesticación** de las plantas y animales, fue un proceso prolongado y continuo que consistió en la propagación y el mantenimiento de especies que son incapaces de reproducirse o de sobrevivir de manera silvestre. Es decir, la domesticación implica una manipulación deliberada para adaptar plantas y animales a un entorno creado por el ser humano.



David Cavagnaro/Visuals Unlimited/Getty Images

**Figura 2.30** El teosinte se considera como el ancestro del maíz.

Mesoamérica fue uno de los centros más importantes de cultivo de plantas en el mundo. Hacia el año 2000 a. n. e. la difusión de las plantas cultivadas se encontraba lo suficientemente extendida para que la dieta mesoamericana ya se hubiese establecido. El maíz, el frijol, la calabaza, el tomate, el nopal y el agave fueron los principales cultivos que se realizaron en la región.

Se ha planteado que tanto la agricultura como el cultivo de plantas se iniciaron en el valle de Tehuacán (Puebla) y en la cuenca del río Balsas (Michoacán y Guerrero).

En comparación con algunas regiones, el maíz tiene más antigüedad en el valle de Tehuacán, e incluso se tiene noticia de la presencia del teosinte, una planta silvestre que se considera como su antecesora. Cómo y dónde ocurrió el cultivo del maíz doméstico son preguntas que hoy se intentan resolver (figura 2.30).

Al parecer, antes que el maíz cobrara importancia, los primeros cultivos de los que se tiene conocimiento fueron de calabaza y de frijol en Tamaulipas.

Al maíz, la calabaza y el frijol se les considera como la tríada mesoamericana, la cual, en conjunto, provee los requerimientos nutricionales necesarios para el desarrollo adecuado del ser humano; una tríada que complementan otras especies como el chile y el jitomate.

La manera como se sembraba fue muy semejante en toda Mesoamérica. Al lugar donde se cultivaba, los mayas lo llamaron *kool* y los nahuas *milli*, es decir, "milpa".

En Mesoamérica solo fueron domesticadas especies pequeñas de animales como el guajolote y el perro, por lo que, a diferencia de lo que sucedió en otros pueblos del mundo, no había animales para el tiro y la carga. Esto es importante porque supuso que la agricultura se llevara a cabo a mano y con la ayuda únicamente de la **coa**, espeque o bastón plantador (figura 2.31).

Por su parte, los restos más antiguos de calabazas son semillas; del chile, los registros identificados en Tehuacán datan de entre los años 7000 y 5000 a. n. e. El aguacate y el amaranto son, asimismo, algunos de los cultivos prehispánicos que desde fechas muy tempranas se efectuaron en toda la región.

La diversificación agrícola de Mesoamérica fue el resultado de milenios de desarrollo. Al practicarla, las poblaciones aumentaron y los seres humanos se organizaron mejor; asimismo, se difundieron conocimientos nuevos, técnicas y prácticas culturales semejantes.

### En parejas, lean el fragmento y respondan.

Y [los] Creadores [...] se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; [...] salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre. [...]

[...] vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas. [...] Y así [...] esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; [...]

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre.

"Cuarta edad: Formación de los hombres de maíz", en *Popol Vuh*, cultura maya.

- ¿Por qué las culturas de Mesoamérica, como los mayas, consideraban sagrado al maíz?
- ¿Qué tan importante era el cultivo del maíz, la calabaza y el frijol para los pueblos mesoamericanos? ¿Actualmente siguen siendo importantes estos productos? ¿Por qué?

**Comenten en grupo qué beneficios obtuvieron los mesoamericanos del cultivo y consumo del maíz.**



**Figura 2.31**

Los mesoamericanos cultivaban el maíz con el uso de la coa que hacía surcos en la tierra. *Códice Florentino*, libro IV, foja 72, siglo XVI.

## Cultura olmeca

En 1862, un campesino descubrió una cabeza colosal semienterrada en la zona de Tres Zapotes, uno de los centros político-religiosos más importantes de la cultura olmeca.

Hasta la fecha se han descubierto dieciséis cabezas más que pesan entre ocho y veinticinco toneladas, cada una con un rostro distinto y un casco único.

De este modo, el primer conocimiento que se tuvo de los olmecas fue el de estas esculturas monumentales como un vestigio de esta cultura (figura 2.32).



Danny Lehman/Corbis/VCG/Getty Images

**Figura 2.32**

Las cabezas olmecas muestran la gran capacidad artística y técnica de esta cultura. Museo de La Venta, Tabasco.

El desarrollo agrícola y tecnológico que alcanzó esta civilización fue de gran importancia como influencia para las posteriores civilizaciones mesoamericanas.

La civilización olmeca se ubicó en la zona de la costa del golfo de México, que geográficamente comprende un área de dieciocho mil kilómetros cuadrados entre los estados de Tabasco y el sur de Veracruz.

La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes, en conjunto, fueron el área metropolitana olmeca y es de donde procede el conocimiento más amplio sobre los "habitantes de la región del hule", es decir, los olmecas. Su historia se divide en tres periodos que pertenecen al horizonte Preclásico:

- **San Lorenzo (1200-900 a. n. e.):** Sur del actual estado de Veracruz. Durante este periodo se convirtió en el primer centro urbano del área olmeca en el que surgieron centros ceremoniales, un palacio real y cultos religiosos.
- **La Venta (900-400 a. n. e.):** Sucede a San Lorenzo como la capital de la cultura olmeca. Aquí se consolidó el poder político. Se construyeron la ciudad y la pirámide más antiguas de Mesoamérica, lo que simbolizó una planeación y organización que se observa en el trazo urbano de este lugar.
- **Tres Zapotes (400-200 a. n. e.):** Su ocupación coincidió con el de La Venta, siendo esta la que cobró supremacía en la región.

Los olmecas se asentaron en una región que se caracteriza no solo por tener una extensa red de ríos, arroyos, lagunas, pantanos y manglares, sino por sus abundantes lluvias. Un espacio donde definitivamente la agricultura podía desarrollarse por tener grandes masas de agua a su alcance.

En Mesoamérica, las condiciones favorables del terreno facilitaron el desarrollo de varias técnicas agrícolas. Este proceso se prolongó desde que los primeros grupos integraron aldeas permanentes donde se domesticaron las especies de su entorno, hasta el desarrollo de técnicas y métodos agrícolas para una mayor producción de alimentos.

El perfeccionamiento de la agricultura provocó el surgimiento de centros de poder y el nacimiento de una estratificación social. Este proceso, que también fue el resultado de una larga evolución, alcanzó su punto máximo con la aparición del Estado en el periodo Preclásico, que coincide con la expansión y el florecimiento de la civilización olmeca (figura 2.33).

La presencia del Estado es uno de los rasgos de Mesoamérica. Con él se logró integrar en un solo territorio a diversos pueblos con un gobernante que los controlaba, quien además era el encargado de establecer una jerarquía o linaje.

La presencia de muchas esculturas referentes al maíz muestran que era la deidad más valorada por los olmecas. Junto con este grano, sus principales objetos de culto fueron el agua, la fertilidad y el gobernante. De hecho, este último es considerado como la encarnación del dios del maíz, motivo por el que se le debía guardar **pleitesía** y rendir ofrendas.

La civilización olmeca duró alrededor de mil años, tiempo en que logró establecer un territorio bien delimitado en el que se concentró una población numerosa y organizada, impulsó la agricultura a gran escala y el comercio, alcanzó un alto grado de desarrollo urbano.

Hablar de los olmecas es hablar de una sociedad compleja cuya influencia se reflejó en el desarrollo del resto de las civilizaciones de Mesoamérica.

**Escriban un ensayo con una extensión mínima de dos cuartillas en el que reflexionen acerca de uno de los siguientes puntos. Si lo desean, pueden apoyarse en su profesor de Lengua Materna. Español.**

- La importancia de los olmecas para las civilizaciones mesoamericanas y el alcance de la agricultura para el desarrollo de los pueblos mesoamericanos.
- La presencia del maíz y de las plantas que anotaron en fichas de trabajo en la cultura mexicana en la actualidad (al final de la primera sesión de esta secuencia).
- Verifiquen que sus ensayos presenten una introducción, un desarrollo y una conclusión.

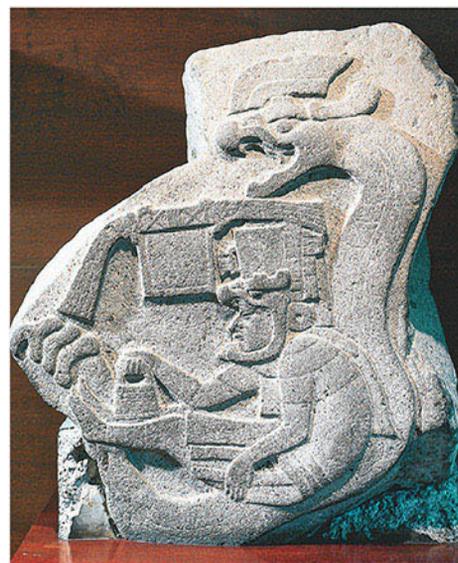
**En equipos, elaboren una historieta con cuatro viñetas en la que expliquen los cambios que ocurrieron en Mesoamérica a partir del descubrimiento de la agricultura.**

Apóyense en la información que reunieron en esta secuencia y asegúrense de que su historieta se desarrolle en orden cronológico y que contenga cuadros de texto y diálogos entre los personajes.

**Expongan sus historietas en el grupo y reflexionen.**

- ¿Qué tanto influyó el clima de la región de Mesoamérica para el desarrollo de la agricultura y la vida sedentaria de sus pueblos?
- ¿En qué aspectos favoreció la agricultura el surgimiento de grandes culturas como la olmeca?
- ¿Por qué hoy el maíz es un símbolo que forma parte de la identidad de los mexicanos?

**Discutan si la importancia de la agricultura en Mesoamérica está vinculada con las tradiciones indígenas en la actualidad.**



DEA / G. DAGLI ORTI/De Agostini/Getty Images

**Figura 2.33**

En el Preclásico apareció la estratificación social. Relieve que representa a un sacerdote realizando una ofrenda y una serpiente detrás de él. La Venta, Tabasco. Cultura olmeca.

## Glosario

### **pleitesía.**

Rendimiento, muestra reverente de cortesía.

¿**Q**ué aprendimos?

## Rasgos de la historia de Mesoamérica

¿Qué sabemos?

Observa la imagen y responde.



Figura 2.34

Pirámide de Kukulcán,  
Chichén Itzá.

- ¿Qué sabes acerca de esta construcción?
- ¿Qué cultura la construyó y cuál fue su importancia?
- ¿En qué área de Mesoamérica podría ubicarse?

Comparte tus respuestas con el grupo y comenten si han visitado un sitio donde exista alguna construcción similar.

¿Qué estamos aprendiendo?

### Características de Mesoamérica

Los *mexicas* llamaban a los códices *amoxтли* y los lugares en los que ellos guardaban sus códices eran los *amoxcalli*, es decir, la “casa de los libros”.

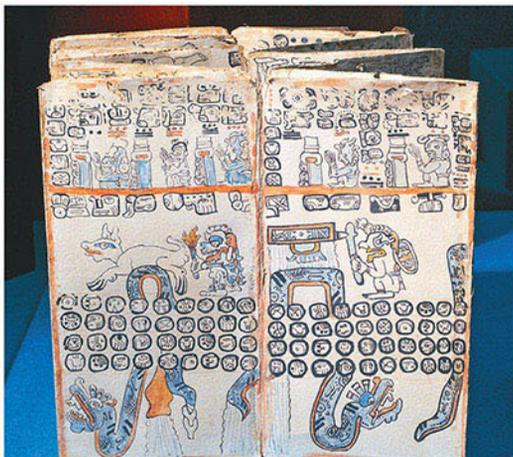


Figura 2.35

Ciclos en los calendarios  
mayas. Códice Dresde,  
hacia los siglos IX-XI.

Cada una de las culturas de Mesoamérica plasmó en los códices sus conocimientos, sus costumbres y sus tradiciones. Sin embargo, con la llegada de los españoles, muchos códices fueron arrasados con el propósito de erradicar las creencias de los indígenas (figura 2.35).

Es por esa razón que mucho de lo que para los indígenas fue valioso se perdió para siempre. Es importante conocer esto porque en la actualidad solo se conservan algunos de esos códices.

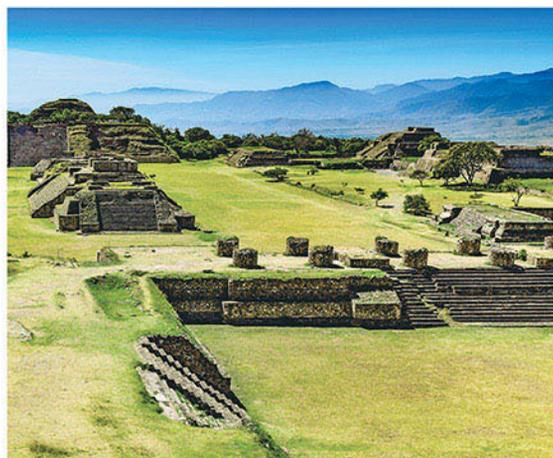
Sin embargo, hay otras fuentes históricas a partir de las cuales se puede escribir la historia de Mesoamérica. Algunas de ellas son las que escribieron los conquistadores y los religiosos sobre las culturas que encontraron a su llegada y los acontecimientos previos a la Conquista.

La historia de Mesoamérica abarca un periodo de desarrollo de poco más de 3 500 años, lo que significa que, poco a poco, se han podido hacer nuevos descubrimientos sobre las diversas culturas que en distintas épocas habitaron ese territorio. Es por ello que la arqueología es una disciplina tan importante que nos permite conocer más sobre aquellos tiempos tan remotos.

Cada una de las culturas que se desarrollaron en Mesoamérica siguieron procesos distintos. No obstante, es posible reconocer en ellas rasgos que guardan en común y que las une como región.

Entre las características más importantes que compartieron están la escritura, la numeración, la religión, la alimentación, el uso del calendario, la astronomía, un alto refinamiento artístico, la planeación y trazo de ciudades.

Estas culturas tuvieron desarrollos distintos y el **ocaso** de algunas de ellas dio paso a otras. La división en periodos, como los horizontes culturales, y en áreas geográficas culturales permite establecer un orden que facilita su estudio.



**Figura 2.36**  
Monte Albán tuvo una gran presencia durante el periodo Preclásico en el valle de Oaxaca.

A grandes rasgos, los antecedentes culturales de la región se ubican en el periodo Preclásico, cuando las civilizaciones están en una fase en la que es posible identificar sociedades jerarquizadas, una elite que controla el poder político y religioso, centros ceremoniales y civiles y un importante intercambio de productos.

Lo que hasta entonces fueron centros menores se fusionaron y adquirieron mayor poder y, como consecuencia, emergieron ciudades bien organizadas, diferenciadas entre sí por su tamaño y su poder político. Monte Albán fue una de las primeras y fue capital de la cultura zapoteca, cuyo mayor desarrollo se ubica entre los años 300 y 600 d. n. e. y tuvo el control político, económico e ideológico sobre las comunidades del valle de Oaxaca (figura 2.36).

En el horizonte Clásico es posible advertir el surgimiento de **ciudades-Estado** que presentan una economía creciente que se refleja en una arquitectura monumental religiosa, civil y militar, como son pirámides, templos, calzadas, y en la separación entre la ciudad y el campo, así como en un intercambio comercial a gran escala, Teotihuacán fue un ejemplo.

En el Posclásico las instituciones sociales, políticas, económicas y religiosas serán más complejas. La clase dirigente, para reafirmar su poder y dominio, presenta una ideología militarista, las redes de comercio se expanden, aparece la metalurgia y hay un gran adelanto en la agricultura hidráulica. Por lo que se construyeron obras con el propósito de optimizar la agricultura, tales como pozos, cisternas y acueductos.

**Retoma la información de esta sesión, así como de la secuencia anterior, y completa la siguiente tabla en tu cuaderno. Puedes apoyarte también en el panorama del periodo de este trimestre.**

Horizontes culturales de Mesoamérica			
	Preclásico	Clásico	Posclásico
Ubicación temporal			
Características			
Culturas desarrolladas			

**Comenta con tu grupo la utilidad de la periodización en horizontes culturales y cómo esto puede ayudar a distinguir las características en común de Mesoamérica.**

## Glosario

### ocaso.

Momento en que algo entra en crisis y después llega a su fin.

### ciudad-Estado.

Entidad política con un gobierno autónomo y dominio sobre un territorio definido.

## Cosmovisión

La religión era importante para los prehispánicos y construyeron una particular visión del mundo, es decir, una **cosmovisión**. Se refiere también a la manera en la que los mesoamericanos percibían el Universo que los rodeaba y a su vez regulaba la vida política, económica, social y cultural.



**Figura 2.37**

Los dioses mesoamericanos se caracterizaron por tener una dualidad. Página del *Códice Cospi*, siglo XVI, que muestra al dios mixteco de la oscuridad, del lado izquierdo, y del lado derecho un búho en un templo deshabitado, símbolo de destrucción.

Por tanto, todas sus actividades tenían una dimensión religiosa. Para los mexicas no existía ninguna actividad que no fuera considerada como un ritual: como los sacrificios y los entierros, las danzas para favorecer la fertilidad de la tierra y las buenas cosechas; a estas se agregaban las fiestas religiosas, cocinar o el juego de pelota.

Para los indígenas del México antiguo la tierra era plana, circular y rodeada por agua. Sus bordes se elevaban hasta tocar los cielos que a su vez se sostenían en cuatro o cinco dioses que representaban los puntos cardinales y el centro.

Asimismo, creían que existían trece cielos (el último era el *Omeyocán*) y nueve capas para el inframundo (*Mictlán*). Cada una de estos niveles estaba habitado por dioses, astros y seres mitológicos. Para los mesoamericanos el cosmos estaba formado o dividido en tres espacios: los cielos superiores, los pisos del inframundo y el mundo del ser humano.

La dualidad y los elementos opuestos y complementarios eran muy importantes en su idea del Universo: femenino y masculino, frío y calor, día y noche, etcétera. El dios supremo lo representaba una figura doble que los nahuas llamaban dios de la dualidad y al que llamaban *Ometéotl* (figura 2.37).

Existían dos grupos de seres: los mundanos como el ser humano, los objetos creados por él, los animales, los vegetales, los minerales, los astros, entre otros; todos con un alma presente en cada uno. Y los seres divinos y eternos que habitaban todo el Universo.

Los dioses podían alojarse en el cuerpo de los seres humanos; es decir, la voluntad de los dioses controlaba la de las personas; por ejemplo, la mala conducta de alguien que había bebido en exceso se atribuía al dios del pulque y no a la persona en sí. Los gobernantes y los jefes de familia podían ser intermediarios ante los dioses. Existe una gran cantidad de dioses que hacen alusión a elementos de la Naturaleza como el agua, el aire, el fuego, la lluvia, los animales o las plantas. Observa la siguiente tabla.

Nombre	Significado	Atributo
Coatlicue	La de la falda de serpientes	La madre de todos los dioses
Huitzilopochtli	Colibrí zurdo o colibrí del sur	Dios de la guerra
Tezcatlipoca	Espejo humeante	Dios de los dioses y hacedor de todas las cosas.
Quetzalcóatl	Serpiente emplumada	Dios creador de las cinco edades cósmicas y de los seres humanos. Descubridor del maíz.

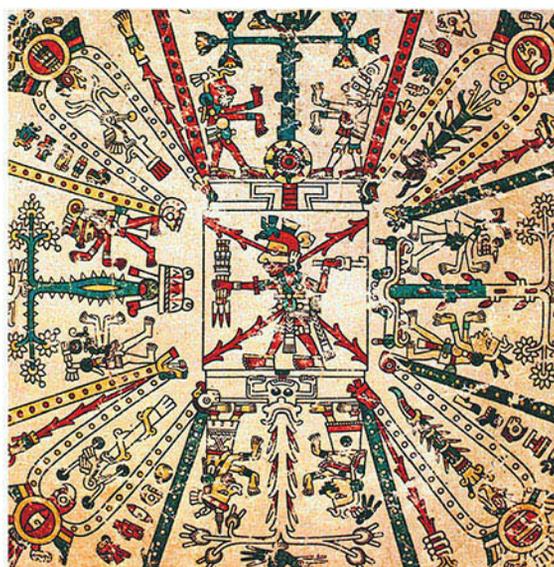
### Otras fuentes

Para conocer más sobre los dioses mexicas, puedes observar el siguiente video: [www.esant.mx/ecsehs2-021](http://www.esant.mx/ecsehs2-021) (consulta: 13 de marzo de 2018).

La religión en Mesoamérica también estuvo ligada estrechamente con la agricultura y, por lo mismo, también lo estuvo con la lluvia, por lo cual todo lo que se asocia con la tierra y el agua fue transformado en dioses. Los nahuas, por ejemplo, llamaron *Tláloc* al dios de la lluvia y los mayas como *Chaac*, los zapotecos como *Cocijo*, los mixtecos como *Dzahui* y los totonacas como *Tajín* (figura 2.38).

Los rituales también cambiaban de acuerdo con el grupo social al que se pertenecía. Cada pueblo, linaje o barrio, llamado *calpulli*, tenía un templo para venerar a un dios. El dios de los mercaderes o pochtecas era *Yacatecuhtli*, dios del comercio.

Así como existió una enorme cantidad de dioses, cada cultura o grupo étnico tuvo sus propios mitos. Entre los más importantes están los mitos sobre la creación del mundo, del sol o de cómo fueron creados los hombres.



**Figura 2.38**  
Regiones del mundo según la cosmovisión mexicana. *Códice Fejérváry-Mayer*, con elementos mayas, nahuas y mixtecos, siglo XVI.

Uno de los mitos más importantes del mundo nahua es el de la creación de los cinco soles. Existen variantes en cuanto al número y orden de los soles que se refiere, como en las culturas maya, mixteca y tolteca que se refieren a la existencia de cuatro soles.

Los mexicas creían que habían existido cinco grandes eras a las que cada una correspondía la creación de un sol. En cada uno de estas edades los hombres habitaron la tierra hasta que un desastre los destruía. La llegada de los españoles coincidió con la era del quinto sol (nuestro tiempo).

Un elemento de la cosmovisión mesoamericana fue la práctica ritual de los sacrificios humanos. Estos fueron una forma de venerar y de alimentar a los dioses que se practicó durante miles de años. Las víctimas de los sacrificios absorbían la fuerza divina de los dioses. La mayor parte de los sacrificios se llevaban a cabo durante los días festivos de los calendarios.

Un rasgo particular de las antiguas civilizaciones mesoamericanas es el calendario. Se vincula con el ritmo de las estaciones y, por tanto, con los ciclos agrícolas. Pero además de este uso, también regulaba las actividades de la sociedad.

La observación astronómica era la condición previa para el diseño del calendario y junto con las matemáticas y la escritura formaban parte del conocimiento que alcanzaron las culturas mesoamericanas sobre los astros.

**Formen equipos e investiguen sobre los principales dioses mesoamericanos. Pueden apoyarse en la información de estas páginas, en una Enciclopedia o en recursos digitales.**

- Registren los dioses que encontraron clasificándolos según la cultura mesoamericana a la que pertenecían y sus características.
- Expongan al grupo su investigación y expliquen su relación con los calendarios mesoamericanos y la presencia de las distintas deidades en ellos.

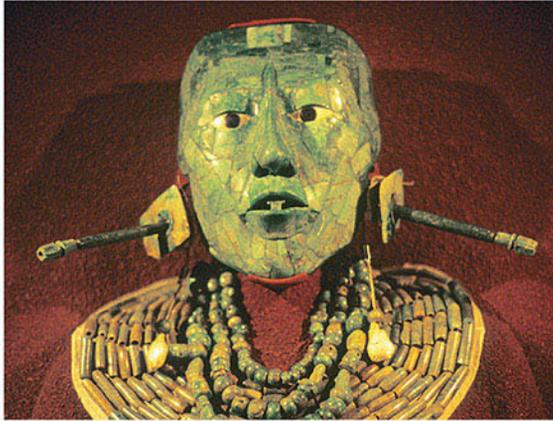
**Compartan sus resultados con los demás equipos y, en sesión grupal, reflexionen cómo los distintos calendarios regían la vida de los habitantes mesoamericanos.**

### Otras fuentes

Para conocer más sobre la relación entre los dioses y los calendarios, puedes consultar *Los días y los dioses del Códice Borgia*, de Krystyna M. Libura, SEP / Ediciones Tecolote, México, 2001, en tu Biblioteca de Aula.

## Economía

La economía mesoamericana se basaba en la agricultura, la pesca y el comercio, pero mediante el pago de tributos de los pueblos conquistados aumentaron sus riquezas y poder militar. Durante el horizonte preclásico, la agricultura dejó de ser una actividad para la subsistencia de pequeños grupos y, cuando aparecieron los primeros centros de poder, el incremento de la producción agrícola repercutió en el origen de la estratificación social.



**Figura 2.39**

Los mayas elaboraban adornos de jade muy bellos. Máscara funeraria de Pakal en Palenque, Chiapas, hacia el siglo VII.

Lo anterior quiere decir que, al haber excedentes, surgió una clase dirigente para organizar esa producción. De tal manera, en los tiempos de espera de las cosechas, la mayoría de la población comenzó a dedicarse a otro tipo de actividades.

Así fue como surgieron los artesanos que produjeron bienes manufacturados no alimenticios como los textiles o la cerámica. La presencia de una labor artesanal supone el surgimiento de una clase social que pudiera adquirir esos objetos. Por ejemplo, de Guatemala, en la zona maya, se traían piedras preciosas como el jade para transformarlas en bellísimas figuras y pequeñas esculturas de las que solo podía gozar la clase gobernante (figura 2.39).

Cuicuilco (800 a. n. e. - 600 d. n. e.) fue la primera cultura importante que se asentó en el Valle de México que logró centralizar las actividades económicas de los pueblos y las aldeas cercanas. Es considerada como el antecedente del desarrollo de Teotihuacán.

Teotihuacán fue la primera gran ciudad de Mesoamérica y la más importante del periodo Clásico. Su máximo desarrollo fue entre los años 200 y 600 d. n. e. Fue el centro cultural, político y religioso más poderoso de Mesoamérica y la primera que logró conectar la región por medio del intercambio.

### Glosario

**grana cochinilla.**

Insecto del que se obtiene un colorante de color rojo.

**señorío.**

Autoridad o dominio sobre una región o población.

Teotihuacán expandió sus rutas comerciales con las áreas del Golfo, la zona maya y Oaxaca. En Monte Albán, por ejemplo, se han encontrado vasijas teotihuacanas que, junto con la sal y la **grana cochinilla**, son testimonio de los diversos productos que intercambiaban estas culturas mesoamericanas.

Los mayas llegaron por tierra y por agua a todas las culturas del México antiguo. Intercambiaron madera, algodón, cacao, hule, copal, chicle, obsidiana, plumas de quetzal, miel, cerámica, etcétera. Navegando por ríos como el Usumacinta o el Grijalva, lagos como el Petén y a través de la laguna de Términos, conseguían pescados, moluscos, conchas y sal.

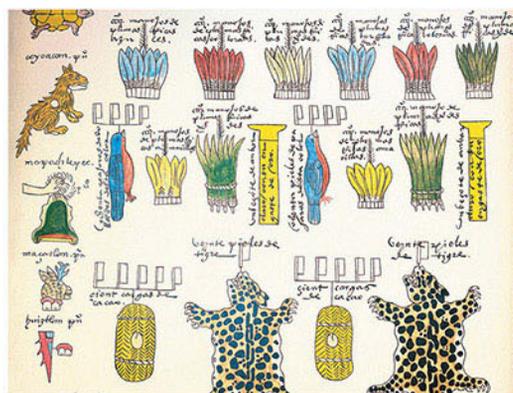
### El sistema de tributos

Gracias al pago de tributos que surgió en el horizonte clásico, el grupo de gobernantes pudo obtener bienes y cubrir sus necesidades de productos suntuarios, es decir de lujo, con los que demostraba su rango.

Los **señoríos** de México-Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan, unidos en la Triple Alianza, emplearon este sistema durante el horizonte posclásico. Estas tres ciudades se abastecían en las provincias conquistadas como pago, es decir, debían proveer bienes o productos locales a los grupos dominantes.

El tributo se recolectaba cada ochenta días, cada seis meses o una vez al año y se repartía entre la Triple Alianza por igual. En ocasiones se le otorgaba a un señorío de acuerdo con la mercancía que se tenía que entregar.

El pago de ese tributo podía ser en especie como de maíz, animales, frutos, conchas, tintes, leña, etcétera, o bien, con trabajo en las obras públicas. La nobleza, los huérfanos y las viudas estaban exentos. La mayoría de lo recaudado sostenía a los funcionarios del palacio, campañas militares y a los gobernantes. También era para enfrentar emergencias, como las hambrunas en tiempos de la Conquista.



**Figura 2.40**  
Página del *Códice Mendocino* o *Matrícula de los tributos* donde se muestran productos que eran comerciados o tributados en Mesoamérica. Códice hacia el siglo XVI.

El intercambio comercial entre las culturas se dio para conseguir productos y materias primas que no se encontraban en una región. De esa manera se estableció contacto entre Oasisamérica y Mesoamérica. Pero este tipo de intercambio también funcionó para mantener una relación pacífica entre las distintas sociedades (figura 2.40).

## Los mercaderes y los artesanos

Los mercaderes o *pochtecas* fueron un grupo importante en la sociedad a pesar de no ser de la nobleza. Eran comerciantes experimentados, su origen era *macehual*, es decir, pertenecían a la clase social que estaba por debajo de los nobles.

Los *pochtecas* abandonaron la agricultura porque el comercio fue importante para la política de las ciudades-Estado, pero no estaban exentos de pagar tributo. Este grupo tributaba con productos del intercambio que realizaba a lo largo y ancho del imperio o con productos manufacturados por los *pochtecas* mismos.

Los mercaderes fueron una importante ventaja para los gobernantes porque, al recorrer el territorio en busca de mercancías, tuvieron conocimiento acerca de él y aprendieron lenguas que les permitieron ser embajadores o espías de otros pueblos aliados o enemigos de los mexicas.

Los artesanos también se separaron del resto de los *macehuales*. La especialización artesanal representó otra de las actividades importantes para la economía del México antiguo. Había bienes destinados a satisfacer las necesidades básicas, como los metates, y también bienes suntuarios, cuya producción era tan especializada que no solo requería de mayor destreza, sino de conseguir materias primas de todo tipo en regiones lejanas.

Para los mexicas, el comercio fue una actividad muy importante que se llevaba a cabo en los mercados periódicos o *tianquiztli*. Los mercados fueron los espacios comerciales en los que los indígenas podían intercambiar sus productos y socializar entre ellos.

**En parejas, comenten si conocen algún mercado o tianguis y los productos que pueden encontrar ahí. Después respondan.**

- ¿Cuál fue la importancia económica y social de los mercados mesoamericanos?
- ¿Actualmente se conservan este tipo de mercados en tu comunidad? ¿Qué aspectos han cambiado y cuáles han permanecido igual?

**Comenten sus respuestas y reflexionen sobre las relaciones económicas en Mesoamérica.**

### Otras fuentes

Si quieres conocer más sobre los mercados prehispánicos, puedes consultar el siguiente enlace: [www.esant.mx/ecsehs2-022](http://www.esant.mx/ecsehs2-022) (consulta: 13 de marzo de 2018).

## Estructura social



Figura 2.41

Relieve que representa a un gobernante maya. Yaxchilán, Chiapas.

En Mesoamérica, la división de la sociedad fue resultado de un largo proceso. Durante el Preclásico las comunidades eran agrícolas y de tipo igualitario y más adelante existió una marcada división o estratificación.

Uno de los rasgos distintivos fueron las ciudades-Estado que lograron integrar un territorio habitado por una población que compartía tradiciones y una estructura política y social jerarquizada a cuya cabeza se encontraba un dirigente.

En la pirámide social, el poder lo ejercía un jefe civil o militar, o bien uno religioso, que pertenecía a la nobleza. En la sociedad maya del Clásico, por ejemplo, se le llamaba *abau* (señor, rey), *ah tepal* (rey y dios) o *halach uinic* (hombre verdadero). Después seguía el cuerpo sacerdotal, los artesanos y los agricultores (figura 2.41).

En cambio, no se sabe con exactitud cuál fue la organización social y política de Teotihuacán, pero sí que en la cúspide se encontraba la clase sacerdotal. En la pintura mural de ese sitio se pueden observar motivos militares que permiten pensar que existió una clase de ese tipo.

Mesoamérica presentó una división de clases perfectamente diferenciada entre tres grupos sociales: nobles, plebeyos y esclavos. Es importante señalar que para hablar de las características de las sociedades prehispánicas se usa la cultura mexica, pues la información que se tiene de ella es abundante.

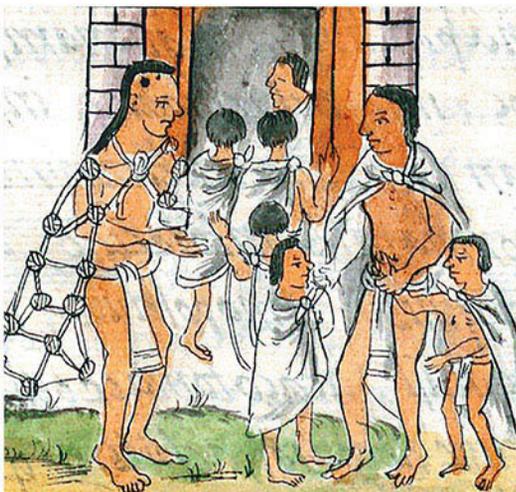


Figura 2.42

El *calmecac* era la escuela para los futuros gobernantes mexicas. Página del *Códice Florentino*, libro III, apéndice, IV, foja 31b. Aquí se muestra cómo se presentaban a los niños en el *calmecac*.

Los nobles eran considerados descendientes de Quetzalcóatl, dios vinculado al poder, y estaban emparentados con el tlatoani. Se formaban en el *calmecac*, la escuela para los gobernantes, para ser sacerdotes o para ocupar cargos administrativos (figura 2.42).

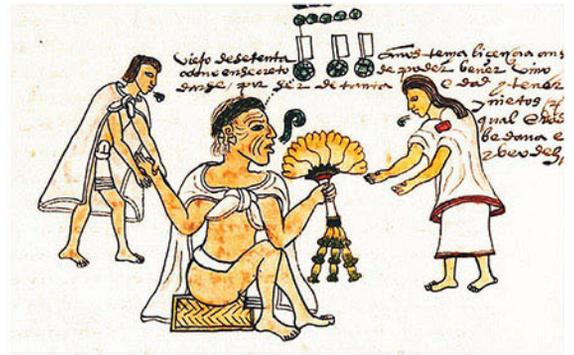
Ahora bien, el grupo que se encontraba por debajo de los nobles era el de los *macehualtin* o macehuales, es decir, el pueblo en general. Este constituía la parte inferior más numerosa de la jerarquía social por encima de los esclavos. Su actividad principal era la agricultura que podía combinar con la caza y la pesca, la labor artesanal y el comercio.

Los españoles identificaron al grupo dominante con la nobleza, pero en México-Tenochtitlán a los miembros de ese conjunto se le designaba con la palabra en náhuatl *pipiltin*. Dentro de ese grupo, estaba el *tlatoani* o gobernante supremo, los sacerdotes y los militares. Dentro de la Triple Alianza, cada señorío estaba gobernado por un tlatoani.

Además, eran de la nobleza el *tlatocan* o consejo supremo del tlatoani, compuesto por guerreros destacados o familiares del gobernante. Era presidido por el gobernante, quien desempeñaba funciones judiciales y administrativas, y el *cihuacóatl*, jefe de los sacerdotes, que tomaba el lugar del tlatoani cuando este se ausentaba, y se ocupaba de otras actividades administrativas, como la recaudación y la impartición de justicia.

Los esclavos ocupaban el último sitio en la escala social. Pero se debe aclarar que así fue como los denominaron los españoles, mas esta condición no era como se conocía en Europa. Por lo cual en lo que se refiere a México-Tenochtitlán se les calificaba como *servidumbre*.

En México-Tenochtitlán, la esclavitud o servidumbre se adquiría por las guerras, mediante la compra y las infracciones a las normas. Los trabajos a los que estaban destinados eran la agricultura, servir en las casas o en las obras públicas (figura 2.43).



**Figura 2.43**  
Anciano mexicano que tenía esclavos como sirvientes. Códice Mendocino, siglo XVI.

Además de las diferencias mencionadas, existieron otras que determinaron la división entre nobles y macehuales como, por ejemplo, el que los primeros podían vivir en casas de dos niveles, usar ropa de algodón y llevar adornos, mientras que, a los segundos se les prohibía vestir de esa manera.

Dado que la tierra era la base de la economía, el factor que determinaba la condición social de los indígenas fue la distribución de esa tierra que se establecía de la siguiente manera:

Tlatoani o rey	<i>tlatocamilli</i>	tierras reales
Señores o servidores del palacio	<i>tecpantlalli</i>	tierras de palacio
Nobles	<i>pillalli</i>	tierras de los nobles
Macehuales	<i>altepetlalli</i>	tierras del pueblo

También había tierras a las que les correspondía, de acuerdo con los tributos, ciertos usos como las llamadas tierras para la guerra (*milchimalli*) o las tierras para los templos (*teoplantalli*). Toda la producción agrícola que se obtenía se entregaba al tlatoani anualmente.

Un *calpulli* o casa grande, era un conjunto de familias que pertenecían a un mismo linaje, oficio o culto. Cada calpulli tenía un patriarca o jefe y disponía de tierras para el cultivo llamadas *calpullalli*. Puede decirse que se trataba de un barrio donde sus habitantes, además de la agricultura, realizaban otras actividades. Así, había barrios de orfebres, talladores de piedra, plumajeros, etcétera.

Las tierras de los nobles eran trabajadas por macehuales o bien por *majeques* que no pertenecían a ningún calpulli. No existió la propiedad privada de la tierra, sino que era de propiedad comunal y, por tanto, los *majeques* fueron campesinos sin tierra que ofrecían su fuerza de trabajo a los nobles o también a los comerciantes.

**En parejas, identifiquen en la información de esta sesión las diferentes clases sociales que conformaban a las culturas mesoamericanas y subráyenlas.**

- En su cuaderno, elaboren un organigrama con las características de cada una de las clases sociales y las funciones que desempeñaban.
- Un organigrama es un recurso que permite representar gráficamente la estructura de una institución u organización social. Pidan ayuda a su maestro para elaborarlo.

**Intercambien sus organigramas y comenten: ¿Qué opinan sobre la organización de Mesoamérica? ¿Qué relación existe con las sociedades actuales?**

### Soy creativo

El mural del sitio arqueológico de Cacaxtla, en Tlaxcala, nombrado "La Batalla", representa a la guerra como una actividad común para la mayoría de los pueblos mesoamericanos. Si te interesa saber más acerca de esta representación, puedes consultar el libro de María del Carmen Delgado, *Los Murales de Cacaxtla*, CIDCLI, 2010, en tu Biblioteca de Aula.

## Vida cotidiana



**Figura 2.44**

Teotihuacán tuvo un gran apogeo durante el Clásico. Vista de la pirámide del Sol.

Los antiguos mexicanos no fueron muy diferentes de nosotros. Por lo cual es interesante descubrir cómo construyeron su día a día y conocer qué era importante para los habitantes de Mesoamérica, pues, al fin y al cabo, se trata de nuestros antepasados y mucho hemos heredado de ellos y de sus culturas.

Para los olmecas eran importantes sus gobernantes; para los teotihuacanos, intercambiar obsidiana; para los mexicas, la guerra. Pero, ¿cómo construían sus pirámides o un pequeño molcajete? ¿Cómo sería vivir en un lugar rodeado de lagos y viajar todos los días en canoas? Puedes tener una idea de cómo eran las ciudades pero, ¿has pensado en sus olores y sus sonidos?

Se calcula que Teotihuacán alcanzó una población de 250 000 habitantes en el momento de su máximo apogeo. Fue la ciudad más importante de la cuenca de México durante el horizonte Clásico y una de sus principales características es su arquitectura. Las pirámides del Sol y de la Luna que construyeron todavía siguen en pie.

Era una ciudad muy ordenada que contaba con drenaje y agua potable. Sus habitantes eran de varias partes del México antiguo y vivieron en conjuntos habitacionales iluminados, ventilados y con patios interiores (figura 2.44).

Dentro de estas viviendas se han encontrado comales y ollas para cocinar, solo que los comales en ese entonces eran de barro. Se sabe que los teotihuacanos bebían pulque y fumaban tabaco.

### Glosario

**pinole.**

Bebida que se prepara con harina de maíz tostado, endulzada con piloncillo y se mezcla con canela.

**pozol.**

Bebida que se prepara con masa de maíz, a la que se le puede añadir otros ingredientes como cacao, azúcar, sal y chile.

Sobre los mayas es difícil conocer varios aspectos, pero compartieron las mismas actividades que los indígenas de otras regiones mesoamericanas. También fumaban o masticaban tabaco, hicieron uso de alucinógenos con fines curativos o mágicos. Participaban en fiestas religiosas, en banquetes y en los palacios había enanos y jorobados para divertir a sus gobernantes.

Su dieta era más o menos la misma que la del centro de México, con algunas excepciones de la región como el consumo de **pinole** o de **pozol**, que hasta la fecha son bebidas que se preparan en el sureste de nuestro país.

Es sobre México-Tenochtitlán de la ciudad que más se sabe, pues era la que tenía mayor dominio en Mesoamérica cuando tuvo lugar la Conquista. Existen varias fuentes que permiten conocer la ciudad de México-Tenochtitlán, la cual fue el centro del señorío mexica; los cálculos modernos expresan que estaba poblada por aproximadamente cien mil habitantes; era una ciudad activa a la que llegaban visitantes de todas partes y la limpieza era una de sus características sobresalientes.

Imagínate cómo era la ciudad: varias canoas circulaban por los canales con las mercancías que llegaban desde Xochimilco, Coyoacán, Iztapalapa y otras ciudades de la periferia para comerciar en los mercados. Había uno en la Plaza Mayor, hoy el zócalo capitalino, y otros tianguis que se colocaban por distintas partes de la ciudad, pero el más importante era el de Tlatelolco.

El mercado contaba con guardias, pues aunque las reglas en general eran estrictas, se cometían robos y otros delitos que se castigaban públicamente.

La ciudad se dividía en cuatro grandes secciones con muchos barrios cada una. Los nobles tenían sus residencias sobre las calles principales o cerca de las plazas. Las casas de los macehuales no tenían ventanas y en lugar de puerta, colocaban una cortina.

El mobiliario de las casas se componía de petates sobre el piso donde dormían o se sentaban y tenían baúles de petate y **equipales**, estos últimos solo había en el palacio. Tenían ollas, platos, metates y molcajetes (figura 2.45).



**Figura 2.45**  
Mujer mexicana tejiendo.  
Códice Florentino, libro X, foja 129v, siglo XVI.

Antes de la llegada de los españoles, los indígenas solo comían para satisfacer sus necesidades orgánicas. El principal alimento fue el maíz en sus múltiples formas. Su dieta consistía en frijoles, calabaza, chile, jitomate, insectos, nopales, pescados, mariscos, ranas, tortugas, cacahuete, amaranto, muchas flores y hierbas y mucha fruta como mameyes, zapotes, ciruelas, tunas y aguacates.

No conocían los cítricos (limón, naranja) el pan o los quesos, ni la carne de res o puerco si no hasta la llegada de los españoles. Comían guajolote, conejo o perro (*xoloescuincla*). El chocolate era para la nobleza, lo mismo que la carne humana de los sacrificios que solo ingerían los sacerdotes, guerreros de alto rango o el tlatoani. Mas todos bebían atole.

Los indígenas se bañaban todos los días, algunas veces con un sentido ritual. Había baños de vapor (*temazcalli*). Tenían códigos de vestimenta, los nobles vestían **tilma** de algodón hasta debajo de las rodillas o los tobillos, mientras que la del resto de los hombres era de fibra áspera y sobre las rodillas. Las mujeres usaban falda, cinturón y huipil y solo los nobles iban calzados.

En la ciudad se tocaban tambores al amanecer y durante el día en las ceremonias rituales, pero al atardecer se daba un toque de queda con el que se señalaba que la gente debía abandonar los espacios públicos y volver a sus casas. Con esta medida se lograba mantener el orden y la seguridad de la ciudad.

**En equipos, elaboren un cuadro que compare la vida cotidiana de los mesoamericanos con la del México actual. Consideren la estructura social, la alimentación, tipos de vivienda, hábitos y costumbres. Al final comparen y comenten sus cuadros.**

Esta información les puede ser de utilidad para la UCA de este trimestre.

**Formen equipos y divídanse los subtemas de esta secuencia.**

- Elaboren un tríptico sobre las características principales de Mesoamérica de acuerdo con el subtema que hayan elegido. Pidan apoyo a su profesora de Lengua Materna. Español.
- Al concluir, repartan copias de sus trípticos a los otros equipos y comenten la información contenida en cada uno.

**Observen de nuevo la imagen de la actividad de inicio, página 134, y respondan: ¿Qué rasgos de la historia de Mesoamérica están representados en ella?**

## Glosario

### equipal.

Silla artesanal originaria de los pueblos nahuas, hecha a base de madera y fibras vegetales trenzadas.

### tilma.

Manta que llevan los hombres del campo, a modo de capa, anudada sobre el hombro.



## Culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica



Observa las imágenes y responde en tu cuaderno.

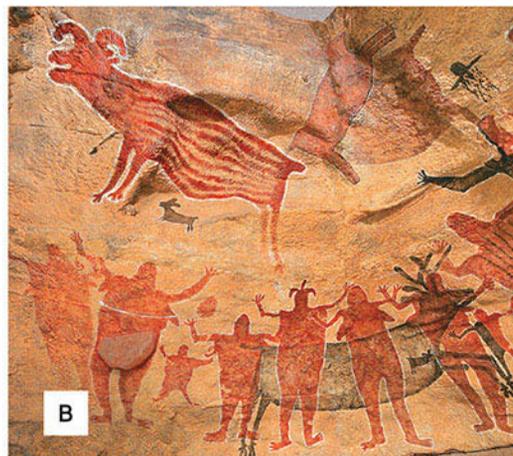
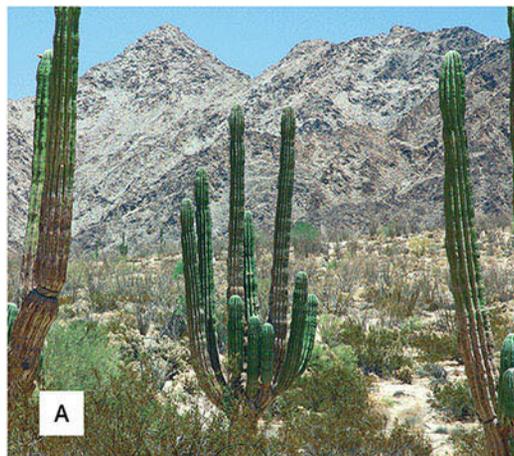


Figura 2.46

(A) Desierto mexicano y  
(B) pintura en cuevas de  
Baja California Sur.

- ¿Qué relación encuentras entre ambas imágenes? Explica tu respuesta.
- ¿Qué tipo de vegetación aparece en la primera imagen? ¿Qué recursos naturales podrían obtener las personas en ese lugar para vivir?
- ¿Qué actividades piensas que tenían las personas que hicieron las pinturas de la segunda imagen?

**En grupo, comenten cómo creen que era la vida de las personas que habitaron regiones parecidas a las de la primera imagen.**



### Aridoamérica

El territorio de la frontera norte de Mesoamérica era un extenso territorio habitado por diversos grupos de cazadores-recolectores nómadas y seminómadas. Por esa razón resultó muy difícil para los españoles someterlos y establecerse en esa parte que hoy llamamos Aridoamérica.

Aridoamérica nunca llegó a integrar una unidad cultural. Geográficamente incluye el territorio de catorce estados de la República Mexicana y once de Estados Unidos de América. En la parte que corresponde a nuestro país, se calcula que los primeros pobladores que ocuparon la región llegaron en el año 12 000 a. n. e.

Los pueblos que habitaron Mesoamérica consideraban que los grupos humanos aridoamericanos eran “bárbaros” y los llamaron *chichimecas* de manera despectiva. Los mexicanos llamaron a la región *Chichimecatlalli* (tierra de los chichimecas) y los historiadores y arqueólogos la denominaron la Gran Chichimeca.

Las condiciones climáticas que presenta el norte de México son adversas. Se caracteriza por ser un lugar seco, caluroso y desértico. Es por esta razón que a las sociedades que interactuaron ahí se les conoce también como Culturas del Desierto.

Los habitantes de Aridoamérica se movían constantemente en busca de alimentos y agua. Las difíciles condiciones que enfrentaron los convirtieron en seres humanos muy fuertes y dispuestos a la guerra, como lo demuestra la presencia de arcos, flechas, cuchillos, puntas de proyectil de piedra, etcétera. También se han encontrado las cabelleras de sus enemigos clavadas en varas largas.

Lo anterior es muestra de la influencia que tienen los climas en el desarrollo de las culturas. El de Aridoamérica orilló a sus pobladores a moverse de manera continua, lo que incrementó su capacidad de cambio y de adaptación. Esto contrasta con los mesoamericanos, pues las condiciones les permitieron desarrollar la agricultura y echar raíces (figura 2.47).

En algunas partes de Aridoamérica existió una agricultura incipiente, que hacia el año 900 se había extendido, pero no en la península de Baja California donde no hay corrientes de agua dulce. En la sierra de Tamaulipas, es donde los arqueólogos han encontrado vestigios de una agricultura rudimentaria.

El hallazgo de algunos productos y plantas mesoamericanos en Aridoamérica (mapa 2.5) ha tratado de explicarse de dos formas, ambas posibles y válidas. La primera hipótesis sugiere un intercambio comercial entre las dos regiones. La segunda, propone el posible traslado de algunas plantas mesoamericanas a Aridoamérica, las cuales fueron cultivadas de distintas formas.



**Figura 2.47**  
Página de la *Historia tolteca-chichimeca*, foja 16r, 1544. Aquí se muestra el lugar de las siete cuevas donde habitaban grupos de Aridoamérica.

**Mapa 2.5 Aridoamérica y su clima**



**Aprendizaje esperado:** Reconocerás la existencia de culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio

## Glosario

### guaje.

Calabaza seca de base ancha que sirve de jícara para llevar líquidos.

### peyote.

Planta cactácea, originaria del desierto del norte de México y sur de EUA, que contiene una sustancia que provoca efectos alucinógenos.

### antropofagia.

Acto de ingerir carne de un ser humano.

Se han identificado algunos asentamientos aridoamericanos en los actuales estados de Coahuila, Durango y Chihuahua. Estos lugares han permitido conocer algunas costumbres de aquellos grupos humanos; por ejemplo, que usaban las cuevas como refugio o vivienda y que aprovechaban los materiales que tenían a su alcance, como los **guajes**, a modo de recipientes para transportar agua.

Asimismo, utilizaron fibras vegetales para fabricar redes, sandalias, canastos o bolsas. Se han encontrado, por ejemplo, bolsitas con fragmentos de obsidiana y conchas y caracoles ensartados en hilos o en aretes. Los aridoamericanos elaboraron varios objetos de cerámica y estos restos materiales son de gran utilidad para extraer información sobre la función y el significado que tuvo para la gente que los creó y utilizó.

Respecto a la religión de estos grupos, en general, veneraban al Sol y a la Luna. Como parte de sus costumbres religiosas, danzas rituales, magia y medicina, hicieron uso de alucinógenos como el **peyote** (hikuri). Respecto de sus prácticas funerarias, en las cuevas mortuorias de La Candelaria (Coahuila) se localizaron cuerpos en posición flexionada, envueltos en mantas.

Los grupos o tribus que existían a la llegada de los españoles en la región eran numerosos y diversos. Estos grupos hablaban varias lenguas. De acuerdo con los cronistas del siglo XVI, podemos mencionar algunas de sus características, por ejemplo, la práctica de la **antropofagia** de los acaxee, que estaban en guerra permanente con los xiximes.

Otros pueblos, como los rarámuris, conocidos también como tarahumaras, los coras o los seris, han sobrevivido hasta hoy. Su existencia permite acercarnos a tradiciones que se han transmitido de generación en generación y conocer comunidades que se mantienen unidas y guardan un respeto por la Naturaleza y el mundo que los rodea. En la siguiente tabla puedes observar los principales grupos que habitaban la región de Aridoamérica y la entidad del México actual donde se localizaron.

## Otras fuentes

El pueblo rarámuri es un ejemplo de como las culturas de Aridoamérica perduraron. Para que conozcas más sobre él, puedes consultar el libro *Rarámuri. Vivir en la Tarahumara*, de Nicolás Olivos, SEP / Nostra, 2005, en la Biblioteca de Aula.

Estado	Grupos
Aguascalientes	Guachichiles
Baja California	Guaycuras, pericúes, monquis, liuis, didines, huichitíes, coras, callepues, arispes, catauros, cantiles, laymones y cochimíes
Chihuahua	Manso, suma, jumano, conchos y tarahumaras
Coahuila	Grupos laguneros, cabezas, boboles, huyquetzales, cacaxtes y tobosos
Durango	Acaxee, tepehuanes, xiximes y zacatecos
Guanajuato	Guamares, guachichiles y copuces
Nuevo León	Otujanos, alazapas, icauras, ayancuras, borrados, bocales y comepecados
Querétaro	Pames
San Luis Potosí	Guachichiles, negritos y pames
Sonora	Ópatas, pápagos, pimas, jovas, chinipa, gurarojíos, cahíyas y seris
Tamaulipas	Pintos, malincheños, pisonas, guachichiles, janambres, borrados, siguillenes y pames
Zacatecas	Zacatecos y cazcanes

**En equipos, investiguen qué tipos de ecosistemas predominan en las entidades de México que conformaron Aridoamérica y que se listan en la tabla de la página anterior.**

- Anoten en fichas de trabajo el nombre de la entidad y las características de los ecosistemas (vegetación, fauna, clima) e intercámbienlas con otros equipos.
- No olviden incluir en sus fichas imágenes y la fuente de consulta de donde obtuvieron la información.
- Les sugerimos consultar un atlas de México, libros de geografía o la página de internet de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio). También pueden apoyarse en el mapa 2.5 de esta secuencia.

**Comenten en grupo qué similitudes encontraron y cómo influyó el tipo de ecosistema en el desarrollo de las civilizaciones que se establecieron en Aridoamérica.**

## Oasisamérica

El territorio de Oasisamérica se ubica geográficamente en la parte noroeste del territorio mexicano y la parte suroeste de Estados Unidos de América (EUA). Las culturas que la conformaron se desarrollaron en un área rodeada por Aridoamérica.

El clima de esta región también era árido y seco, pero contó con corrientes de agua que permitieron un desarrollo distinto del de Aridoamérica. Asimismo, era rica en yacimientos de minerales como la turquesa en el actual Nuevo México y Arizona, en EUA, lo que permitió establecer vínculos de intercambio comercial con Mesoamérica (figura 2.48).

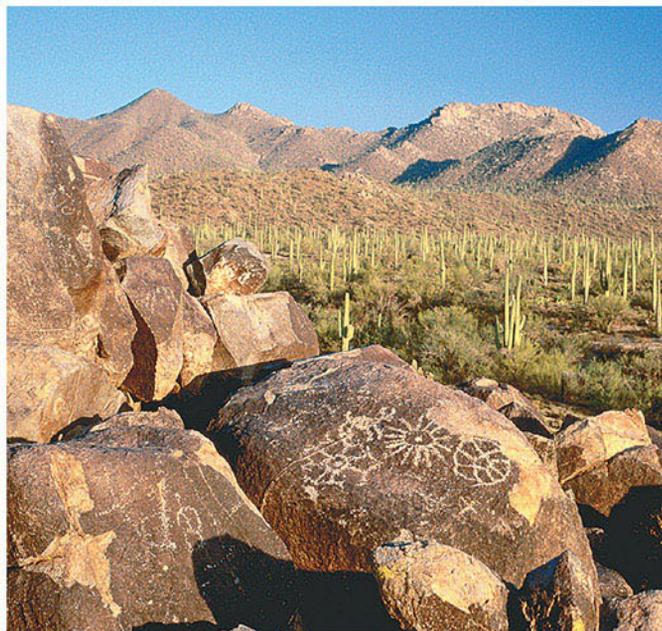
Las tres principales culturas que se desarrollaron fueron anasazi, en el actual sur de EUA, hohokam y mogollón en el actual territorio mexicano, y compartieron rasgos con otras como fremont, patayán y trincheras (mapa 2.6).

### Anasazi

Fue alrededor de los ríos San Juan, Colorado y Grande donde se establecieron los anasazi. A la zona se le conoce como las Cuatro Esquinas, pues se ubica en el sitio que une a los estados de Utah, Arizona, Nuevo México y Colorado, en EUA.

La palabra *anasazi* significa “pueblos antiguos”. Hasta ahora es la cultura más estudiada de Oasisamérica. Su desarrollo cultural abarcó un periodo aproximado que parte del año 100 a. de C. hasta el año 1540. Se trata de una cultura que corresponde al actual territorio de Estados Unidos de América.

Los sitios arqueológicos más importantes de los grupos anasazi se encuentran en el cañón del Chaco, en Nuevo México. Uno de los poblados importantes que se han identificado en ese lugar es el de Pueblo Bonito, en el que se calcula llegó a tener 2 800 habitantes. Era un centro bien organizado y probablemente con una estructura jerárquica.



**Figura 2.48**  
Arte rupestre, hacia el siglo X-XII aproximadamente, de la región hohokam. Parque Nacional Saguario, Arizona, EUA.

## Hohokam

Los hohokam se asentaron en la parte desértica tanto de México como de EUA. Su historia comenzó entre los años 300 y 500 d. n. e., aunque el abandono de sus poblaciones también ocurrió a raíz de la colonización española.



**Figura 2.49**

Cerámica de hohokam hacia el siglo X-XII aproximadamente.

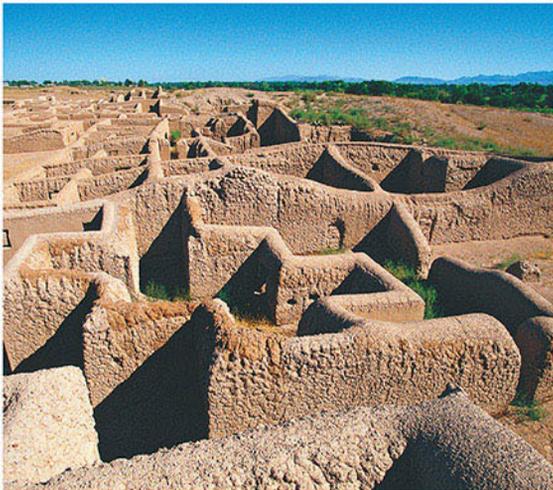
Lo que destaca de esta cultura son los sistemas de canales para la irrigación que construyeron. Gracias a esto pudieron obtener dos cosechas de maíz al año. La introducción de la agricultura fue un proceso lento que data hacia el año 600. Entre otros productos que cultivaron se encuentran diversas variedades de frijol, calabaza, algodón y amaranto.

La cerámica más característica de los hohokam es la que utiliza el rojo sobre fondo crema. La técnica que utilizaron para fabricar consistía en extender rollos de barro y colocar un objeto sólido en el interior para obtener la forma deseada. Después pintaban motivos geométricos, con forma humana o de animales (figura 2.49).

La mayor parte de los sitios hohokam desapareció. Sin embargo, los lugares más conocidos son Casa Grande, Pueblo Grande y Castillo de Moctezuma, que se encuentran en el actual estado de Arizona.

## Mogollón

El sitio más representativo de la cultura mogollón es Paquimé, en el actual estado de Chihuahua, cuyo significado es "casas grandes" en lengua náhuatl. Se calcula que en el momento de su máximo florecimiento, alrededor del año 1200, vivieron ahí casi tres mil personas (figura 2.50).



**Figura 2.50**

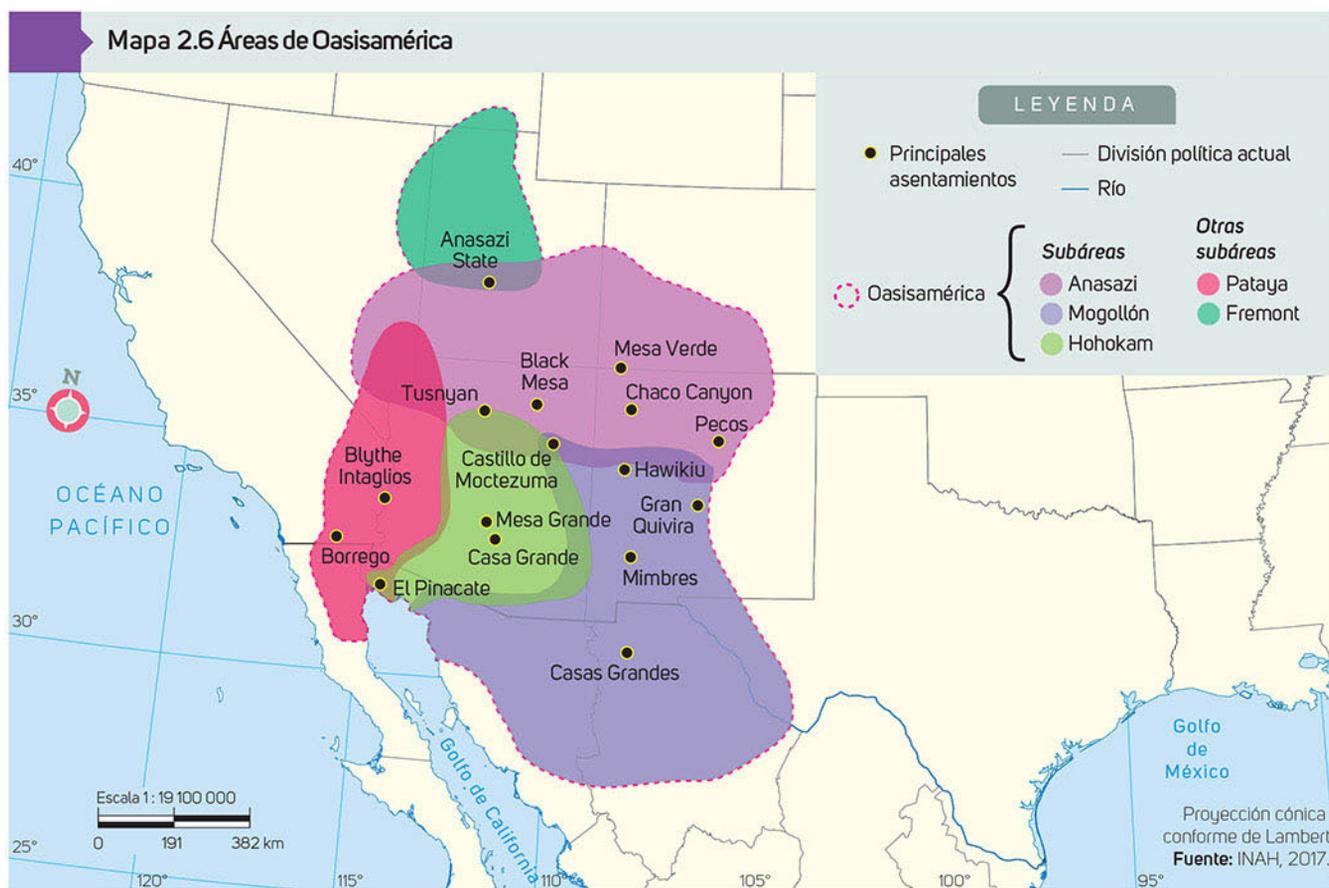
Zona arqueológica de Paquimé, Chihuahua. Esta cultura se ubicó hacia el siglo XIII.

Un aspecto de esta cultura radicó en su arquitectura y su sistema hidráulico. Las construcciones llegaron a tener entre cinco y seis pisos de altura. Asimismo, la ciudad tenía ductos para llevar agua a los terrenos de cultivo, pero también para sacar el agua sucia.

Otro aspecto notable de su desarrollo cultural fue su cerámica de color rojo y negro con motivos geométricos y zoomorfos, es decir, con forma de animales.

En Paquimé se mezclan elementos culturales de Mesoamérica, así como de los pueblos del desierto. Además de la caza y la recolección, desarrollaron una agricultura organizada con la que cultivaron maíz, frijol, calabaza y chile.

Esta ciudad se convirtió en un importante centro comercial para las poblaciones del suroeste de EUA y las del norte de México. También mantuvieron intercambio con Mesoamérica. El juego de pelota que se ha identificado en la zona y otros elementos constructivos indican ese contacto e influencia.



Realiza una lista de las similitudes y las diferencias entre Oasisamérica y Aridoamérica.

Comparte tu lista con tus compañeros y comenten en general cuáles fueron las diferencias y las semejanzas que encontraron entre ambas regiones.

Con la información de esta secuencia, elabora una tabla comparativa en tu cuaderno. También puedes apoyarte en el panorama del periodo de este trimestre.



Te proponemos el siguiente modelo.

	Aridoamérica	Oasisamérica
Ubicación geográfica		
Clima		
Costumbres y tradiciones		
Características de sus pobladores		
Culturas principales		

Retoma las imágenes de la actividad de inicio de esta secuencia (página 144) y discute con tu grupo: ¿A qué área cultural corresponden? ¿Qué características de estas regiones han perdurado en el México actual?

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás la existencia de culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio

## Extiende tus conocimientos

### Mesoamérica, centro económico y cultural

Las civilizaciones americanas tuvieron una historia simultánea a la par de las europeas. No se debe perder de vista que el desarrollo tecnológico, cultural y socioeconómico en cada parte del mundo tuvo ritmos distintos.

Por ejemplo, la región de Mesoamérica fue uno de los centros más importantes en el mundo para el cultivo de plantas; no así de animales domésticos, ello debido a la falta de mamíferos medianos o grandes aptos para la domesticación en la región.

Observa en la tabla las siguientes técnicas usadas en Mesoamérica:

Técnica/Uso	Definición	Importancia
Chinampa (agricultura)	Terreno de poca extensión construido en un lago mediante la superposición de una capa de piedra, otra de cañas y otra de tierra, en el que se cultivan verduras y flores.	Se estima que dos terceras partes de los alimentos consumidos en México-Tenochtitlán provenían de esta técnica agrícola.
Sistema de quema y roza (agricultura)	Técnica agrícola practicada en regiones tropicales (bosques y selvas).	Siendo las regiones tropicales poco productivas, la técnica permitió un ciclo fértil de siembra.
Orfebrería (adornos)	Arte de labrar objetos artísticos en distintos metales, con fines suntuosos o decorativos.	La técnica de extracción de metales era de carácter superficial, aunado al carácter religioso otorgado a ciertos minerales; su uso fue exclusivo de ciertos sectores de la población.
Cabotaje (comercio, comunicaciones)	Transporte marítimo de personas; este sistema se complementó con la construcción de caminos, calzadas y puentes.	Utilizaron la cuenca del lago de Texcoco, en el Altiplano Central, como el medio ideal de transporte, complementado con puentes, caminos y calzadas; además del comercio costero. Ello es una de las posibles explicaciones del nulo uso de la rueda como medio de transporte.

Con ayuda de la tabla, comenta con tus compañeros los siguientes puntos.

- ¿De qué forma influyó el valle de México en el desarrollo económico, social y cultural de Mesoamérica?
- ¿En qué lugar se llevaron a cabo estas técnicas? ¿Es posible identificar a qué cultura pertenecen?
- Establece la temporalidad en que aparecieron dichas técnicas.
- ¿Qué técnicas pueden ser hoy funcionales todavía? Justifica tu respuesta.

Observa las imágenes y realiza lo que se pide.



- Elige una de las actividades que se encuentran en las imágenes (orfebrería, agricultura, comercio) o escoge otra actividad económica que te haya interesado.
- Escribe un diario de como sería tu día trabajando en una de las actividades que elegiste. Recuerda ubicarte en la época prehispánica y en alguna de las culturas.

Puedes apoyarte de las siguientes fuentes impresas y digitales.

#### Fuentes impresas

- León-Portilla, Miguel. *En torno a la historia de Mesoamérica*, UNAM, 2003.
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján. *Atlas histórico de Mesoamérica*, Houghton Mifflin Harcourt, 1993.
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján. *Historia antigua de México*, vol. IV, UNAM, 2000.
- Ardón Mejía, Mario. *Agricultura prehispánica y colonial*, Guaymuras, 1993.

#### Fuentes digitales

- [www.esant.mx/ecsehs2-023](http://www.esant.mx/ecsehs2-023)
- [www.esant.mx/ecsehs2-024](http://www.esant.mx/ecsehs2-024)
- [www.esant.mx/ecsehs2-025](http://www.esant.mx/ecsehs2-025)

(Consultas: 2 de febrero de 2018).

**Figura 2.51**

(A) Pectoral de Miquiztli, oro, tumba 7, Monte Albán, Oaxaca; (B) Códice Florentino, libro IV, foja 72, siglo XVI; (C) mercado mesoamericano representado en *La epopeya del pueblo mexicano*, mural de Diego Rivera, 1929-1935.

Comparte tu escrito con tu grupo y comenten sobre los aspectos que incluyeron.

## Organiza la información

En equipos, realicen un cartel o una presentación electrónica con diapositivas sobre Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica.

Pueden apoyarse en la información de las secuencias anteriores o en las fuentes que les sugerimos en esta página. Deben utilizar imágenes y textos breves para su cartel.

Cada equipo expondrá su cartel y entre todos reflexionarán sobre la importancia de cada una de las regiones que conformaron el México antiguo.

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás la existencia de culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio

## La vida urbana en Mesoamérica

### 1. Definición del problema

Las ciudades que conforman nuestro país son, en su mayoría, resultado de una herencia anterior al periodo colonial, es decir, de los pueblos de Mesoamérica. En esta **Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)** investigarán y estudiarán cómo era la vida urbana en los pueblos mesoamericanos (figura 2.52).

Analiza el siguiente texto y la información que proporciona sobre las plazas en la ciudad mesoamericana, luego compara con tu realidad y contesta: ¿existen plazas actuales que conserven algunos rasgos de los que se describen en el texto?, ¿qué diferencias y semejanzas encuentras entre el pasado y el presente?



Figura 2.52 Representación de la ciudad de México-Tenochtitlán.

La vida del hombre mesoamericano se centraba [...] en el aspecto religioso, lo que generó conjuntos ceremoniales que funcionaron como núcleos iniciales para el desarrollo de la sociedad urbana. [...] Al crecer y expandirse las ciudades, las condiciones también se modificaron y sumaron nuevos elementos arquitectónicos, por lo que las funciones, la concepción y el trazo de los conjuntos urbanos cambió.

Los nuevos núcleos de crecimiento y las poblaciones en desarrollo se manifestaron de forma impactante en espacios abiertos como las áreas destinadas a las plazas ceremoniales, las plazas públicas, las plazas-mercado y las zonas del *macuil tianquiztli* [el tianguis o mercado que se ponía cada cinco días], apareciendo también los grandes patios y calzadas, las calles y canales, en donde tanto reyes, como sacerdotes, magistrados, comerciantes y hombres comunes transitaban.

Así surgió lo que podríamos llamar la ciudad mesoamericana, que fue un enorme escenario panorámico planificado hasta el horizonte y en el cual la sociedad señaló un punto de convergencia, la plaza, el sitio que ocupó un espacio especial para la realización del conjunto de actos externos respaldados por la tradición para rendir culto y expresar reverencia a sus dioses, el lugar o espacio considerado como la representación física del centro del universo.

Ríos Cerón, María Yolanda Elizabeth. "Función de las plazas en la época prehispánica del altiplano mesoamericano", en *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, vol. 3, núm. 5, enero-junio de 2014.

## 2. El alcance: Nuestra ciudad, una herencia de siglos

### Descripción y objetivo

¿Qué rasgos de la vida urbana en Mesoamérica nos permiten comprender mejor nuestro propio entorno? Esta pregunta será su eje de trabajo, por lo que no deben perderla de vista en el transcurso de su investigación.

Al finalizar, obtendrán como producto una infografía (es decir, una presentación de información basada en imágenes y textos breves) sobre la vida urbana en Mesoamérica. Elijan alguna ciudad mesoamericana. Su investigación deberá describir diferentes aspectos de ella. Les sugerimos considerar los siguientes puntos:

¿Qué cultura la construyó?

¿Cómo la construyeron?

¿Cómo eran sus habitantes  
y a qué se dedicaban?

¿Qué tecnología desarrollaron  
para su funcionamiento?

¿Cómo era el trazo urbano?

¿Qué cambios ha tenido  
la ciudad con el tiempo?

Con esta investigación desarrollarán sus capacidades de análisis y síntesis, mediante la revisión y análisis de fuentes históricas y conocerán cómo eran algunos de aspectos como los que señalamos arriba. Para comenzar, conviene que planteen su tema de investigación por medio de una lista de preguntas. Las siguientes son algunos ejemplos:

- ¿Qué aspecto físico tenía la ciudad que elegimos?
- ¿Qué avances tecnológicos permitieron su desarrollo?
- ¿Qué grupos sociales conformaban la sociedad?
- ¿Qué actividades se realizaban en ella?
- ¿Qué elementos de su vida urbana desaparecieron después de la Conquista?

## 3. Organización y planeación del trabajo

Con la orientación de su profesor, establezcan un cronograma con el fin de organizar el tiempo que dedicarán a cada paso de la investigación y al diseño de la infografía. Si lo desean, pueden apoyarse en la secuencia 3, sesión 2 (páginas 40 y 41), para revisar los pasos para analizar las fuentes..

Fecha	¿Qué vamos a hacer?	¿Quiénes son los responsables?	¿Qué vamos a lograr?
	Plantear una hipótesis		
	Organizar y dividir el trabajo		
	Consultar fuentes		
	Comprobar o discutir la hipótesis		
	Realizar una infografía en equipo		
	Compartir los productos obtenidos		
	Evaluar		

## 4. Desarrollo de la investigación

En equipos, elaboren algunas posibles respuestas a las preguntas que se plantearon. Con el título de "Hipótesis", anoten en su cuaderno las respuestas que consideren más probables. Después, su trabajo de investigación les ayudará a saber si tenían razón o no.

Con la guía de su profesor, decidan dónde pueden investigar cómo era la vida urbana en Mesoamérica y cómo era el trazo de las ciudades. Algunas fuentes de consulta pueden ser, por ejemplo, la Biblioteca Escolar y de Aula, la biblioteca pública de su ciudad o el aula de medios de su escuela para acceder a internet.

Dividan el trabajo de manera equilibrada entre todos los integrantes del equipo. Consulten las secciones de las siguientes páginas para conocer cómo interpretar fuentes históricas. Luego determinen sus avances de la investigación en la sección "¿Cómo vamos?".

### Preguntemos a las fuentes

Cuando desarrollen su investigación, deben estar alertas, pues las fuentes impresas y electrónicas presentan tanta información que podría desorientarlos; por ello, consulten la secuencia 3 de este libro, sesiones 3 y 4 (páginas 42 a 45). Pueden serles útiles para recordar algunas preguntas que deben hacerse para analizar fuentes históricas.

Les sugerimos las siguientes preguntas:

- **Aspecto geográfico:** *¿Qué características físicas distinguen la región donde se ubica la ciudad? ¿Qué ecosistema predomina? ¿Cómo se adaptó la ciudad a esas características? ¿Cómo influyó el entorno en la vida de la ciudad?*
- **Aspecto económico:** *¿Qué actividades económicas eran comunes en la ciudad? ¿Quién las organizaba? ¿En qué momentos se llevaban a cabo estas actividades? ¿En qué puntos de la ciudad se realizaba el comercio? ¿Cómo eran estos sitios?*
- **Aspecto político:** *¿Qué espacios de la ciudad estaban destinados a las autoridades y qué los diferenciaba? ¿Quiénes mantenían el orden en la ciudad y cuáles eran sus atribuciones? ¿Qué reglas de convivencia existían?*
- **Aspecto social:** *¿Cuáles eran los barrios y qué los distinguía? ¿Cuáles eran los lugares de reunión pública en la ciudad? ¿Cómo era la convivencia social de sus habitantes? ¿Cómo se dividían socialmente las ciudades mesoamericanas? ¿Qué especialidad laboral tenían los habitantes de la ciudad?*
- **Aspecto cultural:** *¿Qué características físicas tenía la ciudad? ¿Cómo era el trazo de la ciudad? ¿Qué edificios destacaban? ¿Cómo era la arquitectura? ¿Con qué tecnología contaban los mesoamericanos para construir sus ciudades? ¿Qué problemas tuvieron para ello y cómo los resolvieron?*

Recuerda que puedes apoyarte en tus profesores de Historia, Lengua Materna, Español, Geografía, Artes y Lengua Extranjera para consultar las fuentes e identificar la información relevante. Además podrán orientarte en la realización de tu infografía.

## Confrontando las fuentes

Un tipo de fuente histórica al que se recurre con frecuencia para investigar lo conforman las llamadas *fuentes escritas*. Un ejemplo de ellas son los testimonios de personas que participaron u observaron los hechos históricos que estamos estudiando.

Cuando revisen este tipo de fuentes, recuerden considerar algunos aspectos para comprender mejor el contexto. Por ejemplo, quién lo escribió o dijo, en qué circunstancias lo hizo y con qué propósito. Esto, incluso, les ayudará a entender mejor otros documentos semejantes.

En esta UCA podrán acercarse a la **crónica**, que es un texto narrativo que presenta, en orden cronológico y de forma descriptiva, las experiencias que una persona tuvo. Lean los siguientes fragmentos y contesten las preguntas correspondientes.

### Documento 1

#### CAPÍTULO XCII

... y cuando llegamos a la gran plaza, que se dice el Tatelulco, como no habíamos visto tal cosa, quedamos admirados de la multitud de gente, y mercaderías que en ella había, y del gran concierto y regimiento, que en todo tenían; [después] llegamos a los grandes patios y cercas donde estaba el gran Cu, y tenía antes de llegar a él un gran circuito de patios, que me parece que eran mayores que la plaza que hay en Salamanca, y con dos cercas alrededor de cal y canto; y el mismo patio y sitio todo empedrado de piedras grandes de losas blancas, muy lisas; y adonde no había de aquellas piedras, estaba encalado y bruñido, y todo muy limpio, que no hallaran una paja, ni polvo en todo él. [...] subimos a lo alto del gran Cu, [...] y de allí vimos las tres calzadas que entran en México, que es la de Iztapalapa, que fue por la que entramos cuatro días había; y la de Tacuba, que fue por donde después de ahí a ocho meses salimos huyendo la noche de nuestro gran desbarate, [...] y la de Tepeaquilla; y veíamos el agua dulce, que venía de Chapultepeque, de que se proveía la ciudad, y en aquellas tres calzadas, los puentes que tenían hechos de trecho a trecho, por donde entraba y salía el agua de la laguna de una parte a otra; y vimos en aquella gran laguna tanta multitud de canoas, unas que venían con bastimentos, y otras que venían con cargas y mercaderías; y veíamos, que cada casa de aquella gran ciudad, y de todas las demás ciudades que estaban pobladas en el agua, de casa a casa no se pasaba sino por unos puentes levadizos, que tenían hechos de madera, o en canoas; y veíamos en aquellas ciudades cues y adoratorios a manera de torres y fortalezas, y todos blanqueando, que era cosa de admiración; [...] Y después de bien mirado, y considerado todo lo que habíamos visto, tornamos a ver la gran plaza, y la multitud de aquella gente que en ella había, unos comprando, y otros vendiendo, que solamente el rumor y zumbido de las voces y palabras que allí había, sonaba más que de una legua; y entre nosotros hubo soldados que habían estado en muchas partes del mundo, y en Constantinopla, y en toda Italia, y Roma, y dijeron, que plaza tan bien compasada, y con tanto concierto, y tamaño, y llena de tanta gente, no la habían visto.

Díaz del Castillo, Bernal. *Verdadera historia de la conquista de la Nueva España* (1521), Grupo Editorial Tomo, México, 2008.

## Documento 2

### Restricciones tecnológicas y energéticas

El desarrollo de lugares centrales [es decir, centros urbanos] se vio limitado por varios factores tecnológicos y energéticos:

1. La tecnología era rudimentaria. Las herramientas de piedra, madera, hueso y fibra eran ineficaces [...] y no había acceso a máquinas complicadas o animales domésticos para suplementar los músculos humanos, que realizaron la mayor parte del trabajo.
2. La producción per cápita [es decir, para cada habitante] de alimentos o de otros materiales esenciales era, por lo tanto baja, de manera que se requería una proporción muy alta de productos a consumidores.
3. Los productos a granel, en particular alimentos, no se podían transportar a grandes distancias porque la labor humana requerida era costosa e ineficaz.
4. Todas esas condiciones en conjunto limitaron la efectividad de la expansión política y la aparición de estados territoriales a gran escala, ya fuese por medios militares o de otro tipo. [...]

### Urbanismo maya

[...] La historia de Tenochtitlán muestra que sus gobernantes [...] planearon los grandes recintos y palacios monumentales [...] e ingeniosamente construyeron infraestructura urbana en forma de calles, mercados, canales, acueductos, diques y sistemas de cultivo [...]. Nuestro punto aquí es, sin embargo, que a cierto nivel los planes pueden [...] tomar direcciones inesperadas. [...] Posiblemente la mayoría de las personas hubiese preferido vivir a unos pocos cientos de metros de la casa real de Copán y, sin duda alguna, los nobles habrían dado la bienvenida a más artesanos expertos, [...] y a la oportunidad de abastecer sus casas con el maíz producido [...]. Copán, Palenque o Tikal no eran lugares del mismo tipo que Tenochtitlán, Cholula o Tlaxcala, o que sus antecesores Tula o Teotihuacán [...].

Webster, David y William Sanders. *La antigua ciudad mesoamericana: teoría y concepto*, en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2776058> pp. 6 y 22 (consulta: 24 de septiembre de 2018).

El primer paso para analizar un texto es comprenderlo. Para ello, pueden considerar estos pasos:

- Investiguen el significado de las palabras que no entiendan.
- Pidan a su profesor que explique las frases o los conceptos que parezcan difíciles.
- Vuelvan a leer los textos y determinen cuál es el tema que trata cada uno y qué aspectos, de los que les interesan, pueden extraerse.

Analicen el documento 1 y señalen cuáles, de las partes subrayadas, describen aspectos tecnológicos o sociales e identifiquen otras. Luego, lean el documento 2 y comenten qué limitantes tecnológicas señalan los autores y cómo los mesoamericanos pudieron resolverlas.

Analicen el documento 3, definan qué aspectos de la diversidad social o la especialización laboral describe. Luego, sugieran preguntas para su análisis.

### Documento 3

La especialización artesanal en las ciudades prehispánicas es un tema de reciente interés entre los investigadores, ya que se empieza a conocer la participación de los artesanos en la construcción de relaciones de poder y prestigio en las sociedades mesoamericanas.

Sabemos muy poco de la organización de la producción artesanal de la ciudad, a pesar de la gran importancia que estas actividades tuvieron para la vida urbana [de Teotihuacán]. He propuesto que este aspecto fundamental puede ser analizado a tres escalas:

1. Los bienes urbanos de uso común, producidos probablemente en la periferia de la ciudad, por artesanos de medio tiempo: herramientas de obsidiana, lapidaria menor de materias primas no suntuarias, cerámica pulida de uso común, producción de estuco.
2. Los símbolos de identidad de las élites intermedias (atavíos y tocados) parecen estar hechos en los centros de barrio.
3. Los objetos relacionados con la élite gobernante, y que en algunos casos implican también un control sobre la materia prima, están localizados alrededor de los sitios de toma de decisiones de la ciudad, como el palacio de Xalla, los palacios de La Ciudadela, el Complejo Calle de los Muertos, y el sector oeste de la Pirámide de la Luna.

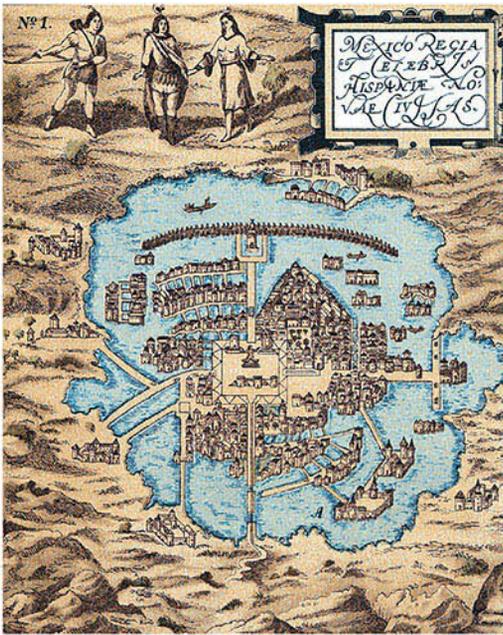
La presencia de trabajadores contratados por el palacio es una característica de la producción artesanal [...] la cual era controlada y administrada de manera directa por el Estado.

Manzanilla Naim, Linda. *Teotihuacán, ciudad excepcional de Mesoamérica*, El Colegio Nacional, México, 2017, (Opúsculos), pp. 88-89.

Definan criterios para clasificar los documentos y los textos que localicen. Por ejemplo, determinen si son fuentes primarias o secundarias o qué aspecto de las ciudades mesoamericanas trata. Observen a quién se dirigía el texto y con qué propósito.

Anoten en sus cuadernos una descripción breve de estos textos. Después, compárenlos con los que ustedes elijan para documentar su investigación. Registren su análisis en una tabla como la siguiente.

	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3
Nombre de la obra y de su autor			
Tema que trata			
Es fuente primaria/secundaria			
Es útil esta fuente porque...			



**Figura 2.53**

Representación de la ciudad de México-Tenochtitlán en la época prehispánica. J. Janssonius. *Regia et celeberrima Hispaniae Novae Civitas*, 1657.

Les sugerimos consultar algunas de estas obras de la Biblioteca de Aula para reforzar su investigación:

- García Martínez, Bernardo. *Nueva Historia Mínima de México*, El Colegio de México, México, 2004.
- Montemayor, Carlos. *Maaya'ob yéetel u ja'il mootzó'ob = Los mayas y sus raíces de agua*, Nostra Ediciones, México, 2013.
- Guzmán, Federico. *Descifrar el cielo: la astronomía en Mesoamérica*, El Naranjo, México, 2007.

## Utilizando herramientas

### Mapas, planos y fotografías arqueológicas como fuentes históricas

Los mapas y los planos son fuentes relevantes en esta UCA. Establezcan algunos propósitos para ellos; por ejemplo, determinar la extensión que tenía la ciudad que eligieron, observar su trazo urbano, ubicar sitios de interés (palacios de gobierno, viviendas, mercados), o identificar los problemas técnicos que podría suponer el terreno donde se construyó (como sería, en el caso de la imagen de la izquierda, construir una ciudad en un lago).

Para trabajar mapas o planos en su investigación, les sugerimos:

- Marcar los lugares más importantes (templos, plazas, jardines, centros de gobierno, mercados...).
- Identificar el uso de cada lugar para entender mejor la especialización laboral.
- Junto a la etiqueta anterior, si es el caso, apuntar qué hay en ese sitio en la actualidad.
- Redactar sus observaciones enfatizando cómo se dividía la ciudad de acuerdo con los usos que se le daban al espacio así como a la organización social.

Las fotografías arqueológicas son otro recurso valioso para su investigación. Se emplean para hacer una inspección del sitio arqueológico de interés, comprender su estado actual y, junto con otras fuentes, determinar los posibles usos de los espacios que se observan. Para analizar una fotografía arqueológica les recomendamos:

- Identificar cuál es el sitio retratado y, si es posible, ubicarlo en un plano o mapa.
- Determinar la fecha de su construcción (y las técnicas empleadas para ello).
- Determinar sus características principales, por ejemplo, si es un espacio abierto o cerrado, sus dimensiones y los detalles que destacan su arquitectura.
- Verificar las posibles evidencias que sugieran qué uso se le daba a ese espacio.
- Determinar qué posibles cambios tuvo, desde su construcción hasta la fecha en que se tomó la imagen.



**Figura 2.54** Vista de la zona arqueológica de Templo Mayor, Ciudad de México, 2007.

## ¿Cómo vamos?

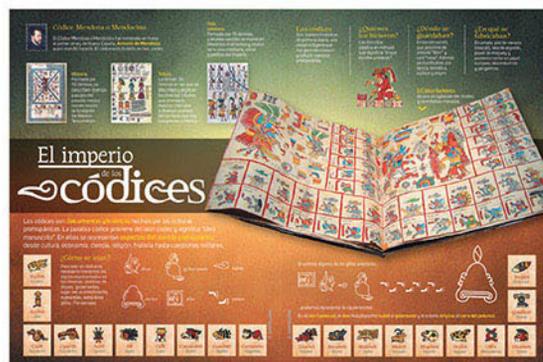
Durante su investigación deben destinar tiempo para evaluar sus avances.

- Reúnanse con los miembros de su equipo para revisar si están cumpliendo con el cronograma y si su estrategia de trabajo está funcionando.
- Evalúen los resultados y si es necesario modifiquen el plan para cumplir con el tiempo que marca el cronograma.

## 5. Manos en acción

Pueden trabajar la infografía de forma convencional (con pliegos de papel, cartulina, colores y recortes) o con recursos digitales. Elaboren un guion acerca de un tema principal y dos o tres complementarios. Redacten breves textos para desarrollar estos temas y elijan fotografías que enriquezcan la información.

Elaboren la infografía procurando que la información sea directa, sencilla, suficiente y concisa; asimismo, utilicen imágenes de alto impacto y los mapas que elaboraron. Recuerden que el objetivo de una infografía es que el aprendizaje sea accesible en un solo "golpe de vista" (figura 2.55).



**Figura 2.55**

Una infografía es útil para exponer en forma visual y atractiva cualquier tema.

## 6. Socialización del producto

Reúnan todas las infografías, destaquen las fortalezas de cada una, señalen las áreas de oportunidad y sugieran mejoras pertinentes. Después colóquenlas en un lugar visible de su escuela; comenten su trabajo y despejen las dudas de los compañeros que se acerquen a apreciar su infografía.

## 7. Análisis y evaluación

Dediquen una sesión a intercambiar ideas sobre el proceso de elaboración de su infografía. Identifiquen los pasos realizados, los aprendizajes obtenidos y aquellos aspectos de su trabajo que les gustaría mejorar. Apóyense en la siguiente tabla y, si lo desean, propongan otros puntos de mejora. Marquen con una ✓ los aspectos que reflejen su participación.

Criterio de evaluación	Claramente	Escasamente	Aún no
Participé en la organización del trabajo.			
Propuse ideas para mejorar.			
Participé en todas las actividades para la realización de la infografía.			
Sugerí ideas que solucionaron problemas y agilizaron los tiempos.			
Participé en todas las tareas que se me asignaron.			

Junto con su maestro, elaboren un plan con algunas acciones para mejorar tu trabajo. Establezcan tiempos para evaluar sus resultados periódicamente.

## Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista



En parejas, observen la escena y comenten en qué lugar y época piensan que sucede.



**Figura 2.56**

Fundación de México-Tenochtitlán, ilustración del siglo XVI en *Historia de las indias de Nueva España* de fray Diego Durán.

- Comenten qué piensan que pasó antes y después de la escena. Luego, imaginen un diálogo entre los personajes y anótenlo en su cuaderno.
- Describan la parte central de la escena. ¿Dónde han visto una imagen semejante?

**Comenten a qué cultura creen que pertenece la escena. Guarden sus respuestas.**



### De aztecas a mexicas

Los aztecas fueron un grupo nahua que llegó a establecerse en la cuenca de México. Eran llamados así porque provenían de Aztlán, lugar que no se sabe si es real o un mito. Cuando llegaron, la cuenca estaba dominada por los tepanecas (cuya capital era Azcapotzalco), quienes sometieron a la mayoría de los grupos de la región y les obligaron a pagar tributo.

Los aztecas sufrieron para encontrar un asentamiento y tuvieron que adaptarse a condiciones difíciles. Por ejemplo, cuando fueron expulsados del señorío de Culhuacán, los obligaron a vivir en Tizapán, una región pedregosa y llena de serpientes. Los aztecas aprendieron a cazar a los reptiles y a alimentarse de ellos.

En el año 1325, después de mucho peregrinar por la cuenca de México, se instalaron en un islote donde fundaron Tenochtitlán; y es aquí donde aparece el mito del águila parada sobre un nopal (figura 2.56). El nombre de la ciudad se debe al sacerdote líder de los aztecas: Tenoch. Estos dejaron atrás su nombre para adoptar el de *mexicas*, en honor a su dios Huitzilopochtli, también llamado *Mexi*.

Siendo Tenochtitlán parte del dominio tepaneca, los mexicas estaban obligados a pagar tributo a la ciudad de Azcapotzalco, y lo hicieron como sus aliados en la guerra. Bajo el mando del tlatoani Tezozómoc, los tepanecas entraron en guerra con casi todos los señoríos asentados alrededor del lago, y salieron victoriosos.

## Otras fuentes

Para conocer más sobre esta cultura, puedes consultar el libro *Aztecas-mexicas*, de Miguel León-Portilla.

Como los mexicas se destacaron como buenos guerreros durante este periodo de expansión, se ganaron el favor de Tezozómoc. De este modo, mejoraron un poco su calidad de vida y su posición como un grupo importante en la cuenca.

Por ejemplo, los tepanecas les permitieron construir un acueducto desde Chapultepec para tener agua potable, así como comprar algodón y frutas de lugares lejanos. Fue entonces que comenzaron la construcción de monumentos, pequeños en principio, dedicados a Huitzilopochtli. Tenochtitlán se convirtió en una ciudad importante.

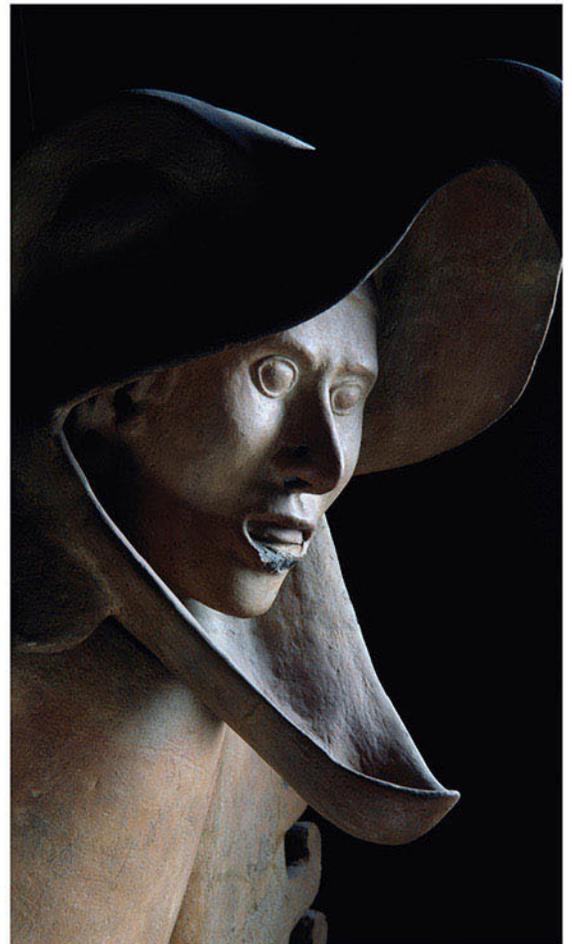
Hasta entonces los mexicas habían mantenido una forma de organización poco estructurada; pero con el asentamiento definitivo, cambió su organización. En ese momento asumieron las formas de gobierno de los pueblos que tenían más tiempo habitando Mesoamérica y fue así que comenzaron a nombrar tlatoanis (figura 2.57).

Al mismo tiempo, se fueron emparentando con los gobernantes de Culhuacán y Azcapotzalco; uno de sus tlatoanis era nieto de Tezozómoc. Incluso integraron a su religión el culto a dioses mesoamericanos antiguos, como Quetzalcóatl y Tláloc, colocándolos al mismo nivel de importancia que Huitzilopochtli.

Cuando murió Tezozómoc, los tepanecas trataron de asesinar al tlatoani de Tenochtitlán para obligar a su población a abandonar la ciudad que ellos habían construido. Entonces se desató la guerra entre mexicas y tepanecas. A pesar de que el poderío de Azcapotzalco era superior, los mexicas contaban con la experiencia militar adquirida en las guerras que pelearon junto a los tepanecas.

Otro factor importante en contra de los tepanecas fue la alianza de los mexicas con Nezahualcóyotl, heredero de Texcoco, que no podía gobernar porque sus tierras estaban ocupadas por el ejército de Tezozómoc y ahora quería vencer a los tepanecas para recuperar el lugar que había gobernado su familia.

Los tepanecas tuvieron una división interna y un grupo asentado en Tlacopan (hoy Tacuba) se sumó a la alianza. Alrededor de 1428, los tepanecas perdieron la guerra y los mexicas pasaron a ser la principal potencia de la cuenca de México, en alianza con el reino recuperado de Nezahualcóyotl y con los tepanecas que ayudaron a derrotar a Azcapotzalco, se formó la triple alianza de Tenochtitlán- Texcoco-Tlacopan que dominó la región del Altiplano Central y gran parte de Mesoamérica, hasta la Conquista.



**Figura 2.57**  
Cuauhpilli, guerrero águila en la cultura mexicana.

**Formen equipos y elaboren una historieta en la que ilustren la historia del Imperio Mexica. Pueden pedir apoyo a su profesor de Lengua Materna. Español.**

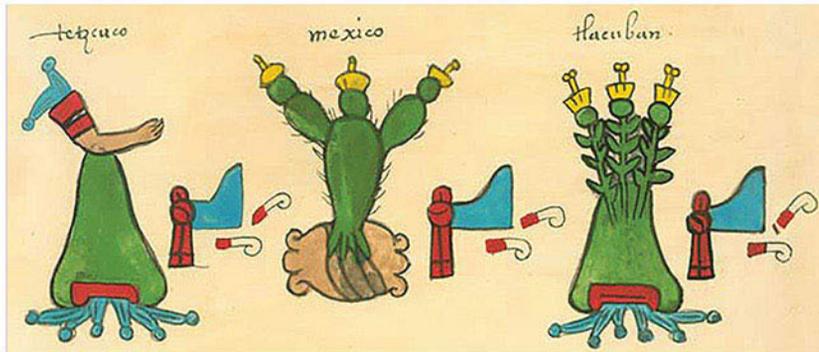
Abarquen desde la fundación de Tenochtitlán hasta la Triple Alianza y no olviden incluir cuadros de diálogo, imágenes y una narración.

**Compartan sus historietas y comenten qué elementos favorecieron la expansión y el dominio de los mexicas.**

**Aprendizaje esperado:** Identificarás algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista

## El dominio mexica

Al frente de la Triple Alianza, los mexicas se convirtieron rápidamente en un pueblo poderoso. Su pasado guerrero y el constante fortalecimiento de su poderío militar les permitieron expandir su dominio de costa a costa (figura 2.58).



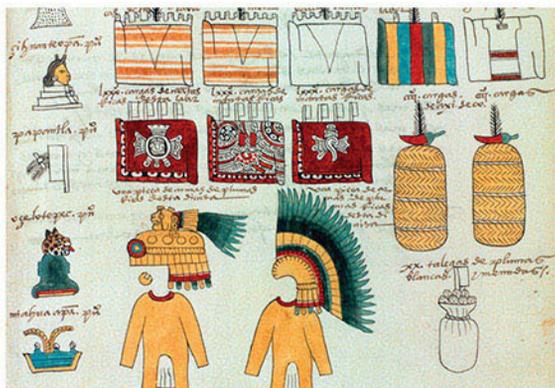
**Figura 2.58**

Representación pictográfica en el *Códice Osuna*, hacia 1565, foja 70a, de los señorios que conformaron la Triple Alianza: México-Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan.

Las actividades bélicas se combinaban con el comercio. Los pueblos que se veían sometidos debían pagar tributos, tanto de productos alimenticios como maíz, frijol, chile y cacao principalmente, como otros objetos, por ejemplo, ropa, armas, mosaicos, piedras preciosas, oro y vasijas.

Al multiplicarse los pueblos que rendían tributo a los mexicas, Tenochtitlán se volvió una ciudad monumental con varios templos dedicados a sus dioses.

Aunque Tenochtitlán era la ciudad más importante, *Tlatelolco* era la capital del comercio prehispánico. Fundada por antiguos aztecas que se separaron del grupo original, Tlatelolco concentró una gran actividad comercial. Por otro lado, fue en los dominios de Texcoco, y bajo el gobierno y supervisión misma del legendario Nezahualcóyotl, que se desarrollaron grandes obras de ingeniería hidráulica, que hoy se conocen como los baños de Nezahualcóyotl.



**Figura 2.59**

Página del *Códice Mendocino*, siglo XVI, que muestra productos que se entregaban como tributo.

Los mexicas sometieron y obligaron a pagar tributo a las comunidades oaxaqueñas de mixtecos y zapotecos. Dominaron a los mazahuas del valle de Toluca y a los de la zona huasteca. Incluso fueron a la costa del norte de Veracruz y sometieron a los totonacos.

A las comunidades otomíes, ancestrales ocupantes de la zona central del país, los obligaron a huir hacia las zonas escarpadas de lo que hoy es Hidalgo, donde los ejércitos mexicas no lograban penetrar. Cada uno de los tlatoanis mexicas contribuyó a la expansión de su dominio.

Los mexicas no obligaban a los pueblos sometidos a abandonar su religión, su lengua o sus costumbres: la dominación se basaba en el pago del tributo. De este modo el área mesoamericana, en la víspera de la llegada de los españoles, era una constelación de culturas. Tenían un alto nivel de interrelación, aunque poseían una identidad propia; la historia común de la región era un factor que los unía (figura 2.59).

A pesar del poderío que alcanzaron los mexicas, hubo pueblos que los resistieron, a los cuales nunca pudieron dominar ni obligarlos a pagar tributos. Ciudades como Huexotzingo o Cholula mantuvieron siempre su independencia a pesar de las agresiones y el bloqueo económico que les imponían los mexicas.

Un caso muy notable de resistencia a los mexicas fue el de los tlaxcaltecas, de origen nahua, que iniciaron la fundación de sus barrios alrededor de 1340. Los tlaxcaltecas no asumieron la forma de gobierno mesoamericano: tenían un consejo, en que participaban los líderes de los cuatro barrios en que estaba dividido Tlaxcala. Este consejo elegía a un jefe que después de un tiempo cedía su lugar al líder de otro barrio.

Los tlaxcaltecas también eran guerreros expertos y aunque permanecían en constante resistencia frente a los intentos mexicas por someterlos, había ocasiones en que lograban periodos de tregua. En el mundo prehispánico dominado por los mexicas, quienes decidían no doblegarse, como los tlaxcaltecas, estaban obligados a destinar parte de su riqueza y miembros de su población a la resistencia constante.

## Otros pueblos independientes

### Los mayas

Una de las regiones más representativas de las culturas mesoamericanas es la maya. Sin embargo, las características que más se conocen de ellos como las grandes ciudades, el gran avance matemático y astronómico o las sociedades altamente jerarquizadas, no corresponden al último momento antes de la llegada de los españoles.

Hacia finales del periodo Clásico (es decir, hacia el año 900), la explotación intensiva de los recursos naturales hizo colapsar las grandes poblaciones y la mayoría de los mayas migraron en busca de mejores condiciones para vivir. Así, los mayas del Posclásico se asentaron en la península de Yucatán.

Junto a esa decadencia vino la influencia de las culturas del centro de México. Es por eso que los mayas de Yucatán tenían gran influencia tolteca en su arquitectura, arte o religión. En particular, fue importante el culto a Kukulcán, "serpiente emplumada", una clara alusión a Quetzalcóatl, el dios más importante de los toltecas (figura 2.60).



**Figura 2.60**  
Mural del templo de los jaguares en Chichén Itzá, Yucatán.

Las divisiones internas impidieron que los mayas recobraran la fuerza originaria de su cultura; de hecho, la decadencia se acentuó hacia mediados del siglo XV. La última gran ciudad de los mayas fue Mayapán, donde una fracción de gobernantes instaló un régimen tiránico que fue derrocado por una rebelión que no solo acabó con la ciudad, sino con cualquier posibilidad de que los mayas se reunificaran en una sola gran nación.

Con la caída de Mayapán, toca fin la prodigiosa cultura maya en lo referente a la escultura, la arquitectura y la cerámica con fines artísticos. Sobrevivió un conjunto de pequeñas poblaciones, controladas por jefes locales, vinculados entre sí por el comercio.

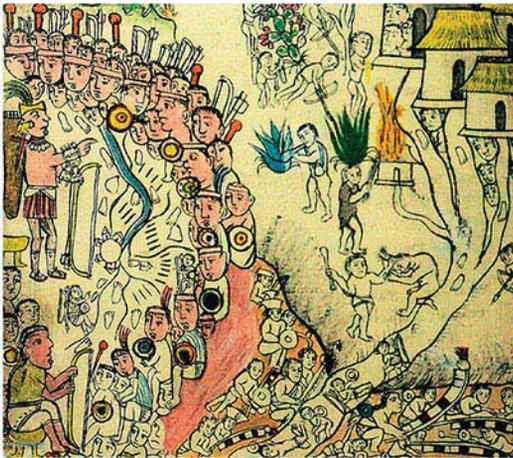
**Formen tres equipos. Cada uno investigará en enciclopedias y libros de historia de México antiguo la arquitectura, la organización y la ciencia de las culturas mayas y mexica.**

Expongan los resultados de su investigación ante el grupo en una presentación con cartulinas o usando diapositivas en una presentación electrónica.

**Reflexionen acerca de cuáles fueron las causas de la decadencia de la cultura maya.**

**Aprendizaje esperado:** Identificarás algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista

## Los purépechas



**Figura 2.61**

Los purépechas fueron un grupo que dominó la región del occidente de Mesoamérica. *Relación de Michoacán.*

El dominio mexica limitaba al poniente con otro señorío de mucha importancia, el de los purépechas. Esta cultura había surgido alrededor del lago de Pátzcuaro a finales del siglo XII. Con el tiempo fundaron tres ciudades importantes de la zona: Tzintzuntzan, Ihuatzio y Pátzcuaro. Desde ahí comenzaron un proceso de expansión hasta abarcar casi la totalidad del actual estado de Michoacán, Guanajuato y Guerrero.

Los purépechas también sometían a otros pueblos y les obligaban a pagar tributo, en especie o en trabajo. Su dominio se fortaleció alrededor de 1440, cuando consolidaron un poder militar que abarcaba una población diversa étnica y geográficamente. Los purépechas se expandieron desde la costa del Pacífico, cerca de lo que hoy es el límite entre Michoacán y Guerrero, hasta la cuenca de Toluca.

Con base en el tributo de los pueblos sometidos, los purépechas podían sostener un Estado mantenido por administradores, jueces, jefes militares y religiosos. Los líderes locales personificaban el vínculo entre la dinastía gobernante del centro purépecha y la gente común, eran al mismo tiempo jueces, encargados del tributo y jefes militares.

Para lograr ese control centralizado tenían una capa de trabajadores que realizaban las tareas del gobierno y repartían los territorios conquistados entre la nobleza. El centro administrativo del imperio estaba en Tzintzuntzan, donde el gobernante purépecha, llamado *Irecha*, tenía su corte, impartía justicia y recibía emisarios de adentro y fuera de su reino (figura 2.61).



**Figura 2.62**

Figura de cerámica purépecha.

En los lugares más alejados, los pueblos se sumaban voluntariamente al pago de tributo a cambio de la protección de los purépechas, que enviaban administradores desde el centro político para relacionarse con la población local y así cimentar su lealtad. De este modo, a los pueblos que pagaban tributo se les consideraba aliados, más que súbditos, aunque esa alianza estuviera a veces forzada por el poder militar.

Su deidad más importante era Curicuéri, pero, igual que los demás pueblos mesoamericanos, tenían dioses que dividían en tres grandes grupos: los dioses mayores, los dioses mediadores y los dioses menores. Una parte importante de las fiestas religiosas consistía en que el sacerdote mayor narraba la vida de sus antepasados para reforzar la identidad de un pueblo con historia común (figura 2.62).

Su cultura tuvo un desarrollo destacado para su época y su contexto. Por ejemplo, había un conjunto de mujeres mayores especializadas en el estudio de la medicina que brindaba atención profesional; conocían el concepto de "salario", que pagaban a los trabajadores del campo y a los constructores. Debido al comercio, casi todo el territorio purépecha gozaba de los recursos que proveía tanto de la costa, como de la sierra.

Los purépechas vivían en comunidades de campesinos y pescadores. Una de sus actividades económicas era la producción de sal, muy demandada en Mesoamérica. También tenían una gran producción de obsidiana. Aprovecharon esos dos productos, entre otros, para desarrollar formas de comercio con otras culturas.

Sabían moldear metales, incluso crearon instrumentos agrícolas de cobre, lo que no hizo ninguna otra cultura mesoamericana. También tuvieron producción artesanal de madera, el tejido de tule y otros oficios destinados a la creación de arte, como el trabajo con plumas hermosas, el pulimento de piedras preciosas y la platería.

Para organizar el tributo de los pueblos sometidos, había instituciones dirigidas por los nobles; el grueso de los artículos de diferentes zonas del imperio iba a los almacenes centrales de Tzintzuntzan (figura 2.63).

Los consumían la familia gobernante, quienes trabajaban en el gobierno y los funcionarios religiosos de los templos; también eran regalados a emisarios foráneos o bien, repartidos entre la población local en épocas de escasez, además, estos productos, fueron utilizados para sostener al ejército.

Los purépechas resistieron con éxito todos los intentos mexicas por someterlos, logrando derrotarlos en varias ocasiones. Además del conocimiento del terreno y su propia tradición guerrera, contaron para esos enfrentamientos con la ayuda (no siempre voluntaria) de los pueblos matlatzincas y otomíes, que enfrentaban las campañas militares de los mexicas como parte del tributo que debían pagar a los purépechas.



**Figura 2.63**  
Tzintzuntzan,  
Michoacán. Centro del  
dominio purépecha.

## En Aridoamérica

En la parte norte del país, en Aridoamérica, también había poblaciones importantes de chichimecas. Sin embargo, dadas las propias condiciones desérticas que no permiten una agricultura intensiva, su desarrollo fue distinto al de las culturas de Mesoamérica.

Chichimeca no es un grupo étnico ni una lengua específica, se refiere a una forma de vida, a un momento del desarrollo, en el que se encontraban los grupos que aún recurrían a la caza y la recolección para completar su alimentación. Algunos de los grupos más importantes fueron los zacatecas, los guachichiles y los tarahumaras.

**Con la información que acabas de leer sobre los purépechas, redacta en tu cuaderno un pequeño ensayo. Explica en él la importancia de su organización política y económica y cómo estas contribuyeron para resistir a la conquista de los mexicas.**

**Por turnos, y con la guía de su profesor, establezcan las diferencias entre los purépechas y otras culturas del Posclásico y reflexionen en el grupo.**

- ¿Qué similitudes y diferencias tenían los reinos indígenas antes de ser conquistados por los españoles? Elaboren una tabla comparativa en su cuaderno.
- ¿Cómo era la relación entre los pueblos indígenas a principios del siglo XV?
- De todos los reinos mencionados en esta secuencia didáctica, ¿cuál fue el más poderoso y qué aspectos le dieron ventaja sobre el resto de los señoríos?

**Recuperen el trabajo de la actividad de inicio (página 160) y comenten por qué Tenochtitlán se convirtió en una ciudad clave para los conquistadores en 1521.**



## Política, guerra y religión en Mesoamérica



Lee el poema y, con ayuda de tu profesor, realiza lo que se pide. Guarda tus conclusiones para el final de la secuencia.

Empiezo ya aquí cantor,  
de mi corazón brotan las flores,  
los bellos cantos,  
con ellos abanico al Dador de la vida.  
[...]  
Hay renuevo de águilas,  
hay brote de tigres,  
son la nobleza, son el señorío en México.  
Con flechas, con escudos,  
habla el señor Ahuizotl.

Con pesar van desplegándose los  
escudos, las flores,  
son llevados en alto.  
Los veré, lo quiere mi corazón  
[...]  
Nada como la muerte en la guerra,  
nada como la muerte florida,  
la ha venido a amar el Dador de la vida  
Lejos, la veré, lo quiere mi corazón.

"Otro canto de invitación a la guerra", en León-Portilla, Miguel y Earl Shorris.  
*Antigua y nueva palabra*, Aguilar, México, 2004, p. 158.

- Reúnete con un compañero y comenten qué emociones les transmite el poema.
- Determinen de qué piensan que trata el poema. Subrayen las palabras que, en su opinión, les ayudan a comprenderlo.

Discutan si la religión o la guerra pudieron ser aspectos que influyeron en la organización social y política de esta y otras civilizaciones mesoamericanas.



### La organización política

En la organización política y social de la mayoría de los pueblos mesoamericanos del Posclásico, la base era el *calpulli* (o casa grande), en el que vivían varios núcleos familiares (padres e hijos) ligados entre sí por vínculos de parentesco. Cada calpulli se especializaba en un oficio para sostenerse económicamente, en relación con otros.

#### Glosario

##### etnia.

Grupo humano que se distingue porque sus miembros comparten afinidades físicas, de lengua o culturales.

Cuando varios calpullis se asentaban en un territorio y tenían una lengua común o una filiación religiosa, podían fundar una unidad social más grande y estable: el *altépetl*. Esto es, una ciudad donde existía un gobierno jerarquizado que dominaba un territorio amplio y donde sus integrantes se consideraban de la misma procedencia **étnica**, es decir, reconocían tener ancestros e historias comunes. Los calpulli pagaban impuestos y cooperaban con mano de obra para las necesidades del altépetl. De este modo hacían crecer su ciudad y su dominio, además de tener recursos para la guerra.

Al crecer los altépetl, hubo conflictos entre los que querían controlar el mismo lugar, sus recursos y sus tributos. Con el tiempo, los conflictos armados y la concentración de riqueza en algunos altépetl provocaron la migración de muchos grupos buscando mejores condiciones de vida. Algunos altépetl, como Tenochtitlán o Tzintzuntzan, eran grandes ciudades donde convivían personas de diversas etnias y en las que se hablaba más de una lengua.

Un *altépetl* independiente era gobernado por un *tlatoani*. Este último era elegido en un consejo de cuatro nobles que eran jueces. Dentro de ese consejo se escogía a uno de sus miembros para ser *tlatoani*, y los demás quedaban como sus asesores.

Un *tlatoani* nunca perdía su cargo, sino hasta morir. Aunque no era una posición que se heredara de padre a hijo, sí era importante que el elegido perteneciera a las familias dominantes de cada reino. Actuaba como juez en conflictos internos, promulgaba leyes y determinaba el estallido de las guerras.

Si un *altépetl* era dominado por otro y obligado a pagar tributo, su *tlatoani* debía someterse al conquistador. A los gobernantes que tenían bajo su control a varios *altépetl* se les llamaba *huey tlatoani*. Esa era la cúspide del poder político (figura 2.64).

Los miembros de la nobleza ocupaban cargos de gobierno, es decir, eran funcionarios que atendían variadas tareas, a fin de mantener el sistema social, el cual comprendía muchas instituciones y figuras de autoridad. Por ejemplo, había un cargo específico para vigilar la entrega de los tributos de los pueblos sometidos, los consejos de gobierno decidían los asuntos militares, además existían autoridades locales, que eran el enlace entre el poder central del *altépetl* dominante y las diversas regiones.

Los comerciantes encargados de abastecer de recursos a las grandes ciudades no eran parte de la nobleza. Su trabajo era muy importante para la expansión del poder de un *altépetl*, pues conectaban diversas áreas culturales, lo que permitía tener más recursos.

La mayoría de la gente del pueblo se dedicaba a la agricultura o a la artesanía. Pero en las grandes ciudades también surgieron albañiles, carpinteros, pintores, alfareros, zapateros, etcétera. También había mineros y pescadores.

## La religión

Como la religión era muy importante para la sociedad, la gente dedicada al culto también tenía una organización compleja. En Tenochtitlán y los *altépetl* conquistados había un sacerdote que ejercía el poder local y cada deidad tenía un sacerdote propio; eran los intérpretes de la divinidad. La gente común creía que eran capaces de atraer sobre ellos buena o mala fortuna, por lo que su influencia en la vida de la gente era muy grande.

La presencia religiosa era primordial para la cohesión del *calpulli*. Cada uno tenía una deidad protectora, a la cual hacían ofrendas y dependían espiritualmente, ya que por medio de ella se integraban las personas a la sociedad. Además, en cada *calpulli* se nombraban sacerdotes. A esta religiosidad local, se sumaba el culto perteneciente al *altépetl*, igual de importante que el anterior.

Además de las creencias comunes, la religión también justificaba la organización social y legitimaba a los gobernantes. La deidad originaria de cada *altépetl* estaba emparentada con la nobleza que lo dirigía. De modo que los gobernantes de cada ciudad concebían que el origen de su poder era divino, y lo demostraban mediante la historia que los hacía descendientes del dios originario.



Prisma/UIS via Getty Images

**Figura 2.64**

El noveno *huey tlatoani* de Tenochtitlán, Moctezuma II, se dirige al templo. Grabado anónimo a color contenido en una edición de la Quinta Carta de Relación de Hernán Cortés, siglo XVIII.

## Soy creativo

En el sitio arqueológico de Teotihuacán se encuentra un mural llamado el Tlalocan, que representa el lugar al cual iban a parar aquellos que habían muerto por ahogamiento, y estaba gobernado por el dios Tláloc. Si te interesa conocer más aspectos de la cosmovisión teotihuacana y los vestigios arqueológicos de este lugar, puedes leer el libro de Eduardo Matos Moctezuma, *Teotihuacán*, FCE / CólmeX, 2009, en los Libros del Rincón.

## Otras fuentes

Puedes conocer más acerca del tlatoani mexica y la religión de este pueblo consultando *El rey poeta, biografía de Nezahualcōyōtl* de Luis Barbeytia, CIDCLI, 2006.

Entre la gente común existía casi un dios para cada fenómeno o concepto que afectaba su vida. Había dioses para cada grupo étnico, territorio, oficio, situación natural, etcétera. La nobleza recibía tributos de la gente común de su propio altépetl.

Quienes detentaban poder y ocupaban puestos de dirección tenían una mejor calidad de vida y justificaban esa posición de privilegio por medio de la religión: el tlatoani debía pertenecer al grupo dominante, de modo que el máximo dirigente político de un altépetl debía estar emparentado con alguno de los dioses creadores. El modo en que la población aceptaba una sociedad desigual era con base en las creencias religiosas.

**Elaboren en sus cuadernos una tabla comparativa entre la organización política y religiosa de las culturas mesoamericanas y las sociedades mexicanas actuales.**

Comenten en grupo qué tanto la religión influye en la manera de hacer política, tanto en el México antiguo como actualmente.

## La religión y la guerra

Para los mesoamericanos del periodo Posclásico, el sacrificio era un concepto fundamental para entender el mundo. Era un acto de reciprocidad hacia los dioses, que, según varias leyendas, fueron los primeros en sacrificarse.

En un mito de la cultura mexica se cuenta cómo el Sol y la Luna fueron creados por los dioses, ya que para poner a los astros en movimiento, todos los dioses se lanzaron a la hoguera y para mantener ese movimiento era necesario sacrificar humanos (figura 2.65).

De esa manera, la principal deidad mexica, Huitzilopochtli, identificado con el Sol, necesitaba que su pueblo lo alimentara con sangre humana. De lo contrario, el movimiento se detendría y el Sol no saldría más para dar vida a los seres humanos.

La necesidad de alimentar a Huitzilopochtli permitió la convergencia entre la religión y la guerra. Las guerras estaban justificadas como un mandato de su dios, es decir, eran sagradas. Y también lo eran quienes en ellas participaban: en el pensamiento mexica, quienes morían en la guerra o sacrificio, se convertían en acompañantes de Huitzilopochtli.



**Figura 2.65**

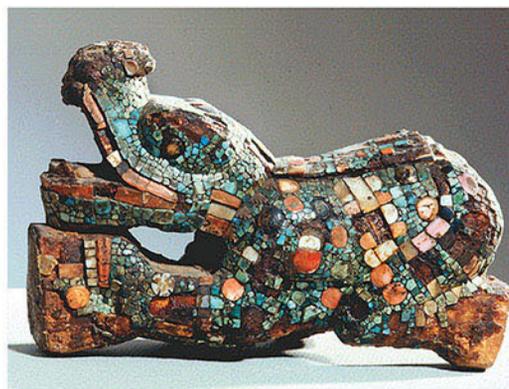
Escudo de guerra del huey tlatoani de Tenochtitlán, Ahuizotl. Del hocico del “perro de agua” sale un cuchillo ritual para sacrificios. Cultura mexica, siglo XVI.

Las llamadas *xochiyaoyotl* o “guerras floridas” son el caso más extremo del militarismo religioso. Eran enfrentamientos bélicos, pactados y programados con otros pueblos, que no tenían como fin apropiarse de un territorio ni someter a otros para obtener tributos, sino capturar prisioneros para ofrecerlos en sacrificio. De este modo, obligaban a otros pueblos a sacrificar a parte de su población para alimentar a Huitzilopochtli.

La guerra como acto sagrado, indispensable para la creación de las grandes sociedades mesoamericanas, fue una creencia de todas las culturas. El resultado de la guerra no era solo espiritual, ya que en cada acción militar se imponía la autoridad de un grupo sobre otro y el vencedor obtenía beneficios materiales: tributos, territorios, mano de obra, etcétera.

Cuando los mexicas dominaban a un pueblo no le pedían que abandonara sus dioses, ni su lengua ni su identidad, sino que lo obligaban a rendir culto también a Huitzilopochtli.

Muchas culturas dominantes utilizaban temas religiosos para justificar sus acciones militares. Por ejemplo, los purépechas, que también practicaban sacrificios humanos con los cautivos de las guerras de conquista, decían que los tributos de los pueblos que sometían no se pagaban a los gobernantes purépechas, sino a sus dioses que una vez que extraían la “sustancia vital” de lo tributado, dejaban solo sobras, que era lo que aprovechaban los gobernantes.



Werner Forman/Universal Images Group/Getty Images

## Importancia de la religión en el pensamiento mesoamericano

En el mundo mesoamericano que encontraron los españoles, todos los habitantes poseían un hondo sentido de la vida religiosa, que determinaba sus vidas en muchas formas. Además de identificarse todas en manifestaciones artísticas, el calendario, las fiestas, el ciclo agrícola, la organización política e incluso la guerra, la presencia religiosa estaba en el modo de ser de los mesoamericanos (figura 2.66).

La visión religiosa de entonces, plagada de héroes, sacrificios e historias épicas, motivaba profunda admiración por los dioses, y despertaba un deseo de alcanzar en la tierra el beneplácito divino. La gente vivía con la preocupación de llevar una vida adecuada a los preceptos que guiaban su espiritualidad.

El mito de que tanto el sol como los seres humanos habían sido creados más de una vez, porque los primeros intentos tenían errores de los propios dioses, refleja la concepción mesoamericana de la vida humana como un camino de perfeccionamiento continuo.

La religión mesoamericana tenía un sincretismo religioso, mezclando diversas creencias para adaptarse a la influencia de otras culturas o a nuevas circunstancias políticas o sociales.

**Retomen las actividades anteriores y discutan de manera grupal cómo se vincula la organización social y política de los pueblos mesoamericanos con su religión y la guerra.**



**En su cuaderno, elaboren un breve ensayo en el que muestren cuál era la importancia de la religión, la política y la guerra en Mesoamérica.**

Pregúntense: ¿Qué tanto se justificaba la guerra y la política con la religión?

**Revisen nuevamente el poema de la actividad de inicio de esta secuencia (página 166) y, con base en lo que aprendieron, expliquen el mensaje que transmite.**

**Formen equipos e investiguen en libros de literatura mesoamericana algún fragmento de un poema o canto con motivo bélico o religioso.**

Expongan el poema o canto que eligieron ante el grupo y, con ayuda de su maestro, analicen qué relación muestra entre la religión y la guerra.

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión

## Culturas indígenas y española en la Conquista



En parejas, observen y comenten qué sucede en la escena. Luego contesten.



**Figura 2.67**  
Llegada de los españoles a las costas de Yucatán, según una escena en *Historia de las Indias* de Diego Durán, 1579.

- ¿Qué diferencias encuentras en los personajes que aparecen en la imagen?
- ¿Cómo eran las costumbres, la religión y la organización política de ambas culturas?
- ¿Cuáles son algunos problemas que pudieron haberse derivado a partir de las diferencias entre las culturas representadas en la imagen?

**Comenten en grupo cómo influyó el encuentro entre los rasgos de estas dos culturas para la diversidad cultural de México.**



### La Conquista

Cuando los españoles llegaron a Mesoamérica, reconocieron a la ciudad de Tenochtitlán como el centro político de los mexicas. Desde ahí, este pueblo ejerció un dominio militar sobre varias partes de Mesoamérica. Por ello, los españoles, que tenían la intención de dominar América, se dieron cuenta de que debían derrotar a los mexicas.

Las primeras noticias que se tuvieron en Tenochtitlán de la llegada de los españoles eran confusas, por lo que preocuparon a los gobernantes mexicas y la gente común. En las narraciones de los mensajeros, resaltaba el asombro por los barcos en que habían llegado los forasteros: “En pequeñas montañas que flotaban en el mar” (figura 2.67).

También sorprendía su vestimenta para la guerra, toda de metal, así como sus armas. Los caballos, desconocidos para los indígenas, fueron descritos como venados gigantes; aunque conocían a los perros, nunca habían visto las razas que traían los españoles: “De grandes lenguas colgantes y ojos que derraman fuego”.

Extrañaba también el color claro de la piel y las grandes barbas de los españoles. Por esas señas, fue que surgió una confusión entre los mexicas, que supusieron que los forasteros podían ser dioses.

## Otras fuentes

Para saber más sobre Mesoamérica en la época de la Conquista, revisa el libro *La visión de los vencidos: relaciones indígenas de la conquista*, de Miguel León-Portilla.

Debido a la religiosidad de los mexicas, se pensaba que la llegada de seres extraños, venidos más allá del mar y con las características que los hacían tan peculiares, despertó la creencia sobre el retorno de los dioses. Ante la falta de explicaciones sobre los forasteros, el sentido religioso del pueblo mexica estuvo presente en los primeros contactos que tuvieron con los españoles.

Para disuadir a los recién llegados y evitar que se acercaran a Tenochtitlán, el tlatoani Moctezuma II mandó regalos para ellos. Máscaras de turquesas, adornos de oro, escudos con plumas preciosas, semejando los atuendos de los dioses, fueron enviados esperando que con eso se alejaran.

Para los conquistadores, el oro representaba riqueza, pues ese metal era el más valioso y se utilizaba en el comercio entre los países de toda Europa. En Mesoamérica el oro no servía para comprar cosas, por lo que no existía en estas tierras la idea de la ambición por ese metal. Cuando los mexicas mandaron esos regalos, no podían saber que estaban avivando la codicia de los españoles.

Los españoles avanzaron desde la costa del golfo de México y fueron bien acogidos por la mayoría de los pueblos que encontraron. Así fue en Tlaxcala, Cholula (donde sucedió una batalla entre españoles e indígenas) y también en Texcoco, que era aliado de los mexicas. Incluso en Tenochtitlán, en un primer momento, los españoles fueron recibidos como visitantes distinguidos, y rodeados de regalos y alabanzas. El propio Moctezuma los dejó entrar en las casas de los nobles mexicas.

Aprovechándose de la buena aceptación que tuvieron de parte de los pobladores originarios, los españoles se apropiaron de todos los recursos que podían, en particular del oro de Tenochtitlán. Los conquistadores se fueron apoderando de la ciudad mexica al punto en que hicieron prisionero a Moctezuma (figura 2.68).

Para asegurar su poder sobre los mexicas, los españoles organizaron una emboscada durante una de las festividades religiosas de los mexicas: el *tóxcatl*, fiesta en la que se representaba el sacrificio de Tezcatlipoca y Huitzilopochtli. Como sabían que para la fiesta se juntaban todos los señores principales de Tenochtitlán, los españoles les exigieron oro y al no obtenerlo los mataron a todos.

Los mexicas se sintieron ofendidos, pues fueron traicionados durante una ceremonia religiosa. La indignación de los mexicas obligó a que los españoles salieran huyendo de Tenochtitlán, en el episodio que se conoce como la Noche Triste, durante la cual hubo varios muertos y enfrentamientos entre ambos grupos.

**En grupo, discutan qué aspectos de la cultura mexica favorecieron a los españoles para lograr su conquista. Clasifíquenlos de acuerdo con la tabla.**

Políticos	Técnicos	Ideológicos

**Contesten: ¿Por qué a pesar de haber sido bien recibidos por los mexicas, los españoles decidieron traicionarlos y organizar una matanza en el Templo Mayor?**



**Figura 2.68**  
Moctezuma II es hecho prisionero. Ilustración del *Códice Florentino*, de Bernardino de Sahagún, siglo XVI.

## La caída de la gran Tenochtitlán

Hernán Cortés, capitán de los conquistadores españoles, no se rindió, y pasó alrededor de un año preparándose para atacar de nuevo Tenochtitlán. Cortés no solo se preparó militarmente, sino que hizo un trabajo político: entendió cómo funcionaba la estructura social de los mexicas y su forma de someter a otros pueblos y obligarlos a pagar tributo.

### Glosario

#### asedio.

Táctica de guerra que consiste en cercar un lugar para impedir que quienes están dentro salgan o reciban ayuda externa.

Las ventajas militares de los españoles eran sus armas de metal, la pólvora, y el apoyo de los caballos. Así, Cortés se presentó como alguien que podía vencer a los mexicas y logró tejer las alianzas que necesitaba para derrotarlos. Fue gracias a los tlaxcaltecas, los otomíes y otros pueblos que querían librarse del dominio mexica que los españoles lograron reunir la fuerza para lanzarse a la conquista de Tenochtitlán.

Además, los españoles y sus aliados indígenas mantuvieron un asedio a la ciudad, que no permitía a los mexicas acceder a comida. La situación se agravó con el primer brote de viruela en México, que era una enfermedad desconocida por los mesoamericanos y, por tanto, no sabían cómo tratarla ni tenían defensas naturales para contrarrestarla. La epidemia mató por cientos a los mexicas.

Muerto Moctezuma, el tlatoani que le siguió fue Cuitláhuac, pero murió rápidamente por causa de la epidemia. En los últimos momentos del sitio y **asedio** a la ciudad (que duró setenta y cinco días), cuando los españoles ya estaban a punto de ingresar a Tenochtitlán, se nombró a Cuauhtémoc como jefe máximo de los mexicas, quien encabezó el último esfuerzo por salvar la ciudad. Sin embargo, poco pudo hacer para evitar el triunfo de los españoles, porque la lucha ya era muy desigual. El 13 de agosto de 1521, la ciudad fue conquistada.

## La alimentación entre españoles e indígenas



Figura 2.69

Otro aspecto del encuentro de dos mundos: los alimentos. Hernán Cortés recibe a la embajada de Moctezuma y les ofrece de comer. *Códice Florentino*, siglo XVI.

Muchos de los ingredientes que hoy se comen comúnmente en México, como el trigo, el azúcar y el arroz, no se conocían en estas tierras hasta que los trajeron los españoles. Una de las diferencias alimentarias más evidentes es que en América no existían animales de los que se pudiera producir mucha carne. No había vacas, ni cerdos, ni pollos.

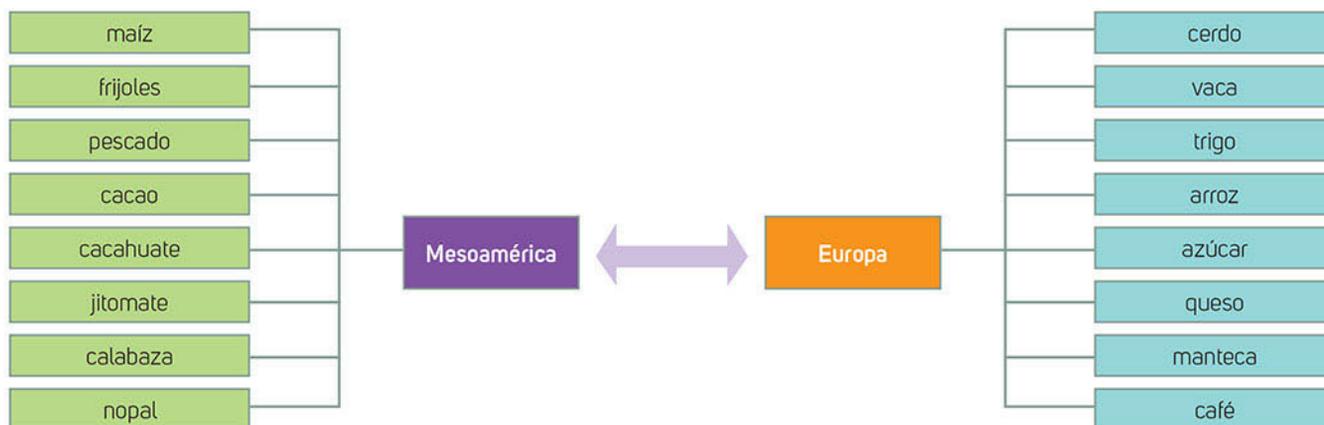
Como ya explicamos en secuencias anteriores, en Mesoamérica se consumía ocasionalmente carne de guajolote, aves pequeñas (codornices), venados, roedores y pescados. Pero la fuente principal de proteína animal para los indígenas eran los insectos.

La alimentación en una sociedad es reflejo de una serie de características culturales, porque la forma en que se producen, elaboran y consumen los alimentos está ligada a costumbres y tradiciones. Es parte de la historia de un pueblo.

Entre los indígenas y los españoles, las diferencias de la alimentación estaban determinadas por la disponibilidad de distintos recursos en cada continente. Esta situación hacía que las diferencias alimentarias fueran muy grandes y la dieta de europeos y americanos fuese muy distinta (figura 2.69).

Es difícil precisar la alimentación de los conquistadores europeos, pero es probable que esta se basara en el consumo de cereales como la cebada, la avena o el trigo (en forma de pan), productos del olivo como aceite o aceitunas y sopas (llamados potajes) de verduras, que incluían la cebolla. Además, en Europa había pocas frutas, la mayoría eran cítricos (como naranjas o limones).

Los españoles quedaron sorprendidos ante la variedad de alimentos que encontraron en América. Durante la Conquista, hubo un proceso de aprendizaje y adopción entre ambas culturas gastronómicas. El esquema muestra algunos productos que estas intercambiaron.



## Las formas de gobierno de ambas culturas

Las formas de gobierno de las culturas dominantes de Mesoamérica y de España tenían algunas similitudes. La figura de máxima autoridad (el rey español y el tlatoani mesoamericano) legitimaba su poder a partir de la religión, por la pertenencia a una familia que tenía una relación especial con el dios que cada cultura adoraba.

Tanto en España como en las grandes ciudades de Mesoamérica existía la nobleza, un sector social dominante con una vida diferente de la que llevaba la mayoría de la población. Ambos grupos estaban unidos por lazos familiares y se les educaba para gobernar.

En los dos casos, la religión era una forma de justificar la guerra, así como el dominio sobre otros pueblos. Para los españoles, la guerra se desarrollaba por razones religiosas, pero también por asuntos territoriales. Para los mexicas, la guerra se justificaba por la necesidad de alimentar a sus dioses con sacrificios humanos.

Respecto de las diferencias, el rey en España heredaba el trono a su primer hijo. En muchos pueblos mesoamericanos no era obligatorio que el tlatoani heredara el poder a su primogénito. El sucesor lo elegía un consejo entre varios candidatos que debían estar emparentados con el tlatoani anterior.

Los españoles tenían cortes de justicia, con jueces que eran nombrados por el rey, y los indígenas tenían consejos, formados por nobles y ancianos, que se encargaban de la impartición de justicia (figura 2.70).



**Figura 2.70**  
Consejo de ancianos.  
Códice Florentino,  
siglo XVI.

Otra diferencia es que en Mesoamérica la forma de someter a un pueblo era fundamentalmente por medio del tributo, no obstante, el pueblo conquistado podía conservar sus formas de organización e incluso a sus propios gobernantes. Cuando los españoles sometían a un pueblo, establecían su forma de organización política (virreinal, en el caso de México) por encima de las formas de organización local e invadían el territorio enemigo con población propia.

**Dividan al salón en dos equipos: uno representará a los españoles y el otro, a los mexicas.**

- Determinen qué características los diferencian como grupos culturales.
- Imaginen el primer encuentro entre mexicas y españoles e interactúen de acuerdo con el papel que representan. Comenten qué aspectos les causaron admiración y extrañeza al conocer la otra cultura.
- Redacten una crónica ficticia en la que expliquen sus impresiones del encuentro. Para ello, retomen lo que han aprendido en esta secuencia (y las anteriores).

**Contesten en grupo: ¿Cómo explican la diferencia de reacciones entre españoles e indígenas al momento de conocerse por primera vez?**

## La importancia de las diferencias religiosas



Una de las diferencias culturales entre indígenas y españoles que resulta más evidente es la religión. Los indígenas tenían una religión politeísta, un ejemplo es el numeroso conjunto de dioses de los mexicas: las deidades principales eran Quetzalcóatl, Tezcatlipoca, Tláloc, Xipe y Mictlantecuhtli, dioses antiguos de Mesoamérica, y el dios Huitzilopochtli, originario de los propios mexicas. Pero además sumaban a su conteo de dioses todos los de los pueblos que eran conquistados y obligados a pagar tributo.

Los españoles abrazaban el catolicismo. Esta religión venera a un solo dios, que se caracteriza por saber todo, poder todo y estar en todas partes. Es un dios que encarna la perfección. Para esta religión, los actos de la vida humana determinan el destino del alma después de la muerte: al paraíso van quienes fueron buenos y al infierno los que fueron malos (figura 2.71).

La vida después de la muerte era diferente para los mexicas. Ellos creían que las almas de los muertos (llamadas *tonalli*) realizaban una travesía por el Mictlán (la tierra de los muertos) compuesta por nueve regiones que los viajeros tardaban cuatro años en cruzar. Al Mictlán iban todos los que morían por causas naturales, sin importar si habían sido buenos o malos en el mundo de los vivos.

El viaje comenzaba en el borde de un inmenso río, donde los perros que los viajeros habían tenido en vida les ayudaban a cruzar. Aquel que había maltratado a los perros en vida se quedaba esperando eternamente para poder cruzar el río.

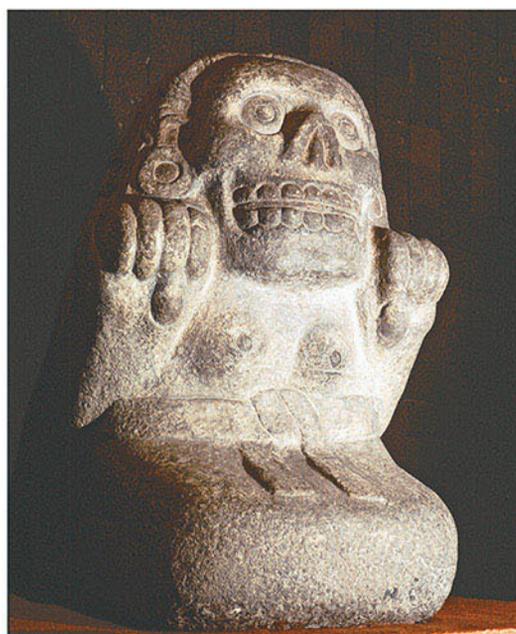
Las almas debían superar en cada región los obstáculos como fríos y vientos, cerros cubiertos con navajas de obsidiana, flechas disparadas por manos invisibles y luchar con bestias, como lagartos y jaguares, que engullían el corazón de las almas de los viajeros.

**Figura 2.71** Figuras como la de Santiago Apóstol fueron símbolos de la aguerrida fe cristiana sobre otros cultos, asiáticos o americanos. Anónimo. San Juan en su caballo matando moros, detalle del *Paravento de la Conquista*, anónimo, siglo XVII.

Al finalizar el viaje, las tonalli llegaban a una región de ríos y niebla donde reflexionaban sobre su vida en la Tierra y sus seres queridos, alcanzando el grado máximo de sabiduría. En ese momento eran devoradas por Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl, para reintegrarse al Universo (figura 2.72).

Recordemos que en Mesoamérica, durante el posclásico, cuando un pueblo sometía a otro se permitía que conservara sus creencias religiosas. Por ello, los pueblos dominados conservaban a sus dioses, con la condición de que sumaran al dios del pueblo dominante como una de las deidades que debían adorar.

Para los españoles, imponer su religión era un elemento fundamental de la conquista. Por eso se afanaron en convertir a los indígenas. Era importante, porque al asumir la religión de los conquistadores, los mesoamericanos podían integrarse a esa cultura. Cuando aprendieron la religión católica, también aprendieron nuevas formas de comprender la vida y de comportarse en la sociedad.



**Figura 2.72**  
El viaje hacia la muerte terminaba en Mictlán. Figura de Mictecacihuatl, cultura mixteca, finales del periodo Clásico.

El proceso de conversión religiosa se llamó *evangelización* y también servía al interior de la sociedad española para dar una justificación a la Conquista. En nombre de la religión, se consideraba imprescindible e incluso benévolo dominar a los pueblos de América.

Hubo pueblos y personajes que asimilaron la conversión religiosa por decisión propia. Por ejemplo, el tlatoani de Texcoco se bautizó como católico, junto con la mayoría de los nobles de esa región, incluso antes de que se consumara la Conquista. Pero para otros pueblos, como los mexicas, la conversión religiosa fue impuesta por la fuerza.

La necesidad de acabar con la religión de los conquistados explica la importancia simbólica de destruir las imágenes religiosas de los mesoamericanos y sustituirlas con los santos de la religión católica, así como de derribar los templos indígenas y construir iglesias que ocuparan su lugar. Se trataba de sustituir una religión por otra.

### En equipos, contesten y comenten las preguntas.

- ¿Cuáles fueron las motivaciones de los españoles para imponer su religión a los mesoamericanos?
- ¿De qué manera la evangelización fue un medio para que los españoles introdujeran su cultura en los pueblos indígenas?

**Retomen la información de esta secuencia y completen en parejas la siguiente tabla con las características de cada rasgo cultural según corresponda.**

	Alimentación	Forma de gobierno	Religión
Españoles			
Indígenas			

Discutan en grupo: ¿La relación entre españoles e indígenas durante la Conquista fue un choque o un encuentro entre culturas? Anoten las conclusiones en su cuaderno.

**Aprendizaje esperado:** Reflexionarás sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista

## Extiende tus conocimientos

### El tributo en las culturas prehispánicas

A medida que el dominio militar de ciertas culturas incrementaba, su poder en Mesoamérica y su riqueza también lo hacía a partir del tributo: un pago periódico que todos los pueblos sometidos a tal señorío debían pagar como muestra de obediencia.

El pago del tributo no era necesariamente con metales preciosos, como el oro o la plata, ya que el gran valor de estos metales fue un concepto europeo.

Observa las imágenes y responde.



A



B



C



D

Figura 2.73

(A) Pescado, (B) cacao,  
(C) maíz y (D) quetzal.

- ¿En qué región se producía cada uno de los productos anteriores?
- ¿Por qué alguna cultura requería también estos productos, además de piedras y metales preciosos?
- ¿Cuál sería la función principal del tributo y el intercambio de productos como estos?
- Además del tributo, ¿qué otras características propias del horizonte Posclásico tenían los mexicas?
- ¿Había algunas prácticas comunes entre los mexicas y las otras culturas de Mesoamérica en el Posclásico?

El tributo era una parte vital de las sociedades prehispánicas, pues los centros de poder incrementaban su riqueza y se proveían de productos que no podían conseguir por sí solos.

Además, también servía para establecer vínculos de respeto entre los distintos pueblos del Posclásico. Sin embargo, esta práctica solo era una de tantas que permitían el desarrollo de las culturas prehispánicas.

Además del tributo, también había un conjunto de creencias religiosas, una jerarquía social y una serie de valores que regían la vida de los mexicas, los mayas y los purépechas; lo que influyó en el contexto con el que, algunos años después, los españoles se enfrentarían a su llegada.

Para saber más sobre las sociedades prehispánicas antes de la llegada de los conquistadores, te sugerimos consultar los siguientes libros y enlaces electrónicos:

Fuentes impresas	Fuentes digitales
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Urrutia, María Cristina y Krystyna Libura (compiladoras). <i>Ecos de la conquista</i>, SEP / Patria Cultural, 1992.</li> <li>▪ Navarrete, Federico. <i>Huesos de lagartija</i>, SEP / SM de Ediciones, 2001.</li> <li>▪ Campos, Marco Antonio. <i>En recuerdo de Nezahualcóyotl</i>, SEP / Fontamara, 2003.</li> <li>▪ García Moll, Roberto. <i>El mundo maya</i>, SEP, 1997.</li> <li>▪ Ortiz Angulo, Ana. <i>Introducción a Mesoamérica</i>, UNAM, 1998.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-026">www.esant.mx/ecsehs2-026</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-027">www.esant.mx/ecsehs2-027</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-028">www.esant.mx/ecsehs2-028</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-029">www.esant.mx/ecsehs2-029</a></li> </ul> <p style="text-align: right;">(Consultas: 14 de mayo de 2018).</p>

**En equipos, elaboren un periódico mural tomando en cuenta alguna de las culturas mesoamericanas en el Posclásico. Consideren lo siguiente.**

- La ubicación geográfica de dicha cultura y los pueblos sometidos a ella.
- La capacidad de organización política y social, así como la tecnología con la que contaba para lograr su dominio.

**Apóyense en las secuencias anteriores y en las fuentes que les sugerimos en esta página. No olviden ilustrar su periódico mural y después mostrarlo a sus compañeros.**

## Organiza la información

**Elabora una red conceptual con los diferentes ámbitos de las sociedades mesoamericanas en el Posclásico. Puedes utilizar el siguiente modelo.**



Comenta tu esquema con tus compañeros y reflexionen sobre la complejidad de las sociedades mesoamericanas y de qué manera esto influyó en la Conquista.

## 1. Marca la casilla que describe mejor tu desempeño.

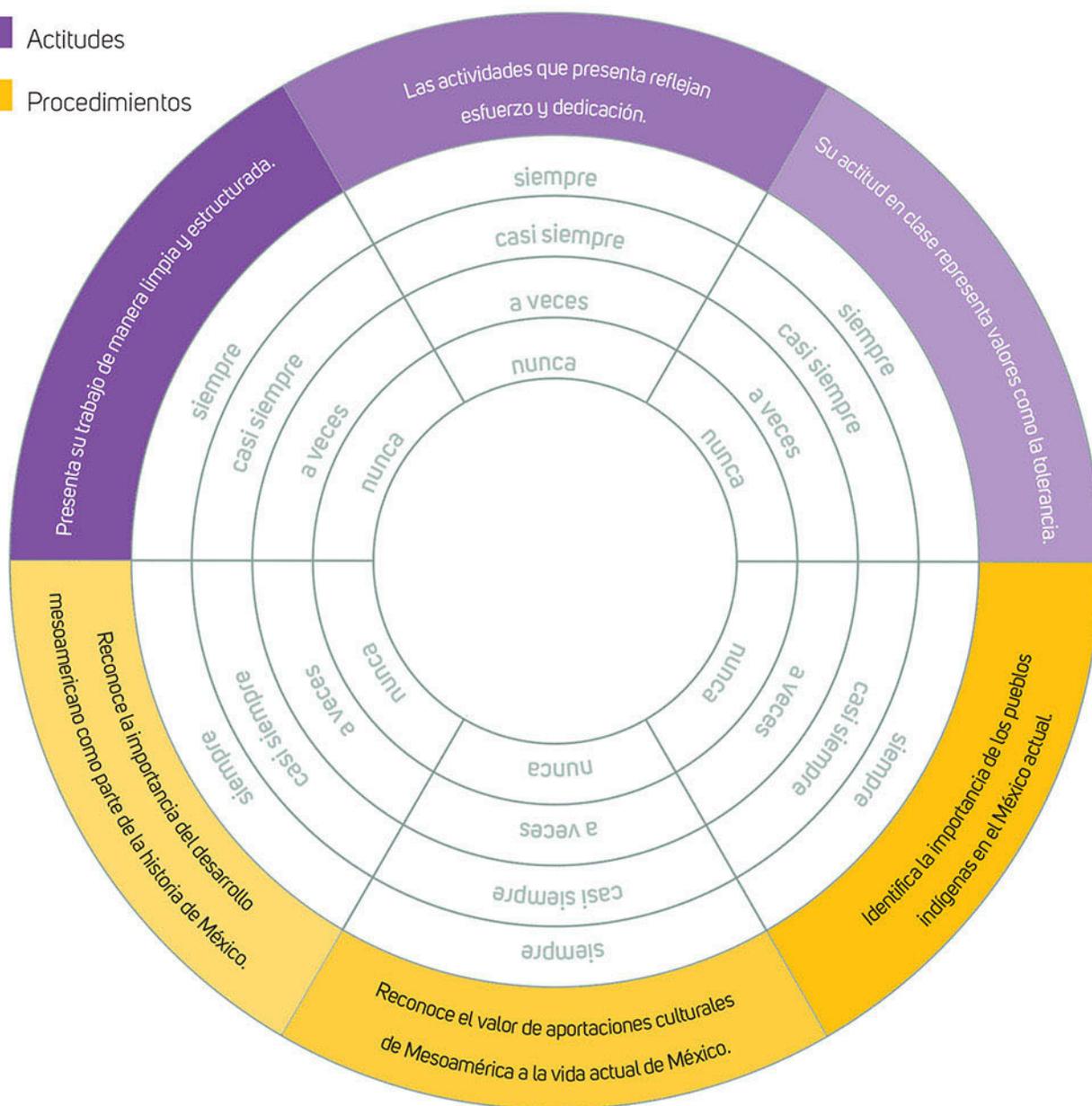
Aprendizajes esperados	Nivel de logro		
	En proceso	Satisfactorio	Excelente
Reconozco la diversidad cultural de México.	Se me dificulta distinguir la diversidad cultural de México. <input type="checkbox"/>	Distingo la diversidad cultural de México, pero se me dificulta identificar sus elementos. <input type="checkbox"/>	Distingo la diversidad cultural de México e identifico sus elementos. <input type="checkbox"/>
Identifico los conceptos de <i>civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación</i> .	Se me dificulta reconocer los conceptos de <i>civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación</i> . <input type="checkbox"/>	Reconozco los conceptos de <i>civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación</i> , pero me es difícil utilizarlos para explicar el México antiguo. <input type="checkbox"/>	Reconozco los conceptos de <i>civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación</i> y los utilizo para explicar el México antiguo. <input type="checkbox"/>
Valoro la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.	Se me dificulta determinar la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional. <input type="checkbox"/>	Determino la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional, pero desconozco su importancia. <input type="checkbox"/>	Determino la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional y reconozco su importancia. <input type="checkbox"/>
Identifico los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.	Se me dificulta reconocer los principales rasgos de la historia de Mesoamérica. <input type="checkbox"/>	Reconozco los principales rasgos de la historia de Mesoamérica, pero no distingo la relación que mantienen entre sí. <input type="checkbox"/>	Reconozco los principales rasgos de la historia de Mesoamérica y distingo la relación que mantienen entre sí. <input type="checkbox"/>
Reflexiono sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.	Se me dificulta comprender las diferencias entre españoles e indígenas en la época de la Conquista. <input type="checkbox"/>	Comprendo las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista, pero no logro distinguir su interacción. <input type="checkbox"/>	Comprendo las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista y puedo distinguir su interacción. <input type="checkbox"/>

- Reflexiona sobre tus resultados y, con la guía de tu maestro, busca estrategias para fortalecer tus áreas de oportunidad.

¡Vamos a reflexionar sobre las actitudes y valores que desarrollaste en este trimestre!

2. Pide a un compañero que colorea la franja que represente mejor tu desempeño para cada indicador.

- Actitudes
- Procedimientos



3. Responde de manera individual.

- ¿Qué habilidades y conocimientos se te dificultaron durante el trimestre? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo podrías mejorar las áreas de oportunidad que identificaste? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En grupo y con la guía de su profesor, comenten qué habilidades y conocimientos adquirieron durante este trimestre y cómo pueden mejorarlos.

# Trimestre tres



Ciudad de Taxco (actual estado de Guerrero). Al fondo se aprecia el templo de Santa Prisca.

## El Virreinato de Nueva España

La época virreinal duró cerca de trescientos años. Durante este tiempo, se combinaron tradiciones y costumbres que generaron rasgos distintivos que hoy forman parte de nuestra identidad nacional. En este trimestre analizaremos si alguno de estos rasgos nos hace hoy un país desigual.

Durante estos años se estableció una reorganización política con intereses distintos de los indígenas. Conocerás algunas instituciones y prácticas para organizar el virreinato, e identificarás las autoridades políticas que las administraban. Además, distinguirás la importancia del cabildo en las poblaciones tanto de españoles como de indígenas (imagen derecha, en esta página).

Por supuesto, las actividades económicas fueron determinantes para el desarrollo de Nueva España. Conocerás algunas de ellas, como la minería, la agricultura y la ganadería. También identificarás las ciudades y las villas, entre ellas Taxco (de origen minero, que ves en la fotografía izquierda), como centros del sistema económico virreinal.

En este trimestre, consultarás fuentes históricas para conocer más sobre la cultura y la sociedad novohispana. Conocerás algunos rasgos de la vida diaria en el virreinato.

Finalmente reconocerás la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual y valorarás algunas expresiones pictóricas y literarias de la Colonia.



Retrato de Nicolás de San Luis Montañez, cacique de Tula. Anónimo, siglo XVI.

## Pasado-presente



En parejas, observen las imágenes y respondan.



Figura 3.1

(A) Rosca de Reyes  
(B) procesión religiosa,  
(C) carnaval y (D) escena  
de una posada.

- ¿Qué festividades o tradiciones reconoces en las imágenes?
- ¿Cuáles de ellas se practican en tu localidad? ¿Cuándo se celebran?
- ¿En qué época crees que surgieron estas fiestas o tradiciones? ¿Por qué?

Compartan sus respuestas en el grupo y consérvenlas para trabajar durante esta secuencia.



## La cultura virreinal en el México actual

México es un país cuya riqueza cultural es producto del mestizaje que ha dejado su huella en la lengua, la música, la danza, las artesanías, la gastronomía, las fiestas, las tradiciones, la escultura, la arquitectura y la pintura, entre otras.

Durante la época virreinal se fueron integrando elementos de diferentes culturas, pero principalmente indígena y española, que constituyen los elementos que sirven para identificarnos ante el resto del mundo.

La herencia novohispana la vivimos día a día, en el uso de nuestra lengua, en la comida, en las fiestas y las diversiones, todos estos elementos económicos, políticos, sociales y culturales nos han formado como un pueblo cuyo mestizaje proviene del respeto a la aceptación y a la igualdad.

Esta diversidad cultural es la base de nuestra identidad arraigada en un nacionalismo, una historia y la integración de diversas culturas que permiten explicar la gran creatividad cultural de los mexicanos.

## La lengua

Un ejemplo de esa gran diversidad y mestizaje es nuestra lengua, que integró palabras árabes, gallegas, vascas, andaluzas, entre otras, y por palabras de familias lingüísticas de las culturas originarias como el náhuatl, el otomí y el maya. Posteriormente se incorporaron palabras de las lenguas africanas, del inglés, el francés, entre otras.

Durante la época virreinal los españoles adaptaron el náhuatl al alfabeto latino, así, por ejemplo, eliminaron la *l* al final de las palabras, que se sustituyó por la letra *e*, y adaptaron el sonido /sh/ que se identificó con las consonantes *s*, *j* y *x*. Como sucedió con las palabras *México*, *coyotl*, *ahuacatl*, *tomatl*, las que se adaptaron como *Méjico*, *coyote*, *aguacate* y *tomate*, respectivamente.

## La religiosidad

La conquista y colonización del México antiguo tuvo un doble objetivo: de expansión comercial e introducir el catolicismo, que fue llevado a América en los primeros años posteriores a la Conquista.

Las primeras órdenes religiosas que llegaron a Nueva España fueron los franciscanos, los dominicos y los agustinos, que tenían como misión evangelizar y convertir al catolicismo a los indígenas. Algunos frailes se distinguieron por eliminar algunas partes del culto indígena que consideraron diferentes e inexplicables para ellos, por lo que destruyeron templos, quemaron códices e imágenes. Sin embargo, otros defendieron a los indígenas de los abusos cometidos por los conquistadores, por ejemplo Vasco de Quiroga, Bartolomé de las Casas, entre otros (figura 3.2).

Posteriormente, para realizar de manera más eficaz la conversión de los nativos, se asentaron en los pueblos indígenas, aprendieron su lengua y utilizaron símbolos que les facilitarían la evangelización. Un ejemplo fue la adaptación del culto a Tonantzin al de la Virgen de Guadalupe, o las pastorelas que recrean el nacimiento de Jesucristo.

La adaptación de algunos símbolos religiosos permitió que muchas comunidades conservaran sus tradiciones, las cuales han llegado hasta nuestros días, y que podemos observar, por ejemplo, el día 12 de diciembre, cuando miles de peregrinos de distintos lugares del país, cercanos o lejanos, asisten a la Villa de Guadalupe. Allí se mezclan viejas tradiciones, desde danzantes con sus taparrabos y sus grandes penachos de pluma, los mariachis con sus guitarras y trompetas, hasta el estridente sonido de la música actual.

### Formen equipos y recuperen las imágenes de la actividad de inicio.

- Cada equipo elegirá una imagen y escribirá una breve narración explicando cómo, cuándo, dónde y para qué se celebra la tradición o festividad que representa. En caso de no saber algún dato, pueden pedir apoyo a su maestro.
- Al terminar, compartirán sus narraciones de manera oral con el grupo.

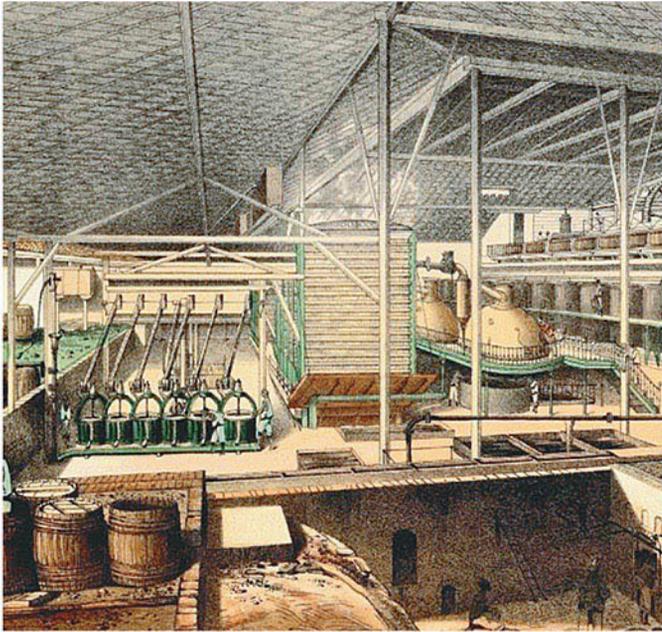
**Comenten en el grupo la influencia que tuvo la evangelización durante la época virreinal para la conformación de las tradiciones, las ideas y las fiestas que se celebran actualmente en México.**



**Figura 3.2**

La evangelización realizada durante el periodo virreinal fue determinante para entender la religión del México actual. Frescos en muros del monasterio agustino de San Salvador, Malinalco, estado de México.

## La estructura social



**Figura 3.3**

Los españoles introdujeron en Nueva España diversos cultivos y aparatos, como el trapiche. *Ingenio de Santa Rosa*, litografía, Eduardo Laplante, 1857.

En el siglo XVIII, la organización territorial se modificó al crearse las intendencias, que sirvieron como base para la división actual de las entidades.

### Tecnología

Los españoles introdujeron la tecnología europea, como los molinos y **trapiches**, el uso de la rueda, el hierro, el arado y nuevas técnicas de cultivo. Poco a poco los indígenas fueron aprendiéndolas y adaptándolas (figura 3.3).

Actualmente se continúan utilizando telares indígenas, en los cuales, desde la época prehispánica y virreinal, se utilizan colorantes extraídos de plantas y minerales. Se siguen creando diseños que hoy tienen una gran difusión e identifican a México en el mundo.

### Glosario

**trapiche.**

Molino que sirve para extraer el jugo de algunos frutos, como las aceitunas y la caña de azúcar.

### Festividades, música y danza

México es un país de fiestas y tradiciones, donde aún se conservan las herencias prehispánicas, españolas y africanas. Bailes, cantos, bellas y coloridas vestimentas, máscaras, tambores, olores y sabores se encuentran en cada rincón del país y enriquecen y estimulan nuestros sentidos.

La Unesco ha declarado varias festividades mexicanas como patrimonio cultural de la humanidad, entre las que destacan las canciones purépechas del estado de Michoacán, conocidas con el nombre de pirekuas; la danza de los parachicos en Chiapas; la celebración del día de muertos; los voladores de Papantla en Veracruz, entre otras.

Las pirekuas son cantadas por hombres y mujeres purépechas. Estos cantos son el resultado de la unión de influencias indígenas, europeas y africanas. Incorporan instrumentos variados y evocan temas diversos, por ejemplo, religiosos o históricos, y están dedicados a la Naturaleza, a las mujeres o a la vida.

La danza de los parachicos se realiza en Chiapa de Corzo, Chiapas. La influencia indígena se representa con las maracas, cuyo sonido alude a la lluvia. Las máscaras que llevan son talladas en cedro e imitan los rasgos de los españoles; su pelo es una peluca de ixtle, una fibra vegetal, adornada con flores y listones. Llevan un colorido sarape y en el pantalón de manta visten chalinas bordadas con chaquira y lentejuelas. Con el zapateado al bailar se despiertan del fondo de la tierra las fuerzas del bien para que ayuden a tener buenas cosechas (figura 3.4).



RONALDO SCHEMIDT/AFP/Getty Images

**Figura 3.4**

La danza de los parachicos es una clara muestra de la mezcla del catolicismo con tradiciones indígenas.

Una herencia novohispana son los carnavales que se celebran antes de la **Cuaresma**. Máscaras, bailes, carros alegóricos y comida típica son característicos de estos y se realizan previo a la Semana Santa. Es una costumbre europea adaptada a las tradiciones de cada región. El carnaval más antiguo es el de Campeche, el cual se realiza desde 1582.

Las procesiones de Semana Santa son una tradición con raíces españolas y apegadas al catolicismo. Por ejemplo, en Taxco, Guerrero, los participantes se visten con túnicas moradas o negras llevando la cabeza y la cara tapadas, cargan la imagen de Cristo crucificado y de la Virgen María. En San Luis Potosí se efectúa la procesión del silencio, donde los fieles visten de púrpura y blanco con capuchas y marchan sin emitir ningún sonido.

La celebración del día de muertos en noviembre se lleva a cabo en todo el país. Aunque esta varía en cada región, en general, en ella se instalan altares adornados con flores de cempasúchil, veladoras, calaveras hechas de azúcar, pan de muerto, sal, agua, cerveza o tequila, calabaza en dulce, entre otros alimentos y bebidas. Estos elementos sirven para recordar y honrar a los muertos.

Cada año, del 16 al 23 de diciembre, se realizan las posadas. Amigos y familiares se reúnen para representar el peregrinar de María y José en busca de hospedaje que termina cuando son bienvenidos a resguardarse. La representación se acompaña con cantos tradicionales y finaliza con una fiesta en la que se bebe ponche, una bebida caliente que combina frutas como manzana, guayaba, tejocote y caña de azúcar.

Todo termina cuando se rompe una piñata con forma de estrella de siete picos que representa los siete pecados capitales. Esta debe destruirse con la fe ciega. Por eso se le pega con los ojos vendados y con un palo, símbolo de la fuerza divina. Al romper la piñata, caen del cielo las bendiciones, que son los dulces y las frutas que esta contenía.

**En equipos, elaboren un guion de entrevista para conocer en su localidad las festividades y los bailes similares a los mencionados en esta sesión.**

- Planteen preguntas que les permitan conocer cuándo, quiénes y por qué participan, así como el significado de dichas festividades y bailes.
- Apliquen la entrevista a adultos y ancianos de su comunidad y elaboren un reporte.
- Expongan su investigación en su escuela mediante volantes o elaboren un periódico mural. No olviden utilizar imágenes y un breve texto sobre el origen de las festividades.

**Reflexionen sobre los elementos europeos e indígenas y qué tanto se han conservado o modificado estas fiestas y bailes en la actualidad.**

## Glosario

### Cuaresma.

En el catolicismo, tiempo de 43 días que comprende desde el Miércoles de Ceniza hasta la víspera del Jueves Santo.

## Gastronomía



**Figura 3.5**

La cocina indígena incluía diversos ingredientes y formas de preparación que se mezclaron con lo español y aún prevalecen. *Códice Florentino*, siglo XVI.

Uno de los rasgos de la herencia novohispana es sin duda la gastronomía, la cual ha sido reconocida como patrimonio de la humanidad.

La cocina mexicana ha destacado en el mundo, y lo ha logrado respetando sus orígenes y sus tradiciones, lo cual hace que cada platillo sea único y espectacular en cuanto a sabores y aromas, pero sobre todo en darnos identidad. La comida mexicana es también una amalgama de influencias culturales diversas.

Uno de los orígenes de esta riqueza gastronómica es la cocina prehispánica. Muchos de los ingredientes y de sus técnicas de preparación, que practicaban las culturas indígenas, han permanecido hasta nuestros días. A la vez, algunos tipos de carnes y alimentos prehispánicos (como faisanes, codornices, guajolotes, jumiles o escamoles) hoy se consumen como platillos de alta cocina.

Para la segunda década del siglo XVI, los españoles introdujeron animales que no se conocían en América, como el ganado vacuno, las gallinas, las cabras, las ovejas y los cerdos. En cuanto a los cultivos, se produjo arroz, trigo, avena, aceituna (de la que se obtiene el aceite de oliva), uva o vid (con la cual se hace vino), almendras, perejil y muchas especias que enriquecieron y modificaron la alimentación de los indígenas.

En la cocina indígena, la comida se hacía sobre el fuego en ollas y comales de barro; también podía hacerse frita utilizando la grasa de algunos animales o al vapor, donde se ponía la carne envuelta en hojas de maguey o de plátano sobre agua hirviendo, o bien, se enterraba en un hoyo con fuego.



**Figura 3.6**

Los conventos fueron sitios de intercambio gastronómico durante la época virreinal. Cocina en el Ex Convento de la Cruz, Querétaro.

Se comía alrededor del fuego en cuclillas y eran las tortillas las que servían como cucharas. En la actualidad, muchas comunidades del país continúan comiendo de esa manera (figura 3.5).

En la sociedad virreinal se fueron asimilando y mezclando los diversos alimentos. Los primeros lugares en hacer la fusión entre los productos indígenas y los españoles fueron los conventos, donde los sirvientes indígenas comunicaron de manera oral a las monjas y los frailes los procedimientos e ingredientes utilizados en su comida. El primer recetario novohispano que se conoce fue escrito por sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XVII (figura 3.6).

La permanencia de las comunidades indígenas permitió la conservación de sus costumbres alimentarias, de las formas de preparación y de los ingredientes utilizados que han llegado hasta nuestros días.

## Colonialismo y desigualdad

A pesar de que nuestro pasado virreinal es fundamental para entender muchas de las costumbres y tradiciones que conforman nuestra identidad como mexicanos, es importante reflexionar sobre el costo social y económico que la ocupación colonial de una potencia europea dejó en nuestro territorio (figura 3.7).

La división social en estamentos provocó profundas desigualdades entre la diversidad de grupos étnicos que formaban el Virreinato de Nueva España. Estas diferencias, son la base de muchas ideas de discriminación que persisten en la actualidad.



**Figura 3.7**  
Mujeres de la etnia huichol en Jalisco. Los grupos indígenas han sufrido discriminación desde la época virreinal.

La jearquía social, que privilegiaba a los españoles y dejaba en las capas sociales menos favorecidas a los indígenas y afrodescendientes, también es el origen de buena parte del desequilibrio económico que afecta a muchos pueblos en la actualidad. Una parte de la desigualdad económica que padece nuestro país comenzó en este periodo.

Siendo una colonia, el Virreinato le proveía a la metrópoli de todo tipo de recursos naturales, especialmente plata. Con ellos, la península ibérica se enriqueció y consolidó su hegemonía imperial, hasta el siglo XVIII, cuando otra potencia, Inglaterra, fue la dominante.

El rezago que provocó el colonialismo ha sido un problema muy difícil de resolver desde la Independencia. Terminar con las desigualdades sociales y económicas entre la población y utilizar los recursos naturales para producir mercancías y venderlas por todo el mundo han sido retos constantes.

Mientras España se enriquecía, en América solo se desarrollaba el comercio interno y una industria muy limitada al mercado local debido a las restricciones comerciales impuestas por la Corona. Esto impidió el crecimiento de redes comerciales y la creación de tecnología que permitiera competir con los países más ricos.

Nuestro pasado colonial tiene dos vertientes: una que nos enriquece, gracias a los aportes culturales de muchos pueblos y otra que nos impone retos para el desarrollo y la adaptación exitosa al mundo globalizado y capitalista que estudiaste en el curso de Historia mundial.

**En parejas completen la tabla en su cuaderno.**

	Ventajas	Desventajas
Pastorela		

**Organicen en el grupo un debate y comenten la importancia de conservar las tradiciones, costumbres, fiestas y creencias que surgieron como producto del periodo virreinal.**



Concluyan escribiendo en su cuaderno una breve reflexión sobre si este pasado colonial influye actualmente en hacer de México un país desigual ante otros países del mundo.

## Extiende tus conocimientos

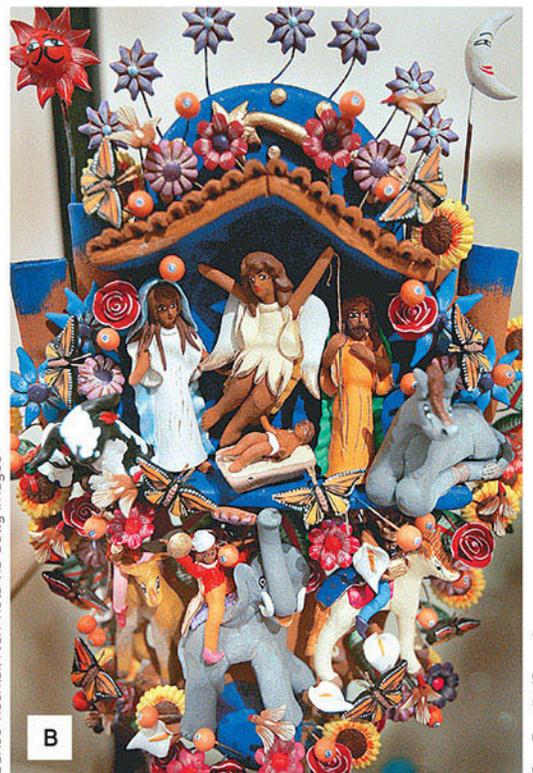
### La evangelización y las representaciones religiosas en el México actual

Cuando los frailes franciscanos llegaron a América, tenían un objetivo: convertir a los habitantes originarios al catolicismo. Debido a la barrera del idioma, los frailes debían utilizar métodos visuales para enseñar y llamar la atención de los indígenas.

Uno de los recursos utilizados fue la escenificación de momentos importantes en la vida de Cristo, tales como su nacimiento y muerte.

Estas representaciones han sobrevivido hasta hoy y son parte de la forma de celebrar las fiestas religiosas.

Observa las imágenes y responde.



**Figura 3.8**  
(A) y (B) Nacimientos tradicionales, Museo Nacional de Culturas Populares.

- ¿Qué personajes de las escenas son parte del catolicismo?
- ¿Quiénes podrían estar representando algún elemento indígena?
- ¿Crees que esta era una buena manera de explicar a los indígenas pasajes de la religión católica?

Los nacimientos son una tradición común en la época decembrina. Se ponen en algunas casas, plazas y en las iglesias.

Sin embargo, estos no son el único tipo de representaciones que los evangelizadores utilizaron para enseñar la religión a los indígenas.

Investiga más sobre el origen de estas representaciones. Para ello te sugerimos consultar estos enlaces:

[www.esant.mx/ecsehs2-030](http://www.esant.mx/ecsehs2-030)

[www.esant.mx/ecsehs2-031](http://www.esant.mx/ecsehs2-031)

(Consultas: 9 de febrero de 2018).

También puedes utilizar enciclopedias o libros de historia de México en tu biblioteca escolar o que tengas en casa.

**Durante tu investigación, procura poner atención a los siguientes aspectos:**

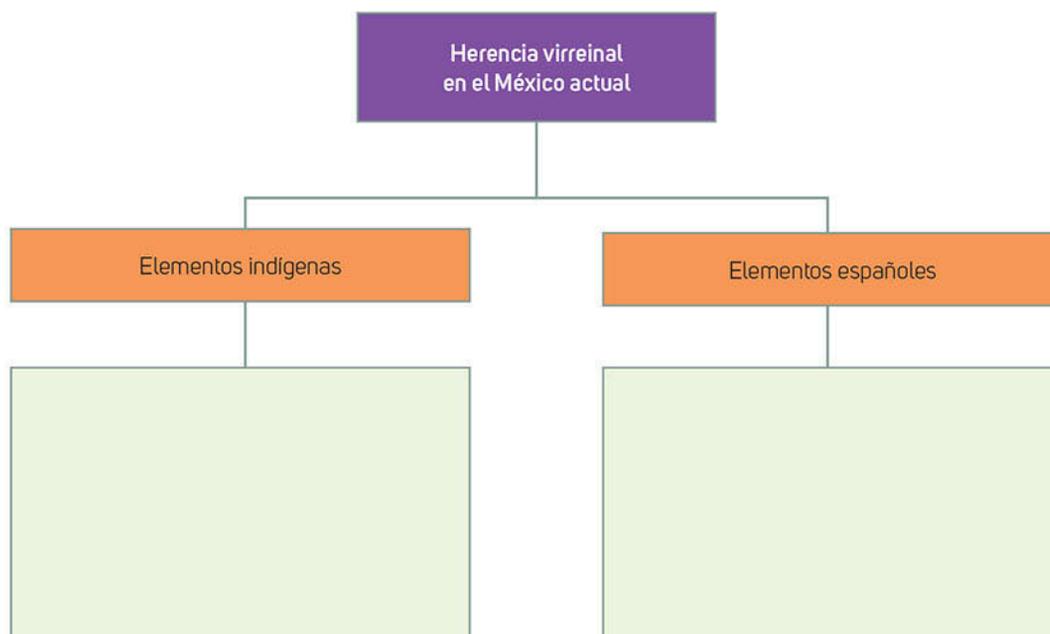
- Uso de recursos que emplearon los frailes para la evangelización
- Elementos de la cultura indígena utilizados en las pastorelas u otras representaciones, como el viacrucis de Cristo
- El lenguaje utilizado y los colores que se usan
- Continuidad de los elementos indígenas y españoles en las representaciones actuales

A partir de tu investigación, puedes identificar y comparar los elementos religiosos en cada una de ellas, así como los elementos indígenas además de la forma en que se mezclaron a través del tiempo.

## Organiza la información

**En un esquema, identifica los elementos indígenas y españoles que forman parte de la herencia cultural del periodo virreinal en el México de hoy.**

Te puedes guiar por el siguiente modelo.



Comparte tu organizador con el resto del grupo y reflexionen acerca de por qué el periodo virreinal es importante para la conformación de la diversidad cultural en el México actual.

## Para trabajar la UCA

En este tercer trimestre, van a trabajar una segunda Unidad de construcción del aprendizaje. Para ello, es importante que se recuperen algunas de las experiencias que tuvieron en el proyecto de investigación anterior. Sigán esta guía.

### Después de la UCA

En una UCA, las personas involucradas aportan sus intereses y habilidades para conocer acerca de un tema histórico que despierta su curiosidad. La UCA es un espacio donde pueden aplicar varias estrategias de trabajo para analizar evidencia histórica que han adquirido en esta y otras asignaturas.

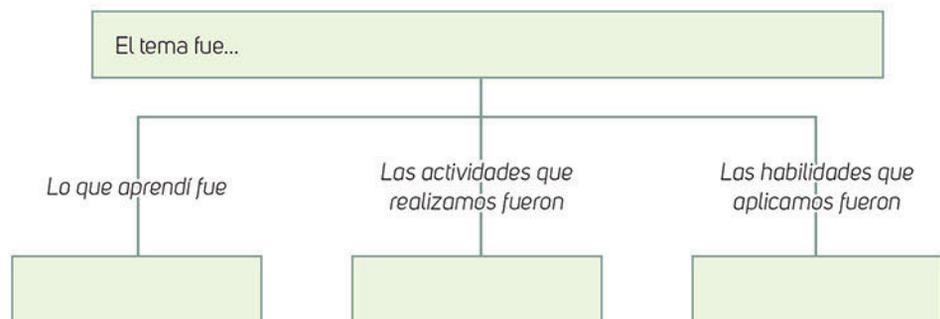
Por ejemplo, la interpretación de mapas que estudias en Geografía, la reflexión relacionada con la convivencia que adquieres en Formación Cívica y Ética o la capacidad de comprender un texto y relacionarlo con tu entorno, como en Lengua Materna. Español.

La UCA contribuye al desarrollo de conocimientos y habilidades que les permitirán dominar un método de investigación que podrán aplicar en otras asignaturas o en su vida diaria. Por ello es importante que recapitulen y analicen los logros que alcanzaron con la primera UCA.

**Revisa la evaluación de tu primera UCA. Completa las siguientes oraciones en una ficha de trabajo.**

El tema que investigamos en la UCA anterior fue...  
Nos pareció interesante porque...  
Se relacionaba con los temas que estudiamos en clase, ya que...

**Completa un esquema como este.**



**Comenta, si es el caso, algunas dificultades a las que te enfrentaste en los siguientes momentos de la UCA y cómo las resolviste.**

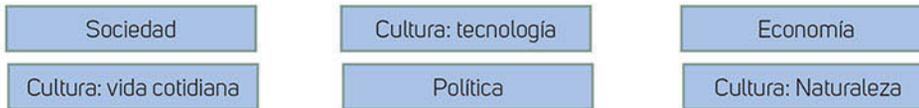
Definición de la hipótesis y del producto  
Análisis de la información (primeras y segundas fuentes)  
Organización de la información  
Presentación del producto y evaluación

**Eje:** Formación del mundo moderno  
**Tema:** Pasado-presente

## ¿Qué es lo que se va a investigar?

De manera individual, revisa cuáles son los temas que incluye el presente trimestre. Ubica cuál es el periodo que abarca (que es, más o menos, de la mitad del siglo XVI al siglo XVIII). Fíjate también en los elementos que se utilizan en cada secuencia (textos, líneas de tiempo, mapas, imágenes...) e identifica la manera en que se trabaja con ellos.

Ahora revisa los ámbitos que te interesan y que se relacionan con los temas del tercer trimestre. Por ejemplo:



Tómate unos días para analizar qué te gustaría investigar. Luego presenta tus ideas a tu equipo e intercambien opiniones. Si lo desean, y con la ayuda de su maestro, pueden formar nuevos equipos en función del área de intereses que identifiquen.

En este trimestre, como en el anterior, les proponemos un tema de investigación para la Unidad de construcción del aprendizaje. Esta es una mera sugerencia; pueden realizarla, o bien, usarla como modelo para la suya.

Es importante que consideren que, en esta UCA, ustedes llevarán de una manera más explícita la conducción de la investigación. Esto quiere decir que ustedes propondrán, de una forma más autónoma, los pasos para determinar la hipótesis, establecer un cronograma, analizar las fuentes de información y elaborar el producto.

Para lograrlo, apóyense en sus experiencias de trabajo en el salón de clases y en el proyecto de investigación anterior. Por supuesto, cuentan con la guía y el apoyo de su profesor de Historia y del resto de los maestros del plantel.

## ¿Cómo se trabaja?

No olviden que un trabajo de investigación como la UCA requiere que se consideren los siguientes puntos:

- La investigación tiene que partir de una serie de preguntas que deberán responder de manera tentativa. Este ejercicio les ayudará a identificar lo que quieren investigar.
- Determinen los avances parciales. Esto les ayudará a verificar si van en el camino correcto para lograr el resultado.
- Consideren que la UCA se realiza fuera del salón de clases y que tiene una duración aproximada de diez a doce semanas. Debido a su extensión, se recomienda comenzarla desde el inicio del trimestre.
- Aunque la UCA se trabaja de manera paralela a las secuencias del trimestre, tanto los temas como las actividades de las secuencias pueden relacionarse con ella.

**Reúnete con tu equipo y comenten su experiencia con la UCA anterior.**

Explica qué aciertos tuvieron, qué cosas deben mejorarse y cuáles son tus compromisos de trabajo para este nuevo proyecto.

## Panorama del periodo



Lee el fragmento y subraya los nombres propios que te resulten familiares. Luego reúnete con un compañero y comenten lo que saben de ellos. Contesten.

El Virreinato de Nueva España fue una entidad territorial, integrante del Imperio español en América. Fue creado tras la conquista de los pueblos indígenas que ocupaban el territorio correspondiente de Meso- y Norteamérica. La empresa de la Conquista se inició en 1519 y propiamente no concluyó, pues el territorio de Nueva España siguió creciendo hacia el norte a costa de los territorios de los pueblos indígenas del desierto, algunos de los cuales nunca fueron sometidos por los españoles. La Conquista de Nueva España tuvo uno de sus hitos más importantes con la derrota de México-Tenochtitlán por parte de las tropas de Hernán Cortés en 1521. El Virreinato de Nueva España fue establecido oficialmente el 8 de marzo de 1535. Su primer virrey fue Antonio de Mendoza y Pacheco y la capital del virreinato fue la Ciudad de México, establecida sobre la antigua Tenochtitlán. El Virreinato de Nueva España llegó a abarcar los territorios del Imperio español en Norteamérica, Centroamérica, Asia y Oceanía. La organización del territorio se originó a partir de las encomiendas, que eran otorgadas a aquellos conquistadores que participaron en la conquista de México, y por ello los encomenderos tenían el poder absoluto. [...]

"Virreinato de Nueva España". Gobierno de España / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en <http://pares.mcu.es/Bicentenarios/portal/virreinatoNuevaEspana.html> (consulta: 10 de junio de 2018).

- ¿Qué nos permite conocer el texto acerca del proceso de Conquista?
- ¿Y del Virreinato de Nueva España?

Consulten la línea de tiempo de esta secuencia didáctica y ubiquen en ella los hechos que cita el texto y de qué procesos forman parte.

**Comenten en el grupo por qué se les denominó *virreinos* a los territorios americanos que dependían de la Corona española.**



## El surgimiento de Nueva España

La presencia de los europeos en América marcó un punto de ruptura para los pueblos americanos en varios sentidos. Concretamente, para las culturas que habitaban lo que ahora es México, el dominio español implicó, en primer lugar, una reorganización de sus estructuras políticas y sociales, así como la adopción (en general, involuntaria) de una nueva lengua, cultura y religión.

Esta presencia europea marcó, al mismo tiempo, la presencia de los pueblos americanos en un contexto más amplio; un panorama internacional que involucró regiones muy distantes de Asia, África y Europa. Estas regiones y sus habitantes establecieron vínculos que iban de lo económico y lo político a lo cultural, lo artístico y los lazos familiares. El dominio del Imperio español marca un nuevo periodo en la historia de México que se conoce como *virreinato*, el cual abarcó aproximadamente trescientos años.

### Otras fuentes

Para saber más sobre el proceso de Conquista, consulta el libro *Vera historia de Indias*, de Oski (2004), en la Biblioteca de Aula.

Para comprenderlo mejor, los investigadores ubican al virreinato entre los años 1519 y 1821; es decir, desde la llegada de la expedición española dirigida por Hernán Cortés, hasta el fin de la lucha armada proclamación de la independencia (figura 3.9).

Durante estos trescientos años ocurrieron hechos y procesos que le dieron a Nueva España un carácter propio y una cultura nacional donde coexistieron elementos de diversos orígenes, como el indígena o el africano. Observa la línea de tiempo de las siguientes páginas.

Por supuesto, esta integración social y cultural no fue sencilla ni pacífica en muchos casos. Incluso hoy, en algunos aspectos, tenemos la obligación de revisar la integración de ciertos sectores y mejorarla.

## La Guerra de Conquista y el dominio de la población

La **Conquista**, es decir, la apropiación y el dominio de los territorios indígenas, comprendió un proceso de poco más de cuarenta años en las zonas centro y sur del actual territorio mexicano, que implicó una fase inicial y otra de consolidación. En ciertas regiones, como el norte, este proceso se extendió hasta el siglo XVIII.

El inicio de la Conquista estuvo marcado por una lucha violenta y desigual, entre los altépetl o señoríos como el mexica o el purépecha, y los conquistadores españoles y los altépetl con quienes pactaron alianzas, como los tlaxcaltecas.

La expedición de Hernán Cortés y el sitio de Tenochtitlán (1519-1521) es, probablemente, el mejor ejemplo. Durante tres meses, los habitantes de la capital del Imperio mexica resistieron el asedio de Cortés y sus aliados. Pese a ello, el 13 de agosto de 1521, las tropas españolas tomaron la ciudad y capturaron a Cuauhtémoc, último huey tlatoani mexica.

Luego de la caída de Tenochtitlán, Cortés comenzó una intensa actividad política. Los territorios dominados se organizaron políticamente mediante ayuntamientos o **cabildos**, como el de la Villa Rica de la Veracruz, fundado en 1519.

El resultado de la Conquista fue el establecimiento de una relación entre los españoles y cada uno de los señoríos conquistados. Como parte de sus funciones, Cortés repartió entre sus capitanes los señoríos por medio del sistema de encomiendas, que consistía en asignar cada señorío o **pueblo de indios**, con sus tierras y habitantes, a un conquistador como compensación por los servicios prestados, conocido como encomendero.

En los años siguientes a la Conquista, el dominio de la tierra y la administración de su población comenzó a modificarse. Por ejemplo, la presencia de los migrantes españoles y los continuos roces entre la Corona y los conquistadores (y sus descendientes) son una causa de la aparición de los *repartimientos*, en los que la población prestaba servicios o aprendía un oficio y recibía un salario por ello.



Fomento Cultural Banamex, A. C.

**Figura 3.9**

El virreinato fue un período de la historia de México en el que, bajo el dominio español, se integraron grupos de diversos orígenes. *Vista del palacio virreinal*, óleo sobre tela, Juan Patricio Morlete, siglo XVIII.

## Glosario

**conquista.**

Apropiación de una región por medio de la fuerza.

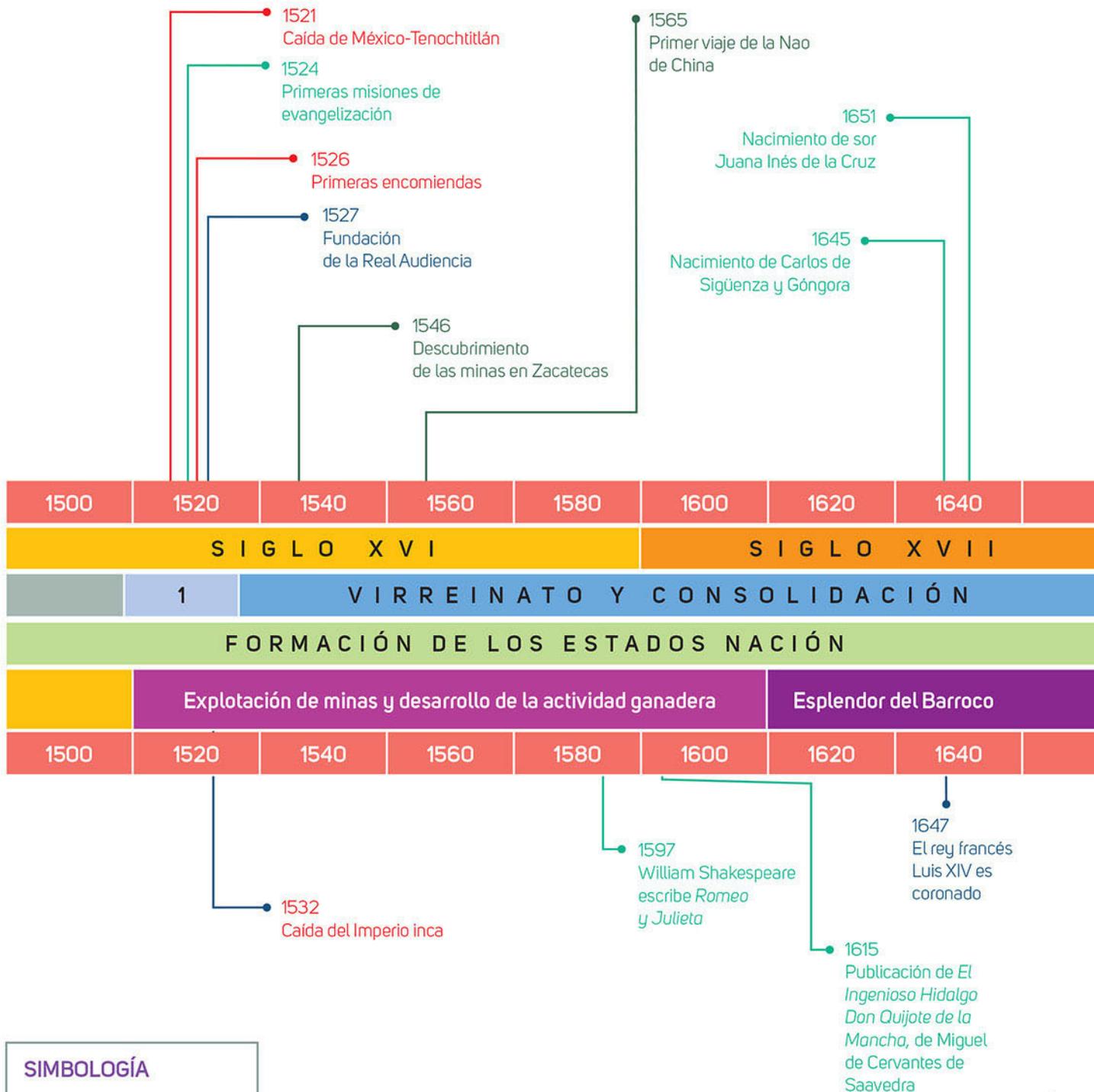
**cabildo.**

Órgano de gobierno que encabeza un municipio.

**pueblo de indios.**

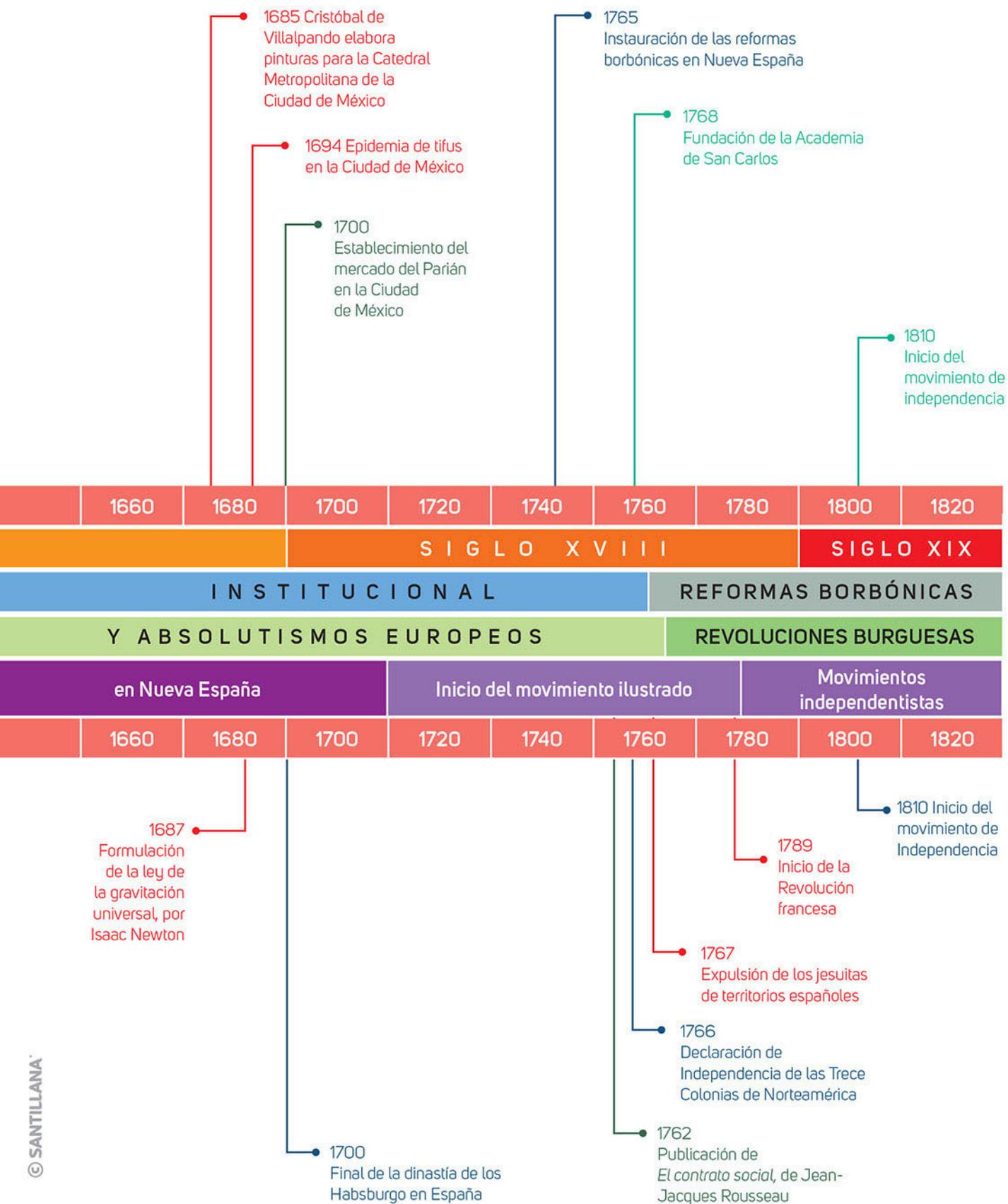
Forma española de organizar y distribuir a la población indígena, basada en los antiguos altépetl.

Observa la línea de tiempo. Fíjate en los procesos (en líneas de color) y los hechos. Identifica a qué ámbito pertenece cada hecho y qué relación tiene con los temas que se explican en esta secuencia.



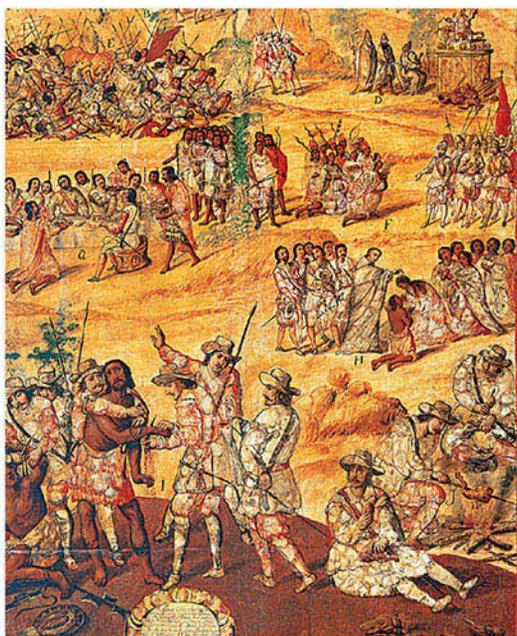
### SIMBOLOGÍA

- Sociedad y cultura
- Política
- Economía
- Cultura
- 1. Capitanía y audiencias



## La evangelización y el papel de la Iglesia

Además de incorporar grandes extensiones de tierras a los dominios de la Corona española, la Conquista significó la incorporación de los indígenas al mundo cristiano.



Esto fue el pretexto para justificar los medios para convertir un mundo de infieles a la fe verdadera; por ejemplo, el sometimiento de los señores indígenas a la Corona de Castilla, el dominio de nuevos territorios y la guerra (figura 3.10).

Por lo anterior, en 1523 desembarcaron los primeros frailes de la orden franciscana y, en 1524, llegó la primera misión, los llamados *doce*. Estos religiosos emprendieron, con toda libertad, la evangelización y la conversión de los indígenas. Después llegaron los dominicos y los agustinos, quienes centraron la conversión en la educación de los jóvenes, los que después enseñarían el Evangelio a su pueblo.

Cada orden dejó en sus territorios su huella, no solo en las grandes construcciones de sus conventos, sino en los procedimientos de evangelización y **aculturación** de los indígenas. La base operativa de los misioneros fueron los pueblos de indios, donde establecieron un convento con su respectivo templo y fomentaron el culto a un santo específico en cada localidad.

**Figura 3.10**

La conquista militar y la evangelización fueron procesos casi simultáneos.

*Biombo de la conquista*, madera y concha nácar, anónimo, 1676.

Las comunidades indígenas adquirieron elementos que modificaron su identidad. Poco a poco los frailes fueron logrando (a veces, de manera violenta ante la resistencia de los indígenas) la supresión de ritos y sacerdotes indígenas.

La Iglesia fue una institución con un papel importante en la vida de Nueva España. Inicialmente se dedicó a la evangelización y a la defensa de las lenguas y las culturas indígenas, a las que se tradujeron los textos del cristianismo. Del siglo XVI al XVIII, sus funciones se multiplicaron; por ejemplo, era responsable de educar a la población, de atender servicios de salud, de administrar bienes y realizar préstamos o llevar un registro de los nacimientos, las muertes o los matrimonios de la población.

### Glosario

**aculturar.**

Incorporar a un individuo o a un grupo humano elementos culturales de otro grupo.

**colonización.**

Acto de establecer a un grupo humano en un territorio del que no es originario.

## Cambios económicos y sociales

La minería fue una actividad en la que se sustentó la riqueza del Imperio español. Cuando los conquistadores llegaron a nuestro actual territorio, el potencial minero no pasó inadvertido. Así, en los primeros años tras la Conquista explotaron los depósitos en los recodos de algunos ríos, donde se acumulaban pepitas, es decir, pedazos de oro.

Al agotar el oro de esos lugares, los europeos extrajeron la plata de las minas. La explotación minera generó extraordinarias ganancias tanto a los dueños de las minas como a la Corona, a la que se reservaba un porcentaje de ganancia (una quinta parte, para ser exactos).

Las principales zonas mineras estaban en un inicio en la región central de Nueva España, en los actuales estados de Guerrero, México e Hidalgo. Sin embargo, la expansión territorial y la **colonización** eran el pretexto para la búsqueda de nuevos yacimientos minerales.

Así, entre los siglos XVI y XVII, la minería promovió la colonización hacia el norte del territorio. Se crearon nuevas ciudades, los reales de minas, los cuales contaban con lo necesario para la explotación minera. Estas villas mineras fueron un sostén de importantes poblaciones del norte de Nueva España.

Los metales preciosos de Nueva España (sobre todo el oro y la plata) fueron un factor importante para el comercio. A partir de mediados del siglo XVI, el comercio atlántico de Nueva España creció mucho, precisamente cuando se empezaron a explotar las minas de Zacatecas y Guanajuato, alcanzando sus puntos más altos de exportación hacia principios del siglo XVII y en el siglo XVIII.

En 1535 se fundó en la Ciudad de México la Casa de Moneda debido al creciente potencial económico que tenía Nueva España. La Casa de Moneda se encargaba de convertir la plata en monedas (como el peso, el maravedí o los reales) o en lingotes, que se enviaban a la **metrópoli**. Las monedas de plata novohispanas circulaban por Europa, Asia y África, donde eran de uso corriente para comprar o vender (figura 3.11).

La colonización se consolidó con el desarrollo de otras actividades económicas como la agricultura y la ganadería. Ambas actividades introdujeron en América nuevos productos y especies de animales, lo que transformó el paisaje americano.

El dinamismo económico de Nueva España atrajo una enorme cantidad de migrantes, quienes, ya desde los primeros años del dominio español, llegaron a probar suerte. Muchos se establecieron en las ciudades y desarrollaron diversos oficios. Quienes practicaban el mismo se agrupaban con objeto de defender sus intereses o prestarse ayuda mutua. Por eso se dice que la sociedad novohispana tuvo un carácter **corporativo**.

La población indígena tuvo una reducción demográfica en el siglo XVI. Existen varias causas que explican este fenómeno, pero destacan las epidemias provocadas por enfermedades desconocidas en América y los trabajos forzados y maltratos sufridos en las encomiendas y las minas.

Ante esta situación, los europeos trajeron gran cantidad de esclavos negros de ciertas regiones de África, los cuales fueron vendidos al llegar al Nuevo Mundo. Estas personas fueron utilizadas para hacer trabajos pesados en las minas o los cultivos de azúcar, así como en las labores domésticas. En algunos casos, llegaron a recuperar su libertad o ejercer funciones en cabildos; en otros, escapaban y fundaban pueblos.

Tanto los migrantes españoles como los africanos se asentaron en los pueblos de indios. Esta coexistencia contribuyó a la formación de parejas entre grupos y promovió un mestizaje biológico y cultural.

**Reúnete con un compañero y anoten en su cuaderno qué han aprendido hasta este momento acerca de la Conquista y de Nueva España. Para ello, apóyense en la línea de tiempo.**

Con la guía de su profesor, comenten: de lo que han aprendido, ¿cuáles son hechos?, ¿cuáles son procesos?



Casa de Moneda, Banco de México

**Figura 3.11**  
Las monedas acuñadas en Nueva España circularon por todo el mundo. Reales con la efigie de Carlos IV, siglo XVIII.

## Glosario

### **metrópoli.**

Ciudad principal o capital de un imperio o nación.

### **corporación.**

Agrupación de varias personas con intereses en común.

## Otras fuentes

Conoce más sobre la influencia española en la cultura indígena. Consulta *México durante el Virreinato*, de Antonio Rubial García (2003), en la Biblioteca de Aula.

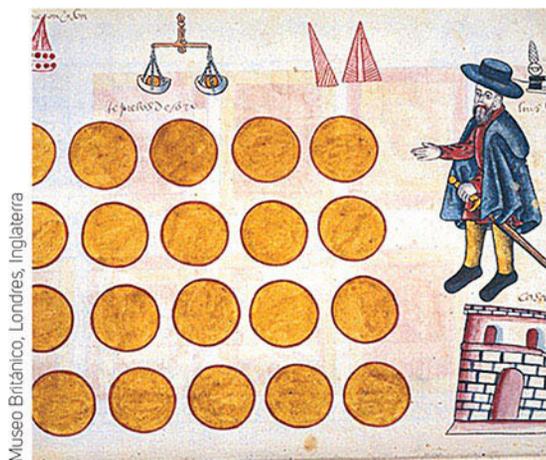
## Virreinato de Nueva España

A medida que se iba extendiendo la conquista y la colonización, se fue organizando el territorio y la administración. Los pueblos de indios conservaron sus territorios y su administración la ejercieron los *adelantados*, quienes fueron los primeros encargados del gobierno en Nueva España con funciones civiles y militares (figura 3.12).

En este primer momento, la Corona adoptó las siguientes medidas:

- Mantener el sistema tributario indígena.
- Premiar a los conquistadores para que permanecieran en las tierras y mantuvieran el dominio español.
- Enviar a funcionarios leales a la Corona que aplicaran las leyes y frenaran la ambición de los conquistadores.
- Utilizar a los religiosos para defender a los indígenas.

El cargo de adelantado fue sustituido por el de *gobernador*. El territorio administrado por el gobernador recibió el nombre de provincia. Este funcionario era el encargado de ejercer en sus territorios los cuatro ramos de gobierno: justicia, gobierno, hacienda y guerra.



**Figura 3.12**

En un primer momento, los conquistadores administraron el territorio y recibieron tributos. *Códice Kingsborough*, siglo XVI.

Para controlar, vigilar, cuidar y legislar los asuntos de Nueva España, se creó, en 1524, el Real y Supremo Consejo de Indias, que era un organismo ejecutivo, legislativo y judicial.

Ante los constantes pleitos entre los conquistadores por obtener las mejores encomiendas, el mayor número de indígenas o los mejores cargos en el gobierno, la Corona tuvo que intervenir nombrando, en 1527, una **Real Audiencia** o Tribunal de Justicia que tenía facultades administrativas.

### Glosario

#### **Real Audiencia.**

Tribunal encargado de impartir justicia y limitar el poder del virrey.

#### **virreinato.**

Extensión territorial gobernada por un representante del rey, llamado virrey.

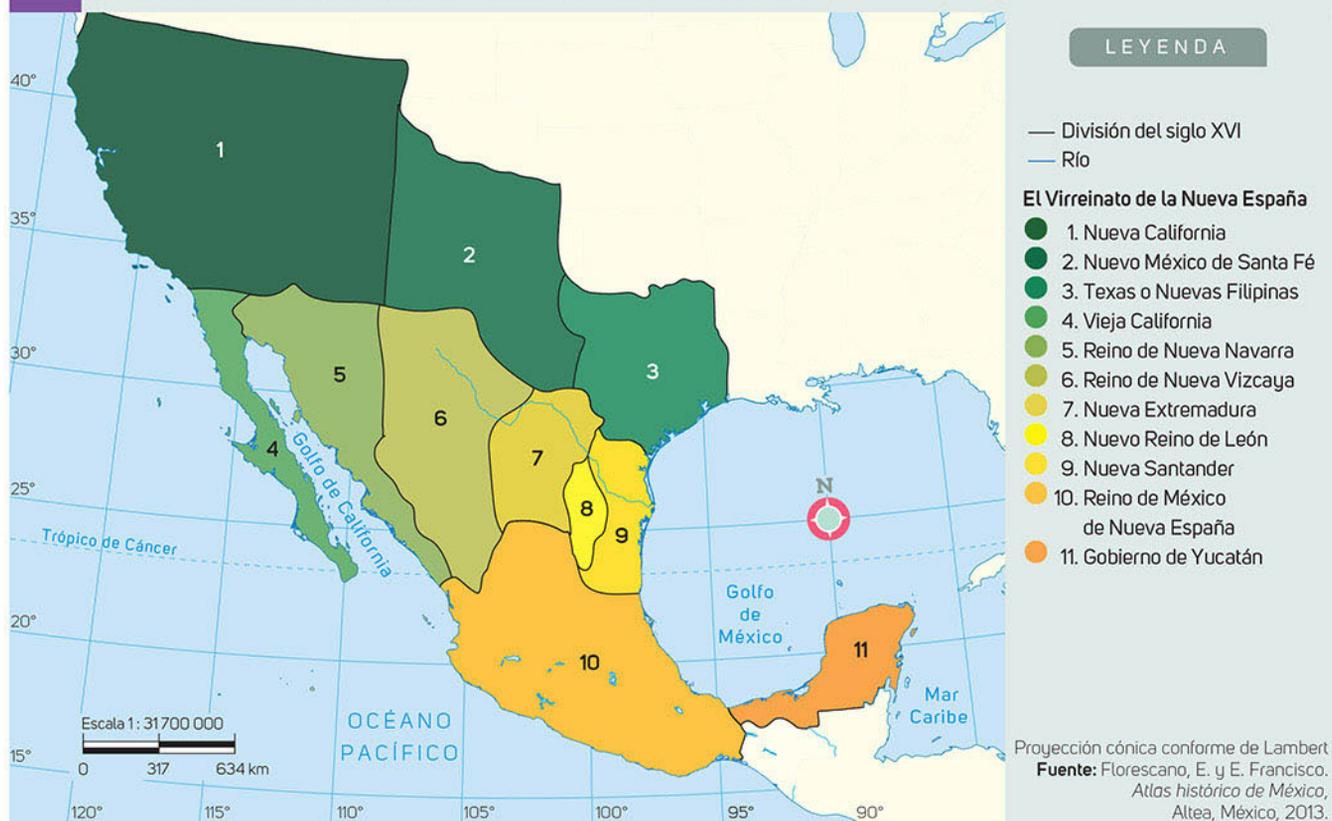
Los *corregidores* y los *alcaldes mayores* ejercieron el gobierno y la justicia en villas, pueblos y lugares alejados de las cabeceras de la gobernación en nombre del rey; asimismo, podían designar tenientes para que los auxiliaran en sus funciones. Para el control de los territorios más alejados y que estuvieran en zonas de conflicto, se formaron las capitanías generales, que eran gobernadas por un militar.

Dada la extensión territorial, la Corona ordenó la integración de las gobernaciones a una unidad administrativa mayor y, en 1535, Carlos V creó el **Virreinato** de Nueva España, cuya administración ejerció un virrey, quien gobernaba el territorio en lugar del rey, con la misma autoridad y poderes que él. El virrey fue la autoridad máxima en Nueva España.

El comienzo de consolidación de las instituciones coloniales comenzó en 1560 y se caracterizó porque fue una etapa tranquila, de paz, porque los conquistadores fueron desplazados de las posiciones de gobierno y reemplazados por funcionarios, que representaban a un poder civil.

En los siglos venideros, el orden político en Nueva España mantuvo la misma estructura, es decir, se conservó la figura del virrey y de otras instituciones. Es de notar que, a principios del siglo XVIII, ocurrió un cambio en la casa reinante de España; llegó la dinastía Borbón al gobierno. A mediados de ese siglo implementó algunas medidas para obtener un mejor control de la administración y acabar con algunos vicios que se habían creado, como la venta de altos cargos.

Mapa 3.1 Extensión territorial de Nueva España en el siglo XVI



## Arte y cultura virreinal

La población virreinal tenía culturas diversas. Los novohispanos de origen indígena, europeo y africano convivieron de manera estrecha e intercambiaron ideas, lenguajes, alimentos, costumbres y tecnologías.

De este intercambio cultural surgieron nuevas manifestaciones culturales. Si bien tenían distintos orígenes o procedencias, era una cultura diferente y novedosa. Esta cultura virreinal o novohispana es la base sobre la que se empezó a forjar una identidad nacional.

El mestizaje cultural se expresó en aspectos como el idioma, la alimentación, el vestido y las costumbres. Las manifestaciones artísticas, plásticas o literarias adaptaron estilos europeos para darles un carácter particular. Algunas corrientes propias de este periodo fueron el plateresco, el manierismo, el Barroco o el Neoclasicismo, temas que se verán en secuencias siguientes.

**Formen parejas y explique, en una tabla como esta, los siguientes conceptos: conquista, colonización, virreinato, pueblos de indios, cabildo y real audiencia.**



Concepto	Definición con base en los sucesos ocurridos en Nueva España

Comenten cuál es la utilidad de dichos conceptos para comprender mejor los procesos y hechos históricos que ocurrieron en el virreinato.

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubicarás en el tiempo y el espacio. Identificarás los conceptos de *conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia*

## Extiende tus conocimientos

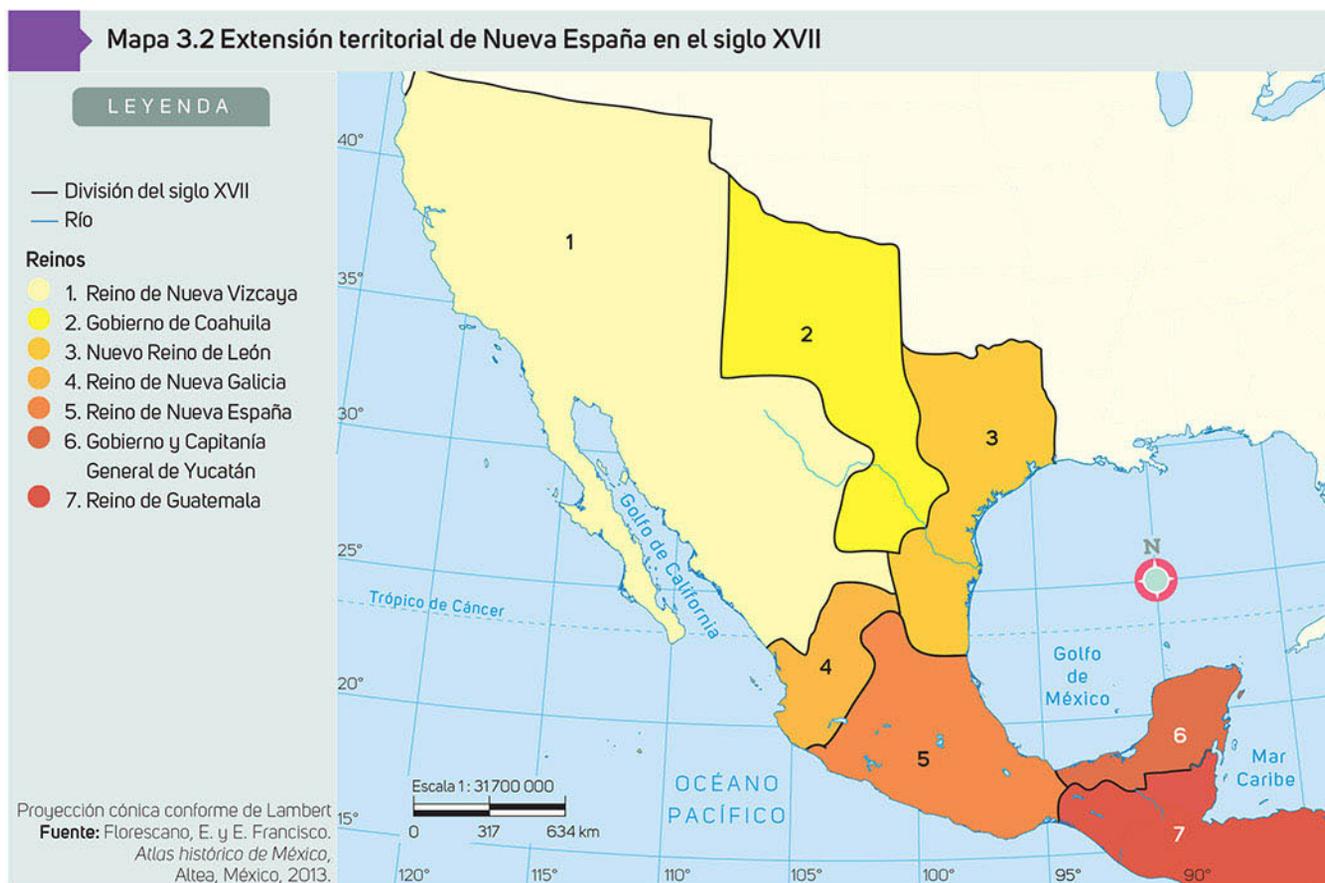
### Nueva España en mapas

La cartografía es una disciplina que se dedica a la elaboración de mapas, es decir, de las representaciones de una parte de la superficie terrestre en un plano. Gracias al estudio de los mapas podemos identificar, entre otras cosas, la distribución y la relación entre los elementos físicos (como el relieve, el clima o la fauna) con los sociales (actividades económicas, límites políticos, rutas comerciales, entre otros).

En el caso del estudio de la historia, además, nos permite comprender cómo cambian con el tiempo las relaciones entre un territorio y los grupos humanos que lo habitan.

Por ejemplo, Nueva España fue una delimitación política que fue creciendo y modificándose: sus límites al norte y al sur fueron extendiéndose y, en el interior del territorio, los límites entre las entidades que lo formaban también se fueron transformando.

Observa el mapa y realiza lo que se pide.

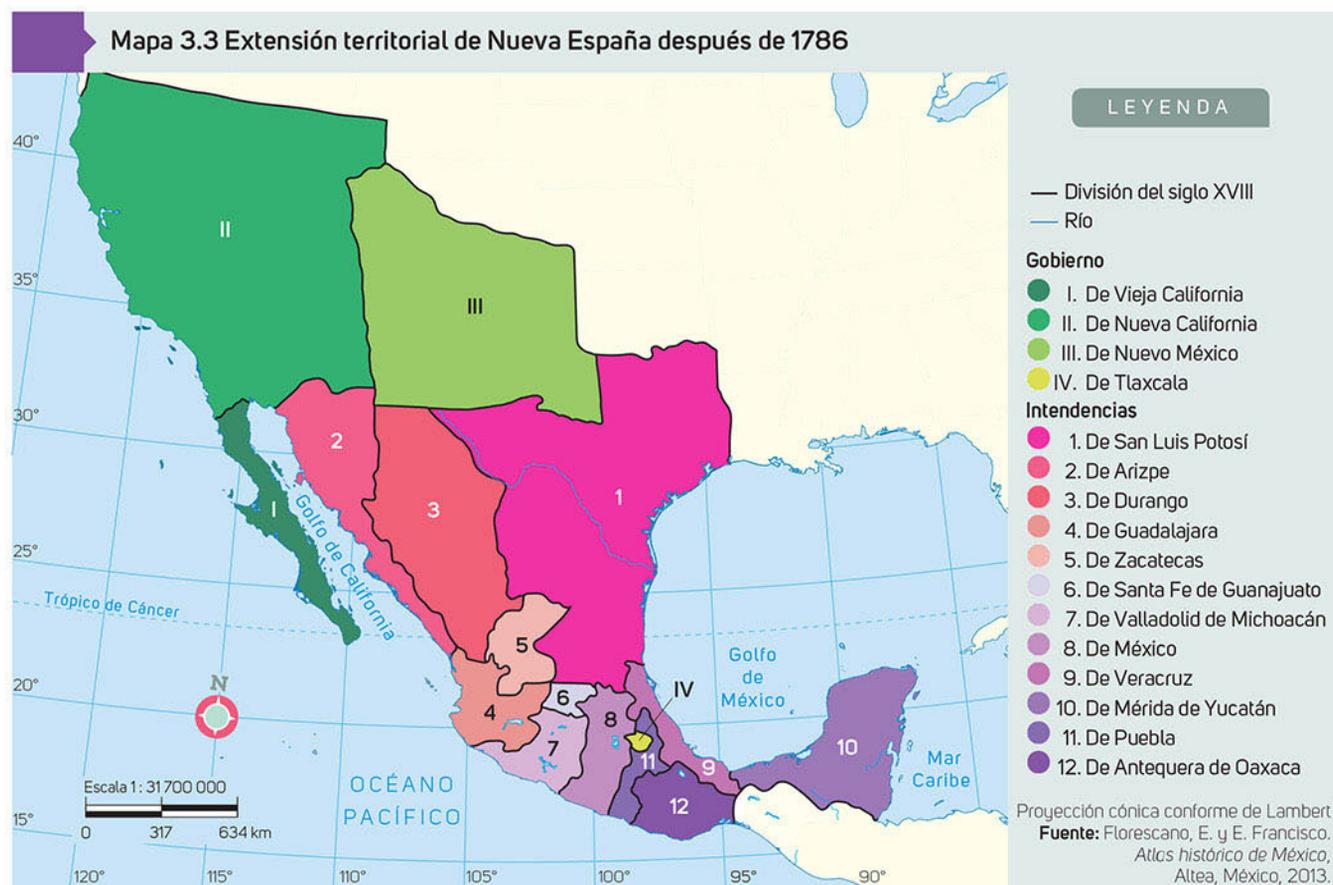


Comenta si la información que presenta este mapa pertenece al ámbito social, económico, político o cultural. Fundamenta tu respuesta.

Compara este mapa con el de la página anterior y establece semejanzas y diferencias.

Consulta el “Panorama del periodo” de este trimestre y anota en tu cuaderno algunos hechos relacionados con la expansión territorial en Nueva España durante el siglo XVII.

Reúnete con un compañero y analicen el siguiente mapa.



- Determinen a qué siglo pertenece la información que se muestra en el mapa.
- Localicen en la línea de tiempo de este “Panorama del periodo” o en sus textos algunos hechos que hayan sucedido en este siglo.
- Comenten: ¿Qué acontecimientos afectaron la organización territorial de Nueva España en el siglo XVIII?

## Organiza la información

Apóyate en tu profesor o profesora de Geografía para realizar las siguientes actividades.

- Copia en algún papel traslúcido (como papel cebolla, albanene o acetato) los mapas de la división territorial de Nueva España que aparecen en esta secuencia didáctica.
- Por turnos, superpongan los mapas y determinen cómo fue cambiando el territorio de Nueva España durante tres siglos.

Junto con su profesor, identifiquen algunos mapas de México (división política actual, climas, relieve) y compárenlos con los de Nueva España. Determinen qué preguntas les podrían ayudar a compararlos. Anoten sus conclusiones.

## Instituciones y prácticas económicas coloniales



En parejas, lean el fragmento y respondan.

Varias fueron las formas organizativas instauradas por los españoles para promover el trabajo de los indios, que en la práctica era forzoso, y que basculaba entre el semiesclavismo y la semiservidumbre.

En primer lugar, cabe destacar la institución de la “encomienda”, de origen castellano, cuyo objetivo era reglamentar las relaciones de los colonialistas con los nativos americanos. En esencia la encomienda significaba la cesión por los indios de sus tierras productivas, de las cuales se hacía cargo un “encomendero” designado por el rey de España. El encomendero usufructuaba en régimen de propiedad, y además tenía derecho a tributo por parte de los indios que trabajaban en la encomienda, aunque no gozaba de propiedad sobre las personas ni sobre las áreas territoriales en que vivían los autóctonos. [...]

*Nueva Enciclopedia Temática Planeta. Historia. Planeta Internacional, Barcelona, 1993, p. 165.*

- ¿Qué es la encomienda? ¿Benefició la encomienda a los españoles?
- ¿Qué tipos de conflictos piensan que surgieron a partir de su creación?
- Según la frase subrayada, ¿qué tributos se pagaba a los encomenderos?

**Comenten en el grupo qué otras instituciones y prácticas económicas, además de las mencionadas en el fragmento, conocen que existieron en Nueva España.**



### La encomienda

Una vez consumada la fase inicial de la Conquista, los conquistadores decidieron reclamar los premios y las distinciones por el servicio prestado a la Corona española y poner en duda el poder de Cortés y la desigualdad de las asignaciones de tierras que él hizo.

La nueva organización estuvo dividida entre españoles e indígenas; entre conquistadores y la Corona y, a su vez, entre los mismos peninsulares.

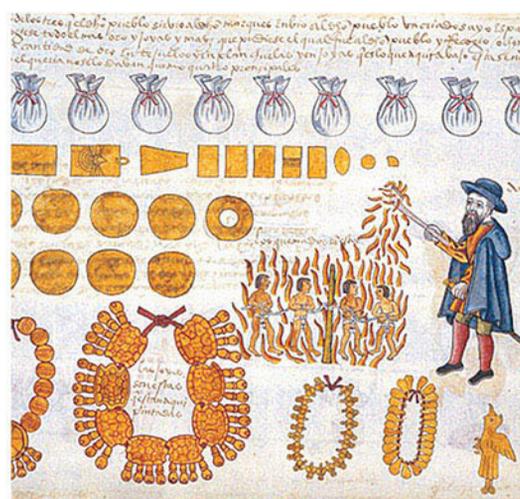
Los conquistadores españoles utilizaron...

- las estructuras políticas, económicas y sociales de los indígenas y se aprovecharon del poder que tenían los gobernantes para dominar a los pueblos;
- el auxilio de los conquistados para someter a otros y así extender sus dominios;
- la organización tributaria y de trabajo que ya utilizaban los señoríos indígenas.

La institución que contribuyó a la aplicación de estos tres factores fue la encomienda, que consistió en la entrega de tierras, pueblos e indígenas a un español llamado *encomendero*, quien debía proteger, evangelizar y educar a dichos indígenas, además de organizar su trabajo. A cambio de ello, el encomendero recibía un pago en tributos de los indígenas.

La encomienda fue determinante para el asentamiento de los conquistadores, quienes se aprovecharon del servicio y el tributo de sus encomendados para organizar el trabajo indígena en beneficio propio y para obtener diversos productos; pero también fue una dura forma de explotación que acentuó la división entre explotadores y explotados.

La encomienda ocasionó enfrentamientos entre peninsulares y la Corona, pues esta vio cómo los conquistadores ejercían el poder y la explotación sobre los indígenas, lo cual podría tener como consecuencia su aniquilación, como había sucedido en las islas del Caribe previamente colonizadas. Además, las encomiendas podrían convertirse en entidades independientes de la Corona española, lo que llevaría a una separación del Estado que se iba afirmando en los territorios ocupados.



Museo Británico, Londres, Inglaterra

**Figura 3.13**

La encomienda fue una forma de organización del trabajo indígena. *Códice Kingsborough* que muestra una encomienda.

Por eso, la Corona tomó varias medidas para reducir el poder de los conquistadores: envió a funcionarios que supervisarán el reparto de las tierras, estableció el gobierno de las audiencias, dictó leyes para proteger a los indígenas y creó tribunales para su defensa; además, nombró alcaldes para que gobernarán y cobrarán los tributos que le correspondían, y giró instrucciones a los religiosos para que informaran sobre el maltrato hacia los indígenas (figura 3.13).

Estas medidas provocaron que los conquistadores reclamaran sus derechos y esperaban que se les reconocieran. La mayoría de ellos había visto cómo en España la posesión de tierras daba poder, riqueza y distinción social; por tanto, querían lo mismo para alcanzar un reconocimiento social y heredar su fortuna a sus hijos.

Se inconformaron con la manera en que Cortés y la Corona otorgaban las tierras. Así, algunos conquistadores apelaron a la justicia del rey, pero la burocracia puso freno a sus intenciones; otros optaron por establecer empresas o se dedicaron al servicio religioso.

La disminución del poder de la encomienda fue lográndose poco a poco. Primero se fijó el máximo y el mínimo de los tributos, después se redujeron los servicios que debían prestar los indígenas y se aumentó la intervención de otras instituciones en su administración.

El golpe más fuerte se dio en 1542, cuando se decretó la duración de la posesión de la encomienda a una vida, es decir, que no podía heredarse, lo cual generó una serie de protestas, que llevaron a emitir, en 1555, otra resolución en la que se extendió a dos vidas, es decir, a dos generaciones.

**En parejas, elaboren en su cuaderno un cuadro de doble entrada en el que contrasten las ventajas y las desventajas de la encomienda para la economía colonial.**

Pueden usar el siguiente modelo.

Ventajas de la encomienda	Desventajas de la encomienda

Organicen un pequeño debate en el grupo. La mitad estará en favor de la encomienda y la otra parte, en contra. Utilicen las respuestas de la tabla para elaborar sus argumentos.



El desarrollo de la minería formó un organismo, cuyo centro principal fue el *real de minas*, que era un centro urbano alrededor del cual se congregaban varias explotaciones. Agrupados o de manera individual, los reales de minas formaron distritos donde existía una diputación de minería, cuyo objetivo principal era la defensa de los mineros y la aplicación de las ordenanzas propias (figura 3.15).

Las autoridades de los reales de minas ejercieron funciones administrativas, judiciales, fiscales y militares; asimismo, debían aplicar las medidas que fomentaran el incremento de la producción y emplear con rigor las ordenanzas que existían.

En 1783 se reguló la actividad minera al publicarse unas **ordenanzas** generales de minería, que establecían dos instituciones fundamentales para su desarrollo: un tribunal y un colegio.

Con frecuencia el administrador del real de minas era el alcalde mayor de la provincia, quien podía adjudicar a cualquier vecino la propiedad del terreno donde se hubiera descubierto una veta. Esta persona conservaba la propiedad de la mina mientras la trabajara; si interrumpía su explotación por más de cuatro meses, la mina quedaba vacante y podía ser denunciada por otro.

De acuerdo con la legislación española, el subsuelo era propiedad del rey, quien, igual que las tierras, podía ceder los beneficios de su producto a cambio de la quinta parte del metal producido. A este impuesto se le llamó *quinto real*.

Las funciones del alcalde eran proporcionar el alimento necesario a los trabajadores y a los animales de trabajo, así como suministrar el abasto de agua, las herramientas y los materiales; además, supervisaba la contratación de los trabajadores.

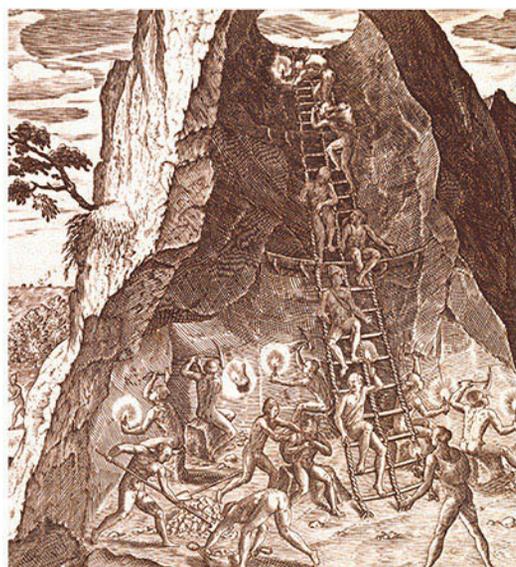
Una cuestión en los reales de minas fue el comercio, ya que los abastecía de todos los productos que se necesitaban. Estos comerciantes compraban las mercancías en la ciudad de México o en Veracruz y las vendían en los reales de minas a un precio más caro. Así obtenían ganancias que invertían en préstamos a los dueños de las minas.

Estos centros mineros actuaron como generadores de una gran parte de las actividades agrícolas, pues alrededor de ellos surgieron haciendas encargadas de proveerlos, con ellas se pretendieron resolver los problemas de abastecimiento de la minería.

**En parejas, discutan las siguientes preguntas.**

- ¿En qué se diferenció el tributo que pagaron los pueblos indígenas a los españoles del que pagaban a los mexicas antes de la Conquista?
- ¿Por qué el cobro de tributos causó molestia entre los encomenderos y los tributarios?
- ¿Por qué la actividad minera se relaciona directamente con el desarrollo de la agricultura, el aumento de la actividad comercial y la prosperidad de las ciudades?

**Compartan sus respuestas y, con ayuda de su maestro, reflexionen sobre la importancia de los reales de minas y el tributo para el crecimiento económico de Nueva España.**



Historical Picture Archive/CORBIS/Corbis via Getty Images

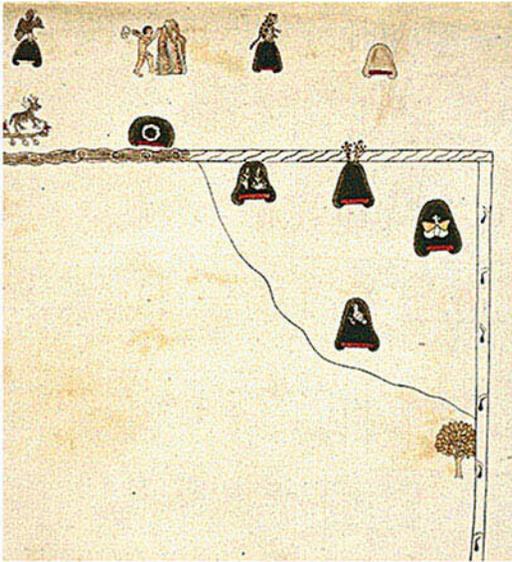
**Figura 3.15**  
La minería se desarrolló con los reales de minas. Grabado de Theodor de Bry que muestra indígenas trabajando en una mina de plata.

## Glosario

### **ordenanza.**

Disposición o mandato establecido por una autoridad y apegado a la ley.

## Mercedes de tierras y repartimiento



Museo Británico, Londres, Inglaterra

**Figura 3.16**

Muchos pueblos surgieron a partir de las mercedes de tierras. Aquí se muestra la delimitación del pueblo Tepetlaóztoc en el *Códice Kingsborough*, siglo XVI.

Si bien la encomienda y el tributo fueron base para la economía novohispana, también lo fue la propiedad de la tierra. De acuerdo con el derecho castellano, las tierras, los montes y los cuerpos de agua eran propiedad real. El rey cedía por medio de las mercedes el uso de las tierras.

En un principio las mercedes fueron donaciones, como premio o distinción por los servicios realizados a la Corona, que el rey concedía mediante un título a un individuo o a un pueblo específico. Poco tiempo después, el rey cedió al ayuntamiento, a la audiencia y a los virreyes el poder para otorgarlas.

Las mercedes se dieron primero en lugares no ocupados por los indígenas, pero con la llegada de los colonizadores posteriores a la Conquista, esto se convirtió en un problema, pues surgieron conflictos con los pueblos que vieron amenazadas, invadidas y ocupadas sus tierras (figura 3.16).

Muchos documentos, por conflictos de invasiones y ocupaciones de las propiedades indígenas, se acumulaban en las instancias judiciales. Este problema ha sido constante a lo largo de la historia de México y los reclamos han llegado hasta nuestros días.

Así, las mejores encomiendas se repartieron entre los conquistadores. La llegada de los colonizadores y las necesidades de dinero que tenía la Corona española ocasionaron que las mercedes fueran vendidas, pero, además, se inició la legalización de la ocupación ilegal de las tierras y la venta de ellas mediante un pago a la Corona. A esta medida se le denominó la *confirmación y composición de los títulos*.



DEA PICTURE LIBRARY/ De Agostini/Getty Images

**Figura 3.17**

Los indígenas recibían salarios a cambio de trabajos para los españoles. Indígenas trabajando arcilla, *Códice Florentino*, siglo XVI.

Las composiciones generaron dos importantes cuestiones: una enorme corrupción, porque los funcionarios reales comerciaban con las composiciones, y la apropiación de grandes extensiones de tierras en una sola mano, lo cual originó en el siglo XVII la aparición de las haciendas.

En el sistema económico novohispano, tanto la encomienda como las mercedes estuvieron ligadas a las formas de trabajo. Durante la encomienda, el trabajo se realizaba en los pueblos, pues los indígenas como productores se encontraban ligados a ellos.

Con las mercedes se inició una nueva forma para controlar el trabajo, que fue el *repartimiento*, por medio del cual cada pueblo indígena debía proporcionar una cantidad de trabajadores que prestaban servicios obligatorios, en las diferentes empresas de los españoles, recibiendo a cambio un salario y de forma temporal, es decir, un grupo era sustituido por otro después de cierto tiempo (figura 3.17).

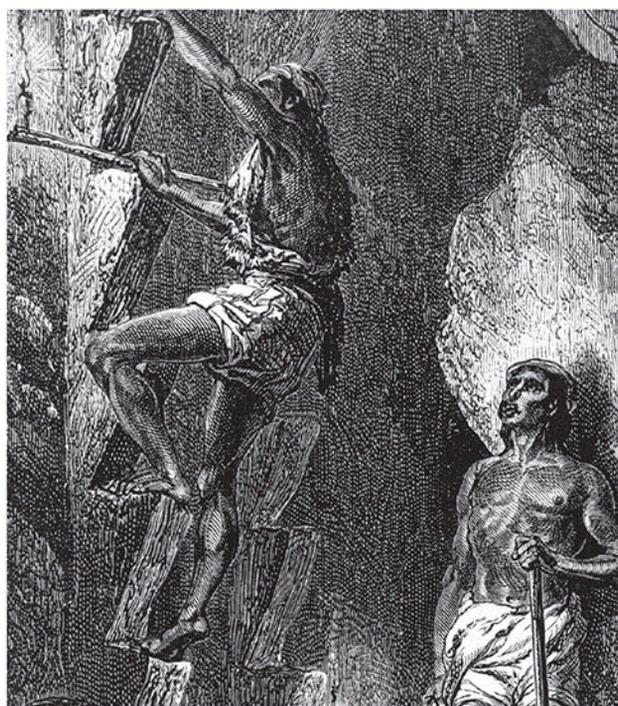
La distribución de los trabajadores estuvo en manos de las autoridades virreinales, quienes nombraban a un juez repartidor, quien tomaba en cuenta la demanda de la mano de obra y también las necesidades del número de indígenas que existía en los pueblos. Este sistema se prohibió en 1631, lo cual llevó al surgimiento de una forma de trabajo que estaba integrada por trabajadores libres, principalmente en los reales de minas.

## Esclavitud

Otra fuente de trabajo utilizada por los españoles fue la esclavitud. Esta última existió en América antes de que llegaran los españoles. Se podían obtener esclavos por guerras y por la compraventa voluntaria de estos, y en general se parecía más a la servidumbre.

Sin embargo, dentro del sistema esclavista prehispánico los esclavos podían poseer bienes, tener tiempo libre para su trabajo y no podían heredar de sus padres la condición de esclavos. Podían ser liberados, pero muchos estaban destinados a ser sacrificados.

Los españoles hicieron esclavos a los indígenas vencidos en las guerras y a los que fueron rescatados, es decir, indígenas esclavos comprados a otros indígenas. Los esclavos negros provenientes de África fueron utilizados como fuerza de trabajo, sobre todo en las plantaciones de azúcar y en las minas (figura 3.18).



API/Gamma-Rapho via Getty Images

**Figura 3.18**

La esclavitud sirvió para proveer de mano de obra. *Mineros descendiendo a la galería de una mina de plata, grabado, siglo XVII.*

El rescate de esclavos originó muchos abusos, por lo cual en 1548 se dispuso que los indígenas esclavos fueran liberados y puestos a servir como trabajadores libres. A pesar de esto, los indígenas continuaron trabajando en las minas mediante una práctica conocida como *asiento*, que era un tipo de contrato que obligaba a los indígenas a servir a su amo como trabajadores libres a cambio de un salario y de recibir vivienda y comida.

El sistema del asiento en realidad podía encubrir a la esclavitud. En los lugares donde había escasez de mano de obra, tanto los colonizadores como los funcionarios lo utilizaban como un recurso para perseguir a los indígenas que no habían cumplido con el contrato. La mayoría de la población indígena o negra sufrió maltrato, explotación y era marcada como posesión con un hierro candente.

**Describe en tu cuaderno cómo fueron tratados los indígenas mediante las prácticas que organizó la economía del virreinato y comenta con tu grupo.**

- ¿Cómo era el trabajo que realizaban los indígenas y los negros en las minas y el campo?
- ¿Cómo eran las condiciones de vida de los indígenas durante la época virreinal tomando en cuenta su participación en la economía?

**Con base en la información de esta secuencia, elaboren en equipo un cuadro sinóptico en el que expliquen las prácticas y las instituciones económicas del virreinato.**



- Recuerden que el cuadro sinóptico necesita llaves y ordena las ideas en principales y secundarias de manera sintética.
- Intercambien sus cuadros, coméntenlos y realicen sugerencias a sus compañeros para complementarlos.

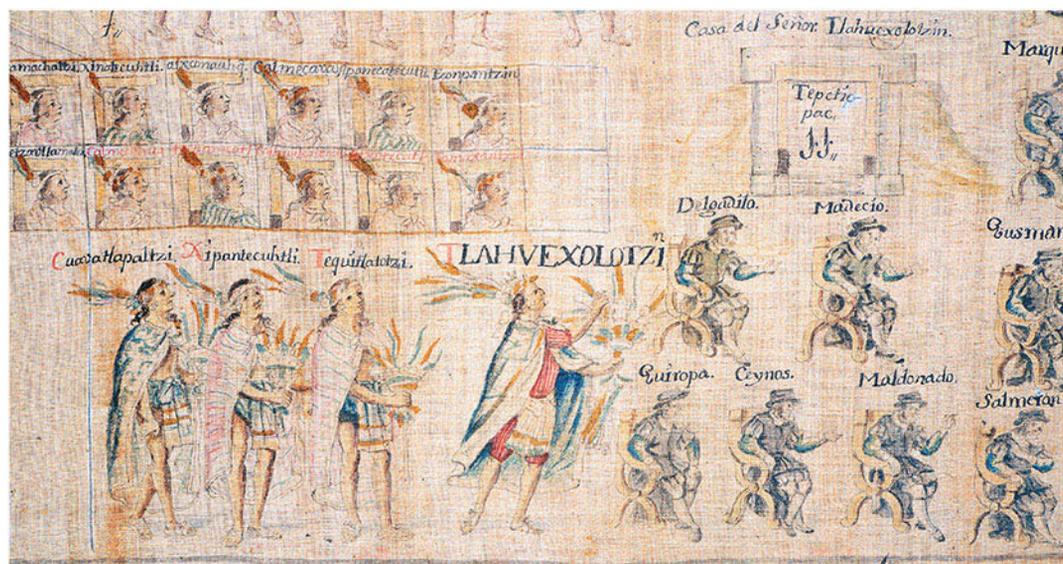
**Reflexionen en grupo sobre las diferencias y similitudes entre las distintas instituciones y prácticas económicas del virreinato y cómo estas pudieron ayudar al desarrollo de Nueva España.**

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato: encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas

## Las autoridades coloniales



En parejas, describan la imagen y respondan.



**Figura 3.19**  
Escena de una copia del  
Códice de Tlaxcala,  
siglo XVIII.

- ¿A qué autoridades crees que representan los personajes que aparecen a la derecha de la imagen? ¿A quiénes crees que pudieron tener a su cargo?
- ¿Qué funciones piensas que ejercieron?
- ¿Qué relación tenían con el virrey de Nueva España? ¿Y con el rey de España?

Conserven sus respuestas, les servirán para trabajar la siguiente actividad.



### Un nuevo orden político

Al ocupar la ciudad de México-Tenochtitlán, Hernán Cortés tomó las primeras medidas para instaurar un gobierno central, representante de la Corona de Castilla. Para ello, fundó el ayuntamiento de Coyoacán, conformó diversos cargos y decidió reconstruir la destruida capital de los mexicas. Así inició de manera simultánea el proceso de conquista y colonización.

Durante la Conquista, el rey de España, Carlos V, mantuvo una actitud expectante; pero al terminar esta, se apresuró a imponer su dominio absoluto sobre los pueblos que se iban dominando y que entraban a formar parte del imperio español.

La Corona española sabía que los conquistadores se habían adueñado de los poderes locales y para contrarrestar estos actos, comenzó a organizar la estructura de gobierno en América.

El sistema político español (y sus instituciones en Nueva España) giró en torno a un gobierno central, ubicado en España. Estaba integrado por el rey, sus secretarios, el Consejo de Indias y la Casa de Contratación de Sevilla.

Por su parte, en Nueva España el sistema estaba representado por el virrey y la Real Audiencia; en las provincias, por gobernadores, corregidores y alcaldes mayores; y en las ciudades o cabeceras municipales, por los ayuntamientos o cabildos y sus funcionarios.

En las primeras décadas después de la Conquista, la Corona dio los primeros pasos para asegurar su dominio político. Se reservó el derecho sobre todas las tierras, adoptó medidas para establecer una división de la sociedad colonial en dos sectores separados (la república de indios y la república de españoles, cuyo fin era el respeto y la integración de ambos grupos de la sociedad) y ubicó a sus burócratas en la cúspide de ambas partes, o bien como árbitro entre ellas.

## La Casa de Contratación de Sevilla

En 1503 se creó la Casa de Contratación de Sevilla. Esta institución desarrolló un sistema de administración, justicia, comercio e investigación geográfica. Era, además, oficina de migración, depósito comercial, tribunal mercantil y escuela náutica. De allí salieron los especialistas que gobernarían al Nuevo Mundo y también exploradores brillantes como Juan de la Cosa, el primer cartógrafo de América (figura 3.20).

Las funciones administrativas de la Casa de Contratación de Sevilla fueron muy extensas y variadas. Existía un tesorero que llevaba la administración de los fondos de Indias (tanto privados como públicos), lo que aseguraba las comunicaciones y organizaba las flotas.

Para los asuntos judiciales se formó una Sala de Justicia, que era atendida por jueces letrados (es decir, que tenían un título de licenciado o doctor en derecho). Una parte de la Sala de Justicia fue el Tribunal del Consulado, que atendía los asuntos exclusivamente mercantiles y facilitaba los negocios de los particulares. En América se crearon organizaciones similares que tuvieron mucha importancia.

## El Consejo de Indias

En 1519 se creó el Consejo de Indias como parte del Consejo Real de Castilla, pero en 1524 se organizó de manera independiente. Fue un centro de consulta, una asamblea legislativa, un tribunal, una oficina de administración y una academia de estudios.

El Consejo tenía dos departamentos de gobierno (cada uno de once miembros y, aparte, un departamento de justicia (con siete miembros). Las funciones administrativas del Consejo eran varias: las **hacendarias** (que recababa los impuestos para la Corona), las comerciales, las de navegación, las de exploraciones y descubrimientos, las de defensa militar y las del establecimiento de misiones religiosas. El Consejo nombraba y ratificaba los cargos de los funcionarios que iban a Nueva España.

**Formen parejas y comenten la diferencia entre la organización gubernamental del virreinato y la del México antiguo.**

- Redacten un texto en el que expliquen las causas del cambio de organización gubernamental durante la época virreinal. Contrasten ambos sistemas de gobierno.

**Compartan su texto con el grupo y reflexionen sobre las ventajas y las desventajas de ambos tipos de organización de gobierno.**



DeAgostini/Getty Images

**Figura 3.20**

La Casa de Contratación de Sevilla administró el comercio de la Corona y sus colonias. Detalle de la *Virgen de los Navegantes*, óleo de Alejo Fernández, 1531.

## Glosario

**hacienda.**

Relativo al cobro de impuestos.

## Gobernaciones y capitanías generales



Hulton Archive/Getty Images

**Figura 3.21**

Los capitanes exploradores recibían privilegios, como altos cargos. Cortés entra triunfante en la ciudad de Tlaxcala, grabado de 1530.

Una de las primeras formas de organización durante las expediciones de descubrimiento y conquista fueron las capitanías y los adelantados. Era común que se otorgaran estos títulos a algunos conquistadores que participaban en dichas expediciones.

De esta manera, se pretendía cubrir un doble propósito:

- Continuar en nombre del rey las campañas de exploración, descubrimiento y conquista
- Al mismo tiempo, asegurar la administración del territorio adquirido.

Es por eso, como ya se mencionó en el Panorama del periodo, que los capitanes y adelantados cubrieron un conjunto de funciones que iban de lo militar a lo administrativo y la impartición de justicia. Sin embargo, por sus propias características y los reiterados abusos a la población indígena, este modelo de gobierno resultó transitorio.

Con el tiempo, la Corona española introdujo algunas instituciones (y creó otras) para establecer una administración más eficiente. El territorio fue dividido en unidades más pequeñas al frente de las cuales quedó un gobernador. Este nombramiento era otorgado por el rey.

A continuación se explicarán algunas otras instituciones creadas para la mejor administración de los territorios americanos.

### Las audiencias

Ante los constantes pleitos entre los conquistadores por los abusos y la violencia contra la población indígena, la Corona española estableció la Audiencia Real y Cancillería de México, en 1527, y la de Guadalajara, en 1548. Estos fueron tribunales de justicia con facultades de gobierno, guerra y hacienda que compartía con gobernadores, capitanes generales y virreyes.

Las audiencias fueron de tres tipos:

- Virreinales. Se instalaron en la capital del virreinato. La primera y la segunda audiencia fueron presididas por funcionarios nombrados por el rey; posteriormente, su presidente era el virrey.
- Pretoriales o militares. Se ubicaron en las capitanías generales.
- Subordinadas, presididas por un presidente. La Audiencia de Guadalajara fue **subsidiaria** de la Audiencia de México hasta que se desligó de esta en 1574.

Las audiencias estaban formadas por un presidente y cuatro oidores, estos últimos nombrados por el rey. Dentro de sus funciones estaban asesorar al virrey en cuestiones políticas y recorrer la provincia para supervisar que se ejerciera el buen gobierno. Sobre todo, el objetivo principal de las audiencias fue fijar los límites del territorio conquistado y colonizado.

El primer presidente de la Audiencia Real y Cancillería de México fue Nuño de Guzmán. Su gobierno se caracterizó por atropellos y violencia a la población indígena. Las constantes quejas recibidas por la Corona española provocaron el desconocimiento de la primera audiencia.

### Glosario

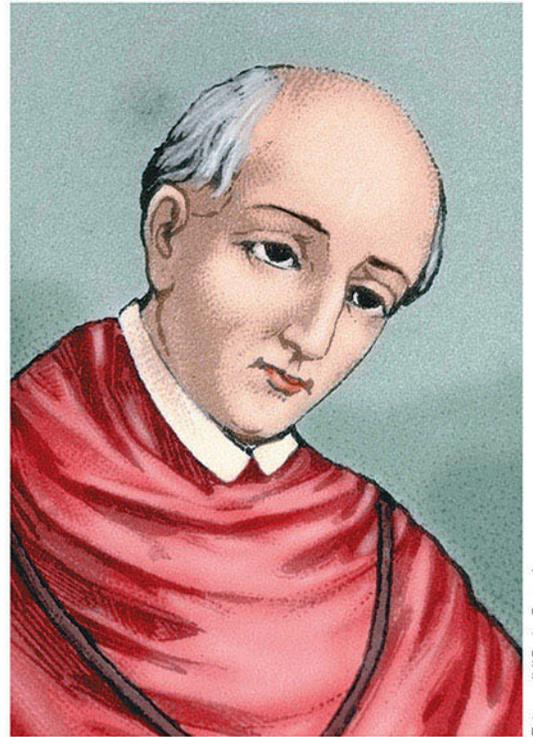
**subsidiaria.**

Que suplente o depende de otra superior.

El 12 de enero de 1530 se nombró a una segunda Audiencia. Sebastián Ramírez de Fuenleal fue su presidente y como oidores se designó a notables personajes que habían desempeñado varios cargos en el gobierno de España: Juan Salmerón, Alonso de Maldonado, Francisco de Ceinos y Vasco de Quiroga (figura 3.22).

Con esta segunda Audiencia se puso en marcha la organización política, económica, social y cultural de Nueva España. Gobernó de 1531 a 1535 y, durante este periodo, llevó a cabo las siguientes acciones:

- Entabló juicios de residencia. Estos eran procedimientos por los cuales, al término del cargo, se investigaban las actuaciones de los principales funcionarios.
- Atendió los agravios contra los indios y los incorporó a la administración y la cultura europea.
- Empezó visitas, describió y pobló los territorios.
- Estableció una administración atenta a las necesidades de la población y procurando una impartición real de justicia.
- Reglamentó el gobierno de los pueblos de indios.
- Estableció y consolidó la autoridad real.



Prisma/UGC via Getty Images

**Figura 3.22**

Además de su labor como defensor de los indígenas, Vasco de Quiroga participó en la segunda audiencia. Grabado, siglo XVII.

La segunda audiencia, además, instauró el *corregimiento*, que fue un gobierno de indígenas controlado por la Corona, que hacía contrapeso a los encomenderos. Este tribunal reconoció la autoridad real y las atribuciones que Cortés como gobernador y capitán general.

Poco a poco la segunda Audiencia separó las funciones políticas y judiciales de las militares. Sin embargo, Hernán Cortés conservó el título de adelantado y marqués del Valle de Oaxaca.

**Lee el texto, responde las preguntas y anota en tu cuaderno las funciones de la audiencia y el virrey.**

El Reino de Nueva España, para ser mejor gobernado, fue administrado por audiencias. El virrey de México gobernaba e impartía justicia con la asistencia de la audiencia; este instrumento de la administración regia en el Nuevo Mundo estuvo destinado a desarrollar el mismo papel de los diversos consejos que ayudaban al monarca en la metrópoli; [...] también era órgano judicial, tribunal civil y criminal de segunda instancia entre los jueces locales y los consejos [...]. La audiencia consiguió desempeñar un papel altamente político a lo largo de la historia colonial y ocupar una posición autónoma, y mediadora, que permitiera conciliar las diferencias entre la monarquía (y sus autoridades gubernativas) y los inmigrantes [...].

Fernando Ciaramitaro. "El virrey y su gobierno en Nueva España y Sicilia. Analogías y diferencias entre periferias del Imperio hispánico", p. 139, en [www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn39/EHN000003904.pdf](http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn39/EHN000003904.pdf) (consulta: 14 de junio de 2018).

- ¿Qué funciones cumplían las audiencias en Nueva España? ¿Qué utilidad tenían?
- ¿A quién tenían que rendir cuentas las audiencias novohispanas?
- ¿Con que órgano actual de gobierno en México tienen similitud las audiencias?

**Aprendizaje esperado:** Identificarás las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores

## El virreinato

Para alcanzar en Nueva España un gobierno estable y eficiente, la Corona estableció en 1535 el Virreinato de Nueva España, del cual estaba a cargo un virrey que actuaba como representante directo del rey (figura 3.23).



Figura 3.23

El virrey gobernaba en Nueva España a nombre del rey. Sello del virrey de Nueva España, siglo XVI.

El establecimiento del Virreinato de Nueva España implicó la llegada de un nuevo perfil de administradores: estos eran funcionarios que habían asistido a universidades españolas, lo cual equivalía a instaurar un gobierno civil.

El primer virrey de Nueva España fue Antonio de Mendoza, quien llegó a la ciudad de México en 1535 y terminó su cargo en 1550. Las principales funciones que desempeñaba un virrey eran:

- Vigilar el buen trato a los indios, así como su conversión al catolicismo e instrucción.
- Dictar las medidas necesarias para la alimentación, salubridad y buena moral pública.
- Establecer instituciones de educación y de beneficio social.
- Nombrar a las autoridades coloniales, exceptuando las que designaba el rey.
- Presidir la audiencia y señalar cuáles eran los asuntos judiciales y cuáles de gobierno.
- Ejercer, como capitán general, el mando de las **milicias** y defender el reino.
- Era el superintendente de la Real Hacienda y, como tal, debía velar por la buena administración de los fondos públicos.
- Ejercer el cargo de vicespato de la Iglesia, que le autorizaba nombrar a los sacerdotes de las parroquias de entre las personas propuestas por los obispos.

### Glosario

#### milicia.

Organización militar formada por soldados o ciudadanos para defender al pueblo.

#### juicio de residencia.

Procedimiento judicial al que se sometían los funcionarios al término de su cargo.

El cargo de virrey no tenía un tiempo definido, podía durar entre tres y cinco años, pues era facultad del rey cambiarlo cuando lo consideraba necesario. Al final de su mandato, los virreyes eran sometidos a **juicio de residencia**.

## Los alcaldes mayores y corregidores

Dentro de los virreinos y gobernaciones se encontraban áreas de menor extensión, cuyo gobierno estuvo en manos de los alcaldes mayores y de los corregidores. En Nueva España, los alcaldes mayores y los corregidores tuvieron atribuciones muy amplias, ya que funcionaron como delegados reales en los cuatro ramos de gobierno: administración, justicia, guerra y hacienda.

Eran nombrados por el virrey y el título se expedía en la ciudad de México. Para evitar la corrupción, la Corona enviaba la Real Orden al Consejo de Indias y este emitía la Real Provisión con las funciones, las atribuciones, el lugar y el salario que le correspondía al titular del cargo, quien tenía que presentarlo ante el virrey y la Real Audiencia.

Los puestos de alcalde mayor y corregidor duraban un año. Luego se amplió el periodo a tres y a cinco años, pero hubo casos en que las personas nombradas utilizaron su poder político y económico para perpetuarse en los puestos. Los nombramientos de alcaldes mayores y corregidores debían otorgarse como recompensa a los servicios prestados (figura 3.24).



**Figura 3.24**

Los puestos de alcaldes y corregidores se otorgaban como una recompensa. Copia del Lienzo de Tlaxcala, siglo XVIII.

En los primeros años posteriores a la Conquista, estos cargos recayeron en los conquistadores y sus descendientes, así como en los primeros colonizadores. Con la instauración del virreinato fueron ocupados por familiares o amigos del virrey; sin embargo, entrado el siglo XVII se obtenían por compra o por subasta, ya que se le otorgaba a quien hacía la mejor oferta de pago.

Uno de los requisitos para ocupar el cargo era depositar una fianza correspondiente a la cantidad de los pagos que recibirían por tributos, juicios, multas, etcétera. También debían pagar un impuesto, la *media anata* (establecido en 1631), que equivalía a la mitad del sueldo, más la tercera parte de lo que se calculaba por los pagos y derechos recibidos durante su periodo de gobierno.

Al terminar su cargo, tanto alcaldes como corregidores tenían que enfrentar los juicios de residencia. Los bajos salarios que estos personajes recibían, más el pago de la fianza y de la media anata, provocaron que entraran al comercio y al **contrabando**, así como a exigir mayores tributos y a explotar a los indígenas.

**En equipos, identifiquen en esta secuencia todas las instancias de la autoridad española relacionadas con el gobierno de Nueva España.**

- Anoten en fichas de trabajo nombre, origen y características generales de cada una. De ser posible, agreguen ilustraciones.
- Intercambien sus fichas con otro equipo y hagan observaciones sobre su trabajo.

**Para la actividad de cierre, lleven sus fichas y un pliego de papel bond a la clase.**

**Trabajen con los equipos de la actividad anterior. Cada uno elegirá una de las instituciones virreinales que aparecen en esta secuencia.**

- Recuperen sus fichas de trabajo. En un pliego de papel bond elaboren un mapa conceptual en el que expliquen la definición, la organización y el funcionamiento de cada elemento que componía la institución que les tocó. Pidan ayuda a su maestro para conocer las características de este organizador gráfico.
- Expongan sus mapas conceptuales al resto de los equipos.
- Elaboren en su cuaderno un organigrama en el que se muestre la interrelación entre cada una de las instancias del gobierno virreinal que expusieron.

## Glosario

### **contrabando.**

Actividad ilegal que consiste en pasar productos de un país a otro sin pagar los impuestos correspondientes.

¿Qué aprendimos?

## El cabildo en el virreinato



Completa la tabla con base en lo que conoces y lo que has aprendido en secuencias anteriores.

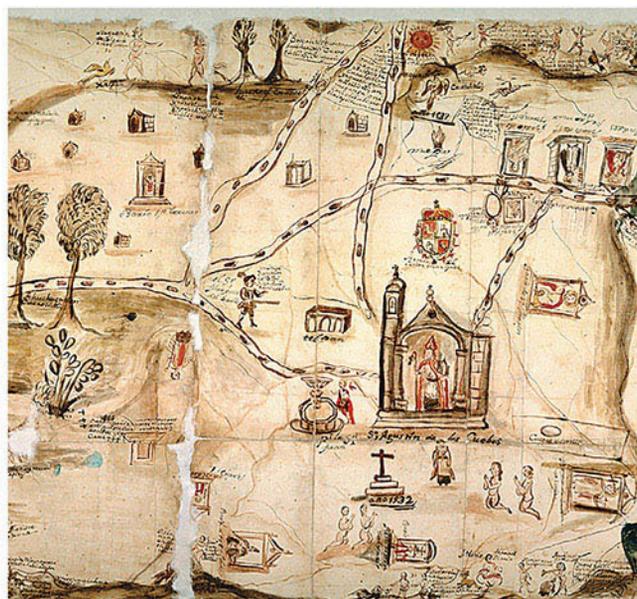
	Características principales
Ciudad	
Municipio	
Cabildo	
Pueblo de indios	

Comenten y comparen sus respuestas en el grupo.



### El cabildo o ayuntamiento

Un factor importante de la organización política novohispana fue la instauración de los municipios y sus gobiernos locales.



Archivo General de la Nación, México

**Figura 3.25**

Plano que muestra los pueblos de indios de Santa Catalina, San Pedro Cuiclahuac y San Francisco Tetlalpa en el actual Chalco, Ciudad de México, 1656.

El municipio es la delimitación del territorio donde se fundaron las ciudades o poblaciones coloniales. En España, la existencia de municipios tuvo una larga historia que se remonta al Imperio romano, en la Antigüedad. El gobierno de estos territorios, conocido con el nombre de *cabildo* o *ayuntamiento*, se creó para atender los problemas del territorio, de la población y de las ciudades asentadas en él.

Las ciudades de Nueva España surgieron con la expansión de la colonización hacia el norte y el sur de México-Tenochtitlán, bordearon las costas del poniente y las que aún quedaban por descubrir en el oriente.

Así, además de las ciudades, se fundó un gran número de villas y pueblos. Las ciudades se distinguieron por tener muchos habitantes; sus principales actividades eran la industria y el comercio.

Por otro lado, las villas eran núcleos de población con menos habitantes que las ciudades; algunas veces se les dio ese nombre porque allí se realizaba una actividad importante, como una feria comercial o un mercado. En cambio, los pueblos eran pequeños núcleos de población cuya actividad principal era la agricultura y se encontraban en las zonas rurales (figura 3.25).

Los cabildos, en un principio, fueron independientes en lo político y lo administrativo; además tenían plena autonomía en la formación de sus leyes y en la elección de sus miembros. También fueron instancias políticas que sirvieron de enlace y defensa de los derechos y libertades entre sus habitantes y los poderes superiores de las autoridades coloniales, como los virreyes, gobernadores y funcionarios reales.

Para realizar su gestión, los cabildos contaban con recursos propios, ya que sus ingresos provenían de la recaudación de impuestos.

A medida que las instituciones políticas se fueron instalando en Nueva España, uno de los problemas a los que se enfrentó el cabildo fue la intromisión del virrey y de funcionarios reales en los cargos que le concernían. Por ejemplo, estos funcionarios presidían las reuniones del cabildo o emitían leyes para normar sus acciones, lo cual dañaba su autonomía (figura 3.26).

Hasta la fecha, los ayuntamientos constituyen la base de la organización política en México. Su importancia ha sido destacada en las diferentes constituciones que se han promulgado en nuestro país; es una herencia de la organización colonial.

## El cabildo en las ciudades de españoles

En 1525, Hernán Cortés dispuso organizar el gobierno de las ciudades o las villas, por ello emitió algunas ordenanzas. Mediante estas, el cabildo debía tener dos alcaldes, cuatro regidores, un procurador y un escribano, todos nombrados por Cortés. Más adelante los nombraba el rey o la persona que el monarca designara.

Los nombramientos de los miembros del cabildo debían hacerse el 1 de enero de cada año y por eso el cargo era anual. Esta disposición duró mucho tiempo, pero desde las últimas décadas del siglo XVI y en todo el siglo XVIII, los puestos se pusieron a la venta. De esta manera, la Corona española obtenía recursos.

Los ayuntamientos también fueron los órganos políticos que le dieron permanencia y carácter legal a las ciudades y fueron el principal centro regulador de la vida en ellas (figura 3.27).

Así, se encargaron de:

- Construir obras y edificios públicos
- Recolectar los impuestos locales
- Inspeccionar cárceles, hospitales y casas de beneficencia
- Regular la explotación de las tierras
- Organizar los mercados y el abasto de la ciudad
- Distribuir el agua y cuidar las fuentes, las calzadas y los caminos
- Cuidar el alumbrado y del empedrado de las calles

La mayoría de las ciudades novohispanas se trazaron en forma de plano ortogonal o en cuadrícula. Las calles formaban ángulos rectos, creando zonas o manzanas cuadradas o rectangulares.



**Figura 3.26**  
Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México, 1565.



**Figura 3.27**  
Plaza de Veracruz en donde se observa el edificio del Ayuntamiento. Plaza de Veracruz, Carl Nebel, siglo XIX.



La diferencia más importante entre estos cabildos y los de las ciudades de españoles fue la designación de los cargos, la cual era más incluyente, pues en el proceso de elección se tomaba en cuenta la opinión de los indígenas que eran parte de ese pueblo.

Se discutía la capacidad y las condiciones de los candidatos hasta que todos se ponían de acuerdo. En la actualidad, en algunos pueblos indígenas se conserva esta forma de elección.

Las funciones generales de los cabildos indígenas eran:

- Vigilar y defender el uso comunitario de las tierras
- Cuidar y defender a los miembros de su comunidad ante la hostilidad de encomenderos y conquistadores



Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

**Figura 3.29**

Los cabildos en los pueblos de indios fueron muy importantes para mantener el control de la Corona sobre ellos. Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México, 1565.

Sin embargo, poco a poco se perdieron estas funciones y algunos cabildos indígenas comenzaron a vender las tierras de la comunidad para su beneficio o el de sus familiares.

Finalmente, el gobierno indígena aceptó su dependencia del rey español como una forma de protección frente a los encomenderos. Aunado a ello, el rey se alió con las comunidades para afirmar su soberanía y frenar los intereses económicos y políticos de los conquistadores (figura 3.29).

**Lee el siguiente fragmento y responde.**

[...] Los descendientes de los antiguos tlatoani y otros jefes del mundo azteca, no sólo se vieron súbitamente “reconocidos” como “nobles”, “señores” y “caciques” dentro de la sociedad española, sino que muchos de ellos recibieron incluso encomiendas [...] A cambio de esos privilegios, a una parte de ellos se les asignó la tarea de asegurar el control directo de las viejas configuraciones sociales de origen prehispánico que habían sobrevivido a la conquista, muchas de las cuales los conquistadores llamaron simplemente “pueblos de indios”.

Álvarez, Salvador. Pueblos de indios en la frontera septentrional novohispana en [www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/095/pdf/Salvador\\_Alvarez.pdf](http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/095/pdf/Salvador_Alvarez.pdf) (consulta: 14 de junio de 2018).

- ¿Qué eran los pueblos de indios y cómo funcionaba el cabildo en ellos?
- ¿Por qué crees que los españoles conservaron la estructura social de los pueblos prehispánicos durante la Conquista?

**Discutan en grupo qué beneficios obtuvieron los españoles con la creación de los pueblos de indios y la instauración de los cabildos en ellos.**

**Retomen las actividades de esta secuencia y reflexionen en grupo.**

- ¿Cuál fue la importancia de los cabildos durante la Conquista y el virreinato?
- ¿Este tipo de organización tiene aspectos similares a la organización social y política del México actual?

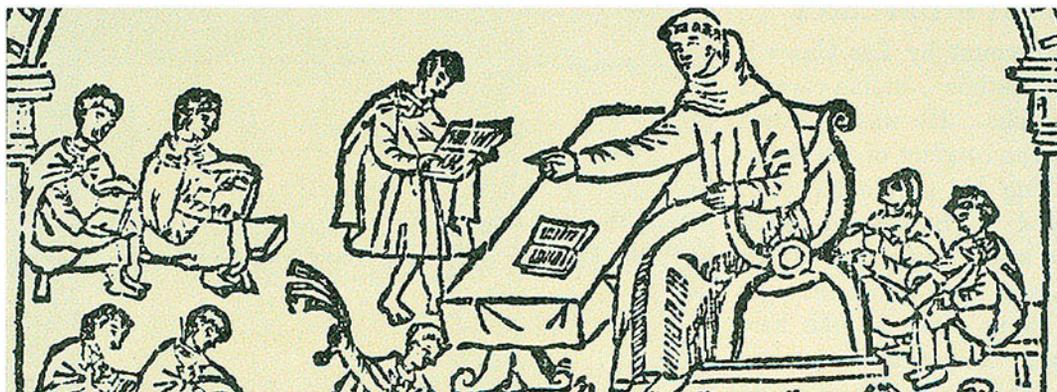
¿Qué aprendimos?

## Extiende tus conocimientos

### Ciencia y educación en Nueva España

En 1551, se fundó en Nueva España la Real y Pontificia Universidad de México, administrada por jesuitas, única institución autorizada para otorgar grados académicos en el virreinato. No obstante, en conjunto con los colegios distribuidos en las principales ciudades del territorio, cumplió la función de educar a los recién evangelizados, sobre todo alfabetizar a las comunidades indígenas.

Las órdenes religiosas inventaron métodos para transmitir el conocimiento a partir de pinturas, catecismos con dibujos en vez de palabras, danza, teatro y música; así, la evangelización fue de la mano con la educación. Tal fue el conocimiento de las órdenes religiosas, que siglos más tarde elaboraron catecismos en náhuatl y en español (figura 3.30).



**Figura 3.30**  
Los catecismos ayudaron a los frailes para la evangelización de los indígenas. *Catecismo en lengua castellana y tumuquana, 1612.*

Photo 12/UIIG via Getty Images

En el siguiente cuadro se mencionan los principales colegios distribuidos en territorio no-vohispano. Obsérvalo y responde.

Ciudad	Colegio (de o de la)	Administración
Celaya	Purísima Concepción	Jesuita
Guadalajara	San Juan Bautista	Jesuita
Guatemala	San Carlos	Dominico
México	San Ildefonso	Jesuita
Oaxaca	Santo Domingo	Dominico
Pátzcuaro	San Nicolás Obispo	Jesuita
Puebla	San Pedro, San Juan y San Pablo	Tridentino
Querétaro	San Francisco Xavier	Jesuita
Zacatecas	San Pedro y San Pablo	Tridentino

- ¿Por qué crees que los colegios eran administrados por las órdenes religiosas?
- ¿Por qué la mayoría de los colegios pertenecían a los jesuitas?

Además de las órdenes religiosas, las mujeres también se dedicaron a la educación. En su caso la educación novohispana estuvo ligada al ideal religioso de la época, además de ser consideradas figuras de integración familiar, social y monástica.

**En equipos, elaboren una descripción de cómo sería un día dentro de un colegio novohispano.**

- Pueden darle forma de diario como lo hiciste en el Extiende tus conocimientos al final de la secuencia 16 del trimestre 2, en la página 151.
- Recuerda ubicarte en la época virreinal y toma en cuenta las instituciones políticas y económicas de Nueva España.

Les recomendamos las siguientes fuentes impresas y digitales.

Fuentes impresas	Fuentes digitales
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gonzalbo, Pilar. <i>Educación, familia y vida cotidiana en el México virreinal</i>, Centro de Estudios de Historia de El Colegio de México, México, 2013.</li> <li>▪ Gonzalbo, Pilar. <i>La educación femenina en la Nueva España: Colegios, conventos y escuelas de niñas</i>, El Colegio de México, México, 2005.</li> <li>▪ González, Enrique. <i>Del aula a la ciudad: estudios sobre la universidad y la sociedad en el México virreinal</i>, UNAM, México, 2009.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-032">www.esant.mx/ecsehs2-032</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-033">www.esant.mx/ecsehs2-033</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-034">www.esant.mx/ecsehs2-034</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-035">www.esant.mx/ecsehs2-035</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-036">www.esant.mx/ecsehs2-036</a></li> </ul> <p>(Consultas: 14 de junio de 2018).</p>

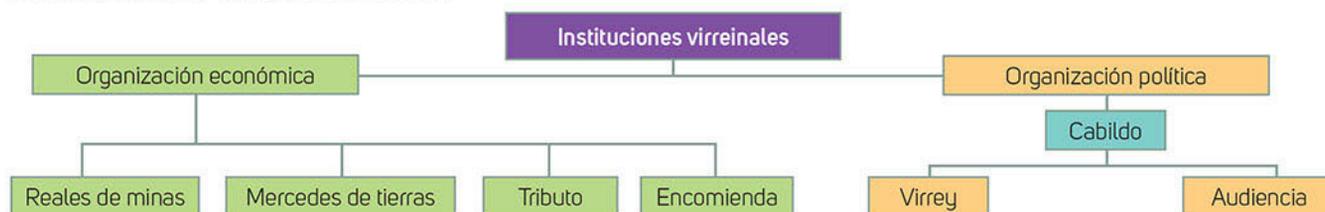
**Cada equipo expondrá su descripción mediante carteles o diapositivas en una presentación electrónica.**

Guarda este trabajo, te puede servir para la Unidad de construcción del aprendizaje de este trimestre.

## Organiza la información

**En equipos, elaboren un mapa conceptual donde anoten las características de las principales instituciones económicas y políticas del virreinato.**

Les proponemos el siguiente modelo.



**Compartan su esquema con el resto del grupo. Reflexionen sobre la organización política de Nueva España y cómo esta se relacionó con la economía.**

## Impacto de la minería en el desarrollo colonial



¿Qué sabemos?

En parejas, lean el fragmento, respondan y discutan como influyó la minería otras actividades económicas novohispanas.

La minería jugó un papel fundamental en el desarrollo de la economía colonial. Los centros mineros actuaron como generadores de una gran parte de las actividades agrícolas. Alrededor de los ubicados en el norte del país surgieron numerosas haciendas que se dedicaban a abastecer las necesidades de los trabajadores mineros y de las bestias de carga. Una mina en bonanza era al mismo tiempo un buen centro consumidor. El destino de muchas haciendas se ligó al de las minas durante una gran parte de la época colonial. Además, la actividad minera y los impuestos que pagaba constituían la base que sustentaba a todo el aparato administrativo de la Colonia. La importancia de esta función aumentó al extenderse progresivamente la burocracia colonial durante el siglo XVII. [...]

[www.palaciomineria.unam.mx/historia/colonial.php](http://www.palaciomineria.unam.mx/historia/colonial.php) (consulta: 15 de junio de 2018).

- ¿Qué actividades económicas se beneficiaron a partir de la explotación minera?
- ¿Cuál fue la importancia de la minería durante la época colonial?
- ¿Qué metal crees que tuvo mayor producción durante esa época?



¿Qué estamos aprendiendo?

### Desarrollo de la minería

En Europa, durante el siglo XVI, la política económica impulsada por el mercantilismo consideró que la riqueza de las naciones estaba fundamentada en la posesión de metales como el oro y la plata. La búsqueda de estos fue el atractivo más importante que motivó el descubrimiento y la conquista de América.

Los conquistadores encontraron en el territorio mesoamericano lavaderos o placeres de oro, que eran arenas donde las corrientes de agua habían depositado pequeños pedazos de este metal. Los lavaderos se agotaron, pero al extenderse la conquista hacia el sur se descubrieron los yacimientos de plata de Taxco; posteriormente, la ocupación de los territorios ubicados en el norte permitió descubrir otros grandes yacimientos de plata.

En 1546 se descubrieron los minerales de Zacatecas, después se explotaron las minas de Pachuca, Real del Monte, Fresnillo, Sombrerete, Sultepec, Taxco, Tlalpujahuá, Temascaltepec, Zacualpán, Tejupilco, entre otras.

En 1554 se inició la explotación de las minas de Guanajuato y en 1592, las de San Luis Potosí. Poco a poco las conquistas incorporaron los territorios de los actuales estados de Durango y Chihuahua, donde también se encontraron importantes yacimientos de plata.

Durante el siglo XVI, los mineros novohispanos buscaron aplicar innovaciones tecnológicas para facilitar los procesos productivos de explotación y beneficio de la plata.

### Soy creativo

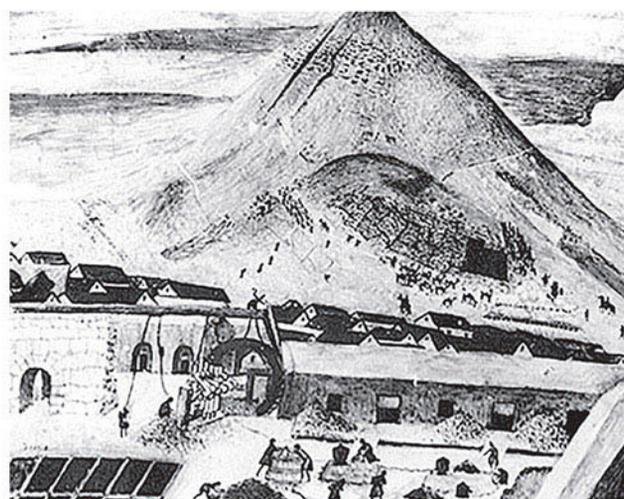
La ciudad de Taxco fue uno de los centros mineros más importantes de Nueva España. Hoy, este pueblo alberga el Museo de Arte Sacro Virreinal y el Templo de Santa Prisca, ambos ejemplo de la arquitectura novohispana

En 1552 se generalizó la amalgamación en frío por mercurio (elemento químico al que antes se le llamaba *azogue*), método implementado por el español Bartolomé de Medina en Pachuca (figura 3.31).

Esta técnica consistía en triturar el mineral bruto (es decir, la piedra que contiene la plata), luego el producto resultante era extendido en un patio y se le añadía agua, sal común, sal de cobre y mercurio; estos cuatro ingredientes, mediante reacciones químicas, liberaban la plata de los metales no deseados. Como todo el proceso era realizado en un patio, también recibió el nombre de *beneficio de patio*.

La desventaja del proceso de beneficio fue que se requería el uso de azogue, el cual se obtenía muy poco en Nueva España, por lo que el abasto novohispano fue cubierto principalmente por las minas de Almadén en España y de Indra en Austria, y por ello su obtención estuvo bajo control de la Corona española.

En 1559, 1580 y en 1606 el suministro de azogue fue declarado monopolio de la Corona y quedó sujeto a los altibajos que se presentaran en las minas de Almadén o de Indra. El descubrimiento de nuevas minas originó una mayor demanda de azogue que, junto con la irregularidad de su abastecimiento, provocó un alza en los costos de producción, pero a pesar de ello la minería continuó siendo atractiva para los españoles.



Archivo General de la Nación, México

**Figura 3.31**

El método del azogue o beneficio de patio fue muy importante para la obtención de la plata novohispana.

### Mapa 3.4 Principales centros mineros y agrícolas en Nueva España



**Aprendizaje esperado:** Reconocerás el impacto de la minería en el desarrollo de Nueva España

## Otras fuentes

Si quieres conocer más sobre la dinámica económica del México virreinal, puedes leer *Historia de México II. La Nueva España*, de Josefina Zoraida Vázquez, (1990), en la Biblioteca de Aula.

**Observa el mapa de la página anterior e identifica las ciudades de origen minero y que prevalecen en la actualidad.**

- Escoge dos ciudades que hayas identificado e investiga en páginas electrónicas o en tu biblioteca más cercana, la entidad a la que correspondan dichas ciudades, si la minería sigue siendo una actividad económica importante en esos lugares y qué tipo de metales se explotan.
- También puedes buscar información en el Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- Anota en tu cuaderno los resultados de tu investigación y coméntalos en el grupo resaltando la importancia de la minería para el desarrollo del México actual.

**Relacionen este mapa con la lectura de la actividad de inicio en la página 220 y respondan.**

- ¿Por qué en Nueva España las ciudades agrícolas se encontraban cerca de los centros mineros?
- ¿Sigue siendo así en la actualidad?

## La mano de obra en las minas

Los mineros novohispanos se enfrentaron a muchos problemas, entre ellos la escasez de mano de obra indígena debido a la disminución de esta población en los primeros años posteriores a la Conquista.



**Figura 3.32**

La minería dependió de los trabajadores, sobre todo indígenas y negros. Ilustración del *Códice Florentino*, siglo XVI.

A los trabajadores más especializados, como los barreteros quienes se encargaban de desprender el mineral de la roca, se les daba una parte del material que sacaban, forma de pago conocida como partido. Estas formas de trabajo no fueron uniformes, sino que se aplicaban de acuerdo con las necesidades del dueño de las minas.

Pese a los buenos salarios, la mano de obra era escasa, ya que el trabajo era duro y peligroso. Además, la minería tenía serios problemas en cuanto a la técnica de extracción, como la mayoría de las minas, padecía escasez de agua y por ello no se utilizaban molinos hidráulicos, sino molinos mecánicos que eran impulsados por la tracción animal, los cuales requerían la compra de alimento para los mismos, gasto que aumentaba los costos de la producción minera (figura 3.32).

Para abastecer de mano de obra las minas, se autorizó un repartimiento del cuatro por ciento de los jóvenes indígenas, mayores de dieciocho años, pertenecientes a los pueblos de indios. Por ejemplo, si en un poblado había cincuenta personas con la edad indicada, dos de ellos tenían que trabajar en las minas; en tiempos de mucho trabajo se autorizaba diez por ciento.

También se facilitó la llegada de esclavos negros y la contratación de trabajadores libres asalariados, por cuatro reales diarios. Para que te des una idea de esta cantidad, con un real se podía comprar dos kilogramos de masa para tortillas y dos kilogramos de carne.

Al irse conquistando y colonizando los territorios del norte, se descubrieron nuevos yacimientos como los de Parral, Sombrerete y Nueva Vizcaya, que era un área que ocupan actualmente los estados de Durango, Chihuahua, Sinaloa y parte de Coahuila.

En 1683 se descubrieron yacimientos de plata en Álamos y Santa Rosa de Cusihuirachi, este último en la sierra Tarahumara. A principios del siglo XVIII surgió un nuevo real de minas en Santa Eulalia, en terrenos vecinos se fundaría la ciudad de Chihuahua.

La minería provocó la fundación de ciudades, villas y pueblos. Los grandes capitales mineros construyeron casas, palacios, conventos y parroquias que aún hoy existen.

## La hacienda de beneficio

Una de las normas establecidas en Nueva España fue que los metales no se podían comerciar en bruto ni pagar impuestos con ellos, por lo cual era forzoso realizar el proceso de beneficio de patio. Para facilitar este procedimiento se construyeron haciendas cercanas a los reales de minas (figura 3.33).

Las *haciendas de beneficio* servían para realizar cada etapa del beneficio, como moler, lavar o fundir; sin embargo, tenían otras actividades como la agricultura y la ganadería, además de ser la vivienda del dueño de la mina y poseer la iglesia y las bodegas.

Estos centros se situaban en lugares que permitieran el suministro del agua corriente, de los productos agrícolas requeridos por las minas, de los caminos que permitieran la comunicación con los mercados y las casas de ensaye, donde se analizaba que las monedas tuvieran las cantidades de plata o de oro que marcaba la ley.

## La minería y el comercio

Los descubrimientos científicos que se realizaron a comienzos del siglo XVIII provocaron una revitalización de centros mineros como Zacatecas, Guanajuato o Real del Monte, donde se introdujeron algunas innovaciones tecnológicas, entre ellas el uso de explosivos en los trabajos subterráneos (figura 3.34).

Además se comenzó a tener una mayor inversión financiera. Los comerciantes, desde el comienzo de la minería, apoyaron por medio del crédito las necesidades de las minas. A esta forma de préstamos en dinero o en materiales se le dio el nombre de *avío*.

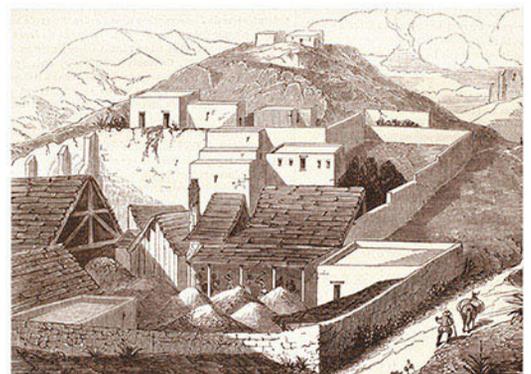
Cuando la Corona española suspendió los créditos para la compra del azogue, los comerciantes se involucraron en la minería; así otorgaban préstamos para la obtención del mercurio y enviaban los bienes de producción (utilizados para producir otros, como los textiles) y los de consumo (alimentos, bebidas, habitación, etcétera), es decir, cualquier mercancía que satisficiera las necesidades del consumidor de los centros mineros más alejados. Sin embargo, también algunos comerciantes participaron directamente invirtiendo dinero en las minas o convirtiéndose en propietarios de alguna.



Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura INAH

**Figura 3.33**

Las haciendas de beneficio fueron fundamentales para el desarrollo minero. Pintura que muestra el beneficio de patio en una hacienda de Fresnillo, Zacatecas.



**Figura 3.34**

Guanajuato fue uno de los centros mineros que crecieron durante la época virreinal.



**Figura 3.35**

La Iglesia de Santa Prisca es un referente de cómo los mineros invirtieron en la construcción de edificios monumentales y de gran belleza.

Los dueños de las minas no limitaban solamente sus inversiones a la minería, sino que también ampliaron sus actividades hacia la agricultura, las finanzas y la industria.

La relación entre comerciantes y mineros provocó el surgimiento de personas y familias económicamente muy poderosas en Nueva España, donde destacaron la familia Fagoaga, Pedro Romero de Terreros, Manuel de Aldaco y José de la Borda, este último el minero más importante, que llegó al virreinato en 1716 y explotó las minas de Tlalpujahua, Sultepec y Taxco. A su muerte, en 1778, De la Borda había gastado mucha plata en la construcción de la iglesia de Santa Prisca en Taxco (figura 3.35).

Grandes construcciones engalanaron las ciudades, muebles traídos de España o Inglaterra decoraron las casas, vajillas de porcelana china, así como las más finas telas y joyas servían para vestir a hombres y mujeres que conformaban la aristocracia.

**Con la guía de tu maestro, elabora un cuadro sinóptico acerca de la influencia de la minería para el desarrollo de los siguientes aspectos en Nueva España.**

- El comercio
- La formación de haciendas o reales de minas
- La participación de los comerciantes en la minería

Conserva tu esquema para la actividad de cierre.

## Circulación de la plata

### Glosario

#### acuñar.

Acción de convertir el metal en monedas.

Fue durante la segunda mitad del siglo XVIII cuando la minería de la plata alcanzó su gran auge y expansión. Se **acuñaron pesos de plata** que contenían veintisiete gramos y medio de este mineral con un alto grado de pureza. Estas monedas, gracias al comercio, tuvieron una gran aceptación en casi todo el mundo.

Tenían dos rutas de circulación: la primera salía de la Casa de Moneda ubicada en la Ciudad de México rumbo a Veracruz, llegaba a España y de allí se trasladaba a las principales ciudades europeas; la segunda, salía de la Casa de Moneda de México a Acapulco y de allí a Filipinas, de donde partía hacia el Oriente.

Las empresas mineras ocasionaron el crecimiento económico en la región donde estaban establecidas, pues los mineros hacían sus transacciones comerciales, compraban sus insumos y pagaban parte de los salarios con plata, por lo que la moneda estuvo en constante circulación y esto incrementó el comercio.

A comienzos del siglo XIX, Nueva España era el principal productor mundial de plata: llegó a representar el sesenta por ciento de dicha producción.

En la actualidad, desde el 2010 y hasta el año 2017, México se ha mantenido como líder mundial en la producción de este metal. Es así como desde la época novohispana nuestro país ha tenido un papel muy importante en la producción de plata.

## La plata de Nueva España en Europa

Tomando en cuenta la política económica del mercantilismo que España impuso en sus dominios coloniales, los conquistadores y el gobierno español se enfocaron en la explotación minera.

Posteriormente, con el desarrollo de las exploraciones al norte, Nueva España se convirtió en el mayor centro de producción y de administración del Imperio español.

La política económica de la Corona española se centró en el cobro de impuestos a los minerales y en el control que ejerció sobre los intercambios comerciales. Es decir, existió una centralización en torno a las actividades económicas.

De acuerdo con las leyes, la Corona poseía plenos derechos sobre todas las tierras conquistadas y sobre las riquezas minerales, pero las podía ceder, arrendar o vender por medio de concesiones o mercedes cobrando el impuesto del quinto real.

En cuanto al monopolio comercial, se prohibió el comercio de Nueva España con otras naciones, se limitó y controló la importación y la exportación de productos en Nueva España y se declaró a Sevilla, en España, como el único puerto a donde podían llegar o salir los productos. Todo el comercio era vigilado, controlado y regulado por la Casa de Contratación de Sevilla (figura 3.36).

El control comercial que ejerció España tuvo dos importantes consecuencias: el contrabando y la piratería. El contrabando se realizaba fuera de los puertos novohispanos que estaban autorizados, Veracruz y Acapulco; la gran extensión territorial del virreinato permitió que otros puertos carecieran de vigilancia y no se pagaran los impuestos correspondientes.

Esto llevó a que pequeños puertos novohispanos se convirtieran en áreas comerciales estratégicas y desarrollaran un comercio ilegal. El contrabando permitió abrir el comercio con otros países y bajar el costo de las mercancías.

Por otra parte, el hecho de impedir el comercio con otros países llevó a que el traslado marítimo de productos que tenían un gran consumo en las cortes europeas despertara el interés de obtenerlos a como diera lugar.

Algunos de estos productos eran oro, plata y materias primas como la grana cochinilla, el palo de tinte (un árbol cuyos tallos contenían sustancias utilizadas como colorantes en la industria textil) y el tabaco.

Para ello, se recurrió a la *piratería* y a los *corsarios* para que se apropiaran de las naves y atacaran los puertos del Caribe y el Atlántico. Los piratas eran individuos con embarcaciones que actuaban por su cuenta y los corsarios contaban con una patente de corso, permiso otorgado por el gobierno de donde procedían, por ejemplo, Inglaterra, Francia y Países Bajos (figura 3.37).



**Figura 3.36**  
Sevilla fue el principal puerto español que entlazaba el comercio con Nueva España. Ilustración de 1740.



**Figura 3.37**  
Las embarcaciones españolas eran continuamente atacadas por piratas y corsarios. San Francisco de Campeche, siglo XVII.

Para contrarrestar el ataque de los piratas y los corsarios se estableció un sistema de flotas, que era un grupo de barcos custodiados por embarcaciones armadas que seguían la ruta Sevilla-Veracruz-Sevilla, y que salían dos veces al año. Pese a ello, varios barcos cayeron en poder de los piratas ocasionando con ello un duro golpe a la economía española (figura 3.38).



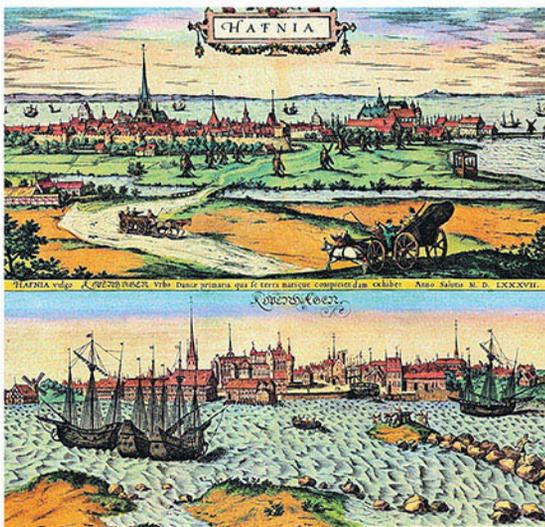
**Figura 3.38**

Los corsarios atacaban a los barcos españoles con un permiso de otro reino. *Galeones españoles contra corsarios berberiscos.* Cornelius Hendricks Vromm, 1615.

- Pagar a las tropas españolas que servían a la Corona en las guerras contra Inglaterra, Francia y Países Bajos.

Así, la mayoría de la plata novohispana no apoyó el desarrollo de la agricultura ni de la industria española, sino que pasó directamente a otros países, lo cual contribuyó a extender la Revolución industrial en Europa durante el siglo XVIII (figura 3.39).

En Europa, la plata americana, obtenida ya fuera por el contrabando, la piratería, el comercio o las operaciones financieras, permitió el crecimiento del comercio y la ampliación de los mercados.



**Figura 3.39**

Ciudades europeas como Copenhague crecieron económicamente con la plata novohispana.

Si bien la plata benefició a los comerciantes y a los banqueros europeos, también estimuló el desarrollo de la industria y el comercio, ayudando al progreso económico de muchos países europeos y de su paso al capitalismo industrial.

A pesar de los robos y los obstáculos, llegaron a España grandes cantidades de plata novohispana que activaron el comercio internacional y que recorrieron gran parte del mundo.

La plata novohispana que llegaba a Sevilla sirvió fundamentalmente para:

- Adquirir los productos requeridos por los españoles y los habitantes de Nueva España.
- Pagar los intereses de los préstamos que la Corona española había pedido a los prestamistas y banqueros de ciudades europeas como Génova, Augsburgo y Amberes.

Inglaterra, Italia y Flandes, esta última era una región localizada en la actual Bélgica, se convirtieron en los centros más importantes de elaboración de manufacturas de tejidos.

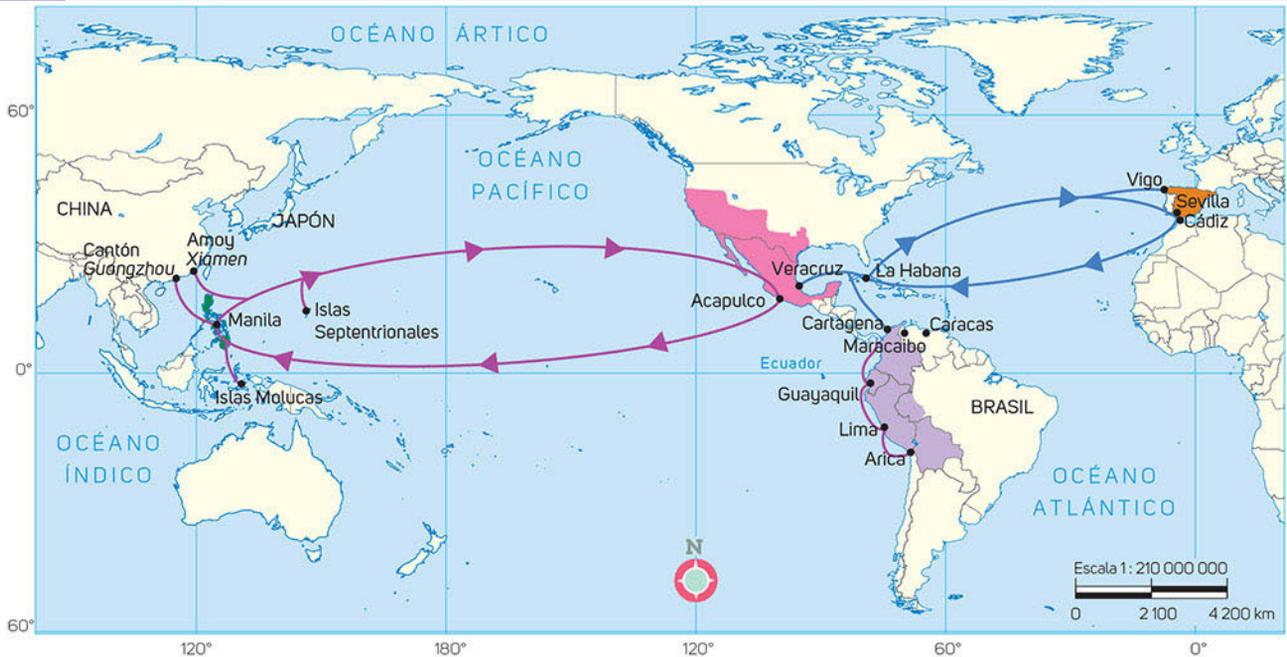
Estos tres países comerciaban con España y por lo tanto, la plata novohispana fue la base para que en ellos se desarrollara la Revolución industrial y ampliaran sus rutas comerciales.

Por ejemplo, una de las familias europeas que se beneficiaron con la plata americana fueron los Fugger localizados en Augsburgo, al sur de Alemania.

Jacobo Fugger realizó enormes préstamos en el siglo XVI al rey español Carlos V y obtuvo a cambio derechos de explotación sobre minas de plata, cobre y mercurio.

En el mapa 3.5, puedes observar las principales rutas comerciales que tenía España durante los años del virreinato y por las cuales circulaba principalmente la plata y otros productos. Estas se podían dividir entre la del océano Atlántico que conectaba a Nueva España con Europa y la del océano Pacífico, que hacía lo mismo con Asia, especialmente con Filipinas, algunos puertos de China y con Perú, al sur de América.

**Mapa 3.5 Principales rutas comerciales españolas durante el periodo colonial, siglos XVI- XIX**



**LEYENDA**

Proyección cónica conforme de Lambert  
Fuente: Gracida, E. y Ávila, 2008.

- |                       |             |                 |                |                       |                |             |          |                       |
|-----------------------|-------------|-----------------|----------------|-----------------------|----------------|-------------|----------|-----------------------|
| ● Principales puertos | <b>Ruta</b> | — Del Atlántico | — Del Pacífico | <b>Territorio de:</b> | ■ Nueva España | ■ Filipinas | ■ España | ■ Virreinato del Perú |
|-----------------------|-------------|-----------------|----------------|-----------------------|----------------|-------------|----------|-----------------------|

**En parejas, observen el mapa de esta página y discutan la importancia de la circulación de la plata para la apertura de nuevas rutas comerciales durante la época virreinal.**

Elaboren un cuadro de doble entrada con las ventajas y desventajas del control que ejerció la Corona española sobre el comercio y discutan los problemas derivados de ello.

**En equipos, dividan los aspectos que trabajaron en el cuadro sinóptico que realizaron previamente en la página 224 y realicen lo siguiente.**



- Elaboren una presentación electrónica con diapositivas o con cartulinas para explicar el impacto de la minería en el aspecto que hayan elegido abordar.
- Expongan su trabajo al grupo y concluyan anotando las maneras en las que la minería transformó la economía en Nueva España, además de su influencia en Europa.

**Recupera la lectura de la actividad de inicio de la página 220 y reflexiona.**

¿Por qué la minería impulsó otras actividades como la agricultura, sostuvo a las autoridades de Nueva España y a su vez generó un gran desarrollo industrial y comercial?

**Aprendizaje esperado:** Reconocerás el impacto de la minería en el desarrollo de Nueva España

## Actividades económicas coloniales



En parejas, completen la tabla con base en sus conocimientos previos.

	Agricultura	Ganadería	Minería
Principales productos derivados de esta actividad en la actualidad			
Importancia para la economía en la actualidad			

Recuperen lo que aprendieron en la secuencia anterior y comenten cómo influyó la minería novohispana en la creación de áreas agrícolas y ganaderas en México.



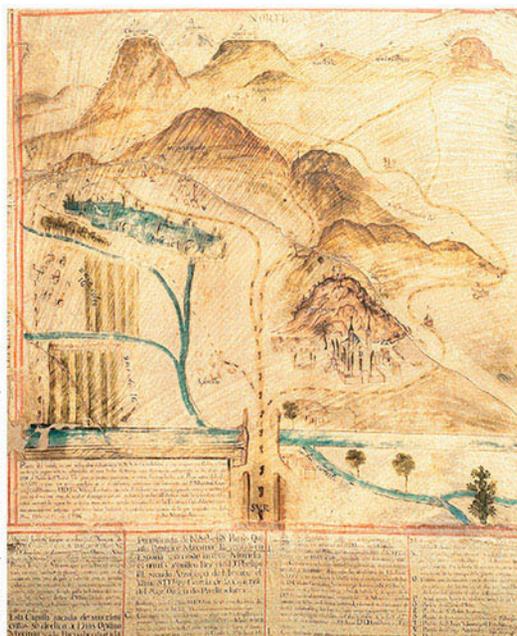
### Minería y propiedad de la tierra

La minería novohispana fue muy importante para la economía española y, como recordarás, promovió:

- La formación de importantes centros mineros que posteriormente se convirtieron en villas o ciudades.
- El establecimiento de las haciendas de beneficio para subsanar las necesidades de los trabajadores de las minas.
- El enriquecimiento de un grupo social que controló los cargos en los gobiernos locales e impulsó el desarrollo de las artes y la educación.

También durante la época novohispana la forma de propiedad de la tierra fue determinante para desarrollar las actividades económicas.

El crecimiento de la población española requirió más tierras, las cuales primero se obtuvieron mediante las mercedes o donaciones hechas por el rey que no afectaban las tierras comunales de los indígenas. Pero, poco a poco, se fueron apropiando de ellas, utilizando medios como la violencia, la compraventa o la ocupación de las tierras que habían sido abandonadas. Esta situación generó el paso de la propiedad comunal al establecimiento de la propiedad privada (figura 3.40).



**Figura 3.40**

Plano de Santa Isabel de Tola en donde se muestran tierras comunales de los indígenas.

Cuatro hechos fueron importantes para el desarrollo económico de Nueva España:

- La adaptación de cultivos europeos a las tierras novohispanas
- El desarrollo y la expansión de la ganadería
- La implementación de los obrajes y las manufacturas
- La aparición de la hacienda como una unidad productiva

## Mercados locales y regionales

Al interior de Nueva España se realizaba un comercio con productos elaborados en regiones locales.

Tanto los mercados locales como los regionales se conformaron a través de las rutas de comunicación de la Ciudad de México hacia los principales puertos autorizados para el comercio exterior, como Veracruz y Acapulco, y de la Ciudad de México hacia los centros mineros. Por ejemplo, Querétaro adquirió su importancia como centro comercial y manufacturero situado entre el norte minero y la capital (figura 3.41).

La demanda de productos industriales y agrícolas produjo una red de caminos internos para abastecer las necesidades locales e intercambiar productos entre regiones. El desarrollo de los mercados locales permitió que los núcleos urbanos, ciudades y villas adquirieran importancia por las actividades productivas que realizaban, convirtiéndose en centros receptores y distribuidores de los productos locales y regionales.

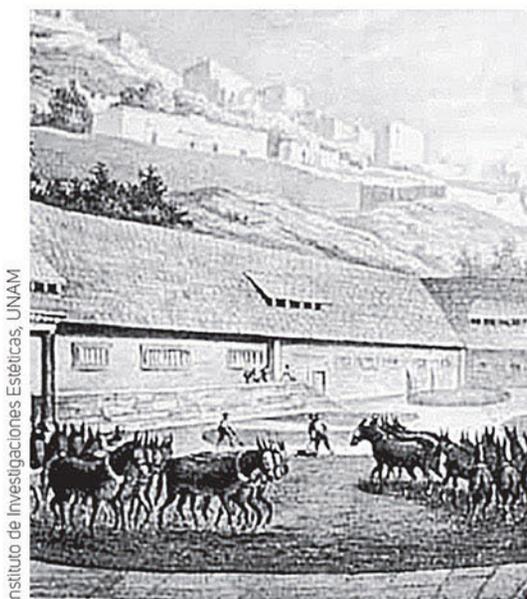
Desde el siglo XVI, una forma de impulsar el comercio internacional fue por medio de las ferias, que primero aparecieron en la Ciudad de México. A las ferias acudían los comerciantes para adquirir los productos de diferentes partes del mundo. Estos mercados se organizaban cada dos y cuatro años.

Durante el siglo XVIII, las ferias se trasladaron a Xalapa, Veracruz. También existieron las ferias de San Juan de los Lagos, Acapulco, Manzanillo y San Blas. En las ferias, las compras se hacían al mayoreo.

La presencia de las ferias permitió también impulsar el comercio regional y local, unió a los pueblos y propició la construcción de caminos y veredas.

**Observa la imagen 3.42 y responde.**

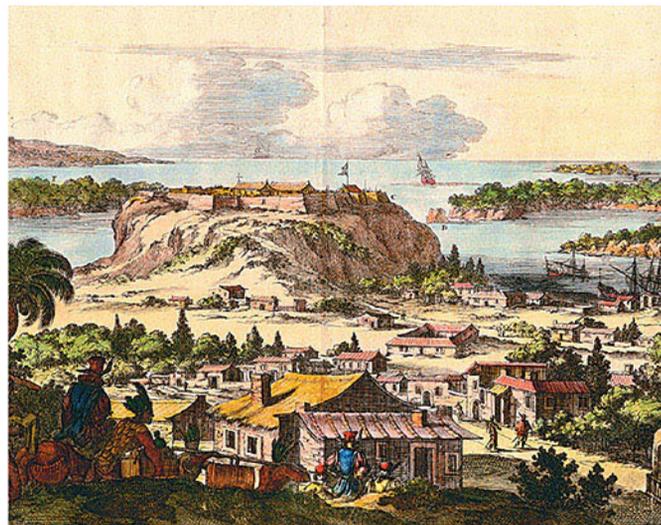
- La imagen muestra una hacienda colonial. ¿Qué elementos observas en ella?
- ¿Qué actividades económicas y tipos de trabajo crees que se desarrollaban en estos lugares?
- ¿Qué impacto tuvo la creación de haciendas en la producción agrícola, la cría de ganado y el comercio en mercados locales y regionales?



Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**Figura 3.41**

En el puerto de Acapulco se organizaba una feria comercial muy importante.



### Otras fuentes

Para conocer más sobre los mercados y su papel en la economía novohispana, consulta el libro *Los mercados de la Plaza Mayor de la Ciudad de México*, de Jorge Olvera Ramos.

**Figura 3.42**

Hacienda de beneficio en Guanajuato.

**Investiguen qué tipo de haciendas existían en Nueva España y cómo era su organización. Anoten los resultados de su investigación en su cuaderno.**

**Aprendizaje esperado:** Analizarás la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros

## Glosario

### temporal.

Forma de cultivo que se basa en las lluvias para el riego de las tierras.

### ingenio.

Planta donde se procesa la caña para la obtención de sus productos.

### melaza.

Líquido de sabor dulce que queda como residuo después de moler la caña de azúcar.

## La agricultura

Desde el siglo XVI, la Corona impulsó la introducción de los cultivos europeos en Nueva España. El trigo fue el primero que se propagó en las fértiles tierras del centro como en Atlixco, donde por primera vez se utilizó el arado (figura 3.43).

Como la siembra del trigo no podía ser de **temporal**, pues resultaba de mala calidad, con la colonización hacia el norte se aprovecharon las tierras en la zona del Bajío, donde se construyeron represas para almacenar agua durante la época de lluvias.

Hacia finales del siglo XVI encontramos, en esta zona, núcleos de producción triguera que abastecían a los centros mineros del norte. Para mediados del siglo XVII se destacan importantes áreas de producción en la zona del Bajío, como Querétaro, Celaya, Salvatierra, Salamanca, Irapuato, entre otras.

El cultivo de la caña de azúcar se desarrolló en Nueva España desde el siglo XVI, y fue favorecido por la Corona al proclamar medidas de protección para los dueños de los campos cañeros, de los molinos, **ingenios** y trapiches. Los principales productos eran el azúcar y la **melaza**, empleados en la destilación de aguardientes. El cultivo de la caña requería grandes inversiones, tierras irrigadas y abundante y permanente mano de obra.

Los indígenas tenían prohibido trabajar en los campos de caña y en los ingenios, porque no estaban acostumbrados a las altas temperaturas, por ello se facilitó la compra de esclavos africanos. Este cultivo se daba en las zonas bajas o calientes como Cuernavaca, Zacualpan, Cuautla, Yauhtepec, Veracruz, entre otras.

En los primeros años de la colonización se cultivó la vid y el olivo, pero a mediados del siglo XVII se prohibió su cosecha para no afectar la producción española. Pese a estas restricciones, la vid se cultivaba en regiones del norte.



**Figura 3.43**

*Labores masculinas (detalle del corte de las cañas de trigo y la tritura del mismo), Anónimo, 1760.*

El cacao fue un producto nativo y tuvo una gran demanda, pues el chocolate se convirtió en la bebida favorita de todos los grupos sociales del virreinato. Su cultivo se extendía por toda la zona del Golfo y el Pacífico. Sin embargo, las cosechas de estas regiones no fueron suficientes para abastecer la demanda, por lo cual se comenzó a importar cacao de América Central (Guatemala y El Salvador) y de América del Sur.

La política que impuso la Corona también afectó a otros cultivos como el de la seda, que primero se realizaba en los alrededores de la Ciudad de México. Al establecerse el comercio con Filipinas, y por medio de la Nao de China, comenzaron a llegar sedas chinas.

La entrada de la seda china a Nueva España llevó a que se prohibiera tanto el cultivo de la morera (árbol del que se alimentan los gusanos de seda) como el de la industria de la seda, pues si esta se producía localmente, se dejaría de importar y se afectaría el comercio con Filipinas.

A pesar de esta prohibición, en Oaxaca se mantuvo la industria de la seda, pero en 1679, por orden del virrey, se destruyeron los plantíos de moreras y los telares. Para compensar, fue introducido el cultivo de la grana cochinilla, la cual se convirtió en uno de los productos más importantes del comercio novohispano (figura 3.44).

Además de estos productos, los indígenas continuaban cultivando el maíz, el frijol, el chile, la papa y la calabaza, que se introdujeron en la dieta de los habitantes novohispanos. El maguey continuó cultivándose y de él se obtenía el pulque y sus hojas se aprovechaban como fibra vegetal para hacer cuerdas.

## Los obrajes

La introducción de ovejas en Nueva España permitió el desarrollo de los obrajes, que eran fábricas que utilizaban grandes telares de mano donde trabajaban indígenas, negros, mulatos y mestizos. Las regiones donde se concentraron fueron México, Texcoco, Puebla, Tlaxcala, Oaxaca, Querétaro y Celaya, además de pequeños obrajes que producían para los mercados locales.

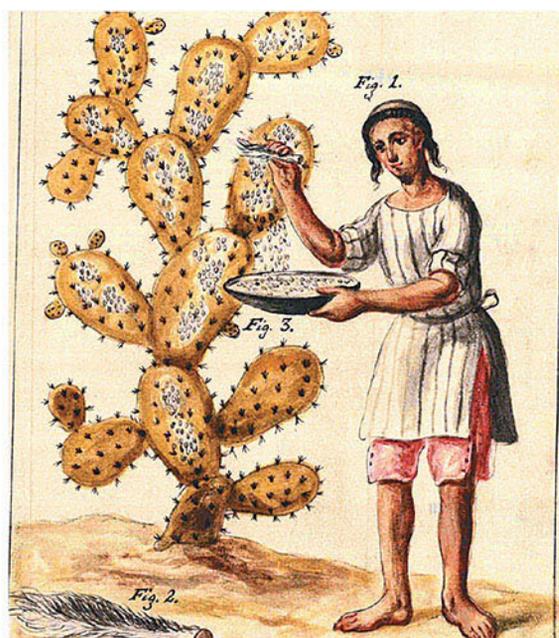
Las necesidades de un consumo local y la iniciativa de empresarios españoles hicieron que los obrajes donde se elaboraban telas de lana, algodón, jergas, frazadas y sombreros se extendieran a los principales centros del virreinato.

La industria de tejidos fue muy importante en Nueva España. Durante los siglos XVI y XVII se dictaron ordenanzas como, por ejemplo, la de pañeros (personas que trabajaban haciendo textiles o vendiéndolos), donde se estableció el tiempo de trabajo, las funciones que desempeñaba el maestro, las actividades de los aprendices, el tipo de producción, las medidas y las normas de calidad, todo ello para evitar la competencia entre los mismos pañeros.

En 1700, la Corona española, para proteger la industria de la península Ibérica, ordenó destruir los obrajes de la Ciudad de México. Se destruyeron más de 130 000 telares, lo que significó la pérdida económica y la pobreza para muchas familias.

### Discutan en grupo las siguientes preguntas.

- ¿De qué manera el proceso de mestizaje cultural entre españoles y pueblos mesoamericanos diversificó la producción agrícola en Nueva España?
- De los productos agrícolas que se mencionan, ¿cuáles siguen siendo importantes para el consumo y el comercio en la actualidad?
- ¿Qué relación hay entre los lugares con la mayor concentración de obrajes y su proximidad con el centro de Nueva España?



Archivo General de la Nación, México

**Figura 3.44**

La grana cochinilla fue muy preciada en Europa por el colorante que se extraía de ella. Ilustración que muestra su cultivo.

## Soy creativo

En diversas regiones del país continúa la tradición de elaborar tejidos de lana como jorongos, o piezas de origen prehispánico como el *quechquemiltl* y el rebozo. Si te interesa conocer más de la historia de estos tejidos, te invitamos a consultar la página del Museo Textil de Oaxaca.

## La ganadería

La ganadería tuvo una rápida expansión en Nueva España. Los primeros animales traídos por los españoles fueron los caballos que procedían de las islas de las Antillas y que tenían un alto costo.



Mediateca, Secretaría de Cultura, INAH

**Figura 3.45**

Las corridas de toros surgieron a partir de la cría de ganado.

Las grandes extensiones de tierras y de pastos vírgenes permitieron su expansión y pronto se convirtieron en un problema para la agricultura indígena, ya que invadían y destruían las tierras de cultivo.

Los dueños de los caballos solo podían ser españoles, mestizos o caciques indígenas, y su uso se convirtió en un medio de distinción social. Pronto fue indispensable, pues existían pocos caminos, y era el único medio de transporte y de carga, ya que los cargadores indígenas habían sido prohibidos.

El desarrollo de la minería y la apertura de nuevos caminos favorecieron la cría de mulas, debido a que se convirtieron en un elemento indispensable en los centros mineros, porque se utilizaban como medio de tracción para mover los molinos, o bien, para triturar los trozos de mineral durante el proceso del beneficio de patio.

El cerdo se introdujo desde los primeros años de la colonización, fue fácil de transportar y alimentar, y se adaptaba a cualquier tipo de clima. Por su naturaleza doméstica pronto se propagó y quedó al alcance de todos. Su abundancia hizo que el precio de la carne fuera muy bajo, por tanto, no se consideraba un buen negocio. Los indígenas se dedicaron a la crianza, no tanto como parte de su dieta, sino por el gran consumo que de ella hacían muchos sectores de la población novohispana.

### Aprendo mejor

En grupo, y guiados por su profesor, comenten el impacto de los animales de cría en nuestra cultura. Esto les permitirá valorar y reflexionar sobre el cambio ambiental que implicó su presencia en nuestro país.

El ganado vacuno se extendió con gran rapidez debido a su acelerada reproducción, lo cual pronto también se reflejó en el bajo precio que la carne alcanzó en la Ciudad de México y en los graves problemas que esto causó, porque invadían las tierras de los indígenas.

Para remediar dicho problema, en 1551, se ordenó que las tierras dedicadas a la actividad ganadera, llamadas estancias, se situaran a una legua y media de las comunidades (aproximadamente 6.23 km, que es cerca de sesenta y siete canchas de fútbol) (figura 3.45).

Sin embargo las autoridades concedieron mercedes de tierras para establecer estancias para ganado mayor en las zonas del norte donde no existían pueblos de indios. Así, los ganaderos se apropiaron de grandes extensiones de tierras. La presencia de estancias en las tierras del norte se benefició también con el surgimiento de los reales de minas, ya que estos demandaban gran cantidad de carne para el consumo de sus trabajadores.

Durante la segunda mitad del siglo XVI, las autoridades consideraron importante poner un control al aumento del ganado, porque este se había reproducido muy rápidamente. Como consecuencia, hacia finales de ese siglo su multiplicación disminuyó y ya para el siglo XVII se mostraba un importante deterioro de la ganadería, lo cual se debió al agotamiento de los pastos y a la falta de cruce con otras razas. Sin embargo, se continuó extendiendo en el norte, sobre todo al noreste en el valle de Nuevo León.

Del ganado vacuno, además de la carne, se extraía la piel y la grasa, los cuales fueron de los principales productos de exportación.

Una de las organizaciones que llegó de España fue la mesta, que era una hermandad de ganaderos, que aceptaba solo a propietarios de trescientas o más cabezas de ganado.

Las funciones de la mesta eran herrar los ganados, rescatar los animales que se hubiesen perdido y trazar las rutas para los ganados trashumantes; estos se caracterizaban porque se movían constantemente de un lugar a otro y de acuerdo con las estaciones del año en busca de pastos.

En la organización existían los alcaldes de la mesta, cuya función era evitar los problemas entre ganaderos y organizar el paso de los ganados por las cañadas y los pastos comunes.

En 1534 se proclamaron las ordenanzas de la mesta que todos sus miembros debían cumplir. Poco a poco los ganaderos se fueron convirtiendo en dueños de las estancias ganaderas y se apropiaron de grandes extensiones de terrenos.

Entre 1530 y 1540 se introdujeron importantes cantidades de ganado lanar. Las autoridades novohispanas tuvieron gran empeño en favorecer la cría de ganado menor e incluso motivaron a los indígenas para que tuvieran rebaños de borregos y carneros.

En el siglo XVII, la palabra hacienda designaba una propiedad territorial de importancia. La hacienda era lo que daba seguridad económica y prestigio social, pues la tierra podía exhibirse orgullosamente como propiedad de una familia.

En la hacienda se podían realizar tanto actividades agrícolas como ganaderas e, incluso, artesanales. Se convirtió en una unidad económica autosuficiente, es decir, que producía lo que consumía y que atraía a diferentes grupos de pobladores.

Las haciendas se consolidaron en la medida que mucha población libre buscaba un lugar donde asentarse, o que los indígenas abandonaran sus comunidades temporal o permanentemente para conseguir un trabajo fijo. Así, se establecieron como peones, que eran trabajadores que recibían un salario, residían en los terrenos de las haciendas y eran protegidos por los dueños (figura 3.46).

**Formen parejas y retomen la tabla que se encuentra en la actividad de la página 228.**

- Consideren la información que han aprendido en esta secuencia y la anterior.
- Elaboren una nueva tabla en la que anoten los productos e importancia de la ganadería, la agricultura y la minería en la época virreinal.
- Comparen ambas tablas y discutan qué semejanzas y diferencias encuentran.

**Concluyan comentando en el grupo en qué regiones de Nueva España se concentró el desarrollo de cada una de dichas actividades y qué relación tienen con la fundación de las haciendas.**



Mediateca, Secretaría de Cultura, INAH

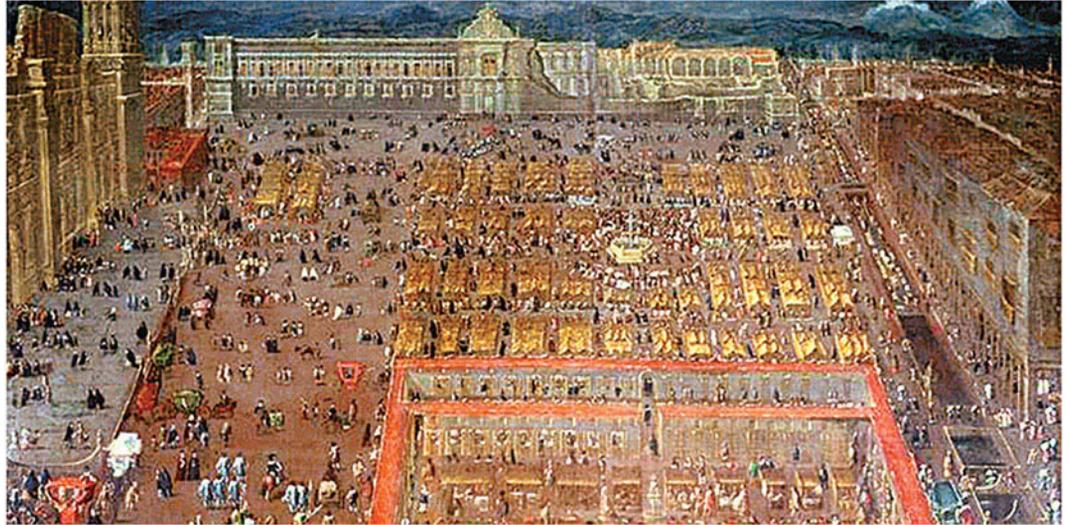
**Figura 3.46**  
Mapa de Lachiyoo, Oaxaca, siglo XVIII. Aquí se muestran corrales y estancias ganaderas así como iglesias y tierras de cultivo que formaron parte de las haciendas.

¿Qué aprendimos?

## Las ciudades españolas, centros del sistema colonial



Describe qué elementos observas en la imagen y responde. Anota tus observaciones en tu cuaderno.



**Figura 3.47**

Vista de la plaza mayor de la Ciudad de México. Cristóbal de Villalpando, 1695.

- ¿Qué diferencias hay entre la estructura de esta ciudad y las ciudades prehispánicas?
- ¿Qué actividades económicas piensas que desempeñaban los habitantes de esta ciudad? ¿Cómo se organizaban para realizarlas?
- ¿Qué problemas económicos y sociales pudieron existir en las ciudades coloniales?

**Comenta tus respuestas y consévalas para el cierre de esta secuencia didáctica.**



### Las ciudades y el crecimiento de Nueva España

La organización de Nueva España tuvo como base las prácticas europeas. Por ejemplo, otorgarle la propiedad a los grandes señores, hacerse de vasallos, formar gremios o poseer títulos de nobleza. La fundación de ciudades respondió a los intereses de la monarquía absolutista, de los terratenientes, mineros y de la Iglesia.

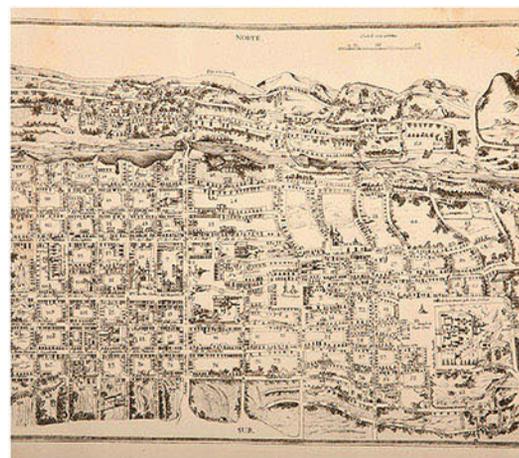
Durante los siglos XVI y XVII la población tuvo un intenso reacomodo. Por una parte, el notorio descenso de la población indígena llevó a estos a trasladarse (voluntaria o forzosamente) a otros sitios para formar nuevos pueblos o para establecerse en lugares de trabajo. Además, aumentaron las migraciones de españoles y africanos, quienes se incorporaron a las actividades productivas; los primeros, como dueños o como miembros del clero o la burocracia; los segundos, como esclavos.

Todo cambió en ese momento: la tierra pasó de comunal a privada; se encontraron nuevos yacimientos de minerales y creció la ganadería, la agricultura y las manufacturas. Las ciudades y la vida urbana se consolidaron. En el siglo XVI, Nueva España fue eminentemente rural, pero a partir del XVII las ciudades cobraron importancia como puertos comerciales, centros de gobierno, mineros o cabeceras de regiones agrícolas y ganaderas.

Las ciudades se convirtieron en factores importantes para el desarrollo económico de Nueva España, lo que favoreció el auge social y cultural de estas. En ciudades como México, Puebla, Querétaro, Guadalajara o Veracruz las clases privilegiadas asentaron su dominio (figura 3.48).

También se convirtieron en focos de atracción para los que buscaban mejorar sus condiciones de vida: como los indígenas, los mestizos y los negros.

Las ciudades se caracterizaron por sus grandes diferencias sociales y por las tensiones entre el gobierno local y los funcionarios reales. En esta sociedad jerarquizada, las agrupaciones sociales o corporaciones jugaron un papel importante.



**Figura 3.48**  
Plano de la ciudad de Querétaro, siglo XVIII.

## Corporaciones

La sociedad novohispana fue corporativa, es decir, estaba agrupada en cuerpos o asociaciones que congregaban individuos con los mismos intereses. Las funciones de las corporaciones debían ser reconocidas por la Corona y la Iglesia; además, estas asociaciones debían realizar obras en beneficio de la vida comunitaria, la protección y educación de los españoles y sus descendientes o la evangelización de los indígenas.

En todas las ciudades existieron corporaciones. Había civiles, como los ayuntamientos; educativas, como los colegios y universidades; religiosas, como las **hermandades**; y, por supuesto, había económicas, como los gremios y los consulados.

Una corporación importante fue el Consulado de Comerciantes, que regulaba las relaciones entre los mercaderes. Fue una institución que, con el apoyo de las autoridades, organizaba a los grandes comerciantes para hacer préstamos de dinero. Más tarde, funcionó como un tribunal donde se llevaban a cabo litigios por diversas causas comerciales, como daños, riesgos, etcétera.

**Lee el siguiente fragmento y responde.**

[...] Nueva España llegó a su periodo de madurez al tiempo que sus múltiples corporaciones se habían asentado sólidamente y habían acotado sus respectivos espacios de acción: la audiencia, los cabildos, el consulado, las órdenes religiosas, los pueblos de indios, la universidad, los gremios de artesanos, etc. Cada corporación, con plena personalidad legal, representaba y defendía los intereses de su grupo y, al igual que la Corona misma, se veía a veces obligada a ceder en algunos puntos para ganar en otros. [...]

García Martínez, Bernardo. "La época colonial hasta 1760" en Pablo Escalante y otros. *Nueva historia mínima de México*, El Colegio de México, México, 2008, p.93.

- ¿Qué tipos de corporaciones menciona el texto? Subráyalas.
- ¿Qué importancia tuvieron las corporaciones para regular las actividades económicas en las ciudades novohispanas?

**Comenten en el grupo si la sociedad mexicana actual sigue siendo corporativa.**

## Glosario

**hermandad.**  
Comunidad religiosa que tiene ciertos privilegios.

## Gremios

Las corporaciones de tipo económico, como los consulados o los gremios, se encargaron de organizar las actividades económicas de las ciudades novohispanas. ¿Cómo lo hicieron? Los gremios reunían a los miembros de un mismo oficio, a las familias de estos y a los aprendices para resolver sus necesidades (figura 3.49).

Los gremios en Nueva España se regían por medio de las Ordenanzas de gremios, en ellas se estipulaba, entre otras medidas, que:



**Figura 3.49**

*Gremios de la Nueva España. Anónimo, siglo XVIII.*

- Se prohibía el ejercicio de maestro a quien no estuviera acreditado.
- Se prohibía vender fuera de las tiendas de los maestros.
- Delimitaba lo que correspondía a cada oficio para evitar superposiciones: los zapateros no podían curtir pieles y los curtidores no podían hacer zapatos.
- Los artesanos debían marcar con un sello sus productos.
- Los maestros no podían tener más de un taller.
- Se fijaba el número máximo de tornos o telares, de oficiales, que aún no tenían el grado de maestro, y de aprendices.

Para vigilar la ordenanza cada gremio nombraba a ciertas personas:

- Alcaldes o mayordomos, quienes tenían la obligación de visitar los talleres y denunciar al cabildo las violaciones a las ordenanzas. Generalmente, eran dos y su función era registrar y representar al oficio.
- Veedores, eran los encargados que, a modo de inspectores o supervisores, comprobaban si los gremios cumplían con las ordenanzas.

En cada ciudad importante de Nueva España, los artesanos se agrupaban en gremios: gremios de zapateros, tintoreros, carniceros, plateros, etc., los cuales tenían sus talleres en una misma calle que llevaba el nombre del gremio.

## Cofradías

Las cofradías también organizaron la vida en las ciudades novohispanas. Eran congregaciones formadas por algunos devotos para hacer obras de caridad, por ejemplo, mantener un hospital. Para fundar una cofradía se necesitaba la aprobación de la Iglesia por medio del obispo, del gobierno y que las juntas fueran supervisadas por un representante real que validara las resoluciones tomadas.

Las cofradías en las ciudades funcionaban de manera autónoma, sus decisiones se tomaban de común acuerdo y su cuerpo de gobierno era electo por los miembros. Las cofradías situadas en las zonas rurales estuvieron más apegadas a las parroquias.

Así se fundaron cofradías que tuvieron a su cargo el cuidado, la vigilancia y el funcionamiento de los oratorios, las capillas a determinados santos patronos, la asistencia y fundación de hospitales y colegios. También tuvieron cofradías los gremios, los negros y mulatos y los indígenas. Todas ellas tenían como objetivo principal proteger a sus miembros de acuerdo con los estatutos que las regían.

Una cofradía, por su popularidad y su preferencia, podía reunir a otras cofradías que estuvieran dedicadas al mismo santo o que pertenecieran a los mismos gremios, formando así las archicofradías, las cuales tenían un carácter perpetuo.

Los gremios también tuvieron sus propias cofradías como, por ejemplo: las bordadoras tuvieron como patrona a la Virgen de las Angustias, cuya sede estaba en el hospital de San Andrés, en la Ciudad de México.

Los albañiles se reunían bajo la protección de la Santa Cruz, costumbre que perdura en la actualidad, pues el 3 de mayo se celebra en cada construcción colocando una cruz florida (figura 3.50).



**Figura 3.50**  
*Semana Santa en Cuauhtitlan.* Primitivo Miranda, siglo XIX. Se observa una procesión donde participa una cofradía. Estas corporaciones tuvieron continuidad aún después de la época virreinal.

También estaban las cofradías de San Nicolás Tolentino, la Coronación de Nuestro Señor y San Benito, de la Exaltación de la Cruz de los Negros, de los Mulatos, las tres primeras existieron en la Ciudad de México y la cuarta en Valladolid (hoy Morelia, Michoacán).

Las cofradías de indios fueron aceptadas en las comunidades y la Iglesia las consideraba como un medio eficaz para controlar a los indígenas. Las cofradías indígenas tuvieron bienes que recibieron por herencia, ganado y porciones de tierras, que se cultivaban en forma comunal para beneficio de la parroquia.

Las cofradías más ricas fueron la de la Señora del Santo Rosario en el actual estado de Oaxaca; en Michoacán, la del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas y Nuestra Señora del Rosario; y la de Nuestra Señora de la Concepción.

El hecho de que Nueva España fuera una sociedad donde existían agrupaciones o corporaciones nos permite entender por qué en nuestra sociedad actual continúan existiendo, con las modificaciones y adaptaciones requeridas por la época, corporaciones, como los sindicatos, organizaciones civiles e instituciones de ayuda.

**Formen equipos. Con base en la información de esta sesión, identifiquen las características de los gremios y cofradías coloniales y anótenlas en su cuaderno.**

Averigüen, en fuentes escritas o digitales, qué sindicatos u organizaciones civiles con características similares a las que anotaron en su cuaderno existen en su localidad.

Elijan una de las corporaciones que hayan identificado e investiguen su historia y sus funciones. Luego, elaboren una presentación de diapositivas en computadora o en cartulinas y expongan sus resultados al grupo.

**Discutan entre todos.**

- ¿Qué similitudes tienen las corporaciones que investigaron con los gremios y cofradías novohispanas?
- ¿Cuáles eran las ventajas de estas agrupaciones para el desarrollo de actividades económicas tanto en Nueva España como en México?

## La Iglesia y su papel económico

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, la Iglesia logró acumular un inmenso poder. Políticamente, este poder se legitimaba por el trabajo de evangelización y por la defensa que los primeros misioneros hicieron de los indios, así como por los intentos de organizar a las comunidades indígenas para salvarlas de la destrucción.



**Figura 3.51**

Colegio e Iglesia de San Pedro y San Pablo, principios del siglo XX. Los jesuitas fundaron importantes colegios como este a partir del siglo XVI.

La Iglesia era dueña de propiedades en las ciudades, que rentaba, además de haciendas y ranchos. Su riqueza estaba concentrada en las propiedades del clero secular, el regular y de las comunidades civiles asociadas a la Iglesia, como las cofradías o capellanías.

Así, a mediados del siglo XVIII, el capital de la Iglesia alcanzaba la suma de 1.3 millones de pesos anuales. Se ha podido determinar que en la primera década del siglo XIX, la Iglesia era la principal propietaria urbana en la Ciudad de México, pues poseía 47.08% de todos los inmuebles de la ciudad.

### Glosario

**hipoteca.**

Garantía que sirve para el pago de un crédito.

Un ejemplo claro de la relación entre economía, religión y política lo constituyen los jesuitas. Esta orden llegó a Nueva España en 1572 y dirigió su trabajo para formar sacerdotes al más alto nivel y a la creación de instituciones de educación. Los miembros de esta orden consideraron que sus colegios debían tener su propia base económica y ser completamente autosuficientes en el financiamiento de sus actividades.

Fundaron colegios en varias ciudades y villas de Nueva España, especialmente, en la zona centro y en el Bajío, lugares de gran actividad agrícola y minera. Un ejemplo de estas escuelas fue el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, fundado en 1576, en la Ciudad de México (figura 3.51).

En estos colegios se educaron no solo los jesuitas, sino también los hijos de las familias más ricas de dichas regiones. De esta manera, fueron tejiendo redes políticas y sociales con los terratenientes, mineros y comerciantes.

En la segunda década del siglo XVIII esta corporación llegó a obtener altos ingresos anuales. Estos recursos venían de las seis haciendas que tenían, de la renta de sus propiedades urbanas y de los préstamos que hacían, así como de las donaciones que recibían.

En cuanto a lo económico, el origen de este poder fue la combinación de diversos factores.

A la Iglesia, por considerarse el medio para alcanzar la salvación y la vida eterna, se le permitió obtener grandes donaciones para construir un vasto imperio de propiedades agrícolas, ganaderas y urbanas, así como, un gran capital monetario.

Otra fuente de ingresos de la Iglesia novohispana fue el cobro por servicios religiosos como misas, bautizos o entierros. También recibía **hipotecas**, donativos o herencias, actuaba como una institución financiera que prestaba dinero a las personas.

## Las grandes fortunas mineras y comerciales

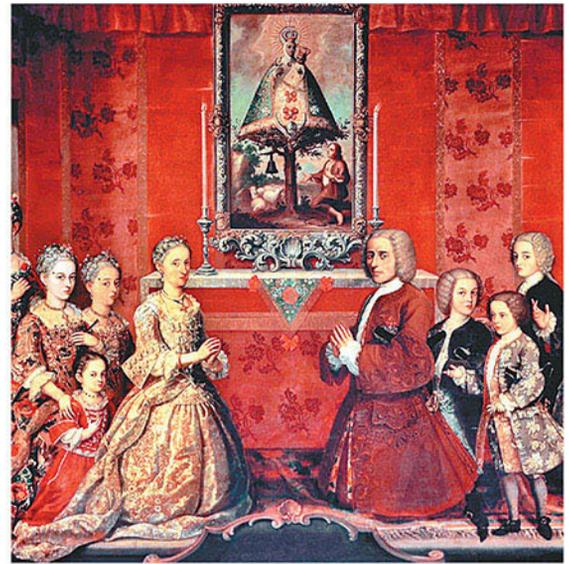
Además de la Iglesia, algunas familias también acumularon grandes ingresos. Las fortunas de estas familias se obtuvieron del comercio, la minería y de inversiones en la agricultura y la ganadería.

Este grupo fue adquiriendo gran poder e influencia tanto en los asuntos económicos como en los políticos locales (figura 3.52).

Los comerciantes, mineros y hacendados tenían la capacidad de prestar dinero al gobierno, por lo que pudieron influir en la opinión pública, poner en puestos de gobierno a amigos y familiares, que les facilitaban hacer sus negocios, así como tener sus propios guardias y su milicia.

Este grupo era la clase más rica y se asentó, principalmente, en las ciudades novohispanas, donde las construcciones que se usaban como viviendas reflejaban las desigualdades sociales.

La distribución de la riqueza podía percibirse en las distintas zonas de las ciudades. Así, los funcionarios reales vivían en las residencias oficiales; la élite ocupaba palacios o mansiones; la pequeña burguesía y la burocracia vivía en casas, alojamientos rentados o habitaciones en sus mismos comercios y los pobres habitaban cabañas, casas destartaladas, barrios miserables o en las calles.



**Figura 3.52**  
Familias adineradas como la Fagoaga y Arozqueta fueron un ejemplo de poder en las ciudades. Retrato anónimo, siglo XVIII.

**Completa la tabla en tu cuaderno con base en la información de la secuencia y con ayuda de tu maestro de Historia.**

	Época virreinal	Época actual en México
Funciones de las corporaciones		
Actividades económicas en las ciudades		

Compara tus respuestas para ambas épocas y anota en tu cuaderno una conclusión acerca de los grupos políticos, sociales o religiosos que influyeron en las actividades económicas de las ciudades novohispanas.

**Formen parejas y lean de nuevo las preguntas de la actividad de inicio en la página 234.**



Con base en lo que aprendieron en esta secuencia, vuelvan a formular sus respuestas y anótenlas en su cuaderno.

**Compartan sus respuestas en el grupo. Luego respondan la siguiente pregunta.**

- ¿Cómo influyeron las corporaciones y la Iglesia en la administración de la economía en las ciudades novohispanas?

## Extiende tus conocimientos

### Los caminos en Nueva España

La minería en Nueva España dependía de muchos factores para funcionar eficientemente, como el suministro de azogue, la disponibilidad de alimento para los trabajadores y tener personal capacitado. Sin embargo, los reales de minas no podían abastecerse de manera adecuada si no contaban con una red de caminos apropiada.

En el siglo XVII, Nueva España tenía una inmensa red de caminos y carreteras que comunicaban los centros mineros, agrícolas y ganaderos. Lo que marcó la dirección fue el transporte de la plata producida principalmente en el norte. A esta vía se le llamó Camino Real de la Plata o Camino Real de Tierra Adentro.

Esta gran red de caminos conectaba a las ciudades de México y Puebla, en el centro, con los principales yacimientos mineros en el norte. Incluso llegaba a Santa Fe, ubicada en el actual estado de Nuevo México, en EUA, ya que antes esta región formaba parte del Virreinato de Nueva España.

Observa el mapa y responde. Apóyate en el mapa 3.4 de la página 221.



- ¿Existe alguna coincidencia entre los centros agrícolas y las poblaciones que atravesaba el camino? ¿Por qué?

Comenta si has visitado alguna de las poblaciones por las que cruzaba el camino y por cuál actividad es reconocida actualmente.

Otro aspecto que se vio beneficiado ampliamente por la red de caminos fue el comercio dentro del virreinato, ya que permitió una eficiente distribución de los productos que entraban por los puertos en ambos océanos: el de Acapulco en el Pacífico y Veracruz en el Atlántico. Las ferias comerciales que se organizaban en estas regiones fueron de gran importancia para el desarrollo del comercio en Nueva España.

**En parejas, investiguen sobre la utilidad que tiene la red de carreteras y caminos de México en la actualidad y cómo el comercio depende de ella.**

Escriban un reporte en el que incluyan cifras y datos actuales de la entidad donde viven tomando en cuenta su investigación. Les recomendamos las siguientes fuentes.

Fuentes impresas	Fuentes digitales
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rubial, Antonio. <i>México durante el virreinato</i>, SEP / Santillana, México, 2003.</li> <li>▪ Perea, José Luis. <i>Cinco siglos de identidad cultural viva: Camino Real de Tierra Adentro</i>, INAH, México, 2016.</li> <li>▪ Martínez, Eniac. <i>Camino Real de Tierra Adentro</i>, Conaculta / INAH / Grupo Desea, México, 2006.</li> <li>▪ Aguayo, Sergio. <i>México en cifras</i>, SEP / Hechos Confiables, México, 2003.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-037">www.esant.mx/ecsehs2-037</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-038">www.esant.mx/ecsehs2-038</a></li> <li>▪ <a href="http://www.esant.mx/ecsehs2-039">www.esant.mx/ecsehs2-039</a></li> </ul> <p style="text-align: right;">(Consultas: 14 de junio de 2018).</p>

**Comenten en el grupo si el pasado colonial tiene continuidad en el presente mediante las actividades económicas y si la colonización española benefició a México.**

## Organiza la información

**A partir de lo que aprendiste sobre las actividades económicas en Nueva España y sus características principales, ordena la información en un esquema.**

Puedes utilizar el siguiente ejemplo como guía.



**Comparte tu esquema con el grupo y reflexiona acerca de cómo estas actividades contribuyeron a la formación del México actual y su desarrollo económico.**

## La vida cotidiana en Nueva España

### 1. Definición del problema

¿Cómo imaginas que era la vida en Nueva España? ¿Sería parecida a tu vida diaria? Estudiar la vida cotidiana del pasado nos permite saber, por ejemplo, qué leyes había y cómo las asumían las personas (política), qué cosas se compraban y vendían (economía), qué fiestas se celebraban (cultura) y cómo se relacionaban entre sí las personas (sociedad).

Estos y otros aspectos amplían y enriquecen la visión que tenemos del pasado y nos ayudan a comprender el presente. Esta Unidad de construcción del aprendizaje (UCA) te adentrará en la vida cotidiana de Nueva España.

Formen equipos, lean el siguiente texto y comenten qué entienden por “vida cotidiana” y qué ideas expuestas por la autora corroboran o enriquecen lo que piensan.

Comer, dormir, amar, llorar son expresiones de necesidades y afectos inherentes al género humano y, por lo tanto, esencialmente permanentes e inmutables. Pero no se duerme, ni come, ni ama, ni se sufre del mismo modo en todos los lugares y tiempos, y en ese sentido los consideramos históricos, dependientes de concepciones culturales y de apreciaciones cambiantes; de manera que hasta los actos más insignificantes de la vida de un individuo, por más espontáneos que parezcan, siempre se dan dentro del marco de un orden preestablecido, aunque no inmutable, puesto que a través de la adaptación e infracción de sus normas explícitas, surgen nuevas costumbres.

La cotidianidad se va a reflejar en la estructura de una sociedad, en su desarrollo y desenvolvimiento, así como en las prácticas y mentalidad. No son las gestas heroicas, ni los grandes personajes las que determinan la esencia de un pueblo sino más bien la forma como convive, piensa y siente la gente común, de modo que a través de las costumbres y tradiciones de un lugar se pueden comprender con mayor profundidad los hechos históricos.

Gonzalbo, P. *Vivir en Nueva España. Orden y desorden en la vida cotidiana*, 2009, p.213.



Figura 3.53 *Desposorio de Indios*, Juan Rodríguez Juárez, siglo XVIII, Museo de América, Madrid.

## 2. El alcance: La vida novohispana: entre la leyenda y la mirada extranjera

### Descripción y objetivo

¿Cómo era la vida cotidiana de Nueva España según las leyendas y los relatos de viaje? Aborden esta pregunta generadora con creatividad y ejerciten su capacidad de análisis. Será su eje de trabajo, por lo que deben tenerla en cuenta durante el transcurso de su investigación.

Al final, tendrán como producto una historieta en la cual narrarán, mediante imágenes, diálogos y **acotaciones** cómo era la vida cotidiana en Nueva España y comprenderán cómo se reflejaba la diversidad cultural en la época virreinal.

Algunos aspectos que deben tener en cuenta son.

- Los grupos sociales que vivían en ella
- Algunas de sus tradiciones y costumbre
- Las actividades más comunes
- Los lugares donde se desarrollaban, como la ciudad y el campo.

Para ello, deberán trabajar con distintos tipos de fuentes históricas, por ejemplo, textos, imágenes de la época y, si es posible, material audiovisual. También ejercitarán sus aptitudes expresivas al usar el lenguaje para narrar la información.

Los objetivos de esta UCA son que desarrollen sus capacidades de análisis y síntesis, mediante la revisión de fuentes históricas y que conozcan cómo eran algunos aspectos como los que señalamos arriba. Para comenzar, conviene que planteen su tema de investigación por medio de una lista de preguntas. Las siguientes son algunos ejemplos:

- ¿Qué grupos sociales interactuaban en Nueva España?
- ¿Cuáles eran las actividades cotidianas de cada sector social?
- ¿Cómo eran las ciudades y cómo eran los pueblos en Nueva España?
- ¿Qué tradiciones y costumbres de la época virreinal puedes identificar?

## 3. Organización y planeación del trabajo

Con el apoyo de su profesor realicen un cronograma para organizar su investigación y realizar sus videos animados o la historieta. Apóyense en la siguiente tabla.

Fecha	¿Qué vamos a hacer?	Integrantes responsables	Logro

### Glosario

#### acotación.

Apunte o nota que ayudan a entender la trama de una historia.

## 4. Desarrollo de la investigación

En equipos, desarrollen una hipótesis. Anótenla en su cuaderno y verifiquenla o corrijanla posteriormente con el resultado de su investigación. Con la guía de su profesor comenten qué fuentes históricas podrían ayudarles a saber sobre el tema que investigan y qué información podrían obtener de ellas. Recuerden elaborar algunas preguntas para analizar sus fuentes.

Les sugerimos algunas preguntas para seleccionar fuentes de información:

- ¿Qué formato tiene la fuente?
- ¿Es primaria o secundaria?
- ¿Quién es el autor?
- ¿Qué dice acerca de la vida cotidiana?

Para la consulta de fuentes les sugerimos revisar la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública de su localidad, o el aula de medios de su escuela para acceder a sitios de internet de instituciones académicas confiables. A continuación les presentamos algunas fuentes primarias y secundarias a las que pueden recurrir:

Fuentes secundarias:

García Martínez, Bernardo. *Historia mínima de México*, El Colegio de México, México, 2004.  
Gonzalbo Aizpuru, Pilar y otros. *La vida cotidiana en México*, FCE, México, 2008.

Fuentes primarias:

Sobre leyendas virreinales:

<https://www.mitos-mexicanos.com/leyendas-mexicanas-epoca-colonial>  
(consulta: 19 de septiembre de 2018).

Acerca de testimonios extranjeros de la época:

Thomas Gage. *Nuevo reconocimiento de las Indias Occidentales*, FCE, México, 1982  
Giovanni Francesco Gemelli Careri. *Viaje a la Nueva España*, UNAM, México, 2002  
Francisco de Ajofrín. *Diario del viaje a la Nueva España*, SEP, México, sin año.

## Preguntemos a las fuentes

Es importante plantearse interrogantes que ayuden a desentrañar aspectos particulares de la pregunta principal. Hagan cuestionamientos que consideren que les pueden ayudar a resolver su problema de investigación. Les proponemos algunos ejemplos:

- **Aspecto geográfico:** ¿Qué extensión territorial tenía Nueva España? ¿Cuáles eran los principales centros de población?
- **Aspecto económico:** ¿Qué actividades económicas realizaban los habitantes de Nueva España? ¿Cuáles eran los oficios, las profesiones o los trabajos más comunes?
- **Aspecto político:** ¿Cuáles eran las instituciones de gobierno? ¿Qué delitos se cometían y cómo eran castigados?
- **Aspecto social:** ¿Qué grupos sociales convivían en Nueva España? ¿Cuáles eran los lugares de reunión social? ¿Qué grupo social predominaba y cómo influía en la vida cotidiana?
- **Aspecto cultural:** ¿Cuáles eran las costumbres, vestimenta y pasatiempos de los grupos sociales en Nueva España? ¿Qué tipo de educación recibía cada uno de estos grupos?

## Confrontando las fuentes

El historiador tiene a su alcance diversos tipos de fuentes primarias para realizar su investigación (aquí trabajarás con leyendas y relatos de viaje), además de fuentes secundarias para complementar, corroborar y comparar su contenido.

Aplica lo que has aprendido sobre el análisis de fuentes. Recuerden interrogar a las fuentes para comprender mejor el contexto (social, político, económico, religioso y moral) que se está estudiando. Una forma de hacerlo es comparar la información que proporcionan las fuentes primarias y lo que ofrecen las fuentes secundarias.

Dado que, en un estudio de vida cotidiana, debemos estar atentos a la manera en que cada autor describe a los grupos sociales, sus actividades y dónde se desenvuelven. Después identifiquen las diferencias que presentan. Leen los siguientes textos.

Cuenta una leyenda de Zacatecas que, en el año 1696, Pedro de Quijano decidió que su hija María Leonor debía casarse con el minero Juan Antonio de Ponce y Ponce, quien era dueño de la Hacienda de San José. La hija se negó rotundamente y alegó que preferiría meterse de monja o morir antes que casarse con un viejo de cincuenta años, viudo y feo.

Por otra parte, la joven estaba enamorada de un galán llamado José Manuel Zamora, ahijado de una amiga de la madre de María Leonor: doña Catalina de Sandoval, quien era rica y donaría a José Manuel toda su fortuna cuando muriese.

El padre, desesperado por los problemas económicos, ordenó a una bruja mulata que espiera a su hija; la bruja le informó que todos los días que la joven iba a misa a la catedral, la seguía un galán y luego la acompañaba de regreso a casa y que todas las noches los jóvenes enamorados se veían en una reja que estaba detrás de su casa.

Don Pedro, furioso, fue a ver al alcalde mayor, don Juan de León Valdez, para comunicarle que un joven quería asesinarlo para quitarlo de su cargo público, que era un boicot de los que estaban contra las autoridades españolas de Nueva España. Entonces José Manuel Zamora fue apresado cuando llegó al cruce de Quijano. María Leonor abrió en ese momento la ventana y vio como unos guardias apresaban a su amado. En eso estaba cuando su padre le dijo:

—¡Hija mía, el cielo siempre castiga la desobediencia!

Pasados tres días, se alzó el cadalso frente a la casa de María Leonor para ejecutar a José Manuel, quien pálido y demacrado subió las escaleras y dirigió una última mirada a la casa de su amada. Todo había acabado: el joven fue ejecutado.

Pocas horas después, María Leonor ingresaba al convento de la Merced, donde murió muchos años después. La plazuela donde falleció el valiente José Manuel llevó desde entonces el nombre de Plazuela de Zamora.

[www.mitos-mexicanos.com/zacatecas/los-enamorados-la-plaza-zamora.html](http://www.mitos-mexicanos.com/zacatecas/los-enamorados-la-plaza-zamora.html)  
(consulta: 18 de junio de 2018).

## Tlaxcala

Ocotelulco y Tixatlan son las dos calles más habitadas al presente. En Ocotelulco está el convento de religiosos de San Francisco, que son los predicadores del pueblo: su iglesia es hermosísima, y los sirven unos cincuenta indios que desempeñan los oficios de cantores, organistas, músicos, trompeteros y atabaleros. No hay mayor delicia que oír una misa, asistida por esa capilla, cuyas maravillosas sinfonías llenan de admiración a todo el mundo

[...] Nos detuvimos un día y dos noches en Tlaxcala, y los franciscanos se esmeraron con nosotros como lo habían hecho en las casas de Jalapa y Segura. Los manjares fueron abundantes, y sobre todo, el pescado, que se halla fresco y en mucha cantidad siempre por la proximidad del río.

La ciudad ha dado una docena de indios a los religiosos, para que les pesquen solamente, eximiéndolos de todas las demás obligaciones, a fin de que nada pueda privar de pescado fresco y abundante a sus reverendísimas. [...] La ciudad está habitada por españoles y por indios mezclados todos.

## Chiapas

[Los indios] son también muy diestros en las corridas de toros, en el juego de cañas, en las carreras de caballos, en la castramentación, en la música, en el baile y todos los ejercicios corporales, en que no se muestran inferiores a los españoles.

[...] También suelen representar comedias, y estas son sus diversiones ordinarias; pero son tan espléndidos y generosos que no perdonan gasto para festejar a los religiosos y a los moradores de los pueblos vecinos, particularmente los días de fiesta y de regocijo público, en que por lo común se reúne allí un inmenso concurso.

[...] Sin embargo los españoles pobres y algunos indios que han aprendido a traficar, sacan una ganancia considerable de las galletas de trigo que llevan a vender a sus lugares y aldeas; porque, a pesar de ser duras y secas, los indios, para quienes son cosa nueva, no dejan de comprarlas, o bien de tomarlas por precio de algodón, del que hay allí mayor abundancia que en el valle de Capanabastlan.

Thomas Gage. *Nuevo reconocimiento de las Indias Occidentales*, Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública, México, 1988.

**Investiguen el significado de las palabras o frases que no entiendan; después, vuelvan a leer los textos y respondan:**

- ¿Qué información sobre la vida cotidiana de Nueva España expresan los textos?
- ¿Quiénes son los personajes y con qué grupos sociales están vinculados?
- ¿Qué aspectos políticos, económicos, sociales y culturales se reflejan?

Elaboren una lista de las fuentes primarias que estén consultando. Anoten qué rasgos de la sociedad novohispana perciben en ellas. Analicen y comparen sus textos con base en las preguntas anteriores. Identifiquen semejanzas y diferencias.

## Utilizando herramientas

### Pinturas como fuentes históricas

Las pinturas te permitirán conocer los espacios (las haciendas, las villas, los puertos, las ciudades), las distintas clases sociales y algunos detalles cotidianos característicos de Nueva España, que se reproducen en ámbitos importantes y representativas de la Colonia y que son escenarios de la leyenda y el relato de viaje que leíste en esta Unidad de construcción del aprendizaje.

La plaza, el mercado, las procesiones y las fiestas eran espacios y momentos en que clases sociales convivían; de tal forma que la diversidad de personas y corporaciones dejaba a un lado la estructura social para mezclarse con todo tipo de personas y enriquecerse con otras maneras de ser.

En la siguiente escena (figura 3.54) podrás ver la plaza de la ciudad de Zacatecas, donde se desarrolló la leyenda de la Plazuela de Zamora. Pongan mucha atención: aunque esta escena corresponde a la primera mitad del siglo XIX (es decir, es posterior a la leyenda), puede darles una idea de cómo se distribuía el espacio urbano y los usos que se le daban.

**Observen la pintura y descríbanla.**



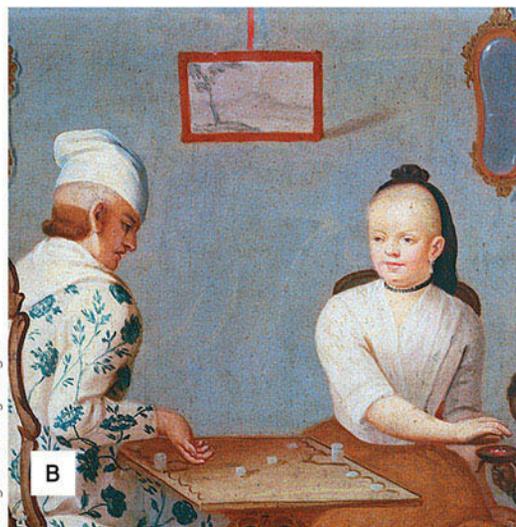
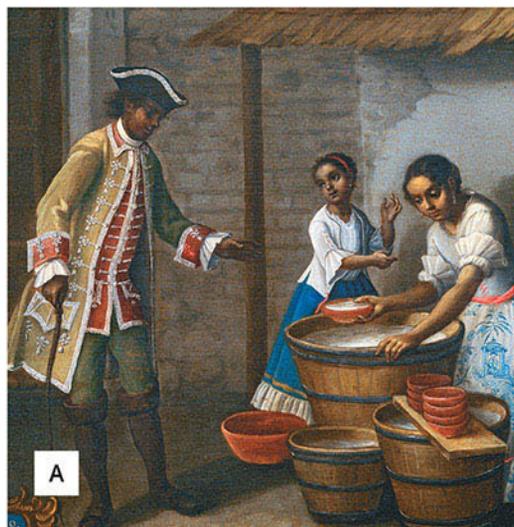
**Figura 3.54**  
Vista de la catedral de Zacatecas, grabado en color, principios del siglo XIX.

1. Determinen qué aspectos naturales y humanos se destacan en la imagen.
2. Observen a las personas que se encuentran en primer plano. ¿Qué creen que hacen?
3. ¿Qué actividades se realizaban en ese tipo de plazas?
4. ¿Qué plazas se utilizaban para realizar ejecuciones a quienes violaban las leyes?

También las pinturas pueden ayudarnos a identificar personajes. Las llamadas pinturas de la tierra (propias del siglo XVIII) retratan la vida diaria del virreinato novohispano. En ellas puedes ver distintos grupos sociales en actividades cotidianas: algunos se encuentran trabajando y otros en actitud más relajada, en juegos, paseos o pasatiempos.

Las escenas se desarrollan en espacios abiertos o cerrados y muestran un espectro muy amplio del mestizaje: indígenas, peninsulares, negros y las mezclas resultantes de estos grupos se ven retratadas con vestimentas ordinarias, que retratan los usos de vestido de la época y la región.

Observa las pinturas y responde.



**Figura 3.55**  
(A) a (D). Pinturas de tierra, Nueva España, siglo XVIII. En ellas se aprecian grupos sociales resultado de la mezcla de grupos indígenas, europeos y africanos.

1. ¿Qué grupos sociales piensas que se muestran? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Qué actividades parece realizar cada personaje? ¿Con qué las hace?
3. ¿A qué espacio social (rural o urbano) pertenecen los personajes?
4. ¿Qué papel jugaron los indígenas en la sociedad colonial?
5. ¿Qué podemos saber de la sociedad novohispana con estas pinturas?
6. ¿Qué tipo de fuentes son las pinturas que analizaste?

## ¿Cómo vamos?

Durante su investigación deben destinar tiempo para evaluar sus avances.

- Reúnanse con los miembros de su equipo para revisar si están cumpliendo con el cronograma y si su estrategia de trabajo está funcionando.
- Evalúen los resultados y, si es necesario, modifiquen el plan para cumplir con los plazos que previeron.

## 5. Manos en acción

En esta Unidad de construcción del aprendizaje leyeron leyendas y relatos de viaje para conocer la vida cotidiana de Nueva España, y estudiaron imágenes de la época, con lo cual ejercitaron sus competencias de deducción y análisis para descubrir una parte de su historia. Ahora elaboren una historieta para narrar creativa y atractivamente una leyenda o relato de viaje; utilicen imágenes de la época, así como diálogos para su historieta.

## 6. Socialización del producto

Reúnanse en grupo para que presenten sus historietas y destaquen las fortalezas de cada trabajo. Señalen las áreas de oportunidad y sugieran mejoras pertinentes. Elaboren un cronograma de presentación para que los exhiban sus productos finales ante todo el plantel.

## 7. Análisis y evaluación

Dediquen una sesión para dialogar sobre la manera en que superaron las dificultades y desafíos que se presentaron durante el proceso de elaboración del producto final.

Señalen los aprendizajes obtenidos y reflexionen acerca de qué y cómo aprendieron y cómo lo hicieron. También consideren qué más les gustaría saber sobre el tema y cómo pueden lograrlo.

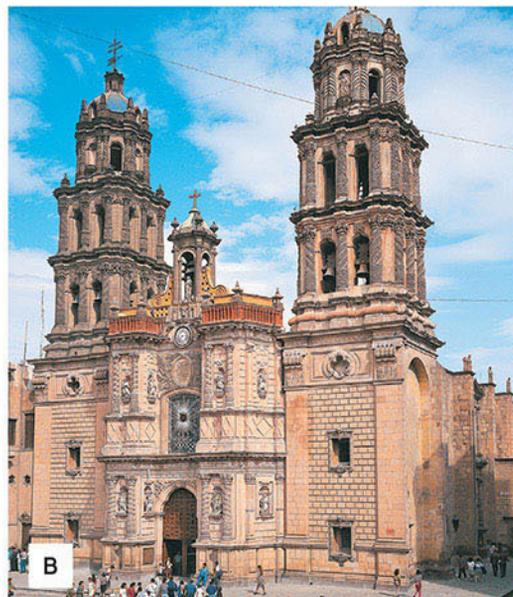
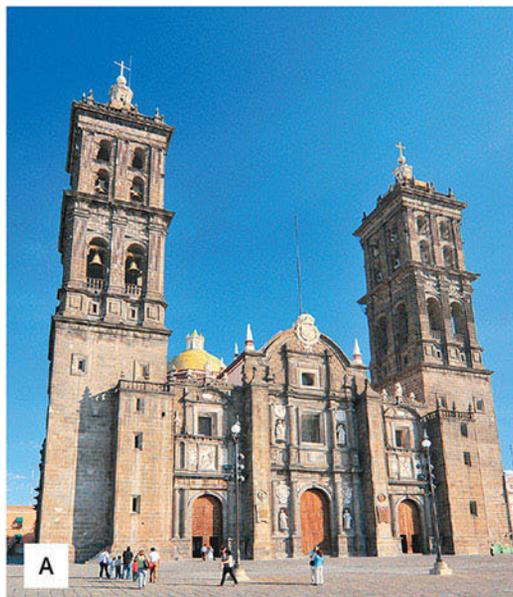
Marca con una ✓ los aspectos que reflejan tu participación en esta **Unidad de construcción del aprendizaje**. Luego, elaboren un plan individual y de grupo para mejorar sus habilidades. Procuren, junto su maestro, darle seguimiento a este plan de trabajo y evaluar resultados.

Criterio de evaluación	Claramente	Escasamente	Aún no
Participé en la organización del trabajo.			
Propuse ideas para mejorar.			
Participé en todas las actividades para la realización de un video o una historieta.			
Sugerí ideas que solucionaron problemas y agilizaron los tiempos.			
Participé en todas las tareas que se me asignaron.			
Sugerí pocas ideas para resolver problemas.			
Participé solamente cuando mis compañeros insistían.			
No se me ocurrieron ideas para resolver problemas.			

## Patrimonio arquitectónico virreinal en la actualidad



Observa las imágenes y responde.



**Figura 3.56**  
Fachadas de catedrales  
(A) de Puebla y  
(B) San Luis Potosí.

- ¿Qué similitudes tienen ambas construcciones? ¿Cuándo crees que fueron edificadas?
- ¿Con qué propósito fueron construidas? ¿Qué uso tienen actualmente?
- ¿En tu localidad existen construcciones semejantes a estas? ¿En qué se parecen?



### Conventos e iglesias de la evangelización

El 19 de septiembre de 2017, un fuerte temblor, con **epicentro** entre Puebla y Morelos, afectó conventos, iglesias y parroquias construidos durante la evangelización. Estos edificios forman parte del patrimonio cultural nacional y algunos de ellos son Patrimonio de la Humanidad.

#### Glosario

**epicentro.**

Lugar en la superficie de la tierra donde se ocurre un sismo.

Estas construcciones son elementos indispensables de nuestra cultura y una herencia de nuestro pasado. Aprovechados como museos o centros culturales, han resistido el deterioro del tiempo y son vestigios que, por su belleza y monumentalidad, merecen ser rescatados. Son la huella de un proceso importante de nuestra historia.

Estos templos y conventos permiten conocer cómo fue la conquista espiritual emprendida por frailes misioneros, quienes con pocos elementos técnicos y económicos, levantaron obras monumentales que sobresalieron en el paisaje rural y en el urbano. Para ello, los frailes organizaron el trabajo indígena y aprovecharon las capacidades de los americanos para construir, labrar o pintar.

La apariencia fortificada de los conventos demuestra el temor que los misioneros sentían de ser unos pocos frente a una población indígena mayoritaria. Este carácter se debe a algunos elementos de su construcción.

Por ejemplo:

- Muros gruesos y fuertes
- Almenas, es decir, salientes para defensa colocadas encima de los muros
- Garitones, torrecillas con pequeñas ventanas, alargadas y estrechas, que servían para resguardar centinelas
- Caminos de ronda, es decir, corredores de vigilancia situados detrás de los muros

Los conventos, además de ser la casa donde vivían los monjes, eran albergues o posadas y escuelas, pues la evangelización también significó enseñar la cultura europea.

Además se utilizaron como bodega para víveres, pues en estos años se producía lo que se comía. Lo que no, se tenía que almacenar, ya que por la falta de transporte y de caminos no se podía comercializar.

Los conventos se ubicaban en el centro de la población indígena y, a veces, se construían sobre los templos prehispánicos. Los conventos tenían los siguientes elementos:

- Un gran *atrio* amurallado (figura 3.57).
- Pequeñas *capillas* posas, ubicadas en cada esquina de los muros del atrio, que servían para las procesiones
- Una cruz, llamada *cruz atrial*, que tenía labrados símbolos de la llamada pasión de Cristo (como una corona de espinas, clavos, una escalera)
- La iglesia, en cuyo interior se encontraba la nave, es decir, un espacio alargado situado entre dos muros
  - ♦ La entrada a la iglesia se situaba hacia el poniente y su cabecera al oriente.
  - ♦ Su techo era muy simple: solo un armazón de madera, como se puede observar aún en la iglesia de San Francisco, en Tlaxcala, Tlaxcala. Más tarde fueron techadas con bóveda de cañón o de crucería.
  - ♦ El *presbiterio*, o sea, donde se coloca el altar mayor, se separaba de la nave por un arco en el que se instalaba una reja.
  - ♦ El *coro* era una habitación situada arriba de la puerta de entrada y servía para albergar el órgano, los instrumentos musicales y a los cantantes.
- A la derecha de la iglesia se encontraba el **claustro**, una construcción rectangular alargada de dos niveles con arcos en sus cuatro lados. Esta galería rodeaba al patio, en cuyo centro se ponía una fuente.

En el claustro se ubicaban las celdas, el *refectorio* o comedor; y la *sala de profundis*, donde se leía antes de pasar al comedor. También se encontraban las bodegas y el granero. Se entraba al claustro por la portería, que era una especie de vestíbulo que se abría hacia el atrio.

- Atrás del convento se encontraban el patio de servicios, las caballerizas y la huerta.



**Figura 3.57**  
Templo y convento de Santo Domingo en Oaxaca, según un grabado del siglo XVIII. Se aprecian el atrio, la iglesia y el convento.

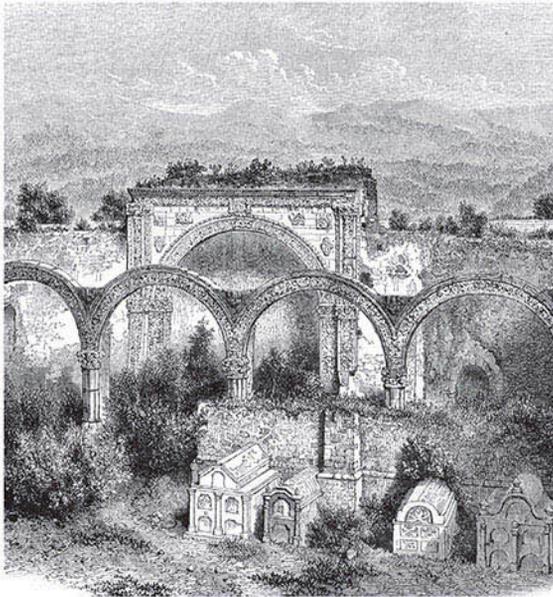
## Glosario

### claustro.

Galería que rodea al patio principal de un convento.

Un elemento importante y distintivo de los conventos novohispanos fue la *capilla abierta* o *de indios*, que surgió para que la población indígena pudiera oír misa (figura 3.58).

Esta capilla se ubicó a un costado del convento o arriba de su entrada. Era un espacio que se abría sobre el atrio y servía para que todos pudieran ver al sacerdote cuando oficiaba la misa.



**Figura 3.58**

Capilla abierta de Tlalmanalco, estado de México. Grabado del siglo XIX.

Existen muchas variantes de capillas de indios: las hubo parecidas a foros de teatro, como la de Tlahuelilpa (actual estado de Hidalgo); a modo de balcones, como la de Acolman (estado de México); hubo monumentales, como la de Actopan (Hidalgo); o con dos naves y coros laterales, por ejemplo, las de Teposcolula (Oaxaca), Tlalmanalco (estado de México) y Cuernavaca (Morelos).

**Imagina cómo era la vida en un convento y coméntalo con un compañero. Apóyense en el apartado que acaban de leer.**

Determinen con su maestro si existen conventos en la entidad donde viven. Investiguen, en fuentes escritas o digitales, en qué año fueron construidos y quiénes habitaron en él.

**Redacta en tu cuaderno un cuento que describa cómo era la vida en el convento que investigaste. Puedes hacerlo desde el punto de vista de un indígena o de un fraile.**

Comparte tu cuento en grupo y comenta cuál es la función de esta construcción en la actualidad. Consérvalo para trabajar con la siguiente actividad.

## Mudéjar, gótico y plateresco



**Figura 3.59**

Detalle de antiguo convento de Santa Rosa, Querétaro.

La importancia de los conventos novohispanos del siglo XVI radica en su independencia de los modelos europeos, su libertad y su inventiva, que no fueron entorpecidas por ninguna regla.

Es cierto que en ellos pueden percibirse elementos distintivos de algunos estilos europeos. Por ejemplo, el *gótico*, desarrollado en España durante los siglos XII a XVI; el *mudéjar*, de elementos árabes; y el *plateresco*, estilo español (con elementos góticos y renacentistas) de finales del siglo XV y principios del XVI (figura 3.59).

Esta influencia no significó que se siguieran esos estilos. Más bien, señala una conjunción o interpretación de estos para establecer una nueva arquitectura, libre de una tradición que se debiera continuar.

Así, por ejemplo, aparecen elementos góticos dispersos, como se puede ver en las bóvedas de crucería de la capilla abierta de Tlaxcala, en las bóvedas más ricas y refinadas de Huejotzingo (Puebla), Yuririapúndaro (Michoacán), Yanhuitlán (Oaxaca) o Oaxtepec (Morelos).

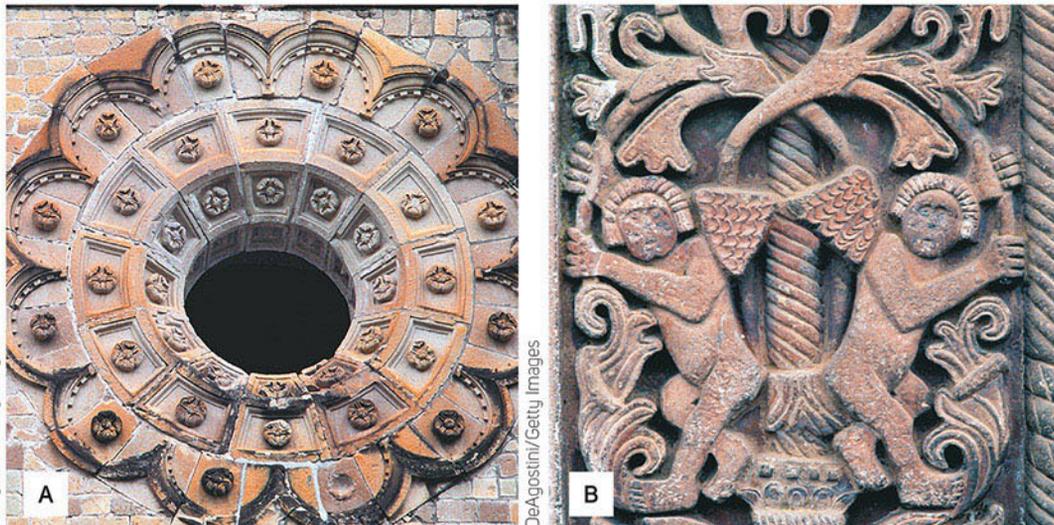
De este mismo estilo se pueden observar **arcos apuntados** en Actopan (Hidalgo), grupos de columnillas en Tlalmanalco (estado de México), en **arcos conopiales** en tracerías, Yanhuitlán, (Oaxaca) y Yecapixtla (Morelos).

Los elementos del arte mudéjar en Nueva España fueron los techos con maderas labradas y entrelazadas, llamados *alfarjes*, como el de Tlaxcala, Tlaxcala; la decoración de argamasa con lazos que se entrecruzan llamados *ajaracas*, o bien, con ornamentación vegetal llamada *atauriques*. También se utilizaron los *ajimeces*, columnillas que dividen en dos al vano o hueco de las ventanas.

El estilo plateresco, por su parte, era el más usado en España. Se aplicó en portadas donde predominan los elementos renacentistas, como techos planos o cubiertos por bóvedas y columnas dóricas, jónicas y corintias. En Nueva España este estilo reunió elementos como los *medallones* (que eran figuras redondas que llevaban vitrales o decoración con piedra labrada), vegetales que enmarcaban puertas y ventanas, columnas o pilastras. Ejemplo son las iglesias de Xochimilco, Yuririapúndaro (Michoacán) y Coixtlahuaca (Oaxaca).

La participación de los indígenas en estas obras dejó su huella en las formas ornamentales o escultóricas. La presencia de elementos indígenas en estas construcciones llevó a considerarlas como una manifestación artística, que recibió el nombre de *tequitqui* (figura 3.60).

Estas obras arquitectónicas fueron el símbolo de la Conquista y se ubicaron primero en el medio rural y más tarde en las ciudades. La presencia de conventos se extendió por casi todo el territorio de la Nueva España. Algunos se conservan hasta hoy y otros han desaparecido.



**Figura 3.60**  
(A) Medallón en la Iglesia de Coixtlahuaca, Oaxaca, siglo XVI y (B) detalle de decoración tequitqui en el templo de Santiago Angahuan, Michoacán, siglo XVI.

**Formen equipos y cada uno elija una de las iglesias o conventos que investigaron en la actividad anterior.**

Con la guía de su maestro, elaboren un glosario de los elementos arquitectónicos que se mencionan en los apartados anteriores. Agreguen dibujos o imágenes.

**De ser posible, localicen en internet y libros de arte fotografías del exterior y del interior del recinto y sus alrededores. También pueden organizar una visita al sitio.**

## Glosario

### arco apuntado.

Son dos medias curvas que se unen en para formar un ángulo.

### arco conopial.

Arco apuntado formado por dos tipos de curvas.

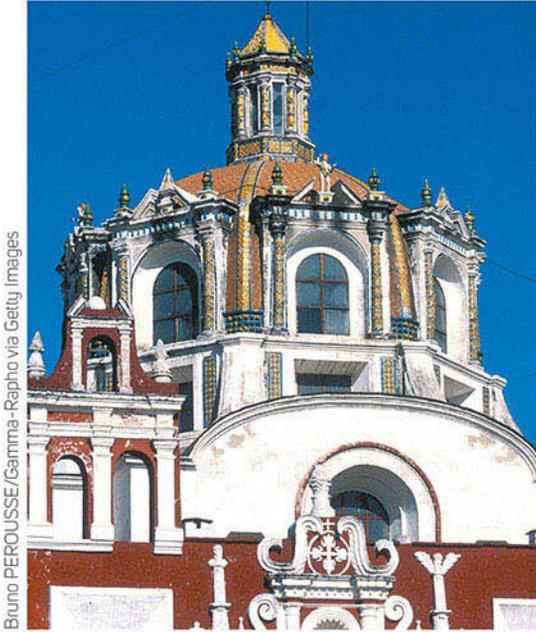
## El manierismo

Hacia finales del siglo XVI, se dieron algunos cambios sociales y culturales en Nueva España. Por una parte, la composición de la población se modificó: a la par que la población indígena decrecía, el número de migrantes europeos aumentaba. Muchos de los recién llegados se instalaron en las ciudades novohispanas para dedicarse a algún oficio.

Esta presencia fortaleció, como ya se había dicho en secuencias anteriores, el nuevo carácter de las ciudades y cambió el estilo de vida de sus habitantes. El arte y la arquitectura (por ejemplo, el que puede apreciarse en casas o palacios) de la época reflejaron la búsqueda de los novohispanos por crear su propia versión de una vida residencial cómoda y lujosa.

Las nuevas generaciones de criollos, que habían leído o buscaban una cultura que reflejara sus aspiraciones, tomaron como su expresión al arte manierista, un estilo de origen italiano, nombrado así porque se construía o pintaba "a la manera" (*maniera*) de los diferentes estilos, y representaba el arte culto y ciudadano.

Se ha considerado como la primera obra manierista el Túmulo Imperial que Claudio de Arciniegas construyó en la capilla de San José de los Naturales, anexa al convento de San Francisco (Ciudad de México), en 1559, donde se vio la influencia de la arquitectura renacentista que seguramente había aprendido en los tratados de arquitectura.

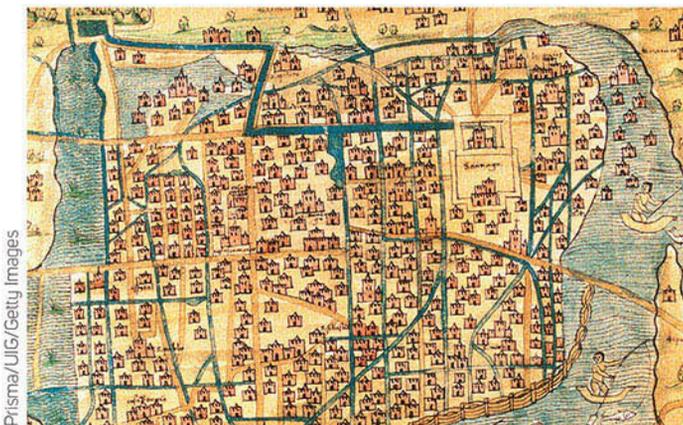


**Figura 3.61**

Detalle de la portada y cúpula de la iglesia de Santo Domingo, Puebla.

Los elementos y formas renacentistas se ven en la basílica de Tecali (Puebla), donde se utilizaron columnas dóricas y corintias, frontones y entablamentos; la portada norte de la Catedral de la Ciudad de México y la portada de Santo Domingo de Puebla (figura 3.61).

## Las construcciones públicas



**Figura 3.62**

Mapa de Tenochtitlán, Alonso de Santa Cruz, 1560. Aquí se aprecia la traza reticular.

Dos cuestiones importantes del pasado novohispano se distinguen en las actuales ciudades. La primera es el urbanismo que se puede observar en el trazado reticular (es decir, en forma de cuadrícula o red), en las calles anchas y rectas que definían y separaban a la ciudad de españoles de los barrios indígenas y que hoy día se conoce como centro histórico, como el de la ciudad de Oaxaca.

Esta forma de traza la podemos encontrar, entre otras, en la Ciudad de México, en Puebla, Morelia, Guadalajara, Oaxaca, Veracruz y Querétaro (figura 3.62).

La segunda es la presencia de construcciones públicas y privadas que van dotando de fisonomía a las ciudades. Las primeras casas que se construyeron fueron las de los conquistadores, quienes en un principio se alojaron en los palacios de los gobernantes indígenas, pero poco a poco comenzaron a edificar sus casas en los terrenos que les iba concediendo el ayuntamiento.

## Ayuntamiento, hospitales, acueductos

El ayuntamiento o cabildo fue el órgano principal de gobierno en todas las ciudades, de allí que sus casas se situaran alrededor de la plaza principal. El primer cabildo fue el de Veracruz, pero no se sabe si se erigió su edificio. Las casas del ayuntamiento de la capital virreinal se construyeron entre 1527 y 1532 donde hoy se encuentra la sede del gobierno de la Ciudad de México.

Desde los primeros tiempos de la colonización se requirió crear hospitales. Así, en la Ciudad de México se construyó el Hospital de la Purísima Concepción, que en el siglo XVII recibió el nombre de Jesús Nazareno. También se construyeron hospitales en Santa Fe (Ciudad de México), en Uruapan, Pátzcuaro, Santa Fe de la Laguna (Michoacán) y en Acámbaro (Guanajuato).

Uno de los problemas principales fue el abasto de agua a las ciudades, para lo cual se construyeron acueductos y fuentes. En la Ciudad de México existieron dos acueductos: el de Chapultepec y el de Santa Fe, que llevaba el agua por las actuales calles de San Cosme.

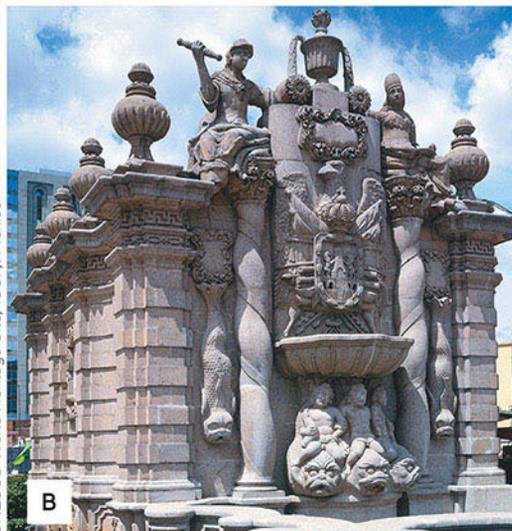
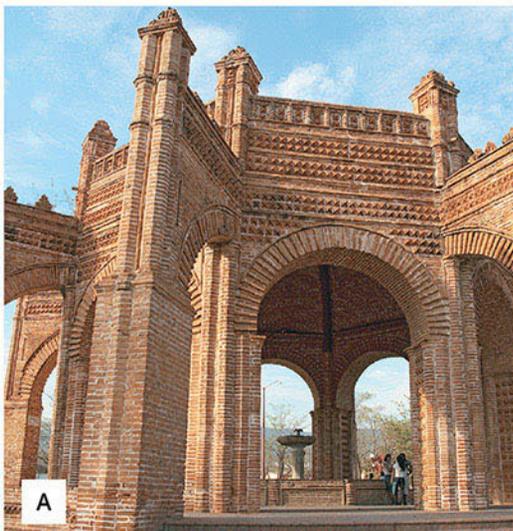
En cuanto a la arquitectura hidráulica destaca el acueducto de Cempoala, cerca de Otumba (actual estado de México), construido por fray Francisco Tembleque de 1533 a 1570. Existieron acueductos en muchas ciudades, pero hoy han desaparecido. Se conservan los de Morelia y Querétaro (figura 3.63).

En las ciudades, el agua se distribuyó por cañerías que llegaban a las fuentes. Algunas de estas obras son las fuentes de Tlaxpana y Salto del Agua, en la Ciudad de México, la de Chiapa de Corzo (Chiapas) y la de Tochimilco (Puebla) (figura 3.64).



DEA / ARCHIVO J. LANGE / Getty Images

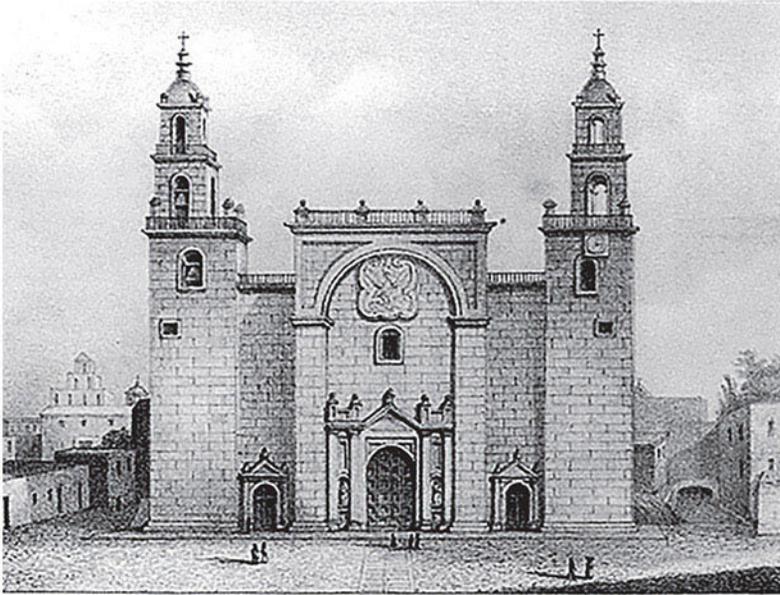
**Figura 3.63**  
Acueducto de Otumba, obra del padre Tembleque, siglo XVI.



**Figura 3.64**  
(A) Fuente de Chiapa de Corzo y (B) fuente de Salto del Agua.

## Catedrales

Hacia finales del siglo XVI las ciudades contaban ya con construcciones que las identificaban. Algunas de ellas fueron las catedrales, las cuales, por la tardanza en su construcción, manifiestaban varios estilos: muchas comenzaron con elementos manieristas y terminaron con neoclásicos.



**Figura 3.65**

*Catedral de Mérida durante la época virreinal. Decaen, litografía, siglo XIX.*

Se terminó en 1618 y un terremoto destruyó sus torres, que se levantaron posteriormente (figura 3.65). La primera catedral de México fue derribada en 1626 para construir una nueva, que ha llegado hasta hoy. La orden para construir el edificio actual fue emitida el 28 de agosto de 1552.

Son edificios que representaron varios retos para la arquitectura novohispana y cuyo valor arquitectónico realza el valor de las ciudades.

La catedral de Mérida la construyó el arquitecto Miguel de Agüero en el siglo XVI. Esta construcción tiene tres naves separadas por arcos que se apoyan en gruesas columnas, con bóvedas de estilo gótico, pero de tal manera que recuerdan más elementos renacentistas.

Por su parte, Martín Casillas construyó la catedral de Guadalajara. Sus naves se separaban por gruesas columnas de diversos estilos y contaba con bóvedas **góticas**.



**Figura 3.66**

*Interior de la catedral Metropolitana en la Ciudad de México.*

La catedral de Morelia se comenzó a construir en 1660. Su primer constructor fue Vicente Barroso Escayola, pero en 1674 trabajó en la obra el arquitecto español Antonio de Echavira.

La catedral presenta cinco naves a diferente altura. En las **naves** exteriores hay capillas dedicadas a gremios y cofradías. Las naves siguientes, llamadas *procesionales*, permiten el tránsito de las personas.

En la nave central se alojó el coro, el presbiterio y el altar mayor. En la nave central aparecen diversos estilos desde el plateresco hasta el neoclásico (figura 3.66).

Francisco Becerra comenzó a construir la catedral de Puebla en 1575. Su planta era rectangular con tres naves, tenía capilla mayor, sacristía y una sala donde se reunían todos los monjes.

Fue modificada en 1634 por Juan Gómez de Trasmonte, arquitecto de la catedral de la Ciudad de México. Esta obra se suspendió, pero fue terminada por el obispo Palafox en 1649.

## Barroco

El barroco novohispano tuvo características muy propias. Utilizó, en las catedrales, de tres a cinco naves. La forma de la base más aceptada fue la de forma de cruz, donde a veces se colocaban capillas laterales. También se distingue por usar una bóveda semiesférica y una cúpula octogonal (de ocho lados), recubierta de azulejos.

Las fachadas y los retablos son de madera o piedra y decorados con figuras o esculturas; presentan la división en zonas: una donde se concentra todo el aspecto decorativo y otra sin decoración; además, también se divide en cuerpos y en calles, como se aprecia en la iglesia de la Soledad, en Oaxaca, y en Santa Prisca, en Taxco (Guerrero) (figura 3.67).

En la decoración se dio preferencia a las líneas curvas antes que las rectas, la piedra o el yeso pintados crearon un mundo exuberante, como se aprecia en la capilla del Rosario, en Puebla. La ornamentación indígena dejó su huella en la iglesia de Santa María Tonanzintla. Las columnas o pilastras eran decoradas con líneas ondulantes y zigzagueantes, además de **molduras**. Más adelante se adaptó la columna en forma de espiral, llamada **salomónica**.



## Glosario

### gótico.

Estilo artístico de los siglos XII a XVI. En arquitectura se distinguió por el uso de arcos para distribuir el peso, techos altos, ojivas y bóvedas llamadas de crucería.

### nave.

Espacios en los templos que están entre muros o arcos.

### moldura.

Elemento decorativo en construcciones que sobresale y sirve para reforzar las paredes.

### salomónica.

Columna cuyo cuerpo o fuste tiene forma de espiral.

**Figura 3.67**

(A) Fachada de la iglesia de la Soledad, Oaxaca, y (B) interior del templo de Santa Prisca, Taxco, Guerrero, donde se aprecia la bóveda semiesférica y la cúpula octogonal.

Reúnete con tu equipo de la actividad anterior. Agreguen a su glosario los términos que se encuentran en cursivas en las últimas dos sesiones.

En un pliego de papel *bond*, elaboren una presentación del edificio que investigaron. Anoten el título, la historia de lugar y su uso en la actualidad. Expliquen si sufrió algún daño por el sismo del 19 de septiembre de 2017.

Peguen las imágenes que reunieron y señalen los elementos arquitectónicos que reconocen en ellas. Apóyense en su glosario y en la guía de su profesor.

Para concluir, reflexionen en grupo sobre la presencia actual de la arquitectura colonial en diversos lugares de México.



## Pintura y literatura del virreinato



En parejas, observen la imagen y, con base en su experiencia, respondan.



Catedral de Puebla, Secretaría de Cultura, INAH

**Figura 3.68**  
El diluvio. Óleo sobre tela, Cristóbal de Villalpando, 1689.

- Consideran que la pintura es europea o americana?
- ¿Por qué lo piensan así?
- ¿Qué características tiene el arte de Nueva España?

**Escriban sus respuestas en su cuaderno, las retomarán al final de la secuencia para comprobar su aprendizaje.**



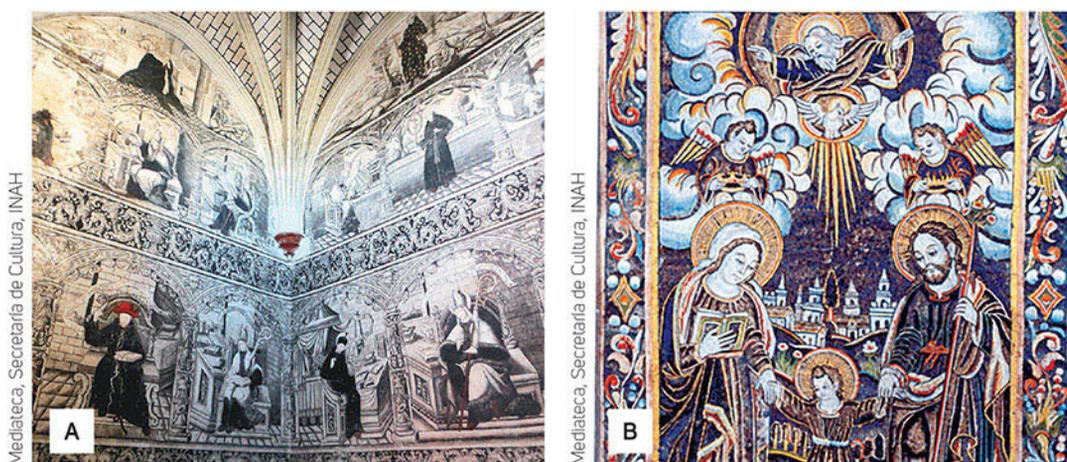
### Expresiones artísticas en Nueva España

El Virreinato de Nueva España se integró al mundo globalizado que comenzó a conectarse debido a los descubrimientos geográficos que iniciaron los europeos al final de la Edad Media y que estudiaste en tu curso de Historia 1 del Mundo.

Con la conquista española en el territorio mesoamericano, empezó un constante flujo de obras artísticas de América a Europa y viceversa, gracias al comercio. En las flotas españolas que llegaban a lo que llamaban el Nuevo Mundo había, entre otros muchos objetos, imágenes religiosas que los frailes evangelizadores usaron para rezar y difundir su fe entre los indígenas.

Las imágenes que llegaban a Nueva España eran de todo tipo y calidad; desde pequeñas estampas compradas con poco dinero en las plazas europeas como protección ante la aventura de ir a conquistar tierras desconocidas, hasta lienzos cuyos propietarios esperaban colocar en las iglesias que pensaban construir.

Durante las décadas que siguieron a la caída de Tenochtitlán, la demanda de imágenes religiosas para la evangelización fue muy grande porque, aunque muchos frailes trabajaron para aprender las lenguas indígenas, en la práctica, la comunicación y la enseñanza se lograba, principalmente, utilizando estampas y lienzos.



**Figura 3.69**  
 Dos ejemplos de sincretismo en el arte: (A) Convento de San Nicolás Tolentino en Actopan, Hidalgo y (B) La Sagrada Familia realizada con la técnica indígena del trabajo con plumas de aves.

Durante las primeras décadas de la colonización la mano de los creadores indígenas se ocupó de satisfacer la demanda de imágenes, principalmente religiosas. Así que una característica del arte novohispano durante el siglo XVI fue el sincretismo. Los indígenas copiaban los pocos modelos europeos disponibles con las técnicas que conocían mejor, por ejemplo, el arte plumario y la pintura mural (figura 3.69).

Estas obras fueron realizadas por los frailes pintores (quienes se apegaban al conocimiento europeo), y los tlacuilos o pintores indígenas, que continuaron con la actividad que habían ejercido antes de la Conquista y a la cual incorporaron las técnicas europeas aprendidas en las escuelas que habían fundado los mismos frailes.

En los muros de los conventos fueron pintados temas de la vida de Cristo, la historia de la orden propietaria o bien el martirio de algunos cristianos.

Si visitas los conventos de esta época (en estados como Morelos, Hidalgo, Puebla y Tlaxcala), podrás ver ejemplos de este fenómeno del sincretismo, que es considerado patrimonio cultural de nuestro país porque este proceso creador no existe en otras partes del mundo.

Conforme se fueron consolidando las ciudades virreinales se conformó un mercado de arte cada vez más importante. Los españoles comenzaron a construir iglesias y catedrales menos modestas, que reflejaban la bonanza económica y la prosperidad que le daban al Virreinato actividades como la agricultura, la ganadería y, sobre todo, la minería.

Es así que llegaron a Nueva España pinturas y objetos que reflejaban los estilos que se utilizaban en España o en Europa.

**En parejas, completen la tabla en su cuaderno.**

Evangelización	¿Quiénes la llevaron a cabo?	Objetivo	Ejemplos de expresiones artísticas

## Pintores novohispanos



**Figura 3.70**

*Moctezuma.* Antonio Rodríguez (atribución), óleo sobre tela, 1680.

La influencia del gusto europeo se centró en el estilo renacentista manierista, especialmente de las ciudades de Sevilla y Amberes (esta última en los Países Bajos), los centros culturales y artísticos más importantes del Imperio español.

Esta influencia se consolidó como consecuencia del comercio constante de pinturas, grabados y grandes libros con instrucciones de técnicas y modos para pintar que escribían los maestros de mayor prestigio en el viejo continente.

La circulación constante de ideas fue determinante en la formación de una pintura novohispana con identidad y características propias que satisfacía las necesidades de una sociedad multicultural y que tuvo su apogeo en las ciudades de México y Puebla.

Algunos pintores europeos decidieron probar suerte en Nueva España. Realizaron trabajos para españoles, iglesias y catedrales. La presencia de pintores españoles requirió controlar y vigilar su producción.

En 1557 se emitieron las Ordenanzas para el gremio de pintores, donde se reconocieron cuatro categorías:

- Imagineros, eran los que sabían dibujar
- Doradores que utilizaban oro en sus pinturas o esculturas
- Fresquistas que realizaban pintura sobre los muros
- Sargueros que pintaban sobre sargas, es decir, telas de seda o lana donde se retrataban escenas de la Biblia para evangelizar a la población

Al principio los pintores de mayor prestigio eran españoles, pero muchos criollos, mestizos e incluso indígenas trabajaban produciendo imágenes de todo tipo y para todos los presupuestos, no solo de temas religiosos, sino también pintaban retratos y pasajes que recordaban la historia novohispana (figura 3.70).

Los pintores europeos hicieron escuela enseñando a los criollos, quienes pronto mostraron sus habilidades. En Nueva España igual que en Europa un maestro pintor tomaba aprendices para cumplir con los encargos de su taller.

Los aprendices eran elegidos, la mayoría de las veces, en el entorno familiar, por lo que el oficio se transmitía de padres a hijos. Gracias a estos pintores surgieron generaciones formadas en el ámbito novohispano.

Todos los pintores novohispanos debían ceñirse a los lineamientos que marcaba el taller al que pertenecían. Se sabe que los maestros eran especialmente estrictos con sus aprendices para cumplir con los encargos de sus clientes; en particular el clero que, a su vez, imponía reglas muy precisas sobre lo que debía representarse. Además, la Inquisición estaba muy pendiente de las prácticas religiosas y revisaba las imágenes con mucho cuidado.

Los pintores novohispanos se agruparon en gremios y para el siglo XVIII eran ya una corporación muy importante y buscaban obtener prestigio social porque consideraban que su trabajo creador era de gran valor intelectual para el Virreinato (figura 3.71).

Igual que en España, los pintores novohispanos utilizaron los colores, el juego de luces y sombras y el dibujo. Imprimieron en sus obras sus talentos y sus esfuerzos para que su arte fuera reconocido por su calidad.

En 1781, se creó, a semejanza de la Academia de San Fernando, de Madrid, la Academia de San Carlos, para enseñar las Tres Nobles Artes: pintura, escultura y arquitectura.

Su objetivo principal fue la enseñanza sistemática de principios como el dibujo, con modelos vivos, así como de la geometría y la perspectiva. En estos años, las ideas científicas al servicio del arte eran producto de la Ilustración, que influía en el pensamiento de muchas personas en Europa y en América.

Además la Academia evaluaba la calidad, el uso de las técnicas y el estilo de los proyectos que los pintores, escultores y arquitectos presentaban, pero reconociendo también, el valor de la creación local. Estos esfuerzos demostraban el sentimiento criollo de pertenencia que estudiaste en secuencias anteriores.

Sin lugar a dudas, los tratados de arte y arquitectura europeos fueron conocidos por los artistas y arquitectos novohispanos. Aprendieron las técnicas, pero demostraron con sus obras el valor intelectual y de creación que tenían frente a los del viejo continente.

Hoy día, las obras de pintores como Simón Pereyng, Cristóbal de Villalpando, Luis Juárez y Manuel Tolsá, entre muchos otros, han demostrado el valor y la calidad de la pintura novohispana.

### En equipos realizarán un dibujo como los artistas novohispanos.

- Organicen su equipo dividiendo tareas entre el cliente que necesita un paisaje de la Ciudad de México, un pintor y los aprendices de su taller.
- Elijan el tamaño y características de su dibujo que debe mostrar su creatividad. Deben acordar un precio y una fecha de entrega. Elaboren el dibujo y muéstrerlo al cliente.

### Reflexionen sobre las siguientes cuestiones.

- ¿El trabajo que realizaron es una artesanía o una creación intelectual? ¿Consideran importante que se reconozca la diferencia? ¿Por qué?

### Con los conocimientos de la secuencia respondan en su cuaderno.

- ¿Cómo se expresaba el sentimiento de pertenencia criollo en el arte novohispano?



**Figura 3.71**

José de Ibarra realizó este grabado de la Virgen de Guadalupe protegiendo a la Ciudad de México, 1743.



## Los cronistas

Los primeros textos literarios de Nueva España fueron las crónicas que realizaron los primeros frailes y los conquistadores españoles. En estas obras, sus autores describían su asombro por el paisaje, el esplendor de las ciudades indígenas, su desconcierto ante las nuevas culturas y el temor ante las creencias de los americanos.

Estos autores, llamados cronistas, se valían de su testimonio para informar a la Corona sobre la viveza, frescura y fuerza épica de las acciones realizadas. De esta manera, los exploradores destacaban su labor en la Conquista para reclamar las distinciones ofrecidas por la Corona. Los conquistadores recurrían a su memoria; por ello se considera que sus testimonios son fuentes históricas directas. Sus representantes más importantes fueron:

- Hernán Cortés, con sus *Cartas de relación*, escritas entre 1519 y 1526.
- La *Relación del conquistador anónimo*, que apareció escrita en italiano en 1556.
- Bernal Díaz del Castillo, con *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* en 1632.

Las obras de los frailes se caracterizan por su interés por el pasado de los pueblos indígenas y por contar con informantes para su elaboración. Algunas obras son:

- *Historia general de las cosas de Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún.
- *Relación de Michoacán*, redactada por fray Martín de la Coruña.
- *Historia de los Indios de la Nueva España*, de fray Toribio de Benavente "Motolinía", quien destacó por denunciar el maltrato hacia los indígenas.

Hubo indígenas que, por su nobleza de sangre o por ser aliados de los españoles, recibieron una educación que les permitió rescatar las fuentes indígenas y sus tradiciones. Entre ellos están Hernando Alvarado Tezozómoc y Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, quien escribió su *Historia chichimeca*.

### Lee y responde.

Era esta tierra un traslado del infierno: ¡ver los moradores de ella de noche dar voces, unos llamando al demonio, otros borrachos, otros cantando y bailando! Tañían atabales, bocinas, cornetas y caracoles grandes, en especial en las fiestas de sus demonios [...] por noviembre [...] con masa de maíz hacían unos tamales, que son unos bollos redondos, y estos cocían en agua en una olla. [...] y también cantaban y decían que aquellos bollos se tornaban carne de Tezcatlipoca, que era el dios o demonio que tenían por mayor y a quien más dignidad atribuían, y solos los dichos muchachos comían aquellos bollos en lugar de comunión o carne de aquel demonio. Los otros indios procuraban de comer carne humana de los que morían en el sacrificio, y esta comían comúnmente los señores principales y mercaderes y los ministros de los templos, que a la otra gente baja pocas veces les alcanzaba un bocadillo [...].

Fray Toribio de Benavente "Motolinía". *Historia de los indios de la Nueva España*, RAE, Madrid, pp. 27 y 28, en [WWW.fundacionaque.org/wp-content/uploads/2017/07/Historia-de-los-Indios.pdf](http://WWW.fundacionaque.org/wp-content/uploads/2017/07/Historia-de-los-Indios.pdf) (consulta: 19 de junio de 2018).

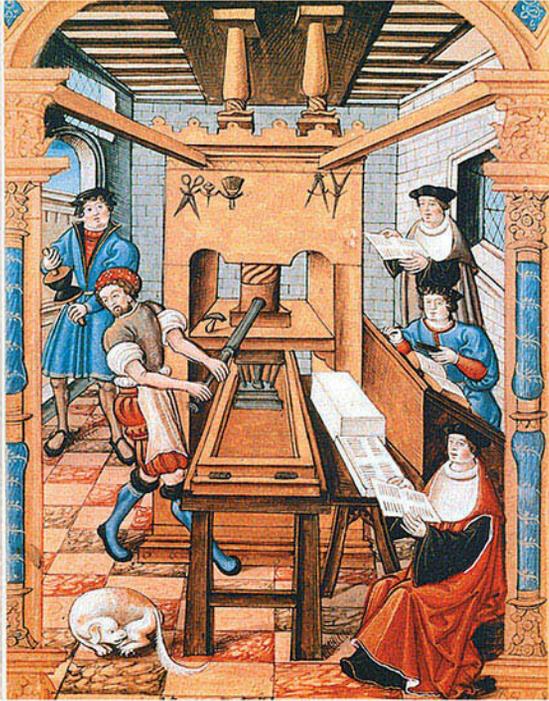
- ¿Qué aspectos le interesa narrar a este cronista? ¿De qué manera influyen sus creencias en las descripciones que hace?
- ¿Cuál es la importancia de conservar este tipo de literatura para comprender la historia?

### Otras fuentes

El Popol-Vuh es una narración de origen maya sobre el origen del mundo y los hombres. Fue rescatado durante la época virreinal. Puedes consultar *Popol Vuj. Libro sagrado de los mayas*, SEP-Artes de México, 2002, en la Biblioteca de Aula.

## Teatro y poesía novohispanos

Dentro del proceso histórico de la literatura novohispana destaca el teatro como factor importante en la evangelización. Era creado por los misioneros, quienes adaptaban las obras escritas en español a la lengua náhuatl. Las representaciones teatrales se efectuaban en los atrios de los conventos antes de la celebración de los bautizos.



**Figura 3.73**

Taller de impresores, siglo XVI. La introducción de la imprenta en Nueva España en 1551 favoreció la divulgación de las letras.

Algunas de estas obras fueron el *Auto del Juicio Final*, obra de Andrés del Olmo que se celebró en la Ciudad de México en 1533; *Adán y Eva expulsados del paraíso* y *la Toma de Jerusalén*, que se representaron en Tlaxcala en 1538 y 1539, respectivamente.

Más adelante, tres hechos favorecieron el desarrollo de las letras en Nueva España: la introducción de la imprenta, la apertura de la Universidad de México en 1551 (y la llegada de profesores españoles) y la aparición de los colegios jesuitas (figura 3.73).

Conforme la sociedad novohispana se consolidó, el interés por la cultura creció. Hubo certámenes literarios, poéticos y obras de teatro.

La poesía aparecía en las portadas de los libros, en las piras funerarias (que servían para quemar a los muertos o que se ponían para honrar la muerte de los monarcas) o en las fiestas religiosas.

El teatro popular y **satírico** español ejerció una gran influencia en Nueva España. Este género abordaba en sus temas acontecimientos y problemas de la época, como la llegada de los virreyes o los

arzobispos; además, sus personajes empleaban palabras en náhuatl y describían paisajes locales. Su principal representante fue Fernán González de Eslava, quien le dio al teatro novohispano un notable impulso.

En la poesía, destaca Bernardo de Balbuena (1561-1627). Su obra más importante fue *Grandeza mexicana*, en la cual describe el relieve, la flora, la sociedad y las costumbres novohispanas. Por su estilo brillante, su abundante información y la riqueza de los elementos, es considerada como la mejor poesía descriptiva de su tiempo.

### Glosario

**satírico.**

Escrito o representación cuyo objeto es ridiculizar a una persona o cosa.

Los escritores novohispanos buscaban tener sus propias expresiones y liberarse de la influencia de los escritores españoles que llegaban a Nueva España. Sin embargo, por el contrario, Juan Ruiz de Alarcón (1580-1639), sin ser español, logró poner en los teatros españoles obras tan importantes como *La verdad sospechosa*, *Las paredes oyen*, *Mudarse por mejorarse*, *El tejedor de Segovia* y *Los pechos privilegiados*.

El siglo XVII llegó con grandes cambios. La literatura estuvo inmersa en nuevas ideas de movimiento y ornamentación, las cuales generaron la corriente barroca. El Barroco permitió nuevas combinaciones de vocablos, novedosas metáforas y las expresiones se volvieron oscuras de tan eruditas, que disfrazaban la realidad.

Si bien hubo un gran número de escritores, dos figuras son las más representativas de este periodo: sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora.

Juana de Asbaje (1648-1695), conocida como sor Juana Inés de la Cruz, nació en Nepantla el 12 de noviembre de 1648. Desde muy pequeña se hizo aficionada a la lectura, aprendió latín y su sueño era entrar en la Universidad, anhelo que no pudo cumplir por las condiciones de la mujer en esa época (figura 3.74).

Fue dama de la corte y, cansada de esa vida, ingresó al convento de Santa Clara de la Orden de San Jerónimo. Allí escribió poemas, villancicos, autos sacramentales, **tocotines** y teatro. Además de su extensa obra literaria, fue aficionada a la cocina.

Están entre sus obras más importantes *Inundación castálida*, *El divino Narciso*, *Primero sueño*, *Soneto a un retrato* y *Carta atenagórica*. La obra *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*, que fue una crítica al discurso de un jesuita y que se convirtió en motivo de una gran controversia con sus superiores. Al final la obligaron a deshacerse de su biblioteca y dejó de escribir. Murió el 17 de abril de 1695. Por la excelencia de sus obras, fue reconocida como la Décima Musa.



Museo Nacional de Historia (MNH), Secretaría de Cultura, INAH

**Figura 3.74**

La poetisa novohispana, Sor Juana Inés de la Cruz, representa uno de los momentos más altos de las letras novohispanas. Retrato, siglo XVII.

Otro destacado autor y amigo de sor Juana fue Carlos de Sigüenza y Góngora, sacerdote jesuita, científico, poeta y prosista. Es el autor del primer relato ficticio *Relación de los infortunios de Alfonso Ramírez*, considerado como la primera novela picaresca novohispana. Escribió también *Primavera indiana*.

A principios del siglo XVIII, aparecieron en Europa nuevas corrientes en la literatura influenciadas por las ideas ilustradas, las cuales llegaron a Nueva España hasta mediados de ese mismo siglo. La nueva corriente rechazó el barroquismo y tomó a la razón como la pauta a la que todo escritor debía ajustarse para llevar a cabo su tarea no como un pasatiempo, sino como una profesión.

**Formen equipos de trabajo y numérenlos de 1 a 4 y distribúyanse los siguientes temas.**

- Equipo 1: La literatura indígena y su rescate
- Equipo 2: La poesía y la novela novohispana
- Equipo 3: Los testimonios de evangelizadores y militares
- Equipo 4: El teatro en Nueva España

- Comenten algunos aspectos que les llame la atención del tema que les tocó.

**Junto con su maestro, reflexionen acerca de la importancia de conocer estas obras y por qué se les puede considerar como un legado cultural. Luego, realicen lo que se pide.**

- Investiguen en libros de historia del arte o en páginas electrónicas de museos algunas pinturas y otras obras del virreinato.
- Hagan lo mismo con los textos de los autores novohispanos. Si lo desean, también pueden preparar lecturas teatralizadas de algunos textos.

**Organicen con su maestro una mesa de diálogo. El tema es el siguiente: ¿de qué manera los artistas novohispanos contribuyen a valorar el legado cultural de Nueva España y fortalecer nuestra identidad?**

## Glosario

### **tocotín.**

Era una danza acompañada por cantos populares.



## Extiende tus conocimientos

### El paso de “El caballito”

A lo largo y ancho del país existen obras artísticas que nos hablan de nuestro pasado virreinal; por ejemplo, edificios, pinturas y esculturas. Algunas, por su monumentalidad y belleza, se convierten en parte del paisaje de la región y son un referente obligado para quien quiera conocer su pasado.

Sin embargo, por lo general desconocemos los nombres de quienes las planearon o las realizaron. En cambio, de otras grandes obras como el Hospicio Cabañas (en Guadalajara, Jalisco) o el Palacio de Minería (en la Ciudad de México) conocemos el nombre de su autor: Manuel Tolsá Sarrión (figura 3.75).

Tolsá fue un artista español que llegó a México a finales del siglo XVIII (en 1791, para ser exactos) en un ambiente de cambios y racionalismo, muy influido por el movimiento ilustrado. Es considerado el gran exponente en Nueva España de una corriente artística llamada neoclásico.

**Describan el siguiente edificio y comenten qué les llama la atención.**



**Figura 3.75**  
Hospicio Cabañas,  
Guadalajara.

**Con la guía de su maestro, comenten qué recuerdan acerca de la Ilustración y el Siglo de las Luces. Si lo desean, apóyense en su libro de Historia del año pasado.**

Comenten qué entienden por la palabra *neoclásico*. Luego corroboren e investiguen qué características tuvo este movimiento cultural y artístico. Sugerimos el siguiente libro:

González de la Vega, Fernán. *Maravillas de México. IV. Herencia novohispana*, SEP-Clio, México, 2002.

## Expliquen qué características del neoclásico perciben en el Hospicio Cabañas.

Manuel Tolsá es también autor de una estatua ecuestre (es decir, que el personaje que se representa va a caballo) del rey Carlos IV, conocida popularmente como “El caballito”. La escultura fue realizada en 1803 y, en los primeros años del México independiente, se le repudió por representar el poder de los Borbones e, incluso, se propuso su destrucción. Pasó por varios sitios en la Ciudad de México, pero hoy se encuentra en la calle de Tacuba, frente al Palacio de Minería, diseñado por el propio Tolsá (figura 3.76).

## Observen la escultura de “El caballito”, lean la ficha descriptiva y comenten.

La escultura es de bulto redondo y representa un caballo al paso, cuyo jinete es el rey Carlos IV representado como emperador romano, coronado con laureles, montando sobre una manta, portando un cetro en su mano derecha, mientras lleva las bridas con la izquierda [...].

En tres de sus caras se encuentran tres placas con inscripciones referentes a quien realizó la escultura, la fecha de su fundición, la fecha de colocación en la Plaza Mayor de México, sus diferentes ubicaciones, y el traslado de 1979.

[www.elcaballito.inah.gob.mx/?escultura](http://www.elcaballito.inah.gob.mx/?escultura) (consulta: 21 de junio de 2017).



**Figura 3.76** Retrato ecuestre de Carlos IV, Manuel Tolsá, 1803.

- ¿Cómo es la actitud del rey Carlos IV en la escultura?
- ¿Por qué Tolsá lo habrá representado de esa manera?
- ¿Qué elementos del estilo neoclásico se perciben en la figura?
- ¿Cuál era el momento histórico en que fue creada la escultura?
- ¿Por qué habrá sido rechazada después?

Para conocer más sobre Tolsá y su obra, puedes consultar estas fuentes:

### Fuentes impresas

- Salazar Híjar y Haro, Enrique. *Los trotes del Caballito. Una historia para la historia*, Diana, México, 1999.
- Pinoncelly, Salvador F. *Manuel Tolsá. Arquitecto y escultor*, SEP, México, 1969.

### Fuentes digitales

- [www.esant.mx/ecsehs2-040](http://www.esant.mx/ecsehs2-040)
- [www.esant.mx/ecsehs2-041](http://www.esant.mx/ecsehs2-041)
- [www.esant.mx/ecsehs2-042](http://www.esant.mx/ecsehs2-042)
- [www.esant.mx/ecsehs2-043](http://www.esant.mx/ecsehs2-043)

(Consultas: 14 de junio de 2018).

## Organiza la información

Elabora fichas en las que expliques algunas de las características de los movimientos artísticos de la época virreinal, incluyendo el Neoclasicismo. Comparte tus fichas y, si lo consideras necesario, enriquece tu trabajo.

## 1. Marca la casilla que describe mejor tu desempeño.

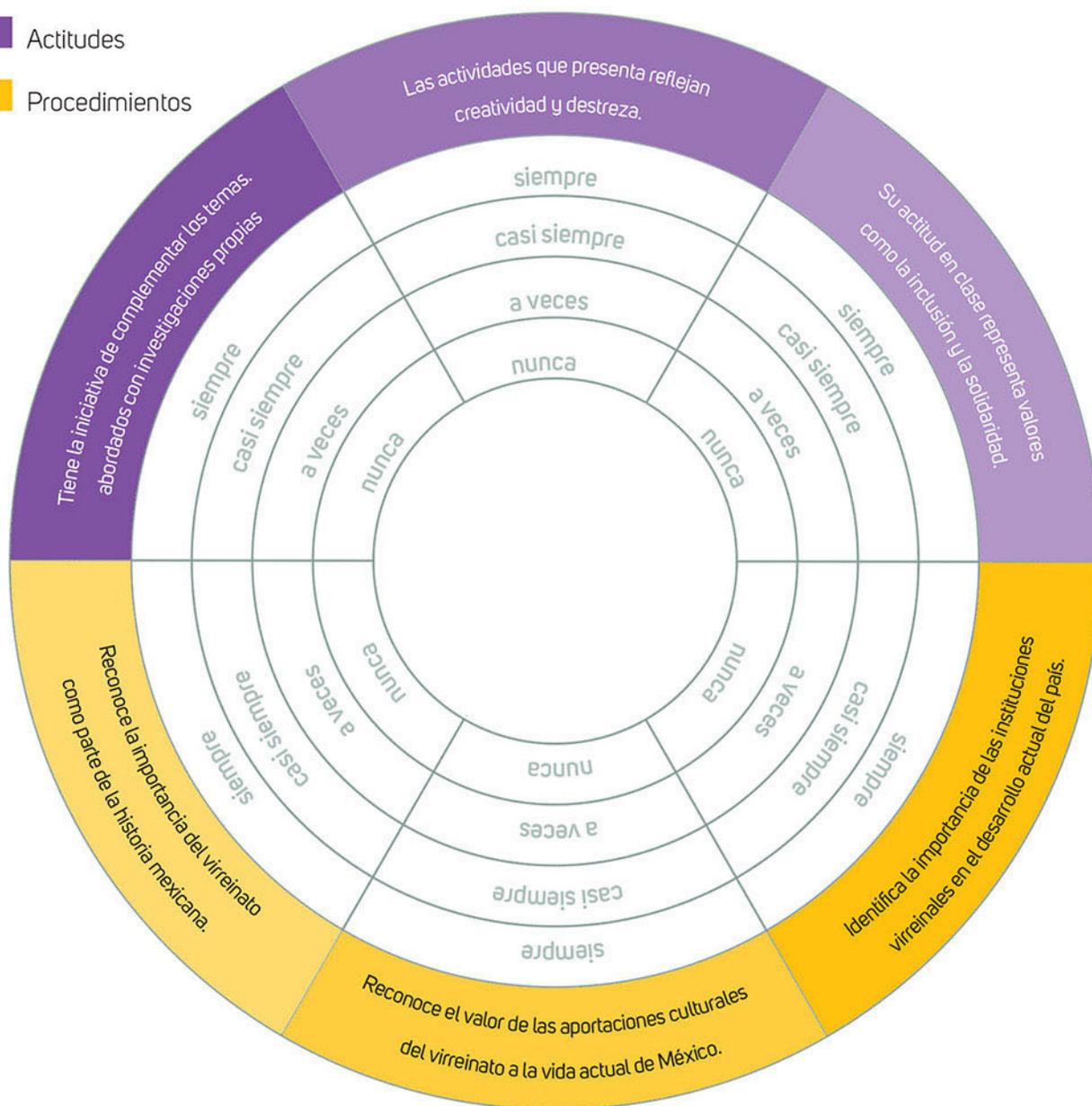
Aprendizajes esperados	Nivel de logro		
	En proceso	Satisfactorio	Excelente
Identifico ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen origen en el periodo virreinal.	Se me dificulta reconocer ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen origen en el periodo colonial. <input type="checkbox"/>	Reconozco ideas, creencias, fiestas y tradiciones coloniales, pero se me dificulta vincularlas con el presente. <input type="checkbox"/>	Reconozco ideas, creencias, fiestas y tradiciones coloniales que tienen representaciones en el presente. <input type="checkbox"/>
Reconozco los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubico en el tiempo y el espacio. <input type="checkbox"/>	Se me dificulta ubicar los principales procesos y hechos históricos del virreinato y no comprendo la relación que tienen entre sí. <input type="checkbox"/>	Ubico los principales procesos y hechos históricos del virreinato, pero no comprendo la relación que tienen entre sí. <input type="checkbox"/>	Ubico los principales procesos y hechos históricos del virreinato y comprendo la relación entre ellos. <input type="checkbox"/>
Reconozco las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato: encomienda repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas. <input type="checkbox"/>	Se me dificulta distinguir las instituciones que se formaron durante el virreinato e identificar su importancia. <input type="checkbox"/>	Distingo las instituciones y prácticas coloniales en la economía, pero no identifico la importancia que tuvieron en el desarrollo del virreinato. <input type="checkbox"/>	Distingo las instituciones y prácticas coloniales en la economía e identifico la importancia que tuvo cada una en el desarrollo del virreinato. <input type="checkbox"/>
Analizo la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros. <input type="checkbox"/>	Se me dificulta examinar la formación de las áreas de producción agrícola, ganadera y minera y comprender su relación entre sí. <input type="checkbox"/>	Examino la formación de las áreas de producción agrícola, ganadera y minera, pero no comprendo la relación que tuvieron entre sí. <input type="checkbox"/>	Examino la formación de zonas de producción agrícola, ganadera y minera y comprendo la relación que tuvieron entre sí. <input type="checkbox"/>
Reconozco la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual y valoro algunas expresiones artísticas (literarias y pictóricas) del virreinato. <input type="checkbox"/>	Se me dificulta identificar y apreciar la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual y las expresiones artísticas del virreinato. <input type="checkbox"/>	Aprecio la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual, pero no alcanzo a identificar las expresiones artísticas del virreinato. <input type="checkbox"/>	Aprecio la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual e identifico las expresiones artísticas del virreinato. <input type="checkbox"/>

- Reflexiona sobre tus resultados y, con la guía de tu maestro, busca estrategias para fortalecer tus áreas de oportunidad.

¡Vamos a reflexionar sobre las actitudes y valores que desarrollaste en este trimestre!

2. Pide a un compañero que coloree la franja que represente el nivel donde te ubicas.

- Actitudes
- Procedimientos



3. Lee y responde de manera individual.

- ¿Qué habilidades y conocimientos identificaste como complicados durante el trimestre? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se podrían mejorar las áreas de oportunidad que identificaste? \_\_\_\_\_

En grupo y con la guía de su profesor, comenten qué habilidades y conocimientos adquirieron durante el trimestre y cómo pueden mejorarlos. ¿Qué progresos identificas en el trabajo de tu grupo durante este trimestre?

## Para el alumno

### Impresas

- Alaniz, Sebastián. *Mujeres por la Independencia*, SEP / Editorial Lectorum, México, 2010.
- Alberro, Solange. *Estampas de la Colonia*, SEP, México, 1994.
- Aliphath, Mario (colaboración). *Chilam Balam de Ixil. Facsimilar y estudio de un libro maya inédito*, SEP / Artes de México, México, 2012.
- Bohórquez, Rossana. *Este libro es un museo*, SEP / Santillana, México, 2003 (colección Biblioteca de Aula).
- Caso, Alfonso. *El pueblo del sal*, SEP, México, 1983.
- *El arte del tiempo maya*, Artes de México, México, 2012.
- *Enciclopedia de México*, Editorial Planeta, México, 1998.
- Feijóo, Samuel. *Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, Ediciones Siruela, Madrid, 2012.
- García Moll, Roberto y Marcus Winter. *El mundo mixteco-zapoteco*, SEP, México, 1996.
- González de la Vara, Fernán. *Maravillas de México. Herencia novohispana*, SEP, México, 2002.
- Grasa, Carlos. *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, SEP / Tragaluz Editores, México, 2016.
- *Historia de México para niños*, Editorial MD, México, 2010.
- Janota, Tom. *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, CIDCLI, México, 2014.
- Navarrete, Federico. *Huesos de lagartija*, SEP / Ediciones SM, México, 2001.
- *Popol Vuj. Libro sagrado de los mayas*, SEP / Artes de México, México, 2002.
- Roselló, Estela y otros. *Cosa de todos los días. Historia de la vida cotidiana en México*, vol. I, "El México prehispánico", Ediciones SM, México, 2014.
- ----- *Cosa de todos los días. Historia de la vida cotidiana en México*, vol. II, "El México virreinal", Ediciones SM, México, 2015.
- Zerecero, Jorge. *El guardador de códices*, SEP / Editorial Aldus, México, 2005.

### Electrónicas

- Historia de México  
[www.historiademexicobreve.com](http://www.historiademexicobreve.com)
- Página que explica el proceso histórico desde el poblamiento de América hasta las culturas prehispánicas  
[pueblosoriginarios.com](http://pueblosoriginarios.com)
- Página sobre las principales culturas de Mesoamérica  
[www.historiacultural.com/2010/08/culturas-mesoamericanas-de-mexico.html](http://www.historiacultural.com/2010/08/culturas-mesoamericanas-de-mexico.html)
- Mapa interactivo de los pueblos indígenas de México  
[www.cdi.gob.mx/atlas/index.html](http://www.cdi.gob.mx/atlas/index.html)
- Página del Museo Nacional del Virreinato  
[www.virreinato.inah.gob.mx/coleccion-filtros](http://www.virreinato.inah.gob.mx/coleccion-filtros)
- Página del Museo Nacional de Antropología e Historia  
[www.mna.inah.gob.mx/](http://www.mna.inah.gob.mx/)

## Para la elaboración de este libro

### Impresas

- Aróstegui, J. *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona, 1995.
- Burke, Peter y otros. *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Akal, Madrid, 2013.
- Chang Rodríguez, Raquel. *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*, Siglo XXI Editores, México, 2002.
- Escalante, Pablo (coord.). *Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, México, 2004.
- Escalante, Pablo y otros. *Nueva historia mínima de México*, El Colegio de México / SEP, México, 2008.
- Florescano, Enrique y Francisco Eissa. *Atlas histórico de México*, Altea, México, 2013.
- Gibson, Charles. *Los aztecas bajo el dominio español*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.
- Gonzalbo, Pilar. *Educación, familia y vida cotidiana en el México virreinal*, Centro de Estudios de Historia de El Colegio de México, México, 2013.
- ----- . *La educación femenina en la Nueva España: Colegios, conventos y escuelas de niñas*, El Colegio de México, México, 2005.
- González y González, L. *El oficio de historiar*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 1999.
- Hernández F., Xavier. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Graó / SEP, México, 2008.
- Kubler, George. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, Fondo de Cultura Económica, México, 2012.
- Lima, Laura y Patricia Perna (coords.). *Didáctica de la historia. Problemas y métodos*, vol. II, Editorial y Servicios Culturales El Dragón Rojo, México, 2015.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*, 3.ª ed., Fondo de Cultura Económica, México, 2014.
- Moradiellos, Enrique. *El oficio de historiador*, 4.ª ed., Siglo XXI Editores, México, 1998.
- Pereyra, Carlos y otros. *¿Historia para qué?*, Siglo XXI Editores, México, 2010.
- Piña Chan, Román. *Quetzalcoátl, la serpiente emplumada*, INAH / SEP, México, 1985.
- Stein, Santley J. y Barbara H. Stein. *La herencia colonial de América Latina*, Siglo XXI Editores, México, 1986.
- Toussaint, Manuel. *Historia del arte colonial*, UNAM, México, 1990.
- Tuñón de Lara, Manuel. *¿Por qué la historia?*, Salvat, Barcelona, 1993.

### Electrónicas

- Colegio de Ciencias y Humanidades, Introducción metodológica, Portal Académico de CCH, 2017  
[portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad1](http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad1)
- Sánchez Jaramillo, L. "La historia como ciencia", *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. 1, 2005  
[www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf)
- Página de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas  
[www.gob.mx/cdi](http://www.gob.mx/cdi)

---

Historia 2 de México llegó a su fin,  
pero recuerda que el aprendizaje  
es infinito. ¡Hasta luego y nos  
vemos en el próximo libro!



# Historia 2 de México

Este no es un libro: es un espejo. Aquí se reflejan nuestras raíces más profundas, desde las primeras culturas indígenas hasta la consolidación del virreinato. En este espejo vemos los rostros de la identidad de todos los mexicanos.

Mediante el trabajo individual y en equipo adquirirás las habilidades necesarias para conocer nuestro pasado y analizar los testimonios de los protagonistas y la opinión de historiadores especializados para conformar tu conocimiento histórico.

Las imágenes, líneas de tiempo, mapas y esquemas complementan los contenidos y te ayudarán a entender los procesos que México ha vivido y que aún están presentes en la vida diaria.



**espacios  
creativos**

[santillanacontigo.com.mx](http://santillanacontigo.com.mx)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA